

ANAÏS GUITARTE ORTIZ / CRISTINA MARCO MARTÍNEZ  
YLENIA SANCHIS HIDALGO / AITOR SANZ BOILS

# MIRADAS

DNI: 53751639H / 73400033H / 53375381V / 73401931F

TUTORA: SHAILA GARCÍA CATALÁN

TRABAJO FINAL DE GRADO: CORTOMETRAJE DE FICCIÓN (MODALIDAD C)

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

UNIVERSITAT JAUME I

JUNIO 2016



UNIVERSITAT  
JAUME·I



## Resumen

*Miradas* es un cortometraje de ficción del subgénero de terror de metraje encontrado producido por FalcóFilms, un equipo formado por cuatro estudiantes del grado en Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I de Castellón.

Para la creación de la obra se ha indagado en el género de terror y sus recursos expresivos y narrativos más empleados a lo largo su historia. Se han considerado las nociones clave de la teoría del guion para una elaboración correcta del mismo, analizando la colocación de los plot points y de las catálisis en los momentos oportunos. Además de controlar los conceptos de focalización y ocularización a lo largo de la obra cinematográfica para crear mayor interés en el espectador.

Hemos atravesado un largo recorrido de investigación teórica y de visionado de otras obras, lo que nos ha ayudado a conseguir nuestros principales objetivos: contar el relato a través del subgénero de metraje encontrado, controlando el tiempo de la narración y el fuera de campo. Así como la capacidad de trabajar la desorientación para crear suspense, sugerir y no mostrar para despertar la emoción de terror en el espectador y crear una atmósfera propia donde se desarrolle la narración.

## Palabras clave

Cortometraje, ficción, terror, metraje encontrado y mina.

## Abstract

*Looks* is a short fiction horror subgenre of found footage by FalcóFilms, produced by a team of four students of the degree in Audiovisual Communication at the Universitat Jaume I of Castellón.

For the creation of the work we have delved into the horror genre and narrative expressive and more prevalent throughout the story's resources. We have considered the key notions of the theory of the screenplay for proper preparation, analyzing the placement of the plot points and catalysis at appropriate times. In addition to controlling the concepts of focus and ocularisation along the cinematographic work to create greater interest in the viewer.

We have gone through a long journey of theoretical research and viewing other films, which has helped us achieve our main goals: to tell the story through the subgenre of found footage, controlling the time of narration and offscreen. As well as the ability to deal with the disorientation. All these aspects contributed to create suspense and make you think about the characters' personality. Nonetheless, the fact that viewers do not see the danger brings out feelings of horror, thus creating an atmosphere where the narration develops itself.

## Key words

Short film, fiction, horror, found footage and mine.

<b>1.</b>	<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>2</b>
1.1	JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO .....	2
1.2	OBJETIVOS .....	5
1.3	ESTRUCTURA DEL TFG .....	6
1.4	FUNCIÓN DE CADA MIEMBRO .....	7
1.5	JUSTIFICACIÓN DE LA AUTORÍA COLECTIVA.....	7
<b>2.</b>	<b>INTRODUCTION.....</b>	<b>8</b>
2.1	JUSTIFICATION AND OPPORTUNITY OF THE PROJECT .....	8
2.2	OBJECTIVES.....	11
2.3	EOG WORK STRUCTURES.....	12
2.4	FUNCTIONS OF EACH MEMBER.....	13
2.5	COLLECTIVE AUTHORIZING JUSTIFICATION .....	13
<b>3.</b>	<b>MARCO TEÓRICO: ESTADO DE LA CUESTIÓN.....</b>	<b>16</b>
3.1	¿QUÉ ES UN GÉNERO?.....	16
3.2	GÉNERO DE TERROR .....	18
3.2.1	RECURSOS EXPRESIVOS Y NARRATIVOS CONSTANTES EN EL GÉNERO .....	19
3.3	METRAJE ENCONTRADO COMO SUBGÉNERO .....	24
<b>4.</b>	<b>THEORETICAL FRAMEWORK: STATE OF MATTER .....</b>	<b>27</b>
4.1	WHAT IS A GENRE? .....	27
4.2	HORROR GENRE.....	28
4.2.1	EXPRESSIVE AND NARRATIVE CONSTANT IN GENRE. ....	29
4.3	FOUND FOOTAGE AS A SUBGENRE.....	34
<b>5.</b>	<b>REFERENCIAS VISUALES .....</b>	<b>38</b>
<b>6.</b>	<b>ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS.....</b>	<b>58</b>
<b>7.</b>	<b>SINOPSIS.....</b>	<b>70</b>
<b>8.</b>	<b>TRATAMIENTO.....</b>	<b>72</b>
<b>9.</b>	<b>DESCRIPCIÓN PERSONAJES .....</b>	<b>78</b>
<b>10.</b>	<b>GUIÓN LITERARIO.....</b>	<b>85</b>
<b>11.</b>	<b>GUIÓN TÉCNICO .....</b>	<b>108</b>
<b>12.</b>	<b>STORYBOARD.....</b>	<b>139</b>
<b>13.</b>	<b>PLANOS DE PLANTA.....</b>	<b>151</b>
<b>14.</b>	<b>ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN .....</b>	<b>155</b>
<b>15.</b>	<b>TIMING .....</b>	<b>161</b>
<b>16.</b>	<b>DESGLOSE DEL GUIÓN .....</b>	<b>166</b>
16.1	GENERAL.....	166
16.2	POR ESCENAS.....	171

16.3	LOCALIZACIONES .....	190
17.	PRESUPUESTO .....	195
18.	PLAN DE RODAJE.....	205
18.1	PLAN RODAJE RESUMIDO.....	207
18.2	ORDEN DE RODAJE .....	209
18.3	CATERING .....	215
19.	MEMORIA DE PRODUCCIÓN .....	217
20.	PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO.....	220
20.1	ANÁLISIS DEL MERCADO AL QUE VA DIRIGIDO NUESTRO CORTOMETRAJE .....	223
20.2	PLAN DE COMUNICACIÓN Y MARKETING.....	224
21.	GESTIÓN DE DERECHOS Y AUTORÍA. REGISTRO.....	227
22.	RESULTADOS Y CONCLUSIONES .....	231
23.	RESULTS AND CONCLUSIONS .....	235
24.	BIBLIOGRAFÍA .....	240
25.	ANEXOS.....	245
25.1	CURRÍCULUM VITAE DE LOS COMPONENTES .....	245
25.2	MEMORIAS INDIVIDUALES .....	252
25.2.1	Anaïs Guitarte .....	252
25.2.2	Cristina Marco .....	254
25.2.3	Ylenia Sanchis .....	255
25.2.4	Aitor Sanz .....	257
25.3	CAPTURAS REDES SOCIALES.....	259
25.4	CARTEL CASTING .....	261
25.5	HOJAS DE CASTING.....	262
25.6	DOCUMENTO DE CESIÓN DERECHOS DE IMAGEN.....	273
25.7	CITACIÓN ACTORES.....	277
25.8	PERMISOS.....	284
25.9	HOJAS DE SCRIPT.....	287

## Introducción

## 1. Introducción

Desde FalcóFilms os damos la bienvenida a nuestro dossier en el que podrán encontrar toda la información necesaria de nuestro cortometraje, desde los aspectos más técnicos a los teóricos.

### 1.1 Justificación y oportunidad del proyecto

Nuestro grupo de trabajo se llama FalcóFilms, utilizando el halcón como icono. Hemos elegido este tipo de ave rapaz debido a que es un ave pequeña, pero capaz de localizar un ratón en la hierba desde 1km de altura de distancia. Por este motivo nos queremos comparar con el halcón, pues, nos presentamos como una pequeña productora con grandes expectativas de ser profesionales, pero, que a su misma vez y con inteligencia queremos encontrar cualquier oportunidad que esté a nuestro alrededor por mínima que sea.

En cuanto a la modalidad del trabajo de final de grado optamos por la modalidad C, más concretamente, la realización de un cortometraje de ficción. Esta modalidad nos proporciona una mayor libertad para experimentar todo lo aprendido en la carrera hasta el momento, dar rienda suelta a nuestra imaginación y creatividad, potenciando los rasgos más característicos.

La realización de un cortometraje de ficción es un auténtico reto, pero también nos ofrece una gran oportunidad para darnos a conocer en el mercado laboral una vez finalicemos nuestros estudios aquí en la universidad. Al contar con la ayuda que nos proporciona la Universitat Jaume I ofreciéndonos el material necesario para poder realizar un producto audiovisual de calidad, supone un gran apoyo y una reducción alta de los costes económicos del propio cortometraje. No queremos que solo se trate de un trabajo académico más, sino presentarlo a festivales de cortometrajes y conseguir la valoración de otras personas que tienen un mayor criterio cinematográfico y que nos pueden dar un feedback constructivo sobre nuestro trabajo, incluso proyectarlo en la ciudad donde tiene



lugar el rodaje -La Vall d'Uixó- para tener una mayor difusión y llegue a más público.

En cuanto al título, nos debatimos entre varias opciones, pero al final optamos por el de *Miradas* porque queremos hacer un juego de palabras debido a la historia del corto. Primero, queremos hacer referencia a que el corto está grabado todo desde la cámara del protagonista. Así como *[REC.]* (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007) optó por utilizar el título dejando claro únicamente el modo de grabación y no dando pistas acerca del argumento de la película, queríamos tomar un ejemplo pero también con una segunda intención. Nuestra protagonista tiene la particularidad de que, al ser una figura de ficción y de terror, tiene el demonio dentro de ella y se manifiesta de forma que se le quedan los ojos en blanco. Tanto ella, como a los que posee. Por lo tanto, ese estado de los poseídos entre “ver” y “no ver”, es el que también queríamos reflejar con el título. Ya no solo por los ojos en blanco, si no que debemos echar una mirada a nuestro alrededor, ya que en nuestro caso creamos la sospecha errónea en el personaje de Javi.

Queremos experimentar con el género de terror porque nos permite aprender sobre los códigos genéricos, como manejar los miedos del espectador y el código cinematográfico, como utilizar la capacidad para sugerir en lugar de mostrar, experimentar con lenguajes indirectos que no vayan al terror de una forma inmediata sino que lo sugieran, experimentar con la cámara al hombre porque consideramos que es una herramienta expresiva que desde hace unos años se ha ido potenciando a raíz de películas como la que hemos mencionado de *[REC.]* (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007). Este tipo de cortometraje no se suele ver en todos los festivales. Además, la idea final de nuestro cortometraje *Miradas* ha sido el resultado de varias referencias de obras audiovisuales como “*Las colinas tienen ojos (The hills have eyes, Wes Craven, 1977)*” o “*El proyecto de la Bruja de Blair (The Blair Witch Project, Daniel Myrick, 1999)*”. Incluso hemos



cogido referencias visuales de videojuegos como el reciente juego de plataforma PlayStation 4 “Until Dawn”<sup>1</sup>.

En lo referente al guion cinematográfico, para nosotros es una pieza fundamental para un desarrollo satisfactorio del cortometraje, es por ello, que hemos trabajado en profundidad la coherencia del relato y de los porqués que han ido transcurriendo a la hora del proceso del guion. Nos centramos en todos los detalles aunque estos sean pequeños, pues incluso en los detalles más mínimos queremos que tengan un trasfondo relevante para el relato y que así todo tenga un orden lógico. En nuestro guion nada aparece por pura casualidad, todo tiene un significado ya que las buenas historias siempre cuentan con un buen guion trabajado. Todo este proceso nos lleva a estar hasta el último mes haciendo cambios, profundizando e intentando mejorarlo con cada paso que damos.

Además, después de investigar el género de terror y, sobre todo, estudiar los diálogos de este género, hemos trabajado este último aspecto repetidamente hasta el punto en el que el diálogo es un recurso que puede ser prescindible si se puede narrar de forma visual y que sin ellos se entienda perfectamente lo que está ocurriendo con la mirada, que en este caso es la videocámara del protagonista. A parte de los diálogos, también hemos querido articular una atmósfera propia, un universo donde se desarrolla el relato y trabajar el uso del silencio en las catálisis para generar sutileza y las sugerencias. Es decir, en los momentos en el que aparentemente no está avanzando la acción se pueda ver la personalidad de cada personaje, la complicidad entre ellos a causa de los silencios cómodos que surgen mientras están paseando o la propia naturalidad cuando hablan de asuntos personales.

Este tipo de cortometraje encontrado que hemos elegido para nuestro trabajo de final de grado, a primera vista y por el tipo de filmación, puede parecer que sea de un aficionado al parecer que sea casual, sin embargo está muy trabajado y medido en cada palabra y acción que realizan los protagonistas.

---

<sup>1</sup> Until Dawn (Sony, PlayStation 4, 2015).

## 1.2 Objetivos

Los objetivos que queremos conseguir con este cortometraje es conseguir usar adecuadamente los conceptos de focalización, ocularización, el fuera de campo, ente otros, que hemos estudiado durante la carrera de forma teórica y aplicarlos a la práctica.

Por otra parte, queremos cumplir, como hemos dicho en el apartado anterior, el poder presentarlo a varios festivales de cortometrajes, por todo ello queremos conseguir un resultado de calidad y que nos satisfaga personalmente y que no sea solo un trabajo sin mayor relevancia. Además este proyecto nos ayudará a aprender a trabajar en equipo, ya que en nuestro ámbito profesional siempre nos veremos en esta situación.

Queremos trabajar como se articulan discursivamente las trampas en el espectador como un recurso narrativo. Nuestra intención es jugar con él hasta el punto de que se sienta engañado, confuso y que por ello, se sienta identificado con los personajes. Algo que hemos potenciado en nuestro cortometraje son los plot points, es decir, los puntos de inflexión en la historia para dar un giro, un cambio de rumbo y que el espectador no sepa que va a suceder al final.

Además, pensamos que tanto el miedo como la risa son emociones muy subjetivas, sin embargo, otro de nuestros objetivos –por no decir el primordial–, es provocar realmente miedo al espectador, asustarlo, crearle una sensación de tensión, de angustia por todo lo que está pasando en el transcurso del relato. En cuanto a la risa queremos que aflore en los momentos en que los personajes se sienten más cómodos y naturales siendo ellos mismos.

Nuestro objetivo primordial es disfrutar tanto de la preparación del cortometraje como el resultado final y el disfrute propio del espectador al visionar el cortometraje. No queremos quedarnos en la superficie con este trabajo, no sólo es una carta de presentación de nuestros conocimientos, con este trabajo

queremos ponernos a nosotros mismos retos, romper los límites marcados y sentirnos satisfechos con el resultado.

### 1.3 Estructura del TFG

Nuestro TFG sigue una estructura pautada de antemano como se ha podido comprobar, primero hacemos una pequeña introducción al proyecto con la justificación, objetivos, la función de cada miembro de FalcóFilms y la justificación de autoría colectiva, después se describe estos mismos apartados en inglés.

Más adelante, estudiamos el género de terror por décadas, sus recursos expresivos y el metraje encontrado como subgénero. El marco teórico es importante para nosotros, ya que, al conocer y entender el código de terror nos ayudará a conseguir un mejor resultado en nuestro cortometraje -también contará con su versión en inglés-.

Después de este apartado y en adelante nos centramos en nuestra obra audiovisual. Damos a conocer su sinopsis, la estructura de la producción, tratamiento, guion literario y técnico, storyboard. También añadiremos todos los desgloses necesarios para llevar a cabo el rodaje, el plan de rodaje, el presupuesto, el cronograma y la memoria de producción.

A continuación nos centramos en temas más relacionados con la exhibición del film. El plan de explotación, más concretamente la estrategia de comunicación que seguiremos y analizaremos el mercado donde queremos explotarlo.

Asimismo, añadimos las conclusiones alcanzadas después del largo recorrido que hemos pasado hasta llegar a la consecución de la pieza audiovisual. La bibliografía utilizada para poder crear nuestro trabajo de final de grado. Finalmente se añadirán todos los documentos producidos a lo largo de la elaboración del cortometraje: script, nuestros currículums, memorias personales,

carteles de casting, capturas de nuestras redes sociales, cesión de derechos de imagen de los actores y actriz, etc.

#### 1.4 Función de cada miembro

Para la selección de cada uno de los roles, el primer criterio es las preferencias de cada uno pero teniendo en cuenta la disponibilidad, además de la experiencia que cada persona cuenta en los distintos ámbitos que conforman el mundo audiovisual. Finalmente, se tiene en cuenta el probar cargos distintos a los que estamos acostumbrados a ejercer para obtener nuevos conocimientos que no se consiguen solo con el estudio, sino con la práctica y este es un buen momento para ello.

A pesar de esto, ayudamos a un compañero en varios momentos hasta la consecución del film, ya que se trata de un equipo de solo cuatro personas. En el momento del rodaje contamos con ayuda de otras personas para poder cubrir todos los roles y también debido a dificultad que supone grabar en un paraje natural, en especial, en la mina. Es por eso que se pueden ver sus funciones en el apartado de *Estructura de la producción* y en el *Presupuesto*, además de los créditos del cortometraje.

- Anaïs Guitarte: Guionista, Jefa de Producción y Script.
- Cristina Marco: Productora, Ayudante de montaje y Community Manager.
- Ylenia Sanchis: Ayudante de producción, Directora de fotografía y Montaje.
- Aitor Sanz: Productor ejecutivo, Director y Diseñador de escenarios.

#### 1.5 Justificación de la autoría colectiva

En primer lugar, optamos por una autoría colectiva, más concretamente 4 personas aunque el máximo eran 5, ya que realizar un cortometraje una única

persona sería muy complicado, sobre todo durante el rodaje, por ejemplo, necesitas que alguien realice la función de script mientras otro se dedica a la filmación.

En segundo lugar, al ser varias personas contamos con distintos puntos de vista y distintas formas de crear, que unificando todas nuestras propuestas nos puede ayudar a crear una obra distinta, con muchos matices y aspectos más profundizados que nos puede ayudar a explorar nuestra propia creatividad potenciando la imaginación de cada uno de los componentes.

En tercer lugar, trabajar en equipo supone un reto al tratar de ponerse de acuerdo entre todos y desarrollar un buen ambiente, además es una opción más de practicar a trabajar en grupo, ya que en el mundo profesional al que accederemos al finalizar nuestro grado universitario nos vamos a ver en esta situación muchas veces.

## 2. Introduction

From FalcóFilms, we welcome you to our dossier in which you will find all the necessary information about our short film, from the technical to the theoretical aspects.

### 2.1 Justification and opportunity of the project

Our working group is called FalcóFilms, using the hawk as our icon. We have chosen this particular bird of prey because it is a small bird, but able to locate a mouse in the high grass from 1km away. For this reason we want to equate with the hawk, presenting ourselves as a small production with great expectations to be professionals, but at the same time being able to take advantage of any opportunity we find, no matter how small.



For our final degree project we chose module C, specifically, the realization of a short fiction film. This module provided us with greater freedom to experience everything we have learnt so far, put it into practice, and give us free rein to explore our imagination and creativity, enhancing the most characteristic features.

The realization of a short fiction movie is a challenge, but it also offers us a great opportunity to put our work out, and make ourselves known in the labor market once we finish our studies here at university. By taking advantage of the help afforded to us by the audiovisual department at Jaume I University we are able to benefit from access to high quality equipment, as well as significantly reducing the economic costs of the film itself. Our goal is to not only submit this piece as an academic project, but also to be able present it at short film festivals, allowing us to acquire a perspective and critique from people who have a more cinematic approach and can give us constructive feedback about our work, even screen it in the city where it was filmed -La Vall d'Uixó- for greater dissemination, and to reach a wider audience.

As for the title, we discussed several options, but opted for "Looks", firstly making a pun on the fact that it is a short story and, at the same time, referring to the protagonist's first person perspective, as the story unfolds from their viewpoint. Much in the same way that *[REC.]* (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2007) referred only to the recording mode and did not reveal any clues as to the plot of the film, so too did we wish to achieve such ambiguity. Furthermore, our protagonist, possessed of a demon, manifests a distinctive feature ubiquitous within such works of horror and fiction, white eyes. This is further enforced by, not only the protagonist, but also by the other unfortunately victims that the demon possesses. Therefore, the state of the possessed between "see" and "don't see", was also desired to be reflected in the title. Not only because the white eyes, we have to take a look around us, because in our case we create a wrong suspicion in the character of Javi.



We want to experiment with the horror genre because it allows us to learn about the generic codes, how to handle the fears of the spectator and the cinematic code, how to use the ability to suggest rather than show, experiment with indirect languages that do not apply to horror in an immediate way but suggest it, experiment with the cinematography because we consider it an expressive tool promoted for several years in films that we have mentioned *[REC.]* (Jaume Balagueró and Paco Plaza, 2007). This type of short film is often not seen at all festivals. In addition, the final idea of our short film LOOKS is the result of several references of audiovisual works such as *The Hills Have Eyes (The Hills Have Eyes, Wes Craven, 1977)* or *The project Blair Witch (The Blair Witch Project, Daniel Myrick, 1999)*. We even captured visual references from the video game PlayStation 4 game "Until Dawn"<sup>2</sup>.

Regarding the screenplay, for us it is the cornerstone for the successful development of the film. This requires us to work tirelessly to create an in depth and coherent story, bringing focus to every detail, no matter how small, to establish relevance, a strong background, and logical form. Every meticulous detail is considered, and we are unwilling to leave anything up to chance, out of respect for, not only the narrative, but also, the audience. It is important to us that every minute detail held significance to the story as a whole. This process makes us constantly making changes to the screenplay, up until the last moment before filming. Our aim, to deepen and improve the screenplay, and create, for the audience, three dimensionally, developed, and believable core characters.

Furthermore, after investigating the horror genre and, especially, studying the dialogues of this genre, we have worked this last point repeatedly to the point where the dialogue is a resource that can be dispensable, allowing the visuals to tell the story, and not losing any comprehension on the narrative if the dialogue was not present. Without it you fully understand what is happening by sight, which in this case is the protagonist's camcorder. As part of the dialogue, we also wanted to articulate its own atmosphere, a universe where the story unfolds and

---

<sup>2</sup> Until Dawn (Sony, PlayStation 4, 2015).

work the use of silence into the catalysis to generate subtlety and suggestions. That is, in the moments in which there is apparently no action, we are introduced to personality of each character, complicity between them through the comfortable silences that arise while they are walking. Or the natural flow when they talk about personal matters.

The process and intent of making this film, as our final project, was purposeful, calculated, and given considerable thought throughout. Such a process, I feel, is represented by the protagonists within the film.

## 2.2 Objectives

The goals we want to achieve with this short film are use correctly the concepts of “focalización”, “ocularización”, off-screen, among others, that we have studied during the degree theoretically and apply them to practice.

Moreover, we would like to submit the film to several short film festivals, with the hope of gaining exposure and forwarding our career within the film industry. Without a doubt, the project has allowed us to work as a team, something that is of paramount importance in this particular profession.

We want to work out how articulate discursively the traps on the viewer as a narrative resource. Our intention is to play with it to the point that he/she feels deceived, confused and therefore, uncomfortable that he/she has identified with the characters. To add to this discomfort and confusion, we gave particular focus to the plot points, ie, the turning points in the story, a change of course and the unknowing as to the ultimate end.

We also believe that both fear and laughter are very subjective emotions, however, another of our objectives, not necessarily the primordial, is to provoke fear within the viewer, creating a sense of tension and anxiety throughout the

course of story. As for laughter, we want it to appear natural, at the moments when the characters are more comfortable and subjective to the characters.

Our primary goal is to not only gain experience and enjoy the process, but also that those who view it will benefit from it. This film does not earmark everything we have learnt so far, rather it represents the challenges we have set ourselves in order to become competent film makers.

### 2.3 EOG work structures

Our TFG follows the aforementioned structure, first we make a brief introduction to project justification, objectives, the role of each member of FalcóFilms and justification of collective authorship, and then these same sections described in English.

Later, we study the horror genre over the decades, its expressive resources and “found footage” as a subgenre. The theoretical framework is important to us because, to know and understand the horror code will help us get a better result in our short film, also have its version in English.

After this section and henceforth we focus on our audio-visual work. We release its synopsis, film treatment, the structure of production, literary and technical screenplay, and storyboard. Also we add all necessary disclosures to carry out the shooting, the shooting schedule, budget, schedule and production memory.

Then we focus on issues more related to the exhibition of the film and the development of our business plan, more specifically the communication strategy. We continue to analyze the market and where we want to exploit it.

Also, we add the conclusions reached after the long journey to the achievement of the audiovisual piece. Individual memories and the literature used to create our final degree work, script, our curriculums, individual memory, posters casting,

screen capture on our social networks, transfer of image rights of actors and actress, etc. Finally all documents produced during the making of the film will be added.

## 2.4 Functions of each member

For the selection of each of the roles, the first criterion is based on the preferences of each member but considering the availability, in addition to the experience that each person had in the different areas that make up the audiovisual world. Finally, we take into account the requirements of the different positions to which we are accustomed, and the opportunity to experiment with different disciplines in order to acquire new experiences, considering the opportunity that was being afforded us.

In spite of that we don't help our colleague several times until the attainment of the film, considering that we are a team of only four persons. During the filming we were helped by other people to cover all roles and also because the difficulty of recording in a natural location, in special, in a mine. That's why you can see their role in other sections like *Production structure* and *Budget*, as well as in the short film credits.

3. Anaïs Guitarte: Screenwriter, Production Manager and Script.
4. Cristina Marco: Producer, Assistant Editor and Community Manager.
5. Ylenia Sanchis: Production Auxiliary, Director of photography and Editor.
6. Aitor Sanz: Executive producer, Director and Set decorator.

## 2.5 Collective authoring justification

Firstly, we opted for a collective authorship, more specifically 4 people although the maximum was 5. Even for a short film, it would seem a large amount of work

for just one person, mainly during the filming. For example, you need that someone works on the script while someone else is recording.

Secondly, when several people have different views and different creative forms, it is important to unify all proposals in order to create a significant piece of work. By doing so, you allow more depth, more creativity and imagination, and more criticism of ideas and development that would otherwise be unavailable to do it all alone.

This brings us on to the third and final point, team work. The challenges inherent in team work can, at times, be imposing and disagreeable. The ability to create a positive and productive environment within a team setting is both rewarding and imperative. The opportunity to practice such skills should not be overlooked, particularly when seeking a professional career within the film industry.

## MARCO TEÓRICO

### 3 Marco teórico: estado de la cuestión

Desde **FalcóFilms** hemos decidido producir un cortometraje de ficción como trabajo final de grado de forma que materialice todos los conocimientos que hemos visto durante nuestra carrera. Decidimos optar por el terror y suspense ya que nos apasionan los cortos y largometrajes de este género. Por lo tanto, primero describiremos qué es un género para poder pasar a centrarnos en el terror a lo largo de su historia, más tarde describir los recursos expresivos y narrativos constantes en el género, para finalizar con el metraje encontrado como subgénero, en el cual se situaría nuestro cortometraje.

#### 3.1 ¿Qué es un género?

Género no es una palabra que aparezca en cualquier conversación —o en cualquier reseña— sobre cine, pero la idea se encuentra detrás de toda película y detrás de cualquier percepción que podamos tener de ella. Las películas forman parte de un género igual que las personas pertenecen a una familia o grupo étnico. Basta con nombrar uno de los grandes géneros clásicos —el western, la comedia, el musical, el género bélico, las películas de gánsters, la ciencia-ficción, el terror— y hasta el espectador más ocasional demostrará tener una imagen mental de éste, mitad visual mitad conceptual (Jameson, 1994: 9).

Rick Altman en *Los Géneros Cinematográficos* (2000)<sup>3</sup> afirma que los géneros cinematográficos se han distanciado del género literario, ya que se han creado sus propios postulados, su estructura. Los géneros nos aportan información por adelantado sobre el largometraje que vamos a ver, nos generan unas expectativas del mundo, los personajes, la historia... Por ejemplo, si estamos ante un film de comedia, los personajes serán distintos a los que protagonicen

---

<sup>3</sup> Cfr. Rick Altman. *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2000



una historia de suspense. Ayudan al director a la hora de crear una obra y la lectura posterior del espectador, por lo que son públicamente reconocidos. El problema reside en que no todos los films a lo largo de la historia son esquemáticamente iguales, como afirma Altman “la historia de los géneros nos ofrece híbridos y mutantes” (Altman, 2000: 38) que son difíciles de clasificar, es por eso que con el paso del tiempo pueden surgir nuevos géneros o que una misma película se clasifica en distintas categorías. Asimismo, también puede cambiar de género debido a la evolución constante del audiovisual, es decir, la asignación a un género no es algo estático. Como nosotros, el cine se va transformando e innovando, sino todas las películas, series o cortometrajes serían idénticos y los espectadores sabrían lo que va a suceder, pues lo mismo sucede con los géneros —no será igual el terror de los años 50 que el de la actualidad, habrán nuevos recursos expresivos para generar una sensación concreta al espectador—. En la siguiente cita podemos ver como se entiende el género en la teoría tradicional, según Altman:

Se supone que los géneros residen en un tema y una estructura determinados o en un corpus de películas que comparten un tema y una estructura específicos. En consecuencia, para que las películas puedan reconocerse como constitutivas de un género, deben tener un tema en común (...) y una estructura común, una configuración del tema que fuese su denominador común. Incluso cuando las películas comparten un mismo tema no se considerarán como género si dicho lema no recibe sistemáticamente un tratamiento similar (Rick Altman, 2000: 45).

A menudo se recrimina a las películas de género el simplificar en exceso la historia y las relaciones humanas, pero esta simplicidad constituye, precisamente, uno de sus grandes valores: esa concentración permite a los cowboys, gangsters, bailarines, detectives y monstruos adquirir un valor simbólico de manera directa y sistemática (Rick Altman, 2000: 50).

### 3.2 Género de terror

Una vez tenemos claro qué es un género cinematográfico, nos adentramos a definir el género de terror, el cual versa nuestro cortometraje. Aunque como hemos visto en el apartado anterior, una obra puede categorizarse en varios.

Según Carlos Losano el cine de terror abarca 70 años de historia desde *Drácula* (*Dracula*, Tod Browning, Karl Freund, 1931) de 1931 hasta *El silencio de los corderos* (*Silence of the Lambs*, Jonathan Demme, 1991) en el año 1991.<sup>4</sup>

Sara Roma en su artículo para la revista *La Palabra y el Hombre*<sup>5</sup> hace una distinción entre el horror y el terror. En ocasiones se entiende como si fuese lo mismo, pero no lo es, también debido a que los géneros están en continuo contacto o que un mismo largometraje puede presentar las características de ambos. Para la doctora en comunicación audiovisual, el terror consiste en provocar el miedo al espectador sobre algo desconocido acompañado al sentimiento de huida. Mientras que en las películas que se provoca horror deja al personaje paralizado, recurriendo muchas veces a la monstruosidad o deformidad para provocar estos sentimientos.

Este error ocurre a causa del marketing o del desconocimiento, estos términos con el término thriller o suspense. De hecho, en muchas ocasiones en las catalogaciones de las películas añaden las etiquetas de thriller y suspense como si consistiera en dos cosas distintas, pero éste primero solo es el término de suspense en inglés. Saber diferenciar correctamente los géneros cinematográficos es importante, ya que el thriller o suspense tiene como finalidad la resolución de un conflicto, en ocasiones, de casos policiales o de agentes de la ley, también es común la agresión a víctimas. En este género hay un misterio que se debe resolver a través de pistas en el camino.

---

<sup>4</sup> Cfr Carlos Losilla. *El cine de terror: una introducción*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.

<sup>5</sup> Cfr "Terror vs Miedo" *La Palabra y el Hombre*, nº9, Verano 2009, pp. 44.48.

Sin embargo, como sabemos, el terror tiene la finalidad de darnos miedo, pero este género también puede tomar características del thriller, como por ejemplo casos policiales o de víctimas, por eso lo solemos confundir.

### 3.2.1 Recursos expresivos y narrativos constantes en el género

En el presente apartado haremos un análisis de la evolución del cine de terror y los recursos expresivos y narrativos más predominantes a lo largo del tiempo, teniendo en cuenta que son herramientas para construir los discursos y que puede haber innovaciones en distintos films. Por este motivo queremos empezar por la siguiente cita que nos habla de las primeras películas del género.

