

TRABAJO FIN DE MÁSTER



**UNIVERSITAT
JAUME • I**

**Máster profesor de secundaria:
Lengua y Literatura hispánica**

**Antonio Machado en la ESO:
una propuesta de innovación
educativa**

María Argente Benet

Tutor: Javier Vellón Lahoz

Resumen

El presente trabajo corresponde a una propuesta de Unidad Didáctica con carácter innovador para la enseñanza de la poética de Antonio Machado en el curso de 4º ESO. Dicha propuesta parte de los conceptos teórico defendidos por el método constructivista, ya que se consideran los conocimientos previos la base a partir de la cual se puede continuar aprendiendo; también sigue el enfoque comunicativo que plantea la producción de un texto (oral o escrito) como actividad final; por último, sigue las recomendaciones de los estudios sobre didáctica de la literatura a la hora de seleccionar las lecturas.

Este proyecto pretende presentar una tipología de UD en la que los conocimientos trabajados a lo largo de toda la asignatura se aprendan de manera relacional y transversal, por ello, aunque los conceptos dominantes en esta propuesta corresponden a la obra literaria de Antonio Machado, también se tienen en cuenta los aspectos trabajados en relación al texto periodístico. Por ello, la actividad final o examen consiste en la producción de un texto expositivo-argumentativo por parte de los alumnos.

Asimismo, el proyecto plantea un modelo evaluativo de carácter innovador que califique los dominios del alumno en el área de Lengua y Literatura castellana.

Índice

1. Introducción
 - 1.1 El modelo constructivista
 - 1.2 El enfoque comunicativo
 - 1.3 Didáctica de la literatura
 - 1.4 Inteligencia emocional

2. Contextualización del grupo

3. Programación
 - 3.1 Objetivos
 - 3.2 Contenidos
 - 3.3 Competencias
 - 3.4 Metodología
 - 3.5 Temporalización
 - 3.6 Evaluación

4. Actividades
 - 4.1 Actividad inicial
 - 4.2 Actividad 1
 - 4.3 Actividad 2
 - 4.4 Actividad 3
 - 4.5 Actividad 4
 - 4.6 Actividad final

5. Conclusión
 - 5.1 Implementación
 - 5.2 Resultados obtenidos
 - 5.3 Valoración de los alumnos
 - 5.4 Propuestas de mejora
6. Bibliografía

7. Anexos

1. Introducción

El presente trabajo es una propuesta de innovación educativa aplicada a la asignatura de lengua y literatura castellana en el cuarto curso de educación secundaria obligatoria. Dicha propuesta consiste en presentar una metodología innovadora acorde con las nuevas corrientes de investigación educativa, explicar las actividades planteadas, los objetivos, conocimientos y competencias que se van a trabajar a lo largo de toda la unidad didáctica. Por último, se abordarán los resultados obtenidos a partir de este proyecto y se propondrán las posibles mejoras.

Para programar el proyecto educativo de carácter innovador he seguido los principios constructivistas, principalmente su teoría acerca de tener en cuenta los conocimientos previos que lo alumnos ya tienen, así como la propuesta del enfoque comunicativo, el cual plantea que la producción final de la asignatura de lengua y literatura debe ser la producción de un texto.

La propuesta aborda la enseñanza de los conocimientos de literatura, más concretamente los relacionados con la obra poética de Antonio Machado presenten en el currículo de 4º de la ESO y pretende formular nuevas estrategias docentes para obtener mejores resultados y garantizar un aprendizaje eficaz por parte de los alumnos.

1.1. El modelo constructivista

El desarrollo y el aprendizaje son procesos de construcción de conocimientos, pero esta construcción no se produce en el vacío, sino que tiene lugar en un contexto social en interacción con otros participantes. Como explica Teberosky (Vicens Vives, 2001: 78), en este contexto la construcción se convierte en una co-construcción de conocimientos: por un lado, el alumno adquiere conocimientos en interacción constructiva con el material escrito, y por otro, todo proceso de aprendizaje implica relaciones sociales. Además, es indispensable que exista la mediación social de los adultos dado que se trata del aprendizaje de un objeto cultural de naturaleza simbólica como es la escritura. Desde el punto de vista del profesor, es el responsable de ofrecer a los alumnos las oportunidades de interactuar con el texto escrito, de consultar programas, de hacer listas y de decidir algún aspecto consultando lo que está escrito. También tiene la responsabilidad de organizar actividades de participación activa en relaciones sociales. Es por ello, que el profesor trabaja en la zona de desarrollo próximo del alumno.

Dentro de esta propuesta didáctica se contempla todo el contexto social de interacción. Por un lado, el material escrito utilizado por lo alumnos en clase será una herramienta fundamental para

la adquisición y el desarrollo de conocimientos y competencias, ya que se parte de la lectura de los propios poemas para analizar todo el mensaje que contienen. Asimismo, los textos escritos suponen una guía de referencia en la que anclar determinadas nociones de carácter histórico, conceptual o cultural. Por otro lado, las relaciones sociales suponen un acto fundamental para el buen desarrollo de la UD, ya que el proceso de aprendizaje se realiza en clase de manera conjunta, y son los propios alumnos quienes ordenadamente valoran el contenido de los textos y actúan como correctores de algunas actividades realizadas por sus compañeros de clase.

Las características generales del constructivismo son:

- Orientar las estrategias de enseñanza en función de la convicción del profesor para que sus alumnos no partan de cero, sino que tengan unos conocimientos previos a partir de los cuales poder construir un puente para los nuevos aprendizajes.
- Indicar problemas o tareas existentes para los cuales los alumnos aun no tienen respuestas, pero las van a construir durante el proceso de aprendizaje en función de las situaciones/ problema que tienen que resolver.
- Ofrecer ayuda de cómo han de proceder teniendo en cuenta el punto de vista del aprendiz pero facilitando su expresión a través de preguntas que le permitan reflexionar.
- Promoción de actividades conjuntas entre los alumnos con agrupaciones por parejas o grupos reducidos y flexibles que facilita el intercambio y la discusión entre los compañeros para aprender de los demás.
- El profesor prepara un modelo de interpretación y de producción de escritura para convertir lo que está escrito con objeto simbólico para explotar toda la riqueza cultural.

En cuanto al ambiente material, cabe destacar:

- Organizar un ambiente alfabetizador rico desde el punto de vista de los materiales escritos como el escenario donde tendrá lugar el aprendizaje.
- Elaborar criterios y tomar decisiones para la selección de los materiales por la diversidad de funciones y por la multiplicidad de actividades de aprendizaje.
- El ambiente social debe facilitar la interacción y la exposición de diversas formas y géneros del lenguaje oral y escrito, para aprender a participar escuchando, produciendo y valorando en diversos actos del lenguajes.
- El ambiente tiene que promover la búsqueda de información y exploración por parte del alumnado.

El papel del profesor es fundamental dentro de cualquier proceso de enseñanza-aprendizaje pero su actuación es diferente a la ejercida a lo largo de toda la enseñanza tradicional. La propuesta constructivista le otorga un papel principal pero no protagonista y eso es lo que se pretende llevar a cabo en esta propuesta didáctica. Una primera tarea será la de evaluar los conocimientos previos que los alumnos disponen para conocer el nivel y saber desde donde se puede continuar construyendo conocimiento, por ello se realiza una evaluación inicial en la que se preguntan aspectos que se trabajarán en la UD. Tras esta evaluación, es necesario reforzar aquellos conocimientos de gran importancia en la UD que se dan por sabidos pero que se ha comprobado que los alumnos no disponen de ellos, por lo que el profesor deberá proporcionarles herramientas y plantear actividades que resuelvan este vacío de conocimientos. También se explica en qué consiste la UD, así como los objetivos y conocimientos que se trabajan en ella. A lo largo de toda la secuencia didáctica, el profesor está pendiente de todo el proceso de aprendizaje por parte de los alumnos pero no tiene un papel protagonista, sino que planteará actividades en las que los alumnos tengan que alcanzar el conocimientos por sí solos. Esto mismo sucede en dicha propuesta, ya que a partir de los poemas de Machado, los alumnos analizarán su contenido hasta alcanzar el significado. Todas las actividades seguirán este modelo metodológico en el que el profesor les proporciona el material, las herramientas de aprendizaje y las pautas de trabajo pero serán ellos quienes se esfuercen para adquirir el conocimiento. Por último, la propuesta didáctica contempla el desarrollo de la escritura como una pieza fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que no resulta efectivo que los alumnos aprueben exámenes de pregunta-respuesta teóricas pero no sepan redactar un texto expositivo-argumentativo, entre otras soluciones.

1.2. El enfoque comunicativo

Por otro lado, se desarrolla el enfoque comunicativo como propuesta final para la elaboración del proyecto didáctico. Siguiendo a Luzón y Soria (1999: 3), la enseñanza comunicativa es aquella que se marca como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa. «No se trata solo de adquirir un sistema lingüístico, sino de ser capaces de utilizarlo para comunicarse de forma adecuada y efectiva». Del mismo modo, se comparte la concepción de que para aprender una lengua es necesario conocer aspectos culturales que permitan hacer un uso correcto de los elementos pragmáticos del lenguaje.

Por último, al igual que el método constructivista, el enfoque comunicativo también defiende un tipo de enseñanza centrada en el alumno, concretamente en sus necesidades, tanto comunicativas como de aprendizaje, por lo que, de nuevo, surge la pérdida de protagonismo por

parte del profesor y de los programas, que a partir de ahora, serán desarrollados por los propios alumnos. El análisis de las necesidades y la negociación con los estudiantes constituye el eje de actuación docente. Son los alumnos los agentes reales del proceso, son ellos los que, con ayuda del profesor, consiguen aprender, por lo que el profesor tiene una función subsidiaria a las necesidades de los alumnos. Con este método, se produce un cambio de roles alumno-profesor: el alumno debe asumir un papel activo, fruto de la toma de consciencia de su responsabilidad en el proceso del que es agente; el profesor debe definirse en torno a dos ejes: la negociación con los alumnos y su actuación como facilitador del aprendizaje (Luzón y Soria, 1999: 5).

La propuesta didáctica que aquí nos compete tiene como actividad final la producción de un texto expositivo-argumentativo por parte de los alumnos, por lo que, tras haber trabajado los conceptos en clase, ellos mismos deberán demostrar lo aprendido a través de la producción textual. Es fundamental que la asignatura de lengua y literatura conceda la importancia que merece a la expresión de textos (oral y escrito), así como a la comprensión de los mismos. El área de expresión no ha contado con la exigencia que merece y por ello, esta propuesta innovadora sitúa en un lugar importante la producción de textos por parte de los alumnos. Se considera de gran valor que los alumnos conozcan los recursos lingüísticos disponibles para cada tipología textual y sepan utilizarlos con soltura y adecuación.

Asimismo, el enfoque comunicativo establece una gran relación entre la lengua y la cultura como base para un correcto aprendizaje de la misma, es decir, la lengua debe estudiarse en su contexto. Del mismo modo, la literatura debe entenderse en su contexto histórico y social, de lo contrario sería imposible alcanzar el significado expresado por el autor. Es por ello que en la propuesta didáctica tiene mucha importancia que los alumnos conozcan con claridad el contexto que había en los años en torno a la producción de los poemas. Por último y en relación con la propuesta de enseñar la literatura en su contexto histórico, también se defiende la enseñanza de las asignaturas de humanidades de una manera transversal para que los estudiantes puedan relacionar los conceptos y hagan un ejercicio de asimilación mucho más productivo y permanente.

1.3. Didáctica de la literatura

A la hora de diseñar una UD de contenidos literarios se debe tener en cuenta la situación actual de los estudios relacionados con la didáctica de la literatura. Aspectos como qué obras son las más adecuadas para la lectura, cómo establecer el canon literario o la importancia del hábito lector son sugerencias que hay que tener en cuenta a la hora de diseñar la propuesta educativa para garantizar los mejores resultados posibles.

Respecto a la situación general actual de la didáctica de la literatura, tal y como apunta Colomer (1998) la recepción de las obras literarias depende de las capacidades del lector, aunque también apunta que la formación literaria también depende de los textos. El análisis de los criterios de actuación educativa evidencian que la literatura infantil y juvenil ejerce un papel importante en dos objetivos de formación literaria: por un lado, suscita la implicación y respuesta de los alumnos en relación con los textos, y por otro, les hace progresar en la complejidad de la interpretación de los mismos.

Las prácticas educativas actuales respecto a la formación literaria abogan por una literatura centrada en la experiencia individual del alumno, ya que el lector literario entiende las obras según la complejidad de la experiencia de su vida y de su experiencia literaria, es decir, que su conocimiento sobre el mundo primario y su conocimiento sobre otros textos de ficción le hacen establecer su único y propio significado (Colomer, 1998: 109). Si tomamos esta idea como referencia, debemos aceptar el nuevo planteamiento de la enseñanza de la literatura, la cual debería adoptar un nuevo papel consistente en cuestionar y expandir las respuestas, aclarar la representación de la realidad que la obra ha intentado construir y no tanto en enseñar principios o categorías de análisis. Benton y Fox (1985) propusieron didácticas a partir de cuatro características de la lectura de una obra. La lectura tiene que ser:

- Activa: centrada en comprender cómo se construye la ficción en la imaginación durante el actos de lectura.
- Creativa: centrada en que el lector distinga y sepa entender todas y cada una de las voces que hay en una obra literaria.
- Única: cada alumno tendrá su propia interpretación de los textos y es tarea de la profesora potenciar el razonamiento individual de la lectura y no clasificarla en categorías objetivas de análisis.
- Cooperativa: se considera que la lectura se entenderá mejor si se comenta con otra persona.

Se considera como aspecto más importantes para la enseñanza de literatura el hecho de hacerlo a partir de la experiencia vital y lectora de cada alumno, porque de la base de estos conocimientos dependerá la interpretación que el estudiante haga del texto, y también su desarrollo del hábito lector. Por ello, es necesario que los alumnos adquieran conocimientos de carácter social e histórico, dado que de esta manera enriquecen su imaginario cultural. Esta posibilidad guarda mucha relación con la defensa de la enseñanza de las humanidades de una manera transversal y por ello, se ha otorgado tanta importancia al contexto histórico que rodeaba a la producción de Antonio Machado. La única manera de garantizar una lectura fructífera es que los alumnos agranden sus

conocimientos vitales y literarios, y esto se consigue a través de la formación histórica y la lectura de textos, así como el desarrollo de las inteligencias emocionales.

Otro aspecto a tener en cuenta es el hábito lector. Tal y como afirma Mendoza Fillola (2001) las obras de literatura infantil y juvenil (LIJ) estimulan el hábito lector y la competencia literaria. Las LIJ son las aportaciones iniciales con las que se llega a establecer una fecunda actividad receptora en la que se asienta la formación de la competencia literaria, la cual está relacionada con la animación a la lectura, porque atiende a la formación del hábito lector. La animación a la lectura es una proyección formativa de la motivación que conduce al disfrute que reporta la recepción/lectura literaria. Los posibles fracasos en la animación lectora acaso están causados por no haber formado al lector para una recepción efectiva de textos de todo tipo, ya que no a todos les gusta el mismo tipo de lectura. La animación a la lectura intenta superar las limitaciones y la falta de motivación que puede aparecer cuando leer se entiende como sinónimo de descodificar o como actividad orientada a la consecución o a la aplicación de aprendizajes escolares.

