

RESTITUCIÓN GRÁFICA DE LA SALA 12 DEL PALACIO CONDAL DE OLIVA A PARTIR DEL LEGADO GRÁFICO DE FISCHER Y LAURITZEM

GRAPHIC RESTITUTION OF HALL 12 OF THE EARLS' PALACE IN OLIVA FROM FISCHER AND LAURITZEN'S GRAPHIC LEGACY

Joaquín Ángel Martínez Moya

doi: 10.4995/ega.2016.6049

El Palacio Condal de Oliva, declarado Monumento Nacional en 1920, hoy casi desaparecido, fue un referente de la arquitectura tardogótica valenciana. El objetivo del presente artículo consiste en la restitución gráfica de una de sus salas nobles, la Sala 12.

Partiendo de la documentación gráfica levantada por los arquitectos daneses Fischer y Lauritzem entre 1219 y 1920 se ha procedido a redefinir y dibujar cada uno de los elementos singulares que la componían, así como todo el conjunto siguiendo una rigurosa metodología gráfica, con la finalidad de poder visualizar y entender este espacio arquitectónico.

El resultado final es una exhaustiva restitución gráfica de la Sala mediante una completa definición geométrica a partir de la cual se puede profundizar en el análisis y comprensión del conjunto arquitectónico, para posteriores estudios, así como la difusión de este monumento de un alto valor histórico y patrimonial.

PALABRAS CLAVE: PALACIO CONDAL DE OLIVA. RESTITUCIÓN GRÁFICA. TARDOGÓTICO. ARTESONADO

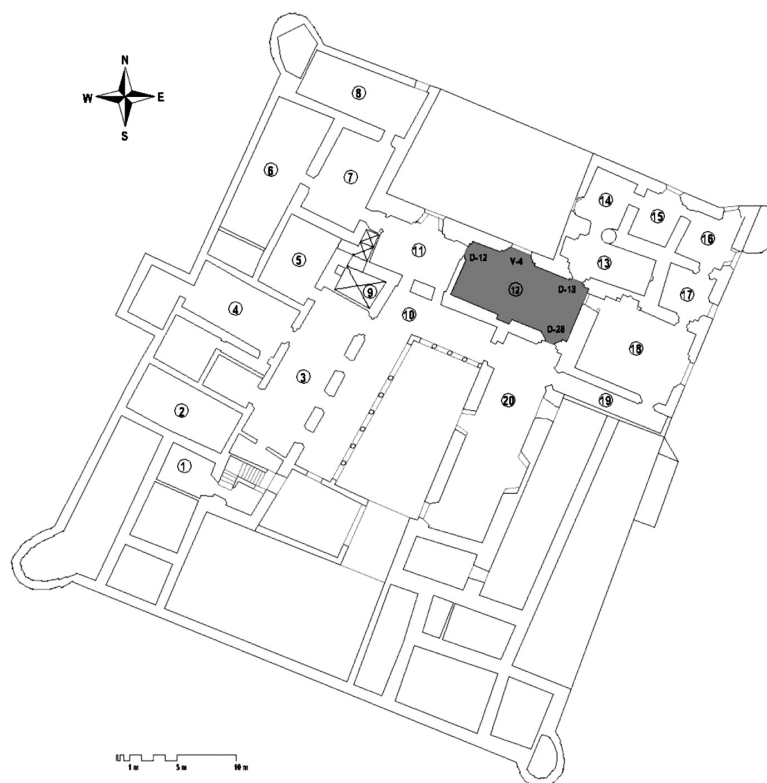
The Earls' Palace in Oliva, which was declared a National Monument in 1920 but today has almost disappeared, was a point of reference of the Valencian late-Gothic architecture. The aim of this paper is to detail a graphical restitution of one of its great halls, Hall 12. The work started with the graphic information dating from between 1219 and 1920 that was collected by the Danish architects Fischer and Lauritzen. These data were processed in order to define and draw each of the singular elements that went to make up the Palace, together with the whole complex, following a rigorous method allowing us to visualise and understand this unique architectural space. The result is a comprehensive graphical restitution of the Hall by means of a thorough geometric definition that allows a deeper analysis and understanding of the architectural complex, for use in further studies. At the same time, it also allows this monument of great historical and heritage value to be made known to a wider public.

KEYWORDS: EARLS' PALACE IN OLIVA. GRAPHIC RESTITUTION. LATE-GOTHIC. COFFERED CEILING



1. Planta 1ª del Palacio. Plano General

1. 1st Floor of the Palace. General Plan



Introducción

El Palacio Condal de Oliva fue uno de los edificios más relevantes de la arquitectura tardogótica y del primer renacimiento en el antiguo Reino de Valencia. Aunque el edificio fue declarado Monumento Nacional a principios del siglo xx con la finalidad de evitar su expolio, a día de hoy sólo algunos vestigios del mismo se conservan en pie. Sin embargo, el exhaustivo levantamiento gráfico e inventariado del Palacio llevada a cabo por el arquitecto danes Egil Fischer y su discípulo Vilhelm Lauritzen entre 1919 y 1920 (Gavara y Muller 2013) para el desmontaje y traslado a Dinamarca de sus elementos más singulares, recogidos en una gran cantidad de croquis, planos y fotografías han permitido que el valor arquitectónico y patrimonial de este singular Palacio haya podido llegar a nuestros días (Muller 1996 y 1999).

Fue construido por la familia de los Centelles de Oliva y Nules; las fases iniciales se estima que tuvieron lugar durante el siglo xiv o principios siglo xv. En 1449 D. Francesc Gilabert de Centelles Riu-Sec (1408?-1480?) es nombrado Conde de Oliva por Alfonso V el Magnánimo, siendo su sucesor Serafí de Centelles Riu-Sec (†1536); a quien se le atribuyen las obras de embellecimiento del Palacio. Desconocemos la autoría material de los autores de las obras y su fecha exacta de ejecución, estimándose que los trabajos de renovación se produjeron entre los años 1480 y 1536 (VV.AA. 1997).