Las películas expresionistas alemanas, los melodramas grotescos de Lon Chaney, las “comedias escalofriantes” derivadas del teatro (Broadway) de los años veinte, son una fuente eficaz de inspiración para el cine de terror, y acuñan muchas imágenes icónicas (manos que agarran, sombras temblorosas, miradas obsesionadas), además de fijar temáticas (el doble, el ser demoniaco de facciones humanas, la locura de la ciencia) destinadas a convertirse en centrales para el género (Brunetta, 1999: 680).

En los primeros años destacan las películas de monstruos, quienes alteraban el orden, que podían ser eliminados y restaurar el equilibrio inicial. Encontramos en ellas muchos escenarios típicos como sitios lúgubres, oscuros, castillos... De esta época podemos destacar películas como *M, el vampiro de Düsseldorf* (*M*, Fritz Lang, 1931), *Drácula* entre otras.

Un aspecto a tener en cuenta para entender los distintos cambios en el género de terror es la evolución de los miedos de la humanidad, antes de los años 60 se tenía miedo a lo exterior, a partir de los años sesenta se tiene miedo del propio humano, el peligro está en el interior como veremos en distintos largometrajes de la época. Esta década supone un punto de inflexión.

Lo que cambia básicamente en la década de los 60 es el hecho de que ya no se utiliza la figura del monstruo para hablar de los instintos asesinos del ser humano. Figuras como el Conde Drácula o Frankenstein son sustituidos por psicópatas y asesinos en serie (Hormigos, 2003: 12).

Boris Karloff descubría que los monstruos clásicos del imaginario cinematográfico que había interpretado durante toda su vida perdían su efectividad para asustar a los espectadores ante la emergencia en el género de una nueva figura, el psicópata (Higueras, 2014: 11).

De los cambios más destacados es el cambio de los espacios dramáticos, en *La semilla del Diablo* (*Rosemary's Baby*, Roman Polanski, 1968) podemos ver como Polanski hace uso de localizaciones de nuestra vida corriente, como nuestra casa, en este caso el apartamento de la protagonista. De hecho, en este film en ocasiones se hace uso de planos subjetivos para que tengamos la misma perspectiva que Rosemary. También se utiliza este último recurso en la película de *El fotógrafo del pánico* (*Peeping Tom*, Michael Powell, 1960) en la que el desequilibrado protagonista hace uso de una cámara donde se capta la cara de sus víctimas poco antes de morir, con lo que consigue que nos identifiquemos con su punto de vista.

Como el miedo ahora no procede del exterior, se usan sonidos cotidianos para provocar suspense en el espectador, como sirenas, aire acondicionado, timbres, etc.

En los años 70, varios directores se vieron influidos por los nuevos cines. Se buscaba principalmente transmitir al espectador la angustia que experimentan los personajes.

El estreno de *La matanza de Texas* cambiaría de manera radical y definitiva el devenir del género de terror convirtiéndose en uno de los principales y más nítidos ejemplos de lo que el cine de terror moderno ha constituido temática, narrativa y formalmente. El filme que nos ocupa se unía de este modo, a la manera de culminación de un largo

proceso, a la vía iniciada en 1960 por *Psicosis* y *El fotógrafo del pánico* y proseguida años más tarde con *La noche de los muertos vivientes*, que tomaba prestadas algunas de las características de los nuevos cines europeos para renovar, sin posibilidad de vuelta atrás, el género (Higuera, 2014: 9-10).

Este film ya quería mostrar una dosis de realidad utilizando un aspecto granuloso e imperfecto. El espacio dramático nos aporta información de los personajes “La casa representa la herencia de los cánones icnográficos del cine terrorífico clásico e incluso alberga un ser monstruoso en su interior” (Higuera, 2014: 101).

Otro aspecto interesante a destacar es que muchas películas el tiempo dramático se sitúa en el presente histórico de su público, ya sea porque al principio del film nos ponen una fecha, por el estilo del vestuario, peinado, el aspecto de una ciudad conocida o los propios hogares de los personajes, como puede ser el caso de *La Matanza de Texas (The Texas Chainsaw Massacre, Tobe Hooper, 1974)*, *Pesadilla en Elm Street (A Nightmare on Elm Street, Wes Carven, 1984)* *Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, 1960)* etc. Esto ayuda a provocar un mayor terror, ya que da la sensación de que podría habernos pasado a nosotros mismos.

El cine gore evoluciona hacia territorios más aceptables para la audiencia masiva y alcanza una depuración formal con directores de calidad o no adscritos al género (...) hasta el punto de servir para la renovación del terror y la ciencia ficción, géneros que, a partir de los años 80, se ven impregnados de secuencias, temas y motivos visuales propios del gore. Ello explica la existencia de películas como *El Exorcista (The Exorcist, William Friedkin, 1973)*, *Tiburón (Jaws, Steven Spielberg, 1975)*, *La profecía (The Omen, Richard Donner, 1976)* (Barrios: 2002, 216).

Otra de las películas que se podrían añadir en esta cita es la de famosa saga de *Saw* (James Wan, 2004) de la década de los 2000, que son recordadas por sus escenas sangrientas, *Las colinas tienen ojos*, también es una película en la que

no se omite los momentos más violentos. Aunque no siempre se opta por la muestra total de la violencia, como contraposición está de *La matanza de Texas* en la que se consigue un mayor efecto el corte directo con yuxtaposición con otro plano como la de un molino o dejándolo en fuera de campo.

La iluminación también ayuda a crear un espacio dramático perfecto, que nos importa información de las situaciones —aportando tensión— como de los personajes. En el caso de *Las colinas tienen ojos* al estar en el desierto y tratar de dar la sensación de calor y asfixia de los protagonistas, la imagen tiene un color más anaranjado-amarillo y algo sobreexpuesta. En el caso de *El resplandor* (*The Shinning*, Stanley Kubrick, 1980) hay un paralelismo entre dentro de la casa y fuera. En el laberinto predominan las tonalidades frías —azul— en contraposición de escena de la madre que predomina el color rojo, reflejo de la sangre. Estos cambios de color establece una dialéctica entre ambas escenas. Como último ejemplo en cuanto a la iluminación:

Posee un carácter dual justificado por el tiempo diegético. (...) —aquellas que acontecen con durante el periodo diurno— predomina una eliminación en clave o tono alto, que reduce el contraste entre las zonas más iluminadas y las más oscuras. Por el contrario, tanto las secuencias que acontecen de noche como aquellas que lo hacen en el interior de la casa de la familia de antropófagos presentan una iluminación dura, en clave o tono bajo, que acentúa el contraste entre las luces y las sombras. Por su parte, los colores son mortecinos (Higuera, 2014: 100-101).

Con el paso del tiempo, al igual que se cambió el uso de monstruos a los propios humanos como causantes del terror, también se fueron incorporando los rasgos antinaturales, uso de seres como niños o animales, comportamientos extraños o enfermedades mentales como el caso de *El resplandor*, *El Exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973), *La Profecía* (*The Omen*, Richard Donner, 1976), *El pueblo de los malditos* (*Village of the Damned*, Wolf Rilla, 1960), etc.

Un recurso expresivo presente en prácticamente toda la historia del cine de terror es la banda sonora. La música además de crear emociones concretas en el espectador, también ayuda a crear el ambiente y la atmósfera del mundo que se representa.

Características de la música utilizada en las películas de terror: armonías cerradas, acordes asonantes, gran dinamismo de crescendo a minuendo, contrastes de intensidad entre forte y piano, etc. Pero es muy interesante observar como la mayoría poseen, además, un ritmo muy rápido y en algunas incluso parecen imitar al ritmo cardiorrespiratorio. Si recordamos las clásicas teorías de James (1890) y Lange (1895), este tipo de música puede provocar una respuesta emocional por generalización del sonido de nuestra propia respiración y ritmo cardíaco (Pérez, García: 2005).

La angulación de los planos es muy característica en este género, en muchas películas podemos ver el uso de picados, los contrapicados, incluso en cenital en el caso de *Psicosis* o *El Resplandor*, la colocación de la cámara a la altura de los pies, como la elaboración de los punto de fuga.

Finalizamos este apartado con la siguiente cita con la que cada uno reflexione sobre el futuro del cine de terror.

Quizá es preciso comenzar con una consigna: el cine de terror ya lo ha mostrado todo. Y parece que la industria del cine estadounidense actual (donde el género encontró su carta de naturalización como tal, allá por la década de los treinta) está consciente de esa idea, de modo que trabaja bajo la lógica de la regresión: presentarnos en nuevas (y estilizadas) versiones lo que ya hemos visto. Un caso entre muchos disponibles es el de *Noche de miedo* (*Fright Night*, 2011), de Craig Gillespie, la historia de un adolescente que descubre en su nuevo

vecino a un vampiro, quien diariamente se prepara un manjar con el resto de los habitantes del suburbio (Bernardo, 2013: 155).<sup>6</sup>

### 3.3 Metraje encontrado como subgénero

La práctica del *found footage*, antes de constituir una estética experimental y contemporánea, es una invención de la escuela soviética de vanguardia, cuyo constructivismo, proveniente de las artes plásticas, la predispuso a un uso de los planos, propios o ajenos, como si fueran materiales cualesquiera puestos en combinación (Listorti y Tretola: 2010, 35).

Añadimos este apartado al marco teórico por dos motivos, uno porque es un subgénero del terror que desde hace relativamente poco se está volviendo más conocido y está evolucionando sus propios recursos expresivos. En segundo lugar, porque en nuestro cortometraje lo hemos escogido para poder llevar a cabo los códigos género.

De lo más destacado de este tipo de películas es su característica ocularización —visión— y focalización “saber que se transmite a través de un personaje que protagoniza la narración” (Tarín 2011: 79). Este tipo de películas encontramos principalmente una ocularización sobre todo interna primaria, en que con las marcas enunciativas presentes identificamos que alguien está mirando. Por lo tanto, el saber diegético se crea mediante lo percibido. La cámara describe el tipo de mirada subjetiva, ya que siempre corresponde a un personaje que forma parte de la diégesis.

En cambio la focalización puede ir cambiando a lo largo del film, ya que en ocasiones el espectador conoce más que el propio protagonista, por lo que varía entre interna y omnisciente limitada según la clasificación de Tarín en Elementos de Narrativa Audiovisual. En el caso de *Paranormal Activity* (Oren Peli, 2009) el

---

<sup>6</sup> Erick Bernardo, El cine de terror en la era de la hipermodernidad cinematográfica. La colmena 80, 2013 p 155.

público tiene más información durante la noche que los propios protagonistas. Esta combinación de focalización con ocularización omnisciente, crea una mayor tensión.

En términos generales, respecto a los narradores, cuentan con un meganarrador y narradores homodiegéticos, ya que uno de los personajes es quien lleva la cámara. Es por ello que la voz en off cobra gran importancia, porque mucha de la información que le llegue al espectador procede de este recurso.

El metraje encontrado destaca porque da la sensación de una mayor realidad al asemejarse al estilo documental. Pero realmente no se proyecta tal y como se ha rodado, sino que las imágenes han sido editadas y retocadas para transmitir el mensaje deseado. De hecho en *El proyecto de la Bruja de Blair* se combina el blanco y negro con el color. Una marca enunciativa que hace visible al meganarrador.

Vicent Monnikendam, en una de las película de *found footage* tal vez más notables, *Mother Dao, conforma de tortuga* (1995), consigue el efecto hacer *ver* en los films encontrados justamente lo contrario del objetivo propagandístico que originalmente poseían. (Listorti y Tretola: 2010: 28).

El fuera de campo también juega un papel principal, mucho de los detalles que suceden pueden no ser grabados por el cámara por lo que despierta una mayor incertidumbre en el espectador. Una de las películas que explotan este recurso narrativo es *El proyecto de la Bruja de Blair* sobre todo durante la noche, donde los protagonistas no ven y nosotros como espectadores tampoco observamos lo que sucede pero sí que escuchamos voces, ruidos en off de algo que está sucediendo y a los personajes que cada vez se ponen más nerviosos, lo que provoca que compartamos el mismo punto de vista que ellos, ya que la imagen está totalmente en negro, provocando las mismas sensaciones que tienen los protagonistas en ese momento. Nunca se muestra al mal, pero igualmente se



consigue evocar terror. Se juega con la interrupción de la imagen, amenazando con el vacío o silencio visual. En el caso de *[REC.]* en la última escena hacen uso de una cámara nocturna por lo que solo el espectador y el cámara conocen lo que sucede.

Los actores no son grandes conocidos en el caso de estas dos últimos films, lo que añade una dosis más de realismo y efecto documental, ya que en el caso de *El proyecto de la Bruja de Blair* hicieron una gran estrategia de marketing con la que hicieron creer que los alumnos de la película seguían desaparecidos.

La caracterización para el género de terror es esencial, en la película de *[REC.]* y *La Visita (The Visit, M. Night Shyamalan, 2015)*, o *Heredero del Diablo (Devil's Due, Matt Bettinelli-Olpin, 2014)* se transforma a los actores para que adquiriera las características del personaje que deben interpretar.

Las catálisis son esenciales, en los que se da un respiro al espectador y se muestra la personalidad de los personajes. En *[REC.]* en los momentos en los que todos los vecinos están reunidos, en *La Visita* cuando los niños están en su cuarto o entrevistan a sus abuelos, en *La Cueva (Alfredo Montero, 2012)* también se utiliza, sobre todo al principio del film.

Los escenarios son totalmente distintos, unos muestran terror en espacios abiertos dando la sensación de vulnerabilidad al no tener ningún lugar donde resguardarse. Otros usan una técnica totalmente distinta, los espacios cerrados transmiten la sensación de agobio y la necesidad de salir al exterior para poder sobrevivir e huir de la amenaza. Para finalizar este apartado queremos mencionar el caso de la película de *[REC.]*:

La sordidez del edificio es otro acierto –de hecho, todos los sets son decorados naturales-, ya que se teme la llegada de un agresor desde cualquier lado oscuro, consiguiéndose efectivos sustos debido al sabio uso de una tensión previa bien mantenida. No en vano,

Balagueró es, junto a Alejandro Amenábar, uno de los más sólidos referentes del terror fílmico hispano de los últimos tiempos (Gómez, 2009: 256).

## 4 Theoretical framework: State of matter

From the birth of FalcóFilms we decided to produce a short fiction film as our final degree, as a means to encapsulate all that we have learnt throughout our career as students of film. We opted for horror and suspense as it was something close to our heart, collectively fans of this particular genre. Therefore, we will describe not only what this genre means to use, but how others define it, and have continued to do so throughout the history of film. We will go on to describe the ubiquitous expressive and narrative resources within the genre, ending with “Found Footage” as the subgenre in which our short film immersed.

### 4.1 What is a genre?

Genre is not a word that appears in every conversation —or every review— on film, but the idea is behind every movie and behind every perception that we can have it. The films are part of a genre like people belong to a family or ethnic group. Just to name some of the great classical genres —the western, comedy, musical, the war genre, gangster movies, science-fiction, horror- even the most casual viewer will prove to have a mental picture of it, half visual— half conceptual (Jameson, 1994: 9).

Rick Altman in *Los Géneros Film* (2000)<sup>7</sup> states that film genres have distanced themselves from the literary genre, as they have created their own principles, its structure. Genres give us advance information about the film we will see, we generate expectations of the world, the characters, the story ... For example, if it

---

<sup>7</sup> Cfr. Rick Altman. *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2000

is a comedy film, the characters will be different from those appearing in a suspense story. They help the director in creating a work and the subsequent reading of the beholder, so they are publicly recognized. The problem is that not all films throughout history are schematically identical, as Altman says "the history of genres gives us hybrids and mutants" (Altman, 2000: 38) that are difficult to classify, that is why, over time, new genres arise, or the same film is classified into different categories. Genres can also change also due to the constant evolution of audiovisual techniques, i.e. allocation to a genre is not static. Like us, the film is transformed through innovation, otherwise all movies, series or films would be identical and viewers would know what will happen, and so the horror genre of the 50s, is not the same as the horror genre of today. There are new expressive resources to help create a new, concrete feeling with the audience. In the following quote we can see how the genre in the traditional theory is understood, according to Altman:

Genre is supposed to reside in a subject and a certain structure or a body of films that share a theme and a specific structure. Consequently, so that films can be recognized as constituting genre, they should have a common theme (...) and a common configuration of the subject to their common denominator structure. Even when the films share the same subject they may not be considered as the same genre if that slogan does not systematically receive similar treatment (Rick Altman, 2000: 45).

Often genre films the oversimplify history and human relations it berates, but this simplicity is precisely one of its great values: this concentration allows cowboys, gangsters, dancers, detectives and monsters to acquire a symbolic value directly and systematically (Rick Altman, 2000: 50).

## 4.2 Horror Genre

Once we are clear what a film genre is, we move to define the horror genre, which deals with our short film, though as we have seen in the previous section, a work can be categorized as several genres.

According to Carlos Losano horror film covers 70 years of history from *Dracula* (Tod Browning, Karl Freund, 1931) 1931 until 1991 with *Silence of the Lambs* (Jonathan Demme, 1991).<sup>8</sup>

Sara Roma, in her article for the magazine *The Word and the Man*<sup>9</sup>, makes a distinction between horror and terror. Sometimes it is understood as if it were the same, but it is not, also because genres are in continuous contact or a single feature can have the characteristics of both. For the doctor in audiovisual communication, terror is to cause fear for the viewer, about something unknown, accompanied the feeling of flight. While in horror movies it leaves the viewer paralyzed, often turning away from the eyesore or deformity that causes these feelings.

This error occurs because of marketing or ignorance, these ending with the term thriller or suspense. In fact, on many occasions in the cataloging of movies thriller and suspense are added as tags, consisting of two different things, but this is only the first term of suspense in English. Knowing how to correctly differentiate film genres is important, as the thriller or suspense aims to resolve a conflict, sometimes cases of police or law enforcement officials, is also common assault victims. In this genre there is a mystery to be solved through clues along the way.

However, as we know, terror is intended to frighten us, but this kind can also take thriller features, such as police or victims cases, so we usually become confused.

#### 4.2.1 Expressive and narrative constant in genre.

---

<sup>8</sup> Cfr Carlos Losilla. *El cine de terror: una introducción*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.

<sup>9</sup> Cfr "Terror vs Miedo" *La Palabra y el Hombre*, nº9, Verano 2009, pp. 44.48.

In this section we analyze the evolution of horror and how, with expressive and narrative resources, it has become more prevalent over time, using such tools as the basis for building the story telling process, which has innovated different films. For this reason we want to start with the following quote that talks about the first films of this genre.

German Expressionist films, the grotesque melodramas of Lon Chaney, the "chilling comedies" derived from the (Broadway) theater of the twenties, are an effective source of inspiration for horror movies, and coined many iconic images (hands grasping, flickering shadows, eyes fixated), in addition to setting themes (double, demonic being of human factions, the madness of science) destined to become central to the genre (Brunetta, 1999: 680).

In the early years they included monster movies, who altered the order, which could be eliminated and restore the original balance. We find in them many typical scenarios as gloomy places, dark, castles ... This time we highlight films such as *M* (Fritz Lang, 1931), *Dracula*, among others.

One thing to keep in mind is understanding how the horror genre personified the changes in evolving fears of humanity, before the 60's the fear was externalized, from the sixties, the fear of man himself, the danger within, as discussed in various films of the era. This decade was a turning point.

What changed in the 60s was the fact that the figure of the monster was no longer used to talk about the murderous instincts of human beings. Figures like Dracula or Frankenstein Count are replaced by psychopaths and serial murderers (Hormigos, 2003: 12).

Boris Karloff discovered that the classic monsters of film imagery that he had played all his life, lost their effectiveness to scare the audience with the emergence, in the genre, of a new figure, the psychopath (Higuera, 2014: 11).



Of the most notable changes is the change of the dramatic spaces. In *Rosemary's Baby*, (Roman Polanski, 1968) we can see how Polanski uses everyday locations, like the house, in this case the apartment of the protagonist. In fact, in this film it sometimes makes use of subjective shots so that we have the same perspective as Rosemary. This is used extensively in the film *Peeping Tom* (Michael Powell, 1960) in which the unbalanced protagonist uses a camera, capturing the face of his victims shortly before their death, inviting us to we identify with his viewpoint.

As fear now is not from the outside, everyday sounds are used to provoke suspense in the viewer, like sirens, air conditioning, bells, etc.

In the 70s, several directors were influenced by new cinema. The aim was to primarily convey to the viewer the anguish experienced by the characters.

The premiere of *The Texas Chainsaw Massacre* (Tobe Hooper, 1974) radically changed the future of the horror genre, hallmarking how the narrative of the theme would be represented in the future. Hooper, set on the path initiated by such films as *Psycho* and *Peeping Tom*, and later *Night of the Living Dead*, incorporated features prevalent within the emerging European cinema and, as a result, changed the face of the horror genre forever (Higuera, 2014: 9-10).

This film wanted to show a dose of reality using a grainy, imperfect look. The dramatic space gives us information about the characters "The house represents the heritage of the iconographic canons of the classic scary movie and even has a monstrous being inside" (Higuera, 2014: 101).

Another interesting aspect to note is that in many of these movies the drama is set in the historical present of his audience, either because at the beginning of the film we are given a specific date, or style of dress, hairstyle, the look of a city, or the household owned by characters, such as the case in the *Texas Chainsaw Massacre* (Tobe Hooper, 1974), *Nightmare on Elm Street* (Wes Craven, 1984)

*Psycho* (Alfred Hitchcock, 1960) etc. This helps to create further fear, because it gives the feeling that could happen to us.

The gore film evolves into more acceptable territories for the mass audience and reaches a formal clearance with quality managers or assigned gender (...) to the point of serving for the renewal of horror and science fiction genres, from the 80's films are impregnated with sequences, themes and visual motifs of gore. This explains the existence of such films as *The Exorcist* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973), *Jaws* (*Jaws*, Steven Spielberg, 1975), *The Omen* (*The Omen*, Richard Donner, 1976) (Barrios: 2002, 216).

Another film that could be added in this quote is the famous saga *Saw* (James Wan, 2004) of the 2000s, which are remembered for their bloody scenes, *The Hills Have Eyes*, is also a movie in which the most violent moments are omitted. Although not always opting for complete scenes of violence, as opposed to *The Texas Chainsaw Massacre* in which a greater effect is achieved by direct cutting juxtaposition with another plane like a mill or shifting the violence off screen.

Lighting also helps create a perfect dramatic space, giving relevant information about the situation -providing tension- and the characters. In the case of *The Hills Have Eyes*, being in the desert and trying to portray the sensation of heat and suffocation suffered by the protagonists, the image is more orange-yellow and somewhat overexposed. In the case of *The Shining* there is a parallel between indoors and out. In the maze it is dominated by cold tones -blue- in contrast to the scenes with the mother, which are predominantly red, reflecting the blood. These color changes establish a dialectic between the two scenes. As a final example regarding lighting:

It has a dual character justified by the diegetic time. –those who take place during the day– key or high pitch lighting is eliminated, reducing the contrast between the lightest and darkest areas. By contrast, both the sequences that occur at night and those that do inside the house of the family of cannibals have harsh lighting in key or low tone,

accentuating the contrast between light and shadow. For its part, the colors are dull (Higueras, 2014).

Over time, as the use of monsters to humans themselves as the cause of terror was changed, they were also incorporating the unnatural features, use of beings such as children or animals, strange behaviors or mental illness as the case of *The Shinning*, *The Exorcist* (William Feirdkin, 1973), *The Omen* (Richard Donner, 1976), *The village of the Damned* (Wolf Rilla, 1960), etc.

An expressive resource present in virtually the entire history of the horror film is the soundtrack. Music is used to create specific emotions in the viewer, it also helps to set the mood and atmosphere of the world is represented.

Characteristics of the music used in horror movies: Closed harmonies, assonant chords, highly dynamic crescendo minuend, intensity contrasts between forte and piano, etc. But it is very interesting to observe how most also have a very fast pace and some even seem to imitate the cardiorespiratory rhythm. If we recall the classical theories of James (1890) and Lange (1895), this type of music can provoke an emotional response generalization of the sound of our own breathing and heart rate. (Pérez; Garcia: 2005).

The angulation of the planes is characteristic in this genre, in many films we see the use of chopped angle shots, even in overhead in the case of *Psycho* or *The Shinning*, placing the camera at the height of the feet, as work on the vanishing point.

We conclude this section with the following quote with which each reflect on the future of horror.

Maybe it should start with a slogan: horror films and has shown everything. And it seems that the industry today in American cinema (where the genre found his naturalization as such, back in the thirties) is aware of that idea, so that works under the logic of regression

introducing new (and stylized) versions we've already seen. One case among many available is the Night of fear (Fright Night, 2011), Craig Gillespie, the story of a teenager who discovers his new neighbour is a vampire, who, on a daily basis prepares a dish from the rest of the inhabitants of the suburb (Bernardo 2013: 155).<sup>10</sup>

### 4.3 Found Footage as a subgenre

The practice of found footage, before establishing an experimental and contemporary aesthetics, is an invention of the Soviet school of art, which constructivism, from the visual arts, predisposed to a use of the planes, own or others, as if they were any material positions in combination (Listorti and Tretola: 2010, 35).

We added this section to the theoretical framework for two reasons, one because it is a relatively recent subgenre of horror, and is becoming more known and evolving, thus creating their own expressive resources. Second, we mentioned the found footage in our short film because we wanted to carry out the genre codes.

Of the highlights of these films is their ocularisation feature, which speaks of one's vision and focus "to know that is transmitted through a character who stars in the story" (Tarín 2011: 79). In these films there is primarily internal ocularisation, in which the brands present declarative identify that someone is watching. Therefore, the diegetic knowledge is created by the perceived. The camera describes the type of subjective view, as always corresponding to a character who is part of the diegesis.

Instead, the focus may be changed throughout the film, because sometimes the viewer knows more than the protagonist himself, so it varies between internal and limited omniscient as classified by Tarín in Audiovisual Narrative elements. In the

---

<sup>10</sup> Erick Bernardo, El cine de terror en la era de la hipermodernidad cinematográfica. La colmena 80, 2013 p 155.

case of *Paranormal Activity* (Oren Peli, 2009) the public sees more at night than the protagonists themselves. This combination of focus with ocularisation omniscient, creates more tension.

Overall, about narrators, they have a meganarrator and homodiegetic narrators, because one of the characters is who takes the camera. That is why voiceover is of great importance, because much of the information that reaches the viewer comes from this resource.

It stands out because it gives the feeling of a greater reality to resemble documentary style. But it really is not projected as lapped, but the images have been edited and doctored to transmit the desired message. In fact in the draft *The Blair Witch project* the black and white combined with colour. A declarative brand that makes the meganarrator visible.

Vicent Monnikendam, in one of the perhaps more remarkable found footage films, *Mother Dao, shaped turtle* (1995), has the effect of seeing, in the found films, just the opposite of the propagandistic purpose they originally possessed (Listorti and Tretola: 2010: 28).

The off-screen also plays a major role, many of the details that happen cannot be recorded by the camera, arousing greater uncertainty in the viewer. One of the films that exploit this narrative device is *The Blair Witch Project* especially at night, where the protagonists cannot see and so, we as viewers we do not see what happens but it hearing voices, noises of something that is already happening, characters increasingly become more nervous, causing us to share the same view that they have, as the image is entirely in black, causing the same sensations that the protagonists are experiencing at the time. The evil is never shown, but equally manages to evoke terror. It is played with the interruption of the image, threatening through empty or visual silence. In the case of *[REC.]* the last scene makes use of a night camera so that only the viewer and the camera know what happens.

The actors are not big name in the case of these last two films, which adds a more realistic dose, as in the case of *The Blair Witch project* which made a great marketing strategy, leading us to believe that the film students were still missing.

The characterization of the horror genre is essential in the film *[REC.]*, *The Visit* (M. Night Shyamalan, 2015), and *Devil's Due*, (Matt Bettinelli-Olpin, 2014) transforming the actors to acquire the characteristics of the character to be interpreted.

The catalysts are essential, in which a break is given to the viewer and the personality of the characters shown. In *[REC.]* in the moments when all the neighbours are meeting in *The Visit* when children are in their bedroom, or interviewing the grandparents in *La Cueva* (Alfredo Montero, 2012) is also used, especially at the beginning of the film.

The scenarios are completely different, a horror show in open spaces giving the feeling of vulnerability and having no place to shelter. Others use a completely different technique, closed spaces conveying the feeling of being overwhelmed and a need to go outside in order to survive and escape the threat. In the case of the film *[REC.]*:

The squalor of the building is another success –indeed, all sets are decorated naturally– since the arrival of an aggressor is feared from any dark side, achieving effective frights because the wise use of prior well maintained tension. Not surprisingly, Balagueró is, with Alejandro Amenabar, one of the strongest concerning Hispanic horror film of recent times (Gómez, 2009: 256).

## REFERENCIAS VISUALES

## Ideas para cortometraje

El terror viene de la continuidad, de la duda, de la sospecha.



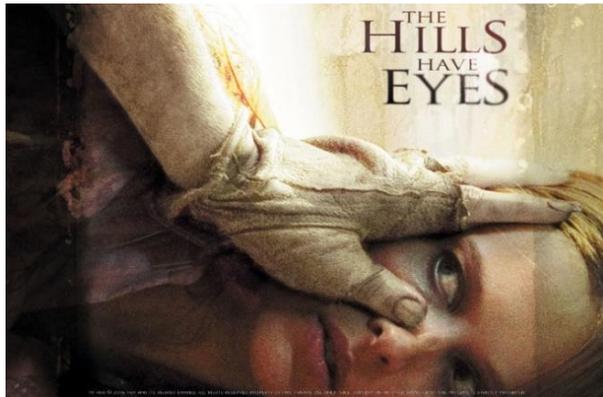
1. *Herederero del Diablo* (*Devil's Due*, Matt Bettinelli-Olpin, 2014)



2. *Rec* (Jaume Balagueró y Paco Plaza, 2017)



3. *El Proyecto de la Bruja de Blair* (*The Blair witch project*, Daniel Myrick, 1999)



4. *Las colinas tienen ojos* (*The hills have eyes*, Alexandre Aja, 2006)



5. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 4, 2015)



6. *Supernatural* (*Sobrenatural*, David Nutter, 2005)



7. Grimm (Stephen Carpenter, 2010)



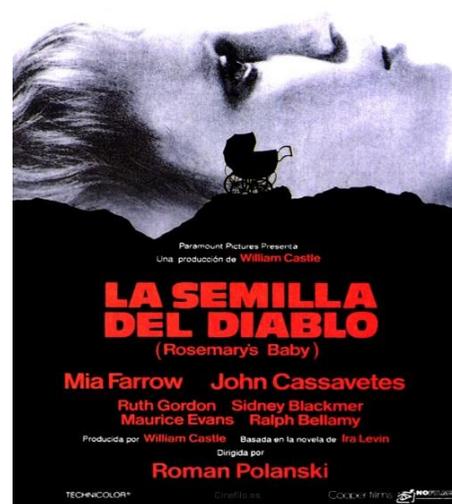
8. La cueva (Alfredo Montero, 2012)



9. La carverna maldita (The descent, Bruce Hunt, 2005)



10. Está detrás de ti (It follows, David Robert Mitchell, 2014)



10. La semilla del diablo  
(Rosemary's Baby, Roman Polanski, 1968)



11. La profecía (The omen, Richard Donnert, 1976)

## Terror – Misterio - Siniestro

“Saber que vamos a morir lo cambia todo. Sientes las cosas de un modo diferente y las hueles muy distintas. Sin embargo la gente no aprecia el valor de sus vidas. Siguen bebiendo un vaso de agua, pero no lo saborean”. El juego del miedo, Saw. 2004

---



12. *Lights out* (Cortometraje. David F. Sandberg)



13. *Posesión infernal (Evil Dead)*, Fede Álvarez, 2013)



14. *La Cueva* (Alfredo Montoro, 2012)



15. *La Cueva* (Alfredo Montoro, 2012)



16. *La cueva de los sueños (Cave of Forgotten Dreams)*,  
Werner Herzog, Documental, 2010)



17. *La morada del miedo (The Amityville Horror)*, Andrew  
Douglas, 2005)



18. *It follows* (David Robert Mitchell, 2014)



19. *El grito* (Edvard Much, 1893)



20. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 4, 2015)



21. *El exorcista. (The exorcist, William Friedkin, 1973)*



22. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 4, 2015)



23. *Nosferatu* (F.W.Murnau, 1922)



24. *The lords of Salem* (Rob Zombie, 2012)



25. *Saturno devora a su hijo.* (Goya, 1819)



26. *Los hijos del diablo (The Hollow, Corin Hardy, 2015)*



27. El bosque de los suicidas (*The forest*, Jason Zada, 2016)



28. El Proyecto de la bruja de Blair (Daniel Myrick, 1999)



29. La visita (*The visit* .M. Night Shyamalan, 2015)

*“Tengo miedo de cerrar los ojos, tengo miedo de abrirlos...”*  
*El Proyecto la bruja de Blair (1999)*



30. Mamá (*Mama*, Andrés Muschietti, 2013)



31. Paranormal activity 1 (*Oren Peli*, 2007)



32. El Proyecto de la bruja de Blair (Daniel Myrick, 1999)

“A veces morir es mejor” Cementerio de mascotas (1989).