En definitiva, una buena educación literaria consiste en la preparación para saber participar con efectividad en el proceso de interacción por el que se actualiza el discurso literario. Para ello, el desarrollo de las competencias esenciales se perfila en dos direcciones: por un lado, la que atiende a las competencias que permiten comprender y reconocer las normas específicas de organizar y comunicar el significado que tiene la literatura, y que, consecuentemente, dota al lector de una elemental poética y retórica literaria, y por otro lado, la que se ocupa del conjunto de saberes que permiten atender a la historicidad que atraviesa el texto, como saberes necesarios y mediadores para poder descubrir y/o establecer la personal valoración interpretativa.

Es por tanto un tema mayor el hecho de establecer las lecturas literarias para los niveles de educación secundaria obligatoria. Como explica Cerrillo (2010: 3), «todo canon debiera estar formado por obras y autores que, con dimensión y carácter históricos, se consideran modelos por su calidad literaria y por su capacidad de supervivencia y trascendencia al tiempo en que vivieron, es decir, textos clásicos». Para este autor, la formación humanística debe sustentarse en la lectura de clásicos porque en ellos está buena parte de la cultura y la tradición del mundo: son modelos de escritura literaria, son una herencia dejada de nuestros antepasados y han contribuido a la formación de un imaginario cultural que no puede ser ocultado debido a que ha aportado una peculiar lectura del mundo en sus diferentes periodos. Sin embargo, la lectura de clásicos no siempre es adecuada, ya que requiere cierta madurez y capacidad de análisis. El papel de la institución educativa es determinar cuál, cuándo y cómo leer los clásicos.¹ El papel del profesor comporta la selección de

1 Cerrillo expone una serie de argumentos sobre el uso de adaptaciones o selección de textos

los textos literarios adecuados a la lectura de los alumnos atendiendo a sus conocimientos sobre el mundo que les rodea, sus nociones literarias y sus necesidades educativas en materia literaria.

En esta propuesta didáctica se han tenido en cuenta los conocimientos literarios previos que los alumnos disponían, sus conocimientos sobre la situación del mundo que les rodeaba y cuáles eran sus preocupaciones sobre la conflictividad social que podría abordarse desde una perspectiva teórica. Por ello, se han seleccionado aquellos poemas más representativos de la obra de Antonio Machado así como ilustrativos, de un momento histórico concreto, muestra de una realidad social muy peculiar que ellos deben conocer y saber valorar. No es tarea fácil leer obras clásicas porque la complejidad del lenguaje, de las estructuras y sobre todo de las ideas aportadas por los autores provoca el rechazo por parte de los estudiantes pero mi propósito es que acojan los textos literarios como fuentes de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo que les rodea, ya que es fruto de situaciones anteriores. Por ello, la lectura de obras literarias siempre tendrá una misión de reflexión y razonamiento por parte de los alumnos, para que logren entender las obras, logren valorarlas y desarrollen sus capacidades lógicas. De otro lado, la selección de los poemas más representativos de la obra de Machado podría resultar una buena propuesta para combinar la lectura de textos clásicos al mismo tiempo que se leen obras adaptadas, es decir, adaptadas a su nivel de conocimiento y a sus necesidades personales y educativas, tal y como ha determinado el profesor y por ello establece los textos adecuados. Por último, la lectura de textos acordes a su nivel y necesidades les facilitará la comprensión de los mismos, lo cual podrá generar en ellos más interés por la materia y por tanto desarrollar su hábito lector.

1.4. Competencia emocional

El concepto de inteligencia emocional (IE) apareció por primera vez desarrollado en 1990 en un artículo publicado por Peter Salovey y John Mayer. No obstante, quedó relegado al olvido durante cinco años hasta que Daniel Goleman, psicólogo y periodista americano, convirtió estas dos palabras en un término de moda al publicar su libro *Inteligencia emocional* (1995). La tesis primordial de este libro se resume en que necesitamos una nueva visión del estudio de la inteligencia humana más allá de los aspectos cognitivos e intelectuales que resalte la importancia del uso y gestión del mundo emocional y social para comprender el curso de la vida de las personas. Goleman afirma que existen habilidades más importantes que la inteligencia académica a la hora de

que aquí no desarrollaré por no ser el cometido de este trabajo. Más información en CERRILLO, Pedro, vid. Bibliografía.

alcanzar un mayor bienestar laboral, personal, académico y social.

Los autores que han estudiado el tema no coinciden en qué habilidades debe poseer una persona emocionalmente inteligente, pero todos coinciden en que estos componentes (los que sean), le hacen más fácil y feliz la vida.

Siguiendo la definición de Mayer y Salovey (1990: 10), la inteligencia emocional engloba un conjunto de habilidades relacionadas con el procesamiento emocional de la información. En concreto, la definición más concisa delimita la IE como la habilidad para percibir, asimilar, comprender y regular las propias emociones y la de los demás promoviendo un crecimiento emocional e intelectual.

Recientemente, la literatura ha mostrado que las carencias en las habilidades de IE afectan a los estudiantes dentro y fuera del contexto escolar, pues los alumnos con menor IE presentan:

- Déficit en los niveles de bienestar y ajuste psicológico del alumnado
- Disminución en la cantidad y calidad de las relaciones interpersonales
- Descenso del rendimiento académico
- Aparición de conductas disruptivas y consumo de sustancias adictivas

Como se ha dicho, la inteligencia emocional se define como la habilidad de las personas para atender y percibir los sentimientos de forma apropiada y precisa, la capacidad para asimilarlos y comprenderlos de manera adecuada y la destreza para regular y modificar nuestro estado de ánimo o el de los demás, por lo que, desde el modelo de habilidad, la IE implica cuatro grandes componentes:

- Percepción y expresión emocional: reconocer de forma consciente nuestras emociones e identificar qué sentimos y ser capaces de darle una etiqueta verbal.
- Facilitación emocional: capacidad para generar sentimientos que faciliten el pensamiento.
- Comprensión emocional: integrar lo que sentimos dentro de nuestro pensamiento y saber considerar la complejidad de los cambios emocionales
- Regulación emocional: dirigir y manejar las emociones tanto positivas como negativas de forma eficaz.

Las habilidades están enlazadas de forma que para una adecuada regulación emocional es necesaria una buena comprensión emocional y, a su vez, para una comprensión eficaz requerimos de una apropiada percepción emocional, no obstante, no siempre es así.

Existen dos tipos de competencia, las de desarrollo técnico-profesional, también denominadas funcionales, que se circunscriben alrededor de conocimientos y procedimientos en

relación con un determinado ámbito profesional o especialización. Las otras son competencias de desarrollo socio-personal. Actualmente, las competencias emocionales se consideran un aspecto importante de las habilidades necesarias para desempeñar un empleo, por lo que son muy valoradas y estudiadas desde el mundo laboral, pero nuestra atención por las competencias emocionales no se dirigirá hacia su valor potencial a la hora de desarrollar un empleo, sino a la hora de aprender mejor por parte del alumno. Los procesos de educación deben tener presente estas competencias porque son las encargadas de garantizar que el alumno esté motivado, controle sus impulsos, tenga iniciativa, sea responsable, etc. y si todo esto es así, los conocimientos académicos se aprenden mejor.

La competencia emocional garantiza dominios en la conciencia emocional, la valoración adecuada y la confianza de uno mismo, también proporciona empatía, servicio y conciencia de organización. En aspectos relacionados con la autogestión, proporciona autocontrol, transparencia, adaptabilidad, logro, iniciativa y optimismo. En cuanto a la gestión de las relaciones, otorga liderazgo, influencia, desarrollo de los demás, catalizar el cambio, gestión de los conflictos, establecer vínculos y trabajo en equipo y colaboración.

Por todas estas razones es necesario que cualquier proyecto de innovación educativa incorpore la inteligencia emocional como una competencia básica para trabajar a lo largo de toda la UD, que los alumnos la desarrollen les proporcionará mejores resultados educativos, así como mejor asimilación de los conocimientos. El dominio de las inteligencias emocionales es muy laborioso pero se debe intentar incorporar novedades didácticas que atiendan a la personalidad, los gustos, las virtudes y defectos, los dominios y deficiencias, las motivaciones, las habilidades, etc. que cada alumno presente para potenciar el aprendizaje de los jóvenes. Al seguir este planteamiento, el objetivo no es llenar los boletines de sobresalientes, sino llenar la sociedad de personas competentes, con habilidades sociales para la interacción y la comunicación, sin vergüenzas, ni tabúes, ni tampoco cualquier sentimiento discriminatorio con el resto o depresivo con uno mismo. Nadie cuestiona la importancia de la formación en materia de lengua o literatura pero todo docente debe saber que antes que alumnos formamos personas y deben aprender a desenvolverse en sociedad, no solo a través de una buena expresión, sino también, con soltura y seguridad.

En esta UD entra en juego el desarrollo de las inteligencias emocionales a través de las tareas en la que se combinan diferentes manifestaciones artísticas (actividades 1, 2 y 4), así como al valorar su actitud, los alumnos serán conscientes de que la realización de las tareas y el ejercicio autónomo serán valorados y por tanto, deberán cumplir con su papel. Se trabajan las inteligencias emocionales a través de otras competencias didácticas como son la musical, la competencia digital, la cultural y las artísticas, puesto que se pretende que los alumnos establezcan las relaciones

existentes entre la literatura y el resto de artes, y comprueben las similitudes en cuanto a los personajes y los temas. Al desarrollar estas actividades, los alumnos practicarán las inteligencias emocionales, las cuales les permitirán comprender diferentes interpretaciones y puntos de vista sobre la obra artística.

2. Contextualización del grupo

El instituto en el que se ha implantado esta UD se llama IES de Almenara, recibe el nombre de la localidad en la que se encuentra. Almenara es un municipio situado en el sur de la provincia de Castellón, en la comarca de la Plana Baja, que cuenta con 6100 habitantes. La comarca castellanense está formada por veinte municipios, su capital es Burriana pero el municipio más poblado es Villareal.

Los habitantes de Almenara pertenecen a la clase media o media-baja, en su mayoría son trabajadores sin grandes ingresos, dedicados al comercio, la construcción o la agricultura. El nivel sociocultural no es muy alto, dado que la población mayor de 30 años carece en su mayoría de estudios superiores, aunque parece que esta situación se está revirtiendo y la tendencia actual es que los jóvenes cursen estudios superiores.

La lengua propia de la Comarca es el valenciano, por lo que la mayoría de estudiantes son valenciano hablantes, aunque tienen un buen dominio del castellano.

Por otro lado, el centro de estudios de Almenara recibe alumnos de otros dos municipios, La Llosa, situados a 3,2 km, y Chilches, a 6 km. Ambos municipios son más pequeños que Almenara y no cuentan con centro de estudios superiores por lo que deben desplazarse a otros pueblos. El centro cuenta con 387 alumnos en total, divididos en 14 grupos escolares: tiene enseñanzas de ESO, Bachiller, un grupo de PCPI y un módulo de formación básica con la especialidad de jardinería. El horario del centro es jornada partida para los niveles de ESO y jornada intensiva para bachillerato. La hora de entrada es a las 8:30 hasta 16:50 los lunes, martes y jueves, con un descanso de 13:30 a 15:00 para comer. El resto de días comienzan a las 8:30 y terminan a las 13:30. Los alumnos de La Llosa y Chilches se quedan a comer en la cantina del centro, en cambio, los estudiantes de Almenara se marchan a sus casas a comer y luego regresan a clase.

El ambiente en el centro es tranquilo, no suelen producirse graves enfrentamientos entre los alumnos aunque sí hay un grupo de jóvenes repetidores que presentan una actitud muy asertiva y no tienen interés por obtener el certificado de la ESO. Pese a la falta de motivación, no causan grandes revueltas en el centro.

Centrándonos en el grupo al que va destinada esta UD, es 4ºA, está formado por 20 alumnos pero seis de ellos se encuentran realizando el módulo de formación básica, por lo que el grupo en el que se trabajará esta propuesta didáctica consta de 14 alumnos, 11 chicas y 3 chicos. El grupo no tiene un nivel muy alto en la asignatura de castellano, aunque tampoco destaca en ninguna otra asignatura, sin embargo, aprueban la mayoría de asignaturas, aunque sea con notas bajas. El mayor problema que tiene este grupo es su escaso hábito de trabajo, no son constantes en la realización de

los deberes y tareas que el profesor les manda para casa, su dedicación se centra en estudiar los días previos al examen sin haber trabajado mucho el resto del curso, es por ello que no llegan lo suficientemente preparados y con la práctica necesaria para hacer bien el examen.

Pese a su escasa dedicación, el grupo tiene buena actitud en clase, es respetuoso con la profesora, cumple los horarios estipulados y no suele alterar el orden. Es cierto que hablan demasiado pero se ha comprobado que este hecho es lo habitual en cualquier aula de ESO. Por otro lado, deberían tener mayor actitud participativa pero como se ha dicho, al no realizar los deberes, tampoco pueden corregirlos. En definitiva y pese a ello, no son alumnos indiferentes ante el curso, les preocupan las notas y quieren aprobar, aunque no hacen todo lo que pudiesen para lograrlo.

3. Programación

El siguiente apartado aborda aquellos contenidos curriculares que se trabajan en la propuesta didáctica y, a partir de ellos, se definen los objetivos, los contenidos, las competencias, la metodología, la temporalización y la evaluación que se ha fijado para este proyecto de innovación didáctica.

3.1 Objetivos

El currículo de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura para el nivel de secundaria otorga a esta asignatura el papel de existir debido a la necesidad de desarrollar la competencia comunicativa del alumno entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Así, por una parte debe aportar herramientas y conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida académica, familiar, social y profesional y, por otra, debe servir para el afianzamiento de la competencia comunicativa necesaria en todos los ámbitos de la vida adulta.

Centrados en el área de conocimientos literarios, los objetivos fundamentales pretenden conseguir que el alumno se convierta de manera progresiva en lector competente. Por este motivo, se alternan las propuestas de lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva, con la de textos literarios que aportan conocimientos básicos sobre algunos de los hitos clave de la literatura. En este punto, cabe señalar que la progresión en el estudio de la literatura se entiende como la aproximación a los géneros literarios, a partir de una selección de textos agrupados en torno a los grandes temas y tópicos universales en los dos primeros cursos, que se concluye en tercero y cuarto con una visión cronológica que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XXI. Así, la literatura se plantea como fuente de disfrute personal y como fuente de conocimiento, puesto que se relaciona con otras artes como la pintura, la escultura, el cine, la música e incluso con la ciencia.

A partir de los objetivos generales impuestos desde las instituciones, los objetivos concretos marcados para esta Unidad Didáctica se focalizan en que los alumnos conozcan la poética de Antonio Machado así como su vinculación con la situación política y social que estaba viviendo España durante el primer tercio del siglo XX. Estos contenidos aparecen en el currículo de secundaria obligatoria para el cuarto curso y por tanto es obligatorio que los estudiantes trabajen este autor.