Dentro de los elementos arquitectónicos más singulares del Palacio destacan sus portadas. Por su cronología, composición y formas podemos clasificarlas claramente como tardo góticas ya que conviven en ellas elementos formales característicos del

gótico mediterráneo, como sus basas y molduras con trazados de arcos conopiales complejos y decoración y formas claramente renacentistas (Berchez 1983). Todas las portadas eran elementos decorativos interiores del Palacio y fueron realizados en obra de yeso (García 2007).

Otros de los elementos arquitectónicos característicos del Palacio son sus ventanas, que comparten el lenguaje formal y constructivo de las portadas adaptándolo a sus necesidades arquitectónicas, así como sus forjados y arcos de madera policromada también propios de esta época.

Objetivos

El objetivo principal del presente trabajo es analizar y difundir el proceso de restitución gráfica de un edificio o elemento arquitectónico desaparecido a partir de documentación gráfica antigua: planos, croquis, fotografías y grabados; mediante su estudio y análisis y con el apoyo de referencias bibliográficas históricas y modelos físicos similares que ayuden a interpretar y definir dichos elementos.

Introduction

The Earls' Palace in Oliva was one of the most important buildings of the late Gothic and early Renaissance-style architecture in the old Valencian Kingdom. Although the building was declared a National Monument in the early twentieth century in order to prevent it from being looted, nowadays only a few remains of it are still standing. However, the comprehensive graphic survey and the inventory of the Palace conducted by the Danish architect Egil Fischer and his disciple Vilhelm Lauritzen between 1919 and 1920 (Gavara and Muller 2013) prior to dismantling and transferring most of its unique elements to Denmark left us with a collection of many sketches, drawings and photographs that have allowed the architectural and heritage value of this unique Palace to survive until today (Muller 1996 and 1999).

The Palace was built by the Centelles family of Oliva and Nules, the initial phases being estimated to have taken place during the fourteenth or early fifteenth century. In 1449 D. Francesc Gilabert de Centelles Riu-Sec (1408?-1480?) was named Earl of Oliva by Alfonso V the Magnanimous, his successor being Serafí de Centelles Riu-Sec (†1536), who is attributed with having added the embellishment works of the Palace. Those materially responsible for the building work and its exact date of execution are unknown, although it is estimated that the renovation of the Palace took place between



the years 1480 and 1536 (VV. AA. 1997). Among the most unique architectural elements of the Palace are its Portals. From its chronology, composition and shapes we can clearly classify them as late Gothic because they contain both formal elements characteristic of the Mediterranean Gothic style, such as their bases and mouldings, and the lines of complex oggee arches together with decoration and shapes that are clearly Renaissance-style (Berchez 1983). All the Portals were interior decorative elements of the Palace and were made in plasterwork (Garcia 2007). Other characteristic architectural elements of the Palace are its windows, which share the formal and constructive language of the Portals but adapting them to its architectonic needs, and its slabs and polychrome wooden coffered ceilings that were also typical of that period.

Aims

The main objective of this work is to analyse and report on the process of graphic restitution of a building or architectonic element that no longer exists based on the analysis and study of old graphic documentation, that is, plans, sketches, photographs and engravings. Historical bibliography and physical models are also used to help interpret and define these elements. One of the great halls of the now-disappeared Earls' Palace in Oliva, Hall 12, was chosen as a case study based on the graphic survey conducted by the two above-mentioned Danish architects. This work will allow us to visualise, analyse and understand the architectural space as a whole in a virtual way. The results of this work are also intended as a means to accomplish another twofold objective: on the one hand, their dissemination in specialised scientific media for use in future studies by researchers and, on the other hand, the cultural diffusion of this National Monument, today no longer standing, through virtual recreations and the subsequent development of scale models. It may also serve as a starting point for future graphical restitution works.

Methodology

The present work takes as its starting point the graphic material produced by the Danish architects Fischer and Lauritzen, which is

Como caso de estudio se ha elegido una de las salas nobles del desaparecido Palacio Condal de Oliva: la Sala 12; partiendo del levantamiento gráfico realizado por los arquitectos daneses. El desarrollo de este trabajo nos permitirá poder visualizar, analizar y comprender este espacio arquitectónico en su conjunto de manera virtual.

Los resultados de dicho trabajo se proponen otro doble objetivo: por una lado su difusión científica en medios especializados para su futuro estudio por otros investigadores y por otra parte la difusión cultural de este Monumento Nacional, hoy desaparecido, a través de recreaciones virtuales y la posterior elaboración de maquetas. Asimismo puede servir de punto de partida para futuros trabajos similares de restitución gráfica.

Metodología

El presente trabajo tiene como punto de partida el material gráfico elaborado por los arquitectos daneses Fischer y Lauritzen, actualmente depositado en el Museo Arqueológico de Oliva: Planos, *Notebooks* y Álbumes de Fotografías correspondiente a la Sala 12. Todo este material gráfico ha sido clasificado por el autor en base a su formato y contenido creándose una base de datos que facilita su consulta y análisis.

Una vez analizada la documentación gráfica existente de cada uno de los elementos arquitectónicos, se procede a la rectificación y escalado de sus planos y fotografías para poder dimensionar aquellos elementos no acotados en los planos y proceder al grafiado de las piezas siguiendo la metodología ya utilizada en otros elementos arquitectónicos. Para la

rectificación tanto de las fotografías como de las láminas se ha utilizado el software AxRis, una vez rectificadas las imágenes y planos se han escalado en el software AutoCAD 2014 ayudándonos de las cotas de los planos y croquis.

Partiendo los planos y las fotografías escalados, y debido a su complejidad formal y al objetivo de este trabajo, cada uno de los elementos que componen la sala se han modelado en 3D mediante la herramienta AutoCAD 2014. Para interpretar algunas de las formas y molduras, insuficientemente detalladas en esta documentación, se han usado como referencia otros elementos arquitectónicos similares localizados en edificios de la época, como son La Lonja y el Palacio de la Generalitat en Valencia, el Palacio de los Próxita en Lluxent o el Palacio de los duques de Medinaceli en Geldo.

Una vez dibujado cada uno los elementos en tres dimensiones podemos obtener vistas en diédrico y elaborar planos acotados de dichas piezas. Asimismo se ha procedido a ubicarlas en la sala mediante el programa 3D Studio. Las dimensiones de la sala se han obtenido contrastando las láminas a escala del artesonado, con el plano de cubiertas LA1106 donde aparece una escala gráfica. Para la posición de las portadas y ventana hemos partido de su posición en el plano de distribución de la LA1109. La altura de la sala la hemos determinado proporcionando la altura de la Portada 12 con la altura total de la sala partiendo de la Fot. 77, obteniendo una altura del muro de 5,60 m.