33. *El bosque de los suicidas* (Jason Zada, 2016)



34. *El bosque de los suicidas* (Jason Zada, 2016)



35. *Demoníaco* (*Demonic*, Will Canon, 2015)



36. *Eliminado* (*Unfriended – Cybernatural*, Levan Gabriadze, 2015)



37. *The Possession Experiment* (Scott B. Hansen, 2015)



38. *La Cueva* (Alfredo Montero, 2012)

## Demonios

*“Cuando no haya más espacio en el infierno, los muertos caminarán sobre la tierra”.*

*El amanecer de los muertos vivientes (Dawn of dead, George A. Romero, 1979)*

---



39. *El exorcista* (William Friedkin, 1973)



40. *Insidious* (James Wan, 2010)



41. *Insidious* (James Wan, 2010)



42. *Insidious* (James Wan, 2010)



43. *Insidious 3* (Leigh Whannell, 2015)



44. *Insidious 3* (Leigh Whannell, 2015)

## Monstruos

*“Un espectro bello e inquietante, es como contemplar algo que en realidad no deberías estar viendo” La bruja (Rob Eggers, 2015)*

---



45. *No tengas miedo a la oscuridad (Don't be afraid of the dark,*  
Troy Nixey, 2010)



46. *Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999)*



47. *Harry Potter: El cáliz de fuego*  
(*Harry Potter and the Goblet of Fire* Mike Newell, 2005)



48. *Until Dawn (Sony, PlayStation 4, 2015)*



49. *Supernatural (David Nutter, 2005)*



50. *Sombras Tenebrosas (Dark Shadows, Tim Burton, 2012)*

## Citas y poesías

---

*“La vida da giros inesperados, de un segundo a otro, nuestro destino puede ser otro. No vale la pena especular con el futuro, cuando ni siquiera sabemos si va a haber un mañana para nosotros, tal vez hoy puede ser el último día, o quizás no; pero de todas maneras siempre es bueno disfrutar cada día como si fuera el último.*

*Aprovechar cada contacto con lo que amamos, respirar profundo, contemplar cada mínima cosa como si fuera la primera vez que la observamos, maravillarnos ante cada puesta de sol, ante cada amanecer.*

*No desperdiciemos nuestros días y nuestras vidas con cosas banales y disfrutemos mientras podamos. Las personas no siempre somos capaces de disfrutar y entender lo mucho que tenemos hasta que lo perdemos, no cometamos ese error. Porque lo único seguro que tenemos en la vida es la muerte. Tal vez para algunos no sean más que palabras, pero si algo aprendí el día de hoy fue que nada es para siempre”.*

Anónimo.



51. El diario de Noah (The Notebook, Nick Cassavetes, 2004)



52. Orgullo y prejuicio (Pride and Prejudice, Joe Wright, 2006)



53. Up (Pete Docter, 2009)

Los espíritus de los muertos - Edgar Allan Poe

Tu alma se encontrará sola, cautiva de los  
negros pensamientos de la gris piedra tumbal;

ninguna persona te inquietará en tus horas de  
recogimiento.

Quédate silenciosamente en esa soledad que

no es abandono,—porque los espíritus de los  
muertos que existieron antes que tú en la vida,  
te alcanzarán y te rodearán en la muerte,—y  
la sombra proyectada sobre tu cara obedecerá  
a su voluntad; por lo tanto, permanece tranquilo.

Aunque serena, la noche fruncirá su ceño,  
y las estrellas, de lo alto de sus tronos celestes,  
no bajarán más sus miradas con un resplandor  
parecido al de la esperanza que se concede a  
los mortales; pero sus órbitas rojas, desprovistas  
de todo rayo, serán para tu corazón marchito  
como una quemadura, como una fiebre  
que querrá unirse a ti para siempre.

Espíritus de la noche - Edgar Allan Poe

Tu alma, en la tumba de piedra gris  
estará a solas con sus tristes pensamientos.  
Ningún ser humano te espiará  
a la hora de tu secreto.  
¡Permanece callado en esa soledad!

No estás completamente abandonado:  
los espíritus de la muerte, en la vida, te buscan  
y, en la muerte, te rodean.  
Te cubrirán de sombras: ¡Permanece callado!  
La noche, tan clara, se oscurecerá  
y las estrellas no mirarán la tierra,  
desde sus altísimos tronos en el cielo,  
con su luz de esperanza para los mortales.

Pero sus globos rojos apagados,  
en tu hastío, tendrán la forma  
de un incendio y de un fiebre  
que te poseerán para siempre.

De tu espíritu no podrás desechar las visiones,  
que ahora no serán rocío sobre la hierba.  
La brisa - el aliento de Dios - es silenciosa,  
y la niebla sobre la colina,  
oscura, muy oscura, pero inmaculada,  
es un símbolo y una señal.  
¡Como se extiende sobre los árboles  
el misterio de los misterios!

## Alegría

*“En un filme dramático siempre incluiré alguna secuencia cómica. Si tu comportamiento es real, tienen que aparecer momentos divertidos”.* Owen Wilson.

---



54. *Al revés (Inside out, Pete Docter, 2015)*



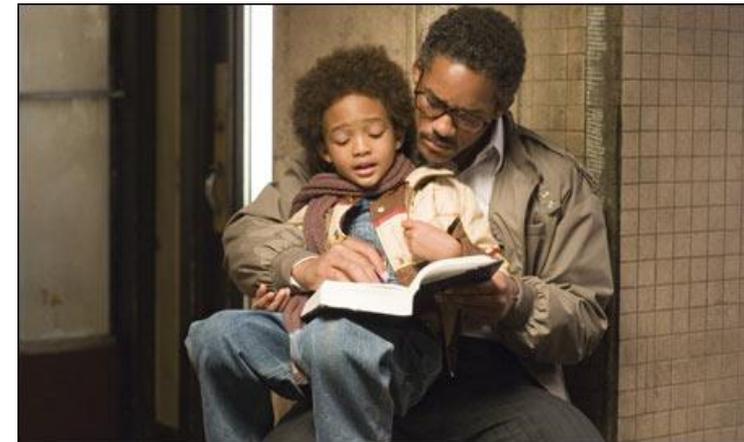
55. *Mejor...Imposible (As Good as it gets, James L.Brooks, 1997)*



56. *Intocable (Intouchables, Olivier Nakache, 2011)*



57. *Bajo la misma Estrella (The fault in ours stars, Josh Boone, 2014)*



58. *En busca de la felicidad (The Pursuit of Happiness, Gabriele Muccino, 2006)*

## Angustia – Dolor

“Tengo miedo. La tarde es gris y la tristeza del cielo se abre como una boca de muerto”. Tengo miedo – Pablo Neruda

---



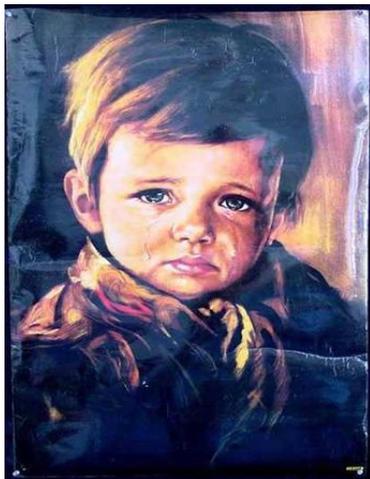
59. *La noche estrellada* (Goya, 1889)



60. *Lo imposible* (*The impossible*, J.A Bayona, 2012)



61. *Lo imposible* (J.A Bayona, 2012)



62. *El niño que llora*. (Bruno Amadio, 1980)



63. *El pianista*. (*The pianist*, Roman Polanski, 2002)



64. *12 años de esclavitud* (*12 Years a Slave*, Steve McQueen, 2013)



65. *Hotel Rwanda* (Terry George, 2005)



66. *Crash* (Paul Haggis, 2004)



67. *Titanic* (James Cameron, 1997)



68. *Harry Potter y el cáliz de fuego* (Mike Newell, 2005)



69. *Harry Potter y las reliquias de la muerte* (David Yates, 2010)



70. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 4, 2015)

## Tratamiento visual

*“Una película es (o debería ser) como la música. Debe ser una progresión de ánimos y sentimientos. El tema viene detrás de la emoción, el sentido, después.” Stanley Kubrick.*

---

### PLANOS



71. *Mary y Martha* (Phillip Noyce, 2013)



72. *Mary y Martha* (Phillip Noyce, 2013)



73. *Mary y Martha* (Phillip Noyce, 2013)



74. *Until Dawn* (Sony PlayStation 2015)



75. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 2015)



76. *Until Dawn* (Sony, PlayStation 2015)



77. *Silent Hill* (Keiichiro Toyama, PlayStation, 1999)



78. *Silent Hill* ((Keiichiro Toyama, PlayStation, 1999)



79. *La casa muda* (*The silent house*, Gustavo Hernández, 2011)



80. *Paranormal activity* (Oren Peli, 2009)



81. *Monstruoso* (Matt Reeves, 2008)



82. *La casa muda* (*The silent house*, Gustavo Hernández, 2011)



83. *El proyecto la bruja de Blair* (Daniel Myrick, 1999)



84. *La posesión de Molly* (*Lovely Molly*, Eduardo Sanchez, 2011)



85. *Rec* (Jaume Balagueró 2014)

ILUMINACIÓN



86. *La casa muda* (*The silent house*, Gustavo Hernández, 2011)



87. *Morgana una leyenda de terror* (Ramón Obón, 2012)



88. *Parking 2* (*P2*, Franck Khalfoun, 2007)



89. *El niño* (*The boy*, William Brent Bell, 2016)



90. *Daylight* (Zombie Studios, PlayStation y PC, 2014)



91. *La visita* (*The visit*, M. Night Shyamalan, 2015)



92. *La visita* (*The visit*, M. Night Shyamalan, 2015)



93. *It follows* (David Robert Mitchell, 2014)



94. *It follows* (David Robert Mitchell, 2014)

## Dirección de arte

---

### Localizaciones en Vall d'Uixó







# ARGUMENTACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS

## 6. Argumentación de las decisiones discursivas

Desde el comienzo del proyecto nos centramos en trabajar minuciosamente **el guion**, pues queríamos que fuera una pieza basilar para la imaginación y creación del universo que surgiría de la idea inicial con todas sus ramas enlazadas con estrategia, estética y lógica estructural. Nuestra idea de partida, después de decidir trabajar el género de terror, planeaba una historia en la que un grupo de amigos pasa el fin de semana en una caseta en la montaña para irse de excursión al día siguiente, y que durante el camino se encuentran con una mina y deciden entrar. Sin embargo, nos parecía una idea muy recurrente por los cortometrajes audiovisuales, por lo que decidimos cambiar el número de personajes en la historia y que fuera una pareja que grababa su excursión por la montaña.

Esta decisión se tomó a raíz de que conocíamos una localización que nos parecía sugerente y que parecía presentar un reto a la hora de filmarla. A la par que decidimos que la historia se centrara en la pareja, nos dimos cuenta que la historia debería ser más construida para que la historia tuviera una verosimilitud y una viveza, para que así la construcción del terror fuera efectiva, por lo que solventamos este problema añadiendo una tercera persona.

Pensamos que poner a incluir otro personaje generaría en la trama más suspense. La aparición de este tercer personaje, el exnovio de Sandra, nuestra protagonista, crea giro en la historia. De esta forma al aparecer durante el camino en la montaña, crea un mayor ambiente y dramatismo para el final que deseábamos conseguir. No perseguíamos dejar las intrigas para el desenlace, por lo que durante el transcurso del cortometraje hasta el clímax fuimos dejando pinceladas de la historia que se esconde, a través de este tercer personaje.

Tras seguir planteándonos los fundamentos de la historia, coincidimos en que nos gustaba la idea de que ese tercer personaje tuviera los ojos en blanco, y realizamos un brainstorming para poder tener una base sólida de dicho elemento visual y surgieron varios ítems: monstruos, enfermedades, el Mal en sí, demonios, el Diablo...



Nos planteamos en dónde radicaba el mal y para tomar ideas nos basamos en el videojuego *Until Dawn* y son a partir de estas referencias visuales que parte de nuestra historia surge de la leyenda del wendigo. Al final, llegamos a la conclusión, gracias al apoyo de Shaila nuestra tutora, que el mal no tenía por qué tener un motivo, podía ser cualquiera de los personajes porque eran malos y disfrutaban de dicha maldad.

Nosotros no queríamos limitarnos a ese apunte y seguimos buscando ideas, como que la montaña estaba maldita, había una leyenda en la mina... Pero, al no conseguir elaborar una leyenda lo suficientemente sólida, intentamos buscar objetos malditos que por su propia simbología en las películas de terror ya dieran a entender que el mal habitaba en su interior, por ello, nos planteamos que dentro de la cabaña donde hacen noche la pareja encontraran una muñeca de porcelana con los ojos en blanco. El hecho de que tuviera los ojos en blanco está relacionado con que la ex pareja de la protagonista también los tuviera.

Al final y tras mucho debatir sobre estos asuntos rechazamos estas ideas, puesto que una leyenda sin mucha interiorización y profundidad en la historia carecía de relevancia y la propia muñeca de porcelana era como un objeto incrustado en la historia, que funcionaba para despistar al espectador de lo verdaderamente importante, pero no revestía mayor relevancia que esa y que es un objeto que el mundo del cine ha elevado a objeto dramático. Eran muchas ideas inconexas que no dieron sus frutos y que no encajaban del todo una con otra, es decir, no tenían la cohesión potente que ambicionábamos para el cortometraje.

Durante el transcurso de escritura y reescritura del guion fue cuando nos dimos cuenta de estos errores, de esta falta de profundidad en la trama y que provocaba que nuestro hilo conductor tuviera fallos. Más adelante, retomamos una de nuestras ideas principales en la que se escenifica a Sandra leyendo un libro. Con esta idea del principio de la historia empezamos a definir más en profundidad a los personajes. Al principio de todo, nadie era malo, es más, estos dos protagonistas eran las víctimas del mal que acechaba en esa montaña, sin embargo, al decidir que ella tenía que ser la mala, llegamos a la conclusión de

que teníamos que profundizar en el personaje femenino y cómo queríamos representarla.

Tras una previa investigación creamos el personaje de Sandra desde el comienzo, desde antes de que naciera, su propia adopción a los meses de nacer, cómo fue su infancia hasta la propia actualidad. Surge Sandra como un personaje completo, con sus fortalezas, debilidades, secretos pero sobre todo, surge una Sandra que no puede ser como los demás, ella tiene un poder sobrenatural que es capaz de controlar y hacer de él lo que ella desee. La máscara con la que vive es la de una chica dulce y algo cohibida por la cercanía de la gente que desconoce. Ella acaba matando a sus parejas por el simple disfrute de que ella puede hacerlo.

Después de profundizar en la historia de los personajes, decidimos que el relato fuera circular, algo que no sólo hubiera pasado una vez y que por ende hiciera encajar todas las piezas del rompecabezas que durante todo el transcurso de la historia se van reflejando.

A la hora de crear el guion, no solo queríamos centrarnos en una buena historia, para nosotros, la propia **estructura del guion** era importante y por ello trabajamos en profundidad esa primera fase de preproducción propia antes del rodaje. Para lograr que nuestra historia de terror, como es el género que decidimos, avanzara tuvimos que pasar por una serie de pasos fundamentales que todo buen guion tiene que pasar para tener un desarrollo en profundidad.

En un primer lugar, nos preguntamos por dónde empezar, pues bien escribir un guion es un proceso que cambia y avanza continuamente, por ello como bien dice Syd Field en el Manual del Guionista

*“Antes de poder prepararse siquiera para escribir el guion, tiene que tener un tema definido, una acción y un personaje” (Syd Field, 1996: 15)*

Tras elegir el tema, la acción y personajes que queríamos para nuestro cortometraje tuvimos que realizar un esquema de la historia, es decir, un mapa

lineal de todo el proceso o recorrido que la escritura del guion conlleva. Este mapa es conocido por el paradigma de Field puesto que es un esquema conceptual dividido en tres actos como son el planteamiento, confrontación y resolución.

<b>ACTO I</b>	<b>ACTO II</b>	<b>ACTO II</b>
Planteamiento	Nudo	Desenlace

En este **acto I** tratamos el contexto inicial de la historia, es decir, el planteamiento, donde colocamos una primera idea por dónde podría dirigirse nuestra historia. Sin embargo en nuestro cortometraje, nuestro planteamiento es una idea falsa puesto que queremos jugar con el espectador, con esto queremos decir que queremos plantarle la semilla de que el chico protagonista es el malo y por ende verse reflejado en la chica. Aquí se presentan los personajes y la relación que hay entre ellos.

Nuestro comienzo trata de crear una idea falsa, sin embargo teníamos problemas cuando llegamos al **acto II**, puesto que había que tratar de mantener la tensión y el dramatismo a través de los obstáculos tanto físicos como emocionales. En nuestro caso era muy importante crear ese ambiente, primero relajado y tranquilo para pasar a crearse un ambiente tenso que va en aumento conforme transcurre la historia. Los cambios de giro en este momento de la historia son varios, en primer lugar el susto del ex-novio de Sandra, luego la desorientación que sufren tras el susto y el ubicarse en una zona que no tenían prevista visitar.

En este **acto III**, se tratan de resolver todas las tramas que se han planteado a lo largo de la historia. Es en la resolución donde se cierran todas las incógnitas e interrogantes abierto a lo largo del cortometraje, es aquí donde nos encontramos con el clímax, en concreto en nuestra película el clímax llega cuando Sandra ha desaparecido de la mina y Javi va en su búsqueda y se encuentra con el exnovio de Sandra fallecido.

Otra de los ítems que hemos querido mostrar es que toda nuestra historia se ha ido cerrando en círculos, uno de estos círculos es que en todos los actos y en todos los plot points aparecen tres personas, es decir, en el primer acto cuando la llamada telefónica están Sandra, Javi y el mensaje de Whatsapp, en el segundo acto está Sandra, Javi y el exnovio de Sandra y en el último acto, está Javi, Sandra y Lucas.

Por otra parte, nosotros elegimos realizar un **epílogo** de “semanas después” porque durante todo el cortometraje estamos engañando al espectador ya que le mostramos lo que nosotros queremos que vea, le estamos creando una idea falsa sobre la propia maldad de los personajes. Desde un principio con la primera escena pueden llegar a pensar que ya va haber un asesinato, pero se descubre que es su novio que le asusta por la espalda. Más adelante, estamos engañando al público mostrándoles una visión de la chica muy delicada pero cuando llega el momento del clímax es ella quien acaba con su novio de la misma manera que empezó al principio, él yendo por detrás sorprendiéndola al tocarla. Por eso con la última escena se cierra el círculo.

La siguiente fase en el proceso de un guion es pasar por el **tratamiento**, una sinopsis más extensa y con mayor detalle, explicando por escenas lo que ocurre en ellas describiendo todos los pequeños detalles que dan valor a una historia. Nosotros al trabajar el tratamiento en nuestro cortometraje nos hizo profundizar en acciones y detalles muy reales que las personas hacen cuando hablan, como gestos o propias respiraciones en momentos de tensión o por el contrario en momentos de risa. Al principio nos costaba profundizar en la historia, pero a base de corregir y buscar otras salidas pudimos pulir la estructura propia de la historia.

Además, gracias al tratamiento nos fuimos dando cuenta de las ideas que no estaban enlazadas o que cojeaban y se necesitaba replantear, por ello, para nosotros el elaborar el tratamiento haciendo hincapié en todo lo que deseábamos que apareciera nos resultó beneficioso a la hora del **guion literario** puesto que ya todo estaba muy tratado y era simplemente centrarse en los diálogos entre los personajes.



Nosotros para definir los **personajes** nos centramos en la vida de cada uno de ellos antes de haberse conocido mutuamente, cómo eran cuando eran niños y su forma de actuar hacia su familia. Por otro lado, también hemos profundizado la vida desde el momento en que se conocieron y como esa relación ha cambiado a la pareja, profundizando en las personalidades de ellos que luego se representará a lo largo del cortometraje. Al realizar una previa documentación sobre los personajes que preferíamos para nuestro cortometraje creábamos diálogos más vivaces y dinámicos. Nosotros tuvimos que hacer y rehacer muchas veces los diálogos de la historia, pues, eran malos en un principio, muy coloquiales, les faltaban forma y un conocimiento del personaje, pero poco a poco avanzamos y maduramos en nuestra forma de generar diálogos, creando así que fueran más naturales.

Según Syd Field el **diálogo** está en función de los personajes, esto es así porque hay que estar pendientes de nuestro alrededor, de encontrar las particularidades de cada persona cercana que tengamos y de esta forma creamos un estilo del diálogo. Las personas no dejamos hablar y cortamos frases a otras personas cuando estamos en una conversación. Esta serie de características revela la personalidad de cada uno, y por ende quisimos potenciar estos puntos en nuestros personajes y de la misma forma planteárselo a los actores para que hicieran del personaje, un personaje propio y único para ellos.

Un diálogo no está solo formado por palabras, sino por miradas, sentimientos y acciones, y esta serie de elementos no se tienen que decir, se tienen que mostrar a través de las imágenes. Es en este punto que hay que pulir cada elemento, nosotros tuvimos algunos problemas en este aspecto ya que cuando no podíamos recurrir al diálogo en vez de pensar en otras formas de que el espectador lo entendiera a base de imágenes y no de palabras. Sin embargo, nosotros también contábamos con la barrera del género que habíamos elegido para nuestro proyecto, ya que al estar todo grabado con cámara al hombro nos limitaba.

Otra cosa que teníamos que tener en cuenta en el guion son las **acciones de los personajes** y cómo estas acciones están representadas en el guion, el



diálogo y en la propia producción. En nuestro caso tuvimos algunos problemas al definir estas acciones ya que nos decantamos por realizar un cortometraje de *found footage*, es decir de metraje encontrado. Nuestro mayor problema era que las acciones de la persona que lleva la cámara al hombro no se veían reflejadas a menos que los otros personajes actúen hacia él o frente a él. La forma en la que resolvimos estos obstáculos era representar a través de nuestros propios movimientos lo que los propios actores podrían hacer, es decir, realizábamos movimientos sencillos que les pudieran salir de forma natural, de esta forma el girar a una persona cuando está de espaldas y que la persona que graba le encuadre lo pueda hacer gracias a las propias descripciones en el guion y a las instrucciones durante el rodaje de manera relajada y natural. Por otro lado en la penúltima escena, Javi mantiene conversación con Sandra mientras está en la cueva sin embargo hasta que se escucha el grito de ella, no comprendemos que Sandra no estaba con él, es aquí cuando hablamos de las propias acciones de los personajes frente al diálogo, por mucho que el diálogo represente una cosa, la acción que han hecho es diferente.

Nuestro cortometraje al ser un metraje encontrado como ya hemos dicho, hemos tenido que estudiar con detenimiento todas las acciones de los personajes frente a los diálogos y al propio uso de la cámara, es decir, hemos trabajado la **focalización, ocularización y auricularización** durante todo el transcurso de la producción. Cuando hablamos de ocularización hace referencia a la relación que muestra la cámara y lo que el propio personaje ve, este es un punto clave en nuestro cortometraje, puesto que al ser grabado con cámara al hombro los planos son subjetivos y por ende todas estas escenas serán ocularización primaria, mientras que la escena 6 y 12 hace relación a una ocularización de espectador. Este último término hace alusión a lo que el espectador conoce que el propio personaje no ve y por ende desconoce. En cuanto al tema de focalización cabe decir que todo el cortometraje el espectador sabe lo mismo que sabe Javi durante todo momento, el espectador va descubriendo cosas a la misma vez que las descubre el protagonista. Pero sin embargo, en la primera escena privilegiamos el saber de Javi frente al conocimiento de Sandra, puesto que ella desconoce lo que él pretende, y el espectador también desconoce quién



es la persona que está grabando. En cuanto al tema de la auricularización cabe decir que teníamos que tener muy en cuenta esto, puesto que es un recurso expresivo potente para nuestra historia ya que en todo momento da a entender dónde están posicionados los protagonistas dependiendo de la distancia en la que se escuchen sus voces.

Por todo esto nuestro guion ha sido estudiado con detenimiento y tratado paso a paso para que cada detalle fuera relevante, además, ha sido un proceso de elaboración arduo para poder reflejar de forma visual todo aquello que queríamos plasmar que teníamos en nuestras mentes.

En cuanto al montaje de nuestro cortometraje cabe decir que usamos un **montaje sintético** en algunas de las escenas como es la escena 6 en la que a través de la cámara podemos ver al hombre que está detrás de los protagonistas, pero que los protagonistas no lo ven. Al dejar la cámara en un sitio fijo privilegiábamos la visión y el conocimiento del espectador frente al conocimiento de los protagonistas, es por ello los que están en ese primer plano no pueden ver qué ocurre en el segundo plano. Por otra parte, cuando hablamos de privilegiar la puesta en escena hay que relacionarla a la vez con la propia focalización ya anteriormente comentada, puesto que privilegiamos el saber de Javi frente al del espectador o al de Sandra que en este caso, Sandra es quien es la causante de todo el mal. Además en cuanto al montaje cabe añadir que hemos privilegiado la puesta en cuadro y la profundidad de campo para construir el terror y sugerir en el espectador sensaciones.

Cuando hablamos de la **construcción del terror a través del encuadre** cabe decir que hemos usado planos cortos, como primeros planos, es así a raíz del propio conocimiento que tenemos de películas de terror que siempre que hay grandes puntos de dramatismo el plano es muy cerrado, puesto que de repente no tenemos conocimiento de nada y aparece. Nosotros hemos buscado realizar planos cortos y rápidos para crear sorpresa y miedo, puesto que el monstruo en este caso cubre toda la pantalla y da una sensación de que el mal está muy cerca y no puedes huir de él. Los movimientos son lentos prolongados, interrumpidos simplemente por movimientos muy rápidos, pero predominan la lentitud de



movimientos del actor. Por otro lado, también tuvimos en cuenta la ausencia de elementos para crear suspense e intriga en la mina, puesto que en el plano secuencia de la mina solo vemos a los protagonistas y la propia mina en sí y la oscuridad que hay más hacia delante de ellos que da un efecto de asfixia. Aquí la música también juega un papel muy importante al igual que los propios silencios, la respiración de los propios personajes y las pisadas, todos estos recursos facilitan una mejor construcción atmosférica para preparar el núcleo climático de la obra.

En cuanto a la **confección de la continuidad temporal y las elipsis** en nuestro cortometraje de ficción hemos querido mostrar que cuando se apaga la cámara ha transcurrido un tiempo, es decir, la historia transcurre en un mismo día sin embargo las horas van pasando. Es por ello que tratamos la confección de la continuidad con frames en negro para sugerir que la cámara se ha apagado, pero además se puede entender dicha continuidad a raíz que podemos ver que la propia batería de la cámara va disminuyendo con el paso del cortometraje. En el momento que Javi muere, la propia batería de la cámara con la que está grabando se acaba, hemos querido hacer una metáfora en el sentido que hace referencia a la cuenta atrás de Javi hasta su propia muerte.

Uno de nuestros retos era el uso de la **cámara al hombro** puesto que queríamos transmitir todas las sensaciones que el propio personaje sentía, la respiración cuando se sentían agobiados etc. Por otro lado también nos ha resultado difícil grabar estas escenas puesto que en la mina no podíamos estar ningún técnico con ellos para dirigirles y después de darles unas directrices se grabaron ellos mismos, fue un gran acierto ya que fueron naturales y escenificaron las escenas de forma muy trabajada.

La propia **dirección de los actores** fue sencilla, al principio les dejábamos un tiempo para que leyeran la escena entre ellos, después les hacíamos matices concretos que nosotros prefiriéramos que potenciaran o hicieran de forma más marcada, para después hablar con ellos de las cosas técnicas, de dónde colocarse, dónde hacer qué movimientos y otras anotaciones técnicas. Los actores eran muy humildes y apreciaban cualquier consejo que se les daba y lo



hacían sin importar las repeticiones de toma que tocaban hacer. Otra de las cosas que nos tocó explicar fue el funcionamiento de la cámara al propio actor para que pudiera grabar conforme nosotros queríamos que lo hicieran puesto que si grababa el actor la representación de lo grabado era mucho más real que si lo hacía otra persona.

La escena que más trabajo nos costó elaborarla fue la de la mina, la propia **puesta en escena de la mina** nos conllevó una gran dificultad porque la antorcha que teníamos de iluminación con el paso del tiempo iba menguando la potencia y por ende la iluminación iba bajando y tuvimos que retocarla un par de veces, y eso nos hizo que varias tomas que creíamos que valían fueran rechazadas porque no se apreciaba lo que ocurría en el interior de la mina adecuadamente. Otra dificultad que encontramos en la mina es que el propio suelo de la mina al tener mucha arenisca y piedras teníamos que estar quietos y en completo silencio o se podía escuchar por la mina y la cámara captar el sonido a raíz del eco que había.

En cuanto a la **producción**, la búsqueda de localizaciones fue fácil menos una de las casetas que se tuvo que ir al Ayuntamiento de Vall d'Uixó para que nos dieran el nombre de quién vivía ahí, como no nos facilitaron esa información fuimos a los sitios que nos mandaban y conseguimos varios números de teléfono hasta conseguir hablar con el hombre, que encantado nos ofreció su casa para poder realizar las dos escenas. También tuvimos que hablar con el ayuntamiento para que nos facilitaran la llave para entrar dentro del nacimiento de la fuente y aunque al principio no nos prestaron mucho caso luego nos facilitaron la llave y no hubo ningún inconveniente.

Otro apartado que hemos estado trabajando hasta el último momento ha sido la propia **financiación del cortometraje**, puesto que se tuvo una reunión con el ayuntamiento y les presentamos el cortometraje que había sido grabado en su propia localidad. El propio ayuntamiento nos ha dado una gran ayuda económica además de prestarnos el cine de la zona para estrenar el cortometraje el próximo día 17 de Junio. También, para poder hacer frente a todos los gastos que tuvimos fuimos preguntando por los comercios de la zona para que fueran nuestros

patrocinadores, al final conseguimos tener 20 patrocinadores más la propia ayuda del ayuntamiento.

## SINOPSIS

## 7. Sinopsis

Una joven pareja hacen noche en una casa rural. Sandra propone ir de excursión a la casa de la montaña donde vivió de pequeña (*planteamiento*). Se van de excursión a *El Castell* y se cruzan con un hombre con los ojos en blanco que les echa de su propiedad y les sigue. Tras el susto, se pierden en la montaña. La desorientación se transforma en discusiones constantes: Sandra reconoce el lugar y quiere mostrarle a Javi su escondite, y él propone entrar en las minas y grabarlas. Sin embargo, Sandra desaparece y Javi la escucha gritar y corre a buscarla. Javi se tropieza con algo del suelo y ve que es el hombre de los ojos en blanco (*nudo*). Javi la encuentra, se acerca para ayudarla y Sandra le ataca. La cámara cae y se ve como Javi forcejea con Sandra, ella se levanta y apaga la cámara. Meses después, Sandra pasea con Lucas por la misma montaña, mientras Javi les ve desde la ventana (*desenlace*).