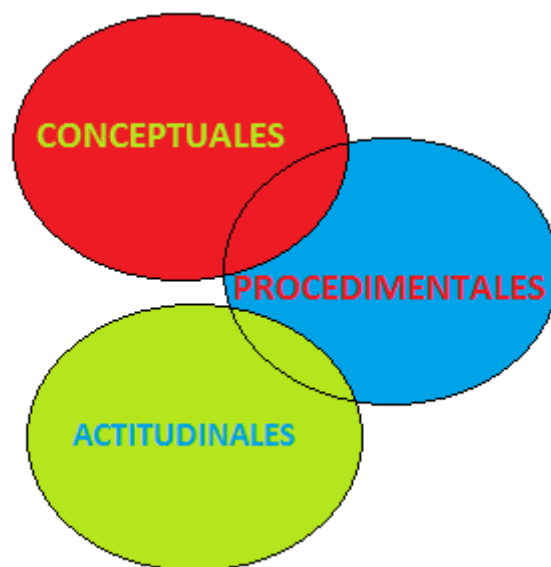
Pero más allá de la obligatoriedad, se pretende que a través de la lectura de diferentes

poemas, los estudiantes sepan que Machado fue un gran intelectual de su época, quien no solo escribió hermosos poemas, sino que también pensó en qué era mejor y más justo para nuestra sociedad y se atrevió a decirlo en voz alta. De este modo, se intentará acercar a los estudiantes el valor de los textos literarios como herramientas de conocimientos para su futuro, ya que al leer literatura se darán cuenta de que también adquieren nociones tan importantes en su vida cotidiana como la justicia, la corrupción o el valor hacia el trabajo. Ser adulto les va a exigir capacidades de raciocinio ante temas claves como los dichos hasta ahora y se espera que tras la lectura de los textos literarios sean capaces de razonar y tomar decisiones con mayor acierto.

Por último, se plantea la interiorización de los contenidos trabajados en clase a través de la redacción de un texto expositivo-argumentativo. Tal y como se ha explicado en el enfoque comunicativo, la importancia de la redacción de un texto es fundamental en el área de Lengua y Literatura Castellana, por lo que es un objetivo básico que los estudiantes sepan demostrar lo aprendido a través de la creación de textos.

3.2 Contenidos

Respecto a los contenidos curriculares que se van a trabajar a lo largo de toda la secuencia didáctica, los podemos dividir en: conceptuales, procedimentales y actitudinales. Los contenidos conceptuales son aquellos que hacen referencia a teorías y principios que se van a ver a lo largo de todo el proceso de aprendizaje; los contenidos procedimentales se refieren a las habilidades, destrezas y estrategias que se practican y aprenden a desarrollar los estudiantes; por último, los contenidos actitudinales son aquellos que enseñan valores, actitudes y normas a los alumnos y les permiten aprender un mejor comportamiento social.



Contenidos conceptuales

- Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.

A través de la lectura de los poemas de *Soledades*, *Galerías* y *Otros Poemas* y de *Campos de Castilla*, los alumnos conocerán la visión machadiana del sujeto interior que el poema describe: el intimismo, la presencia de un ser extraño dentro del ambiente familiar, la nostalgia por el paraíso perdido que para Antonio Machado era la juventud y la constatación del paso del tiempo, a través de la descripción de paisajes y lugares. A partir del segundo libro, descubrirán la visión del paisaje castellano que el poeta sevillano tenía en ese momento de su vida, así como la consideración del carácter de los españoles, sus virtudes y sus defectos.

- Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura...) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.

La enseñanza de las humanidades se encuentra en un momento de inflexión debido a la consideración social de que solo sirve en nuestra sociedad aquello que tiene una utilidad práctica y por tanto, los conocimientos humanísticos de carácter más teórico carecen de valor. Para cambiar esta percepción errónea, una buena opción sería la de trabajar los conocimientos humanísticos de manera relacional, es decir, mostrar a los alumnos cómo todas las corrientes artísticas (música, pintura, escultura, literatura, arquitectura, etc.) se crean y se desarrollan en un mismo contexto y responden a características estéticas similares, así como motivos históricos comunes. En esta propuesta didáctica, la intención es ver de manera relacional los poemas simbolistas de Machado junto a las obras impresionistas del pintor francés Claude Monet y la música impresionista del compositor Claude Achille Debussy. Del mismo modo, estudiar las obras literarias a partir de otras expresiones artísticas podrá resultar beneficioso a la hora de trabajar y mejorar las inteligencias emocionales, y aquellos alumnos con mayor dominio de las inteligencias emocionales relacionadas con la expresión artísticas podrán descubrir sus dotes interpretativas.

A finales del siglo XIX (1870) surge en Francia una corriente pictórica que se denominó impresionismo y en la primera década del siglo XX surge un poeta, Antonio Machado, que bebió directamente del simbolismo, relacionado a su vez con el impresionismo francés. Estas corrientes artísticas venían a contraponerse con el realismo que se estaba realizando hasta el momento. El siglo XX será el siglo de la poesía como género dominante.

El propósito es mostrar como las técnicas y los principios artísticos que rigen el desarrollo de cualquier arte coetáneo son los mismos: reflejo de paisajes evanescentes, la fragilidad de la vida y la fugacidad del tiempo son características comunes en estos tres artistas.

- Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura.

Los personajes-tipo de la historia de la literatura española no son la pieza fundamental de la poética de Antonio Machado pero sí destaca el trato que el poeta hace de temas-tipo como el amor, (los poemas dedicados a su enamorada Leonor) o los poemas dedicados a los problemas de España.

- Introducción a la literatura de Antonio Machado a partir de los textos del autor.

La obra de Antonio Machado es el objeto protagonista de esta Unidad Didáctica por lo que se pretende que los alumnos conozcan su obra a partir de los propios textos del autor. Por ello, y debido a la brevedad de tiempo del que se dispone, se han seleccionado aquellos poemas que se consideran más representativos de las características que se pretenden trabajar. Los alumnos conocerán la literatura de Machado a través de sus poemas y no a través de comentarios sobre las mismas. Es importante leer los propios textos y necesario que, en un nivel de 4º de la ESO sean capaces de comprender los rasgos básicos de esta poética.

- Temas: anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.

Los temas que se destacan de la poética machadiana y que se van a trabajar a lo largo de toda esta unidad se dividen en los dos libros de poesía más importantes del autor sevillano. Del libro de *Soledades, Galerías y Otros Poemas* se estudiará como tema principal el paso del tiempo, representado a través de distintos tópicos machadianos como son la nostalgia por el paraíso perdido, que en Machado es la infancia y la juventud, el hombre que prospera en la vida y la muerte. Estos tres tópicos se repiten constantemente a lo largo del conjunto de poemas de *Soledades, Galerías y Otros Poemas* y es básico para comprender su poética. Otros temas que también se trabajarán son el misterio y el mundo onírico; Machado escribe algunos poemas en los que aparecen rasgos misteriosos y siniestros dentro de un ambiente familiar, lo cual es escalofriante para el lector. Asimismo, deja huella del mundo de los sueños como por ejemplo algunas cuestiones sin respuesta.

- Tópicos: España fracasada, lejos del progreso.

Los tópicos latinos muy recurrentes en los poemas renacentistas de Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León tuvieron un papel muy importante a lo largo de todas las creaciones del siglo de Oro. Sin embargo, en el siglo XX los tópicos más habituales no se plasmaron de la misma manera, lo cual no significa que no hubiese tópicos comunes. Como hemos visto, el paso del tiempo es el tópico habitual en la obra *Soledades, Galerías y Otros Poemas* de Antonio Machado, por lo que podemos decir que el *tempus fugit* es un tópico habitual en la poética machadiana. Si bien esto es

cierto, la poética de Antonio Machado no se ha estudiado bajo el prisma de análisis y comentarios de tópicos, lo cual no significa que algunos de los tópicos clásico más conocidos no estén presentes en su obra; esta realidad nos ofrece la posibilidad de trabajar el aspecto de los tópicos de un modo transversal, así como de hacer un ejercicio de relación con los poemas más conocidos del Renacimiento. Algunos de los tópicos clásicos más conocidos que aparecen en la poética del autor sevillano son el *beatus ille* y *locus amoenus*, a través del elogio a las tierras castellanas y *peregrinatio vitae*, por el carácter pasajero de la vida humana, la cual es entendida como un camino que el hombre debe recorrer, rasgos presentes en sus poemas de *Soledades, Galerías y Otros Poemas*.

📌 Personajes: tópico del español.

El ser humano no es el protagonista de los poemarios de Antonio Machado, sino sus sentimientos y emociones, así como su voz y opinión interior en el caso de *Campos de Castilla*. Sin embargo, en este libro encontramos la repetición del personaje-tópico español cargado de connotaciones. Machado nos habla de un español al que solo le preocupan las apariencias, impregnado de las tradiciones más antiguas y del folclore más popular, como son la religión y los toros, al considerar que estos dos aspectos son los ejes de una sociedad en la que no hay cabida para el progreso y la ciencia. Además, Machado tacha a los españoles de poco trabajadores, perezosos y conformistas. Todos estos calificativos aparecen como contraposición al modelo social europeo, cuyos jóvenes se han formado, que Machado defendía para España. Los rasgos que Machado consideró en los españoles todavía perduran hoy en día como tópicos de los españoles y son muchos, dentro y fuera de España, los que consideran que forma parte de nuestra personalidad el ser poco trabajadores, conformistas y aficionados devotos de los toros y la religión.

Bajo este duro prisma de la realidad acerca del carácter español, se considera necesario trabajar estos conceptos con los jóvenes para que sepan qué fundamentos llevaron a Machado a escribir este poema y adopten una postura crítica y razonada sobre el carácter español.

📌 Movimientos literarios, obras y autores: la crisis finisecular. El Modernismo y la generación del 98.

Los diferentes movimientos artísticos y las varias generaciones con las que se van a encontrar a lo largo del estudio de la historia de la literatura les servirán de puntos de referencia para anclar algunas características importantes y datos históricos relevantes. En el contexto de Antonio Machado, sería positivo que los estudiantes hubiesen estudiado previamente el Modernismo y hubiesen leído a Rubén Darío. Del mismo modo, cuando se estudia a Machado se debe dar a conocer una generación literaria coetánea al poeta como fue la Generación del 98, aunque el poeta no siempre sea considerado miembro de dicha generación. En primer lugar, deben

conocer el contexto histórico, político, económico y social por el que estaba atravesando España entre 1898 y los primeros años del siglo XX. Por otro lado, aunque esto sería contenido para otra necesaria unidad didáctica, los estudiantes de 4º de la ESO deben conocer las características propias de los autores de la Generación del 98 y relacionarlo con su contexto y con los autores coetáneos como es el caso de Antonio Machado.

- ✎ Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos y de opinión, en textos publicitarios con sentido creativo y estético y en textos del ámbito profesional y administrativo con ayuda de modelos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Los contenidos que acercan a los alumnos las características propias de los textos periodísticos han sido trabajados en la UD anterior, por lo que en ésta no se volverán a ver pero sí deberán recordar su estructura y rasgos principales, ya que el examen final consistirá en la producción de un texto expositivo-argumentativo.

Contenidos procedimentales

- ◆ Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.

A lo largo de esta unidad didáctica, los alumnos leerán una selección de textos que el profesor ha hecho sobre los poemas de Antonio Machado. Como se ha mencionado antes, recurren a las fuentes primarias para adquirir los conocimientos acerca del contenido teórico de Antonio Machado pero además, leer a un autor consagrado y de la calidad y el reconocimiento de Machado les formará su bagaje cultural y moldearán sus gustos literarios. Es cierto que hay controversia entre leer textos clásicos originales o mejor adaptaciones pero mi opinión para los estudiantes de 4º de la ESO es que lean la obra original, ya que no se enfrentan a un léxico difícil de entender y eso les proporcionará mayor formación lectora y adquirirán mayores conocimientos literarios.

- ◆ Práctica de diversos tipos de lectura (en voz alta, silenciosa, guiada) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal. Realizar lecturas de obras literarias (elegidas libremente o a propuesta del profesor), en silencio y en voz alta practicando la entonación, las pausas y la respiración.

La práctica de la lectura en voz alta es importante para que adquieran soltura y fluidez y el profesor pueda corregir sus fallos, sobre todo si hablamos de leer poesía; la mayoría de lectores adolescentes leen versos del mismo modo que leen prosa, lo cual es un error porque no se aprecian

los elementos rítmicos y fónicos, incluso pueden llegar a cambiar algún significado. Por ellos, es necesario que los alumnos practiquen la lectura de versos en voz alta, para que adopten el tono necesario y hagan las pautas pertinentes sin que afecte al contenido del poema.

- ◆ Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.

A partir de la lectura de la selección de los poemas de *Soledades*, *Galerías* y *Otros poemas* y una vez trabajados los aspectos más relevantes de este poemario, los alumnos deben realizar un breve trabajo de investigación y análisis que consistirá en la realización de una actividad (actividad 3). Es necesario compaginar la lectura de textos con el trabajo de los conceptos estudiados para garantizar un aprendizaje productivo y duradero. En este caso, la búsqueda de un poema tiene el objetivo de que los alumnos analicen los símbolos que aparecen en el poema seleccionado, de éste manera, practican la expresión escrita, así como la tarea de investigación, siempre supervisada por el profesor.

- ◆ Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.

Los poemas de Machado tienen un alto contenido simbólico y carga subjetiva, de hecho, los poemas de Campos de Castilla podrían servir como reflejo de la España del momento, aunque sí bien es cierto, muchos de estos poemas tienen un alto componente subjetivo acerca del carácter de los españoles. Es fundamental que los alumnos sepan interpretar los sentimientos que el autor tenía y qué ideas le llevaron a escribir estos poemas, por ello considero imprescindible relacionar la obra machadiana con el contexto histórico, político y social de la época.

- ◆ Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y verso.

Como se detalla en el apartado de las actividades, reconocer las características en cada conjunto de poemas de Machado será un paso muy importante en el proceso de aprendizaje y asimilación de los conceptos trabajados en clase. Los poemas correspondientes a *Soledades*, *Galerías* y *Otros poemas* les mostrarán el léxico cargado de connotaciones simbólicas al que recurrió Machado para hablar de aspectos como el paso del tiempo o la presencia de elementos misteriosos. El simbolismo en esta obra es la características propia de este conjunto de poemas y por tanto, trabajarlos y saber interpretarlos es fundamental. En el caso de los poemas correspondientes a *Campos de Castilla*, la tarea es algo más compleja pero también hay características comunes en los poemas que merecen ser estudiadas, como la descripción del paisaje castellano y la visión del autor por la gesta de esta tierra.

- ◆ Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenidos (tema, tópicos,

argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas, plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.) plano fónico (paronomasia, etc.) plano morfosintáctico (pleonismo, concatenación, retruécano, etc.).