Posteriormente se ha procedido a aplicar texturas: a los muros y elementos ornamentales de los mismos se les ha aplicado una textura lisa en



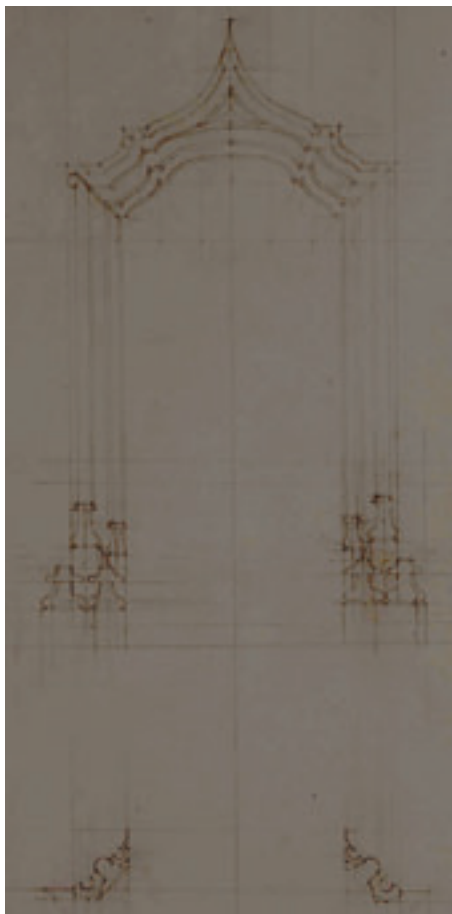
2. Lámina LA1139. Portada 12. Fischer y Lauritzen 1919-20
3. Planta Sala 12

color blanco roto, el cual se ha obtenido directamente del encalado que se aprecia en las fotografías; a el artesonado una textura dorada, ya que si bien fotografías no permiten poder determinar los colores originales, esta sala se identifica como uno de los *estudis daurats* del Palacio (Felip, 2001); en cuanto al pavimento se ha optado por colocar una textura grisácea que emula la capa de mortero tal y como aparece en las Fotografías 63,65 y 77. No se han representado de carpintería por no disponer de datos concretos de las mismas, por lo que las imágenes reflejan el espacio arquitectónico diáfano sin carpinterías. Para la obtención de las imágenes la sala se ha iluminado con luz natural a través de la ventana V4. Una vez aplicadas las texturas, colocadas las luces y posicionadas las cámaras, se ha procedido al renderizado de las imágenes mediante los software 3D Studio y Maxwell Studio, obteniendo tanto imágenes ortogonales de cada una de las piezas como perspectivas cónicas de la sala.

La Sala 12

La Sala 12, se encontraba en situada al igual que el resto de salas nobles en la planta primera o principal. Con sus portadas tardogótica y su artesonado romboidal era sin duda, junto con la Sala de Armas, una de las más singulares del Palacio y fue documentada casi en su totalidad por los arquitectos daneses.

La sala tenía unas dimensiones en planta de 13,38 x 8,03 m. Su paramento noroeste recaía al patio con la misma orientación, del que recibía luz natural a través de la ventana V4 y delimitaba con la Sala 13, también denominada Capilla, con la que comunicaba a través de la Portada 13. Su



2



3

muro sureste la separaba de la Sala 16 o Sala de Armas. El muro suroeste la separaba de la Sala 20, con la cual se comunicaba mediante la Portada 28 y con la Sala 10 o Galería Inferior, con la que no tenía comunicación directa. Su paramento noroeste delimitaba con la Sala 11 con la cual comunicaba a través de la Portada 12.

No se conoce con certeza el uso original de esta sala ya que cuando Fischer llegó al Palacio este ya ha sido

2. Print LA1139. Portal 12. Fischer & Lauritzen 1919-1920
3. Floor plan of Hall 12

currently deposited in the Archaeological Museum of Oliva, and includes Plans, Notebooks and Photo Albums corresponding to Hall 12. All of this graphic material has been classified by the author according to its format and content, and incorporated into a database for easier consultation and analysis. After analysing the existing graphic documentation of each of the architectural elements, the rectification and scaling of its plans and photographs were carried out in order to dimension those elements that were not already dimensioned in the plans. The next stage was to graph these pieces following the methodology used in other architectural elements. The rectification of both the photographs and the prints was performed using the program AxRis, and once the images and plans had been rectified, they were scaled in the AutoCAD 2014 software application using the dimensions on the plans and sketches. Starting from the scaled drawings and photographs, and taking into account the formal complexity and the aim of this work, each element in the Hall was modelled in 3D using the AutoCAD 2014 tool. Some of the shapes and mouldings, which were insufficiently detailed in the documentation, were interpreted taking similar architectural elements located in buildings from that period as a reference, such as La Lonja and Generalitat Palace in Valencia, Próxita's Palace in Lluxent or the Dukes of Medinaceli's Palace in Geldo.

Once each element had been drawn in three dimensions, we could obtain dihedral views and produce dimensioned drawings of these pieces. We also placed them in the Hall using 3D Studio. The dimensions of the Hall were obtained by contrasting scale prints of the coffered ceilings against roof plan LA1106, where a graphic scale appears. The position of the portals and window were obtained from their position on layout plan LA1109. The height of the room was determined by comparing the proportion of the height of Portal 12 with the total height of the Hall based on Photo 77, the result being a wall height of 5.60 m. Subsequently, textures were applied. A smoothly textured off-white colour, which was obtained directly from the whitewash that is seen in the photographs, was applied to the walls and their ornamental elements. A gilded



texture was applied for the coffered ceiling because, although the photographs do not allow us to determine the original colours, this Hall is identified as one of the *studis daurats* of the Palace (Felip, 2001). A grey texture was chosen for the flooring in order to imitate the mortar that can be seen in Photos 63, 65 and 77. The carpentry has not been shown due to the lack of specific data about it, and thus the images reflect an open architectural space without woodwork. In obtaining the images of the Hall, it was illuminated by natural light coming in through window V4. Once the textures had been applied, the lights located and the cameras positioned, the images were then rendered using the 3D Studio and Maxwell Studio software applications. As a result, both orthogonal views of each of the pieces and conical perspective images of the hall were obtained.