## TRATAMIENTO

## 8. Tratamiento

### **ESC.1. INT/ NOCHE/ CABAÑA**

**JAVI**, joven de 25 años oculto en la noche con su vestimenta oscura, está grabando con una VIDEOCÁMARA a través de la ventana a su pareja **SANDRA**, su pareja, con una chaqueta encima del pijama y su larga cabellera rubia, sentada en el sillón leyendo un libro. **JAVI** entra a la cabaña sin hacer ruido y se pone detrás de **SANDRA**. SUENA un TELÉFONO MÓVIL y se asustan los dos, **SANDRA** suelta el LIBRO que tiene en las manos y se le cae al suelo, GRITA y se gira, ve a **JAVI** con la cámara y se ríe. Ambos miran el LIBRO en el suelo. **JAVI** revisa la llamada y deja la cámara en la mesita mientras habla con **SANDRA** sentada en el sillón.

### **ESC.2. INT/ DÍA/ CABAÑA**

**SANDRA**, con una chaqueta gris encima de la camiseta blanca y unas mallas deportivas negras, y su cabellera suelta. **JAVI** lleva chándal deportivo negro y blanco, con unas zapatillas Adidas, están preparándose para la excursión. **SANDRA** mete en la MOCHILA unos BOCADILLOS, una LINTERNA y una BOTELLA DE AGUA. **SANDRA** camina hacia **JAVI** le quita la tapa de la cámara y **JAVI** empieza a grabar. **SANDRA** coge su mochila y sale por la puerta, **JAVI** le sigue. Y fuera, se acuerda de que tiene que coger algo. Vuelve a entrar y apaga la cámara.

### **ESC.3. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**JAVI** graba sus pies andando, luego continúa grabando el paisaje. **JAVI** graba a las hormigas en la tierra.

**ESC.4. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

SANDRA le quita de las manos la cámara a JAVI y le graba a él mientras ella anda de espaldas. JAVI se descuelga la MOCHILA de la espalda, la abre y saca la BOTELLA DE AGUA y bebe. SANDRA encuadra el rostro de JAVI y sigue su movimiento hacia la garganta y sus brazos. SANDRA le propone un juego a JAVI de elegir si prefiere no tener brazos o tener el control sobre ellos. JAVI elige no tener el control sobre ellos y le hace cosquillas. SANDRA apaga la cámara.

**ESC.5. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI graba una caseta color salmón desde una verja que les impide el paso. Aparece **EX-NOVIO DE SANDRA** con los ojos en blanco, GOLPEA la verja sin mirarles. JAVI y SANDRA se asustan y retroceden unos pasos rápidamente, JAVI encuadra al HOMBRE con su cámara. JAVI se detiene más lejos y se gira para observar la casa. El EX-NOVIO DE SANDRA está parado en medio del camino, sin moverse y mirándolos fijamente en silencio. JAVI le graba unos segundos hasta que se da la vuelta para ver dónde está SANDRA. SANDRA está lejos caminando rápido. JAVI echa a correr para acercarse a SANDRA. Está hiperventilando por la carrera. JAVI apaga la cámara.

**ESC.6. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI está colocando la cámara en una piedra. SANDRA sentada al lado de una FUENTE mientras se quita la MOCHILA. JAVI deja la cámara y se acerca a SANDRA. SANDRA abre la MOCHILA, se aparta varias veces el pelo de la cara, JAVI pide a SANDRA

que se gire y le masajea los hombros. SANDRA sigue buscando los BOCADILLOS en la MOCHILA, los saca y le entrega el suyo a JAVI, SANDRA se queda el suyo. JAVI abre su bocadillo y empieza a comer. SANDRA solo lo abre y observa su entorno inquieta, se gira a JAVI y descubre que JAVI está con la vista fija en un punto lejano. SANDRA se acurruca junto a él, JAVI le da un mordisco en la mejilla, SANDRA se queja y se frota la mejilla. Detrás de ellos se atisba una sombra, el EX-NOVIO DE SANDRA, en el rincón del nacimiento de la fuente. JAVI se levanta mientras se ríe y apaga la cámara.

#### **ESC.7. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI sigue grabando el camino, graba a un lado y a otro. Se escuchan las PISADAS CANSADAS de SANDRA. SANDRA pide a JAVI ver el mapa de la zona, JAVI le dice que no lo ha cogido. JAVI graba la cara de incredulidad de SANDRA que cambia al enfado. JAVI se excusa por su olvido y se disculpa, SANDRA coge la cámara y graba a JAVI repitiendo su disculpa, baja la cámara y la estampa, enfadada, contra el estómago de JAVI para dársela.

#### **ESC.8. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI sigue grabando los árboles, los arbustos y las flores. JAVI se da la vuelta y graba hacia atrás. SANDRA chuta piedrecitas del camino. JAVI encamina la marcha y sube por el atajo, pasa por hierbajos altos, que golpean a SANDRA. SANDRA murmura cosas y JAVI le graba mientras se ríe burlonamente. SANDRA se pone al lado de JAVI y le mira enfadada, SANDRA mira un dibujo que hay en un árbol y sonrío, insiste emocionada por enseñarle su escondite secreto y

buscan más dibujos en piedras y árboles que le indican el camino.

**ESC.9. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI y SANDRA caminan entre los arbustos, JAVI graba y aparta ramas de su camino. SANDRA se para en seco y señala hacia delante. JAVI encuadra hacia el horizonte, la imagen está desenfocada hasta que enfoca hacia una mina que se ve al fondo.

**ESC.10. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI y SANDRA se acercan a la entrada de la mina. JAVI graba a SANDRA que mira hacia adentro de la mina, sonrío y mira alternativamente entre JAVI y la mina. JAVI se ríe, saca la linterna de la mochila y entran a la mina.

**ESC.11. INT/ DÍA/ MINA**

SANDRA mira los túneles y los agujeros. SANDRA analiza las paredes buscando algo, ve unos dibujos en tiza borrados por el tiempo en las paredes, recorre las manos por las paredes. SANDRA se tropieza y da un pequeño grito. JAVI graba a SANDRA desde atrás y se ríe. Escuchan UN RUIDO detrás de ellos, SANDRA y JAVI se giran e iluminan el túnel. No hay nada. JAVI indaga sobre los dibujos en las paredes, SANDRA no le contesta. JAVI ensimismado con los túneles adelanta a SANDRA, graba el camino sin mirar atrás hasta que escucha el GRITO DESGARRADOR de SANDRA. JAVI se paraliza por unos segundos, reacciona y corre desesperado por los túneles



siguiendo la voz de SANDRA. JAVI grita su nombre, tropieza con algo del suelo y cae, se incorpora de cuclillas, enfoca con la linterna y ve al EX DE SANDRA de los ojos blancos de antes. Se aleja rápidamente y su espalda choca contra la pared. La luz de la linterna se apaga y JAVI se asusta más. JAVI con su RESPIRACIÓN ENTRECORTADA y pesada, llama a SANDRA, la escucha llorar y desesperado, tropieza mientras corre hacia ella. La linterna le falla, le da unos golpes pero la luz se apaga del todo, camina a oscuras y vuelve a encender la linterna. Encuentra a SANDRA hecha un ovillo, SANDRA llora y oculta su cara a través de su pelo y la apoya en sus rodillas. JAVI hiperventila pero da tres bocanadas de aire y se acerca más tranquilo a SANDRA. JAVI acaricia la cabeza de SANDRA, susurra palabras reconfortantes y le ayuda a ponerse de pie. De repente, SANDRA levanta la cabeza, le mira directamente y le ataca. La cámara cae al suelo y se ve como JAVI y SANDRA forcejean cayéndose al suelo. Todo se queda en silencio y sin ningún movimiento durante unos segundos. SANDRA se levanta y apaga la cámara.

#### **ESC.12. INT/ TARDE/ CABAÑA**

6 MESES DESPUÉS, JAVI con los ojos en blanco observa a SANDRA pasear con LUCAS por la montaña.

## DESCRIPCIÓN PERSONAJES

## 9. Descripción personajes

- **Javier - Javi.**

**Fecha y lugar de nacimiento:** 16 Septiembre en Valencia.

**Edad:** 25 años.



**Su vida antes de conocer a Sandra:** Sus padres siempre estaban trabajando y dejaban solos a su hermano mayor y a él. Su hermano mayor y él cuando eran niños eran unos gamberros pero su hermano con el tiempo maduró y empezó a ser más paternalista con él, ya que sus padres no pasaban el tiempo suficiente con ellos.

Cuando era niño, él tenía como su héroe a su hermano pues era con quien pasaba más tiempo, jugando y haciendo de las suyas. Su hermano mayor siempre le protegía de las broncas que les daban sus padres cuando se enteraban de los inventos y mezclas que hacían. Su hermano grababa los partidos de fútbol, las obras de teatro, las competiciones de natación, para que así luego lo pudieran ver sus padres al venir del trabajo. Estos pequeños detalles que hacía su hermano unía poco a poco a su familia.

Cuando llegó al instituto era el gracioso de la clase pues quería estar rodeado de gente, de amigos. A partir de ahí sus notas empeoraron y dejó de ser un buen estudiante, discutía más con su hermano por eso, hasta que su hermano decidió independizarse y dejar a su hermano a su aire.

**Clase social:** Media - alta. Al trabajar tanto sus padres en buenas profesiones, tenían suficiente dinero.

**Ocupación actual:** Químico en unos laboratorios.

**Residencia actual:** Valencia.

**Descripción física:** Estatura media, ojos castaños y moreno y complexión atlética.

**Diestro/Zurdo:** Diestro.

**Manías/ Hábitos:** crujirse los dedos, pasarse una mano por el pelo, rascarse la nariz.

**Miedos:** Tiene miedo a sentirse solo a consecuencia de las tantas veces que su familia no ha estado a su lado, ayudándole o apoyándolo. Teme la soledad, sentir que alguien se empieza a distanciarse de él le produce angustia y congoja.

**Recuerdo que lo ha marcado:** Ver a su hermano grabar los momentos cotidianos haciendo así que fueran especiales.

**Personalidad:** Bromista y un poco infantil a raíz de como era de pequeño. Tiene confianza en sí mismo porque desde la adolescencia todo lo que se ha propuesto lo ha cumplido. A veces es bastante pedante por haber tenido todo lo que pedía al igual que tenía libertad para todo. Es egoísta y presta poca atención a los detalles, se preocupa más por sí mismo o esa es la apariencia que quiere mostrar, porque él es muy cariñoso con sus personas apreciadas. Es atrevido y lanzado, le gusta la aventura, pero es muy incrédulo. No cree en las cosas que le cuentan por eso le cuesta confiar en las personas. No es del todo honesto con sus sentimientos y emociones y los oculta a través de sus manías, no le gusta sentirse acorralado para mostrar cómo se siente. Una de las cosas que más le impactan es que abandonen animales en la calle y encontrarlos muertos.

**Relación con los demás:** Él es abierto, es extrovertido porque tiene miedo a sentirse solo.

**Su vida con Sandra:** La persona más importante para él antes era su hermano mayor por haber estado con él.

Conoció a Sandra una noche que salía del laboratorio después de pasarse horas con un experimento intentando que salieran los resultados. Iba caminando despistado pensando en el proyecto cuando vio a una chica caminando sola por la calle a oscuras. A él le habían educado bien, y creía que era su responsabilidad acompañar a esa chica para que no le pasara nada. Llevan juntos seis meses y desde entonces, ella es la persona que está a su lado para apoyarlo en sus triunfos y sus derrotas con los experimentos. Sandra está

siempre ahí para brindarle una cálida sonrisa, discuten de vez en cuando y sobre todo por la tozudez de él.

**Gustos:** Uno de sus mayores hobbies es grabar cosas cotidianas como hacía su hermano, este le hacía ver que de algo simple y normal puede ser algo especial y él quiere que todos los momentos con su pareja sean así.

**Objetivo de la vida:** Ser reconocido por encontrar una medicina que mejore o solucione el cáncer.

- **Sandra.**

**Fecha y lugar de nacimiento:** 9 Marzo en Castellón.

**Edad:** 25 años.



**Su vida antes de conocer a Javi:** Ella nació siendo un demonio encarnado en un cuerpo humano. Su padre biológico era un demonio de los de más alta clase, mientras que su madre era humana con tendencias al lado oscuro. A raíz de la relación de ambos la mujer se quedó embarazada y al dar a luz en un parto muy complicado, murió. El padre-demonio hizo desaparecer su apariencia humana y se quedó como un protector invisible de su hija.

Sandra fue dada en adopción nada más nacer y la adoptaron una familia que ya eran mayores para seguir intentando tener hijos. La familia tenía suficiente dinero como para comprarle todos los caprichos que la niña quisiera por muy excéntricos y raros les pareciera, al ser su única hija ellos la consentían demasiado. Sin embargo, un día cuando Sandra tenía 7 años acabó con la vida de sus progenitores, sin dejar ninguna marca de cómo había sido el accidente. A raíz de ello, ella comenzó a vivir sola y por su cuenta, gracias a la herencia de sus padres que le dejaban todo su dinero y todas las propiedades a su nombre.

Desde que ella era pequeña tenía predilección por escapar de su casa, se sentía prisionera en esas cuatro paredes tan llenas de lujo y pasaba la mayor parte del tiempo con un libro y andando por la montaña. Ella podía pasarse horas en lo alto de la colina sentada encima de piedras más al borde de la montaña dibujando símbolos y hablando sola.

En una de sus excursiones en un lugar apartado y recóndito de la subida a la montaña encontró unas pequeñas minas que habían sido utilizadas hace años y descubrió que ahí se sentía más segura y en casa que en su verdadero hogar con sus padres adoptivos.

**Clase social:** Alta.

**Ocupación actual:** Auxiliar de enfermería.

**Residencia actual:** Valencia.

**Descripción física:** Estatura media, ojos castaños y moreno y complexión atlética.

**Diestro/Zurdo:** Zurda.

**Manías/Hábitos:** morderse el labio inferior cuando está nerviosa. Coge el colgante de un trébol de cuatro hojas que lleva siempre en el cuello. Se frota las manos. Se pasa la mano por el pelo.

**Recuerdo que la ha marcado:** Matar a sus padres adoptivos y vivir sola durante su infancia y juventud.

**Personalidad:** Esconde lo que siente tras una coraza para que el resto de personas no lo sepa, por eso es directa cuando habla. Es misteriosa, no permite que nadie sepa lo que siente o lo que hace. Si ha tenido un mal día no es de las personas de quejarse continuamente sobre ello. Tiene una gran fuerza interior y una voluntad de hierro. Es muy inteligente y está orgullosa de lo que trabaja y de lo mucho que lee.

Tiene cambios de humor rápidos, su temperamento a veces es muy volátil. Es detallista y romántica, mordaz y astuta, sin embargo, le falla su mal humor, pues enseguida se enfada. Ella es introvertida y trata a la gente que acaba de conocer

de manera más distante. Realmente ella esconde un gran peligro en su interior, ella es hija de un demonio de clase alta y por ende ella también lo es, sus cambios de humor y su poca paciencia es consecuencia por la sangre demoníaca que corre por sus venas.

Ella es como una viuda negra, aparenta ser una buena chica y no haber roto un plato en su vida, sin embargo no tolera que nadie se crea superior a ella, pues ella conoce su fuerza y sabe que puede con todos aquellos que se pongan en su camino.

**Relación con los demás:** Ella es introvertida y trata a la gente que acaba de conocer de manera más distante.

**Su vida con Javi:** Conoció a Javi una noche que salía de su turno de guardia en el hospital. Iba caminando por una calle donde apenas habían viandantes y estaba poco iluminada. Ella se sentía cómoda con aquella tranquilidad nocturna pero un chico la sorprendió preocupándose por ella. Llevan juntos seis meses y ella se ha vuelto más abierta y despreocupada estando en su compañía, aguanta sus bromas y sus tonterías infantiles.

**Gustos:** Le gusta la naturaleza y el cuidado del medio ambiente, ayudar a los demás, de ahí su vocación, pero sobretodo y por encima de cualquier cosa le apasiona leer libros.

### **EX-NOVIO DE SANDRA (DIEGO)**

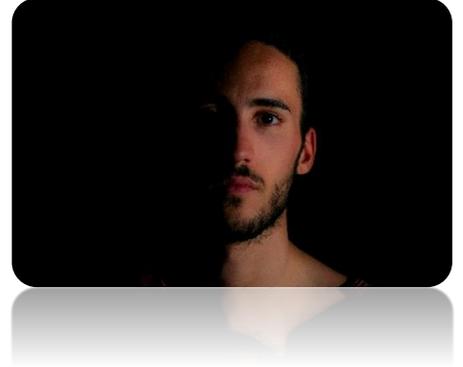
**Relación con Sandra:** Sandra y él se conocieron en una reunión de literatura que hicieron en un bar una tarde. Después de quedar en varias ocasiones y compartir sus conocimientos sobre la literatura y compartir los libros entre ellos, empezaron a salir. El ex-novio de Sandra era un chico muy calmado, algo tímido y se escondía de las multitudes. No le gustaba estar rodeado de gente y en esto coincidía con Sandra.



Les gustaba la soledad y la tranquilidad de estar solos por eso cuando Sandra le propuso irse de senderismo él aceptó sin pensar que detrás de este encuentro se escondía algo.

## LUCAS

**Relación con Sandra:** Lucas es un chico muy alegre y dicharachero, es espontáneo y le gusta relajarse con buena música. Ahí es donde encontró a Sandra, él estaba en una tienda de discos de música buscando un grupo que había escuchado hace ya un tiempo, y se encontró a Sandra pasando por las filas de discos buscando algo pero sin coger ningún disco. Lucas por curiosidad se acercó y empezaron a entablar conversación sobre música y los grupos tan únicos que habían en la tienda. De ahí y sin proponerlo sus encuentros se hicieron más seguidos floreciendo una amistad que llegó a un nuevo amor. Tras meses saliendo Lucas y Sandra deciden ir de excursión a la montaña para poder ver desde lo alto de “El castell” toda esa preciosa vista.



# GUIÓN LITERARIO

## 10. Guion literario

### ESC.1. INT/ NOCHE/ CABAÑA

**JAVI**, joven de 25 años oculto en la noche por su vestimenta oscura, está grabando con una VIDEOCÁMARA a través de la ventana a **SANDRA**, su pareja, con una chaqueta encima del pijama y su larga cabellera rubia, sentada en un sillón mientras tiene un DIARIO en las manos. JAVI entra a la casa sin hacer ruido y se sitúa detrás de SANDRA. JAVI estira la mano para tocarle por la espalda. SUENA un TELÉFONO MÓVIL y se asustan los dos. SANDRA suelta el DIARIO que tiene en las manos, GRITA y se gira, ve a JAVI con la cámara y se ríe. Ambos miran el DIARIO en el suelo, SANDRA se agacha a recogerlo y se sienta en el sillón de nuevo con el DIARIO cerrado en las manos. JAVI deja la cámara en una MESITA y se queda de pie enfrente de ella.

JAVI

¿Qué lees?

SANDRA se encoge de hombros y se aparta el pelo hacia un lateral.

SANDRA

Un diario que tenía por casa.

JAVI

¿De cuándo?

JAVI le quiere coger el DIARIO de las manos a SANDRA, pero SANDRA se aparta y evita que JAVI lo coja.

SANDRA

De cuando era pequeña.

JAVI suelta el aire, mete la mano en el bolsillo y revisa la llamada de su MÓVIL, contesta un mensaje y lo guarda de nuevo en su bolsillo. SANDRA observa a JAVI que mira el móvil entretenido mientras contesta el mensaje, SANDRA se muerde el labio nerviosa y tamborilea con los dedos en el reposabrazos del sillón

SANDRA

¿Quién era?

JAVI

Ehm... Trabajo, lo de siempre.

SANDRA

¿También en vacaciones?

JAVI se encoge de hombros y se rasca la nuca.

JAVI

Sí, bueno... Están con...

SANDRA

(Le interrumpe molesta)

Sí, sí. Cosas del  
laboratorio. Ya lo sé.

SANDRA sacude la cabeza y hace una mueca restándole importancia al asunto. JAVI se agacha quedándose en cuclillas a la altura de sus ojos. JAVI pone una mano en la rodilla de SANDRA y acerca su boca para darle un beso. SANDRA se aparta para evitarlo. JAVI se echa hacia atrás y SANDRA se levanta y sale de plano. JAVI, en cuclillas, la sigue con la mirada.

SANDRA

(Off)

¿Vienes?

JAVI sonríe, se levanta, se dirige hacia la CÁMARA y la apaga.

**ESC.2. INT/ DÍA/ CABAÑA**

SANDRA, con un chándal gris y blanco, mete en la MOCHILA unos BOCADILLOS, una LINTERNA y una BOTELLA DE AGUA. JAVI con chándal negro, está sentado en el borde de la cama con la CÁMARA en las manos. SUENAN respiraciones de JAVI y cómo está tocando el cuerpo de plástico de la CÁMARA mientras le está dando vueltas y presionando botones.

SANDRA camina hacia JAVI, suspira, le quita la tapa de la cámara, JAVI se ríe y se levanta. Se acerca donde está SANDRA y la graba a escasos centímetros de su rostro. SANDRA se tapa la cara con las manos, mientras gira la cabeza y niega con ella. SANDRA abre un hueco entre los dedos y mira de reojo sonriendo.

SANDRA

*(Con la voz amortiguada)*

¡Para!

JAVI se aleja un poco y ve la sonrisa de SANDRA por debajo de sus manos, JAVI le intenta quitar las manos de la cara con una de las suyas y ambos se ríen. SANDRA aparta sus manos y sonríe a la CÁMARA. SANDRA coge su MOCHILA, se da la vuelta, abre la puerta y sale. JAVI coge su MOCHILA y le sigue.

JAVI sale fuera de la casa, y SANDRA le está esperando. JAVI para de caminar.

JAVI

¡Espera, que tengo que  
coger...!

JAVI hace un giro rápido hacia la puerta y deja de grabar.

### **ESC.3. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI enciende la cámara y graba sus pies andando, levanta la cámara y graba el paisaje situado a la derecha. Después graba la espalda de SANDRA que camina delante de él. JAVI se acerca a un lado del camino donde hay flores y las graba de cerca. JAVI graba también unas hormigas que hay al lado. Se levanta y deja de grabar.

### **ESC.4. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI está grabando a SANDRA de frente y ella extiende la mano para quitarle la cámara a JAVI. SANDRA le da la vuelta a la cámara y graba a JAVI mientras ella acelera el paso andando de espaldas para separarse un poco de él.

SANDRA

*(Off)*

Ahora me toca a mí.

JAVI se descuelga la MOCHILA de la espalda, la abre y saca la BOTELLA DE AGUA y bebe. SANDRA encuadra el rostro de JAVI, sigue su movimiento hacia la garganta y sus brazos.

SANDRA

*(Off)*

*(Sugerente)*

Conozco un juego...

SANDRA vuelve a alejar la cámara. JAVI guarda la BOTELLA DE AGUA en la MOCHILA, se la vuelve a colgar en la espalda, mete las manos en los bolsillos. JAVI empieza nuevamente a andar y SANDRA vuelve a caminar hacia atrás mientras le graba.

SANDRA

*(Off)*

Te hago una pregunta y eliges  
qué prefieres.

JAVI, sonriendo, arquea una ceja a modo de pregunta. SANDRA hace una pausa.

SANDRA

*(Off)*

¿Qué preferirías... no tener  
brazos o no tener control  
sobre ellos?

JAVI pierde la sonrisa y le mira sorprendido: levanta las dos cejas, abre los ojos y se queda ligeramente boquiabierto. SANDRA se ríe a carcajadas ante su cara de sorpresa. A JAVI le empieza a entrar la risa que intenta ocultar, pero acaba contagiándose. Cuando se calman, JAVI se coge la barbilla pensativo y luego baja el brazo.

JAVI

*(Firme)*

Que se movieran.

SANDRA

*(Off)*

*(Sorprendida)*

Pero... no tienes control  
sobre ellos. ¿Qué harías?

JAVI hace el pulpo y se dirige rápidamente hacia SANDRA para hacerle cosquillas. SANDRA lanza un chillido de sorpresa y apaga la cámara.

**ESC.5. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI graba una caseta color salmón desde una verja que les impide el paso, desde una esquina a otra de la casa.

JAVI

¿Quién vivirá aquí?

*(Pausa)*

¿Tan alejado de la ciudad?

SANDRA

No sé, pero es bonita.

JAVI y SANDRA se acercan a una puerta del patio exterior de la casa. Graban el interior, todo está vacío y tranquilo. Hay un porche de madera. De repente, por la parte derecha, aparece el **EX-NOVIO DE SANDRA** con los ojos en blanco en el encuadre, GOLPEA la verja varias veces mientras hace sonidos guturales. JAVI y SANDRA se asustan y retroceden rápidamente. JAVI y SANDRA empiezan a correr por el camino. JAVI se detiene y da media vuelta para grabar nuevamente la casa. JAVI graba al EX-NOVIO DE SANDRA a lo lejos parado en el medio del camino.

JAVI le graba unos segundos hasta que se da la vuelta para ver dónde está SANDRA. SANDRA está a lo lejos y camina rápidamente.

JAVI

*(Grita)*

¡Sandra!

JAVI echa a correr para acercarse a SANDRA. Está hiperventilando por la carrera.

JAVI

*(Impactado)*

Sus ojos...

SANDRA

*(Tono veloz y fatigada)*

¿Qué ojos? ¿Qué dices?

JAVI apaga la cámara.

**ESC. 6. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI está colocando la cámara en una piedra. SANDRA está sentada delante del nacimiento de una fuente mientras se quita la MOCHILA. JAVI deja la cámara y se acerca a SANDRA para acabar sentándose a su derecha. SANDRA abre la MOCHILA, se aparta el pelo hacia la izquierda dejando su hombro descubierto. SANDRA suspira fuerte. JAVI le toca el hombro izquierdo y se lo masajea con cariño. SANDRA busca los BOCADILLOS en la MOCHILA, los saca y le entrega el suyo a JAVI. JAVI deja de tocarle el hombro y coge el BOCADILLO. SANDRA saca el suyo y lo observa.

JAVI

¿Estás cansada?

SANDRA

No, pero esa casa... *(Aspaviento de mano)* El venir aquí me ha recordado a mis padres. *(Le mira)*

JAVI la mira, abre su bocadillo y empieza a comer. SANDRA solo lo abre y observa su entorno inquieta.

SANDRA

Tengo algún pequeño recuerdo.  
Pero, no sé... A lo mejor me

gustaría volver aquí más a menudo.

JAVI habla con la boca llena y se atraganta, tose y traga dando un sorbo a la BOTELLA DE AGUA.

JAVI

¿Y eso?

SANDRA

*(Melancólica)*

Es como si siempre hubiera rechazado su muerte.

*(Pausa)*

Como si no hubiese sucedido,  
¿sabes?

SANDRA se gira hacia JAVI y descubre que está con la vista fija en un punto lejano.

SANDRA suspira fuerte, JAVI le mira y le da un mordisco en la mejilla, SANDRA se queja y se frota la mejilla. Detrás de ellos se atisba una sombra, el EX-NOVIO DE SANDRA, en el rincón del nacimiento de la fuente. JAVI se levanta mientras se ríe y camina hacia la cámara con el BOCADILLO en la mano. SANDRA le da un mordisco al BOCADILLO. JAVI apaga la cámara.

**ESC.7. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI graba el camino de grava. SANDRA está detrás de JAVI, haciendo ruido arrastrando los pies.

SANDRA

*(Off)*

¿Por dónde hay que ir?

*(Silencio)*

Saca el mapa, Javi.

JAVI se detiene grabando el suelo. Le está mirando por encima del hombro a SANDRA.

JAVI

*(Off)*

Al final no lo he cogido.

¿Para qué?

SANDRA estira de JAVI para darle la vuelta. JAVI se gira y graba la cara de incredulidad de SANDRA.

SANDRA

*(Enfadada, vocalizando y  
muy despacio)*

¿Te dejaste el mapa? ¿No  
habías entrado a por él?

JAVI

*(Off)*

Pero, ¿para qué?

*(Baja el tono)*

Bueno, lo siento.

SANDRA

Espera, espera.

SANDRA coge la cámara y graba a JAVI repitiendo su disculpa.

SANDRA

*(Off)*

Repite eso.

JAVI

He dicho que lo siento ¿vale?

*(Vocaliza enfadado)*

Lo-sien-to.

SANDRA baja la cámara y la estampa enfadada, contra el estómago de JAVI para dársela. JAVI apaga la cámara.

**ESC.8. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI sigue grabando los árboles, el suelo, los arbustos y las plantas. JAVI se da la vuelta y graba hacia atrás. SANDRA golpea con el pie las piedrecitas del camino. SANDRA levanta la vista mirando los alrededores y se para. JAVI hace lo mismo.

SANDRA

Creo que había una senda que  
lleva a lo alto de la colina.

JAVI

*(off)*

¿Un sendero?

SANDRA asiente mientras le mira. JAVI asiente lentamente con la cabeza mientras sonríe inocentemente.

JAVI

*(Off)*

Sí ya sabía yo...

JAVI se ríe. SANDRA le adelanta resoplando. Pasan por hierbajos altos, que golpean a SANDRA. SANDRA murmura cosas incoherentes.

JAVI le graba mientras se ríe burlescamente. SANDRA se da la vuelta y le mira mosqueada. JAVI encuadra su rostro en la cámara.

JAVI

*(Off)*

¡Ay!

JAVI enfoca su pierna, que tiene una rama punzante, y se la quita con brusquedad. SANDRA hace un sonido de sorpresa y JAVI sube la cámara rápido. SANDRA está al lado de un árbol. JAVI se acerca a ella. SANDRA reconoce una marca en un árbol, un dibujo de la cruz Tau y se para drásticamente y sonríe.

SANDRA

*(Emocionada)*

Esta marca... Hacía mucho  
tiempo que no veía esto...

JAVI

*(Off)*

*(Curioso)*

¿Qué es?

SANDRA

Un símbolo que me gustaba  
mucho.

SANDRA recorre con sus dedos el dibujo.

SANDRA

¿No sabes lo que significa,  
verdad?

SANDRA arquea las cejas y se ríe. SANDRA, de repente, pierde  
la sonrisa y mira a su alrededor, JAVI la imita.

SANDRA

*(Musita)*

Deberían haber más...

*(Pausa)*

Me gustaría enseñarte algo.

JAVI

*(Off)*

Vale. ¿Por qué no?

SANDRA

Ven por aquí.

JAVI le sigue mientras SANDRA anda rápidamente. JAVI graba su alrededor y SANDRA abriéndose paso entre la maleza. JAVI deja de grabar.

**ESC.9. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI y SANDRA caminan entre los arbustos, apartan ramas de su camino.

SANDRA

*(Off)*

Javi, ven.

JAVI

*(Off)*

¿Qué...?

SANDRA se para en seco y señala hacia delante. JAVI centra la imagen que está desenfocada hasta que enfoca hacia una mina que se ve al fondo.

JAVI

*(Off)*

¿Qué es eso?

SANDRA sonríe emocionada y sigue hacia delante, caminando alegremente como atontada.

JAVI

*(Susurra incrédulo)*

¿En serio?

#### **ESC.10. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

JAVI y SANDRA se acercan a la entrada de la mina. JAVI graba a SANDRA que hacia adentro de la mina sonríe y mira alternativamente entre JAVI y la mina. JAVI se ríe, saca la linterna de la mochila y entran a la mina.

SANDRA

No recordaba que hiciera tanto frío.

JAVI

(Off)

¿Vamos a entrar...?

SANDRA se introduce en el interior de la mina decidida.

**ESC.11. INT/ DÍA/ MINA**

SANDRA mira los túneles y los agujeros. SANDRA analiza las paredes buscando algo, ve unos dibujos en tiza borrados por el tiempo en las paredes, recorre las manos por las paredes.

JAVI

(Off)

¿Son tuyos?

JAVI ilumina las paredes pintadas y se detiene mientras graba los dibujos.

SANDRA se ríe y da un pequeño traspiés. JAVI graba a SANDRA desde atrás. Escuchan UN RUIDO detrás de ellos, JAVI se gira bruscamente hacia atrás.

JAVI

*(Off)*

¿Has oído eso?

SANDRA

*(Susurra asustada)*

Sí, lo he oído.

