



VILA-REAL - OCTUBRE - DICIEMBRE 2016



ՏՂՈ ՔՁՆՇԱԳԼ

Lifestyle  
by PORCELANOSA

PORCELANOSA  
T I E N D A S



cerámica  
parquet  
mármol  
hidromasaje  
cocinas  
spas  
mobiliario baño  
griferías  
sanitarios

PORCELANOSA  
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201  
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA  
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.  
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



### Vila-real

AÑO LIV  
N.º 381  
Octubre-Diciembre 2016

### Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

### Redacción

Pascual Cubedo Martí  
Ricardo Cantavella Escrig  
Mn. Vicente Gimeno Estornell  
Rosita Fortuño Miró  
Salvador Carracedo Benet  
José Pascual Serrano Rovira  
Pascual Luis Segura Moreno

### Colaboradores

Madre M.ª Dolores Pérez  
Manuel Juan Usó  
Ignacio Navarro Piñana  
Pascual Egea Martínez

### Administración

M.M. Clarisas de San Pascual  
Arrabal de San Pascual, 70  
12540 Vila-real (Castellón)  
Teléfono: 964 52 03 88  
clarissanpascual@yahoo.es  
clarissanpascual@hotmail.com  
Facebook:basilicadesanpascual

### Fotografías

Publicaciones de la Basílica  
Ricardo Cantavella  
Salvador Carracedo

### Depósito Legal

CS-176-89

### Portada

Ntra. Sra. de Belén.  
Óleo del siglo XVII.  
Museo "Pouet del Sant".  
Basílica de San Pascual.  
Foto: Pepe Ros.

Estamos ya finalizando el año, el mes de diciembre nos lo presagia. Los primeros fríos, las lluvias, en definitiva el mal tiempo, nos dicen que este año 2016 ha quedado atrás. Pero antes celebraremos la Navidad. Nos hemos preparado durante cuatro semanas en el Adviento para el gran acontecimiento de la venida de Jesús al mundo. Nacerá como un niño frágil, pero irá creciendo como los demás niños hasta llegar a ser un joven adulto, con las ideas muy claras, y es entonces cuando se dará a conocer, cuando dará a conocer el Mensaje de su Padre, el Mensaje de Dios a los hombres.

En un mundo lleno de graves problemas, de guerras interminables que destrazan a los países y aniquilan a las personas, que tanto sufrimiento innecesario producen, donde el egoísmo y la incomprensión campan a sus anchas, produciendo grandes desequilibrios en las sociedades, frente a tanto desbarajuste, viene a nosotros el mensaje de Belén para enseñarnos a ser más humanos, más hermanos, más solidarios, menos egoístas, para que el norte de muchas personas no sea sólo el dinero sino la solidaridad, y así, amándonos como hermanos, seguro que se acaban las guerras y los desastres que sólo sirven para producir sufrimiento en las personas.

Nosotros tenemos la suerte de tener un gran maestro que nos enseña, con su ejemplo, a ser personas con todas las cualidades que nos hacen más humanos, menos egoístas, más serviciales, valorando a las personas sobretodo a los niños y a los desvalidos. Este maestro no es otro que Pascual, Pascual Baylón, sí, que vivió con nosotros, en nuestro pueblo, y tantas lecciones de amor al prójimo nos dio, cuando recorría nuestras calles y frecuentaba a sus habitantes en las postrimerías del siglo XVI.

Preparemos, con San Pascual, un precioso belén en nuestro corazón, para que el Niño que va a nacer esté feliz en nuestra estancia. Y ya sólo nos resta desearles a todos unas **¡Santas y Felices Navidades!**

# NUESTRA SEÑORA DE BELÉN

La Virgen de Belén puede ser considerada una de las más antiguas advocaciones marianas ya que tiene su origen en la misma iglesia de Belén, primero de los Santos Lugares que son venerados por ser aquellos en los que nació, vivió y murió Jesús. En este icono mariano, como en muchos otros, se resalta el dogma de la maternidad divina y terrenal de María como madre de Cristo; pero es quizás en las representaciones de esta advocación cuando se evidencia de una forma más realista y de una actitud mucho más humana y maternal, siendo por ello una imagen mucho más cercana a la devoción popular.

Las representaciones de la Virgen de Belén derivan del prototipo de la “Glikofilusa” bizantina, una variante de la “Eleúsa” o Virgen de Ternura. Pertenecen a este tipo de representaciones los iconos de la Virgen con el Niño que no se definen mediante un gesto o un atributo concreto, sino por la afectividad existente entre los personajes representados. A pesar de ser originarias de Oriente, este tipo de imágenes gozaron de mayor fortuna y desarrollo en Occidente, debido a que el arte occidental fue siempre más proclive a la humanización de lo divino y a la representación de sentimientos y emociones.

La representación de la Glikofilusa, al igual que la iconografía de la Virgen de Belén, se caracterizan por mostrar a la Madre y el Niño abrazados y mejilla contra mejilla transmitiendo al fiel que la contempla un sentimiento de afecto y ternura.

En el caso de la Virgen de Belén que aquí se muestra, el espíritu del barroco dota a las imágenes de una gran majestuosidad, al ser ambas figuras tocadas con coronas imperiales, y aumenta aún más el amor materno filial a través del gesto del Niño, que toca con cariño la mejilla de la Virgen. La dirección frontal de la mirada de ambos, dirigida directamente al espectador, establece con éste un diálogo, logrando de esta forma una mayor proximidad con los personajes sagrados.



Ntra. Sra. de Belén.

Con todos estos datos, no debe resultarnos extraña la difusión que tuvo en el siglo XVII la devoción a la Virgen de Belén; época en que sus imágenes se multiplicaron por toda la geografía valenciana y a lo largo de todo el territorio peninsular. En ello tuvieron mucho que ver las comunidades franciscanas, ya que la orden de San Francisco celebró muy especialmente el misterio de la Navidad desde fecha muy temprana. Sus representaciones son muy frecuentes en las clausuras de la orden, especialmente en las de la rama femenina.

Ésta representación que presentamos en nuestra portada, es un bello ejemplar de dicha Virgen de Belén, óleo del siglo XVII que guarda el museo “Pouet del Sant” del Monasterio-Basílica de San Pascual.

---

Nota: Reseña extraída del catálogo La Luz de las Imágenes, en su exposición “Espais de Llum”.



Sagrada Familia de Vicente Carducho, 1631. Museo del Prado. Madrid.

*La Comunidad de Hermanas Clarisas, los voluntarios de San Pascual,  
y los miembros de la redacción de la revista, les desean a todos de corazón,  
unas santas y felices fiestas de Navidad y un venturoso*

**AÑO NUEVO 2017**

# VIAJE APOSTÓLICO DEL SANTO PADRE FRANCISCO A SUECIA

*Oración Ecuménica conjunta en la Catedral Luterana de Lund.  
Homilía del Santo Padre del lunes 31 de octubre de 2016.*

“Permaneced en mí, y yo en vosotros” (Jn 15,4). Estas palabras, pronunciadas por Jesús en el contexto de la Última Cena, nos permiten asomarnos al corazón de Cristo poco antes de su entrega definitiva en la cruz. Podemos sentir sus latidos de amor por nosotros y su deseo de unidad para todos los que creen en él. Nos dice que él es la vid verdadera y nosotros los sarmientos; y que, con él está unido al Padre, así nosotros debemos estar unidos a él, si queremos dar fruto.

En este encuentro de oración, aquí en Lund, queremos manifestar nuestro deseo común de permanecer unidos a él para tener vida. Le pedimos: “Señor, ayúdanos con tu gracia a estar más unidos a ti para dar juntos un testimonio más eficaz de fe, esperanza y caridad”. Es también un momento para dar gracias a Dios por el esfuerzo de tantos hermanos nuestros, de diferentes comunidades eclesiales, que no se resignaron a la división, sino que mantuvieron viva la esperanza de la reconciliación entre todos los que creen en el único Señor.

Católicos y luteranos hemos empezado a caminar juntos por el camino de la reconciliación. Ahora, en el contexto de la conmemoración común de la Reforma de 1517, tenemos una nueva oportunidad para acoger un camino común, que ha ido conformándose en los últimos 50 años en el diálogo ecuménico entre la Federación Luterana Mundial y la Iglesia Católica. No podemos resignarnos a la división y el distanciamiento que la separación ha producido entre nosotros. Tenemos la oportunidad de reparar un momento crucial de nuestra historia, superando controversias y malentendidos que a menudo han impedido que nos comprendiéramos unos a otros.

Jesús nos dice que el padre es el dueño de la vid (Cf. v. 1), que la cuida y la poda para que de más fruto (cf. v. 2) El Padre se preocupa constantemente de nuestra relación con Jesús, para ver si estamos verdaderamente unidos a él (cf. v. 4). Nos mira, y

su mirada de amor nos anima a purificar nuestro pasado y a trabajar en el presente para hacer realidad ese futuro de unidad que tanto anhela.

También nosotros debemos mirar con amor y honestidad a nuestro pasado y reconocer el error y pedir perdón: solamente Dios es el juez. Se tiene que reconocer con la misma honestidad y amor que nuestra división se alejaba de la intuición originaria del pueblo de Dios, que anhela naturalmente estar unido, y ha sido perpetuada históricamente por hombres de poder en este mundo más que por la voluntad del pueblo fiel, que siempre y en todo lugar necesita estar guiado con seguridad y ternura por el Buen Pastor. Sin embargo, había una voluntad sincera por ambas partes de profesar y defender la verdadera fe, pero también somos conscientes de que nos hemos encerrado en nosotros mismos por temor o prejuicios a la fe que los demás profesan con un acento y un lenguaje diferente. El Papa Juan Pablo II decía: “No podemos dejarnos guiar por el deseo de erigirnos en jueces de la historia, sino únicamente por el de comprender mejor los acontecimientos y llegar a ser portadores de la verdad” (Mensaje al cardenal Willebrands, Presidente para el Secretariado para la Unidad de los cristianos, 31 de octubre de 1983). Dios es el dueño de la vña, que con amor inmenso la cuida y la protege, dejémonos conmover por la mirada de Dios; lo único que desea es que permanezcamos como sarmientos vivos unidos a su Hijo Jesús. Con esta nueva mirada al pasado no pretendemos realizar una inviable corrección de lo que pasó, sino “contar esta historia de manera diferente” (Comisión Luterano-Católica Romana sobre la Unidad, del conflicto a la comunión, 17 de junio de 2013, 16).

Jesús nos recuerda: “Sin mí no podéis hacer nada” (Jn 15,5). Él es quien nos sostiene y nos anima a buscar los modos para que la unidad sea una realidad cada vez más evidente. Sin duda la separación ha sido una fuente inmensa de sufrimientos e in-



comprensiones, pero también nos ha llevado a caer sinceramente en la cuenta de que sin él no podemos hacer nada, dándonos la posibilidad de entender mejor algunos aspectos de nuestra fe. Con gratitud reconocemos que la Reforma ha contribuido a dar mayor centralidad a la Sagrada Escritura en la vida de la Iglesia. A través de la escucha común de la Palabra de Dios en las Escrituras, el diálogo entre la Iglesia Católica y la Federación Luterana Mundial, del que celebramos el 50 aniversario, ha dado pasos importantes. Pidamos al Señor que su Palabra nos mantenga unidos, porque ella es fuente de alimento y vida; sin su inspiración no podemos hacer nada.

La experiencia espiritual de Martín Lutero nos interpela y nos recuerda que no podemos hacer nada sin Dios. “¿Cómo puedo tener un Dios misericordioso?”. Esta es la pregunta que perseguía constantemente a Lutero. En efecto, la cuestión de la justa relación con Dios es la cuestión decisiva de la vida. Como se sabe, Lutero encontró a ese Dios misericordioso de la Buena Nueva de Jesucristo encarnado, muerto y resucitado. Con el concepto de “sólo la gracia divina”, se nos recuerda que Dios tiene siempre la iniciativa y que precede cualquier respuesta humana, al mismo tiempo que busca suscitar esa respuesta. La doctrina de la justificación, por tanto, expresa la esencia de la existencia humana delante de Dios.

Jesús intercede por nosotros como mediador ante el Padre, y le pide por la unidad de sus discípulos “para que el mundo crea” (Jn 17, 21). Esto es lo que nos conforta, y nos mueve a unirnos a Jesús para pedirlo con insistencia. “Danos el don de la unidad para que el mundo crea en el poder de tu misericordia”. Este es el testimonio que el mundo está esperando de nosotros. Los cristianos seremos testimonio creíble de la misericordia en la medida en que el perdón, la renovación y la reconciliación sean una experiencia cotidiana entre nosotros. Juntos podemos anunciar y manifestar de manera concreta y con alegría la misericordia de Dios, defendiendo y sirviendo la dignidad de cada persona. Sin este servicio al mundo y en el mundo, la fe cristiana es incompleta.

Luteranos y católicos rezamos juntos en esta Catedral y somos conscientes de que sin Dios no podemos hacer nada; pedimos su auxilio para que seamos miembros vivos unidos a él, siempre necesitamos de su gracia para poder llevar juntos su Palabra al mundo, que está necesitado de su ternura y su misericordia.

### **Declaración conjunta con ocasión de la Conmemoración conjunta Católico-Luterana de la Reforma.**





“Permaneced en mí, y yo en vosotros. Como el sarmiento no puede dar fruto por sí, si no permanece en la vid, así tampoco vosotros, si no permanecéis en mí” (Jn 15,4).

### Con corazones agradecidos.

Con esta Declaración conjunta, expresamos gratitud gozosa a Dios por este momento de Oración en común en la Catedral de Lund, cuando comenzamos el año en el que se conmemora el quinientos aniversario de la Reforma. Los cincuenta años de constante y fructuoso diálogo ecuménico entre católicos y luteranos nos ha ayudado a superar muchas diferencias, y ha hecho más profunda nuestra mutua comprensión y confianza. Al mismo tiempo, nos hemos acercado más unos a otros a través del servicio al prójimo, a menudo en circunstancias de sufrimiento y persecución. A través del diálogo y el testimonio compartido ya no somos extraños. Más bien, hemos aprendido que lo que nos une es más de lo que nos divide.

### Pasar del conflicto a la comunión.

Aunque estamos agradecidos profundamente por los dones espirituales y teológicos recibidos a través de la Reforma, también reconocemos y lamentamos ante Cristo que Luteranos y Católicos hayamos dañado la unidad visible de la Iglesia. Las diferencias teológicas estuvieron acompañadas por

el prejuicio y por los conflictos, y la religión fue instrumentalizada con fines políticos. Nuestra fe común en Jesucristo y nuestro bautismo nos pide una conversión permanente, para que dejemos atrás los desacuerdos históricos y los conflictos que obstruyen el ministerio de la reconciliación. Aunque el pasado no puede ser cambiado, lo que se recuerda y cómo se recuerda, puede ser transformado. Rezamos por la curación de nuestras heridas y de la memoria, que nublan nuestra visión recíproca. Rechazamos de manera enérgica todo odio y violencia, pasada y presente, especialmente la cometida en nombre de la religión. Hoy, escuchamos el mandamiento de Dios de dejar de lado cualquier conflicto. Reconocemos que somos liberados por gracia para caminar hacia la comunión, a la que Dios nos llama constantemente.