Hall 12

The Hall had a floor size of 13.38 x 8.03 m and, like the other great halls, it was situated on the first or main floor. With its late Gothic portals and rhomboidal coffered ceiling, it was certainly, together with the Hall of Arms, one of the most unique in the Palace and was documented almost entirely by the Danish architects.

Its northwest walls faced the courtyard oriented in the same direction, which allowed natural light to enter through window V4, and it was delimited by Hall 13, also called the Chapel, with which it was connected through Portal 13. The southeast wall separated it from Hall 16, or the Hall of Arms. The southwest wall separated it from Hall 20, which it was connected to by Portal 28, and with Hall 10, or the Lower Gallery, which it had no direct connection with. Its north wall separated it from Hall 11, with which it was connected through Portal 12. It is not known for certain what the original use of this Hall was, because when Fischer arrived at the Palace it had already been stripped of its movable property. Nevertheless, based on an old inventory of the Palace (Felip, 2001) and its size and proximity to the Hall of Arms we can say that this hall corresponds to one of the *studis daurats* (gilded halls) that are described in that inventory. It received the name *estudi daurat* due to the decoration with gold leaf or

despojado de sus bienes muebles, si bien basándonos en un antiguo inventario del Palacio (Felip, 2001) y por sus dimensiones y proximidad a la Sala de Armas podemos afirmar que dicha sala corresponde con uno de los *estudis daurats* (salones dorados) que se describen en dicho inventario. El nombre de *estudi daurat* se debía a la decoración con pan de oro o pintura dorada de sus techos como sucede en el Palacio de la Generalitat de Valencia. Otro de los salones dorados era sin duda la Sala de Armas donde tanto las vigas como el friso y los revoltos que se encontraban decorados con pinturas doradas (VV.AA., 1997). El hecho de que a dicha sala se accediera directamente desde la galería de la planta principal y que a través de ella se accediera a la Sala de Armas, a la Capilla y a la Sala 11, nos hace suponer que tenía uso público, dentro del Palacio, donde se realizarían actos de recepción o sociales con otros nobles o personalidades de la época.

Aunque Fischer dibujó y documentó algunos de los pavimentos del Palacio, estos no corresponden a las salas nobles, este hecho nos lleva a pensar que, estos elementos fueran retirados con anterioridad a su llegada al Palacio. Si observamos la fotografía 77 el pavimento es una simple mancha gris, lo que da a entender que estamos viendo la capa de compresión del forjado; pero si la analizamos con detenimiento observamos en la parte inferior de la ventana V4, lo que parece ser restos de las baldosas del pavimento en el perímetro de la sala. No disponemos de información que nos permita restituir con exactitud el pavimento, si bien por analogía con los pavimentos documentados este debía de estar compuesto por cerámica vidriada y decorada, cubriendo

toda la sala o intercaladas con baldosas rojas de barro cocido como en los pavimentos detallados por Fischer en el Notebook I.

Las Portadas

Las tres portadas situadas en la Sala 12 eran: *Dör 12*, *Dör 13* y *Dör 28*. De cada una de ellas disponemos de dos láminas: la primera con el alzado y sección y la segunda, copia de la anterior, donde se indican los despieces en los que se pretendía desmontarlas. Asimismo, en este caso, disponemos de fotografías en blanco y negro que nos ayudan a definir las. Todas conservan el trazado tardogótico de sus arcos sin que exista superposición de ornamentación renacentista como ocurre en otras de las salas del Palacio, como la Sala de Armas.

Tienen bases de trazado gótico de donde arrancan las molduras principales que forman el arco: dos columnillas de distinto diámetro y una moldura convexa que conforman tanto las jambas como los arcos.

La Portada 12 está compuesta por un arco mixtilíneo carpanel en su intradós que se transforma en arco mixtilíneo variación del flamígero en su trasdós. En este caso la moldura convexa no sigue un trazado regular cuando forma al arco, transformándose su diámetro a lo largo de su trazado, lo que ha supuesto una dificultad añadida, y pudiéndose definir gracias a su trazado en 3D.

La Portada 13 está formada por un arco trilobulado rebajado y la Portada 28 por un arco escarzano en su intradós que se transforma en arco cortinado escarzano en su trasdós; en este caso la sección se prolonga mediante una jamba abocinada.