La realización de un análisis textual o un breve comentario de texto guardan una estrecha similitud con la actividad final propuesta para esta Unidad Didáctica. La propuesta para la actividad final consiste en la redacción de un texto expositivo-argumentativo a partir de los contenidos trabajados en clase. En esta tarea se deberá tener en cuenta el contexto social, cultural e histórico que envuelve la obra de *Campos de Castilla* y que se habrán comentado en clase. Es importante que ante cualquier análisis, comentario o exposición de un texto, los alumnos sepan enmarcar la obra en un período histórico concreto porque de esta manera serán capaces de desmenuzar las características intrínsecas del texto de manera mucho más precisa y justificada.

Por otro lado, también deben saber detectar los contenidos presentes en un texto, ya sea a través del análisis o a través de la redacción, mencionar el tema, los tópicos que aparecen, qué argumentos utiliza el autor o qué argumentos utilizan ellos para justificar su tesis, la estructura o el lenguaje que destaca de la obra del escritor. Todo ello son ítems relevantes a la hora de realizar un análisis o texto expositivo-argumentativo, por lo que deberán quedar claros en clase.

Contenidos actitudinales

- Participación y atención activa en clase.

La propuesta de las clases va a consistir en trabajar los conceptos planteados en el currículo de una manera deductiva que además siga el enfoque comunicativo; a partir de los conocimientos que los alumnos tengan se continuará adquiriendo más conocimientos y, a partir de la primera interpretación que los estudiantes hagan de los textos, se corregirán aquellos datos erróneos y se ampliarán aquellos que sean acertados. Por todo ello, esta dinámica exige una participación activa por parte del alumno, de lo contrario, llevar a cabo esta metodología resultaría imposible y poco productiva. Además, para poder realizar aportaciones útiles y productivas es necesario que los alumnos estén atentos a las indicaciones del profesor para no cometer errores durante el proceso.

- Realización de las tareas.

Otro aspecto que va a servir para evaluar la actitud de los estudiantes será la respuesta ante la demanda de actividades. Si bien es cierto que esta unidad didáctica no dispone de muchos días para poder implementarla y por tanto, no hay tiempo material para poder realizar muchas tareas, la demanda de actividades individuales por parte del profesor le servirán para evaluar el grado de responsabilidad que los alumnos tienen y el grado de compromiso que han adquirido con la

asignatura.

- Originalidad.

Ser diferentes y únicos es un valor añadido en la práctica literaria y, aunque es cierto que no todo el mundo puede dominar el arte de la escritura, la originalidad en un nivel de 4º de la ESO puede adquirirse a través de la lectura de varios autores y muchas obras. Aquellos alumnos que tengan mayor interés en la asignatura y realicen una ampliación de contenidos de manera autónoma para perfeccionar la tarea final podrán demostrar en su texto una mayor originalidad, lo cual siempre será algo positivo y deberá ser reconocido.

3.3. Competencias

El siguiente apartado dentro de la programación corresponde a las competencias que se van a trabajar en clase y los alumnos desarrollarán. Según el Real Decreto 1531/2006 por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de Educación primaria, son aquellas competencias que debe haber desarrollado un individuo al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje que se considera imprescindible, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos, de ahí su carácter básico.

Las finalidades de las competencias básicas son:

- ★ Integrar los diferentes aprendizajes: tanto los de dentro del currículo como los de fuera de él.
- ★ Orientar la enseñanza: identificar los procesos de enseñanza-aprendizaje.
- ★ Permitir que los alumnos apliquen sus aprendizajes: utilizarlos de manera efectiva cuando les resulten necesarios en diferentes soluciones y contextos.

Las competencias que van a trabajar en esta unidad didáctica son las siguiente:

- ★ Competencia lingüística: a través de la redacción de las actividades y el texto final en el que deberán demostrar un dominio de la lengua acorde al nivel educativo.
- ★ Competencia literaria: gracias a la lectura y comprensión de poemas y textos originales de autores refutados de la literatura hispánica.
- ★ Competencia musical: al escuchar música impresionista deberán entender la similitud artística que guarda esa melodía con las características de los poemas de Antonio Machado. Comprender la música les obligará a desarrollar una competencia musical y una sensibilidad muy costosa al alcance de aquellos con mayor inteligencia emocional pero que podrán practicar todos para mejorarla.

- ★ Competencia digital: la proyección de imágenes y sonidos en movimiento al mismo tiempo que una voz en off habla es lo que conocemos habitualmente por documental. La enseñanza a través de la proyección de un documental no debería resultar innovador dado que vivimos en la era de las tecnología y el mundo digital, pero es cierto que este recurso no es habitual en el mundo educativo por lo que en muchas ocasiones, los alumnos no están acostumbrados a ver una proyección al mismo tiempo que toman nota de aquello más relevante y luego deben comentar los aspectos más importantes. Esta competencia es necesaria para el mundo de hoy en día y saber sintetizar lo más importante, no solo de un texto sino también de un documental, es algo que deberán dominar.
- ★ Competencia cultural y artística: a través de la plasmación de cuadros impresionistas desarrollarán una mayor sensibilidad por las representaciones plásticas y, de nuevo, conocerán otro tipo de manifestación artística.
- ★ Competencia de desarrollo de la autonomía e iniciativa personal: adquirir la competencia de la autonomía y la iniciativa personal es fundamental para un nivel de 4º de la ESO, ya que puede ser el último curso de formación escolar para algunos de los estudiantes y por tanto, es necesario que sepan actuar por sí mismo fuera del ámbito educativo. Trabajarán estas competencias a través de la realización de las tareas individuales que el profesor indique, acudir en busca de información, manejo de documentación y por supuesto, una mayor profundización en aquellos aspectos que consideren más relevantes, les beneficiarán en el desarrollo de la iniciativa y potenciarán su autonomía como sujetos independientes.

3.4. Metodología

Otro apartado dentro de la programación corresponde a la metodología que se desarrollará para llevar a cabo esta Unidad Didáctica. Como aparece en el apartado de la introducción, una de las metodologías utilizadas para implementar esta propuesta didáctica es la seguida por la teoría constructivista, que tiene como punto de partida determinar los conocimientos previos que los alumnos ya dispongan, con esto se determina el nivel del alumnado al mismo tiempo que se adaptan los contenidos de la UD a sus necesidades conceptuales. Por ello, y dado que esta UD está pensada para un periodo de prácticas, los alumnos realizarán una evaluación inicial en la que se les pregunta por los contenidos que más adelante verán.

El desarrollo de las clases consiste en la combinación de clases magistrales teóricas con la práctica de lectura y análisis de los poemas, pero siguiendo una metodología deductiva en la que primero hablan los alumnos y opinan sobre el significado de los textos, y después, el profesor

corrige y completa la información. El planteamiento es el siguiente: se lee en voz alta un poema de Antonio Machado, de este modo también se practica la lectura en verso, y antes de añadir cualquier comentario o explicación, el profesor pregunta qué creen que quiso decir el autor.

También se utilizan recursos audiovisuales como la proyección de un documental sobre la vida de Antonio Machado; tras la proyección se abre el turno de palabra en el que los alumnos deben decir qué es lo más importante de la vida del escritor. El profesor escribe en la pizarra aquellos aspectos relevantes que deben conocer y recordar y una vez han terminado añade aquella información que todavía no se haya dicho. También se proyecta un Power point con cuadros de Claude Monet y música de Debussy para que aprecien algunas similitudes con la poéticas de Machado. Tras la proyección, hay algunas diapositivas con las características comunes entre el impresionismo y la poesía simbolista de Antonio Machado.

Por último, se desarrolla una metodología que sigue el enfoque comunicativo, en la que la producción de un texto (oral o escrito) por parte de los alumnos es lo más importante. De este modo, las actividades exigen la práctica escrita de manera autónoma e individual aunque siempre supervisado por parte del profesor. La actividad final consiste en asegurar la construcción de aprendizaje significativo mediante la redacción de un texto que afianzará los conocimientos que hayan podido aprender y les proporcionará las herramientas para continuar con su futuro profesional y personal de una manera más fiable, ya que podrán redactar de mejor manera.

3.5. Temporalización

El siguiente apartado corresponde a la temporalización necesaria para llevar a cabo esta Unidad Didáctica. El número de sesiones necesario es de cinco clases de 55 minutos cada una, aunque en un principio estaba pensado para realizarlo en seis clases, la profesora del centro no disponía de más horas y finalmente se acordó hacerlo en cinco.

A lo largo de las sesiones se combinan clases prácticas, exposiciones teóricas y la proyección del documental y de las diapositivas. La corrección de las actividades para hacer en casa como tarea de deber no se corrigió en clase debido al escaso tiempo del que disponía, por lo que se corrigieron fuera del aula y se entregaron a los alumnos los ejercicios corregidos y con anotaciones.

La UD comienza con la prueba de nivel que realizan en menos de 10 minutos. Tras comprobar sus resultados, se disponen de más conocimientos sobre dónde se debe profundizar. A continuación, comienzan las clases de desarrollo conceptual, procedimental y actitudinal, y por último, la tarea final que servirá de evaluación sobre los conocimientos aprendidos.

3.6. Evaluación

El último apartado corresponde a la evaluación de los resultados obtenidos tras realizar esta UD. En primer lugar, el modelo de evaluación que se sigue es el de evaluación continua, modelo propio de la metodología constructivista. Este modelo de evaluación destaca por plantear los conocimientos de modo creciente y acumulativo, es decir, los nuevos conocimientos trabajados en clase se suman a los ya estudiados, el alumno debe recordar todo lo anterior y sumar los nuevos. La evaluación continua culmina con la actividad o examen final cuyo resultado será el definitivo y válido, tanto si el resultado es positivo como negativo. Dentro de la evaluación continua, el primer paso consiste en realizar una evaluación inicial; también se hará una evaluación del desarrollo y una evaluación final.

- **Evaluación inicial:** esta evaluación tiene el objetivo de conocer los conocimientos previos que los alumnos ya tienen en relación con los contenidos que vamos a trabajar, de esta manera, se determina el nivel de los alumnos y se detectan las posibles carencias conceptuales, las cuales deberán reforzarse a lo largo de la UD. Con esta evaluación se sigue la teoría constructivista, la cual considera que es de vital importancia partir de los conocimientos previos para poder avanzar en el aprendizaje.
- **Evaluación del desarrollo del aprendizaje:** para comprobar y asegurarse de que los alumnos están asimilando de manera correcta los conceptos que se están viendo en clase, se indica la realización de una actividad de análisis y comentario de un poema, de esta manera se puede corregir o modificar posibles fallos antes de que sea demasiado tarde.
- **Evaluación final:** esta prueba es la culminación del proceso de aprendizaje y se realiza siguiendo las pautas del enfoque comunicativo, es decir, con un texto realizado por parte de los alumnos. En esta prueba final, los alumnos deberán demostrar todos aquellos conocimientos que han aprendido a lo largo de las clases, así como de los conocimientos que ellos disponen y mejorar su producción escrita.

Cada actividad evaluada cuenta con su rúbrica de evaluación, en la cual aparecen detallados los aspectos importantes que deben tener en cuenta a la hora de la realización de la práctica. Los alumnos contarán en todo momento con esta rúbrica de evaluación. (Rúbricas 1 y 2)

Una vez detallados los criterios de evaluación, también es importante tener en cuenta las estrategias de evaluación que se siguen durante la Unidad Didáctica.

- **Evaluación propia:** aquella que es realizada por el profesor siguiendo la rúbrica de evaluación y se ajusta a las actividades que el propio docente ha indicado.

- **Evaluación inter-pares:** este tipo de evaluación es mucho más innovador y consiste en que los alumnos hagan parejas en la que cada miembro corrija la actividad o el examen de su compañero, de esta manera los alumnos pueden trabajar de manera conjunta y repasar los conocimientos trabajados en clase. Este tipo de evaluación también se lleva a cabo con la rúbrica, los estudiantes la tendrán delante en todo momento para poder realizar la corrección. El valor porcentual de cada ejercicio o actividad está determinado en la siguiente tabla:

Actividad 3: símbolos	20,00%
Ejercicios texto expositivo-argumentativo evaluación inter-pares	10,00%
Ejercicio final	70,00%

Una vez han concluido las sesiones destinadas a trabajar los conocimientos y tras la realización de la actividad final, será positivo que los alumnos realicen una evaluación al profesor y evalúen la UD. En este caso, el profesor da a los alumnos un pequeño cuestionario con las preguntas sobre los contenidos y sobre el profesor. La realización de este cuestionario tiene varios objetivos: por un lado, los alumnos realizan un ejercicio de sistematización y recopilación de los conocimientos trabajados en clase, lo cual beneficia el proceso de aprendizaje y consolidación de los conocimientos. Por otro lado, esta tarea tiene mucha importancia de cara a futuras mejoras de la UD, ya que son los propios alumnos los que identifican los posibles errores, fallos o carencias y así lo indican para que se corrija. Gracias a la realización de este cuestionario, se pueden mejorar las propuestas metodológicas, así como los contenidos diseñados para la UD, siempre con el propósito de mejorar el aprendizaje de los alumnos.

Preguntas para evaluar la Unidad Didáctica

1	¿Te ha gustado la forma de plantear las clases? ¿Crees que es más productiva? ¿Cambiarías algo?
2	¿Qué relación conoces entre Antonio Machado y el impresionismo?
3	En poesía, ¿qué es un símbolo?
4	¿Cuál es la estructura del texto expositivo-argumentativo?
5	¿Qué visión tenía Antonio Machado de la España de 1936?

4. Actividades

El siguiente apartado trata de detallar de manera más específica en qué consisten cada una de las actividades planeadas para esta UD. Este proyecto consta de cuatro actividades y una actividad final que equivaldría al examen, haciendo así un total de cinco actividades. A continuación, se detallan los objetivos, los contenidos, las competencias, la metodología, la temporalización y la evaluación que tienen cabida en cada una de ellas.

4.1. Actividad inicial

Esta actividad es muy importante dentro del desarrollo de una unidad didáctica que sigue los planteamientos del constructivismo, ya que uno de los principios de dicho modelo es partir de los conocimientos previos de los alumnos. La actividad consiste en realizar un cuestionario sobre los conceptos que se van a trabajar a lo largo de toda la unidad para que el profesor conozca cuál es el alcance que tienen los alumnos respecto a esos contenidos y pueda planificar mejor las posteriores actividades en medida de los conocimientos y las necesidades de los alumnos. La realización de este pequeño cuestionario se hará en clase con una duración no superior a los 15 minutos.

A partir de los resultados obtenidos tras la realización del cuestionario se obtendrán los resultados de la evaluación inicial, los cuales determinarán el nivel de partida.

Cuestionario evaluación inicial

1. ¿Quién fue Antonio Machado? ¿Recuerdas algún poema suyo?
2. ¿Qué partes debe tener un texto expositivo-argumentativo? ¿Recuerdas algún tipo de texto dentro del género periodístico que utilice habitualmente el texto argumentativo?
3. En poesía, ¿qué es un símbolo?
4. ¿Recuerdas qué acontecimiento histórico relacionado con las colonias españolas sucedió en 1898?
5. ¿Qué paisaje es el típico de Castilla?
6. ¿Qué es el impresionismo? ¿Sabrías nombrar algunas de sus características?