### Nuestro compromiso para un testimonio común.

A medida que avanzamos en estos episodios de la historia que nos pesan, nos comprometemos a testimoniar juntos la gracia misericordiosa de Dios, hecha visible en Cristo crucificado y resucitado.

Conscientes de que el modo en que nos relacionamos unos con otros da forma a nuestro testimonio del Evangelio, nos comprometemos a seguir creciendo en la comunión fundada en el Bautismo, mientras intentamos quitar los obstáculos restantes





que nos impiden alcanzar la plena unidad. Cristo desea que seamos uno, para que el mundo crea (cf. Jn 17, 21).

Muchos miembros de nuestras comunidades anhelan recibir la Eucaristía en una mesa como expresión completa de la unidad plena. Sentimos el dolor de los que comparten su vida entera, pero no pueden compartir la presencia redentora de Dios en la mesa de la Eucaristía. Reconocemos nuestra conjunta responsabilidad pastoral para responder al hambre y sed espiritual de nuestro pueblo con el fin de ser uno en Cristo. Anhelamos que sea sanada esta herida en el Cuerpo de Cristo. Este es el propósito de nuestros esfuerzos ecuménicos, que deseamos que progresen, también con la renovación de nuestro compromiso en el diálogo teológico.

Pedimos a Dios que Católicos y Luteranos sean capaces de testimoniar juntos el Evangelio de Jesucristo, invitando a la humanidad a escuchar y recibir la buena noticia de la acción redentora de Dios. Pedimos a Dios inspiración, impulso y fortaleza para que podamos seguir juntos en el servicio, defendiendo los derechos humanos y la dignidad, especialmente la de los pobres, trabajando por la justicia y rechazando toda forma de violencia. Dios nos convoca para estar cerca de todos los que anhelan dignidad, justicia, paz y reconciliación. Hoy, en particular, elevamos nuestras voces para que termine la violencia y el radicalismo, que afecta a muchos países y comunidades, y a innumerables hermanos y hermanas en Cristo. Nosotros Luteranos y Católicos, instamos a trabajar conjuntamente para acoger al extranjero, para socorrer las necesidades de los que son forzados a huir a causa de la guerra y la persecución, y para defender los derechos de los refugiados y de los que buscan asilo.

Hoy más que nunca, comprendemos que nuestro servicio conjunto en este mundo debe extender-



se a la creación de Dios, que sufre explotación y los efectos de la codicia insaciable. Reconocemos el derecho de las generaciones futuras a gozar de lo creado por Dios con todo su potencial y belleza. Rogamos por un cambio de corazón y mente que conduzca a una actitud amorosa y responsable en el cuidado de la creación.

### **Uno en Cristo.**

En esta ocasión propicia, manifestamos nuestra gratitud a nuestros hermanos y hermanas, representantes de las diferentes Comunidades y Asociaciones Cristianas Mundiales, que están presentes y quienes se unen a nosotros en oración. Al comprometernos de nuevo a pasar del conflicto a la comunión, lo hacemos como parte del único Cuerpo de Cristo, en el que estamos incorporados por el bautismo. Invitamos a nuestros interlocutores ecuménicos para que nos recuerden nuestros compromisos y para animarnos. Les pedimos que sigan rezando por nosotros, que caminen con nosotros, que nos sostengan viviendo los compromisos de oración que manifestamos hoy.

### **Exhortación a los Católicos y Luteranos del mundo.**

Exhortamos a todas las comunidades y parroquias Luteranas y Católicas a que sean valientes, creativas, alegres y que tengan esperanza en su compromiso para continuar el gran itinerario que tenemos ante nosotros. En vez de los conflictos del pasado, el don de Dios, de la unidad entre nosotros guiará la cooperación y hará más profunda nuestra solidaridad. Nosotros Católicos y Luteranos, acercándonos en la fe a Cristo, rezando juntos, escuchándonos unos a otros, y viviendo el amor de Cristo en nuestras relaciones, nos abrimos al poder de Dios Trino. Fundados en Cristo y dando testimonio de él, renovamos nuestra determinación para ser fieles heraldos del amor infinito de Dios para toda la humanidad.



**Clínica Oftamológica**  
*Julián Boix Guerola*

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5  
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88

CLÍNICA DENTAL



Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta  
12540 VILA-REAL (Castelló)  
Tel.: 964 523 452

**PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA**



## SI BUSCAS UN CORAZÓN AGRADECIDO



cidos!

Los que son agradecidos experimentan dentro de sí sentimientos positivos, disfrutan mejor los momentos de alegría de la vida. Saben cómo vivir en las dificultades que nos rodean. San Pablo nos recomienda el que nos mostremos agradecidos, siempre hay que dar gracias a Dios, y más en estos momentos en que ya terminamos este año 2016 y pisamos el umbral del 2017. No basta decir “gracias”, tenemos que ser agradecidos de verdad. Esto nos protege de pensar que necesitamos un trato especial. Nos protege de la envidia y del resentimiento -¿Por qué a otros se les conceden o se les dan cosas, privilegios, y a mi no se me tiene en cuenta?- Estas características nos alejan de las personas y nos roban el gozo y la alegría de vivir el momento presente.

Como hemos dicho, estamos en el umbral de un nuevo año, tenemos mucho que agradecer al Bien supremo por el gran regalo que nos ha dado, un Niño pequeño envuelto en pobrísimo pañales y sostenido por una doncella dulce y maternal. Este Niño es el Dios omnipotente, hijo del Dios Altísimo, que ha puesto su tienda entre nosotros. Por eso nuestro corazón debe rebo-

sar de gratitud, es algo tan grande que la humanidad nunca hubiera podido imaginar.

Por todos estos beneficios concedidos, por el regalo del don del Hijo Dios, debemos dedicar tiempo a reflexionar y amar, con todas las fuerzas de nuestro corazón, a ese Dios hecho Niño.

La experiencia de la vida nos dice que, cuando damos gracias de corazón, a alguien que nos hace un regalo o nos presta su ayuda, contribuimos a que esta persona se sienta querida y valorada, y así dejamos una puerta abierta con Dios y con las personas que nos rodean. Jesús nos recomendó que hiciéramos siempre el bien: “Dad y se os dará” (Lc 6- 38). Los científicos y los estudiosos del hombre, han comprobado que la gratitud reporta muchos beneficios físicos y mentales, y sobretodo para los espirituales y emocionales. Esto debería obligarnos a ser agradecidos, ha ser felices con lo que Dios nos ha dado. En el famoso cuento del “Principito” se narra que él sólo tenía una flor que la apretaba junto a su corazón. Aunque hubiera muchas flores a su alrededor ¡no eran suyas! Y sólo la que tenía en sus manos era suya y la apretaba, junto así, con todas sus fuerzas.

Por ello, hagamos que en nuestro corazón florezca la virtud de la gratitud, regociyémonos siempre con el bien de los demás y el bien que tenemos nosotros. En todo demos gracias a Dios por tantos beneficios recibidos. De la gratitud florece la oración que nos pone en comunicación con Dios.

**SOR M<sup>a</sup> DOLORES PEREZ OSC**

## EL NIÑO DEL MILAGRO. EN LAS NAVIDADES PASCUALINAS.

En la Capilla del Convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario, en Vila-real, confines del arrabal de Castellón, fuera de los muros que circundan la Villa fundada por el Rey D. Jaime I, llamado el Conquistador, la lámpara del Sagrario arde siempre con aceite nuevo, adorando al Santísimo Sacramento escondido en el Sagrario. Ante este Sagrario la silueta del lego Pascual, adorando con el amor ardiente del que es testimonio la lámpara encendida, y aún más, con el ansia del que desea fundirse en adoración perpetua con el que es su imán, vida y sustento, Nuestro Señor Eucaristía.

Diciembre del año..., bueno, la cuenta de los años no cabe en este precioso diálogo donde todo es amor eucarístico ante el Sagrario, pero sería 1590 ó 91. El aura de la noche, que se hace día en la Capilla, nos descubre al frailecito lego de nuestra historia que escudriña entre la puerta cerrada de un metal dorado, la palabra tierna del Buen Pastor llamando a sus ovejas a vivir la Navidad siempre nueva.

Dejemos, pues, que nuestro tiempo sea su tiempo y por encima del mismo, como aleateando entre las blancas nubes de un diciembre que se prepara para el invierno, volemos nosotros para encontrarnos un año más con la Navidad de San Pascual, en el convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, sin rosas ni rosales en flor, sólo con las virtudes de los frailes, las oraciones de los devotos y la lucecita de este Sagrario del Convento, el que alimenta con aceite nuevo todos los días el lego Pascual.

Ha tocado la campana, llamando a Maitines a la comunidad franciscana de este convento, como todos los días, cuando la noche

parece aún ser ama y señora de todo lo creado, a las cinco de la mañana; el primero en acudir a la Capilla ha sido el propio fray Pascual, encargado de tantas cosas en servicio de los frailes; parece que las prisas de la noche dormida van a animar la vida del convento, cuando la Villa espera que llegue la Navidad. Días de Santa María de la O, novenario de la Esperanza para la esperanza, liturgia inminente de la llegada del Mesías, preparación para tal gracia, solemnes Témperas de Adviento en la fiesta del Apóstol Santo Tomás, el que con su incredulidad avaló nuestra fe en la resurrección de Jesús con sus llagas: “¡Señor mío y Dios mío!”.

¿No oís cómo resuena en la bóveda de la Capilla la plegaria litúrgica de Maitines...? “¡Señor, ábreme los labios! – ¡Y mi boca proclamará tu alabanza!, - ¡Dios mío , ven en mi auxilio! - ¡Señor, date prisa en socorrerme! - ¡Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo!””. Se desgranaban salmos como de una granada del huerto en sazón, meditando sagradas lecturas, entre responsos místicos respondiendo al mensaje divino, en tres Nocturnos llamando al día, para un amanecer de alabanza continua a Dios, en el Convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real, cuando en el diciembre los rosales duermen y esperan florecer para la Virgen en la primavera de perfumes y colores. Canto de Laudes, entonado por el Coro de frailes: la noche va vencida y Pascual siente el amanecer del Mesías que viene a nacer para salvarnos a todos:

*“ Si el recién nacido  
de Amor viene tocado ,  
si muere por amores  
libre es el ganado.*



*Un muy nuevo Pastor  
del Cielo ha descendido  
porque es grande el Amor  
que a nos siempre ha tenido,  
por Amor ha querido  
nacer tan disfrazado,  
si muere por amores  
libre es el ganado...”*

*(Opúsculos de San Pascual, VII, cap V, edic.  
Pascual Chabrera Calpe, Vila-real 2000)*

¡Adivinad qué! Pascual, sin prisas pero con gozo, ha venido preparando un rinconcito en la Capilla para manifestar el Amor del Dios nacido; allí, una cuna donde balancear con alegres villancicos al que viene a salvarnos, en el ambiente recogido, junto al altar lateral de la Purísima; otros frailes, a su invitación, se acercan al altar para confesar que “-¡María es concebida sin pecado original!”

Hace unas semanas, el Convento ha celebrado la fiesta de la Purísima. Aquí, en la ermita que edificaron los Jurados de la Villa, para celebrar la Victoria de Lepanto por las armas cristianas contra los otomanos, gracias al rezo insistente del Santo Rosario, a petición del papa Pío V, la celebración de las fiestas marianas siempre es motivo de gozo. No os extrañéis de los que veis: ¡Pascual canta y danza para la Virgen en su Capilla y nos invita a alabarla!

Saca tiempo a las horas del día para tener a punto en la Nochebuena el rinconcito del altar de la Purísima. Del huerto de los frailes ha cogido ramas de árboles y hojas verdes del limonero, de aquel que al llegar al convento plantó, y otros cachivaches preparados para el fuego de la cocina, pero que le están sirviendo de adornos para la cuna de un portal en construcción.

No está sólo, nunca lo está, tiene sus ayudantes, lo son los niños y niñas de la villa y

algunos de alquerías cercanas; cada día vienen a acompañar a fray Pascual; a él le encanta estar con sus pequeños amigos, entreteniéndose gustosamente con ellos el tiempo que haga falta. Y si algún fraile puntilloso, ¡que siempre hay alguno con talante seco!, le pregunta:

- *Fray Pascual, ¿por qué pierdes el tiempo con estos muchachos y muchachas? ¿Es que no tienes nada más que hacer?*, le responde, atento y educado, sin ni atisbo de ningún enfado:

- *¡En los niños veo a Jesús y en las niñas a María!; ¿no he de estar a gusto con ellos?*

Y ellos, de paso, le ayudan en la construcción, y ésta va creciendo en la Capilla a fuerza de devoción.

- *Fray Pascual, ¿qué es lo que hacemos en este altar?*

- *Ya lo veis, una cuevecita con una cuna.*

- *Y, ¿para qué van a servir la cuevecita y la cuna?*

- *Para preparar el nacimiento de Jesús en la Navidad.*

- *Pronto será Navidad.*

- *¿Cómo lo sabes, José?*

- *Porque lo cantan gallos y gallinas por toda la vill. ¡Oíd, oíd! : ¡Quiquiriquí...!*

- *¡Ya viene la Navidad!...*

- *¡Cacaracá...!*

- *¡Ay, que pronto nos matarán...!*

- *¡Coc, coc, coc...!*

- *¡A gallos y gallinas y a los del corral!*

Y Fray Pascual, riendo con los niños, les dice:

- Pues esta Navidad que viene es la alegría de todos, porque nace Jesús en el Portal de Belén para salvarnos. Lo de los gallos y gallinas es la ofrenda de la naturaleza que se nos da, para que ya en el Nacimiento pensemos en la Cruz y Muerte de Cristo Salvador. Mirad cómo lo dice este Villancico que cantaremos:

*“Este nuevo pastorcito  
que hoy nace muy desnudo,  
es tenido por Rey rico,  
y muy sabio y nada rudo;*

*pues, con resfrío tan crudo  
a este mundo ha llegado:  
¡cuando muera por amores  
libre quedará el ganado!  
(Opúsculos, idem ad libitum autor)*

Y repiten niños y niñas cantando, con la tonadilla de las “Albadas de Vila-real” en la Nochebuena:

*“¡Hoy Jesús nace al pesebre  
con la cruz siempre a su lado:  
¡cuando muera por amores  
libre quedará el ganado!”*

Poco a poco ha quedado listo el rinconcito del altar de la Purísima para aquel Nacimiento del Mesías en la Capilla de fray Pascual, al que el niño José, el hijo de Baltasar Rubert, ha puesto nombre diciendo:

*- Pues, que el Niño Jesús nace en Belén,  
¿cómo llamaremos a este rinconcito, con la  
Cueva del Portal, construido por fray Pas-  
cual? ¡Ya lo sé, lo llamaremos, el Belén!*

Y así la chiquillería salía de la Portería del Convento cantando por las calles de la Villa:

*“Fray Pascual tiene al convento  
una cueva y un portal:  
¡el Belén que le hemos hecho  
los niños de Vila-real!”*

El día de Nochebuena, por la mañana, se acerca, como de costumbre, la pandilla de niños y niñas para estar con fray Pascual; es día de trasiego para el convento y para sus casas, las que tienen haberes... porque hay quien no tiene nada. Esta mañana quieren acompañar al frailecito lego en su visita por las calles,

mendigando la limosna de pan para frailes y pobres; llevan todos una bolsa de tela, como Pascual el gran saco de Recaudador de Limosnas, de un color azul oscuro. Le rodean niños y niñas y un fraile puntilloso, mira y mira por si ve entre ellos a Jesús, José y María. Siendo día tan señalado, en el portal de Onda se ha montado el mercado de animales y cosecha del campo; hombres y mujeres van de compras. Al grupo de fray Pascual se unen vecinos y vecinas que quieren acompañarle y un joven que lleva a su esposa encinta, sentada sobre la mula; el joven matrimonio va a casa de sus padres para dar a luz; si lo viese el puntilloso quizá creería ahora que son San José y la Virgen, buscando posada en Belén, cosa no difícil de creer en la Nochebuena de Vila-real, si se acompaña en estos días a los niños y niñas de fray Pascual.