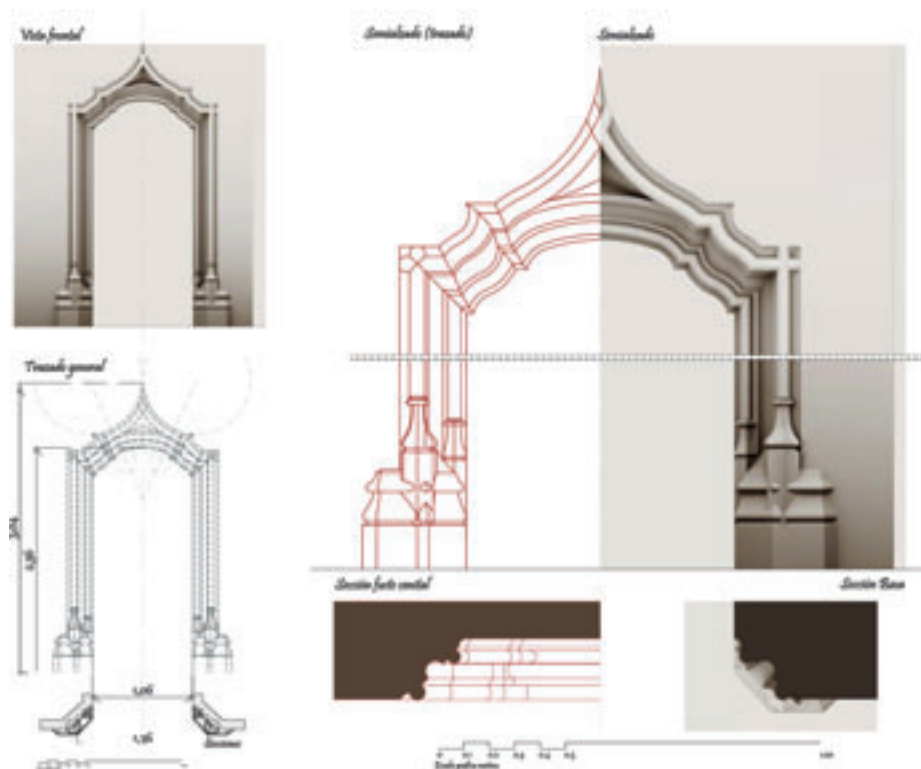


4. Lámina de la Portada 12. Alzado, secciones y trazado

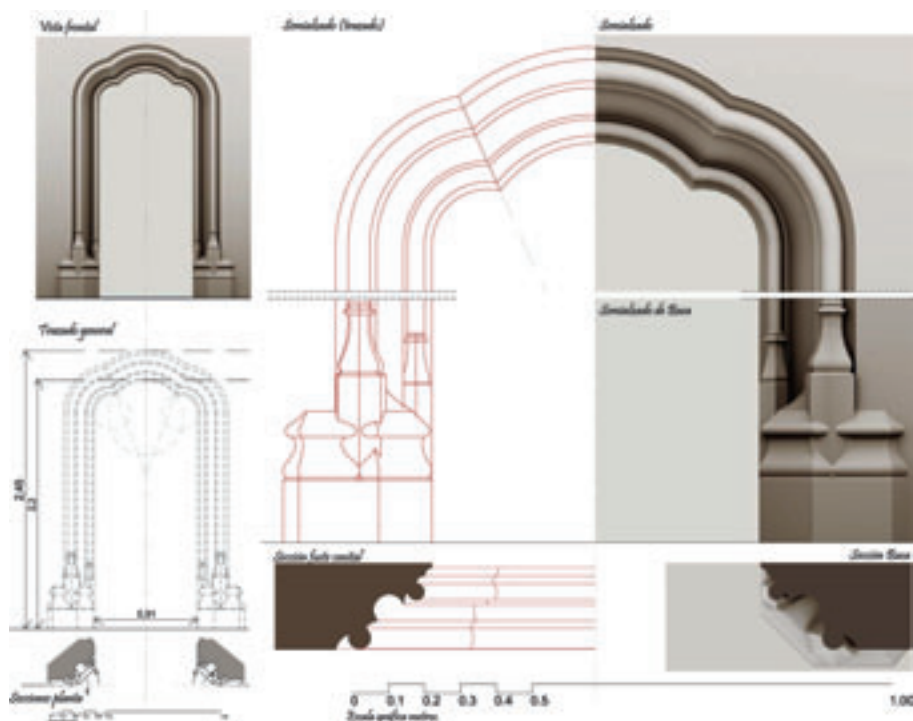
5. Lámina de la Portada 13. Alzado, secciones y trazado

4. Print of Portal 12. Front view, sections and outline

5. Print of Portal 13. Front view, sections and outline



4



5

gold paint on its roofs, as in the Palace of the Generalitat in Valencia. Another gilded hall was certainly the Hall of Arms, where both the beams and the frieze and blocks were decorated with gilded paintings (VV. AA. 1997). The fact that this hall could be accessed directly from the gallery on the main floor and that the Hall of Arms, the Chapel and Hall 11 could all be accessed through it leads us to suppose it had a public use, inside the Palace, where reception ceremonies or social events would be held with other nobles or prominent figures of the period. Although Fischer drew and documented some of the floorings of the palace, they do not correspond to the great halls, which lead us to think that these elements were removed prior to his arrival at the Palace. In Photo 77, the flooring is simply a grey spot, which suggests that we are seeing the compression layer of the slab; but if we analyse it carefully, we can observe at the bottom of window V4 something that seems to be the remains of paving tiles around the perimeter of the room. We do not have any information that allows us to accurately recreate the flooring, although by analogy with documented floorings, this must have been composed of glazed and decorated ceramic material, either covering the entire room or interspersed between red clay tiles as in the floorings detailed by Fischer in Notebook I.

The Portals

The three portals located in Hall 12 were: *Dör 12*, *Dör 13* and *Dör 28*. We have two prints for each of them: the first one with the elevation and section, and the second, a copy of the earlier one, showing the pieces into which they were to be dismantled. In this case, we also have photographs in black and white that help us to define them. Each of them retains the late Gothic traces in their arches without any overlapping of Renaissance-style ornamentation, as happened in other halls in the Palace, such as the Hall of Arms. They have bases with Gothic-style lines where the main mouldings that form the arch start: two small columns with different diameters and a convex moulding that make up both the jambs and the arches. Portal 12 is composed of a mixtilinear basket-handle arch on its lower surface which becomes a mixtilinear ogee arch, a variation of the ogee arch, on its upper surface. In this



case the convex moulding does not follow a regular line when forming the arch, but changes its diameter along its line; this was an added difficulty, and could be defined thanks to its 3D layout.