7. Visión de la España actual

4.2. Actividad 1

La siguiente actividad consiste en la proyección de un vídeo documental sobre la vida y obra de Antonio Machado. El documental fue realizado por el canal autonómico de Andalucía Canal Sur en el programa *Retratos*. A través de esta proyección se pretende que los alumnos conozcan los aspectos más relevantes de la biografía del poeta andaluz para que puedan relacionarlos con su obra, dado que son muchos los rasgos biográficos presentes en sus poemas, y por tanto, es necesario conocerlos para poder hacer un buen análisis. Como dijo el propio Machado, muy influido por Henry Berson, la poesía no es algo atemporal, sino que está marcada por el momento histórico en el que se escribe.

Antes de la proyección del documental, el profesor informará a los alumnos de aquellos aspectos en los que deben prestar mayor atención, dado que después de la visualización, preguntará qué es lo más significativo de la biografía del poeta. Una vez comprenden en qué consiste la actividad se ve el documental. Tras la proyección, se abre el turno de intervención en el que los alumnos alzan la mano para comentar aquello que les ha resultado más importante. Este enfoque deductivo continúa con la tradicional clase magistral en la que el profesor recopila todo lo dicho y añade lo que considera necesario, para posteriormente, terminar haciendo una breve síntesis de los aspectos más importantes de la vida de Antonio Machado.

Se pretende que presten mayor grado de atención a los cuestiones relacionadas con:

- ★ El contexto histórico de España: la pérdida de las últimas colonias en 1898 y el sentimiento de fracaso
- ★ El lugar donde nació.
- ★ Dónde estudió, que conozcan la Institución Libre de Enseñanza
- ★ Clase social pertenecía
- ★ Si mantuvo contacto con autores importantes (Bergson, Darío...)
- ★ Su historia de amor con Leonor

- ★ Su vida en Soria
- ★ Posicionamiento a favor de la II República

Documental Antonio Machado, Retratos.

<https://www.youtube.com/watch?v=-Td3SyULIzc>

■ **Objetivos**

La obra de Antonio Machado estuvo muy condicionada y llena de elementos propios de su biografía, por lo que es un objetivo principal que los alumnos conozcan los momentos más destacados para que, en actividades posteriores, sepan reconocer a qué momentos o bajo qué circunstancias, escribió el poeta esos versos. Deben situar cronológicamente a Antonio Machado en los años posteriores a 1898, el acontecimiento histórico acaecido en ese año, la pérdida de las últimas colonias españolas, así como ser conscientes de que el poeta fue un hombre comprometido con los movimientos políticos que luchó por defender su ideología hasta el exilio.

■ **Contenidos**

A) Conceptuales:

Un contenido que se trabaja en esta actividad es la introducción a la literatura de Antonio Machado, ya que el documental hace un recorrido por todos los aspectos destacados de su biografía, y la publicación de sus obras es uno de los datos más importantes. Aunque en esta actividad no se trabaja con los propios textos, el documental menciona algunos títulos que más adelante se leerán.

Conocer los movimientos literarios que existieron durante la etapa de mayor producción del poeta sevillano y a los cuales perteneció o qué características compartía con ellos es otro dato presente en el documental. La proyección les menciona la influencia del Modernismo y Rubén Darío sobre la poética de los primeros años de Antonio Machado; los alumnos han visto en el tema anterior de literatura este movimiento literario, por lo que se considera un buen planteamiento el hecho de relacionar conceptos y conocer las fuentes de las que se inspiró Machado. En los posteriores años, el autor convivió con los autores de la conocida como Generación del 98 y también se mencionan aquellos rasgos y preocupaciones comunes.

B) Procedimentales:

Esta actividad va acompañada de un alto contenido procedimental, ya que la correcta

atención a la proyección audiovisual, con especial interés por los aspectos que el profesor ha indicado, así como la relación de los conceptos que van surgiendo con las nociones que ya tenían y con las nuevas aportaciones que continúan saliendo, requiere de un alto contenido procedimental. Antes de comenzar con el documental, el profesor indica aquellos aspectos que pretende presten mayor atención, los que quiere que recuerden y tomen nota ya que luego se comentarán en clase.

C) Actitudinales:

Tras la proyección del documental, el profesor pregunta a los alumnos por aquello más importante y que ha indicado antes de comenzar con el vídeo, puesto que son los datos necesario para comprender mejor la UD. En este caso, es muy importante que los alumnos hayan estado atentos durante la proyección y tras ello, tengan una actitud participativa, levanten la mano y de forma ordenada, respetuosa y correcta, mencionen qué circunstancias les han parecido importantes.

■ Competencias

- ➡ Literaria: en la proyección del documental aparecen datos e ideas sobre la obra literaria del poeta Antonio Machado, así como su relación con los diferentes movimientos literarios y generaciones coetáneas al autor, que proporcionarán a los alumnos un mayor dominio de la competencia literaria.
- ➡ Digital: aunque los alumnos del futuro lleguen al instituto con la formación sobre competencia digital completamente desarrollada, todavía quedan aspectos que deben trabajar como el tomar apuntes al mismo tiempo que visualizan cualquier proyección. También es importante que aprendan a discernir qué es relevante y qué carece de relevancia, y no solo lo sepan hacer en un texto escrito, sino que también lo hagan ante cualquier tipo de expresión lingüística.
- ➡ Autonomía e iniciativa personal: aunque el profesor les indique el contenido más importante del documental y del que quiere que presten mayor atención, también será importante la iniciativa personal que cada alumno tenga a la hora de buscar información sobre la vida de Machado o de concretar algunos de los datos más importantes.

■ Metodología

Las metodologías desarrolladas para esta actividad combinan el uso de recursos digitales con los materiales más tradicionales como son la tiza y la pizarra. En primer lugar, el profesor explica a los alumnos en qué consiste la actividad, deben prestar atención a la proyección del documental y luego comentar aquellos aspectos relevantes. En segundo lugar, el profesor les dice

cuáles son los conceptos más importantes del documental y por tanto, a los que deben estar más atentos. Tras la proyección del vídeo, se desarrolla una clase magistral siguiendo una metodología deductiva: en lugar de decir qué es aquello más importante, el profesor pregunta a los alumnos y anota en la pizarra todas las ideas que ellos digan. Una vez se ha terminado el turno de intervenciones y ya no tienen más datos, es el momento de que el profesor indique cuáles de todos aquellos datos de los que han dicho son relevantes y deben recordar. También deberá añadir todo aquello de especial importancia que los alumnos no hayan comentado.

■ **Temporalización**

El documental tiene una duración de 46 minutos, por lo que se ve en una sesión pero es necesaria media sesión de la siguiente clase para poder hacer el comentario sobre la proyección y trabajar los conceptos.

1ª sesión	El profesor explica en qué consiste la actividad y en qué deben fijarse durante la proyección. Tras la explicación, comienza el documental.
2ª sesión	Comienza la clase con el turno abierto de palabra para comentar el documental. Para esto, no se necesitarán más de 25 minutos.

■ **Evaluación**

Esta actividad no tiene un cómputo evaluativo cuantitativo reflejado pero el profesor sí tendrá en cuenta la actitud que los alumnos muestren durante toda las actividades, es decir, cómo se comportan durante el visionado del documental y su participación y aporte de ideas en el comentario posterior. La evaluación de los contenidos de carácter histórico se tendrá en cuenta en la evaluación final, ya que en esta última actividad es donde los alumnos pueden plasmar todos los conocimientos aprendidos.

4.3. Actividad 2

● **Objetivos**

El cometido de esta actividad es dar a conocer la relación que existe entre diferentes manifestaciones artísticas que se realizan en un mismo periodo histórico, de esta manera, los alumnos adquieren una visión global de los cambios y evolución por los que pasó el arte. Del mismo modo que es importante situar cualquier corriente artística en un momento concreto para

relacionar la situación histórica con la plasmación en el arte, es también positivo que esta plasmación se vea en diferentes representaciones. Por último, también es un objetivo importante el hecho de que conozcan cómo han evolucionado las diferentes corrientes artísticas en relación con los periodos anteriores, para que puedan comparar y destacar las diferencias y similitudes notorias. Esta característica guarda especial interés en este periodo porque el impresionismo pictórico llegó tras muchos años de realismo, y la poesía de Antonio Machado tras las grandes novelas realistas del siglo XIX, por lo que los contrastes son muy significativos.

También es una buena actividad para desarrollar las inteligencias emocionales, ya que los alumnos con mayor capacidad emocional para descifrar el lenguaje artístico y entender su relación con la sociedad real podrán trabajar y demostrarlo; por otro lado, los alumnos con menos aptitudes emocionales en este campo podrán aprender de sus compañeros y desarrollar su propia inteligencia emocional en esta actividad.

● **Contenidos**

A) Conceptuales:

La conexión entre la literatura y el resto de artes, en este caso música y pintura, a través de la relación de obras, personajes, temas universales y estilos artísticos. Estudiar de manera transversal los poemas simbolistas de Antonio Machado, algunos de los cuadros de Claude Monet y la canción *Claro de luna* del compositor impresionista Debussy.

A través de la proyección de un Power point con diapositivas de los cuadros de Monet con la música de Debussy de fondo y la lectura de los poemas simbolistas de Machado, los alumnos conocerán la relación que hubo entre estas tres corrientes coetáneas y comprobarán como los temas y tópicos artísticos más frecuentes son comunes en las tres manifestaciones: reflejo del paisaje evanescente, la fragilidad de la vida y la fugacidad del tiempo.

B) Procedimentales:

Este ejercicio aporta contenidos procedimentales al interpretar el sentimiento humano implícito en las obras. Como ya se ha dicho, el objetivo principal de esta actividad es estudiar de manera transversal las características de diferentes manifestaciones artísticas producidas con características similares. En este caso, la relación debe hacerse atendiendo a la interpretación del sentimiento humano que los tres protagonistas tuvieron para realizar sus creaciones.

Tras la proyección de las diapositivas, los alumnos podrán conocer las características básicas del impresionismo pictórico, ya que aparecen en la última diapositiva. Cabe mencionar, que la semana previa a comenzar esta Unidad Didáctica, la profesora de historia del arte les explicó a los

alumnos de 4ª A la pintura impresionista, por lo que los alumnos tenían estos conceptos muy recientes. Este hecho reafirma mi opinión acerca de estudiar las humanidades de una manera colectiva y conjunta para intentar aprovechar al máximo las clases e intentar que los alumnos adquieran los conocimientos de una manera transversal, no aislada en diferentes asignaturas.

C) Actitudinales:

Esta actividad no exige de grandes contenidos actitudinales más allá de un buen comportamiento y actitud receptiva por parte de los alumnos.

● **Competencias**

- Cultural y artística: al observar los cuadros impresionistas y, además, hacer un ejercicio de relación con la música que escuchan y los poemas simbolistas de Machado, desarrollarán la competencia cultural y artística, la cual les permitirá interpretar mejor la obra literaria.
- Musical: escuchar música al mismo tiempo que observan los cuadro podrá dotarles de una mayor sensibilidad para interpretar las obras y expresar su significado.
- Digital: la proyección de los cuadros está planteada a partir de un Power point, por lo que deberán desarrollar estrategias visuales para poder apreciar bien las imágenes que se les proyectan.
- Emocional: esta competencia se desarrolla a través de otras competencias trabajadas en esta actividad como son la cultural, la artística y la musical. La recepción de estos códigos artísticos no resulta igual de sencilla para todos los alumnos, aquellos con mayor inteligencia emocional en el ámbito de las artes entenderán mejor la relación entre poesía, pintura y música. Para aquellos alumnos con mayor dificultad para entender este lenguaje esta será una buena ocasión para trabajar su competencia emocional en el ámbito de las artes.

● **Metodología**

De nuevo se utilizan recursos digitales y se plantea la proyección de un Power point con diapositivas de los cuadros. Los alumnos observan las características de las pinturas y tras visualizarlas se muestra una última diapositiva con las características principales del impresionismo. La proyección de los cuadros impresionistas al mismo tiempo que suena *Claro de Luna* es una experiencia sensorial que les permitirá identificar mejor los rasgos dominantes propios de cada cuadro y poema.

● **Temporalización**

Esta actividad no exige demasiado tiempo, por lo que con los 25 minutos restantes de la clase en la que se ha comentado el documental será suficiente para proyectar los cuadros e identificar los rasgos principales.

● **Evaluación**

La actividad no dispone de una rúbrica de evaluación porque el objetivo principal es que los alumnos sean conscientes de las similitudes que pueden existir entre diferentes manifestaciones artísticas, de este modo, encuadran cualquier corriente dentro de un mismo periodo con las mismas características.

4.4. Actividad 3

■ **Objetivos**

El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos conozcan las características principales de la poesía que Antonio Machado escribió en su obra *Soledades, Galerías y Otros poemas* pero con mayor énfasis en analizar y determinar el significado de los símbolos. Los poemas de esta obra están cargados de juegos léxicos cuyo significado se corresponde a un valor simbólico que el propio poeta quiso otorgarles, por lo que es de gran enriquecimiento cultural conocer qué elemento utilizó como símbolos y qué significado tenían para el autor.

■ **Contenidos**

A) Conceptuales:

Aproximación al conocimiento de otros mundos a través de la lectura: en este caso, a través de la lectura de los poemas de Machado, los alumnos conocerán el mundo poético cargado de símbolos que el autor creó en sus primeros poemas. Aprenderán la visión machadiana del paso del tiempo, la presencia de lo extraño en el ambiente familiar o la nostalgia por el paraíso perdido.

Tratamiento de la pervivencia y evolución de temas a lo largo de la historia de la literatura: conocer de qué modo habló Machado de los temas más importante para él. El tema principal en este poemario es el paso del tiempo, pero deben aprender de qué modo habló de él. La nostalgia por el paraíso perdido les indicará que Machado consideraba que la juventud era el mejor momento de la vida y el paso del tiempo lo arrebató. También conocerán el símbolo del hombre viajero y el camino, todos ellos relacionados con el paso del tiempo.

Introducción a la literatura de Antonio Machado a partir de los textos del propio autor: conocerán la obra a través de la lectura directa de sus poemas. Debido al reducido tiempo del que se dispone, el profesor mismo realizará una selección de los poemas más representativos de la obra *Soledades, Galerías y Otros poemas*.

B) Procedimentales:

Práctica de la lectura del verso en voz alta como fuente de disfrute e información, y como medio de aprendizaje y enriquecimiento personal, para perfeccionar la entonación, las pausas y la respiración: los estudiantes están acostumbrados a leer principalmente prosa, además, la mayoría de las veces lo hacen en voz baja o incluso en silencio, por lo que la lectura de un poema no es un asunto que tengan trabajado. A través de la lectura guiada por el profesor de los poemas seleccionados para esta actividad, los alumnos practicarán la entonación, las pausas y la respiración como elementos fundamentales para una correcta lectura y necesarios para entender el mensaje.