Pasan el portal del arrabal de Castellón y van tocando a las puertas para la limosna de los frailes y para su propio aguinaldo; cantan villancicos los niños y paran su saquito de tela, con un cordoncito de lana, que alguien dice parecerse al cordón de fray Pascual. Se llena el saco del Limosnero y van llenándose de castañas y nueces los de los niños. Con su sonrisa en los labios entonces fray Pascual se para y nota a faltar al niño de Baltasar Rubert, José:

*-¿No ha venido José?  
-¡Está enfermo en cama, fray Pascual!  
-¡Vamos todos a visitarle!*

Vive en la calle de Arriba, la casa es grande, la puerta está abierta; algunas mujeres entran y salen con lágrimas en los ojos. Fray Pascual saluda: “¡Ave María Purísima, Paz a esta casa!”. Baltasar, el padre del niño, está sentado y se levanta para ir al encuentro del lego. La pequeña escolta de niños y niñas se ha quedado en la puerta y con ellos toda la comitiva, menos el joven matrimonio con la mula que han seguido adelante buscando su casa.



San Pascual y los niños en el belén del Convento. Dibujo de Manuel Llorens.

- *Fray Pascual, mi niño se muere, está muy enfermo y al decir de los médicos, de gravedad. Su madre no le deja un momento sólo. Todos tememos por su vida... ¡en estos días de Navidad! ¡Compadézcase de nosotros, fray Pascual, y ore por él al Señor!*

- *Baltasar, confía en el Señor. Yo lo encomendaré y ciertamente no morirá. Le espero esta tarde para terminar su Belén.*

Se hace el silencio, un silencio de esperanza en la mañana de Nochebuena. El saco de fray Pascual, lleno a rebosar de caridades, ven los niños cómo se va vaciando en unas cuantas casas de familias necesitadas, con niños pequeños, a las que el lego visita de camino de vuelta al convento. En la Portería se despiden de fray Pascual y al despedirse van dejando su saquito de castañas y nueces y trozos de pan, como limosna navideña para los frailes y para los pobres: ¡el aguinaldo de los niños y pequeños en la Navidad!

En la tarde de Nochebuena, salen niños y niñas por las casas de la villa a cantar villancicos, las Nadalas de Vila-real y la que más repiten aquella que les ha enseñado para este año fray Pascual. Al llegar a casa del niño José, el de Baltasar, ven a toda la familia y vecinos con el niño, la alegría en sus caras, esperándoles con la chicharra en las manos y en el cuello la bufanda, preparados para acompañarles, sano el niño José de la grave enfermedad.

Y en la Nochebuena de este año se canta, como una nueva Nadala, por toda la Villa:

*“Sepa hoy la Villa entera  
que hemos visto este milagro;  
el Niño Jesús nacido  
y José, el niño sanado!”*

*(“El milagro del niño José” extracto de “La Vida de San Pascual” del P. Pascual Rambla o.f.m. cap XVIII pág 218)*

Al llegar al Convento del Rosario, en la Portería esperan los frailes, también el puntilloso atento a ver al niño del milagro; con fray Pascual cantan al Mesías que va a nacer:

*“ Él nace de una doncella,  
Virgen pura, no tocada,  
pues, quedándose sellada,  
salió Dios Niño por Ella;*

*si más linda que una estrella  
de este parto ha quedado:  
¡cuando muera por amores  
libre quedará el ganado!”*

En ese momento una mujer, corriendo, trae la buena noticia: ¡En casa de Maria Gracia y Pascual, en la calle de Abajo, junto al portal de Valencia, donde han llegado esta mañana su hija María encinta y su yerno José con la mula, ha nacido un niño, más lindo que un jazmín, más hermoso que el sol, la alegría de sus padres!

Las puertas de la Iglesia del Convento se abren de par en par, los presentes entran a dar gracias a Dios. Fray Pascual coge de la mano al niño José, el de Baltasar Rubert, sano y salvo y le lleva ante el Belén terminado para esta Navidad; José, el niño curado, tomando la Imagen del Niño Jesús que le presenta fray Pascual, lo acuesta en la cuna del altar : ¡ ha nacido, el Mesías, es Navidad!

Repique de campanas en la iglesia parroquial; se unen las del Convento del Rosario, y se oye el eco en el cielo lleno de estrellas, donde los ángeles cantan: “¡Gloria a Dios en las alturas y en la tierra al hombre paz!”: ¡Navidad con San Pascual!

**MN. VICENT GIMENO ESTORNELL**

Rector de la Capilla Episcopal del Stmo. Cristo del Hospital  
Prior de la M.I. Cofradía de la Sangre y  
Ntra. Sra. de la Soledad. Adscrito a la Arciprestal  
S. Jaime de Vila-real.



**El Carmen**  
Grupo



**Tanatori Vila-real**  
Grupo El Carmen

# el arte de ser únicos



Servicio 24 horas  
☎ 964 53 60 66



**ALAS**

---

**ORGANIZACION DE VIAJES**

---

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

# RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL EN VINARÓS

La ciudad de Vinarós cuenta con una buena colección de retablos cerámicos devocionales por sus calles, y entre ellos destacamos uno dedicado a nuestro patrono San Pascual.

El retablo tiene formato vertical, con unas dimensiones aproximadas de 80 x60 cm. Su composición está formada por doce azules de 20x20 cm. y en su elaboración el ceramista utilizó la técnica habitual en estos casos: azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano.

El retablo fue realizado en el año 1957, y por los datos que nos aporta el mismo, fue realizado por el ceramista ondense Salvador Aguilera Vidal (Onda 1914-2005) para la desaparecida fábrica de: Azulejos Ramón Castelló de la ciudad Valencia. Esta fábrica estaba ubicada en la calle Federico García Sanchís, justo al lado del Palacio del Marques de Dos Aguas. De la misma todavía es visible su fachada, y sobre la misma un gran e interesante mostrario de azulejos artísticos.

En la iconografía nos muestra en el centro del retablo a San Pascual de rodillas sobre una nube que le hace de peana adorando al Santísimo Sacramento. Tiene el santo el rostro juvenil y barbilampiño, los cabellos cortos y de color negros, la cabeza algo ladeada hacia su izquierda y ligeramente elevada, con la mirada extasiada hacia la Eucaristía. Detrás de su cabeza luce una aureola de santidad.

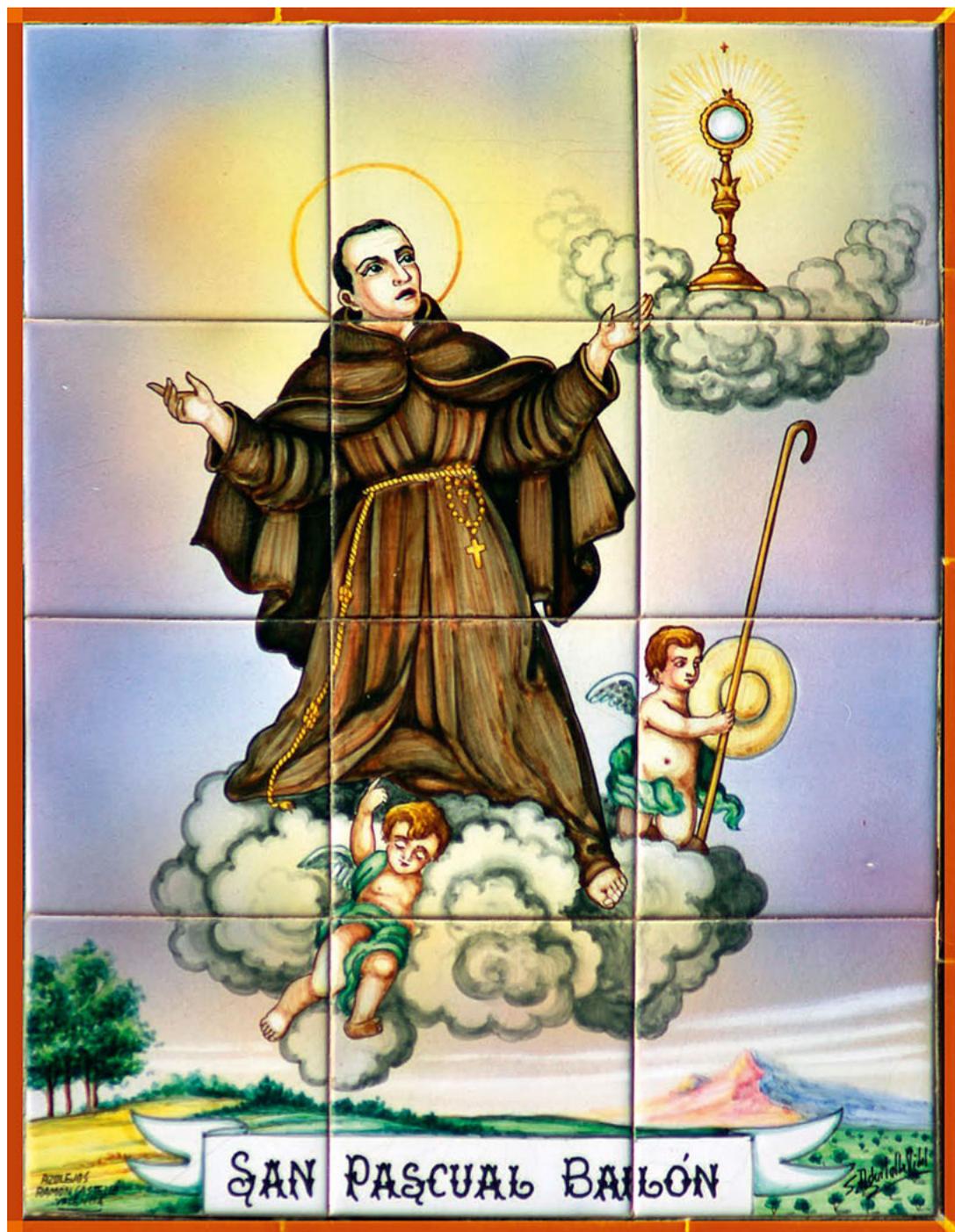
Viste el hábito alcantarino de color marrón, con capa corta que sujeta con trabilla y capucha a la espalda. Ciñe en su cintura el cordón franciscano, que le cae a su derecha que en esta ocasión solo muestra dos nudos en vez de los tres habituales. Engarzado en su cordón a su izquierda, pende en su cintura el rosario o corona franciscana. Muestra los brazos extendidos y las palmas de las manos abiertas en señal de intensa oración. La parte inferior del hábito deja asomar el pie izquierdo que aparece descalzo.

A los pies del Santo sobre la nube que lo sostiene, dos ángeles infantiles, que cubren parte de su cuerpo desnudo con un paño de pureza de color verde. El ángel de su izquierda se muestra arrodillado y muestra en sus manos un sombrero y un cayado de pastor en alegoría a su antiguo oficio. El ángel de su derecha en la parte inferior al Santo, sobresale de la nube que los sostiene, eleva el brazo derecho para señalar con el dedo índice al Santo como una actitud de homenaje hacia el fraile alcantarino.

En la parte superior del retablo a la derecha del espectador, sobre una nube de la Gloria Celestial, que le hace de trono aparece una custodia de las denominadas tipo sol, con rayos alrededor del viril. De la custodia nace un gran resplandor que el ceramista ha construido con aerógrafo, ilumina la escena.

En la parte inferior del retablo el ceramista nos muestra un paisaje en perspectiva, con una cadena montañosa, árboles y vegetación herbácea. En el centro una filacteria blanca que con letras azul cobalto aparece escrita la leyenda: SAN PASCUAL BAILÓN. En el ángulo inferior derecho la firma del ceramista: S. Aguilera Vidal, en el ángulo izquierdo la marca de fábrica: Azulejos Ramón Castelló. Valencia. Se enmarca el retablo con un marco de azulejos (7x15) marrones.

Se halla ubicado el azulejo en la calle San Pascual nº 4, sobre el portal de la entrada de la vivienda a unos tres metros de altura. Esta calle era conocida también y popularmente como "*carrer Barranc i Barranc de l'Estany*," porque por allí bajaban las aguas de la parte norte de la localidad con mucha fuerza. Se urbanizó dicha calle en 1957, año en el cual se celebró la primera fiesta de la calle, adquiriéndose el retablo cerámico, sufragado íntegramente por el Sr. Eladio Delgado Yagüe, entonces co-propietario de la *Fonda dels Tres Reis*.



# XI CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE BRUSELAS (BÉLGICA)

Bruselas, capital de Bélgica, fue la sede del XI Congreso Eucarístico Internacional, celebrado los días del 13 al 17 de julio de 1898, bajo el papado de León XIII, siendo el legado papal el Cardenal Vincenzo Vannutelli, Prefecto de la Sagrada Congregación del Concilio.

Los responsables del Congreso fueron: El Cardenal Goossens, el Obispo Doutrelux Presidente del Comité permanente. Legado Pontificio el Cardenal Viencenzo Vannutelli. Secretarios Generales: Stinghlhambler y Paul Emile de Pelerin.

El tema de estudio del Congreso fue: “La adoración Eucarística en Bélgica y sus misiones”.

## BRUSELAS 1898

Bruselas es la capital de Bélgica y de la provincia de Brabante. Pasa por ella el Senne, afluente del Escalda. El nombre de Bruselas deriva de Bruk-sel (castillo en los pantanos). El núcleo de la ciudad estaba constituido por una isla. La leyenda atribuye su fundación a San Geri (Gansericus), obispo de Cambray, a fines del siglo VI. Es notable en esta ciudad la fabricación de famosos encajes.

Entre sus edificios religiosos destacan la Catedral, iglesia de Santa Gúdula, llamada también de San Miguel y Santa Gúdula, la moderna iglesia de San José, de estilo Renacimiento, y Nuestra Señora de las Victorias, iglesia gótica fundada en 1304.

En la iglesia colegial de Santa Gúdula se conservan unas Hostias llamadas “el Sacra-



mento del Milagro”. Unos judíos se habían apoderado de ellas para profanarlas, pero de repente empezó a manar sangre de las sagradas Formas. Quisieron ellos deshacerse de las Formas, pero un sacerdote, puesto en conocimiento del hecho milagroso, llegó a tiempo para salvarlas.

## CONGRESO:

Bélgica, la nación del Corpus Christi, bullía, a fines del siglo XIX en iniciativas fecundas y obras a cargo de diversas asociaciones dedicadas a honrar al Santísimo Sacramento.

En Bruselas tuvo lugar el más espléndido de los Congresos del siglo XIX, pues en él se acreditaron 3975 delegados, bajo la presencia de Monseñor Doutrelux obispo de Lieja y del legado pontificio cardenal Vicenzo Vannutelli, Prefecto de la Congregación del Concilio. Este Congreso fue presidido por el Emmo. Cardenal Goossens, arzobispo de Malinas.