*(Susurra fascinada)*

¿Quieres entrar más?

JAVI adelanta a SANDRA y encuadra su rostro.

JAVI

*(Firme)*

Tranquila.

JAVI graba el camino sin mirar atrás, se detiene en algún que otro dibujo que encuentra por los túneles, cada vez hay menos. Graba asombrado todo lo que le rodea: arañas que están por las paredes y los agujeros que hay tanto en el suelo como en el techo y las paredes. Sigue caminando en silencio hasta que escucha el GRITO DESGARRADOR de SANDRA lejos de él. JAVI se da la vuelta bruscamente y se paraliza por unos segundos al no ver a SANDRA detrás de él, reacciona y corre desesperado por los túneles siguiendo la voz de SANDRA.

JAVI

*(Con pánico)*

¡¡Sandra!!

JAVI tropieza con algo del suelo y cae, se incorpora de cuclillas, enfoca con la linterna y ve al EX-NOVIO DE SANDRA de los ojos blancos de antes. Ahora tiene los ojos normales. Se aleja rápidamente y su espalda choca contra la pared.

JAVI con su RESPIRACIÓN ENTRECORTADA y pesada, llama a SANDRA.

JAVI

*(Atemorizado)*

¡Sandra! Sandra, ¿me oyes?

JAVI la escucha llorar y desesperado, tropieza mientras corre hacia ella. Encuentra a SANDRA hecha un ovillo, SANDRA llora y oculta su cara a través de su pelo y la apoya en sus rodillas. JAVI hiperventila pero da tres bocanadas de aire y se acerca más tranquilo a SANDRA. JAVI acaricia la cabeza de SANDRA.

JAVI

*(Susurra aliviado)*

Ya está, ya pasó.

Estoy aquí, mi niña.

No me voy a ir a ningún lado.

JAVI le ayuda a ponerse de pie. De repente, SANDRA levanta la cabeza, le mira directamente y le ataca. La cámara cae al suelo y se ve como JAVI y SANDRA forcejean cayéndose al suelo. Todo se queda en silencio y sin ningún movimiento durante unos segundos y cae el cuerpo de JAVI sin vida. SANDRA se levanta y apaga la cámara encuadrando su rostro con los ojos normales.

**ESC.12. EXT/ TARDE/ CABAÑA 2**

6 MESES DESPUÉS, JAVI con los ojos en blanco observa a SANDRA pasear con **LUCAS** por la montaña, uno al lado del otro. LUCAS está con una cámara grabando a SANDRA de perfil.

LUCAS

¿Por qué quieres que lo grabe  
todo?

SANDRA adelanta a LUCAS mientras se ríe. LUCAS sacude la cabeza sonriendo mientras la sigue grabando.

## GUIÓN TÉCNICO

## 11. Guión técnico

### **ESC.1. INT/ NOCHE/ CABAÑA**

#### **PLANO 1.1: (Plano Subjetivo) PG. Normal.**

La CABAÑA entre la oscuridad de la noche con una ventana iluminada.

#### **PLANO 1.2: PML. Travelling hacia delante.**

JAVI se acerca a la ventana de la cabaña.

#### **PLANO 1.3: PM.**

A través de la ventana está SANDRA de perfil leyendo un DIARIO.

#### **PLANO 1.4: PPP. Zoom in.**

JAVI hace un zoom a la figura de SANDRA. Respira fuerte mientras mira a SANDRA.

#### **PLANO 1.5: PM. Zoom out. Travelling hacia delante.**

JAVI vuelve a abrir el plano. Camina hacia la puerta.

#### **PLANO 1.6: PM. Travelling hacia delante.**

JAVI camina alrededor de la casa hasta llegar a la puerta.

#### **PLANO 1.7: PD. Panorámica hacia abajo.**

JAVI abre con cuidado el pomo de la puerta y entra en la casa.

**PLANO 1.8: PG. Panorámica hacia arriba.**

JAVI entra en el comedor y se acerca sigilosamente a SANDRA por la espalda.

**PLANO 1.9: PMC.**

JAVI se sitúa justo detrás de SANDRA mientras ella lee un DIARIO. JAVI estira la mano para tocarle por la espalda. SUENA un TELÉFONO MÓVIL y se asustan los dos. SANDRA suelta el DIARIO que tiene en las manos, GRITA y se gira, ve a JAVI con la cámara y se ríe. JAVI camina unos pasos hacia atrás.

**Panorámica hacia abajo.****PLANO 1.10: PD. Panorámica hacia abajo.**

JAVI mira la llamada del móvil donde pone "LABORATORIO" y lo cuelga.

**PLANO 1.11: PM. Panorámica hacia arriba.**

Vuelve a subir la videocámara para grabar a SANDRA como se está riendo y agachándose para coger el DIARIO. Cuando SANDRA lo coge, se sienta en el sillón de nuevo con el DIARIO cerrado en las manos.

**PLANO 1.12: PA. Travelling hacia delante. Travelling hacia abajo.**

JAVI camina hasta situarse delante de SANDRA. Deja la cámara en la mesa y se sienta a su lado.

JAVI

¿Qué lees?

SANDRA se encoge de hombros y se aparta el pelo hacia un lateral.

SANDRA

Un diario que tenía por casa.

JAVI

¿De cuándo?

JAVI le quiere coger el DIARIO de las manos a SANDRA, pero SANDRA se aparta y evita que JAVI lo coja.

SANDRA

De cuando era pequeña.

JAVI suelta el aire, mete la mano en el bolsillo y revisa la llamada de su MÓVIL, contesta un mensaje y lo guarda de nuevo en su bolsillo. SANDRA observa a JAVI que mira el móvil entretenido mientras contesta el mensaje, SANDRA se muerde

el labio nerviosa y tamborilea con los dedos en el reposabrazos del sillón

SANDRA

¿Quién era?

JAVI

Ehm... Trabajo, lo de siempre.

SANDRA

¿También en vacaciones?

JAVI se encoge de hombros y se rasca la nuca.

JAVI

Sí, bueno... Están con...

SANDRA

*(Le interrumpe molesta)*

Sí, sí. Cosas del laboratorio. Ya lo sé.

SANDRA sacude la cabeza y hace una mueca restándole importancia al asunto. JAVI pone una mano en la rodilla de

SANDRA y acerca su boca para darle un beso. SANDRA se aparta para evitarlo. JAVI se echa hacia atrás y SANDRA se levanta y sale de plano. JAVI la sigue con la mirada.

SANDRA

*(Off)*

¿Vienes?

JAVI sonríe y se levanta.

**PLANO 1.13: PP.**

JAVI se dirige hacia la CÁMARA y la apaga.

**ESC.2. INT/ DÍA/ CABAÑA**

**PLANO 2.0: (Plano Subjetivo) Normal.**

**(En negro)**

JAVI está sentado en el borde de la cama con la CÁMARA en las manos. SUENAN respiraciones de JAVI y cómo está tocando el cuerpo de plástico de la CÁMARA mientras le está dando vueltas y presionando botones.

SANDRA camina hacia JAVI, suspira, le quita la tapa de la cámara.

**PLANO 2.1: PP.**

SANDRA está agachada mirando el objetivo de la cámara puesto que ha quitado la tapa.

**PLANO 2.2: PML.**

SANDRA se aleja de la cámara. JAVI se ríe y se levanta.

**PLANO 2.3: PMC. Travelling hacia arriba.**

JAVI se acerca donde está SANDRA.

**PLANO 2.4: PPP. Zoom in.**

JAVI la graba a escasos centímetros de su rostro. SANDRA se tapa la cara con las manos, mientras gira la cabeza y niega con ella. SANDRA abre un hueco entre los dedos y mira de reojo sonriendo.

SANDRA

*(con la voz amortiguada)*

¡Para!

**PLANO 2.5: PM. Zoom out. Travelling hacia atrás.**

JAVI se aleja un poco y ve la sonrisa de SANDRA por debajo de sus manos, JAVI le intenta quitar las manos de la cara

con una de las suyas y ambos se ríen. SANDRA aparta sus manos y sonríe a la CÁMARA.

**PLANO 2.6: PML.**

SANDRA coge su MOCHILA, se da la vuelta, abre la puerta y sale.

**PLANO 2.7: PD. Panorámica hacia abajo.**

JAVI coge su MOCHILA y le sigue.

**PLANO 2.8: PG. Panorámica hacia arriba. Travelling hacia delante.**

JAVI sale fuera de la casa, y SANDRA le está esperando. JAVI para de caminar.

JAVI

¡Espera, que tengo que  
coger...!

**PLANO 2.9: PP. Panorámica hacia derecha.**

JAVI hace un giro rápido hacia la puerta y deja de grabar.

**ESC.3. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 3.1: Plano subjetivo. PD. Cenital. Travelling hacia delante.**

JAVI enciende la cámara y graba sus pies andando.

**PLANO 3.2: PG. Travelling hacia delante. Panorámica hacia arriba.**

JAVI levanta la cámara y graba el paisaje situado a la derecha.

**PLANO 3.3: PG. Panorámica hacia izquierda. Travelling hacia delante.**

JAVI graba la espalda de SANDRA que camina delante de él.

**PLANO 3.4: PA. Travelling hacia delante. Pan horizontal. Picado.**

JAVI se acerca a un lado del camino donde hay flores.

**PLANO 3.5: PD. Zoom in.**

JAVI graba de cerca las flores. JAVI graba también unas hormigas que hay al lado. Apaga la cámara.

**ESC.4. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 4.1: Plano Subjetivo. PMC. Barrido.**

JAVI está grabando a SANDRA de frente y ella extiende la mano para quitarle la cámara a JAVI.

SANDRA le da la vuelta a la cámara y graba a JAVI.

**PLANO 4.2: PMC-PA. Barrido. Travelling hacia atrás.**

Mientras, ella acelera el paso andando de espaldas para separarse un poco de él.

SANDRA

*(Off)*

Ahora me toca a mí.

SANDRA deja de andar. JAVI se descuelga la MOCHILA de la espalda, la abre y saca la BOTELLA DE AGUA y bebe.

**PLANO 4.3: PP. Zoom in.**

SANDRA encuadra el rostro de JAVI.

**PLANO 4.4: PP. Panorámica hacia abajo.**

JAVI guarda la botella de agua. SANDRA sigue su movimiento.

**PLANO 4.5: PP. Panorámica hacia arriba.**

SANDRA vuelve a su rostro.

SANDRA

*(Off)*

*(Sugerente)*

Conozco un juego...

**PLANO 4.6: PA. Zoom out. Travelling hacia atrás.**

SANDRA vuelve a alejar la cámara. JAVI guarda la BOTELLA DE AGUA en la MOCHILA, se la vuelve a colgar en la espalda, mete las manos en los bolsillos.

**PLANO 4.7: PA. Travelling atrás.**

JAVI empieza nuevamente a andar y SANDRA vuelve a caminar hacia atrás mientras le graba.

SANDRA

*(Off)*

Te hago una pregunta y eliges  
qué prefieres.

JAVI, sonriendo, arquea una ceja a modo de pregunta. SANDRA hace una pausa.

SANDRA

*(Off)*

¿Qué preferirías... no tener  
brazos o no tener control  
sobre ellos?

JAVI para en seco y SANDRA para unos segundos más tarde. JAVI pierde la sonrisa y le mira sorprendido: levanta las dos cejas, abre los ojos y se queda ligeramente boquiabierto. SANDRA se ríe a carcajadas ante su cara de sorpresa. A JAVI le empieza a entrar la risa que intenta ocultar, pero acaba contagiándose. Cuando se calman, JAVI se coge la barbilla pensativo y luego baja el brazo.

JAVI

*(Firme)*

Que se movieran.

SANDRA

*(Off)*

*(Sorprendida)*

Pero... no tienes control  
sobre ellos. ¿Qué harías?

JAVI hace el pulpo.

**PLANO 4.8: PM. Barrido. Panorámica hacia abajo.**

JAVI se dirige rápidamente hacia SANDRA para hacerle cosquillas.

SANDRA lanza un chillido de sorpresa y apaga la cámara.

**ESC.5. EXT/ DÍA/ MONTAÑA****PLANO 5.1: Plano Subjetivo. PG. Panorámica derecha.**

JAVI graba una caseta color salmón desde una verja que les impide el paso, desde una esquina a otra de la casa.

JAVI

¿Quién vivirá aquí?

*(Pausa)*

¿Tan alejado de la ciudad?

SANDRA

No sé, pero es bonita.

**PLANO 5.2: PA. Panorámica hacia izquierda.**

JAVI y SANDRA se acercan a una puerta del patio exterior de la casa.

**PLANO 5.3: PM. Panorámica hacia derecha.**

Graban el interior, todo está vacío y tranquilo. Hay un porche de madera.

**PLANO 5.4: PP.**

Por la parte derecha, aparece el EX-NOVIO DE SANDRA con los ojos en blanco en el encuadre, GOLPEA la verja varias veces mientras hace sonidos guturales.

**PLANO 5.5: PML. Travelling hacia atrás. Barrido. Travelling hacia delante.**

JAVI y SANDRA se asustan y retroceden rápidamente. Giran bruscamente para continuar por el camino y alejarse.

**PLANO 5.6: PG. Barrido. Travelling hacia delante.**

JAVI y SANDRA empiezan a correr por el camino.

**PLANO 5.7: PG. Panorámica hacia derecha.**

JAVI se detiene y da media vuelta para grabar nuevamente la casa. JAVI graba al EX-NOVIO DE SANDRA a lo lejos parado en el medio del camino.

**PLANO 5.8: PG. Panorámica hacia la izquierda.**

JAVI se gira para ver dónde está SANDRA.

JAVI

*(Grita)*

¡Sandra!

**PLANO 5.9: PG/PMC. Travelling hacia delante.**

JAVI echa a correr para acercarse a SANDRA. Está hiperventilando por la carrera. JAVI graba de perfil a SANDRA.

JAVI

*(Impactado)*

Sus ojos...

SANDRA

*(Tono veloz y fatigada)*

¿Qué ojos? ¿Qué dices?

JAVI apaga la cámara.

**ESC.6. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 6.1: Plano Subjetivo. PP.**

JAVI está colocando la cámara en una piedra. SANDRA está sentada delante del nacimiento de una fuente mientras se quita la MOCHILA.

**PLANO 6.2: PG.**

JAVI deja la cámara y se acerca a SANDRA para acabar sentándose a su derecha. SANDRA abre la MOCHILA, se aparta el pelo hacia la izquierda dejando su hombro descubierto. SANDRA suspira fuerte. JAVI le toca el hombro izquierdo y se lo masajea con cariño. SANDRA busca los BOCADILLOS en la MOCHILA, los saca y le entrega el suyo a JAVI. JAVI deja de tocarle el hombro y coge el BOCADILLO. SANDRA saca el suyo y lo observa.

JAVI

¿Estás cansada?

SANDRA

No, pero esa casa... (*Aspaviento de mano*) El venir aquí me ha recordado a mis padres. (*Le mira*)

JAVI la mira, abre su bocadillo y empieza a comer. SANDRA solo lo abre y observa su entorno inquieta.

SANDRA

Tengo algún pequeño recuerdo.  
Pero, no sé... A lo mejor me gustaría volver aquí más a menudo.

JAVI habla con la boca llena y se atraganta, tose y traga dando un sorbo a la BOTELLA DE AGUA.

JAVI

¿Y eso?

SANDRA

*(Melancólica)*

Es como si siempre hubiera  
rechazado su muerte.

*(Pausa)*

Como si no hubiese sucedido,  
¿sabes?

SANDRA se gira hacia JAVI y descubre que está con la vista fija en un punto lejano.

SANDRA suspira fuerte, JAVI le mira y le da un mordisco en la mejilla, SANDRA se queja y se frota la mejilla. Detrás de ellos se atisba una sombra, el EX-NOVIO DE SANDRA, en el rincón del nacimiento de la fuente.

**PLANO 6.3: PG.**

JAVI se levanta mientras se ríe y camina hacia la cámara con el BOCADILLO en la mano. SANDRA le da un mordisco al BOCADILLO. JAVI apaga la cámara.

**ESC.7. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 7.1: Plano Subjetivo. PM. Cenital.**

**Travelling hacia delante.**

JAVI graba el camino de grava. SANDRA está detrás de JAVI, haciendo ruido arrastrando los pies.

SANDRA

*(Off)*

¿Por dónde hay que ir?

*(Silencio)*

Saca el mapa, Javi.

JAVI se detiene grabando el suelo.

**PLANO 7.2: PM. Panorámica hacia arriba.**

Le está mirando por encima del hombro a SANDRA.

JAVI

*(Off)*

Al final no lo he cogido.

¿Para qué?

**PLANO 7.3: PM. Panorámica derecha.**

SANDRA estira de JAVI para darle la vuelta. JAVI se gira y graba la cara de incredulidad de SANDRA.

SANDRA

*(Enfadada, vocalizando y  
muy despacio)*

¿Te dejaste el mapa? ¿No  
habías entrado a por él?

JAVI

*(Off)*

Pero, ¿para qué?

*(Baja el tono)*

Bueno, lo siento.

SANDRA

Espera, espera.

**PLANO 7.4: PM. Barrido.**

SANDRA coge la cámara y graba a JAVI repitiendo su disculpa.

SANDRA

*(Off)*

Repite eso.

JAVI

He dicho que lo siento ¿vale?

*(Vocaliza enfadado)*

Lo-sien-to.

**PLANO 7.5: PD. Travelling hacia delante.**

SANDRA baja la cámara y la estampa enfadada, contra el estómago de JAVI para dársela. JAVI apaga la cámara.

**ESC.8. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 8.1: Plano Subjetivo. PA.**

JAVI Y SANDRA caminan entre los arbustos.

JAVI graba el tronco de un árbol y las hojas de un arbusto.

**PLANO 8.2: PA. Panorámica derecha. Travelling hacia atrás.**

JAVI se da la vuelta y graba hacia atrás.

SANDRA golpea con el pie las piedrecitas del camino. SANDRA levanta la vista mirando los alrededores y se para. JAVI hace lo mismo.

SANDRA

Creo que había una senda que  
lleva a lo alto de la colina.

JAVI

*(off)*

¿Un sendero?

SANDRA asiente mientras le mira. JAVI asiente lentamente con la cabeza mientras sonríe inocentemente.

JAVI

*(Off)*

Sí ya sabía yo...

JAVI se ríe.

**PLANO 8.3: PM. Panorámica derecha. Travelling hacia delante.**

SANDRA le adelanta por la derecha resoplando.

**PLANO 8.4: PA.**

Pasan por hierbajos altos, que golpean a SANDRA. SANDRA murmura cosas incoherentes. JAVI le graba mientras se ríe burlonamente. SANDRA se da la vuelta y le mira mosqueada.

**PLANO 8.5: PM. Zoom in.**

JAVI encuadra su rostro con la cámara.

JAVI

*(off)*

¡Ay!

**PLANO 8.6: PD. Panorámica hacia arriba.**

JAVI enfoca su pierna, que tiene una rama punzante, y se la quita con brusquedad. SANDRA hace un sonido de sorpresa y JAVI sube la cámara rápido.

**PLANO 8.7: PA. Travelling hacia delante.**

SANDRA está al lado de un árbol.

JAVI se acerca a ella.

**PLANO 8.8: PM.**

SANDRA reconoce una marca en un árbol, un dibujo de la cruz Tau y se para drásticamente y sonríe.

SANDRA

*(Emocionada)*

Esta marca... Hacía mucho  
tiempo que no veía esto...

JAVI

*(Off)*

*(Curioso)*

¿Qué es?

SANDRA

Un símbolo que me gustaba  
mucho.

**PLANO 8.9: PD. Panorámica izquierda.**

SANDRA recorre con sus dedos el dibujo.

SANDRA

¿No sabes lo que significa,  
verdad?

**PLANO 8.10: PM. Panorámica derecha.**

SANDRA arquea las cejas y se ríe. SANDRA, de repente, pierde la sonrisa y mira a su alrededor, JAVI la imita.

SANDRA

*(Musita)*

Deberían haber más...

*(Pausa)*

Me gustaría enseñarte algo.

JAVI

*(Off)*

Vale. ¿Por qué no?

SANDRA

Ven por aquí.

**PLANO 8. 11: PML. Travelling hacia delante. Panorámica de izquierda a derecha.**

JAVI le sigue mientras SANDRA anda rápidamente. JAVI graba su alrededor y SANDRA abriéndose paso entre la maleza. JAVI deja de grabar.

**ESC.9. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 9.1: Plano Subjetivo. PA. Travelling hacia delante.**

JAVI y SANDRA caminan entre los arbustos, apartan ramas de su camino. SANDRA está en frente de JAVI, de espaldas a él.

SANDRA

*(Off)*

Javi, ven.

JAVI

*(Off)*

¿Qué...?

SANDRA se para en seco y señala hacia delante. JAVI se para también.

**PLANO 9.2: PP. Zoom in.**

JAVI centra la imagen que está desenfocada hasta que enfoca hacia una mina que se ve al fondo.

JAVI

*(Off)*

¿Qué es eso?

**PLANO 9.3: PML. Zoom out.**

SANDRA sonríe emocionada y sigue hacia delante, caminando alegremente como atontada.

JAVI

*(Susurra incrédulo)*

¿En serio?

**ESC.10. EXT/ DÍA/ MONTAÑA**

**PLANO 10.1: Plano Subjetivo. PML. Travelling hacia delante.**

JAVI y SANDRA se acercan a la entrada de la mina. JAVI graba a SANDRA que hacia adentro de la mina sonríe y mira alternativamente entre JAVI y la mina. JAVI se ríe.

**PLANO 10.2: PML. Travelling hacia delante.**

JAVI y SANDRA entran a la mina. SANDRA por delante de JAVI.

SANDRA

No recordaba que hiciera  
tanto frío.

JAVI

*(off)*

¿Vamos a entrar...?

SANDRA se introduce en el interior de la mina decidida.

**ESC.11. INT/ DÍA/ MINA**

**PLANO 11.1: PML. Travelling hacia delante.**

SANDRA mira los túneles y los agujeros. SANDRA analiza las paredes buscando algo, ve unos dibujos en tiza borrados por el tiempo en las paredes, recorre las manos por las paredes.

**PLANO 11.2: PD. Panorámica izquierda.**

JAVI

*(Off)*

¿Son tuyos?

JAVI ilumina las paredes pintadas y se detiene mientras graba los dibujos.

**PLANO 11.3: PML. Travelling hacia delante.**

SANDRA se ríe y da un pequeño traspiés. JAVI graba a SANDRA desde atrás. Escuchan UN RUIDO detrás de ellos.

**PLANO 11.4: PA. Panorámica hacia derecha.**

JAVI se gira bruscamente hacia atrás.

JAVI

*(Off)*

¿Has oído eso?

**PLANO 11.5: PML. Panorámica a la izquierda.**

JAVI vuelve a grabar el rostro asustado de SANDRA.

SANDRA

*(Susurra asustada)*

Sí, lo he oído.

*(Susurra fascinada)*

¿Quieres entrar más?

**PLANO 11.6: PML. Travelling hacia delante.**

JAVI adelanta a SANDRA y encuadra su rostro.

JAVI

(*Firme*)

Tranquila.

JAVI graba el camino sin mirar atrás.

**PLANO 11.7: PD. Panorámica hacia la izquierda.**

JAVI se detiene en otro dibujo que encuentra por los túneles.

**PLANO 11.8: PML. Panorámica hacia la derecha. Travelling hacia delante.**

JAVI graba asombrado los túneles.

**PLANO 11.9: PD. Panorámica hacia la derecha.**

JAVI graba una de las aperturas en la pared.

**PLANO 11.10: PA. Travelling hacia delante. Panorámica hacia derecha. Travelling hacia delante. Panorámica horizontal. Barrido.**

JAVI sigue grabando el camino en silencio hasta que se apaga la luz de la cámara. Entonces, escucha el GRITO DESGARRADOR de SANDRA lejos de él, por lo que se detiene. Cuando

consigue volver a encender la luz, se gira bruscamente y se paraliza por unos segundos, ya que SANDRA no está.

JAVI reacciona y corre desesperado por los túneles siguiendo la voz de SANDRA.

JAVI

*(Con pánico)*

¡¡Sandra!!

JAVI tropieza y cae.

**PLANO 11.11: PP. panorámica hacia derecha.**

JAVI se gira, enfoca con la linterna y ve al EX-NOVIO DE SANDRA muerto en el suelo con los ojos normales.

**PLANO 11.12: PML. Travelling hacia atrás.**

Se aleja rápidamente y su espalda choca contra la pared.

**PLANO 11.13: PA. Travelling hacia delante. Panorámica de derecha a izquierda.**

JAVI se levanta y sale corriendo por donde había entrado a la mina.

JAVI empieza a correr desesperadamente mientras llama a SANDRA desesperado.

JAVI

*(Atemorizado)*

¡Sandra! Sandra, ¿me oyes?

JAVI la escucha llorar. Se detiene para escucharla mejor.  
Vuelve a correr.

**PLANO 11.14: PG. Travelling hacia delante.**

Encuentra a SANDRA hecha un ovillo dentro de una galería.  
Se aproxima a ella y se agacha para ponerse a su altura.

**PLANO 11.15: PP. Picado.**

JAVI acaricia la cabeza de SANDRA.

JAVI

*(Susurra aliviado)*

Ya está, ya pasó.

Estoy aquí, mi niña.

No me voy a ir a ningún lado.

**PLANO 11.16: PP. Picado. Barrido.**

JAVI le ayuda a ponerse de pie. De repente, SANDRA levanta la cabeza, le mira directamente y le ataca.

**PLANO 11.17: PA. (Desde el suelo)**

La cámara cae al suelo y se ve como JAVI y SANDRA forcejean.  
Todo se queda en silencio y sin ningún movimiento durante unos segundos y el cuerpo de JAVI deja de moverse.

**PLANO 11.18: PD.**

SANDRA se levanta y se dirige hacia la cámara, por lo que vemos sus pies acercándose.

**PLANO 11.19: PP. Travelling hacia arriba. Contrapicado.**

SANDRA se enfoca la cara mientras busca el botón de apagado. Sus ojos están normales.

**ESC.12. EXT/ TARDE/ CABAÑA****PLANO 12.1: PP.**

6 MESES DESPUÉS, JAVI, de espaldas, con los ojos en blanco observa por la ventana a SANDRA pasear con LUCAS por la montaña, uno al lado del otro.

**PLANO 12.2: PML.**

LUCAS está con una cámara grabando a SANDRA de perfil.

LUCAS

¿Por qué quieres que lo grabe  
todo?

SANDRA adelanta a LUCAS mientras se ríe. LUCAS sacude la cabeza sonriendo mientras la sigue grabando.

# STORYBOARD

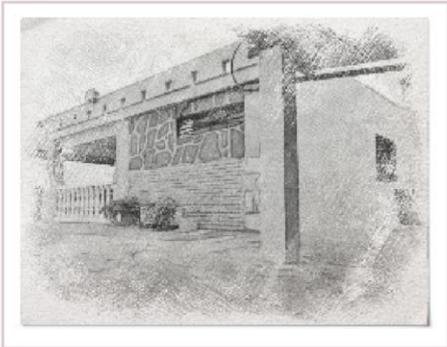
## 12. Storyboard

### 1. ESC.1. INT/NOCHE/CABAÑA

---

1.1 SUBJETIVO:

PG.



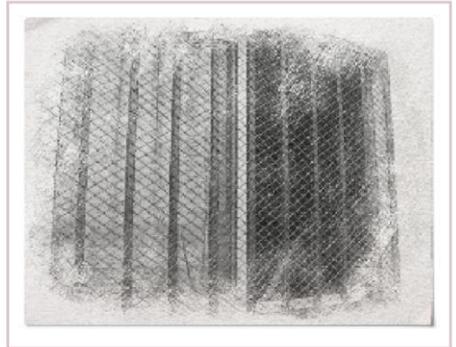
1.2 SUBJETIVO:

PML.



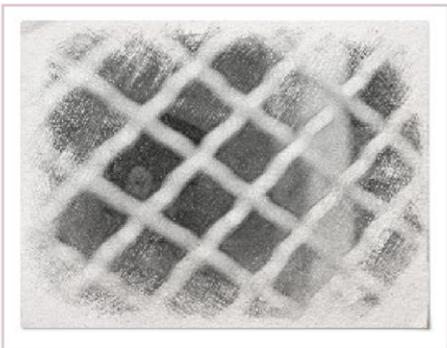
1.3 SUBJETIVO:

PM.



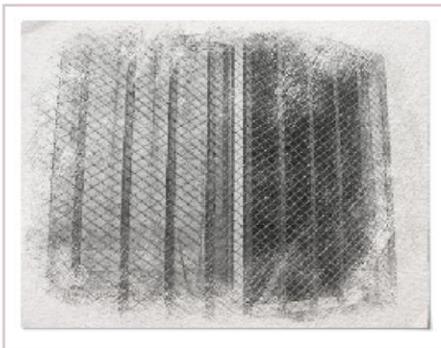
1.4 SUBJETIVO:

PP.



1.5 SUBJETIVO:

PM.



1.6 SUBJETIVO:

PM.



1.7 SUBJETIVO:

PD.



1.8 SUBJETIVO:

PG.



1.9 SUBJETIVO:

PMC.



1.10 SUBJETIVO:

PD.



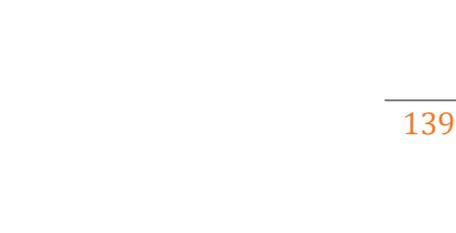
1.11 SUBJETIVO:

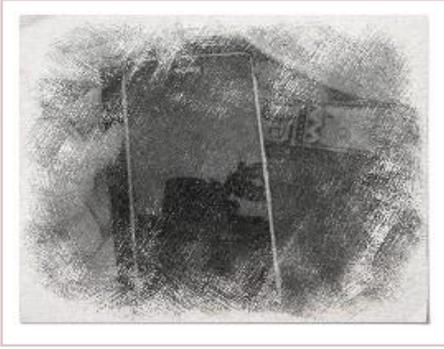
PM.



1.12 SUBJETIVO:

PA.





1.13 SUBJETIVO:

PP.



2. ESC.2. INT/DÍA/CABAÑA

---

2.1 SUBJETIVO:

PP.



2.2 SUBJETIVO:

PML.



2.3 SUBJETIVO:

PMC.



2.4 SUBJETIVO:

PPP.

2.5 SUBJETIVO:

PM.

2.6 SUBJETIVO:

PML.



2.7 SUBJETIVO:

PD.

2.8 SUBJETIVO:

PG.

2.9 SUBJETIVO:

PP.



### 3. ESC.3. EXT/DIA/MONTADA

3.1 SUBJETIVO:

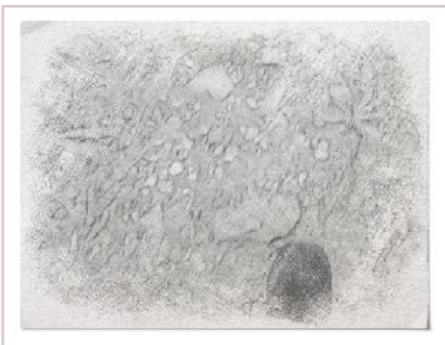
PD.

3.2 SUBJETIVO:

PG.

3.3 SUBJETIVO:

PG.



3.4 SUBJETIVO:

PA.

3.5 SUBJETIVO:

PD.



4. ESC.4. /EXT/DIA/MONTAJA

---

4.1 SUBJETIVO:

PMC.



4.2 SUBJETIVO:

PMC. / PA.



4.3 SUBJETIVO:

PP.



4.4 SUBJETIVO:

PP.



4.5 SUBJETIVO:

PP.



4.6 SUBJETIVO:

PA.



4.7 SUBJETIVO:

PA.

4.8 SUBJETIVO:

PA.



## 5. ESC.5. EXT/DIA/MONTADA

5.1 SUBJETIVO:

PG.