Elaboración de trabajos individuales: una vez se ha practicado el análisis y comentarios de los símbolos presentes en los poemas, los alumnos ya conocen la dinámica de trabajo y entienden el significado del lenguaje poético creado por el autor, es por tanto el momento de que hagan lo mismo pero de manera individual. Cada alumno deberá buscar un poema de la obra *Soledades, Galerías y Otros poemas* en la página web que el profesor les indique y analizar los símbolos presentes. La página web es la siguiente:

http://www.iesseneca.net/iesseneca/IMG/pdf/POESIAS_COMPLETAS_Antonio_Machado.pdf

Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de un texto y análisis de las mismas: siguiendo la explicación del contenido procedimental anterior, el alumno deberá reconocer y analizar las características propias de los poemas de Machado de la misma manera que se ha hecho en clase, es decir, reconocer los elementos simbólicos y analizar su significado y función estilística.

C) Actitudinales:

Para el desarrollo de esta actividad, es muy importante una participación activa en clase, el hecho de que los alumnos estén dispuestos a leer e intervenir en los comentarios sobre los poemas hará que la clase sea mucho más enriquecedora y productiva.

Por otro lado, es importante que en la realización de la actividad individual, los alumnos cumplan con las pautas indicadas y con los plazos de entrega, así como que intenten aportar comentarios originales y constructivos.

Competencias



Lingüística: a través de la lectura de poemas, los alumnos adquirirán mayor dominio

de la lengua, ya que conocerán léxico nuevo, así como nuevas formas de expresarse. También practicarán su expresión escrita durante la realización de la actividad y deberán realizar el análisis del poema por escrito.

✚ Literaria: conocer los símbolos machadianos podría considerarse tener una buena base en cuanto a competencias literarias. Al leer poemas propios del autor y desmenuzar su significado, los alumnos desarrollarán una buena competencia literaria.

✚ Digital: la tarea individual propuesta para esta actividad consiste en buscar un poema de Antonio Machado de la obra *Soledades, Galerías y Otros poemas* en la página web que el profesor les ha indicado, por lo que es necesario que tengan unos conocimientos mínimos del manejo de ordenadores e internet.

✚ Desarrollo de la autonomía: la realización de la tarea debe hacerse de manera individual atendiendo a los comentarios hechos en clase, por lo que el alumno desarrollará su competencia de desarrollo de la autonomía si consigue realizar este trabajo de forma independiente y con éxito.

■ Metodología

Siguiendo con las metodologías desarrolladas hasta ahora, el primer paso será la lectura de los poemas seleccionados en clase. Cada alumno leerá en voz alta uno de los poemas y tras la lectura se comentarán las características y el significado del poema. Por tanto, se continúa con la metodología constructivista, en la que el profesor aumenta los conocimientos a partir de lo que los alumnos ya saben, así como el método deductivo, en el que no se explica teoría de manera magistral en primer lugar, sino que los alumnos dicen sus impresiones y a partir de ellas el profesor corrige o añade la información. Tras la lectura de los poemas, los alumnos dirán qué características tiene el poema y sobre todo, qué significado le encuentran a los recursos simbólicos. El profesor anotará en la pizarra todos esos comentarios y una vez hayan terminado, añadirá los que falten y eliminará aquellos que sean erróneos.

Otro tipo de metodología presente en esta actividad es la defendida por el enfoque comunicativo. La propuesta del análisis de los símbolos de un poema debe hacerse mediante la producción de un breve texto por parte de los alumnos; todavía no alcanza la categoría de texto completo propiamente, por no contar con todas sus partes, pero sirve de anticipo de lo que más adelante deberán realizar.

■ Temporalización

El tiempo necesario para esta actividad es de una sesión de 55 minutos, aunque puede

alargarse hasta dos sesiones si se quieren ver más poemas o si se quieren comentar más aspectos de los poemas. La tarea mandada como deber para los alumnos deberá ser realizada en casa y entregada el próximo día.

■ Evaluación

Esta actividad cuenta con una tarea que servirá de evaluación del desarrollo del aprendizaje para comprobar que los alumnos están asimilando de manera correcta los conceptos que se están viendo y hacer las indicaciones y correcciones pertinentes antes del examen final. La tarea cuenta con una rúbrica que los alumnos tendrán disponible en todo momento y podrán utilizar como referencia a la hora de realizar el ejercicio, de esta manera tendrán presente aquellos aspectos de los cuales van a ser evaluados.

Rúbrica 1

CONTENIDOS	EVALUACIÓN		
	Suspenseo	Bien	Excelente
Lectura en verso	Lee los poemas de manera inadecuada: rápido, sin pausas, de forma narrativa...	La lectura de los poemas no es adecuada: realiza las pausas pero utiliza un tono propio de la narración.	Lee los poemas correctamente: realiza las pausas y la entonación en correcta.
Identificación de símbolos	No han buscado poemas con elementos simbólicos	Los poemas seleccionados no tienen elementos simbólicos	Los poemas seleccionados tienen los elementos simbólicos trabajados en clase.
Interpretación de símbolos	No entiende el significado de los símbolos	Entiende con dificultad los símbolos del poema	Entiende el significado de los símbolos
Actitud	No ha realizado la tarea de explicar los elementos simbólicos	Ha realizado la tarea pero no ha sabido explicar correctamente	Ha realizado la tarea correctamente

4.5. Actividad 4

Objetivos

El objetivo principal de esta actividad es que los alumnos conozcan la obra *Campos de Castilla* del autor Antonio Machado, así como los comentarios generales más importantes de algunos de los autores de la conocida como generación del 98. La situación social y política es muy diferente en esta etapa a la que era en la publicación de su primer libro, también ha cambiado el contexto histórico-artístico, por lo que es fundamental que conozcan cuál es la situación en la que se encuentra España en este momento y sepan relacionarla con la producción de estas obras. El carácter social y comprometido de estos textos muestra el compromiso y la madurez con la que los escritores e intelectuales de la época afrontaban su implicación en los avatares de la historia, por lo que los estudiantes deben estar al nivel y ser lectores críticos y razonables.

Contenidos

A) Conceptuales:

Aproximación al conocimiento de otros mundos a partir de la lectura: en este caso, la lectura de los poemas seleccionados de la obra *Campos de Castilla* les acercará al paisaje castellano de la meseta norte, así como la consideración acerca del carácter y la idiosincrasia que tenían los españoles de su época.

Conexión entre la literatura y otras artes relacionando obras, personajes y temas. En esta actividad, los alumnos deberán observar las similitudes entre los poemas de Machado y las narraciones de Azorín en su obra *La Voluntad*. También se mostrarán algunos cuadros de Aureliano Beruete para que conozcan de manera visual aquel paisaje que el poeta describió en numerosas ocasiones. Castilla era entonces el epicentro de la cultura literaria y artística, algo bastante curioso si tenemos en cuenta que la mayoría de intelectuales destacados de la época eran de provincias periféricas, pero su pureza en las tradiciones cautivó a muchos artistas, y así lo reflejaron en cada una de sus obras.

Introducción a la literatura de Antonio Machado a partir de los textos del propio autor: conocerán su obra *Campos de Castilla* a partir de la lectura de algunos de los poemas más importantes que formaron parte de este libro. Estos poemas solo servirán de introducción hacia el

universo castellano de Machado pero adquirirán conceptos importantes para seguir aprendiendo en el futuro.

Temas y tópicos: a través de esta sesión, conocerán la visión que el autor tenía sobre el hombre castellano y su carácter, sus valores, su forma de ser, la importancia de las tradiciones en la vida de sus ciudadanos, etc. También aparecen tópicos como el de la idea de las dos Españas, estereotipos como el de que los españoles son vagos o que España es un país condenado al fracaso del que nunca se saldrá, sin expectativas de progreso. De otro modo, el autor también nos habla de otro tipo de españoles, aquellos que para él son el futuro de nuestro país porque, al contrario del resto, tiene una visión más europeísta del futuro de España.

Movimientos literarios, obras y autores: crisis finisecular, Modernismo y generación del 98. Las características de la generación literaria de 1898 son contenido fundamental si se quiere entender bien el contexto que envolvía la obra de Antonio Machado, de hecho, en el libro de texto que utilizan los alumnos a los que se les aplicó esta UD (Oxford), Antonio Machado aparece junto a algunos autores de la generación del 98 como Azorín, Unamuno y Pío Baroja. Los contenidos expuestos por Machado sobre Castilla y el carácter de los castellanos también fue objeto de trabajo por parte de estos autores, por ello, los alumnos leerán un fragmento de la obra de Azorín *La Voluntad* para que puedan comparar y tener una idea más global de lo escrito en ese momento concreto.

B) Procedimentales:

Lectura guiada en voz alta y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal. El contenido procedimental proporcionará un mayor bagaje cultural gracias a la lectura de algunos de los poemas más importantes de la literatura española, en este caso de Antonio Machado. Esta lectura podrá mostrarles un tipo de literatura desconocido y, tal vez, descubran que les gusta leerla. Además, al igual que en la actividad anterior, la práctica de la lectura de versos en voz alta también se trabajará en clase.

Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas. En primer lugar, los alumnos ya conocen el contexto histórico que rodeó la obra de Machado y cuál era su ideología al respecto, lo cual les permitirá comprender mejor el sentimiento que le impulsó a escribir sus poemas. A partir de ese conocimiento previo, se debe interpretar el sentimiento humano que hay en los poemas.

Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada: para preparar mejor el examen, los alumnos realizarán un texto expositivo-

argumentativo similar al que el profesor les exigirá en la actividad final. Este texto será corregido en clase por sus propios compañeros, lo cual servirá para mejorar los posibles fallos que puedan existir. Para realizar este texto, los alumnos contarán con la misma rúbrica de evaluación con la que el profesor corregirá los exámenes finales.

Análisis sencillo de textos (localización del texto en su contexto social, cultural e histórico, rasgos presenten en el texto, estructura, forma, lenguaje...). El estudio de los poemas seleccionados para esta actividad que corresponde a la obra *Campos de Castilla* es el contenido más importante de toda la UD, ya que el ejercicio final trata sobre estos contenidos, por lo que se debe realizar un análisis detallado de los poemas atendiendo a su contexto, el significado, el uso del lenguaje y la forma que presentan estos poemas.

Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos y de opinión, en textos publicitarios con sentido creativo y estético y en textos del ámbito profesional y administrativo con ayuda de modelos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio: durante la realización del texto expositivo-argumentativo los alumnos pondrán en prácticas los conceptos trabajados en la UD anterior en torno a los textos periodísticos, su estructura, sus características formales y el léxico.

C) Actitudinales

Participación y atención activa en clase. En primer lugar, se leerán los poemas en voz alta y, tras esto, se comentarán las características presenten en ellos, por lo que es necesario que los alumnos quieran participar a través de la lectura e intervengan con comentario acerca del contenido del poema.

Realización de las tareas. Es necesario que los alumnos hayan hecho la redacción en casa para que todos puedan corregir el texto de otro compañero y de este modo, tratar de resolver las dudas sobre expresión y contenidos con vistas a la actividad final.

Originalidad. La creatividad es un valor al alza en literatura y se considera que la originalidad en los comentarios debe reconocerse de manera positiva. La originalidad no suele llegar de manera innata, en la mayoría de casos, las aportaciones diferentes llegan de aquellos alumnos que han consultado otras fuentes y por tanto, conocen algo más sobre Machado.

Competencias



Competencia lingüística: desarrollo de su competencia lingüística a través de la

lectura de poemas con un léxico y una estructura nuevos para la mayoría de ellos. Al trabajar sus rasgos, los alumnos descubrirán, entre otras cosas, el significado de nuevas palabras o posibilidades lingüísticas en la estructura. También desarrollarán esta competencia al realizar el texto expositivo-argumentativo, dado que tendrán presente la rúbrica (rúbrica 2) y conocerán aquellos aspectos lingüísticos importantes que deben tener en cuenta a la hora de realizar un texto.

➡ Competencia literaria: desarrollarán una mayor competencia literaria al leer y trabajar las características de algunos poemas de Antonio Machado, ya que tendrán la oportunidad de ampliar sus conocimientos y trabajar sus características.

➡ Competencia cultural y artística: gracias a la relación de diferentes artes, obtendrán mayor competencia en el plano cultural y artístico. La proyección de los cuadros de Beruete junto a los poemas de Machado, les enseñará la fijación que sentía la cultura del momento por el paisaje de Castilla.

➡ Inteligencia emocional: los alumnos con menos competencia emocional podrán desarrollarla a partir de trabajar en clase los conceptos sobre Castilla, los cuadros realistas de Beruete y el contexto histórico que ya se ha visto. Aquellos alumnos con mayor capacidad emocional para relacionar conceptos o extraer conclusiones a partir de ciertas ideas podrán crear un texto de mayor calidad.

Metodología

La metodología utilizada para el planteamiento de esta actividad sigue con la teoría constructivista, ya que se comenzó la UD a partir de los conocimientos previos de los estudiantes y a medida que se plantean las actividades, se han ido ampliando sus conocimientos. El planteamiento de la actividad sigue el modelo metodológico de la actividad anterior, una metodología deductiva en la que los alumnos son los primeros en comentar el significado y las características de los poemas y a partir de ellos, el profesor añade aquello necesario.

Esta actividad dará por terminada la UD sobre Antonio Machado que se completará con la redacción de un texto expositivo-argumentativo, con lo cual, se termina la UD del mismo modo que el enfoque comunicativo plantea, es decir, con la producción de un texto.

Temporalización

Los contenidos de esta actividad necesitan dos sesiones de 55 minutos. En la primera sesión se leerán los poemas y se comentarán las características y el significado de cada uno de ellos. Tras la lectura del poema «A orillas del Duero», se proyectarán los cuadros de Aureliano Beruete para

que los alumnos vean el paisaje castellano del que Machado hablaba. Después se comentarán los rasgos de los poemas «El mañana efímero» y «Españolito que vienes al mundo».

La segunda sesión estará dedicada a la corrección inter-pares de las redacciones que los alumnos han hecho como deber. De este modo, se corregirán todos los errores lingüísticos que puedan cometer en una redacción, se resolverán las dudas sobre el planteamiento escrito y también las dudas sobre los contenidos trabajados.

1ª sesión	Se leen los poemas de Antonio Machado y se comentan sus características y su significado. Los alumnos deben comprender la relación de los textos con su contexto y la ideología defendida por el autor. El profesor manda como tarea para casa la redacción de un texto expositivo-argumentativo siguiendo las mismas pautas del examen.
2ª sesión	Los alumnos, con ayuda del profesor, corrigen el texto de algún compañero. A lo largo de la corrección se van resolviendo todas las dudas que surjan y se comentan los posibles errores.

Evaluación

En esta actividad se llevará a cabo la evaluación inter-pares: los alumnos corregirán los textos de sus compañeros siguiendo la misma rúbrica (rúbrica 2) que el profesor utilizará para corregir la actividad final.