Por primera vez en esta asamblea, participaron las mujeres, en cuyas reuniones se trató de la asistencia frecuente a la Eucaristía, la adoración mensual al Santísimo, la



Plaza Mayor de Bruselas.



Notre Dame du Sablon.

comuni3n como fuerza reparadora, la preparaci3n de los ni1os a la primera comuni3n, la necesidad de velar para que los familiares cumplan el precepto pascual y la acci3n de la mujer en la sociedad.

Este Congreso se comprometi3 a desarrollar efusivamente el culto a la Eucaristía y a una renovaci3n de vida eucarística. En las sesiones de estudio se consider3 principalmente a la Eucaristía en sus m3ltiples influencias sobre la cuesti3n social.

Tambi3n se dieron cita catorce purpuras, dieciocho obispos, dos superiores generales de3rdenes religiosas, treinta prelados de honor, cuatro mil religiosos de todos los institutos de vida consagrada, una multitud de cl3rigos seculares y miles de adoradores del Santísimo Sacramento.

Entre los discursos realizados se1alaremos el de Godofredo Kurt, profesor de la Universidad de Lieja donde el orador mostr3 a la Eucaristía como el principio inspirador del arte cristiano. AsÍ mismo el padre Coub3 trat3 de la Eucaristía y la revoluci3n social, mostrando c3mo la Eucaristía y s3lo ella es capaz de unir las clases sociales.

En contraste, el obispo de Andana y de Tarso, expuso la efusi3n del culto a la Eu-

caristía en el mundo; monse1or Radini Tedeschi, por su parte, exalt3 la solicitud de la Iglesia hacia los pobres en Roma. Tambi3n hubo una secci3n consagrada a la Eucaristía en las misiones belgas de Mongolia y del Congo. Se habl3 de Bulgaria, de las misiones del Punjab y de Nueva Zelanda.

En una de las sesiones el padre Vermeersch, S.J., hizo renovar a los congresistas el voto emitido en Paray-le-Monial, para pedir la canonizaci3n de la confidente del Sagrado Coraz3n y la beatificaci3n del venerable padre de la Colombi3re.

Muy elocuentes fueron tambi3n los discursos de los obispos de Cahors y de Birmingham e intervino tambi3n el m3s destacado, el orador sagrado de su tiempo el padre Vermeersch, ap3stol de la acci3n social belga, quien resalt3 el compromiso social emanado de la Eucaristía.

Los laicos fueron representados por el se1or Helleputte, quien expuso el triunfo de la Eucaristía en el discurso de los siglos; el conde Verspeyen, decano de la prensa belga, se refiri3 al Sacramento del Altar como la fuente de la cual brotan la concordia y la caridad.

Bruselas, la capital del Reino de B3lgi-ca y sede del gobierno nacional, siempre ha



Catedral de Bruselas.



Interior Catedral de Bruselas.

sido sinónimo de una devoción profunda a la Eucaristía. Sin embargo, no se conserva, en las vidrieras de la hermosa catedral dedicada a San Miguel y Santa Gúdula, el recuerdo del Milagro Eucarístico de 1370, cuando 18 judíos fanáticos profanaban las hostias consagradas con una daga, las cuales empezaron a gotear sangre en abundancia. Sin embargo, la emoción fue grande cuando se edificó el templo expiatorio dedicado al “Milagro del Santísimo Sacramento” y que se convirtió en la sede del Congreso.

El Congreso de Bruselas fue, sin duda, uno de los más completos y mejor organizado hasta entonces, hasta el punto de que llegó a reunir cerca de 5.000 miembros que superaron por lo tanto, con mucho, los pocos cientos de Congresos anteriores.

Aunque el boletín oficial de la Comisión Permanente expuso como tema del Congreso “La adoración eucarística en Bélgica y sus misiones”, en las sesiones de estudio se trataron también gran número de otros temas relacionados con la Eucaristía y la cuestión social. También la Eucaristía como principio inspirador del arte cristiano; así como numerosos informes destinados a ilustrar las obras de la Adoración Perpetua y Nocturna y las obras eucarísticas en general.

A todas estas sesiones de estudio asistieron las principales figuras de la Iglesia de Bélgica y Francia, junto con los mejores oradores de la época y los representantes de las grandes universidades del norte de Europa. Entre las disertaciones presentadas durante el Congreso, destacó la del brillante historiador Godofredo Kurth con el título “La Eucaristía, principio inspirador del arte cristiano”, cuyo planteamiento aborda la intensa producción musical hecha a partir de los textos del ordinario de la Misa. En las conclusiones del Congreso, a cuyas deliberaciones asistieron más de ochocientos estudiantes de la Universidad de Lovaina, se depositó la semente de una multitud de obras eucarísticas.

Todo Bruselas se volcó en las calles y plazas para presenciar las magnas celebraciones religiosas y escuchar a tribunos tales como monseñor Cartuyvels, quien expuso el destino eterno del hombre a la luz de la Eucaristía. Al religioso dominico fray Javier, Prior del convento de Flavigny, quien habló de la unión eucarística de la vida del hombre. El jesuita Coube, de la Casa de París trató el tema de la acción social derivada del compromiso eucarístico como remedio de la crisis material y moral de los tiempos. Por último, el abad Lenfant, de París, disertó acerca de la grandeza del apostolado y del sacerdocio ministerial.



Finalmente, el abogado Alessandro Braun, director de los Operarios Católicos de Bélgica, aludió a la necesidad de ajustar un modelo cristiano creíble para un mundo escéptico, que centre su atención y afecto en la Eucaristía.

### **Clausura:**

Especialmente memorable fue el día 17 de julio, con la extraordinaria procesión que recorría las calles de la capital con la participación de las asociaciones y delegaciones no sólo de la capital, sino de todo el reino. Así, a las 10 de la mañana y bajo un sol brillante, la procesión discurrió por la carrera tradicional de la procesión del “Milagro del Santísimo Sacramento” que se realiza desde 1532. Un escuadrón de la policía montada abrió, lentamente, la procesión en medio de una gran multitud que abarrotaba las calles de la ciudad.

La solemne procesión llegó con dificultad, por la gran cantidad de gente congregada, a la “grand Place”, que parecía un bosque de banderas y pancartas. Allí el cardenal Goossens, rodeado de todos los dignatarios religiosos, bendijo a la multitud y a toda Bélgica con el Santísimo Sacramento.

Después la procesión reanudó el camino inverso hasta llegar a la Catedral. En la escalinata de Santa Gúdula, ya entrada la tarde, el Prímado de Bélgica trazó en el aire con la custodia, la señal de la cruz bendiciendo a todos los presentes, y disolviendo así la gran asamblea.

El acto de clausura del XI Congreso Eucarístico Internacional de Bélgica, que convocó a 10.000 almas, tuvo lugar en la Plaza Mayor de Bruselas, donde el Legado Papal cardenal Vincenzo Vannutelli, impartió la bendición a todos los presentes.

**SALVADOR CARRACEDO BENET**

**jardineria Gil**

**MIGUEL FOLCH GUIRAL · 690 230 834**

**DISEÑO, PLANTACIÓN  
Y MANTENIMIENTO DE JARDINES**

# I CENTENARIO DEL PATRONAZGO DE SAN PASCUAL SOBRE VILA-REAL

## IV CENTENARIO DE LA BEATIFICACIÓN DE SAN PASCUAL

Siguiendo con la información de los próximos centenarios de San Pascual, a celebrar en 2017 y 2018, incluimos los trabajos de organización que se realizaron en 1917 para solemnizar el III Centenario de la beatificación de San Pascual. (Revista SAN PASCUAL nº 3, de 17 de julio de 1917)

### **Una reunión de la Junta Local**

El jueves día 14 de julio [1917] por la noche reunióse esta Junta bajo la presidencia del digno Sr. Arcipreste D. Miguel Pedrós en la sacristía de la Arciprestal. Asistieron a la reunión todos los señores que componen las diferentes Subcomisiones que han de entender en los diversos festejos tanto religiosos como profanos que se han de celebrar. Todos expusieron los trabajos que llevaban hechos, pues para eso se les convocaba, y todos demostraron que están animados del mayor celo para cumplir lo mejor posible su cometido. Presentaron hermosos y factibles proyectos las Subcomisiones de Hacienda, de Propaganda, de Cabalgatas y Milagros, de Músicas, de Ornato, de Fuegos artificiales y de Alojamiento.

Nombróse una comisión que trace un boceto de programa para que a él vaya amoldando los proyectos de las Subcomisiones armonizándolos con el estado de la Hacienda.

### **Suscripción**

Entre los acuerdos de la Subcomisión de Hacienda que aprobó la Junta, está el abrir una suscripción popular para que todos los vecinos contribuyan en la medida de sus fuerzas y de su buena voluntad a satisfacer los muchos y cuantiosos gastos que sin duda reportarán las fiestas,

aún poniendo de por medio el desprendimiento del Clero que no percibirá un céntimo en todas las funciones y los ofrecimientos generosos de muchas personas que se obligan a trabajar gratis y sólo por la gloria de nuestro Santo.

Para esto se ha dividido la ciudad en barrios a los que han destinado varias comisiones presididas por un sacerdote que han recorrido todas las casas invitando a los vecinos a suscribirse por la cuota mínima de 5 céntimos semanal, o para que prometan lo que deseen dar en su tiempo de una sola vez, a fin de saber la cantidad probable de que se pueda disponer. Todos los domingos recorren los cobradores las calles recogiendo cuotas semanales.

También serán invitados a contribuir para los gastos de las fiestas los villarrealenses que residen fuera de la ciudad y los terratenientes de este término municipal que sean forasteros.

### **La Junta Diocesana**

Esta Junta, como tenía acordado, se ha dirigido ya en ferviente invitación a los Consejos Supremos de las Obras Eucarísticas de España, como son la Adoración Nocturna, los Jueves Eucarísticos, la Obra de las Tres Marías, La Vela Diurna etc., a fin de que se dignen tomar parte en la Peregrinación y Festejos que en obsequio al Patrón universal de las Asociaciones y Obras Eucarísticas se celebrarán en esta ciudad para conmemorar la fecha de su beatificación.

### **El Prelado Diocesano**

Nuestro venerable Sr. Obispo, D. Pedro Rocamora, que desde un principio acogió con gran entusiasmo la idea de celebrar el Centenario que

nos ocupa, entusiasmado muy puesto en armonía con la acendrada devoción que siempre ha sentido hacia nuestro Santo, además de autorizar con su firma las invitaciones de la Junta Diocesana, ha acudido ya en reverente súplica a todos los Prelados Españoles pidiendo constituyan en sus respectivas Diócesis, Juntas que intervengan en la realización del proyecto homenaje a San Pascual. Ha pedido, además, al Santo Padre gracias especialísimas para los que visiten el año próximo el sepulcro glorioso de nuestro Santo.

### Otra súplica

El Rmo. P. Miguel Barraincua celoso Vicario General de los Franciscanos de España al ser nombrado Presidente Honorario de la Junta Organizadora, contestó aceptando el cargo y ofreciéndose para cuanto pueda redundar en esplendor de las fiestas que se proyectan en honor a su hermano de religión San Pascual Baylón.

Aceptando tan generoso ofrecimiento se ha acudido a él suplicándole ordene a los Conventos y Terceras Órdenes del Seráfico Padre San Francisco, se dispongan a tomar parte activa en este acontecimiento religioso que sin duda dará gloria a toda nuestra patria y a toda la Orden franciscana.

### Decreto de la Sagrada Congregación de Ritos concediendo el Patronato de San Pascual a Villarreal.

“Los habitantes de la ciudad de Villarreal de los Infantes, diócesis de Tortosa, en España, aman con especial afecto de piedad a San Pascual Baylón, celestial Patrón de los Congresos y asociaciones de la Santísima Eucaristía, cuyo precioso cuerpo se guarda y se venera religiosamente en dicha ciudad, y celebran todos los años su fiesta con gran solemnidad y concurrencia del pueblo, principalmente por los muchos beneficios de él recibidos hasta en las calamidades públicas. De ahí que el clero y los fieles de la misma ciudad eligieron a San Pascual Baylón Principal Patrón para con Dios, según la norma del decreto S.R.C. Número 526 de Patronis in posterum eligendis del día 23 de marzo de 1630; y suplicaron con humildes votos a nuestro San-



Antiguo Altar del Camarín en la Real Capilla de San Pascual. Proto-barroco Valenciano, siglo XVII.

tísimo Señor el Papa Benedicto XV la confirmación de esta misma elección.

Su Santidad aceptando benigneamente estas preces presentadas por el infrascrito Cardenal Pro-Prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, ratificó y confirmó la supra-dicha elección, y al mismo tiempo constituyó y declaró a San Pascual Baylón, principal Patrón para con Dios de la ciudad de Villarreal de los Infantes con todos y cada uno de los privilegios que competen a los Santos Patronos principales de los lugares; y decretó que su fiesta se celebre por el clero secular y regular que haya en la dicha ciudad y siga el Calendario Diocesano, con rito doble de 1ª clase con octava común, y por los regulares que habitan allí y tengan calendario propio, con el mismo rito pero sin octava; guardados en lo demás las Rúbricas y Decretos. No obstante cualquiera cosa en contrario. Día 14 de noviembre de 1917.

A. Card. Vico. Obisp. Portuer. Pro.-Pref.  
Alejandro Verde, Secretario de la S.R.C.  
(Es copia literal)

# I CENTENARIO DE LA PROCLAMACIÓN DE SAN PASCUAL BAYLÓN COMO PATRONO DE VILA-REAL

## PROYECTO DE EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y TALLERES PARA NIÑOS

### **Mi historia con San Pascual Baylón**

Desde niño le profesó un gran cariño y devoción a San Pascual Baylón, por ser nuestro Patrón y por el gran Santo y humilde persona que fue en su vida terrena.

Durante más de 20 años me he dedicado a estudiar su vida y milagros, recorriendo gran parte de los lugares donde habitó, haciendo reportajes de estudio y fotográficos, parte de ellos los he publicado en esta revista SAN PASCUAL y todo lo he recopilado en un libro que quiero publicar titulado: "Siguiendo los caminos de San Pascual Baylón".

Al mismo tiempo me he dedicado a recopilar material filatélico de todas las partes del mundo, para confeccionar una colección de temática filatélica dedicada a San Pascual, como Patrono Universal del Culto Eucarístico. Esta colección se denomina "La Eucaristía", en la actualidad consta de 325 hojas con material filatélico, hay sellos, hojas postales, sobres matasellados, tarjetas postales y viñetas posales.

### **Proyecto para 2017**

#### **Todo el trabajo está dedicado a San Pascual Baylón Yubero.**

Por la celebración del Primer Centenario de la proclamación de San Pascual como Patrono de Vila-real, por el Papa Benedicto XV, el 14 de noviembre de 1917.

#### **Exposición de Filatelia. Temática dedicada a la "Eucaristía."**

Con el patrocinio de la Fundación Caja Rural de Vila-real, las Concejalías de Turismo y Educa-

ción del Ilmo Ayuntamiento, interesadas en promover este evento.

En principio las fechas serán: del 20 de febrero al 20 de marzo de 2017, se realizará en los salones de la Caja Rural de Vila-real, en jornadas de mañana y tarde de lunes a viernes. Por las mañanas será para recibir a los colegios y por las tardes para el público en general.