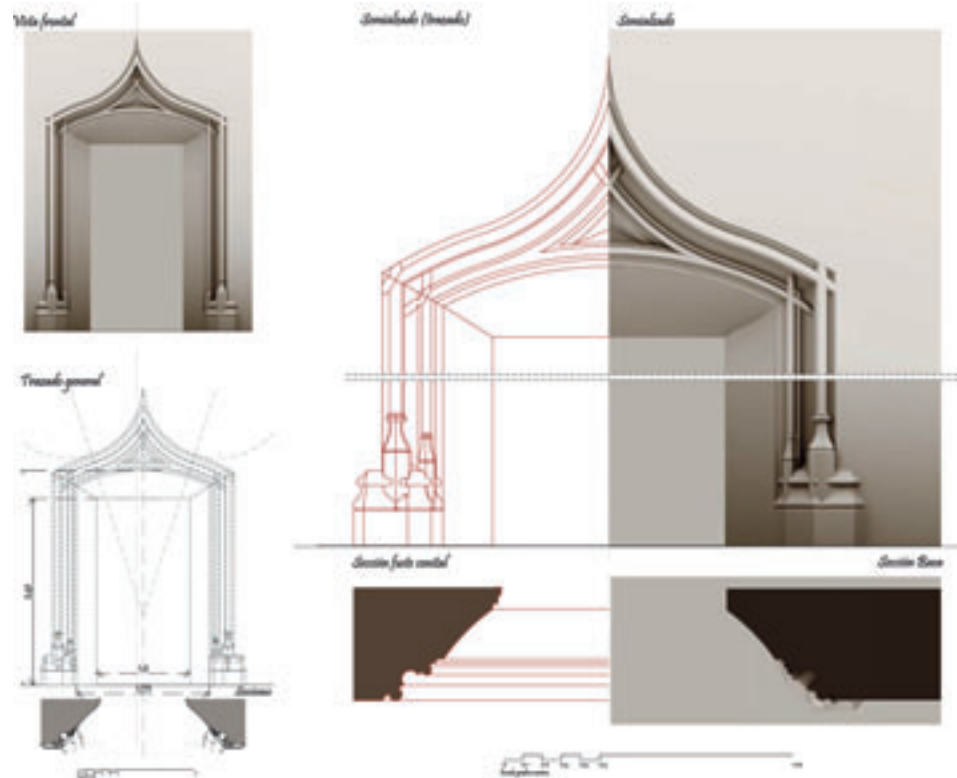
Portal 13 consists of a trefoil segmental arch and Portal 28 has a segmental arch on its lower surface that becomes a curtain segmental arch on its upper surface; in this case the section is extended by a flared jamb.

Window V4

As in the case of the portals, there are two prints corresponding to window V4, the second one being a copy of the first that indicates how the dismantling was to be performed. Yet, unlike the portals, where as a rule only their elevation and a horizontal section are shown, in this case a vertical section superimposing the elevation has also been represented. This view was essential to be able to fully define this architectural element. It is much higher than the portals, is formed by a segmental arch, and its main mouldings are identical to those of the portals. Another difference is that the bases do not start from the flooring, but rise from the wall face supported on a crown-shaped base. In this case, the columns have capitals with vegetable and zoomorphic decorations, but definitely the most characteristic elements of this window are its *festejadores* 1, characteristic of Mediterranean Gothic windows.

The Rhomboidal coffered ceiling

An element that stands out above the rest in this architectural space is undoubtedly its rhomboidal coffered ceiling, which shares similarities with others of the era, such as those in the Generalitat Palace in Valencia or in Segorbe (Zaragoza 2000). We have four prints in which both its geometry and its constructive system are fully defined; they also contain a breakdown of the different wooden sections and mouldings that composed it. We can deduce that the final purpose of this detailed study and graphic survey was none other than the intention to dismantle and reassemble it in Denmark, as in the rest of the elements represented. This is corroborated by the graphing of this coffered ceiling in Fischer's plans in the Spanish Museum in Copenhagen.



6



7

La Ventana V4

Al igual que ocurre con las portadas, existen dos láminas correspondientes a la ventana V4 siendo la segunda un calco donde se indican los despieces a realizar. A diferencia de las portadas, donde como regla general sólo se re-

presenta el alzado y una sección horizontal de las mismas, en este caso se ha representado también una sección vertical sobrepuesta al alzado. Esta vista resultaba imprescindible para poder definir completamente este elemento arquitectónico. Tiene una altu-



6. Lámina de la Portada 28. Alzado, secciones y trazado

7. Portada 28: Fot. 64 (Fischer 1917-20) y alzado de la restitución gráfica

8. Lámina ventana V-4. Alzado y secciones

6. Print of Portal 28. Front view, sections and outline

7. Portal 28: Photo 64 (Fischer 1917-1920) and elevation of the graphical restitution

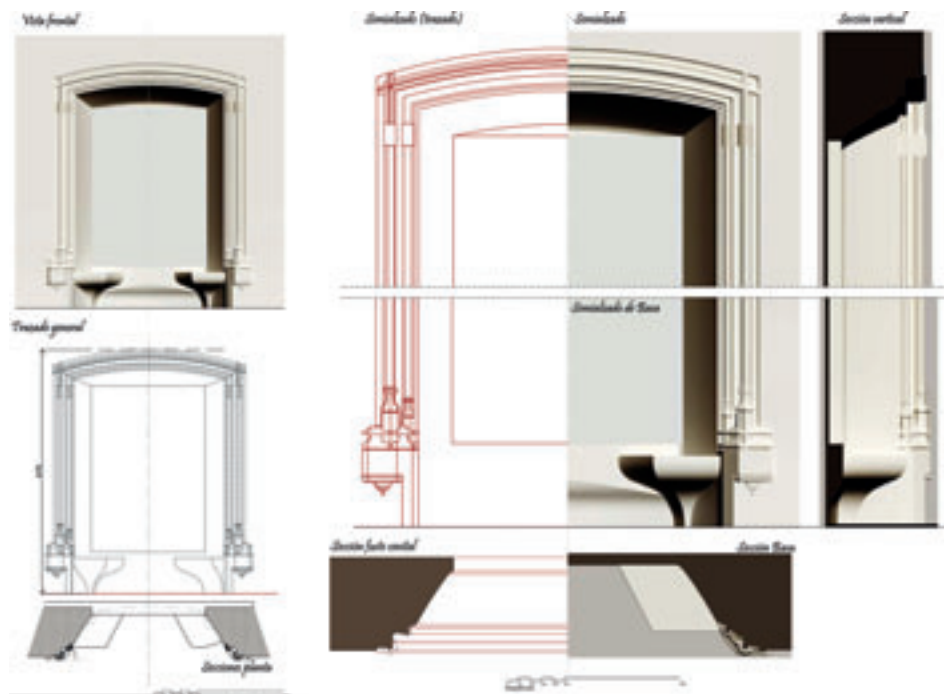
8. Print of window V-4. Elevation and sections

ra mucho mayor que las portadas, está formada por un arco escarzano y sus molduras principales son idénticas a las de las portadas. Otra diferencia es que las basas no parten del pavimento, sino que arrancan del lienzo del muro apoyando en una moldura con forma de peana. En este caso las columnillas disponen de capiteles con decoración vegetal y zoomórfica; pero sin duda uno de los elementos más característicos de esta ventana son sus *festejadores* 1, característicos en las ventanas del gótico mediterráneo.