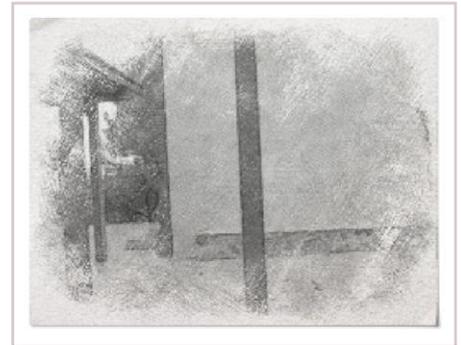
5.2 SUBJETIVO:

PA.



5.3 SUBJETIVO:

PM.



5.4 SUBJETIVO:

PP.



5.5 SUBJETIVO:

PML.



5.6 SUBJETIVO:

PG.



5.7 SUBJETIVO:

PG.



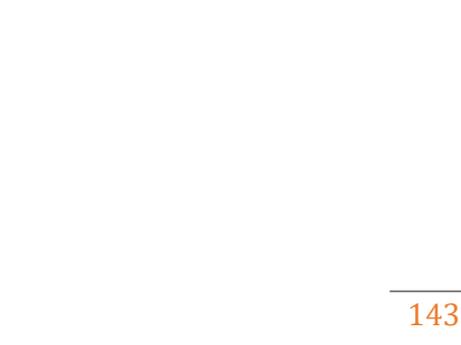
5.8 SUBJETIVO:

PG.



5.9 SUBJETIVO:

PG. / PMC.





6. ESC. 6. EXT/DIA/MONTADA

6.1 SUBJETIVO:  
PP.



6.2 SUBJETIVO:  
PG.



6.3 SUBJETIVO:  
PG.



7. ESC. 7. EXT/DIA/MONTADA

7.1 SUBJETIVO  
PM.



7.2 SUBJETIVO  
PM.



7.3 SUBJETIVO  
PM.



7.4 SUBJETIVO  
PM.

7.5 SUBJETIVO  
PD.



**8. ESC. 8. EXT/DIA/MONTAÑA**

---

8.1 SUBJETIVO

PD.



8.2 SUBJETIVO

PA.



8.3 SUBJETIVO

PM.



8.4 SUBJETIVO

PA.



8.5 SUBJETIVO

PM.



8.6 SUBJETIVO

PD.



8.7 SUBJETIVO

PA.



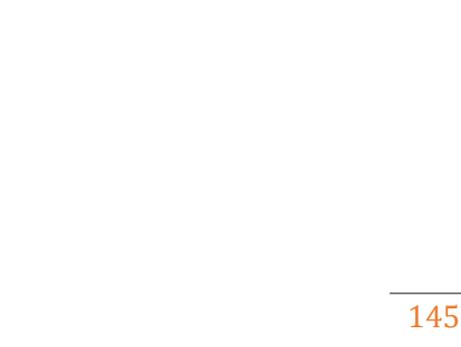
8.8 SUBJETIVO

PM.



8.9 SUBJETIVO

PD.





8.10 SUBJETIVO

PM.

8.11 SUBJETIVO

PML.



## 9. ESC. 9. EXT/DIA/MONTADA

9.1 SUBJETIVO

PA.

9.2 SUBJETIVO

PP.

9.3 SUBJETIVO

PML.



## 10. ESC. 10. EXT/DIA/MONTADA

10.1 SUBJETIVO

PML.

10.2 SUBJETIVO

PML.



11. ESC. 11. INT/DIA/MINA

---

11.1 SUBJETIVO

PML.



11.2 SUBJETIVO

PD.



11.3 SUBJETIVO

PML.



11.4 SUBJETIVO

PA.



11.5 SUBJETIVO

PML.



11.6 SUBJETIVO

PML.



11.7 SUBJETIVO

PD.

11.8 SUBJETIVO

PML.

11.9 SUBJETIVO

PD.



11.10 SUBJETIVO

PML.



11.11 SUBJETIVO

PP.



11.12 SUBJETIVO

PML.



11.13 SUBJETIVO

PA.



11.14 SUBJETIVO

PG.



11.15 SUBJETIVO

PP.



11.16 SUBJETIVO

PP. SUBJETIVO



11.17 SUBJETIVO

PA. SUBJETIVO



11.18 SUBJETIVO

PD. SUBJETIVO



Shaila García



## 12. ESC. 12. INT/DÍA/CABAÑA

---

### 12.1 OMNISCIENTE

PP.



### 12.2 OMNISCIENTE

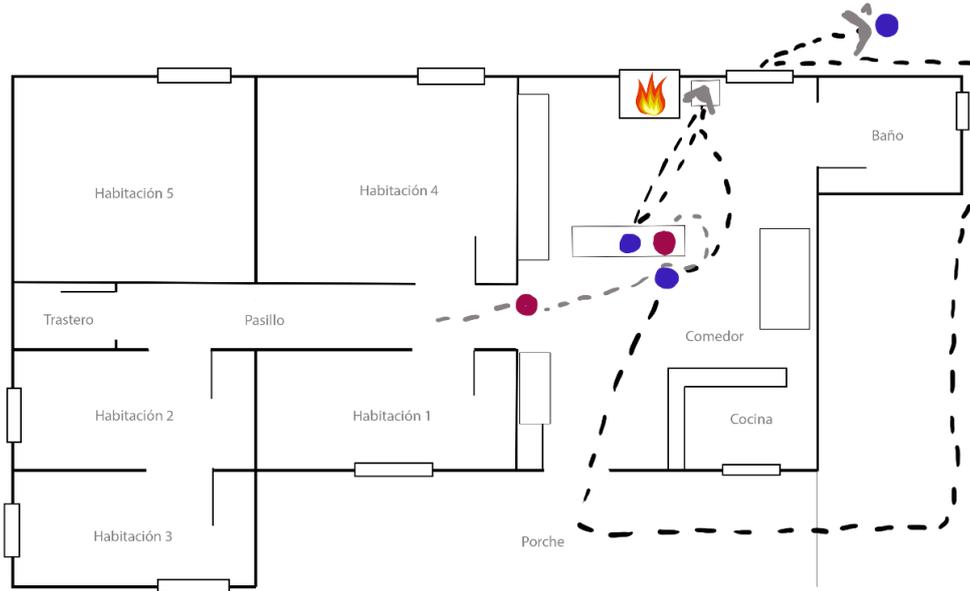
PML.



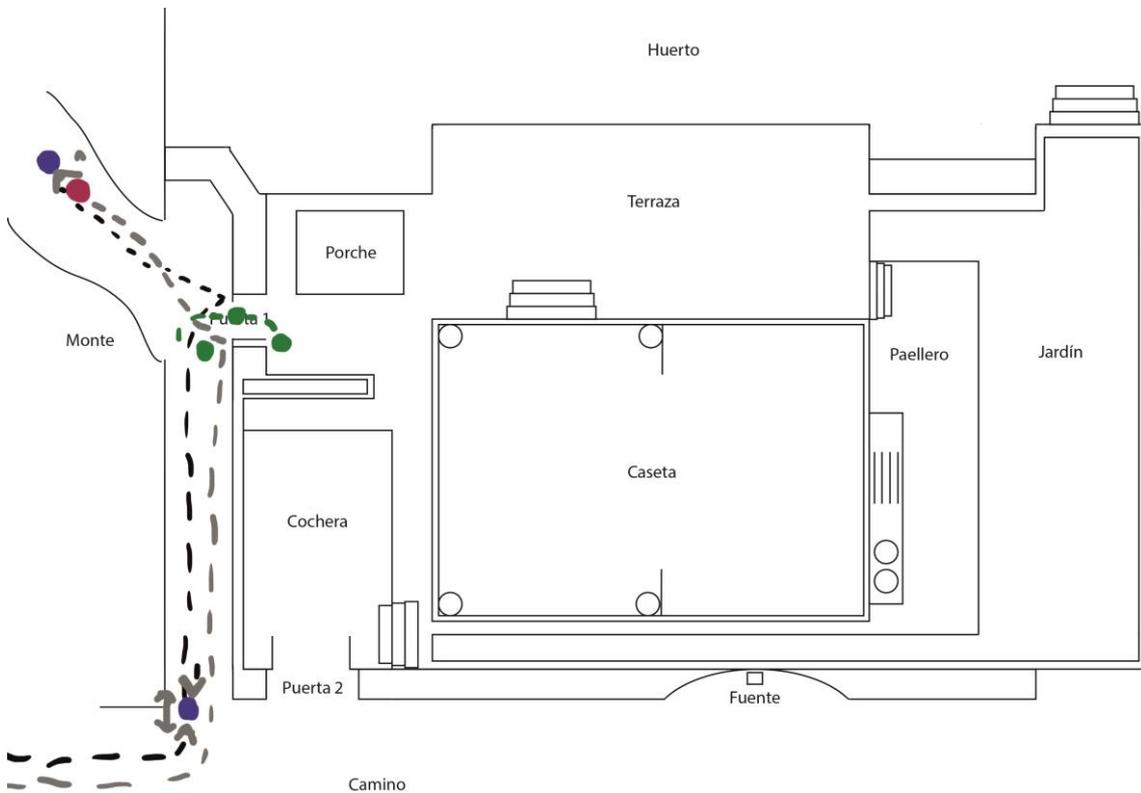
## PLANOS DE PLANTA

# 13. Planos de planta

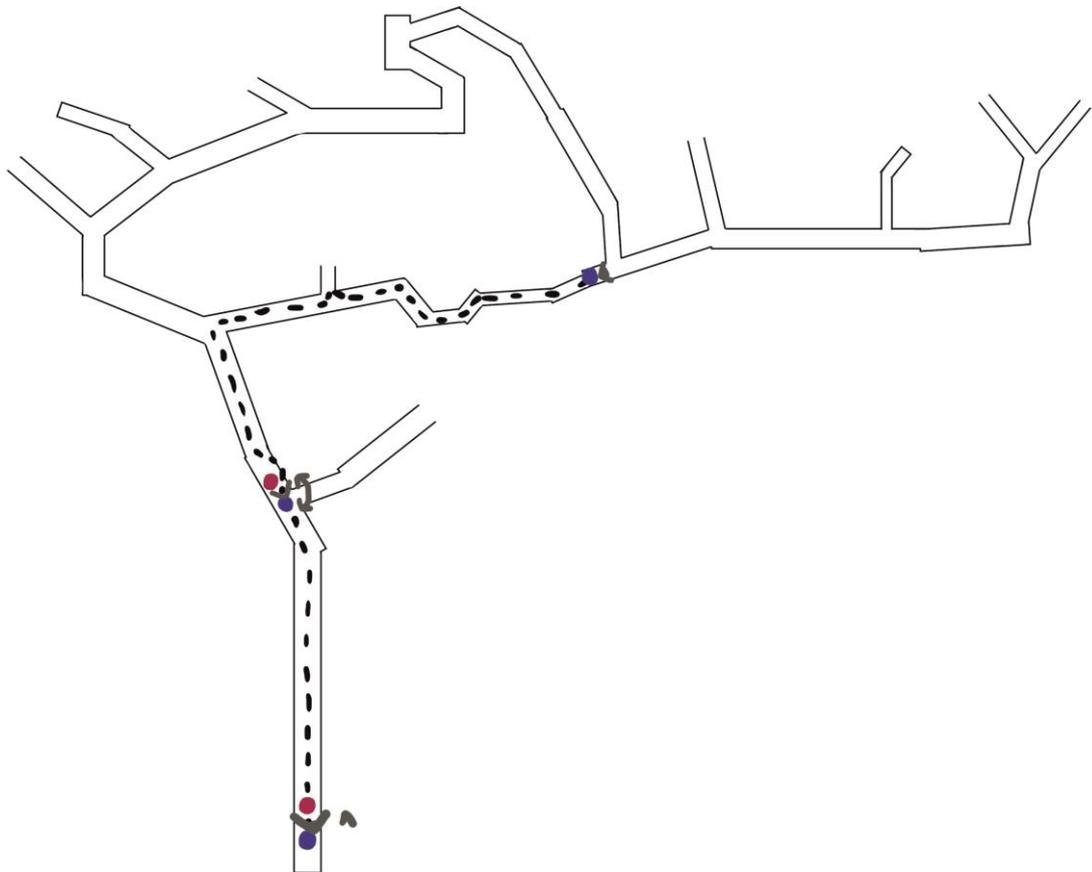
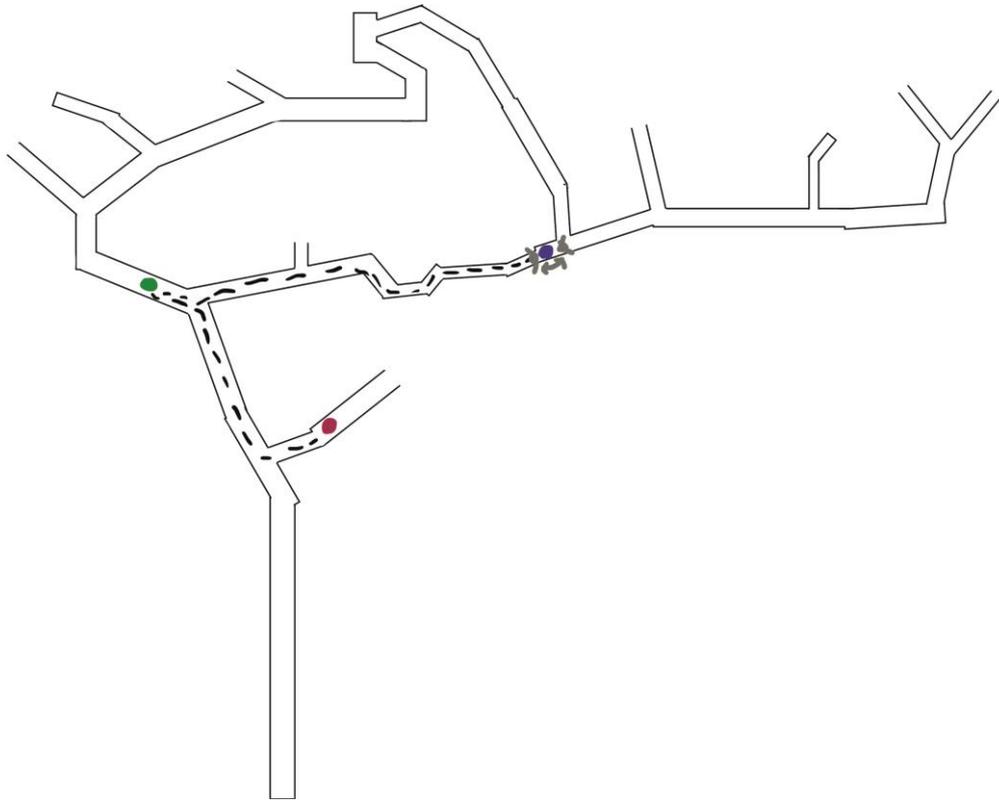
## Escena 1



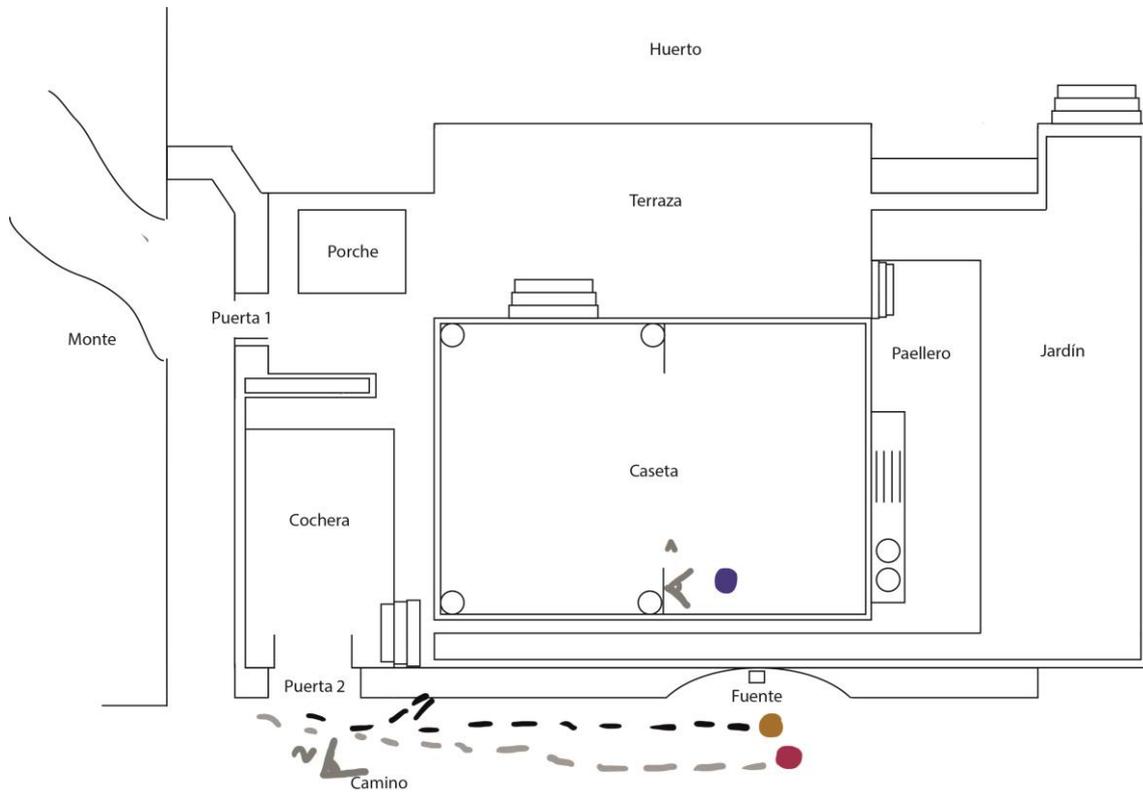
## Escena 5



*Escena 11*



Escena 12



## ESTRUCTURA DE LA PRODUCCIÓN

## 14. Estructura de la producción

La producción de este cortometraje empezó con la selección de la historia que queríamos narrar. Al principio nos costó bastante porque no sabíamos si hacer una adaptación de alguna historia o una creada por nosotros. Gracias a varias reuniones entre nosotros y sobre todo con nuestra tutora, decidimos hacer un cortometraje de terror, inspirados por varias obras como hemos mencionado en el primer apartado de justificación y oportunidad del proyecto.

El desarrollo del **guion** fue una pieza costosa con continuas modificaciones, se trabajó en él durante meses para conseguir un buen resultado, en el que los acontecimientos tuvieran una causalidad y contuviese momentos de catálisis en los que conocer más el mundo de la obra. Junto al guion también se redactó la **descripción de los personajes** que trabajó profundamente interiorizando en la historia de cada uno de los personajes para que los actores tuvieran claro cómo debían de interpretarlos e interiorizar la evolución y los sentimientos del propio personaje al que interpretan.

Una de las primeras acciones que tomamos respecto a la difusión del cortometraje fue estar presente en las **redes sociales**, concretamente quisimos hacernos ver en Facebook y Twitter, creamos una página en Facebook y una cuenta de Twitter, la cual se va actualizando constantemente con imágenes, vídeos y textos para atraer a más personas y que interactuaran con el contenido.

Una vez contamos con el guion, realizamos el **casting** durante dos días en el plató de televisión de la universidad, para conseguir una mayor difusión lo publicamos en varias páginas de internet especializadas en castings para actores, en grupos de actores y actrices de Facebook, escuelas de actores tanto de Castellón como de Valencia y por supuesto, colgamos carteles por toda la universidad.



Mientras se llevaba estas acciones a cabo, se hizo a la misma vez un **cronograma** con los tiempos para cada tarea y el orden que paso a paso debíamos dar. Se redactó el **desglose** general y por escenas de las necesidades que íbamos a necesitar comprar, preparar o llevar a la hora del rodaje, de la misma forma que tener en cuenta el vestuario de los actores para el transcurso de la historia.

Para nosotros las **localizaciones** eran muy importantes, por lo que empezamos enseguida a contactar con el Ayuntamiento de la Vall d'Uixò y la policía para conseguir los permisos para poder grabar en el sendero de la Font de la Noguaret, como en el nacimiento de la misma, donde nos permitieron abrir las puertas para rodar en su interior. También contactamos con personas que dispusiesen de casas en la montaña con las características que nosotros estábamos buscando y que coincidieran con la descripción del mundo que teníamos en mente. Una vez confirmadas, se realizó un informe de todas localizaciones, detallando la calle, el tipo de iluminación, atrezzo y decorado necesario. Nuestro director y directora de fotografía realizaron el **guion técnico** y los **planos de planta**, documentos imprescindibles para un rodaje.

Junto al **plan de rodaje** en el que se concretan los días, las escenas que se rodarán cada día y la duración de los descansos, también se elaboró la **citación de los actores** donde se informa el lugar donde nos reuniríamos con ellos, las horas que estarían rodando, los números de contacto del equipo por si lo necesitan y las dietas de cada día.

El vestuario lo aportaban los actores, ya que se trata de ropa deportiva y no podíamos asumir con nuestro presupuesto el comprar a cada uno de ellos lo necesario. Pero sí que supervisamos como era la que nos proponían para que se adaptara más al estilo de ropa que llevaría el personaje.

Sí que hicimos frente al gasto del **maquillaje** necesario para caracterizar a los actores, para nosotros era una pieza clave para poder conseguir un buen

resultado y es por ello que conseguimos unas maquilladoras a cambio de hacerles publicidad en nuestras redes sociales y aparecer en nuestros créditos. Además de adquirir unas lentillas especiales para conseguir el efecto deseado en los actores.

Para finalizar con la preproducción, desarrollamos una tabla con el **presupuesto** y así contabilizar el gasto que debíamos asumir para rodarlo. Mientras realizamos todos estos documentos, también avanzamos en la redacción de los puntos teóricos de nuestro trabajo final de grado.

Una **banda sonora** es importantísimo en el resultado de un cortometraje, aporta información y emoción a los acontecimientos que el espectador está viendo, es por eso que conseguimos que Atic2a, una empresa de Barcelona que se dedica a la composición musical, nos crease la banda sonora. Teresa Fraile la define como:

“La música en el cine no es un añadido gratuito en la pantalla. Forma parte del todo final y es un elemento fundamental dentro de la concepción de la obra. Como elemento irremplazable desempeña un papel que toca varios puntos de la creación artística, desde el mecanismo cinematográfico hasta la profundidad conceptual”<sup>11</sup>

Durante el fin de semana de **rodaje**, director y directora de fotografía desempeñaron su rol además de nuestro operador de cámara era Álex Bernat, aunque al ser nuestro cortometraje un *found footage* también fue José Gómez quien realizó dicha función. Ricardo Nebot se encargó de recoger el sonido en todas aquellas escenas que se necesitó. Al tener como colaboradoras a Make up Ana & Inma fueron ellas las que se encargaron del maquillaje y la caracterización correspondiente para los personajes. Para tener en cuenta que no hubiese fallos de raccord y que luego el montaje resultara más sencillo para la editora, contamos con la encargada del script y con la ayuda de Carla Sanz

---

<sup>11</sup> Teresa Fraile “Funciones de la música en el cine”, Julio 2004, Universidad de Salamanca.



como ayudante de script. La productora continuó con el trabajo de producción seleccionando festivales, actualizando nuestras redes sociales, hablando con Atic2a, quien se encarga de la banda sonora y con el dossier del cortometraje.

Nos reuníamos con los actores y colaboradores en las Grutas de San José de la Vall d'Uixò, desde allí nos dirigíamos todos a las localizaciones de las escenas para ensayar el rodaje antes de prepararnos para el rodaje. Las escenas se grabaron sin ningún contratiempo y resultando bastante satisfactorias para el equipo técnico y para el propio elenco de actores. Al darles la opción de grabarse ellos mismos las escenas salen más realistas y naturales, algo que era nuestro primordial objetivo. Tuvimos algunos problemas, por ejemplo, empezábamos los rodajes con retraso, sin embargo a lo largo del día íbamos a buen ritmo logrando terminar todas las escenas que teníamos propuestas para esos días. En una de las escenas temíamos que se notara el gran cambio que se producía en la protagonista a raíz del maquillaje y luego otro de los obstáculos que nos encontramos fue la luz natural, que al pasar el día cambiaba de zona en la montaña y teníamos que buscar dichas zonas.

En cuanto al **montaje** del cortometraje de ficción, la editora junto con el director se reunieron justo después del rodaje, ya que todos teníamos muchas ganas de ver el resultado de la filmación y necesitábamos que los encargados de la música se pusieran manos a la obra con la banda sonora. Hubo algunos problemas en el audio en el momento de la edición del cortometraje, sin embargo, se resolvieron sin ningún inconveniente gracias a haber grabado también en estéreo con el micrófono interno. Por otro lado, hubo una escena que ya en el propio rodaje nos costó mucho, porque era hacer un cambio drástico y teníamos miedo de que se notara, y al final, como nos temíamos se notaba en la pantalla y decidimos eliminar ese plano. Quitando estos dos problemas que se pudieron resolver con facilidad, lo único que se tuvo que retocar fue el etalonaje para que tuvieran la misma armonía cromática.

Creamos un **dossier** para presentarlo al ayuntamiento y conseguir una ayuda económica y así poder cubrir los gastos. Después de la reunión, se acordó que nos cedían el espacio del cine de la ciudad y nos concedían una ayuda de 200€.

En la siguiente tabla os adjuntamos la ficha técnica del cortometraje.

<b>Ficha Técnica</b>	
<i>Miembro</i>	<i>Funciones</i>
Anaïs Guitarte	Guionista, Jefa de Producción, Script.
Cristina Marco	Productora, Ayudante de montaje y Community Manager.
Ylenia Sanchis	Ayudante de producción, Directora de fotografía y Montaje.
Aitor Sanz	Productor ejecutivo, Director y Diseñador de escenarios.
Carla Sanz	Ayudante de Script
Ricardo Nebot	Técnico Sonido
Alexandre Bernat	Cámara e Iluminación
Joe Gómez	Cámara 2
Alicia Alegre	Cámara 3
Ana Larena	Caracterización
Inma Roselló	Caracterización
Pau Damià	Banda sonora
Carles Gumí	Banda sonora

## TIMING

## 15. Timing

### CRONOGRAMA

#### Pre-producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
IDEA + SINOPSIS	Brainstorming para seleccionar la idea a desarrollar en el cortometraje	1-6		Todo el equipo
GUIÓN LITERARIO	Elaboración del guión literario, además del tratamiento, con sus continuas correcciones.	13-26		Guionista
GUIÓN TÉCNICO	Elaboración del guión técnico	27	9	Director y montaje
CARTELERIA + PROMOCIÓN CASTING	Elaboración de los carteles y difusión mediante redes sociales, páginas web especializadas, escuelas de actores y la universidad.	22-23		Productor – Community Manager
CASTING	Dos sesiones de casting para seleccionar a los actores	23	13/14	Jefe producción, dirección, guionista y montaje.
SESIÓN FOTOGRAFÍA	Se realizan una sesión de fotos a los actores en el plato de fotografía para presentarlos en las redes sociales y para el apartado de personajes del dossier.	25	27	Director y montaje



PLAN EXPLOTACIÓN	Creación de una estrategia y objetivos a cumplir una vez estrenado el cortometraje.	27	9,10	Producción
STORYBOARD	Se plasma en dibujos el guión técnico	26		Director y directora de fotografía
DESGLOSE	Desglose por secuencias y general del material necesario para el rodaje.	22		Producción
LOCALIZACIÓN	Realización del informe de localización después de conseguir los permisos.	25		Producción
PLAN DE RODAJE	Concretar las fechas exactas con horas de las escenas que se ruedan cada día.	25		Auxiliar de producción
PLANOS DE PLANTA	A partir del storyboard y guión técnico se crean los planos de planta.	26		Director y directora de fotografía
ENSAYOS	Ensayo con los actores.	28	20	Director, directora de fotografía, script
MARCO TEÓRICO	Elaboración marco teórico	18-29		Producción

### Producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
RODAJE	Rodaje del corto.	28	20,2 1,22	Todo el equipo

### Post-producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Montaje	Edición se encarga de montar el corto.	29	23,2 4	Montaje, ayudante y dirección.
Etalonaje		29	26,2 5	Montaje
Sonorización	Creación de la banda sonora.	29	25,2 6,27, 28	Atic2a

**Distribución / exhibición**

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Redes sociales	Difusión de la producción del cortometraje.	Todas		Community Manager
Festivales de cortometrajes	Presentación del cortometraje a distintos festivales.	30-60		Producción
Estreno	Proyección del cortometraje en el Antiguo Cine España.	31 2	17	Todo el equipo

## DESGLOSE DEL GUIÓN

## 16.Desglose del guion

## 16.1 General

<b>Cantidad</b>	<b>Necesidades técnicas</b>
1	Cámara Panasonic 160
2	Batería cámara Panasonic 160
1	Micro de cañón AKG C568B + zepelín Rode + cable XLR
1	Pértiga Rode
1	Auriculares
1	Reflector
3	Cuarzos de 1000W
1	Difusor
2	Antorcha Frezzi Micro-Fill
2	Panel LED + alimentador
2	Pie de foco sin rosca
2	Batería monitor Z1/Z7
1	Cargador cámara Panasonic 160
1	Cargador batería monitor Z1/Z7
1	Cable monitor BNC
1	Alargador
1	Fotómetro
1	Monitor campo SWIT S-1070HF
1	Grabadora audio Edirol
1	Trípode vídeo Manfrotto

<b>Cantidad</b>	<b>Necesidades artísticas (atrezzo)</b>
1	Diario
2	Linterna
2	Mochilas
2	Bocadillos
2	Botellas de agua
3	Dibujos
1	Teléfono móvil
1	Tapa cámara
1	Coletero
1	Mapa
1	Lámpara

<b>Cantidad</b>	<b>Decorado</b>
1	Mesa
1	Sillón

<b>Cantidad</b>	<b>Personal artístico (actores)</b>
1	José Gómez (Javier)
1	Alicia Alegre (Sandra)
1	Miguel Ángel (Ex Sandra)
1	Carlos Albert (Lucas)

<b>Cantidad</b>	<b>Personal técnico</b>
1	Anaïs Guitarte
1	Cristina Marco
1	Ylenia Sanchis
1	Aitor Sanz

<b>Cantidad</b>	<b>Catering</b>
2 packs	Macarrones
12	Barras de pan
8	Pizza
7/día	Agua
7	Rosquilletas
3	Fiambre (jamón serrano, pechuga de pavo y queso)
1	Tomate frito
7	Sándwich
1	Nocilla
7	Cholecks
1	Vasos plásticos
1	Platos plásticos
1	Tenedores
2	Carne picada
7	Zumos

<b>Cantidad</b>	<b>Vestuario</b>
1	Pantalón chándal hombre
1	Pantalón chándal mujer
2	Deportivas Adidas
1	Camisa tirantes deporte mujer
1	Camisa deporte hombre
1	Pantalón vaquero hombre
1	Pantalón vaquero mujer
1	Camiseta oscura hombre
1	Pijama mujer
1	Zapatillas hombre
1	Zapatillas de andar por casa mujer
1	Chándal viejo
2	Deportivas hombre
1	Camiseta vieja
1	Chándal hombre
1	Chaqueta
1	Chándal mujer

<b>Cantidad</b>	<b>Caracterización y maquillaje</b>
4	Lentillas blancas
1	Polvos de talco
3	Sombra ojos blanca, negra y morada
1	Colorete rojo granate
1	Colorete rojo
1	Base maquillaje clarita

<b>Cantidad</b>	<b>Otras necesidades</b>
1	Tiza
1	Permanente
1	Colchoneta
1	Hojas de Script
1	Bolígrafo
1	Claqueta



## 16.2 Por escenas

<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 1
<b>Localización:</b> Cabaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 1
	X			X	<b>Nº Pág. Guión:</b> 7-9
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 1</b>					
<p><b>JAVI</b>, joven de 25 años oculto en la noche con su vestimenta oscura, está grabando con una VIDEOCÁMARA a través de la ventana a su pareja <b>SANDRA</b>, su pareja, con una chaqueta encima del pijama y su larga cabellera rubia, sentada en el sillón leyendo un libro. JAVI entra a la cabaña sin hacer ruido y se pone detrás de SANDRA. SUENA un TELÉFONO MÓVIL y se asustan los dos, SANDRA suelta el LIBRO que tiene en las manos y se le cae al suelo, GRITA y se gira, ve a JAVI con la cámara y se ríe. Ambos miran el LIBRO en el suelo. JAVI revisa la llamada y deja la cámara en la mesita mientras habla con SANDRA sentada en el sillón.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>		
Jose Gómez – Javi	665387386				
María Alicia	652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
3 Cuarzos de 1000W, panel LED, alimentador, pie de foco sin rosca Difusor, Reflector y Antorcha.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Mesa, sillón, fotómetro y alargador, claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Diario, lámpara y teléfono móvil.			<p><i>Javi:</i> zapatillas, camisa oscura y vaqueros.</p> <p><i>Sandra:</i> pijama, zapatillas de andar por casa y chaqueta.</p>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		

Corrector.	No
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Accesibilidad con coche propio. Tiempo soleado.