Se instalará una colección Temática Filatélica que constará de unas 325 hojas y 14 expositores. Está dedicada a San Pascual Baylón, como Patrono Universal del Culto Eucarístico. Esta colección temática La Eucaristía, consta de los siguientes apartados: La Eucaristía; Congresos eucarísticos internacionales; Congresos Eucarísticos Nacionales, locales, diocesanos; San Pascual Baylón; tema afín o coincidente con la Eucaristía; Adoración Nocturna; el Corpus Crhisti y el Santo Grial.

Junto con la exposición vamos a realizar dos talleres, uno para enseñar a los niños, por medio de un "power point" la vida y obra de San Pascual Baylón, desde la parte humana del Santo. El otro, de filatelia para los alumnos de 6º curso, para que se familiaricen con el envío de cartas y tarjetas por medio del correo postal.

Por tal motivo se van a realizar unas tarjetas postales pre-franqueadas con motivos de San Pascual o eucarísticos, afines a la colección temática, un gomígrafo o cuño con motivo afín y solicitar a Correos un matasellos especial para uso en la exposición.

Las actividades con los escolares constarán de tres fases:

1ª Taller de introducción a la vida de San Pascual, resaltando la parte humana del Santo.

LA EUCARISTÍA

**La Eucaristía.**




El Origen de la Eucaristía, proviene de la pascua judía



Instituida por Jesucristo durante la Última Cena, con sus apóstoles





Bajo las especies del pan y del vino



Parte delantera



Parte trasera.

LA EUCARISTÍA

**Santa Clara de Asís y San Pascual Baylón.**  
 Dos tarjetas postales ilustradas, una dedicada al 9º centenario del nacimiento de Santa Clara de Asís, editada en Brasil y la otra dedicada a San Pascual Baylón, editada en Brasil, con motivo del 36º Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro (Brasil).




São Pascoal Baylon  
 PROMOTOR DOS CONGRESSOS EUCARÍSTICOS

- 2ª Visita guiada por la Exposición Filatélica.
- 3ª Taller de Filatelia

Se confirmaría con los colegios, la asistencia de una clase. Los dos talleres se impartirían con el apoyo visual de sendos “power points” realizados para estos talleres y un vídeo de Correos titulado “Correos 300 aniversario”.

A los niños se les facilitaría el material para que elaboren una tarjeta postal, escribiendo la dirección y un resumen de lo que han visto y realizado, se imprimirá el gomígrafo para ilustrar la tarjeta y se matasellará. Después se depositarán en un buzón habilitado para este evento y luego cada alumno recibirá la tarjeta en su domicilio. Mas tarde en una clase se leerán los resúmenes de cada uno y sacarán conclusiones de qué les ha parecido la experiencia adquirida en los actos de la exposición.

Esperamos que estos actos que se realizarán, tengan buena aceptación y concurrida asistencia. Por nuestra parte hemos puesto mucha ilusión y trabajo, estaremos allí para guiarles y asesorarles en lo posible, sobre dudas y preguntas.

Muchas gracias a todos, esperamos vuestra asistencia y comprensión.

Comisario de la Exposición:  
**Salvador Carracedo Benet.**  
 Responsable de los talleres:  
**Salustiano López Orba.**

**SALVADOR CARRACEDO**

## VIDA EN EL SANTUARIO

### **CELEBRACIONES Y CULTOS EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL:**

**Jueves 22 de diciembre.-** Inauguración y apertura del Belén en las oficinas de San Pascual. Permanecerá abierto hasta el 2 de febrero.

### **Sábado 24 diciembre.-NOCHEBUENA**

Misa solemne a las 7,30 de la tarde. Veneración de la imagen del Niño Jesús todos los días del tiempo de Navidad y canto de Villancicos.

### **Domingo 25 Diciembre.-SOLEMNIDAD DE LA NATIVIDAD DEL SEÑOR.-**

Misa solemne del día de Navidad a las 11 horas y la vespertina a las 6,30 tarde. Al finalizar las misas tendrá lugar la veneración de la imagen del Niño Jesús.

### **Domingo 1 enero de 2017.- Solemnidad de Santa María Madre de Dios. Año Nuevo.**

Misa solemne del día de Santa María Madre de Dios, a las 11 horas y la vespertina a las 6,30 tarde. Al finalizar las misas tendrá lugar la veneración de la imagen del Niño Jesús y canto de villancicos.

### **Viernes 6 enero. Epifanía del Señor o fiesta de los Reyes Magos. Misas: a las 11 horas y 6,30 tarde.**

Habrà veneración del Niño Jesús en las misas del día. **Hoy la Juventud Antoniana** de Vila-real, organizadora de la Cabalgata de Reyes, hará la visita a la Comunidad de Hermanas Clarisas, acompañándolas con ilusión en el día de Reyes.

**Sábado 7 enero.-** A las 21.30 horas Vigilia Ordinaria y Mensual en la Basílica, de la Adoración Nocturna Femenina. Abierta a todos los fieles que deseen asistir.

### **Martes 17 de enero:**

**“ANEM AL SANT QUE ESTEMA 17”. Fiesta de San Antonio Abad.-** A las 12 horas Misa en la Real Capilla de San Pascual. A las 6 de la tarde Hora Santa, dirigida por el Grupo de la Renovación Carismática de Vila-real y la Cofradía de Santa Isabel de Aragón. A las 6,30 tarde

Santa Misa. Al coincidir este día litúrgicamente con San Antonio Abad, serán bendecidos en las misas, los panecillos que traen los fieles a la Basílica.

### **Jueves 2 Febrero.- Jornada de la Vida Consagrada. Fiesta de la Presentación del Señor.**

**Santa Misa** en la Basílica a las 18.30 h. Habrá reparto y bendición de candelas y procesión de la Candelaria, de puerta a puerta de la Basílica o por el interior del templo (si el tiempo lo impide).

### **Jueves 3 Febrero.- SAN BLAS, obispo y mártir.-**

a las 6,30 tarde, Santa Misa en honor de San Blas, y en sufragio de Paquita Escrig Adrià. Seguidamente se procederá a la bendición de caramelos, que traen los files a la misa. Al finalizar reparto de caramelos.

### **Sábado 11 Febrero.- Nuestra Señora de Lourdes. Jornada Mundial del Enfermo. Campaña Contra el Hambre de Manos Unidas 2017.- Habrá colecta en las misas de hoy sábado y mañana domingo.**

A las 6 de la tarde: Rezo del Santo Rosario.

A las 6,30 tarde.- Misa vespertina valedera para el domingo, con homilía en honor de la Virgen de Lourdes y oración por los enfermos.

A las 21.30 horas Vigilia Ordinaria y Mensual en la Basílica, de la Adoración Nocturna Femenina. (ANFE). Abierta a todos los fieles que quieran asistir.

### **Viernes 17 febrero. “ANEM AL SANT QUE ESTEMA 17”.**

A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 6 de la tarde Hora Santa, a cargo de los Grupos de Oración y Amistad, y la Hospitalidad de Nuestra Señora de Lourdes. Seguirá la Santa Misa, exposición del Santísimo y Reserva.

**Jueves 23 febrero. (1974-2017)** Celebración del 43 aniversario de la consagración del templo eucarístico de San Pascual. En la celebración eucarística de las 6,30 de la tarde, daremos gracias



a Dios por este importante acontecimiento en la vida del Santuario Pascualino.

### **MIÉRCOLES DE CENIZA: MARZO**

#### **DÍA 1:**

**Viacrucis:** Todos los Viernes y domingos de Cuaresma en la Basílica, al terminar la Misa de las 6,30 tarde, practicaremos el rezo del Viacrucis. *Están todos invitados a participar de esta piadosa práctica.*

**Viernes de marzo 2017:** Días 4, 11, 18, 25

**Domingos:** 5, 12 19 y 26 de Marzo 2017.

**Viernes 4 de Marzo: A las 18.30 horas Santa Misa y al finalizar la misma comenzará la CELEBRACIÓN DE LAS 24 HORAS PARA EL SEÑOR.**

**Sábado 5 de Marzo: CELEBRACIÓN DE LAS 24 HORAS PARA EL SEÑOR.** A las 18.30 horas Santa Misa vespertina valedera para el domingo 1º de Cuaresma. **Seguirá el Pregón Musical de Semana Santa, hoy en el interior de la Basílica y mañana en el exterior de la misma.**

**Sábado 11 Marzo.-** A las 21.30 horas Vigilia Ordinaria, en la Basílica, de la Adoración Nocturna Femenina. Dicha vigilia se ofrece por el aumento de las vocaciones sacerdotales.

### **TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA**

#### **MENSUAL EN SAN PASCUAL.**

**Horario: De Lunes a Viernes:**

**excepto festivos**

**Mañanas: de 10 a 13 horas**

**y Tardes: de 15 a 18 horas.**

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD  
**DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)  
**DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA  
**DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR  
**DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y COFRADIA DE LA PURISIMA SANGRE.  
**DÍA 8** CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA  
**DÍAS 6, 7, 9, 10, 11 y 14** GRUPO DE FIELES

- DÍA 12** DAMAS VIRGEN DEL PILAR  
**DÍA 13** ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO  
**DÍA 15** ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA  
**DÍA 16** TERCERA ORDEN DEL CARMEN  
**DÍA 17** GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES  
**DÍA 18** CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA  
**DÍAS 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 29, 30 y 31** GRUPO DE FIELES  
**DÍA 21** ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA  
**DÍA 25** APOSTOLADO DE LA ORACIÓN  
**DÍA 28** ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA

### **INTENCIONES DE LAS MISAS**

Ya disponemos del dietario del año 2017 para anotar las misas. Pueden pasar a confirmar sus fechas por el torno del Monasterio. Gracias.

### **SUSCRIPCIONES REVISTA SAN PASCUAL**

Informamos a todos los simpatizantes y colaboradores de San Pascual que ya se han puesto al cobro **en nuestra ciudad de Vila-real, los recibos correspondientes a la revista San Pascual del año 2016, que ahora termina.** Los voluntarios del reparto de la revista, acudirán a sus domicilios a formalizar el cobro de la suscripción y entregarles la revista. Gracias a todos por su colaboración. Para nuevas suscripciones acudan a la portería del Monasterio-Basílica o a sus oficinas, los jueves por la tarde, para dejar sus datos.

### **SECTOR AVENIDA DEL CEDRE**

Se necesitan voluntarios para el cobro del **sector Avenida del Cedre** de nuestra ciudad. Acudan a la portería del Monasterio para ayudar en esta importante labor. Gracias.

**Tfno coordinador reparto de la revista: Ricardo-649162889.**

### **LOTERIA DEL NIÑO-2017 DE LA BASÍLICA.**

Ya está a la venta en la portería del Monasterio y en la tienda de recuerdos de la Basílica, la lotería del Niño con los nº **22.448 y 66.101. No se suele pasar a venderla por los domicilios de los suscriptores. Hay que acudir a la Basílica.**

Necesitamos colaboración comercial para la Revista "San Pascual". Interesados dirigirse a la portería del Monasterio. Preguntar por la Madre Abadesa. Gracias a todos por vuestra colaboración comercial en la revista durante todo el año 2016 y el nuevo año 2017.

### NOTA PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA REVISTA "SAN PASCUAL" DE FUERA DE VILA-REAL:

Los suscriptores de fuera de Vila-real, deberán ingresar el donativo de suscripción de 12 euros a la siguiente cuenta de la Caja Rural de Vila-real y Grupo Cooperativo Cajamar:

**ES 31 3110 2818 49  
2720006420**

Dicha cuenta está a nombre de: **Clarisas Convento de San Pascual**. Es importante indicar el año de suscripción que se paga, así como el nombre y apellidos de la persona que hace el ingreso.

### AHORA DEBEN YA PAGAR EL AÑO NUEVO 2017

Envíen necesariamente por correo la copia del ingreso realizado en el Banco a la siguiente dirección:

**Herманas Clarisas.**

**Basilica San Pascual. Administración de la Revista "San Pascual"  
Arrabal San Pascual, nº 70.  
12540 Vila-real (Castellón).**

### VISITAS A LA BASILICA

*Manuel Juan Usó Calduch, nos informa de las visitas que ha tenido la Basílica: Año 2016.*

**ENERO: Día 4:** 10 personas de Copenhague (Dinamarca). **Día 14:** 11 personas de Quintanar de la Orden (Toledo). **Día 16:** 11 aficionados del Real Betis de baloncesto. **Día 18:** 13 personas de Londres (Inglaterra). **Día 27:** Visita de 27 alumnos de 3º-4º-5º-6º de primaria del Colegio Virgen del Carmen de Villarreal, acompañados de sus profesores. **Día 26:** Grupo de 150 personas

del Insero procedentes de Valencia y Alicante.

**Día 27:** Grupo de 50 personas pensionistas de distintos pueblos de Castellón, organizado por la Diputación de Castellón.

**FEBRERO: Día 14:** 3 jóvenes de Eslovenia.

**Día 17:** 119 alumnos del colegio Angelina Abad de Villarreal, acompañados de sus profesores.

**Días 18, 23 y 24:** Grupos de 55 personas (total 165) pensionistas organizado por el Insero y procedentes de Alicante y Valencia. **Día 25:** visita de 52 personas procedentes de Vinaroz, Valencia y Alicante, de organización particular.

**Día 27:** 5 aficionados del Levante U.D. **Día 29:** Grupo de 12 personas de La Coruña.

**MARZO: Días 1 y 2:** Grupos de 52 y 42 personas (total 94) pensionistas organizado por el Insero y procedentes de Alicante y Valencia.

**Día 8:** Visita de 470 mujeres de la Comunidad Valenciana a la Basílica, con motivo del día internacional de la mujer trabajadora, procedentes de Valencia y Alicante, visitan la Basílica los días 9 y 10 un grupo de 97 pensionistas. **Día 12:** Visita a la Basílica de la asociación de bombos y tambores de Peñíscola, Tales y Nules, de la provincia de Castellón. **Días 15, 16 y 17:** Visitan la Basílica, procedentes de Valencia y Alicante un total de 150 personas del Insero. **Día 22:** Grupo de 17 alumnos del Colegio Fundación Flors de Vila-real, con su profesorado. **Días 23 y 29:** Grupos de 49 personas de los pueblos de Castellón (total 89) organizado por la Diputación de Castellón. **Día 31:** 74 Personas pensionistas del Insero de Valencia y de Alicante. (continuará).

**Día 12:** Visita a la Basílica de la asociación de bombos y tambores de Peñíscola, Tales y Nules, de la provincia de Castellón. **Días 15, 16 y 17:** Visitan la Basílica, procedentes de Valencia y Alicante un total de 150 personas del Insero. **Día 22:** Grupo de 17 alumnos del Colegio Fundación Flors de Vila-real, con su profesorado. **Días 23 y 29:** Grupos de 49 personas de los pueblos de Castellón (total 89) organizado por la Diputación de Castellón. **Día 31:** 74 Personas pensionistas del Insero de Valencia y de Alicante. (continuará).