4.6. Actividad final

Objetivos

Afianzar los conocimientos trabajados y aprendidos a lo largo de toda la UD a través de la realización de un texto expositivo-argumentativo. Los conceptos aprendidos en el área de literatura a lo largo de la etapa secundaria son, en muchas ocasiones, olvidados rápidamente y los alumnos no recuerdan las características más importantes, las cuales les serían muy útiles en sus vidas, ya que conocerían aspectos culturales que les proporcionarían mayores argumentos a la hora de tomar una decisión o apoyar una idea. El objetivo principal es que los alumnos de 4º de la ESO recuerden en un futuro el valor y la importancia de la poesía de Antonio Machado como un hombre comprometido que conocía la sociedad en la que vivía y para la que tenía una alternativa que consideraba mejor a la que existía. De este modo, los alumnos podrán valorar el trabajo de los intelectuales que escribieron mucho sobre una España que agonizaba y que desembocó en cuarenta

años de dictadura. Tal vez así, algún alumno identifique a los escritores reconocidos como voces autorizadas para opinar sobre qué está pasando en nuestra sociedad. Sin embargo, no se pretende que suscriban lo dicho por los escritores, sino que conozcan su faceta más comprometida y sobre todo su capacidad de razonar y argumentar sus ideas, para que a partir de lo leído, puedan construir sus propias opiniones y las argumenten con sólidos fundamentos y no con falacias televisivas.

● **Contenidos**

A) Conceptuales

- ★ Aproximación al conocimiento de otros mundos (reales o imaginarios) a partir de la lectura.
- ★ Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura...) relacionando obras, personajes y temas universales: el mundo de la razón, el destino, anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.
- ★ Tratamiento de la pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de la historia a partir de la comparación de obras de arte y textos literarios y de los medios de comunicación, con especial dedicación a movimientos literarios más actuales: las vanguardias y el siglo XX, la ciencia en la literatura, las obras de temática sobre la Guerra Civil.
- ★ Introducción a la literatura de Antonio Machado a partir de los textos del autor.
- ★ Temas: anhelos de libertad, la visión de lo insólito, el hombre en sociedad, la visión de Europa y España.
- ★ Tópicos: España fracasada, lejos del progreso.
- ★ Personajes: tópico del español.
- ★ Movimientos literarios, obras y autores: la crisis finisecular. El Modernismo y la generación del 98.
- ★ Características de los textos expositivos y argumentativos.
- ★ Planificar y escribir, con adecuación, coherencia, cohesión, corrección ortográfica y gramatical y léxica del nivel educativo, textos, en soportes diversos, del ámbito personal, académico, social, profesional y administrativo, de varias tipologías, centrándose en los géneros periodísticos informativos y de opinión, en textos publicitarios con sentido creativo y estético y en textos del ámbito profesional y administrativo con ayuda de modelos, aplicando las estrategias del proceso de escritura, utilizando un lenguaje no discriminatorio.

B) Procedimentales

- ★ Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
- ★ Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas.
- ★ Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y verso.
- ★ Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenidos (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas, plano léxico-semántico (sinécdoque, metonimia, sinestesia, ironía, etc.) plano fónico (paronomasia, etc.) plano morfosintáctico (pleonismo, concatenación, retruécano, etc.)

C) Actitudinales

- ★ Realización de la tarea: el examen final.
- ★ Originalidad

La actividad final recoge la mayoría de los contenidos trabajados a lo largo de toda la UD. En el apartado de conceptos destaca el tratamiento sobre temas de historia de la literatura, cómo es el carácter de los españoles, el tópico de la España fracasada, la Generación del 98 y la situación histórico-social que atravesaba el país. En el apartado procedimental destaca la elaboración del trabajo escrito, siendo una tarea importante la ampliación y búsqueda de información de manera autónoma y la relación de los conceptos trabajados en clase con la obra de Antonio Machado. Por último, en los contenidos actitudinales destaca la originalidad y el interés que los alumnos demuestren a la hora de realizar el escrito.

● **Competencias**

- **Competencia lingüística:** los alumnos desarrollarán esta competencia al conocer las características y los elementos propios de los textos expositivo-argumentativos. También conocerán rasgos lingüísticos importantes como el correcto uso de los tiempos verbales y los conectores textuales. Todos estos elementos les proporcionarán un mayor dominio de la competencia lingüística.
- **Competencia literaria:** gracias a la interpretación de los poemas de Antonio Machado y al conocer el mensaje que el poeta quiso transmitir sobre España y los españoles, los estudiantes adquirirán una buena competencia literaria que les permitirá aumentar sus

conocimientos literarios.

- Competencia cultural y artística: la tarea final exige un ejercicio de relación y recopilación de todos los contenidos trabajados a lo largo de toda la UD, de esta manera, el texto que ellos realicen deberá incorporar aspectos de carácter cultural y artístico que enriquezca el escrito y demuestre los conceptos aprendidos. Es importante que los alumnos comprendan el momento cultural y artístico en el que se desarrolla cada obra literaria para poder entender mejor su valor y significado.
- Competencia de desarrollo de la autonomía e iniciativa personal: esta competencia exige de madurez y responsabilidad por parte de los alumnos. No todo lo relacionado con la obra de Machado se ha visto en clase, por lo que aquellos alumnos que tengan mayor interés e iniciativa podrán ampliar la información y desarrollar su autonomía personal.
- Competencia emocional: al poner en relación todo lo trabajado en la UD y especialmente, incorporar aspectos relacionados con la competencia artística y de desarrollo de la autonomía personal.

● Metodología

La metodología planteada para esta actividad culmina con el proceso educativo propuesto por el método constructivista, lo cual consiste en la realización de un texto, en este caso, escrito. El procedimiento es el de un examen tradicional pero las preguntas no son de ese calibre, sino que los alumnos encontrarán en el folio del examen un breve enunciado en el que les indique el título o tema sobre el que deben realizar el texto expositivo-argumentativo. De esta manera, los alumnos deberán demostrar los conocimientos aprendidos así como su desenvoltura con el uso de la lengua, objetivo fundamental de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

● Temporalización

Para realización de esta actividad, los alumnos dispondrán de una sesión de 55 minutos.

● Evaluación

La actividad será evaluada a partir de la rúbrica número 2, la misma que se ha utilizado para corregir el texto de sus compañeros, y por tanto, una rúbrica que ya conocen y han trabajado. La evaluación de esta tarea ocupa el porcentaje más importante de la nota final, ya que es la tarea que recoge todos los contenidos trabajados a lo largo de toda la UD.

Pese a seguir el procedimiento de evaluación continua, no es requisito indispensable aprobar esta tarea para aprobar la UD, así como tampoco es exclusivo el aprobado para aquellos que hayan

hecho todas las tareas. Esta actividad es la que más valor porcentual tiene pero las otras dos actividades también contarán en el cómputo final, de tal manera que se hará la media de las tres actividades y el resultado que se obtenga será la nota final.

Rúbrica 2.

CONTENIDOS	EVALUACIÓN		
	Suspenso	Bien	Excelente
Estructura formal	No utiliza la estructura correcta: introducción, desarrollo y conclusión.	Utiliza la estructura pero no aparece en el orden correcto.	Utiliza la estructura correcta: introducción, desarrollo y conclusión
Conceptos trabajados en clase	No aparecen los conceptos trabajados en clase.	Aparecen los conceptos trabajados en clase pero no demuestra tenerlo claros.	A través de la redacción demuestra tener claros los conceptos trabajados en clase.
Conectores	No utiliza conectores para introducir los argumentos.	No utiliza los conectores adecuados para introducir los conceptos.	Utiliza los conectores adecuados para introducir los argumentos.
Verbos	No hay cohesión temporal: utiliza muchos tiempos verbales de manera aleatoria e incorrecta.	Hay cohesión temporal pero no utiliza los tiempos adecuados para el texto expositivo-argumentativo.	Hay cohesión temporal: destaca el uso del presente de indicativo
Desarrollo argumentos	No plantea ningún tema en el texto.	Plantea el tema pero no desarrolla las ideas.	Plantea el tema y a partir de él lo desarrolla de manera lógica
Originalidad	No aporta ideas	Aporta ideas propias	Aporta ideas propias

	propias.	pero no las desarrolla con argumentos.	fundamentadas en argumentos sólidos.
Actitud responsable	No ha entregado el trabajo.	Ha entregado el trabajo fuera del plazo determinado.	Cumple con los plazos de entrega.
Actitud adecuada	No ha participado en la corrección del texto de algún compañero.	Ha realizado la corrección del texto de algún compañero sin seguir las pautas de la rúbrica.	Realiza la corrección del texto de su compañero siguiendo las pautas de la rúbrica.

5. Conclusión

5.1. Implementación

El proyecto de innovación educativa ha sido implementado en un grupo de 4º de ESO con resultados positivos, principalmente en los conocimientos aprendidos, aunque se han observado algunas deficiencias en el desarrollo de las tareas relacionadas con el hábito de trabajo.

En primer lugar, atendiendo a los resultados obtenidos tras la prueba de evaluación inicial, considero que los resultados fueron muy malos, ya que las respuestas de los alumnos indicaron muy pocos conocimientos de todos los que se verían en la UD, así como gran vaguedad en sus respuestas e incluso respuestas muy dispares a la pregunta. Es por ello que antes de comenzar con los contenidos propiamente indicados en esta propuesta educativa, se hizo un breve resumen sobre el panorama histórico y literario que rodeó la producción de Antonio Machado. Del mismo modo, se instó a ampliar conocimientos de manera autónoma, ya que les sería beneficioso a la hora de entender los contenidos de la UD, pero ningún alumno lo hizo.

Una vez se comenzó con los contenidos de la propia UD, considero que la implementación de la actividad 1 fue todo un éxito, el simple hecho de desplazarnos a la sala multiusos (donde está el proyector y el ordenador con internet) ya les pareció una actividad divertida. Antes de comenzar con la proyección se les explicó en qué consistía la UD y qué actividades se iban a realizar, después se les detalló la actividad 1, en qué consistía el documental y qué aspectos eran aquellos más importantes para que prestasen atención. La proyección transcurrió de manera tranquila, los alumnos permanecieron callados en sus asientos, tomando nota del documental. En la clase siguiente, comentamos los aspectos más relevantes del documental. Aquí surgieron algunos problemas porque la mayoría de alumnos se centró en tomar nota sobre datos secundarios e incluso irrelevantes, aspectos relacionados con fechas, con la profesión del padre de Machado, su fallecimiento o su labor como artista de teatro junto a su hermano Manuel no eran datos que el profesor indicase como importantes. Otro problema que surgió en esta actividad fue al comprobar que carecían de noción sobre los acontecimientos históricos que aparecían en el documental, no solo sobre la pérdida de las colonias en 1898, sino también sobre la guerra civil española, sus protagonistas y el desenlace, tampoco sabían qué era el comunismo y quiénes eran los del bando republicano. Esto me obligó a hacer un breve resumen sobre los acontecimientos históricos más importantes del primer tercio del siglo XX en España. Finalmente, la actividad concluyó con los alumnos con las nociones históricas algo más claras y los datos relevantes relacionados con Antonio Machado determinados en la pizarra.

La actividad 2 tuvo un proceso de implementación mucho más sencillo, el profesor proyectó las diapositivas de Monet con la música de Debussy en la pizarra. Dado que la profesora de historia del arte había explicado el impresionismo la semana anterior, pensaba que lo entenderían mucho mejor. La actividad les gustó pero no llegaron a entender la relación entre la pintura impresionista y los poemas simbolistas, de hecho, ningún alumno aportó nada al respecto sobre este tema en su texto final.

El desarrollo de la actividad 3 resultó muy gratificante. El primer paso fue leer los poemas seleccionados por el profesor en voz alta, había varios alumnos voluntarios que practicaron la lectura en verso, aunque algunos debían mejorarla bastante. Tras la lectura, se preguntó por aquellos rasgos que destacaban, qué les había llamado su atención o de qué pensaban que hablaban los poemas. Al principio, algunas respuestas fueron algo absurdas pero se fue concretando el sentido del poema hasta que relacionaron los símbolos con el lenguaje habitual. Sin embargo, al día siguiente solo tres alumnos llegaron a clase con la tarea hecha. Como ya se ha explicado, debían analizar y comentar los rasgos simbolistas en un poema de Machado pero ninguno tomó en serio esa actividad y solo la hicieron tres.

La actividad 4 era la más compleja en cuanto al contenido y también era aquella en la se presentaba el tema relacionado con la actividad final. Se comenzó del mismo modo que la actividad anterior, se leyeron los poemas y luego se analizaron y comentaron para conocer el significado; los poemas de esta actividad eran solo tres pero resultó muy difícil conseguir que entendieran el significado, la mayoría de alumnos no conocía gran parte del léxico y estaban constantemente preguntado -¿qué significa?-, tampoco disponen de buena base cultural ya que no entendían tópicos como *la España de charanga y pandereta* o *España que ora y bosteza*, esto retrasó bastante la actividad y no se pudo leer en clase el texto que había preparado de Azorín. Como tarea para casa, se les recomendó que leyesen el extracto de *La voluntad*, así como se les sugirió que hiciesen un simulacro de examen siguiendo la rúbrica que se les había dado. La propuesta pretendía corregir este texto en clase de manera inter-pares pero la tutora de prácticas me indicó que no disponía de más días, por lo que se les propuso hacerlo y se les corregiría en casa. Los alumnos no trabajaron más que lo imprescindible y nadie entregó el texto.

Por último, se realizó el examen final bajo el enunciado *El carácter español*.

5.2. Resultados obtenidos

La evaluación de esta UD se ha obtenido a partir de las tareas realizadas en las actividades 3 y 4, aunque no he tenido en cuenta el ejercicio de la valoración inter-pares. Este tipo de evaluación

formaba parte del diseño teórico del proyecto de innovación y considero que hubiese sido muy positivo y beneficioso para los estudiantes pero dado que el tiempo era tan limitado se decidió no tenerlo en cuenta en la evaluación final, por lo que los porcentajes establecidos en la implementación fueron los siguientes:

Actividad 3	20,00%
Actividad final	80,00%

En la actividad 3 los resultados obtenidos no fueron buenos, como se ha dicho, solo tres de los 14 alumnos hicieron la tarea de los símbolos, por lo que la gran mayoría obtuvo una calificación 0 en esta actividad. Creo que los alumnos consideran las tareas entendidas como deberes menos importantes que el examen final y no le dieron ningún valor pese a saber que contaba para el porcentaje de la nota final. También he podido comprobar que este grupo carece de hábito de trabajo, ya que lo único que dedican a la asignatura es estudiar los días previos al examen. Esta circunstancia dificulta un buen progreso de la asignatura, ya que los alumnos no ponen de su parte para que se puedan plantear actividades didácticas interesantes.

Respecto a la actividad final los resultados no fueron exageradamente malos. La mayoría de los alumnos escribieron de manera literal aquellos conceptos que se habían mencionado en clase y luego dio su opinión sobre la situación de la España actual, sin hacer ningún ejercicio de relación entre ambas nociones, ni tan siquiera con la España de los años treinta. Esta respuesta demuestra que los alumnos no están acostumbrados a escribir textos expositivos ni argumentativos y mucho menos a hacer un ejercicio de relacionar conceptos trabajados. De hecho, una alumna llegó a comentarme que yo les pedía algo que nunca les habían pedido, a lo que yo le dije que era necesario que supiesen desenvolverse en el terreno de la escritura y ella me dijo que lo que yo les pedía era pensar, algo que por sí solos nunca habían hecho. Esta anécdota constata que la situación de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura es crítica y es necesario que todos los profesores y futuros profesores cambiemos las metodologías para que los resultados sean más productivos y beneficiosos. Cabe destacar que hubo dos alumnos que realizaron un buen ejercicio de relación y desarrollaron una escritura brillante, adecuada a su nivel educativo. Por otro lado, también hubo dos alumnos que no consiguieron plasmar ningún concepto trabajado en clase y su examen fue muy pobre.