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 1
<b>Localización:</b> Cabaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 2
	X	X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 9-10
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 2</b>					
<p>SANDRA, con una chaqueta gris encima de la camiseta blanca y unas mallas deportivas negras, y su cabellera suelta. JAVI lleva chándal deportivo negro y blanco, con unas zapatillas Adidas, están preparándose para la excursión. SANDRA mete en la MOCHILA unos BOCADILLOS, una LINTERNA y una BOTELLA DE AGUA. SANDRA camina hacia JAVI le quita la tapa de la cámara y JAVI empieza a grabar. SANDRA coge su mochila y sale por la puerta, JAVI le sigue. Y fuera, se acuerda de que tiene que coger algo. Vuelve a entrar y apaga la cámara.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>		<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi		665387386			
María Alicia		652515576			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas, dos botellas, dos bocadillos y tapa de cámara.			<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Corrector.			No		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Mismas condiciones que en la anterior escena pero de día. Tiempo soleado.



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 2
<b>Localización:</b> Montaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 3
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 11
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 3</b>					
JAVI graba sus pies andando, luego continúa grabando el paisaje. JAVI graba a las hormigas en la tierra.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>	
Jose Gómez – Javi	665387386				
María Alicia	652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas, dos botellas y dos bocadillos.			<i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.  <i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Corrector.					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
Sí.			Acceso en coche. Tiempo soleado.		



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 2
<b>Localización:</b> Montaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 4
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 11-13
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 4</b>					
<p>SANDRA le quita de las manos la cámara a JAVI y le graba a él mientras ella anda de espaldas. JAVI se descuelga la MOCHILA de la espalda, la abre y saca la BOTELLA DE AGUA y bebe. SANDRA encuadra el rostro de JAVI y sigue su movimiento hacia la garganta y sus brazos. SANDRA le propone un juego a JAVI de elegir si prefiere no tener brazos o tener el control sobre ellos. JAVI elige no tener el control sobre ellos y le hace cosquillas. SANDRA apaga la cámara.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>		<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi		665387386			
María Alicia		652515576			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas y botella de agua.			<i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.  <i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Corrector.					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					



<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Tiempo soleado.

<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 2
<b>Localización:</b> Montaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 5
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 13-14

### DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 5

JAVI graba una caseta color salmón desde una verja que les impide el paso. Aparece **EX-NOVIO DE SANDRA** con los ojos en blanco, GOLPEA la verja sin mirarles. JAVI y SANDRA se asustan y retroceden unos pasos rápidamente, JAVI encuadra al HOMBRE con su cámara. JAVI se detiene más lejos y se gira para observar la casa. El EX-NOVIO DE SANDRA está parado en medio del camino, sin moverse y mirándolos fijamente en silencio. JAVI le graba unos segundos hasta que se da la vuelta para ver dónde está SANDRA. SANDRA está lejos caminando rápido. JAVI echa a correr para acercarse a SANDRA. Está hiperventilando por la carrera. JAVI apaga la cámara.

### ACTORES

<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi	665387386	Miguel Ángel- Ex Sandra	683412266
María Alicia - Sandra	652515576		

### NECESIDADES TÉCNICAS

<b>Iluminación</b>	<b>Cámara</b>
Difusor y Reflector.	2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.	Claqueta, boli y hojas de script.

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
----------------------------	------------------



Dos mochilas.	<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p> <p><i>Ex Novio Sandra:</i> camiseta vieja, chándal y deportivas.</p>
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Colorete, polvos de talco, sombra de ojos blanca, negra y morada, colorete granate.	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Tramo estrecho, el coche con el material debe estar algo separado del lugar de rodaje. Tiempo soleado.



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 2
<b>Localización:</b> Montaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 6
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 14-16
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 6</b>					
<p>JAVI está colocando la cámara en una piedra. SANDRA sentada al lado de una FUENTE mientras se quita la MOCHILA. JAVI deja la cámara y se acerca a SANDRA. SANDRA abre la MOCHILA, se aparta varias veces el pelo de la cara, JAVI pide a SANDRA que se gire y le masajea los hombros. SANDRA sigue buscando los BOCADILLOS en la MOCHILA, los saca y le entrega el suyo a JAVI, SANDRA se queda el suyo. JAVI abre su bocadillo y empieza a comer. SANDRA solo lo abre y observa su entorno inquieta, se gira a JAVI y descubre que JAVI está con la vista fija en un punto lejano. SANDRA se acurruca junto a él, JAVI le da un mordisco en la mejilla, SANDRA se queja y se frota la mejilla. Detrás de ellos se atisba una sombra, el EX-NOVIO DE SANDRA, en el rincón del nacimiento de la fuente. JAVI se levanta mientras se ríe y apaga la cámara.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>		
Jose Gómez – Javi	665387386	Miguel Ángel	683412266		
María Alicia - Sandra	652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas, bocadillos y agua. Lentillas blancas.			<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p>		

	<i>Ex Novio Sandra</i> : camiseta vieja, chándal y deportivas.
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Corrector, polvos de talco, sombra de ojos blanca, negra y morada, colorete granate.	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí, avisar a FACSA con antelación para que acudan a abrir el nacimiento de la fuente.	Hay lugar para estacionar el coche. Tiempo soleado.



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 3
<b>Localización:</b> Montaña					<b>Número de planos:</b> 1
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 7
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 16-18
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 7</b>					
<p>JAVI sigue grabando el camino, graba a un lado y a otro. Se escuchan las PISADAS CANSADAS de SANDRA. SANDRA pide a JAVI ver el mapa de la zona, JAVI le dice que no lo ha cogido. JAVI graba la cara de incredulidad de SANDRA que cambia al enfado. JAVI se excusa por su olvido y se disculpa, SANDRA coge la cámara y graba a JAVI repitiendo su disculpa, baja la cámara y la estampa, enfadada, contra el estómago de JAVI para dársela.</p>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>		
Jose Gómez – Javi	665387386				
María Alicia - Sandra	652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas.			<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Corrector.					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					



<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>	
Sí.					Tiempo soleado.	
<b>Título del proyecto: MIRADAS</b>					<b>Número Secuencia: 3</b>	
<b>Localización: Montaña</b>					<b>Número de planos: 1</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena: 8</b>	
X		X			<b>Nº Pág. Guión: 18-20</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 8</b>						
<p>JAVI sigue grabando los árboles, los arbustos y las flores. JAVI se da la vuelta y graba hacia atrás. SANDRA chuta piedrecitas del camino. JAVI encamina la marcha y sube por el atajo, pasa por hierbajos altos, que golpean a SANDRA. SANDRA murmura cosas y JAVI le graba mientras se ríe burlonamente. SANDRA se pone al lado de JAVI y le mira enfadada, SANDRA mira un dibujo que hay en un árbol y sonríe, insiste emocionada por enseñarle su escondite secreto y buscan más dibujos en piedras y árboles que le indican el camino.</p>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>		<b>Núm.</b>		<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi		665387386				
María Alicia - Sandra		652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.				2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.				Tizas, claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>				<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas.				<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p>		
<b>Maquillaje</b>				<b>Efectos especiales</b>		



Corrector.	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Tiempo soleado.

<b>Título del proyecto: MIRADAS</b>					<b>Número Secuencia: 3</b>
<b>Localización: Montaña</b>					<b>Número de planos: 1</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena: 9</b>
X		X			<b>Nº Pág. Guión: 20-21</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 9</b>					
JAVI y SANDRA caminan entre los arbustos, JAVI graba y aparta ramas de su camino. SANDRA se para en seco y señala hacia delante. JAVI encuadra hacia el horizonte, la imagen está desenfocada hasta que enfoca hacia una mina que se ve al fondo.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>		<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi		665387386			
María Alicia - Sandra		652515576			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas.			<i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.  <i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.		



<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Corrector.	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Tiempo soleado.

<b>Título del proyecto: MIRADAS</b>					<b>Número Secuencia: 4</b>
<b>Localización: Montaña</b>					<b>Número de planos: 1</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena: 10</b>
X		X			<b>Nº Pág. Guión: 21</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 10</b>					
JAVI y SANDRA se acercan a la entrada de la mina. JAVI graba a SANDRA que mira hacia adentro de la mina, sonrío y mira alternativamente entre JAVI y la mina. JAVI se ríe, saca la linterna de la mochila y entran a la mina.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>		<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>
Jose Gómez – Javi		665387386			
María Alicia - Sandra		652515576			
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías, cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Tiza, claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Dos mochilas y dos linternas			<i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.  <i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de		



	chándal y camisa deporte de tirantes.
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
Corrector.	
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí.	Tiempo soleado.

<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 4
<b>Localización:</b> Mina					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 11
	X	X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 22-24
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 11</b>					
<p>SANDRA mira los túneles y los agujeros. SANDRA analiza las paredes buscando algo, ve unos dibujos en tiza borrados por el tiempo en las paredes, recorre las manos por las paredes. SANDRA se tropieza y da un pequeño grito. JAVI graba a SANDRA desde atrás y se ríe. Escuchan UN RUIDO detrás de ellos, SANDRA y JAVI se giran e iluminan el túnel. No hay nada. JAVI indaga sobre los dibujos en las paredes, SANDRA no le contesta. JAVI ensimismado con los túneles adelanta a SANDRA, graba el camino sin mirar atrás hasta que escucha el GRITO DESGARRADOR de SANDRA. JAVI se paraliza por unos segundos, reacciona y corre desesperado por los túneles siguiendo la voz de SANDRA. JAVI grita su nombre, tropieza con algo del suelo y cae, se incorpora de cuclillas, enfoca con la linterna y ve al EX DE SANDRA de los ojos blancos de antes. Se aleja rápidamente y su espalda choca contra la pared. La luz de la linterna se apaga y JAVI se asusta más. JAVI con su RESPIRACIÓN ENTRECORTADA y pesada, llama a SANDRA, la escucha llorar y desesperado, tropieza mientras corre hacia ella. La linterna le falla, le da unos golpes pero la luz se apaga del todo, camina a oscuras y vuelve a encender la linterna. Encuentra a SANDRA hecha un ovillo, SANDRA llora y oculta su cara a través de su pelo y la apoya en sus rodillas. JAVI hiperventila pero da tres bocanadas de aire y se acerca más tranquilo a SANDRA. JAVI acaricia la cabeza de SANDRA, susurra palabras</p>					



reconfortantes y le ayuda a ponerse de pie. De repente, SANDRA levanta la cabeza, le mira directamente y le ataca. La cámara cae al suelo y se ve como JAVI y SANDRA forcejean cayéndose al suelo. Todo se queda en silencio y sin ningún movimiento durante unos segundos. SANDRA se levanta y apaga la cámara.

### ACTORES

Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.
Jose Gómez – Javi	665387386	Miguel Angel – Ex Sandra	683412266
María Alicia - Sandra	652515576		

### NECESIDADES TÉCNICAS

Iluminación	Cámara
Difusor, Reflector y dos Antocha.	2 baterías, cámara Panasonic 160, monitor de campo con dos baterías y cable BNC.
Sonido	Otros
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.	Tiza, claqueta, boli y hojas de script.

### NECESIDADES ARTÍSTICAS

Atrezzo / Vehículos	Vestuario
Dos mochilas, lentillas blancas y linternas.	<p><i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte.</p> <p><i>Sandra:</i> deportivas, pantalón de chándal y camisa deporte de tirantes.</p> <p><i>Ex Novio Sandra:</i> camiseta vieja, chándal y deportivas.</p>
Maquillaje	Efectos especiales
Corrector, colorete rojo granate, polvos de talco, sombra de ojos blanca negra y morada.	

### OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES

Permisos	Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)

Sí.	Se debe caminar 15 min para llegar al lugar. Tiempo soleado.
-----	--------------------------------------------------------------



<b>Título del proyecto:</b> MIRADAS					<b>Número Secuencia:</b> 5
<b>Localización:</b> Cabaña					<b>Número de planos:</b> 2
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Nº Escena:</b> 12
X		X			<b>Nº Pág. Guión:</b> 24
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA 12</b>					
6 MESES DESPUÉS, JAVI con los ojos en blanco observa a SANDRA pasear con LUCAS por la montaña.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>		
Jose Gómez – Javi	665387386	Carlos Albert	692549537		
María Alicia - Sandra	652515576				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
Difusor y Reflector.			2 baterías, cámara Panasonic 160, trípode vídeo, monitor de campo con dos baterías y cable BNC.		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
Micro de cañón + micro, pértiga, auriculares, zepelín, cable XLR y grabadora sonido edisol.			Claqueta, boli y hojas de script.		
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
Lentillas blancas.			<i>Javi:</i> deportivas, pantalón chándal y camisa de deporte sucio.  <i>Sandra:</i> deportivas y chándal distinto al del resto del cortometraje.  <i>Lucas:</i> zapatillas y chándal.		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
Corrector, colorete rojo granate, polvos de talco, sombra de ojos blanca negra y morada.					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					

<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
Sí	Tiempo soleado.

## 16.3 Localizaciones

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
1	Comedor	Cabaña
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b> Mireya Moreno Carrasco		<b>TELF.</b> 661872668
<b>ACCESIBILIDAD</b> Cami del Mono		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b> Sí
<b>ILUMINACIÓN</b> Interior		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b> Posible paso de coches
<b>INTERRUPTORES</b> Sí		<b>DIBUJO PLANTA</b> 1
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b> Cocina		<b>ALMACÉN EQUIPO</b> Vehículo y la casa del rodaje
<b>NECESIDADES DECORADO</b> Mesa, Sillón.		
<b>ATREZZO</b> Lámpara, diario y teléfono móvil.		
<b>PÁG. GUION</b>	<b>ESCENAS</b>	
1-4	1 y 2.	
<b>OBSERVACIONES</b> Escena 1 y 2 se ruedan en el mismo lugar pero la primera es nocturna y la segunda por la mañana.		

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
2	Mina	Mina
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b> Ayuntamiento la Vall D'Uixò		<b>TELF.</b> 964690184
<b>ACCESIBILIDAD</b> Font de la Nogueret		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b> No
<b>ILUMINACIÓN</b> Antorchas		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b> No
<b>INTERRUPTORES</b> No		<b>DIBUJO PLANTA</b> 3 y 4
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b> Sendero.		<b>ALMACÉN EQUIPO</b> Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b> No		
<b>ATREZZO</b> Dos mochilas, lentillas blancas y linternas.		
<b>PÁG. GUIÓN</b> 14-16	<b>ESCENAS</b> 11	
<b>OBSERVACIONES</b> Para acceder hay que ir andando por un sender estrecho, en el que se graba la escena anterior.		

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
3	Patio y comedor	Cabaña 2
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b> Manuel Tur Nebot		<b>TELF.</b> 964225829
<b>ACCESIBILIDAD</b> Font de la Noguere		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b> Sí
<b>ILUMINACIÓN</b> Exterior		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b> Posible paso de excursionistas por el sender y ruido ambiental de animales.
<b>INTERRUPTORES</b> Sí		<b>DIBUJO PLANTA</b> 2 y 5
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b> Patio		<b>ALMACÉN EQUIPO</b> Vehículo y el interior de la casa
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
<b>ATREZZO</b> Cámara		
<b>PÁG. GUIÓN</b> 6-7 /16	<b>ESCENAS</b> 5 y 12	
<b>OBSERVACIONES</b> Para las escenas 12 –interior- y 5 –exterior-		

<b>Nº</b>	<b>DECORADO</b>	<b>LOCALIZACIÓN</b>
4	Sendero	Montaña
<b>PERSONA CONTACTADA/PERMISO</b> Ayuntamiento la Vall D'Uixò		<b>TELF.</b> 964690184
<b>ACCESIBILIDAD</b> Font de la Noguaret		<b>APARCAMIENTO/TRÁFICO</b> Sí
<b>ILUMINACIÓN</b> Exterior		<b>RUIDO AMBIENTAL INT/EXT</b> Posible paso de ciclistas y excursionistas
<b>INTERRUPTORES</b> Sí		<b>DIBUJO PLANTA</b>
<b>ESPACIO CARACTERIZACIÓN</b> Sendero		<b>ALMACÉN EQUIPO</b> Vehículo
<b>NECESIDADES DECORADO</b>		
<b>ATREZZO</b> Dos mochilas, dos botellas de agua, dos bocadillos y un mapa.		
<b>PÁG. GUIÓN</b> 4-6/7-13	<b>ESCENAS</b> 3, 4, 6, 7, 8, 9, 10	
<b>OBSERVACIONES</b> Cada escena se rueda a una altura del sendero de la Font de la Noguaret. La nº 6 es en el nacimiento de ésta.		

## PRESUPUESTO

## 17. Presupuesto

**MIRADAS**

FalcóFilms

Presupuesto inicial:	€ 200,00
Presupuesto revisado:	€ 300,00
<b>Presupuesto final:</b>	<b>€ 341,83</b>

	De:	A:	Total semanas
Preproducción:	12/11/2015	19/05/2016	28
Producción:	20/05/2016	22/05/2016	1
	<i>Días festivos: 0</i>	<i>Días totales: 3</i>	
Postproducción:	23/05/2016	31/05/2016	1

**RESUMEN**

	PRESUPUESTADO	TOTAL
01. Guión y música	11,83 €	11,83 €
02. Cast	0,00 €	0,00 €
03. Equipo	0,00 €	0,00 €
04. Escenografía	60,00 €	58,00 €
05. Localizaciones	0,00 €	0,00 €
06. Producción	60,00 €	52,05 €
07. Rodaje	0,00 €	0,00 €
08. Viajes	70,00 €	64,00 €
09. Postproducción	0,00 €	0,00 €
10. Dietas	100,00 €	90,00 €
<b>GASTOS TOTAL</b>	<b>301,83 €</b>	<b>275,88 €</b>

**IMPREVISTOS**

	%	Presup	Total
Imprevistos		€ 40,00	€ 0,00

Presupuestado: 11,83 €

01 - Guión y música		Nombre	670,00
<b>Guión</b>			
Registro derechos de autor	FalcoFilms		11,83
Argumento original	FalcoFilms		0,00
Guión	FalcoFilms		0,00
<b>Música</b>			
Derechos autor músicas			0,00
Derechos autores canciones			0,00
Compositor música de fondo	Atic2a		0€ *
Profesores grabación canciones			0,00
			11,83
<b>TOTAL 01</b>			<b>11,83</b>

\*A cambio de publicidad

Presupuestado: 0,00 €

02. Personal artístico							Día Sem Paq	REMUNERACIONES BRUTAS	Días que come
Personaje	Nombre	Número	Mail	Sueldo Base	Jornadas				
<b>Protagonistas</b>									
Javier	Joe Gómez	665387386	<a href="mailto:Joegomezbooking@gmail.com">Joegomezbooking@gmail.com</a>	0,00 €	3		0,00 €	3	
Sandra	Alicia Alegre	652515576	<a href="mailto:al260548@uji.es">al260548@uji.es</a>	0,00 €	3		0,00 €	3	
<b>Secundarios</b>									
Ex Sandra	Miguel Ángel	683412266	<a href="mailto:m.a.mollarsanchez@hotmail.com">m.a.mollarsanchez@hotmail.com</a>	0,00 €	2		0,00 €	2	
<b>Pequeñas partes</b>									
Lucas	Carlos Albert	692549537	<a href="mailto:carlosbenasal@hotmail.com">carlosbenasal@hotmail.com</a>	0,00 €	1		0,00 €	1	
<b>TOTAL 02</b>								<b>€ 0,00</b>	

**Presupuestado: 0 ,00 €**

03. Equipo técnico					REMUNERACIONES BRUTAS	Información extra
	Nombre	Número	Mail	Sueldo Base		
<b>Dirección</b>						
Director	Aitor Sanz	691195086	<a href="mailto:al258340@uji.es">al258340@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Script	Anais Guitarte	600008031	<a href="mailto:al258533@uji.es">al258533@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Ayte Script	Carla Sanz		<a href="mailto:carlasanz00@gmail.com">carlasanz00@gmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	
<b>Producción.</b>						
Productora	Cristina Marco	606802104	<a href="mailto:al258323@uji.es">al258323@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Jefe producción	Anais Guitarte	600008031	<a href="mailto:al258533@uji.es">al258533@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Productor ejecutivo	Aitor Sanz	691195086	<a href="mailto:al258340@uji.es">al258340@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Auxiliar producción	Ylenia Sanchis	610950998	<a href="mailto:al258314@uji.es">al258314@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
<b>Fotografía</b>						
Director de fotografía	Ylenia Sanchis	610950998	<a href="mailto:al258314@uji.es">al258314@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Operador de cámara	Alexandre Bernat	622247386	<a href="mailto:alexandre_bernat@hotmail.com">alexandre_bernat@hotmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	
2º Op. de cámara	Joe Gómez	665387386	<a href="mailto:Joegomezbooking@gmail.com">Joegomezbooking@gmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	
3º Op. De cámara	Alicia Alegre	652515576	<a href="mailto:al260548@uji.es">al260548@uji.es</a>	0,00 €		
<b>Sonido</b>						
Técnico Sonido	Ricardo Nebot	646279304	<a href="mailto:nebotricardo@gmail.com">nebotricardo@gmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	
Banda sonora	Atic2a		<a href="mailto:info@atic2a.com">info@atic2a.com</a>	0,00 €	0,00 €	A cambio de publicidad
<b>Arte</b>						
Diseñador escenarios	Aitor Sanz	691195086	<a href="mailto:al258340@uji.es">al258340@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
<b>Maquillaje</b>						
Maquilladora	Ana	693436955	<a href="mailto:anitalarena.18@gmail.com">anitalarena.18@gmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	A cambio de publicidad
Maquilladora	Inma	646720227		0,00 €	0,00 €	A cambio de publicidad
<b>Iluminación</b>						
Iluminación	Alexandre Bernat	622247386	<a href="mailto:alexandre_bernat@hotmail.com">alexandre_bernat@hotmail.com</a>	0,00 €	0,00 €	
<b>Montaje</b>						
Montador	Ylenia Sanchis	610950998	<a href="mailto:al258314@uji.es">al258314@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
Ayudante	Cristina Marco	606802104	<a href="mailto:al258323@uji.es">al258323@uji.es</a>	0,00 €	0,00 €	
					0,00 €	

TOTAL 03 **0,00**

Presupuestado: € 60,00

04. Escenografía	Precio	Cantidad	Total	Información extra
<b>Decorados y escenarios.</b>				
Alquiler decorados			0,00 €	
<b>Ambientación</b>				
Mobiliario prestado			0,00 €	
Atrezzo prestado			0,00 €	
Comidas en escena			5,00 €	
<b>Vestuario</b>				
Vestuario prestado			0,00 €	<i>Del propio actor/actriz</i>
Zapatería			0,00 €	<i>Del propio actor/actriz</i>
<b>Caracterización</b>				
Lentillas	€ 15,00	3	45,00 €	
<b>Peluquería y maquillaje</b>				
Material peluquería			0,00 €	
Material maquillaje			8,00 €	
<b>TOTAL 04</b>			<b>58,00 €</b>	

Presupuestado: € 0,00

05. Localizaciones	Precio	Cantidad	Total	Información extra
<b>Localizaciones</b>				
Alquiler localización	€ 0,00	2	0,00 €	Dos cabañas cedidas por los dueños
Permisos rodaje	€ 0,00	1	0,00 €	<i>Permisos del ayuntamiento</i>
<b>TOTAL 05</b>			<b>0,00 €</b>	

Presupuestado: € 60,00

<i>06. Varios producción</i>	Precio	Cantidad	Total	Información extra
<b>Varios producción.</b>				
Copias de guión literario	€ 0,05	30	1,50 €	
Fotocopias guión técnico	€ 0,05	50	2,50 €	
Encuadernado guión literario	€ 2,50	2	5,00 €	
Fotocopias cartel casting	€ 0,08	20	1,60 €	
Tizas	€ 0,00	1	0,00 €	Del propio equipo
Claqueta	€ 0,00	1	0,00 €	Del propio equipo
Fotocopias ficha casting	€ 0,05	20	1,00 €	
Fotocopias dossier	€ 0,10	5	0,50 €	
Encuadernado dossier	€ 1,00	1	1,00 €	
Bolígrafo	€ 0,30	1	0,30 €	
Toallitas	€ 3,00	1	3,00 €	
Pilas	€ 0,75	5	3,75 €	
Taza regalo	€ 2,40	1	2,40 €	
Acetona	€ 2	1	2,00 €	
Fotocopias Script	€ 0,05	50	2,50 €	
Hielos	€ 1	3	3,00 €	
Recibos	€ 0,75	2	1,50 €	
Fotocopias TFG	€ 0,05	270	13,50 €	
Encuadernado	€ 7,00	1	7,00 €	
		<b>TOTAL 06</b>	<b>52,05 €</b>	

Presupuestado: € 0,00

<i>07. Maquinaria de rodaje</i>	Precio	Cantidad	Total	Devolución
<b>Cámara</b>				
Camara Panasonic 160	€ 0,00	1	0,00 €	
Batería Panasonic 160	€ 0,00	2	0,00 €	
Cargador batería Pan. 160	€ 0,00	1	0,00 €	
Monitor campo	€ 0,00	1	0,00 €	
Cargador batería monitor	€ 0,00	1	0,00 €	
Batería monitor campo Z1/Z7	€ 0,00	2	0,00 €	
Cable monitor campo BNC	€ 0,00	1	0,00 €	
Trípode RODE	€ 0,00	1	0,00 €	
<b>Iluminación</b>				
Panel LED + alimentador	€ 0,00	2	0,00 €	
Antorcha Frezzi Micro-Fill	€ 0,00	2	0,00 €	
Difusor	€ 0,00	1	0,00 €	
Reflector	€ 0,00	1	0,00 €	
Pie de foco sin rosca	€ 0,00	2	0,00 €	
Cuarzos 1000W	€ 0,00	3	0,00 €	
Fotómetro	€ 0,00	1	0,00 €	
Alargador	€ 0,00	1	0,00 €	
<b>Sonido</b>				
Micro cañón AKG C568B	€ 0,00	1	0,00 €	
Zepelin RODE	€ 0,00	1	0,00 €	
Pértiga RODE	€ 0,00	1	0,00 €	
Auriculares	€ 0,00	1	0,00 €	
Grabadora Edirol	€ 0,00	1	0,00 €	
Cable XLR	€ 0,00	1	0,00 €	
			0,00 €	0,00 €

**Presupuestado: 70 ,00 €**

**08. Viajes**

				<b>Total</b>	<b>Devolución</b>
<b>670</b>					
<b>Viajes</b>	<b>20-may</b>	<b>Persona</b>	<b>Medio</b>		
Viaje a Vall d'Uixò		Alicia Alegre	Coche	5,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		José Gómez	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Aitor Sanz	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Ricardo	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Maquilladoras	Coche	3,00 €	
<b>Viajes</b>	<b>21-may</b>	<b>Persona</b>	<b>Medio</b>		
Viaje a Vall d'Uixò		Alicia Alegre	Coche	5,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		José Gómez	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Maquilladoras	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Ricardo	Coche	4,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Aitor Sanz	Coche	4,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Miguel Ángel	Coche	3,00 €	
<b>Viajes</b>	<b>22-may</b>	<b>Persona</b>	<b>Medio</b>		
Viaje a Vall d'Uixò		Alicia Alegre	Coche	5,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		José Gómez	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Maquilladoras	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Miguel Ángel	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Carlos Albert	Coche	3,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Aitor Sanz	Coche	4,00 €	
Viaje a Vall d'Uixò		Ricardo	Coche	4,00 €	
<b>TOTAL 08</b>				<b>64,00 €</b>	<b>0,00 €</b>

Presupuestado: € 0,00

09. Postproducción	Precio	Cantidad	Total	Información extra
<b>Montaje y sonorización</b>				
Montaje			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Edición de audio			0,00 €	Atic2a
Sala de montaje			0,00 €	Instalaciones UJI
Corrección de color			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Sala de efectos sonoros sala			0,00 €	
Grabación Sound-track			0,00 €	Atic2a
Efectos sonoros archivo			0,00 €	
Derechos discográficos música			0,00 €	Atic2a
Creación títulos de crédito			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Material adquirido (discos, pc...)			0,00 €	
<b>Publicidad</b>				
Trailer/teaser			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Making off			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Redes sociales			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Diseño poster, web...			0,00 €	Miembro del equipo de FalcóFilms
Campaña marketing			0,00 €	
<b>TOTAL 10</b>			<b>0,00 €</b>	<b>0,00 €</b>

Presupuestado: € 100,00

Días de rodaje: 3

10. Dietas	Nº	Precio ud.	Cantidad	Total	Devolución
<b>Dietas</b>					
Nº de dietas cast	4	€ 2,00	15	30,00 €	
Nº de dietas crew	7	€ 2,00	30	60,00 €	
<b>TOTAL 11</b>				<b>90,00 €</b>	<b>0,00 €</b>

**MIRADAS**  
*FalcoFilms***RESUMEN FINAL**

	<b>TOTALES</b>
<b>01. Guión y música</b>	11,83 €
<b>02. Cast</b>	0,00 €
<b>03. Crew</b>	0,00 €
<b>04. Escenografía</b>	58,00 €
<b>05. Locas</b>	0,00 €
<b>06. Producción</b>	52,05 €
<b>07. Rodaje</b>	0,00 €
<b>08. Viajes</b>	64,00 €
<b>09. Postproducción</b>	0,00 €
<b>10. Dietas</b>	90,00 €
<b>COSTE TOTAL</b>	<b>453,70 €</b>

## PLAN DE RODAJE

## 18. Plan de rodaje

Días	Escena	Lugar	Descripción	Necesidades	Int	Ext	Día	Noche
20/05/2016	1	Cabaña	Presentación de los personajes.	2 Personajes 1 Diario 1 Teléfono móvil	X			X
21/05/2016	10	Montaña	Entran al interior de la mina.	2 Personajes 1 cámara 1 linterna		X	X	
	11	Mina	Desaparición de Sandra.	3 Personajes 1 Cámara 1 Linterna	X		X	
22/05/2016	2	Montaña	Preparación para la excursión.	2 Personajes 1 Cámara 1 Tapa de cámara 1 Mochila 1 Botella de agua 2 Bocadoillos	X		X	
	12	Montaña	Sandra pasea con su nuevo novio	3 Personajes 1 Cámara	X		X	
	5	Montaña	Parada en el paseo para almorzar.	2 Personajes 1 Cámara	X		X	
	3	Montaña	Paseo por la montaña.	2 Personajes 1 Cámara	X		X	
	4	Montaña	Conversación de los personajes.	2 Personajes 1 Cámara 1 Mochila 1 Botella de agua 2 Bocadoillos	X		X	
	6	Montaña	Susto del Ex-novio de Sandra.	3 Personajes 1 Cámara	X		X	

	7	Montaña	Perdidos en la montaña.	2 Personajes 1 Cámara	X		X	
	8	Montaña	Sandra reconoce el lugar.	2 Personajes 1 Cámara	X		X	
	9	Montaña	Encuentran la mina.	2 Personajes 1 Cámara	X		X	

### 18.1 Plan rodaje resumido

	Viernes	Sábado	Domingo
9:00			Quedada con los actores para ir a la localización
9:45		Quedada con los actores para ir a la localización	Llegada a la localización
10:00		Llegada a la entrada de la cueva	Ensayo y explicación de la escena 2
10:45		Ensayo y explicación de las escenas	Escena 2. Ensayo y explicación de la escena 12
11:00		Escena 10 y ensayo de la escena 11	Escena 12
13:00		DESCANSO PARA COMER	DESCANSO PARA COMER
14:00		Escena 11	Escena 3. Escena 4. Escena 5 Escena 6. Escena 7. Escena 8.  Escena 9.
17:00		DESCANSO PARA MERENDAR	DESCANSO PARA MERENDAR
17:45		Escena 11	Escena 6 Escena 7 Escena 8 Escena 9
19:00	Quedada con los actores en la localización		
19:30	Ensayo de la secuencia 1		
21:00	Escena 1		

22:00	DESCANSO PARA CENAR		
23:00	Escena 1		

## 18.2 Orden de rodaje

**Jefe de producción: Anaïs Guitarte****JORNADA 1, 20/05/2016****LOCALIZACIONES**

Loc 1: ESC 1 - EXT/NOCHE

Rodaje: Cabaña

Parking: Camí del Mono

Amanece:

06:41

Anochece:

21:14

Tiempo: Soleado

HORA	ESCENA	LOC	EXT/INT	D/N	SINOPSIS	PERSONAJES
21:00*	1	Cabaña	Ambas	N	Presentación personajes.	Javier Sandra

\* Incluye descanso para cenar y seguir con la misma escena

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
DEPARTAMENTO	CITACIÓN	
PRODUCCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
DIRECTOR	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
AYT DIRECCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
SCRIPT	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
FOTOGRAFÍA	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
SONIDO	Estación buses Vall d'Uixò	19.00
ARTE	Estación buses Vall d'Uixò	19.00

EQUIPO ARTÍSTICO					
CAST	PERSONAJE	CITACIÓN		LISTO	FIN
José Gómez	Javier	Estación buses Vall d'Uixò	19:00	20.00	23.30*
Alicia Alegre	Sandra	Estación buses Vall d'Uixò	19.00	20.00	23.30*

*\* Hora aproximada*

**JORNADA 2, 21/05/2016****LOCALIZACIONES**

Loc 1: ESC 10 EXT/DÍA  
 Rodaje: Alrededores Mina  
 Parking: Camí la Noguaret

Loc 2: ESC 11 INT/DÍA  
 Rodaje: Mina  
 Parking: Camí la Noguaret

Amanece: 06:40  
 Anochece: 21:14  
 Tiempo: Soleado  
 con algunas nubes.