El Artesonado romboidal

Un elemento resalta sobre el resto en este espacio arquitectónico, es sin duda su artesonado romboidal, con similitudes con otros de la época como los de los Palacios de la Generalitat en Valencia o de Segorbe (Zaragoza, 2000). Disponemos de 4 Láminas donde se define totalmente tanto su geometría como su sistema constructivo y el despiece de las distintas escuadrías y molduras de madera que lo componían. Podemos deducir que el fin último de este minucioso estudio y levantamiento gráfico no era otro, como en el resto de elementos representados, que la intención de desmontarlo y volverlo a montar en Dinamarca. Esto se corrobora con el grafiado de este artesonado en los planos de Museo Español de Copenhague de Fischer.

En la lámina LA1114 se representa una planta cenital del artesonado, enumerándose perfectamente cada una de las piezas que componen cada uno de los casetones mediante un código formado por un número, una letra y un número romano; las vigas diagonales están numeradas mediante un número romano y las molduras



8

perimetrales mediante un número de tres cifras. Podemos ver que falta una franja completa de casetones. Al analizar la numeración comprobamos que ésta es correlativa saltándose esta zona, por lo que deducimos que estos casetones fueron desmontados con anterioridad a la adquisición del Palacio por parte de Fischer.

En la LA1116 se representa la planta cenital y sección longitudinal a escala de la sala donde se detalla perfectamente el artesonado. Se grafían asimismo unos pequeños rosetones que aparecen en los cruces de los nervios del artesonado, al igual que en la LA1114 se representa una franja sin casetones.

Conclusiones

Las perspectivas obtenidas nos permiten poder visualizar la Sala 12 en su conjunto así como analizar y entender

Print LA1114 shows a zenithal plan of the coffered ceiling, each one of the components of each of the caissons being listed by a code consisting of a number, a letter and a Roman numeral; diagonal beams are numbered with Roman numerals and the perimeter mouldings by a three-digit number. We can see that a complete strip of coffering is missing. On analysing the numbering we can see that it is correlative, but skips this area, so we deduce that these caissons were removed prior to the acquisition of the Palace by Fischer. LA1116 shows the zenithal plan and scaled longitudinal section of the hall, where the coffered ceiling is described in great detail. Some small rosettes that appeared at the intersections of the nerves of the coffered ceiling were drawn and, in a similar manner, a swath without caissons is graphed in LA1114.

Conclusions

The perspectives gained allow us to view Hall 12 as a whole and to analyse and understand this architectural space: its scale, volume



and proportion, as well as the relationship between the different elements it is composed of. The virtual restitution of this space can be used for future studies as well as for its dissemination both in the scientific and cultural and heritage fields.

The Hall has been recreated as it was perceived by Fischer and Lauritzen in 1919: in Figure 11 the point of view has been placed at a height of 1.65 m, which was the height of the point of view that Egil Fischer obtained by scaling his figure with respect to Portal 4 in Photo 73. Figure 13 was taken placing the point of view at a height of 1.20 m and situating the camera on the left *festejador* 1 of window 4, as he would see the Hall from his position sitting on it. ■

Notes

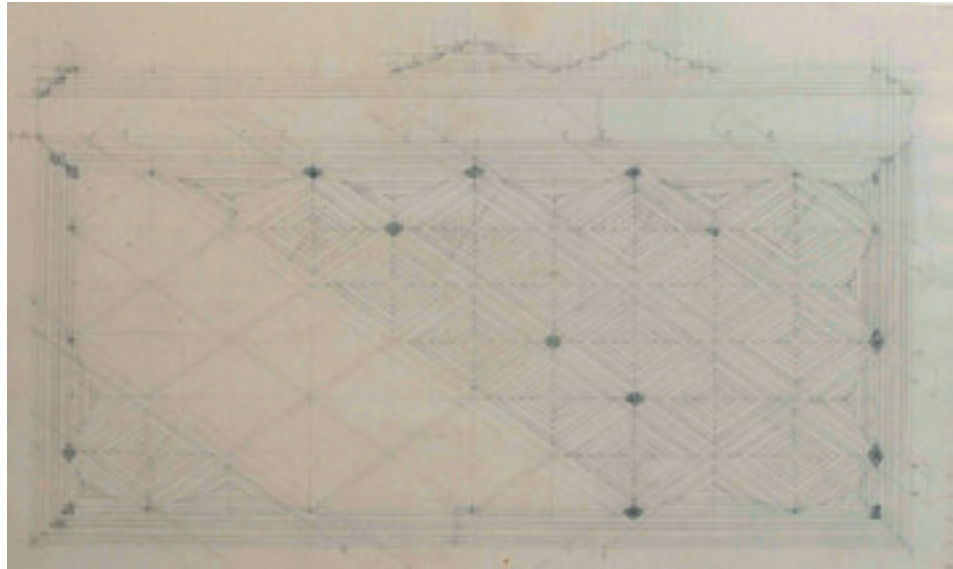
1 / *Festejador* (Cat): seats arranged on each side of a Gothic window on the inner side, intended to be used for chatting or to do work that needs good illumination.