Las calificaciones finales concluyeron con cuatro alumnos suspendidos y diez aprobados, aunque solo tres por encima del notable.

5.3. Valoración de los alumnos

Tras realizar la UD los alumnos realizaron un pequeño cuestionario en el que se les preguntaba por dicha UD, así como por la metodología desarrollada y los contenidos trabajados. Los resultados reflejan un grado de satisfacción elevado.

- ✔ Conceptos trabajados en clase: en general consideran que los conceptos trabajados en clase sí les han resultado útiles. Algunos opinan que gracias a ello van a saber explicarse mejor y otros dicen que, aunque no les gusta la literatura, no les ha parecido aburrida.
- ✔ Sobre Antonio Machado: consideran que a partir de esta Unidad Didáctica ya saben enmarcar al poeta andaluz en un contexto histórico, junto a la generación de autores del 1898 y sabrían añadir algún comentario sobre su obra.
- ✔ Opinión sobre la metodología empleada en clase: destacan el uso de los recursos audiovisuales, por ejemplo, consideran que el documental sobre la vida de Antonio Machado fue muy interesante, les gustó y creen que les ayudó mucho a conocer el contexto histórico y a entender mejor la obra del poeta.
- ✔ Opinión sobre el profesor: bastante breves con sus comentarios, la mayoría otorga muy buena nota al profesor.
- ✔ Sugerencias: varios alumnos comentan que les hubiese gustado leer más poemas en voz alta en clase.

5.4. Propuestas de mejora

Considero que los conceptos y la metodología planteada en esta propuesta innovadora no eran fáciles, por lo que los resultados obtenidos no son malos, aunque también podrían incorporarse algunas mejoras. En primer lugar, es necesario que los alumnos tengan claro cuál es el procedimiento a seguir por parte del profesor y en qué va a consistir toda la UD. Pese a explicarlo varias veces, todavía el día antes del examen preguntaron qué tenían que hacer, por tanto, aunque suene repetitivo y aburrido hay que dejarlo bien claro.

Otro aspecto que se podría mejorar es la contextualización del período histórico, como se ha visto, este apartado es muy importante y los alumnos no disponen de los conocimientos necesarios, por lo que podría trabajarse en una sesión previa. Aunque una posible solución mucho más fructífera sería la de trabajar los conceptos de las asignaturas de humanidades de manera transversal, de este modo entenderían las producciones artísticas desarrolladas en un determinado contexto histórico.

También cabría recalcar el valor de los deberes y el trabajo autónomo y personal, en varias ocasiones les indiqué que realizasen tareas por su cuenta y consultasen las posibles dudas pero

nadie hizo nada, por lo que carecían de parte de los conocimientos que había preparado pero que no se vieron en clase.

Los alumnos conocían los rasgos y características de los textos expositivo-argumentativos porque los vieron en temas anteriores donde trabajaron con texto periodístico pero no realizaron ninguna práctica escrita. Considero que sería positivo que se iniciasen con la escritura mucho antes de lo que estos alumnos lo han hecho, al menos, al estudiar los rasgos propios del texto argumentativo. La expresión escrita es una de las herramientas más necesarias en la asignatura de Lengua Castellana y debería trabajarse mucho antes y con mayor énfasis por parte de todos los equipos docentes.

6. Bibliografía

- BAUSELA, E. (2004): «La docencia a través de la investigación-acción», *Revista Iberoamericana de Educación*.
- CERRILLO, Pedro (2010), «Educación literaria y canon escolar de lecturas», *Las lecturas de los jóvenes. Un nuevo lector para un nuevo siglo*. Lluch, G. (ed.) Anthropos, Barcelona, pp. 85-104
- COLOMER, Teresa (1998), *La formació del lector literari*, Barcelona, Barcanova.
- GOLEMAN, Daniel (1996), *La inteligencia emocional*, Barcelona, Kairós.
- EXTREMERA PACHECO, Natalio, FERNÁNDEZ-BERROCAL, Pablo (2007), *El papel de la inteligencia emocional en el alumnado: evidencias empíricas*, Málaga, Universidad de Málaga.
- EXTREMERA PACHECO, Natalio, FERNÁNDEZ-BERROCAL, Pablo (2005), <<La inteligencia emocional como una habilidad esencial en la escuela>>, *Revista Interuniversitaria de formación del profesorado*, 54, pp. 63-94.
- MACHADO, Antonio (1993), *Campos de Castilla*, Cátedra, Geoffrey Ribbans (ed.), Madrid.
- MACHADO, Antonio (1993), *Soledades. Galerías. Otros poemas*, Geoffrey Ribbans (ed.), Madrid.
- LUZÓN ENCABO, José María, SORIA PASTOR, Inés (1999) «El enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas. Un desafío para los sistemas de enseñanza y aprendizaje abiertos y a distancia», *Revista Iberoamericana de educación a distancia*, Vol. 2, 2, pp. 63-92.
- MENDOZA FILLOLA, Antonio (2001), *El intertexto lector*, Cuenca, Arcadia.
- TEBEROSKY, Ana (2001), *Proposta constructivista per aprendre a llegir i a escriure*, Barcelona, Vicens Vives.

Poemas seleccionados

Soledades, Galerías y otros poemas

EL VIAJERO

Está en la sala familiar, sombría,
y entre nosotros, el querido hermano
que en el sueño infantil de un claro día
vimos partir hacia un país lejano.

Hoy tiene ya las sienas plateadas,
un gris mechón sobre la angosta frente,
y la fría inquietud de sus miradas
revela un alma casi toda ausente.

Deshójanse las copas otoñales
del parque mustio y viejo.
La tarde, tras los húmedos cristales,
se pinta, y en el fondo del espejo.

El rostro del hermano se ilumina
suavemente. ¿Floridos desengaños
dorados por la tarde que declina?
¿Ansias de vida nueva en nuevos años?

¿Lamentará la juventud perdida?
Lejos quedó -la pobre loba- muerta.
¿La blanca juventud nunca vivida
teme, que ha de cantar ante su puerta?

¿Sonríe el sol de oro
de la tierra de un sueño no encontrada;
y ve su nave hender el mar sonoro,
de viento y luz la blanca vela hinchada?

Él ha visto las hojas otoñales,
amarillas, rodar, las olorosas
ramas del eucalipto, los rosales
que enseñan otra vez sus blancas rosas

Y este dolor que añora o desconfía
el temblor de una lágrima reprime,
y un resto de viril hipocresía
en el semblante pálido se imprime.

Serio retrato en la pared clarea
todavía. Nosotros divagamos.
En la tristeza del hogar golpea
el tictac del reloj. Todos callamos.

X

A la desierta plaza
conduce un laberinto de callejas.
A un lado, el viejo paredón sombrío
de una ruinoso iglesia;
a otro lado, la tapia blanquecina de un huerto de cipreses y palmeras,
y, frente a mí, la casa,
y en la casa, la reja,
ante el cristal que levemente empaña
su figurilla plácida y risueña.
Me apartaré. No quiero
llamar a tu ventana... Primavera
viene – su veste blanca
flota en el aire de la plaza muerta-;
viene a encender las rosas
rojas de tu rosales... Quiero verla...

XXXII

Las ascuas de un crepúsculo morado
detrás del negro cipresal humean...
En la glorieta en sombra está la fuente
con su alado y desnudo Amor de piedra,
que sueña mudo. En la marmórea taza
reposa el agua muerta.

XXXIV

Me dijo un alba de la primavera:
Yo florecí en tu corazón sombrío
ha muchos años, caminante viajo
que no cortas las flores del camino.

Tu corazón de sombra, ¿acaso guarda
el viaje aroma de mis viejos lirios?
¿Perfumarán aún mis rosas la alba frente
del hada de tu sueño adamantino?

Respondí a la mañana:
Solo tienen cristal los sueños míos.
Yo no conozco el hada de mis sueños:
ni sé si está mi corazón florido.

Pero si aguardas la mañana pura
que ha de romper el vaso cristalino,
quizás el hada te dará tus rosas,
mi corazón tus lirios.

XXVII

La tarde todavía
dará incienso de oro a tu plegaria,
y quizás el cenit de un nuevo día
amenguará tu sombra solitaria.

Mas no es tu fiesta el Ultramar lejano,
sino la ermita junto al manso río;
no tu sandalia el soñoliento llano
pisará, ni la arena del hastío.

Muy cerca está, romero,
la tierra verde y santa y florecida
de tus sueños; muy cerca, peregrino
que desdeñas la sombra del sendero
y el agua del mesón en tu camino.

XXXI

Crece en la plaza en sombra
el musgo, y en la piedra vieja y santa
de la iglesia. En el atrio hay un mendigo...
Más vieja que la iglesia tiene el alma.

Sube muy lento, en la mañanas frías,
por la marmórea grada,
hasta un rincón de piedra... Allí aparece
su mano seca entre la rota capa.

Con las órbitas huecas de sus ojos
ha visto cómo pasan
las blancas sombras, en los claros días,
las blancas sombras de las horas santas
A orillas del Duero

Mediaba el mes de julio. Era un hermoso día.
Yo, solo, por las quiebras del pedregal subía,
buscando los recodos de sombra, lentamente.
A trechos me paraba para enjugar mi frente
y dar algún respiro al pecho jadeante;
o bien, ahincando el paso, el cuerpo hacia adelante

y hacia la mano diestra vencido y apoyado
en un bastón, a guisa de pastoril cayado,
trepaba por los cerros que habitan las rapaces
aves de altura, hollando las hierbas montaraces
de fuerte olor ?romero, tomillo, salvia, espliego?.
Sobre los agrios campos caía un sol de fuego.

Un buitre de anchas alas con majestuoso vuelo
cruzaba solitario el puro azul del cielo.
Yo divisaba, lejos, un monte alto y agudo,
y una redonda loma cual recamado escudo,
y cárdenos alcores sobre la parda tierra
- harapos esparcidos de un viejo arnés de guerra?,
las serrezuelas calvas por donde tuerce el Duero
para formar la corva ballesta de un arquero
en torno a Soria. ?Soria es una barbacana,
hacia Aragón, que tiene la torre castellana?.
Veía el horizonte cerrado por colinas
oscuras, coronadas de robles y de encinas;
desnudos peñascales, algún humilde prado
donde el merino pace y el toro, arrodillado
sobre la hierba, rumia; las márgenes de río
lucir sus verdes álamos al claro sol de estío,
y, silenciosamente, lejanos pasajeros,
¡tan diminutos! ?carros, jinetes y arrieros?,
cruzar el largo puente, y bajo las arcadas
de piedra ensombrecerse las aguas plateadas
del Duero.

El Duero cruza el corazón de roble
de Iberia y de Castilla.

¡Oh, tierra triste y noble,
la de los altos llanos y yermos y roquedas,

de campos sin arados, regatos ni arboledas;
decrépitadas ciudades, caminos sin mesones,
y atónitos palurdos sin danzas ni canciones
que aún van, abandonando el mortecino hogar,
como tus largos ríos, Castilla, hacia la mar!

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus andrajos desprecia cuanto ignora.
¿Espera, duerme o sueña? ¿La sangre derramada
recuerda, cuando tuvo la fiebre de la espada?
Todo se mueve, fluye, discurre, corre o gira;
cambian la mar y el monte y el ojo que los mira.
¿Pasó? Sobre sus campos aún el fantasma yerta
de un pueblo que ponía a Dios sobre la guerra.

La madre en otro tiempo fecunda en capitanes,
madrastra es hoy apenas de humildes ganapanes.
Castilla no es aquella tan generosa un día,
cuando Myo Cid Rodrigo el de Vivar volvía,
ufano de su nueva fortuna, y su opulencia,
a regalar a Alfonso los huertos de Valencia;
o que, tras la aventura que acreditó sus bríos,
pedía la conquista de los inmensos ríos
indianos a la corte, la madre de soldados,
guerreros y adalides que han de tornar, cargados
de plata y oro, a España, en regios galeones,
para la presa cuervos, para la lid leones.
Filósofos nutridos de sopa de convento
contemplan impasibles el amplio firmamento;
y si les llega en sueños, como un rumor distante,
clamor de mercaderes de muelles de Levante,
no acudirán siquiera a preguntar ¿qué pasa?
Y ya la guerra ha abierto las puertas de su casa.

Castilla miserable, ayer dominadora,
envuelta en sus harapos desprecia cuanto ignora.

El sol va declinando. De la ciudad lejana
me llega un armonioso tañido de campana
- ya irán a su rosario las enlutadas viejas?.
De entre las peñas salen dos lindas comadreja;
me miran y se alejan, huyendo, y aparecen
de nuevo, ¡tan curiosas!... Los campos se obscurecen.
Hacia el camino blanco está el mesón abierto
al campo ensombrecido y al pedregal desierto.

El mañana efímero

A Roberto Castrovido

La España de charanga y pandereta,
cerrado y sacristía,
devota de Frascuelo y de María,
de espíritu burlón y alma inquieta,
ha de tener su marmol y su día,
su infalible mañana y su poeta.
En vano ayer engendrará un mañana
vacío y por ventura pasajero.
Será un joven lechuzo y tarambana,
un sayón con hechuras de bolero,
a la moda de Francia realista
un poco al uso de París pagano
y al estilo de España especialista
en el vicio al alcance de la mano.
Esa España inferior que ora y bosteza,
vieja y tahúr, zaragatera y triste;
esa España inferior que ora y embiste,
cuando se digna usar la cabeza,

aún tendrá luengo parto de varones
amantes de sagradas tradiciones
y de sagradas formas y maneras;
florecerán las barbas apostólicas,
y otras calvas en otras calaveras
brillarán, venerables y católicas.
El vano ayer engendrará un mañana
vacío y ¡por ventura! pasajero,
la sombra de un lechuzo tarambana,
de un sayón con hechuras de bolero;
el vacuo ayer dará un mañana huero.
Como la náusea de un borracho ahíto
de vino malo, un rojo sol corona
de heces turbias las cumbres de granito;
hay un mañana estomagante escrito
en la tarde pragmática y dulzona.
Mas otra España nace,
la España del cincel y de la maza,
con esa eterna juventud que se hace
del pasado macizo de la raza.
Una España implacable y redentora,
España que alborea
con un hacha en la mano vengadora,
España de la rabia y de la idea.

Españolito que vienes al mundo.

Ya hay un español que quiere
vivir y a vivir empieza,
entre una España que muere
y otra España que bosteza.

Españolito que vienes
al mundo te guarde Dios.

una de las dos Españas
ha de helarte el corazón.

EVALUACIÓN UNIDAD DOCENTE Y PROFESOR

1. ¿Te ha gustado el planteamiento deductivo seguido en las clases en el que el profesor preguntaba primero a los alumnos y después añadía los conocimientos?
2. ¿Te ha gustado la forma de trabajar del profesor? ¿Cambiarías alguna cosa? ¿Cuál?
3. ¿Te gustaría desarrollar más actividades siguiendo este planteamiento didáctico?
4. ¿Qué has aprendido?