### COLECTAS EN LA BASILICA:

Colecta Domund- 2016..... **405,00**

Colecta Manos Unidas 2016..... **906,31**

Colecta Infancia Misionera-16... **350,00**

*A todos los fieles gracias por vuestra generosa colaboración.*

### LOLITA LLOP CATALÁ

El pasado día 3 de noviembre falleció en nuestra ciudad D<sup>a</sup> Lolita Llop Catalá. Lolita era una gran devota de San Pascual, acudía todos los días a la misa vespertina de la Basílica. Ella sufragó la



imagen y altar de la Virgen del Rosario de la Basílica, que fueron bendecidos el día 5 de octubre de 2008.

Lolita Llop era una persona muy conocida en nuestra ciudad,

perteneció a la Asociación de Hijas de M<sup>a</sup> del Rosario durante toda su vida y fue miembro activo de su coro, pues tenía una preciosa voz de tiple. De carácter afable siempre tenía una sonrisa y palabras amables para cuantos conocía o se relacionaban con ella.

Ahora, estamos seguros que el Santo de la Eucaristía ha sido su valedor en la presencia del Padre. Descansa en paz Lolita.

### AMIGOS DE LAS CAMPANAS DE SAN PASCUAL

El grupo de “Amigos de las Campanas de San Pascual” participó en el encuentro de “Campaneros de la Comunitat Valenciana” celebrado en Moixent (Valencia), el pasado 15 de octubre. Con el “campanario móvil” realizaron el toque de “Repique de Campanas a San Pascual”, siendo muy aplaudidos al finalizar el mismo. Este grupo ha realizado y tiene previsto realizar, los siguientes toques en los campanarios de la Basílica:



- Miércoles, 19 de octubre, festividad de San Pedro de Alcántara, toque del Ángelus a las 12’30 h.
- Los días 1 y 2 de noviembre “toque de ánimas”.
- El lunes 12 de diciembre, festividad de Ntra. Sra. de Guadalupe, repique de campanas.
- El sábado 24 de diciembre, día de Nochebuena, y a las 12’30 h. repique de campanas.

Todos estos toques y repiques de campanas, están realizados manualmente por el grupo local de campaneros, a los que damos nuestra enhorabuena por la recuperación de tan importantes tradiciones, deseándoles muchos éxitos en su cometido.

### CALENDARIO DE SAN PASCUAL 2017



MONASTERIO - BASÍLICA DE SAN PASCUAL  
HERMANAS CLARAS  
Vila-real - Castellón  
PAZ y BIEN



Como en años anteriores, también para este próximo año 2017 se ha editado un calendario desde el Monasterio-Basílica de San Pascual con la imagen del Santo. Esta imagen representa a San Pascual en un panel cerámico del siglo XVIII que se conserva en su convento de Vila-real. Dicho calendario puede adquirirse en la tienda de recuerdos del museo de la Basílica, con una aportación de 3 euros.

### MUSEO “POUET DEL SANT” DE LA BASÍLICA

Nuestro museo de la Basílica va quedándose pequeño por la cantidad de objetos y obras de arte que posee, y por diferentes donaciones que se van sucediendo por los devotos del Santo y admiradores de la “Obra Pascualina”. Es por esto que se están habilitando dos vitrinas más en el recinto del museo para poder exponer, con más comodidad, las diferentes piezas que posee. Son mejoras que se van haciendo poco a poco en este Santuario que ya es referencia para muchísimos grupos de personas que lo visitan cada año.



Descanso en la huida a Egipto de Bartolomé González 1627. Museo Nacional de Escultura. Valladolid.



## ¿ERES TÚ, MI DIOS?

*“¿Eres tú, mi Dios?”  
pregunté a la tierra  
donde estoy depositado yo:  
“No, no soy tu Dios”*

*Pregunté a las estrellas,  
la luna y el sol...  
y ellos, todos a una,  
me dieron contestación:  
“No, no somos tu Dios”.*

*Cabizbajo llegué a la playa,  
al mar, esa inmensidad  
llena de bravura inmensa,  
llena de tanto misterio,  
llena de tanto pavor...  
ella, también contestó:  
“No, no soy tu Dios”.*

*Interrogué pues, al aire,  
al viento y al vendaval  
y a una voz, todos a coro,  
repitearon sin cesar:  
“No, no somos tu Dios”.*

*Me refugié en la iglesia  
bajo un silencio sepulcral,  
frente al sagrario humilde  
donde habita el sacro Pan,  
y llenos mis ojos de lágrimas  
me atreví a preguntar:  
¿Eres tú mi Dios?*

*En mi mas profundo ser,  
oí una voz vibrar  
que, acariciando mis sentidos,  
me respondió sin dudar:  
“Si, soy tu Dios”  
convertido en tu pan  
para saciar todo el hambre  
que tienes por preguntar,  
y sosegar así tu espíritu  
que no cesa de vagar.*

*Yo formé todas las cosas,  
creé el cielo, tierra y mar.  
Soy el dueño de la vida,  
soy tu Dios. Soy tu paz.*

*Y por fin, encontré en el silencio  
al Dios, que busqué sin parar.*



# LOS AMORES DE SAN PASCUAL A NUESTRA SEÑORA DE LA SIERRA

No es posible amar a Jesús sin que al propio tiempo se ame a María. El amor del excelso Patrono de los Congresos Eucarísticos, glorioso San Pascual, a Jesús, es, sencillamente, ardentísimo; por ello se le denomina el Santo del Sacramento. Los amores que emanan del corazón del humilde lego franciscano hacia la Santísima Virgen, vémoslos apuntar en los albores de su infancia; al contemplarle apacientando el rebaño en los alrededores de Torrehermosa nos es dado sorprenderle junto a la ermita de Nuestra Señora de la Sierra a la que se encomendaba fervientemente, mientras las ovejas pacían. En medio de las soledades del campo, el humilde pastorcillo sentíase aislado y sólo, razón por la cual hincaba sus rodillas junto a la imagen de la Santísima Virgen; de esta suerte, como nos lo refieren sus cronistas, sentíase confortado y parecíale no encontrarse tan sólo y aislado.

Siguiendo a nuestro pequeño, vemos como, poco a poco, fueron acrecentándose sus amores a Nuestra Señora, y así nos es dado advertir como no sólo se dirigía a ella con sentidas plegarias, si que también con melodiosos cantos que entonaba con garbo y entusiasmo sin igual.

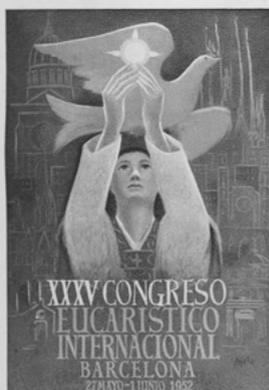
¿Cómo correspondía María a los desvelos de su amador? Llenando de ternuras y consuelos su alma y corazón, y por ello nuestro Santo, engolosinado por tan suavísimos regalos, multiplicaba sus visitas a tan tierna Madre; y como sea que los ejemplos arrastran, los pastores compañeros de Pascual, si bien al principio se burlaban de su piedad y fervor, luego fueron admirándole y envidiándole, y más de uno, furtivamente en un principio, pero luego sin miedos y claudicaciones, acudían también a tan tierna Madre en demanda de auxilio y protección.

La vida de nuestro Santo iba deslizándose serenamente, pero como las dichas y venturas de este mundo son infinitas, limitadas e imperfectas, he ahí que bien pronto las alegrías de Pascual fueron truncándose, debido a una persistente sequía que obligó a los pastores a ausentarse de aquellos parajes para proporcionar pastos a las ovejas de sus rebaños; los campos yermos, las montañas sin una briznita de hierba para el paladar de las ovejas, obligaron imperiosamente a buscar otros lugares de pastoreo, distantes de Torrehermosa. ¡Cómo sentiría Pascual alejarse de su querida Virgen de la Sierra! ¡Con qué pena daría el adiós postrero a su Madre del cielo que tantos consuelos le había proporcionado! Pero, era fuerza mayor; el cielo seguía duro y persistente en la sequía y no era posible demorar el viaje, so pena de dejar morir de hambre a su rebaño. Y el Santo se ausenta, pero nos dicen sus biógrafos que, desde lejos, volvía su vista hacia el lugar donde estaba la ermita, y desde allí enviaba fervientes plegarias a su querida Madre.

El amor es ingenioso y no cesa ni se da por vencido hasta encontrar a la persona amada; la historia de los enamorados consigna hechos verdaderamente sorprendentes, realizados con el corazón amante acicateado por el amor. El corazón enamorado del glorioso Patrono de los Congresos Eucarísticos ingenió una manera de alejarse sin perder de vista a la Virgen, a quien tan entrañablemente quería, y así incrustó una estampa de María a un naipe, y se la colgó en el cuello para estar constantemente junto a ella. ¿Quién podrá describir las ternuras y delicadezas amorosas que del corazón de Pascual salían para su Virgen? ¿Quién sabrá puntualizar los desahogos de su alma enamorada hacia su celestial protectora? Es más para admirar que para describir. Pero nuestro Santo hizo todavía



Cartel oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional. Y otros carteles premiados, con los sellos especiales de Correos y de propaganda



Cartel oficial del XXXV Congreso Eucarístico Internacional y otros carteles premiados, con los sellos especiales de correos y de propaganda.

más; en la parte superior del cayado pastoril llevaba asimismo otra estampa y una cruz, y al entregarse al descanso ponía el cayado junto a su cabeza o se abrazaba a él con tierno y devoto afecto. Dicho cayado venía a ser para Pascual a manera de un altar portátil o, como escribe uno de sus biógrafos, era el recuerdo de la ermita de la Virgen de la Sierra, y cuando sus fervores se acrecentaban lo fijaba en tierra, y puesto de rodillas oraba, y, en los momentos de más fe y más fervor, se abrazaba tiernamente a él imprimiendo dulces besos en tan preciada imagen. A veces era tal el entusiasmo que se apoderaba de su corazón, que invitaba a los demás pastores a rezar en voz alta, lo que hacían, movidos por el encendido fervor que les comunicaba. Cotidianamente rezaba el santo Rosario, siendo ésta una de sus devociones predilectas, a veces carecía de cuentas, y en este caso se valía de un cordelito de esparto con nudos en lugar de ellas; él mismo se ideó la manera de hacer rosarios, y en ésta para él, “dulcísima labor” pasaba los mejores ratos del día; se complacía, luego, en obsequiar con ellos a los demás pastores, recomendándoles lo rezasen con fervor. ¡Cuántas veces después de rezar el santo Rosario con sus compañeros, les dirigía la palabra encareciéndoles fuesen devotos fervientes de la Santísima Virgen! En sus Opúsculos nos consigna algunas de las explicaciones que daba a sus compañeros. Dice: “Nazareno quiere decir flor, porque conveniente cosa era que la verdadera flor, esto es, de la bienaventurada Virgen. De esta manera recibimos a la flor de la flor, en flor y entre flores”.

Dejó escritas cosas muy interesantes a cerca de la Santísima Virgen, y así leemos en sus opúsculos, como apropiándose la doctrina de un gran doctor, al hablar del parto de la Virgen, dice: “El Hijo de Dios, pasando y saliendo de ella, usó del dote de gloria, que se llama impasibilidad, y que pasó por ella así como la luz o el rayo pasan por el cristal o por la vidriera sin ninguna mancha ni corrupción. De lo cual se sigue que ella quedó entera y limpia, y en todos

tiempos Virgen; así después del parto, como antes del parto y en el parto.

Apropiándose un pensamiento de San Ildelfonso, escribe: “¡Oh cosa maravillosa si atiendo a la Madre, Virgen es; si miro a la Virgen Madre es, si contemplo a lo que es nacido, hijo de la Virgen, y ella queda con perpetua integridad. La concepción hace y conserva a esa Virgen, el parto la guarda de corrupción, la generación es causa de que persevere limpia y sin pecado. ¡Oh Virgen sierva de Dios, Hija de quien fuiste Madre!” ¿Quién no ve el tino con que el humilde lego franciscano habla de las prerrogativas de la Virgen?

Relacionado con el Santo Rosario, escribié, así mismo, cosas muy interesantes; no resistimos la tentación de transcribir el siguiente pensamiento: “Toda la corte soberana ruega en el cielo por los que con devoción lo rezan en el suelo”. Ahora se comprende aquel su proceder nervioso que a veces lo sacaba de quicio, obligándole a detener los pasos de cualquiera que transitase por el lugar en donde rezaban tan sentida plegaria. “Venga acá, hermano, hínquese de rodillas, ¿cree en Dios? Pues diga como yo dijere: Bendita y loada y glorificada y ensalzada sea la Inmaculada Concepción de la Chiquita Virgen María”. ¿Qué tal es nuestra amada, carísimos? -preguntaba en aquellos momentos de inflamado espíritu-. Decid, ¿qué tal es la Madre del Señor? ¿Qué tal es y cuán grande nuestra Hermana y esposa de Cristo? Nuestra amada es blanca y sin mancha como la aurora que se levanta por la mañana. Aleluya, aleluya. Ven; ¡oh Reina nuestra! ¡Ven Señora al huerto de los perfumes sobre todos los aromas. Aleluya!”

Así, con estos tan delicados afectos escribió nuestro Santo de la Santísima Virgen María. ¡Ojalá prenda muy pronto en nuestra alma y corazón la devoción que el celestial Patrono de los Congresos Eucarísticos, glorioso San Pascual, profesaba a la Santísima Virgen María!



# DOMINGO, 20 DE NOVIEMBRE DE 2016

## Solemnidad de Jesucristo, Rey del Universo

Hoy, solemnidad de Jesucristo Rey del Universo y clausura del Jubileo de la Misericordia, con San Pablo *damos gracias a Dios padre... que nos ha trasladado al reino de su Hijo amado: el reino de un rey que **manifiesta su poder desde la cruz**, donde culmina la entrega de su vida por amor, para que se realice *lo que habéis visto y oído: los ciegos ven, los cojos andan, los leprosos quedan limpios y los sordos oyen, los muertos son resucitados y a los pobres se les anuncia el evangelio*<sup>2</sup>. Porque, en el Reino de Dios, Jesucristo es un rey que no pretende dominar, sino habitar en nosotros *para darnos vida y vida en abundancia*<sup>3</sup> ...*



Fray Manuel Batalla.

Según los relatos de la Pasión, *Pilato mandó escribir un letrero y lo puso sobre la cruz. Y estaba escrito: Jesús el nazareno, el rey de los judíos*<sup>4</sup>... Y continúa el evangelio de Lucas<sup>5</sup>: *El pueblo permanecía allí y miraba...* (Antes, según san Marcos<sup>6</sup>, *la multitud comenzó a pedir el indulto acostumbrado... Pero los sumos sacerdotes incitaron a la multitud a pedir la libertad de Barrabás...* ¿Hubiese sido el pueblo capaz de pedir el indulto para Jesús, si los sumos sacerdotes no lo hubiesen incitado a pedir la libertad de Barrabás?... Me hago la pregunta pensando en las elecciones que se dan no sólo en la vida política, sino también en otras instancias: ¿votamos con criterio, mirando al bien de todos y en conciencia?...)