References

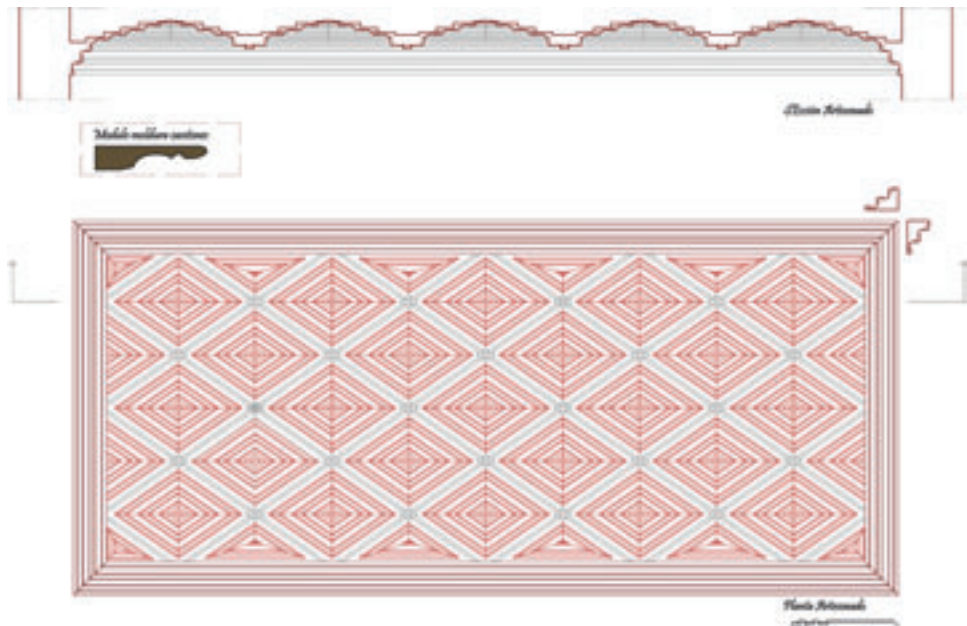
- BERCHEZ GÓMEZ, J., 1983. *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana I*. Valencia: Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia.
- FELIP SEMPERE, V., 2001. *Recull per a una història de Nules (Barcelona, 1977- Nules 2000) II*. Nules: Caixa Rural Sant Josep de Nules.
- FISCHER, E. y LAURITZEN V., 1919-1920. *Láminas, Notebook I, Notebook II, Álbum Fotos Grande, Álbum de Fotos Pequeño*. Oliva: Museo Municipal de Oliva, Archivo Público Documental, Palacio Condal.
- GARCÍA GINER, M. I.; 2007. El yeso en la arquitectura tardogótica valenciana. *Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Instituto Juan de Herrera, Burgos*. pp. 411-422.
- GAVARA PRIOR, J. J. y E. MULLER, P., 2013. *El Palacio Condal de Oliva. Catálogo de los planos de Egil Fischer y Vilhelm Lauritzen*. Oliva: Ajuntament de Oliva.
- MULLER, P., 1996. El Palacio de Oliva de los Centelles. *Architectura 18: Arkitekturhistorisk årsskrift 18*.
- MULLER, P., 1999. A la recerca del Palau. *Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech*, pp 21-28.
- VV.AA. ESTEVE I BLAI, A., 1997. *El Palau dels Centelles d'Oliva. Recull gràfic y documental*. Oliva: L'associació cultural Centelles i Riu-sech Oliva, Gràfiques Colomar.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A.; 2000 *Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV*, Valencia: Conselleria de Cultura i Educació.

Acknowledgments

To Vicent Bruguera, Municipal Archaeologist and Technical Manager of the Archaeological Museum of Oliva for their invaluable help and collaboration.



9



10

este espacio arquitectónico: su escala, volumen y proporción, así como la relación entre los distintos elementos que la componen. La restitución virtual de este espacio puede servir para futuros estudios, así como para su difusión tanto en el ámbito científico como en el cultural y patrimonial.

Se ha recreado la Sala tal y como la percibieron Fischer y Vilhelm en 1919: en Figura 11 se ha colocado

el punto de vista a una altura de 1,65 m, esta era la altura del punto de vista de Egil Fischer obtenida escalando su figura respecto de la Portada 4 a partir de la Fotografía 73. En la Figura 13 se ha tomado colocando el punto de vista a una altura de 1,20 m y situando la cámara sobre el *festejador* 1 izquierdo de la ventana 4, tal como la vería la sala sentado sobre él. ■



- 9. LA116. Planta y sección del artesonado. Fischer y Lauritzen 1919-20
- 10. Artesonado. Planta cenital y sección longitudinal
- 11. Perspectiva con la Portada 12 al fondo
- 12. Comparación entre imagen virtual y Fot.77
- 13. Perspectiva desde el festejador de la ventana

- 9. LA116. Plan and section of the coffered ceiling. Fischer & Lauritzen 1919-1920.
- 10. Coffered ceiling. Zenithal plan and longitudinal section
- 11. Perspective with Portal 12 at the bottom
- 12. Comparison between virtual image and Photo 77
- 13. Perspective view from the *festejador* of the window

Notas

1 / *Festejador* (Cat): asientos dispuestos a cada lado de una ventana gótica por su parte interior, destinados a utilizarse para charlar o hacer labores necesitadas de luz.

Referencias

- BERCHEZ GÓMEZ, J., 1983. *Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana I*. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.
- FELIP SEMPERE, V., 2001. *Recull per a una història de Nules (Barcelona, 1977- Nules 2000) II*. Nules: Caixa Rural Sant Josep de Nules.

- FISCHER, E. y LAURITZEN V., 1919-1920. *Láminas, Notebook I, Notebook II, Álbum Fotos Grande, Álbum de Fotos Pequeño*. Oliva: Museo Municipal de Oliva, Archivo Público Documental, Palacio Condal.
- GARCÍA GINER, M. I.; 2007. El yeso en la arquitectura tardogótica valenciana. *Quinto Congreso Nacional de Historia de la Construcción, Instituto Juan de Herrera*, Burgos. pp. 411-422.
- GAVARA PRIOR, J. J. y E. MULLER, P., 2013. *El Palacio Condal de Oliva. Catálogo de los planos de Egil Fischer y Vilhelm Lauritzen*. Oliva: Ajuntament de Oliva.
- MULLER, P., 1996. El Palacio de Oliva de los Centelles. *Architectura 18: Arkitekturhistorisk årsskrift 18*.

- MULLER, P., 1999. A la recerca del Palau. *Cabdells: revista d'investigació de l'Associació Cultural Centelles i Riusech*, pp 21-28.
- VV.AA. ESTEVE I BLAI, A., 1997. *El Palau dels Centelles d'Oliva. Recull gràfic y documental*. Oliva: L'associació cultural Centelles i Riu-sech Oliva, Gràfiques Colomar.
- ZARAGOZÁ CATALÁN, A.; 2000 *Arquitectura Gótica Valenciana. Siglos XIII-XV*, Valencia: Consellería de Cultura i Educació.

Agradecimientos

A Vicent Bruguera, Arqueòlogo Municipal y Director Tècnico del Museo Arqueològico de Oliva por su inestimable ayuda y colaboración.



11



12



13