Pero volvamos a la escena donde los evangelios nos presentan la entronización de Jesucristo Rey del Universo. Allí, *las autoridades le hacían muecas diciendo: Ha salvado a otros: ¿que se salve a sí mismo, si es el Mesías de Dios, el Elegido!... y los soldados también se burlaban... y uno de los condenados también...*

Pero el otro condenado, acogiendo la gracia de la conversión y de la fe, reconocía su pecado y pedía a Jesús: *Señor, cuando llegues a tu Reino, acuérdate de mí...* Una escena

que siempre me ha impresionado, y unas palabras que son de verdad palabras de vida: *Yo te aseguro -le dice Jesús-, que hoy estarás conmigo en el paraíso...*

*Tu Reino*, dice el condenado. *El paraíso*, le dice Jesús. El Reino -recordemos las parábolas de Jesús- nos habla de pequeñez y crecimiento, de proceso, de construcción, de trabajo, incluso de violencia, y, siempre, de esperanza... El paraíso nos habla de consumación y de plenitud...

En ocasiones como esta fiesta de Cristo Rey, solemos cantar “Tú reinarás”... Pero conociendo el escenario de la proclamación de la realeza de Cristo según la liturgia de nuestra Iglesia, quizá sea oportuno recoger estos pensamientos que he encontrado en el boletín “Orar en el mundo obrero”:

*Mírale, a Cristo, en la Cruz. Llégate a la parroquia, cuando vayas de camino o de regreso al trabajo, o ponte en casa ante un crucifijo. O empiecen la reunión de equipo ante el crucifijo. Y mira. Mira y déjate mirar. Contempla en el Crucificado su gesto inmenso de amor por ti. Acoge su amor; déjate amar por Él. Déjate mirar por Él. En silencio. Las miradas de amor no necesitan palabras. Y, en ese amor, contempla también, y déjate mirar por ellos, a todos los crucificados de este mundo. Tómame tiempo, todo el que necesites. Las miradas de amor no pueden acogerse con prisas. Hay que detenerse en ellas. Hasta que traspasen nuestro corazón.*

FR. MANUEL BATALLA, O.P. - (Costa Rica)

1 Colosenses 1,12-20.

2 Lucas 7,22.

3 Juan 10,10.

4 Juan 19,19.

5 Lucas 23,35-43.

6 Marcos 15,8-11.

# EUCARISTÍA: AMOR DE DIOS Y BELLEZA HUMANA (V)

## Anticum Documentum

### Antiguo Testamento o prehistoria de la Eucaristía (II)

El mismo Abrahán es protagonista de otras dos obras relacionadas con la Eucaristía. Primero, un espléndido y amplio tapiz de Bruselas, tejido a finales del siglo XVI y regalado sesenta años después a la catedral de Palencia por un canónigo agradecido y generoso. Con fino detalle se nos narra entero en él todo el capítulo 18 del libro del Génesis. La escena principal, que acapara de momento toda nuestra atención, es la adoración respetuosa de Abrahán a Dios, representado en los tres personajes ante quienes se arrodilla lleno de veneración el patriarca. Pero, ¿cómo va el Señor a pasar de largo por su casa? La hospitalidad se extrema, tratándose del mismo Dios: “Traeré un bocado de pan para que recobréis fuerzas antes de seguir, ya que habéis pasado junto a la casa de vuestro siervo”. Así, en un segundo plano, descubrimos a los tres misteriosos personajes sentados a la mesa, atendidos por Abrahán, a quien revelan que tendrá por fin el hijo deseado. Sara observa incrédula no a la puerta de la tienda, como dice el texto original, sino ahora en la entrada solemne de un precioso palacio renacentista. Aún más lejos, cruzando un puente, Abrahán escucha la propuesta de castigar las ciudades pecadoras de Sodoma y Gomorra, a la vez que trata de salvarlas haciendo bajar en un típico regateo oriental el número necesario de habitantes justos en ellas. Al fondo, la humareda que se adivina, nos avisa de la ejecución del castigo, pues ni siquiera diez inocentes fue posible encontrar. Una bella transformación en imágenes de uno de los capítulos más sugerentes del primer libro de la Biblia. En la imaginación cristiana la escena ha tenido muchas interpretaciones.

Los tres personajes, representantes del Señor a quien Abrahán adora, pronto pasaron a ser imagen de la Trinidad divina, la Déesis, como se dice en la Iglesia oriental de lengua griega. Y el banquete de Dios ante Abrahán pronto se convirtió en símbolo e imagen de la Eucaristía, sacramento donde los seres humanos se sientan a la mesa junto al mismo Dios.

La última referencia a Abrahán es el precioso y delicado grupo en alabastro de Gil de Siloé, tallado a finales del siglo XV para el sepulcro del rey castellano Juan II y de su esposa Isabel II de Portugal en la cartuja de Miraflores (Burgos). La escena, llena a la vez de dramatismo y serenidad, muestra el momento decisivo en que el patriarca va a sacrificar a su hijo Isaac, obedeciendo las órdenes de Dios, cuando un ángel detiene con su mano el cuchillo. Como ya tuvimos ocasión de ver, la tradición cristiana vio en esta escena un anticipo del sacrificio voluntario de Cristo, nuevo Isaac, en la cruz, sacrificio que se renueva cada día en la celebración eucarística.

Pero no sólo la figura venerable del patriarca Abrahán fue relacionado con la Eucaristía. También diversos acontecimientos de la vida de Moisés fueron pronto puestos en relación con ella. El más popular y más constantemente evocado en conexión con el alimento eucarístico fue, sin duda, el milagro del maná, alimento que Dios regalaba a los israelitas cada día durante su larga marcha de cuarenta años por el desierto antes de llegar a la tierra prometida, donde cesó el don, ya que en ella se podían cultivar los campos y podía el pueblo procurarse el alimento necesario a partir de una tierra buena y fértil. Según la Escritura, era como “un polvo fino, como escamas, parecido a la escarcha sobre la tierra” (Éxo-



Abraham y los tres ángeles. Talleres de Bruselas, tapiz de seda y lona siglo XVI. Catedral de Palencia.

do 16, 14). Oyendo el ya mentado discurso de Jesús, que el evangelista san Juan sitúa en la sinagoga de Cafarnaúm, descubrimos cómo claramente se compara con el alimento decisivo que habría de dar a los hombres él mismo:

Yo soy el pan de vida. Vuestros padres comieron el maná en el desierto y murieron. Este es el pan que baja del cielo; quien come de él no muere. Yo soy el pan vivo bajado del cielo. Si alguien come de este pan vivirá eternamente, y el pan que yo daré es mi carne para la vida del mundo” (Juan 6, 48-51)

En nuestra exposición encontramos el milagro del maná en el desierto y su referencia

eucarística de dos maneras bien diferentes. El gran tapiz flamenco de Frans van den Hecke (mitad del siglo XVII), hoy custodiado por la iglesia parroquial de San Millán de la Cogolla en Oncala (Soria), nos ofrece la versión clásica, con ecos cercanos de la propuesta que hiciera Rubens. Como si fuera un cuadro teatral (nótese las cortinas alzadas entre dos columnas salomónicas), Moisés en pie señala al cielo y a la gente cercana: Dios alimenta con el maná celestial al pueblo hambriento, haciendo así posible la travesía del desierto. Es interesante recordar que este tapiz forma parte de una serie que lleva por título “Apoteosis de la Eucaristía”. Ha sido creado, por tanto, con una clara referencia eucarística. Al lado del gran tapiz descubrimos otra manera bien distinta de

ver el mismo acontecimiento y su referencia al pan eucarístico. La bella pintura al temple de Luís Mayo, titulada “El Maná” (2013) nos propone un ejercicio de diálogo interno entre lo que meramente ven los ojos y lo que, ayudados por el artista, puede percibir nuestro espíritu. Un verde y solitario pinar, símbolo de lugar apartado y de naturaleza bella y agreste, nos sorprende con la colgadura de varios blanquísimos manteles caídos del cielo. El artista nos invita a descubrir en estos manteles la invitación al banquete que Dios hace a la humanidad en medio del desierto, es decir, de la naturaleza solitaria, paralelo a la invitación que hizo el pueblo de Israel mediante la caída del blanquísimo maná. “La casa de Israel llamó a aquel alimento “maná”; era blanco como semilla de cilantro, y con sabor a torta de miel” (Éxodo 16, 31). El artista nos da su explicación: En lugar de pintar la comida yo pinto los manteles blancos de la celebración, como si fueran mesas puestas de pie, como si las mesas se levantaran hacia el cielo, para que Cristo ocupara la cabecera”. Así, de esta manera sin duda original, el maná de Moisés queda unido al pan de vida de Jesús, a la Eucaristía en una bella pintura contemporánea.

Más singular y llamativo para el visitante, es sin duda el óleo de Daniel Quintero titulado “La noche de la Mimona”. La “Mimona o “Mimuna” o “Timimona”, es la celebración familiar que se lleva a cabo entre los judíos de Marruecos el 23 de Nisán, último día de la Pascua judía, precisamente cuando ya en las casas está permitido introducir los alimentos con levadura, que no deben existir en ellas durante las fiestas de Pascua. La mesa se llena de alimentos peculiares con un significado peculiar, aludiendo siempre a la bendición y al gozo que se espera de Dios tras las celebraciones pascales. Es noche de alegría familiar, en la que se invita a los vecinos, también a los musulmanes, a participar de esta especie de

conclusión de las festividades pascales. Nuestro artista conoce muy bien todas estas tradiciones, y ha querido lanzar aquí, en medio de una exposición de la Eucaristía, una llamada al diálogo interreligioso, en este caso con judíos y musulmanes. La “mimona” no es la Eucaristía, naturalmente. Pero contiene muchos elementos comunes: los alimentos mediterráneos, la mesa familiar, el deseo de reconciliación y convivencia, la bendición esperada de Dios, la apertura de la casa a los demás. En este caso, el azul marroquí con que está pintada la mesa, su transparencia casi de agua, así como el simbolismo de cada uno de los alimentos que en ella casi nadan, son la mano tendida a quienes sin aceptar la Eucaristía como tal, comparten sin embargo muchos de los valores que en ella se encierran.

Luego nuestra historia va llegando a los últimos capítulos. Todo desemboca de nuevo a la última cena de Jesús con los suyos, el marco en que nace la Eucaristía, representada aquí por el bajo relieve de nogal actualmente en el museo de arte sacro de la iglesia de San Juan de Aranda de Duero, cuya reconstrucción le da un tono a la vez solemne y moderno. O en el Ecce Homo de tamaño natural del siglo XV (Catedral de Palencia) que es la encarnación cristiana del Siervo del Señor que cantara Isaías: “...sin figura, sin belleza, lo vimos sin aspecto atrayente, despreciado y evitado de los hombres, como un varón de dolores, acostumbrado a sufrimientos, ante el cual se ocultaban los rostros, despreciado y desestimado. Él soportó nuestros sufrimientos y aguantó nuestros dolores... fue traspasado por vuestras rebeliones. Nuestro castigo saludable cayó sobre él, sus cicatrices nos curaron” (Isaías 53, 1-5)

(Continuará)

**JOSÉ MANUEL SANCHEZ CARO**  
**Catedrático Emérito de la Universidad**  
**Pontificia de Salamanca.**  
**De Eucaristía (Las Edades del Hombre)**



Sacrificio de Isaac. Gil de Siloé (1489-1439). Alabastro de Cogolludo. Cartuja de Miraflores. Burgos.





# ACTA DE TRASLACIÓN DEL CUERPO DE SAN PASCUAL A LA SEGUNDA CAPILLA [BARROCA], CONSTRUIDA POR VILA-REAL Y FIESTAS CELEBRADAS

27 de abril de 1681 <sup>(1)</sup>

“Resolvió la Provincia por los años de 1676, siendo Prelado Superior el P. Fr. Francisco Bellot, construir una nueva Capilla, para albergar los restos del Beato Pascual. Dióse principio a la fábrica de esta segunda capilla, más dilatada, en el año de 1676 y concluyose el año de 1680, bajo la dirección del P. Fr. Pedro Vicente, entonces Ministro Provincial. Pensó la Provincia en suplicar al Rey Católico, Carlos II se dignara admitir bajo su Real Patronato la capilla del Santo, interesándose para la consecución el Dr. Isidoro Aparicio Gibert, Juez de la Real Audiencia de Valencia, Síndico General de nuestra Provincia, especial favorecedor nuestro y el Señor Conde de Aguilar, Virrey entonces del Reino.

Determinó el Provincial que en el 27 de abril del año 1681, se hiciese la traslación del cuerpo del Beato Pascual a la nueva Capilla, para cuya lucidísima función había combidado al Reverendísimo P. Ministro General de la Orden, Fr. José Ximenez Samaniego. Llegado el día salieron a recibir al citado ministro una compañía de caballos y tres danzas. Aquella noche se hicieron luminarias en el Convento y Villa, disparándose también fuegos de artificio.

Por la mañana cantó el Ministro la misa, sirviendo de diácono y subdiácono sus secretarios Generales y de asistentes los dos Padres Provinciales de Cataluña y Comisario Visitador de la Provincia observante de Valencia.

La oración panegírica, el P. Fr. Diego de Oca, Provincial que fue de esta Provincia. Por la tarde se vistió su reverendísima de preste, para la Procesión, acompañado de los mismos asistentes, y se llevó la misma arca en que está el cuerpo del Santo, cubierto de tela de media lana, por las calles principales de la villa, asistiendo a la Procesión, la comunidad de Carmelitas, el Rvdo. Clero, el Ayuntamiento, todos con luces o antorchas.

Descansó la sagrada reliquia en la Parroquia y en la Iglesia de las Religiosas Dominicanas. Volvió la procesión al Convento, se despojó la Iglesia y Capilla del numeroso concurso que acudió y se colocó el Santo en su nicho y por la noche continuaron los fuegos de artificio.

Al otro día 28 de abril, cantó la Misa el P. Fr. Juan de San Antonio, Lector de Sagrada Teología, Custodio de la Provincia de San Joseph y Comisario Visitador de la nuestra. Llegó el Conde de Aguilar el día 29 a las 11 y media de la mañana y asistió a la Misa Solemne que cantó el P. Provincial Fr. Pedro Vicente, siendo el orador, Fr. Juan Martínez, Definidor, a tomar posesión de la Capilla.

CARTA DEL OBISPO DE TORTOSA NOTIFICANDO LA AGREGACIÓN DE LA CAPILLA DE SAN PASCUAL A SAN JUAN DE LETRÁN Y PUBLICACIÓN DE INDULGENCIAS

**21 de agosto de 1731** <sup>(1)</sup>

“Nos D. Juan Camacho, por la gracia de Dios y de la Santa Sede, Obispo (...) general de estos Reinos, del Consejo de S.M. [Su Majestad], comisario apostólico general de la Santa Ciudad y demás en todos sus reinos y señoríos. Por la presente y la autoridad apostólica que para ello tenemos, de que en esta parte usamos, alcanzamos la suspensión que por la Santa Cruzada está puesta, para que en la Capilla Real de la invocación (sic) de San Pascual Baylón que está en el Convento de Santa María Virgen del Rosario de religiosos del Orden de Descalzos Reformados de San Francisco de Villa Real, Diócesis de Tortosa, se puedan publicar, ganar y gozar las gracias, indulgencias y privilegios concedidos a la Sacrosanta Lateranense Ecclesia de Roma, de todas las del Horve (sic) que por Bullas expedidas por el Capítulo y Canónigo de dicha Sacrosanta Lateranense Ecclesia, les han sido unidas y agregadas a instancia del guardián y religiosos del referido Convento, como mas pormenos se expresa en dicha bula de Agregación que ante Nos se presentó esta, data en Roma a veintitres de Marzo pasado de este año, primero del Pontificado de N.S.P. Clemente XII.

Y damos licencia y facultad para que se puedan publicar y ganar dichas gracias e indulgencias, con tanto que su publicación se haga sin solemnidad alguna de trompetas, timbales ni pregón, mas de que se pueda decir en los púlpitos de las iglesias y poner para ellos Zedulas de altar y no impresas, en las cuales se declare que las personas que hubieren de ganar dichas gracias o indulgencias, tengan las Bullas de la Santa Cruzada, de la Predicación del año en que las hubieren de ganar, porque de otra manera no las consiguen, y así lo declaren pena de excomunió mayor. Y haciéndose así mandamos que no se impida.

Dada en Madrid a veintiuno de agosto de 1731 años.

Firma ilegible del Obispo.

(En el pie). “Licencia para que se puedan publicar y ganar ciertas Gracias e Indulgencias concedidas en la Real Capilla de San Pascual Baylón, que está en el Convento de Sta. María Virgen del Rosario de Religiosos Descalzos del Orden de San Francisco de Villa-Real, Diócesis de de Tortosa”.

(1) Archivo del Convento de San Pascual. Vila-real.

P.C.M.

QUERIDA JOVEN:

**¿ TE GUSTARÍA SER CLARISA?**

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunicate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

**TEL. 964-520388 • FAX 964-538872**

clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascua@hotmail.com



Antiguo Sepulcro de San Pascual en la Real Capilla. Pintura al óleo de la villarrealense Doña Concha Beltrán Ramos.

# SAN PEDRO DE ALCÁNTARA, PRESBITERO FRANCISCANO, REFORMADOR DE LA ORDEN, CONOCIDA COMO DESCALZOS O ALCANTARINOS (V)

(Continuación)

## **El Tratado de la Oración y de la Meditación**

De este período procede el Tratado de la Oración y de la Meditación, que compuso inspirándose en el Libro de la Oración, de fray Luís de Granada, pero dándole características y orientación propia. El Tratado lleva una carta dedicatoria a don Rodrigo de Chaves y a su esposa, y es importante porque en ella nos da los motivos y el propósito por los cuales lo ha compuesto, ofrecer “alimento evangélico a los hijos pequeños de Dios”, no por escasez de doctrina ni por lo reducido de su tamaño o porque desconfiara de los pobres y de su capacidad para la oración, sino porque confía en su idoneidad especial “para la vida espiritual”.

Para él la oración es clave de la santidad, pues no sólo supone el esfuerzo para llegar por la conversión a la devoción, es decir, alejarse de los pecados, cumplir con exactitud los mandamientos de Dios y esforzarse por vivir conforme a su voluntad, sino adentrarse en el misterio de la fe, asimilando su contenido y siguiendo a Cristo, como indican las dos series de meditaciones. La primera dedicada a las verdades de la fe, a la muerte, el juicio, infierno o gloria, que nos prepara para adquirir un conocimiento de nosotros mismos según Dios. La segunda, dedicada a la imitación y seguimiento de Cristo como

discípulo suyo, porque el misterio pascual, meditado y contemplado, nos forma como verdaderos discípulos.

En la introducción a las meditaciones de la pasión, muerte y resurrección, nos propone la meditación afectiva de los dolores de Cristo, de forma que nuestro corazón se incline, es decir, que mire y vea, que sopesa la grandeza de su amor; después saque las consecuencias, los motivos para agradecer, amar y apreciar la redención que nos alcanzó, en tercer lugar, comprender la conveniencia de este medio querido por Dios para merecernos su gracia e inducirnos al desprecio del mundo, el amor a la cruz, a la pobreza y a la austeridad, a trabajar por el reino de Dios; por último viendo su vida y muerte, aprender las virtudes que en ella resplandecen “para imitar algo de lo que en él vemos”, para que “por la imitación vengamos a la transformación” y así “caminemos a él por él”.

“Llegar a él por medio de él”, para que la acción de Dios en el hombre resplandezca y su presencia activa dé espacio a la transformación y de esa forma todos los propósitos y toda la fuerza interior permitan al hombre no sólo superar sus tendencias e inclinaciones malas, ordenando el corazón según Dios, escuchando su palabra viva y eficaz, que juzga y penetra nuestro interior, sino sobre todo propiciando el encuentro con el Dios vivo por la experiencia profundamente vivida de la fe en Cristo. El camino para ello, nos viene

a decir, es la oración: “Si quieres fortalecer y confirmar en tu corazón en el camino de Dios, seas hombre de oración. Si quieres desarraigar de tu ánima todos los vicios y plantar en su lugar las virtudes, seas hombre de oración. Porque en ella se recibe la unción y gracia del Espíritu Santo, la cual enseña todas las cosas. Además de esto, si quieres subir a la altura de la contemplación y gozar de los dulces abrazos del Esposo, ejercítate en la oración, porque éste es el camino por donde sube el ánima a la contemplación y gusto de las cosas celestiales.

En los últimos años de su vida trató a San Francisco de Borja, prepósito general de la Compañía de Jesús, a quien había conocido en Barcelona cuando era Virrey de Cataluña. Los dos últimos fueron años de una gran intensidad de fundaciones, en Arenas de San Pedro, donde murió la tarde del 18 de octubre de 1562, está el último convento, que le serviría de sepultura y de memoria gloriosa desde su beatificación en 1622 y después de su canonización en 1669. La Real Capilla donde se veneran sus reliquias fue construida bajo el patronato del rey Carlos III, con planos de Ventura Rodríguez, interviniendo en las decoraciones el arquitecto real Francisco Sabatini, finalizándose en 1774 en sus grandes líneas. Unos pocos años antes de esta construcción había sido colocada en la nave central de la Basílica de San Pedro en el Vaticano la estatua de mármol de San Pedro de Alcántara, del escultor valenciano Francisco Vergara. [Primo del gran escultor Ignacio Vergara, autor del San Pedro de Alcántara de nuestra Basílica de San Pascual).

Su vida y su obra son conocidas en el mundo y veneradas por obra de los religiosos descalzos que como misioneros extendieron su culto por América en los territorios de las provincias franciscanas; en Asia y Oceanía, Filipinas, China y Japón, por muchos de los



San Pedro de Alcántara, de Francisco Vergara Bartual (1713-1761), escultura en mármol. Basílica de San Pedro Roma.

misioneros que con el Evangelio llevaron la devoción y el culto de San Pedro de Alcántara, dándole una dimensión universal de intercesor ante el Señor, como dijo Santa Teresa de Ávila. Por eso le nombraron patrono de la diócesis de Coria en 1674-1675, de toda Extremadura en 1962, y aún más, del Brasil en 1826, cuando allí reinaba como emperador don Pedro de Alcántara (1822-1831), según consta en los documentos pontificios. Desde 1874 es el inspirador y guía de la vida religiosa de las Hermanas Franciscanas Alcantarinas, fundadas, en la ciudad de Castellamare di Stabia de Nápoles (Italia), por el sacerdote canónico don Vincenzo Gargiulo. Ellas continúan en la actualidad el nombre y la espiritualidad apostólica de San Pedro de Alcántara el extremeño más universal.

**RAFAEL SANZ VALDIVIESO O.F.M.**

# 50 ANIVERSARIO DE LA FUNDACIÓN EN ESPAÑA (1962-2012), DE LAS FRANCISCANAS ALCANTARINAS

Procedentes de Italia, donde las religiosas alcantarinas ya se habían fundado en 1874, y donde ya estaban muy extendidas, en 1962 cinco religiosas franciscanas alcantarinas llegaron a España y a la misma ciudad donde se encuentra el sepulcro de San Pedro de Alcántara: Arenas de San Pedro, para poner en marcha una nueva fundación de la Congregación, que alberga el carisma alcantarino.

Tras las primeras hermanas franciscanas alcantarinas llegaron otras a nuestro país, creando comunidades a otros lugares como Guadalajara o Navacerrada. Sin embargo, medio siglo después, la única representación de franciscanas alcantarinas de España está en Arenas de San Pedro, donde existen dos comunidades en las que viven un total de 11 hermanas. En 2012 y con el objetivo de recordar la llegada de aquellas primeras hermanas, y también con el de “dar a conocer esta Congregación” tal como explicaba entonces su superiora sor Paola, durante este mes se han organizado una serie de actos que conmemoran los 50 años de presencia de las franciscanas alcantarinas en Arenas de San Pedro (Ávila).

Los actos, explicaba sor Paola, darán comienzo el 22 de abril con la inauguración de la exposición fotográfica: “Las Hermanas Alcantarinas en España (1962-2012), muestra que se podrá admirar hasta el 28 de este mes en la sala de exposiciones de la Fundación Marcelo Gómez Matias. Proseguía la superiora avanzando los actos a realizar en

este cincuentenario, también el 22 de abril y presidida por el obispo de Ávila, se celebrará en la iglesia parroquial de Arenas de San Pedro una solemne Eucaristía. Este mismo día a las 21 horas está previsto un concierto de música franciscano-alcantarina a cargo de la Agrupación Musical Luigi Boccherini y las propias hermanas alcantarinas, y que tendrá lugar en la misma iglesia parroquial.

La reforma franciscana de los Alcantarinos o descalzos franciscanos, fue fundada en España por San Pedro de Alcántara. San Pascual profesó en la Orden Franciscana en la reforma Alcantarina, a la que pertenecía el convento de Ntra. Sra. del Rosario de Vila-real. La desamortización de Mendizabal en 1835, exclaustró a las distintas ordenes religiosas de sus conventos. También el nuestro del Rosario, donde vivió San Pascual sus últimos días, fue abandonado por los frailes, si bien la Real Capilla de San Pascual fue servida por los sacerdotes de la Arciprestal. Después, al año siguiente 1836, sería habitado por las monjas clarisas, que procedentes de su convento de Castellón, vinieron al de San Pascual. Y aquí siguen actualmente como guardianas del glorioso sepulcro del Santo de la Eucaristía y su Santuario.

Fue por este motivo que los frailes alcantarinos de la reforma de San Pedro de Alcántara se extinguieron. Pero pienso que pocos sabíamos que, 61 años después de la extinción de los alcantarinos, surgió en 1874 una nueva fundación de monjas inspirada en



el carisma de San Pedro de Alcántara. Fue en Castellamare di Stabia en Nápoles (Italia) por el sacerdote Vicenzo Gargiulo y la terciaria franciscana María Inés Russo. Nació esta nueva congregación para remediar la pobreza social y espiritual de la zona de Nápoles, según los dictados de San Pedro de Alcántara y San Francisco de Asís. La orden creció rápidamente y recibió la aprobación vaticana en 1903.

Actualmente están extendidas en Italia, Brasil, España, Nicaragua, Canadá, El Chad en África, y la última en Albania. Cuentan con alrededor de 600 hermanas profesas y 71 casas.

P.C.M.



Convento de las religiosas alcantarinas en Arenas de San Pedro (Ávila).

PASTELERIA  
*Arrabal*  
C.B.

SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



## A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

### FRA PASQUAL

Este Adviento, la iglesia local de Vila-real está de fiesta pues, aquél lejano otoño de 1966, por decreto del entonces obispo José Pont y Gol, se erigió en la ciudad la tercera parroquia, en la zona noroeste.

Con tal motivo, el pasado sábado 26 de noviembre, víspera del Primer Domingo de Adviento, iniciándose un nuevo año litúrgico, se reunía la comunidad parroquial en Santa Sofía y, presididos por el obispo diocesano don Casimiro López, dos docenas de sacerdotes, junto al párroco mosén Guillermo Sánchis, concelebraban una Eucaristía con motivo de sus Bodas de Oro.

Estaban presentes en ese día grande, una representación del Ayuntamiento, el resto de parroquias, movimientos, asociaciones y congregaciones eclesiales de Vila-real, todos recordando aquel inicio de la actividad pastoral en una de las zonas menos favorecidas de la ciudad.

Yo recuerdo con emoción los días que, mosén Guillermo ejercía como vicario de la Arciprestal, cuando junto al decreto del obispo, creando la nueva parroquia, nombró a este activo y entonces joven sacerdote su primer cura párroco.

De inmediato se puso a trabajar el nuevo cura en la preparación de lo indispensable para el buen funcionamiento de la recién creada parroquia; se habitó en un patio abierto lo imprescindible para la celebración de la santa misa, a la que asistíamos ilusionados y esperanzados mientras, en lo que hoy es la casa parroquial, se habitaba la primera iglesia provisional donde, allí si, comenzaron a dispensarse los primeros sacramentos.

Era un espacio pequeño, con poca ostentación pero, en el Sagrario, por vez primera en aquel barrio alejado del centro, estaba presente Jesucristo.

Más tarde, siguiendo con la inicial colaboración del llorado José Pascual Sanz, en terrenos cedidos por aquél, se comenzó a edificar el nuevo templo, capaz, amplio y adaptado a las nuevas directrices del reciente Concilio Vaticano Segundo.

Terminada la construcción, un crucifijo de hierro forjado en el centro del presbiterio, a la derecha el

Sagrario y a la izquierda, la pila bautismal, con la imagen tallada en madera sin policromar de su titular, Santa Sofía, en el presbiterio y otra policromada de la Virgen del Rosario a mano izquierda, junto a la entrada, quedaba abierto al culto el nuevo templo parroquial.

Pero, en estos cincuenta años, Santa Sofía ha sido todo un referente de expansión, auge y consolidación del barrio que, hoy, adopta el nombre de su titular; nació dependiendo de la parroquia el actual Colegio Bisbe Pont, que ha sido un auténtico referente en el sistema educativo de inspiración cristiana en Vila-real. Con el tiempo y la labor del equipo de fieles que durante tantos años han arropado a mosén Guillermo, el colegio ha ido ampliándose y adaptando sus instalaciones hasta ser, hoy, uno de los mejores colegios concertados de la ciudad.

Tres cooperativas de viviendas impulsadas por la parroquia, con mosén Guillermo de activo capitán, sirvieron para que unas setenta familias de aquel barrio, accedieran a una vivienda digna en unas condiciones económicas mucho más accesibles que las ofrecidas por el mercado.

¡Cuanto tienen que agradecer a Santa Sofía y a su incansable cura quienes estuvieron en el mundo de la droga!; esta ha sido una de las labores calladas, sacrificadas y de largo alcance de mosén Guillermo que, solo muchos de ellos, recuperados y sus familias conocen.

La caridad, la atención efectiva de su Cáritas Parroquial en unos años de grandes dificultades económicas para tantas familias de su demarcación; el cura y su comprometido equipo, durante años ayudado por aquellas hermanas de Vedruna, supieron atender las necesidades de las familias y de los más desfavorecidos.

No es posible constreñir la actividad pastoral de Santa Sofía de cincuenta años en un folio; medio siglo con el mismo sacerdote al frente, con un equipo de laicos cambiante en el tiempo pero siempre dispuestos a trabajar en la catequesis, liturgia, pastoral, economía y Cáritas.

¡Ad muchos años!, lo que hoy conocemos como el Búrrio de Santa Sofía, es obra de una actividad parroquial comprometida con sus vecinos, su expansión urbanística, vecinal y social, se debe a aquella nueva comunidad surgida de la voluntad del primer pastor diocesano, el Obispo Pont, tan recordado como querido.



Escalera interior del Convento de San Pascual, por la que tantas veces pasaría el Santo. Siglo XVI. Vila-real. (Foto: Pepe Ros)