HORA	ESCENA	LOC	EXT/INT	D/N	SINOPSIS	PERSONAJES
10:15*	10	Montaña	EXT	D	Llegada a la mina.	Javier Sandra
13:00	DESCANSO PARA COMER					
14:00	11 (Ensayo)	Mina	INT	D	Entran al interior de la mina.	Javier Sandra Ex Sandra
17:00	DESCANSO PARA MERENDAR					
17:30	11	Mina	INT	D	Entran al interior de la mina.	Javier Sandra Ex Sandra

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
DEPARTAMENTO	CITACIÓN	
PRODUCCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
DIRECTOR	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
AYT DIRECCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
SCRIPT	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
FOTOGRAFÍA	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
SONIDO	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
MAQUILLAJE	Estación buses Vall d'Uixò	09.30

EQUIPO ARTÍSTICO					
CAST	PERSONAJE	CITACIÓN		LISTO	FIN
José Gómez	Javier	Estación buses Vall d'Uixò	09.30	10:15	21:00*
Alicia Alegre	Sandra	Estación buses Vall d'Uixò	09.30	10:15	21:00*
Miguel Ángel	Ex Sandra	Estación buses Vall d'Uixò	09.30	14:00	21:00*

\* Hora aproximada

**JORNADA 3, 22/05/2016****LOCALIZACIONES**

Loc 1: ESC 2 EXT/DÍA  
Rodaje: Cabaña  
Parking: Camí el mono

Loc 2: ESC 12 INT/DÍA  
Rodaje: Cabaña 2  
Parking: Camí la Noguere

Loc 3: ESC 5 EXT/DÍA  
Rodaje: Cabaña 2  
Parking: Camí la Noguere

Loc 3: ESC 3, 4, 6, 7, 8 y 9 EXT/DÍA  
Rodaje: Montaña  
Parking: Camí la Noguere

Amanece: 06:39

Anochece: 21:15

Tiempo: Soleado  
con algunas nubes.

HORA	ESCENA	LOC	EXT/INT	D/N	SINOPSIS	PERSONAJES
09:30	2	Cabaña	EXT	D	Preparación para la excursión.	Javier Sandra
11:00	12	Cabaña 2	INT	D	Sandra pasea con su nuevo novio.	Javier Sandra Lucas
12:00	5	Cabaña 2	EXT	D	Susto del Ex-Novio de Sandra.	Javier Sandra Ex Sandra
13:00	DESCANSO PARA COMER					
14:00	3	Montaña	EXT	D	Paseo por la montaña.	Javier Sandra
15:00	4	Montaña	EXT	D	Conversación de los personajes.	Javier Sandra
16:00	6	Montaña	EXT	D	Parada en el paseo para almorzar.	Javier Sandra Ex Sandra
17:00	DESCANSO PARA MERENDAR					
17:30	7	Montaña	EXT	D	Perdidos en la montaña.	Javier Sandra
19:00	8	Montaña	EXT	D	Sandra reconoce el lugar.	Javier Sandra
20:00	9	Montaña	EXT	D	Encuentran la mina.	Javier Sandra

CITACIÓN EQUIPO TÉCNICO		
DEPARTAMENTO	CITACIÓN	
PRODUCCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
DIRECTOR	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
AYT DIRECCIÓN	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
SCRIPT	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
FOTOGRAFÍA	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
SONIDO	Estación buses Vall d'Uixò	09.30
MAQUILLAJE	Estación buses Vall d'Uixò	09.30

EQUIPO ARTISTICO					
CAST	PERSONAJE	CITACIÓN		LISTO	FIN
José Gómez	Javier	Estación buses Vall d'Uixò	09.00	09:30	21:00*
Alicia Alegre	Sandra	Estación buses Vall d'Uixò	09.00	09:30	21:00*
Miguel Ángel	Ex Sandra	Estación buses Vall d'Uixò	09.00	10:40	19:00*
Carlos Albert	Lucas	Estación buses Vall d'Uixò	09.00	10:40	13:00*

\* Hora aproximada

## 18.3 Catering

### **Viernes 20 de Mayo 2016**

CENA: Pizzas y agua

---

### **Sábado 21 de Mayo 2016**

COMIDA: Macarrones a la boloñesa con queso y agua

MERIENDA: Sandwich mixto y agua

---

### **Domingo 22 de Mayo 2016**

COMIDA: Bocadillo de Jamón Serrano con queso curado y tomate natural, más agua

MERIENDA: Rosquilletas de frutos secos y Zumo/Batido de cacao

## MEMORIA DE LA PRODUCCIÓN

## 19 Memoria de producción

Las cuestiones más destacables de la elaboración del trabajo final de grado son las siguientes. En un primer momento tuvimos dudas entre hacer una adaptación o una idea propia, ya que nos aterraba caer en tópicos. Finalmente nos decantamos por la segunda opción, investigando otras obras del género de terror y sus códigos para crear una atmosfera adecuada al mundo de la historia que creamos.

La realización del guion fue una labor costosa, ya que queríamos aplicar los conceptos de catálisis, focalización, ocularización, plot points y crear una atmósfera única. Lo cual provocó cambios continuos hasta el momento del rodaje. Así como, la creación de una descripción detallada de cada personaje que nos ayudase a crear mejor la historia y ayudase a los actores a interiorizarlo más.

Durante este tiempo también difundimos nuestro casting de actores por escuelas de interpretación de la Comunidad Valenciana y lo publicamos en páginas especializadas. Asimismo, contactamos con un equipo que diseñaban música para cortometrajes y especialistas de maquillaje para la caracterización de los personajes a cambio de publicidad en las redes sociales y en los créditos del cortometraje.

La solicitud de las localizaciones nos llevó tiempo, ya que por ejemplo el nacimiento de la Font de la Noguaret se encontraba cerrada y necesitábamos el permiso del ayuntamiento de la ciudad. Asimismo, fue costoso localizar el propietario de una de las casas donde queríamos rodar.

Durante el rodaje el principal problema que tuvimos fue en la escena de la mina, en la cual no conseguimos el primer plano de Sandra después de atacar a Javi. Además del momento que él se acerca a ella después de correr por toda la mina buscándola no se obtuvo el control del tiempo total, ya que estaba preparado

para que llegase a ella más lentamente para se viera su figura en el fondo del plano de espaldas más tiempo.

A pesar de esto, ha habido cosas positivas, como conseguir la financiación necesaria para llevarlo a cabo, cubriendo los costes que nos ha supuesto y disponer de un margen para su presentación a los distintos festivales.

# PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO

## 20 Plan de explotación del producto

Para la explotación del producto se ha concretado el estreno del cortometraje en el Antiguo Cine España de la Vall d'Uixó –fecha por determinar– que cuenta con 700 butacas aproximadamente. Será un día importante porque aprovecharemos para que acuda todo el equipo y atraer al máximo número de público objetivo de la zona a ver nuestro cortometraje. Para la sesión crearemos el hastag para usar tanto en Facebook como en Twitter de #Miradas y así poder ver las opiniones de los espectadores y que llegué a más personas que no se encuentran en la sala en ese momento pero que se encuentran conectadas a las redes sociales. Además de difundir el estreno entre los habitantes de la localidad y crear un cartel que será colgado en el mismo cine.

El estreno en un cine es posible gracias al ayuntamiento de la Vall d'Uixó, como se menciona en el apartado de *Estructura de la producción*. Después de una reunión exponiendo nuestro proyecto, argumentando que era una buena oportunidad de dar a conocer la ciudad, ya que se ha rodado íntegramente allí. Asumen el gasto del proyector necesario y aportan una ayuda de 200€ para poder frente al gasto ocasionado durante toda la producción.

Los **festivales de cortometrajes** es el siguiente de los objetivos de la explotación de *Miradas*. Para ello hemos elaborado una lista de festivales en los que cumplimos los requisitos para participar y dar a conocerlo en el resto del territorio, aunque no es fija, conforme descubramos nuevos eventos la lista se agrandará. La estrategia que seguimos para la selección de festivales es abarcar el ámbito de concursos universitarios pero también profesionales. Asimismo, el precio de la inscripción también supone un criterio a la hora de decidir si participar o no, en los casos que haya que pagar una cantidad elevada, se elimina al no disponer de un presupuesto elevado. La lista hasta el momento es la siguiente:

*FangoFest*. Fecha límite de inscripción 20 de Junio 2016.

*Festival nacional de cortometrajes Puçol*. Fecha límite de inscripción el 31 de Julio.

*Festival Nacional de cortometrajes y Audiovisual de Rafal*. 5ª Edición. Fecha límite de inscripción 31 de Julio 2016.

*Festival Internacional de Cortometrajes Catacumba*. Fecha límite de inscripción 5 de Septiembre 2016. –Festival especializado en cortos de terror–.

*Cinemaculpable, festival internacional cortometrajes de Vila-real*. Fecha límite de inscripción 30 de Septiembre 2015.

*Suspira Fest*. Fecha límite de inscripción 1 Octubre 2016.

*Concurso cortometrajes para jóvenes realizadores 'Ciudad de Castellón'* Premios Juventud Castellón. Fecha límite de inscripción por determinar.

*Valencia Crea*. Fecha límite de inscripción por determinar.

*Festival de cine independiente de Elche*. Fecha límite de inscripción Mayo 2017.

*Terroríficamente cortos*. Fecha límite de inscripción 30 Septiembre 2016.

*La mano.* Festival internacional de Cine Fantástico y de Terror de Alcobendas. Fecha límite de inscripción 1 Septiembre 2016.

*FEC Festival European Short Film Festival.* Fecha límite de inscripción por determinar.

*Sitges Festival.* Fecha límite de inscripción 31 Julio 2016.

Para poder llevar todo esto a cabo, decidimos aumentar nuestro presupuesto y poder llevarlo a distintos festivales. Contactamos con empresas y locales de la zona ofreciéndoles poner su logo en los créditos a cambio de 20€ en el caso de un tamaño pequeño y 50€ a pantalla completa, así fue como conseguimos gran parte de la **financiación** –470€ en patrocinio–. Contamos con 20 patrocinadores en total, que son los siguientes:

- Abril Centro de Estética
- Teles i Fils
- Segarra Informàtica
- Hotel Belcaire
- Blumaq
- Pienso anicomp
- Libreria: A3
- Multicopias papelería
- Salvador Melià BSM
- Paliné
- Carniceria Concha Pla
- El roget cafetería
- Carmen Bota
- Monades:
- Magriñan
- Racó de pepe
- Ciac
- Vit Sec
- Don pollo

## 20.1 Análisis del mercado al que va dirigido nuestro cortometraje

Hay varios puntos que definen el mercado al cual va dirigido nuestro cortometraje. En primer lugar, al tratarse del género de terror, va dirigido a un público mayor de 12 años hasta los 60 años de edad. En segundo lugar, se distribuirá por el mercado nacional. En tercer lugar, nuestro presupuesto determina en cierto modo hasta donde llegará nuestra obra, ya que no contamos de un contrato con una distribuidora para se encargue de llevarlo a festivales y a cines.

En el último boletín del ministerio publicado –año 2014– se produjeron 243 cortometrajes en el estado español. En Cortoespaña, uno de los festivales más importantes del país, se presentaron 574 obras en el año 2013. Por lo tanto, tenemos una gran competencia para dar a conocer nuestro cortometraje y conseguir premios. El número de obras asciende debido a los avances tecnológicos en el sector y el abaratamiento de costes, cada vez más personas tienen acceso a buenos materiales y editores con los que producir un cortometraje, lo que provoca que los profesionales cada vez lo tengan más difícil.

También hemos estudiado la emisión de este tipo de obras en televisión, para saber si era factible intentar exhibir nuestro corto por esta vía. En el informe de Egeda del año 2012 sobre el panorama audiovisual se observa que los cortometrajes más emitidos contaban con imagen real en un horario de madrugada y noche. Respecto a las cadenas públicas y en abierto La 2 fue la cadena que más cortometrajes emitió. Por lo que, con estas características, no se consigue una gran audiencia.

Después de conocer estos datos, el mundo del festival audiovisual se vuelve más importante: “Estos eventos se convierten en pieza clave para la puesta en mercado de las obras audiovisuales, en otras palabras, su venta y su distribución posterior en los mercados nacionales e internacionales.” (Egeda, 2012: 602) El

50% de estos festivales se visionan cortometrajes, además es un buen lugar donde poder venderlos y acercarlos a ciudades donde no podrían verlo de otra manera. Gran parte de ellos se pueden realizar gracias a que cuentan con una ayuda del estado o con varios patrocinadores que les permite cubrir los costes.

## 20.2 Plan de comunicación y marketing

Para dar a conocer *Miradas* contamos con nuestra página de Facebook, en la que actualizamos con asiduidad con distintos contenidos, informando de cada avance que hacemos, casi siempre incluyendo algún archivo multimedia como fotografías y vídeos de la sesión de casting, fotografías de estudio, de la jornada de ensayo técnico, publicación de nuestros patrocinadores, etc.

No solo se trata de llenarla de posts durante la realización del trabajo final de grado, sino que, seguirá en marcha mucho más tiempo, ya que como hemos dicho anteriormente, vamos a presentarlo a distintos festivales durante estos años. Además, ya tenemos en marcha nuevos vídeos donde aparecerán las reacciones del equipo técnico y artístico en el preestreno, la jornada del estreno, teasers, entre otros.

Para realizar nuestro plan de comunicación, también estudiamos las franjas horarias de cada día en las que tenemos mayor visibilidad y llegamos a un rango mayor de personas, de este modo, programar nuestras actualizaciones a la hora correcta:

Lunes: 8:00 – 9:00 / 15:00 / 21:30

Martes: 18:00 – 22:00

Miércoles: 8:00 - 9:00 / 21:00 – 23:00

Jueves: 10:00

Viernes: 15:00

Sábado: 13:00 – 16:00

Domingo: 11:00 -13:00 / 20:00 – 22:00

Así pues, FalcóFilms, también dispone de una cuenta en Youtube y Twitter, que complementa y añade más información. También disponemos de una página web personal del cortometraje, para de esta manera, encontrarnos más visibles cara al público, el enlace es el siguiente: <http://falcofilms16.wix.com/miradas> .

# GESTION DE DERECHOS Y AUTORÍA. REGISTRO.

## 21 Gestión de derechos y autoría. Registro.

 <b>GENERALITAT VALENCIANA</b>	<b>SOL·LICITUD REGISTRE PROPIETAT INTEL·LECTUAL</b> <b>SOLICITUD REGISTRO PROPIEDAD INTELECTUAL</b>		<b>MODEL A / MODELO A</b>	
			NÚM. INSC. Nº INSC. 09 / ____ / ____	
			NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD	
<b>A DADES DEL SOL·LICITANT / DATOS DEL SOLICITANTE</b> (En cas de representació ha d'acreditar-la per mitjà d'autorització de l'autoria i còpia del DNI de la persona sol·licitant) (En caso de representación debe acreditar ésta mediante autorización del autoría y copia del DNI de la persona solicitante)				
COGNOMS / APELLIDOS <b>MARCO MARTÍNEZ</b>		NOM / NOMBRE <b>CRISTINA</b>		DNI / PASSAPORT DNI / PASAPORTE <b>73400033H</b>
				NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPAÑOLA</b>
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO Y PUERTA) <b>C/ROBERTO ROSELLÓ GASCH Nº13 1B</b>				
				CP <b>12530</b>
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>BURRIANA</b>		PROVÍNCIA / PROVINCIA <b>CASTELLÓN</b>	TELÈFON / TELÉFONO <b>606802104</b>	CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>crismarco94@gmail.com</b>
<b>B DADES DE L'OBRA / DATOS DE LA OBRA</b>				
TÍTOL DE L'OBRA (HAURÀ DE SER IDÈNTIC AL QUE FIGURA EN L'EXEMPLAR APORTAT) / TÍTULO DE LA OBRA (DEBERÁ SER IDÈNTICO AL QUE FIGURA EN EL EJEMPLAR APORTADO) <b>MIRADAS</b>				
CLASSE D'OBRA / CLASE DE OBRA <b>GUIÓN LITERARIO</b>		COL·LECCIÓ DE COLECCIÓN DE <b>1</b>	OBRES OBRAS	HA SIGUT DIVULGADA? / ¿HA SIDO DIVULGADA? <input type="checkbox"/> SÍ <input checked="" type="checkbox"/> NO
DATA I LLOC DE DIVULGACIÓ / FECHA Y LUGAR DE DIVULGACIÓN		NÚM. DE DEPÓSIT LEGAL / Nº DE DEPÓSITO LEGAL		NÚM. D'ISBN/ISMN / Nº DE ISBN/ISMN
<b>C AUTORIS / AUTORES</b>				
<input type="checkbox"/> UN. UNO.		PSEUDÒNIM: SEUDÓNIMO:		
<input checked="" type="checkbox"/> DIVERSOS. VARIOS. Indiqueu-ne nre.: <b>4</b> (S'inclouran en Model A -2, aportant la fotocòpia del DNI i l'autorització de cada un per a sol·licitar la inscripció) (Se incluirán en Modelo A -2, aportando la fotocopia del DNI y la autorización de cada uno para solicitar la inscripción)				
COGNOMS / APELLIDOS		NOM / NOMBRE		DNI / PASSAPORT DNI / PASAPORTE
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)		CP	LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
<b>D TITULAR DEL DRET / TITULAR DEL DERECHO</b>				
<input checked="" type="checkbox"/> Autor/a Autor/a				
<input type="checkbox"/> Altre (*) / Otro (*):				
<input type="checkbox"/> Relació laboral / Relación laboral				
<input type="checkbox"/> Transmissió intervius / Transmisión inter-vivos				
<input type="checkbox"/> Transmissió mortis causa / Transmisión mortis causa				
(*) S'aportará DNI del titular de drets, i en cas de persones jurídiques, el títol que acredite la seua personalitat jurídica, el poder de representació i el CIF, a més d'aquella documentació exigida per a acreditar la cessió. En cas de diversos titulars dels drets diferents als autors s'inclouran en el Model A-3. Se aportará DNI del titular de derechos, y en caso de personas jurídicas, el título que acredite su personalidad jurídica, el poder de representación y el CIF, además de aquella documentación exigida para acreditar la cesión. En caso de diversos titulares de derechos distintos a los autores se incluirán en Modelo A-3.				
COGNOMS I NOM O RAO SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL <b>LOS PROPIOS AUTORES</b>		DNI / PASSAPORT DNI / PASAPORTE		NACIONALITAT / NACIONALIDAD
ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)		CP	LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA
TELÈFON / TELÉFONO		PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS TITULAR DEL DRET / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES TITULAR DEL DERECHO		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO
<b>E COMUNICACIÓ I COMUNICACIÓN</b>				
El termini màxim per a resoldre i efectuar la notificació corresponent serà de sis mesos comptats des de la data d'entrada de la present sol·licitud a registre territorial competent per a resoldre segons l'art. 24.1 del Reglament del Registre (R.D. 281/2003, de 7 de març, BOE del 28 de març). Transcorregut este termini sense que s'haja dictat resolució expressa, s'entendrà estimada la sol·licitud d'acord amb el que disposa l'art. 43 de la Llei 30/1992, de 26 de novembre, de Règim Jurídic de les Administracions Públiques i del Procediment Administratiu Comú segons redacció donada per la Llei 4/1999, de 13 de gener.				
El plazo máximo para resolver y efectuar la notificación correspondiente será de seis meses contados desde la fecha de entrada de la presente solicitud en el registro territorial competente para resolver según el art. 24.1 del Reglamento del Registro (R.D. 281/2003, de 7 de marzo, BOE del 28 de marzo). Transcurrido dicho plazo sin que se haya dictado resolución expresa, se entenderá estimada la solicitud de acuerdo con lo dispuesto en el art. 43 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común según redacción dada por la Ley 4/1999, de 13 de enero.				
<b>F SOL·LICITUD I SOLICITUD</b>				
La inscripció al Registre de la Propietat Intel·lectual de l'obra el títol i les circumstàncies de la qual s'expressen. La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se.			REGISTRE D'ENTRADA / REGISTRO DE ENTRADA	
La inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de la obra cuyo título y circunstancias se expresan. La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.				
<b>CASTELLÓN</b> , <b>27</b> d <b>MAYO</b> de <b>2016</b>				
Nom / Firma / DNI:  <b>73400033H</b> Nombre / Firma / DNI:				
Los datos personales que conté l'imprès podran ser inclosos en un fitxer per al tractament per la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan d'esta per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).			DATA D'ENTRADA EN L'ÒRGAN COMPETENT: data, hora i minut / FECHA ENTRADA EN ÓRGANO COMPETENTE: fecha, hora y minuto	
Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).				
<b>REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV</b> <b>REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV</b>			dglib.cult.gva.es/li-prop-reg-terr_v.htm 04/09/15 dglib.cult.gva.es/li-prop-reg-terr_e.htm	

(30) EXEMPLAR PERÀ LA PERSONA INTERESSADA / EJEMPLAR PARA LA PERSONA INTERESADA

CHAP - IAC  
 DIN - A4  
 IA - 14010 - 01 - E

	<b>RELACIÓ D'AUTORS</b>		<b>MODEL A2 / MODELOA2</b>	
	<b>RELACIÓN DE AUTORES</b>		NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD	
TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA <p style="text-align: center;">MIRADAS</p>				
<b>A</b> DADES DELS AUTORS / DATOS DE LOS AUTORES				
Autor núm. / Autor nº				
COGNOMS / APELLIDOS <b>GUITARTE ORTIZ</b>	NOM / NOMBRE <b>ANAÍS</b>	DNIPASSAPORT DNIPASAPORTE <b>53751639H</b>	FIRMA 	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPAÑOLA</b>	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) <b>C/ EDUARDO SOLER Y PEREZ Nº10 B2-21</b>	CP <b>46015</b>		
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>VALENCIA</b>	PROVINCIA / PROVINCIA <b>VALENCIA</b>	TELÈFON / TELÉFONO <b>600008031</b>		
PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR <b>25%</b>		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>anguior94@gmail.com</b>		
Autor núm. / Autor nº				
COGNOMS / APELLIDOS <b>MARCO MARTÍNEZ</b>	NOM / NOMBRE <b>CRISTINA</b>	DNIPASSAPORT DNIPASAPORTE <b>73400033H</b>	FIRMA 	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPAÑOLA</b>	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) <b>C/ ROBERTO ROSELLÓ GASCH</b>	CP <b>12530</b>		
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>BURRIANA</b>	PROVINCIA / PROVINCIA <b>CASTELLÓN</b>	TELÈFON / TELÉFONO <b>606802104</b>		
PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR <b>25%</b>		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>CRISMARCO94@GMAIL.COM</b>		
Autor núm. / Autor nº				
COGNOMS / APELLIDOS <b>SANCHIS HIDALGO</b>	NOM / NOMBRE <b>YLENIA</b>	DNIPASSAPORT DNIPASAPORTE <b>53375381V</b>	FIRMA 	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPAÑOLA</b>	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) <b>AVENIDA CAMÍ D'ARTANA 66, 3</b>	CP <b>12530</b>		
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>BURRIANA</b>	PROVINCIA / PROVINCIA <b>CASTELLÓN</b>	TELÈFON / TELÉFONO <b>610950998</b>		
PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR <b>25%</b>		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>YLENIASANCHIS@GMAIL.COM</b>		
Autor núm. / Autor nº				
COGNOMS / APELLIDOS <b>SANZ BOILS</b>	NOM / NOMBRE <b>AITOR</b>	DNIPASSAPORT DNIPASAPORTE <b>73401931F</b>	FIRMA 	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD <b>ESPAÑOLA</b>	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA) <b>C/ SEGORBE 101, 4</b>	CP <b>12600</b>		
LOCALITAT / LOCALIDAD <b>LA VALL D'UIXÓ</b>	PROVINCIA / PROVINCIA <b>CASTELLÓN</b>	TELÈFON / TELÉFONO <b>691195086</b>		
PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR <b>25%</b>		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO <b>AITORSANZBOILS@GMAIL.COM</b>		
Autor núm. / Autor nº				
COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNIPASSAPORT DNIPASAPORTE	FIRMA	
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚM. I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, Nº Y PUERTA)	CP		
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVINCIA / PROVINCIA	TELÈFON / TELÉFONO		
PART DE L'OBRA DE LA QUAL ÉS AUTOR / PARTE DE LA OBRA DE LA QUE ES AUTOR		CORREU ELECTRÒNIC / CORREO ELECTRÓNICO		
<p>La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se.</p> <p>La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.</p> <p style="text-align: center;"><u>Castellón</u> , 25 d <u>MAYO</u> de 2016</p> <p style="text-align: right;">Nom / Firma / DNI:  <b>73400033H</b></p>				

(3/3) EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANT I L'EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANTE

CHAP - JAC  
DIN - A4  
JA - 14124 - 01 - E

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV  
REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL DE LA CV

dglb.cult.gva.es/li-prop-reg-terr\_v.htm 18/04/13  
dglb.cult.gva.es/li-prop-reg-terr\_e.htm

	<b>OBJECTE/S DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL QUE DESITJA PROTEGIR</b> <b>OBJETO/S DE PROPIEDAD INTELLECTUAL QUE DESEA PROTEGER</b>	<b>MODEL B / MODELO B</b>
	<small>NÚM. SOL·LICITUD / Nº SOLICITUD</small>	
<small>TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA</small> <b>MIRADAS</b>		
<b>A</b> <b>OBJECTES DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL</b> (Assenyale amb una creu a la casella corresponent. Les obres hauran de presentar-se segons la informació al dors) <b>OBJETOS DE PROPIEDAD INTELLECTUAL</b> (Señale con una cruz en la casilla correspondiente. Las obras deberán presentarse según la información al dorso)		
1. <input checked="" type="checkbox"/> <b>Obra literària, científica o dramàtica (text)</b> <i>Obra literaria, científica o dramática (texto)</i> <input type="checkbox"/> <small>Amb il·lustracions de l'autor</small> <small>Con ilustraciones del autor</small> <small>Nre. de pàgines</small> <u>23</u> <small>Nº de volúms</small> <u>1</u> <small>Format</small> <u>A4</u> <small>En obres dramàtiques duració aproximada</small> <small>Nº de páginas</small> <u>23</u> <small>Nº de volúmenes</small> <u>1</u> <small>Formato</small> <u>A4</u> <small>En obras dramáticas duración aproximada</small>		
2. <input type="checkbox"/> <b>Composició musical</b> <i>Composición musical</i> <small>Gènere musical</small> _____ <small>Duració aprox.</small> _____ <small>Nre. de compassos</small> _____ <small>Genre musical</small> _____ <small>Duración aprox.</small> _____ <small>Nº de compases</small> _____ <small>Plantilla instrumental (i vocal, si escau)</small> _____ <small>Plantilla instrumental (y vocal, en su caso)</small> _____		
3. <input type="checkbox"/> <b>Coreografia o pantomima</b> <i>Coreografía o pantomima</i> <input type="checkbox"/> <small>Gravació</small> <small>Grabación</small> <input type="checkbox"/> <small>Descripció moviment escènic</small> <small>Descripción movimiento escénico</small>		
4. <input type="checkbox"/> <b>Obra cinematogràfica i la resta d'obres audiovisuals</b> <i>Obra cinematográfica y demás obras audiovisuales</i> <small>Minutatge</small> _____ <small>Idioma original</small> _____ <input type="checkbox"/> <small>Extracte-resum</small> <small>Minutaje</small> _____ <small>Idioma original</small> _____ <small>Extracto-resumen</small>		
5. <input type="checkbox"/> <b>Escultura, dibuix i pintura i la resta d'obres plàstiques siguen o no aplicades</b> <i>Escultura, dibujo y pintura y demás obras plásticas sean o no aplicadas</i> <small>Material emprat</small> _____ <small>Tipus de suport</small> _____ <small>Material empleado</small> _____ <small>Tipo de soporte</small> _____ <small>Tècnica emprada</small> _____ <small>Dimensions</small> _____ <small>Técnica empleada</small> _____ <small>Dimensiones</small> _____		
6. <input type="checkbox"/> <b>Gravat i litografia</b> <i>Grabado y litografía</i> <small>Tècnica de gravació</small> _____ <small>Material del suport</small> _____ <small>Técnica de grabación</small> _____ <small>Material del soporte</small> _____		
7. <input type="checkbox"/> <b>Tebeo i còmic</b> <i>Tebeos y cómic</i> <small>Nre. de pàgines o fulls</small> _____ <small>Nre. de volúms</small> _____ <small>Format</small> _____ <small>Nº de páginas u hojas</small> _____ <small>Nº de volúmenes</small> _____ <small>Formato</small> _____		
8. <input type="checkbox"/> <b>Obra fotogràfica</b> <i>Obra fotográfica</i> <small>Suport</small> _____ <small>Soporte</small> _____		
9. <input type="checkbox"/> <b>Arquitectura i enginyeria</b> <i>Arquitectura e Ingeniería</i> <input type="checkbox"/> <small>Projecte</small> <small>Proyecto</small> <input type="checkbox"/> <small>Pla</small> <small>Plano</small> <input type="checkbox"/> <small>Disseny</small> <small>Diseño</small>		
10. <input type="checkbox"/> <b>Maquetes</b> <i>Maquetas</i> <small>Escala</small> _____ <small>Dimensions</small> _____ <small>Dimensiones</small> _____		
11. <input type="checkbox"/> <b>Topografia, geografia, ciència en general</b> <i>Topografía, geografía, ciencia en general</i> <input type="checkbox"/> <small>Gràfic</small> <small>Gráfico</small> <input type="checkbox"/> <small>Mapa</small> <small>Mapa</small> <input type="checkbox"/> <small>Disseny</small> <small>Diseño</small>		
12. <input type="checkbox"/> <b>Programa d'ordinador</b> <i>Programa de ordenador</i> <input type="checkbox"/> <small>Executable</small> <small>Ejecutable</small> <input type="checkbox"/> <small>Codi font</small> <small>Código fuente</small> <input type="checkbox"/> <small>Paper</small> <small>Papel</small> <input type="checkbox"/> <small>Suport digital</small> <small>Soporte digital</small>		
13. <input type="checkbox"/> <b>Estructura i disposició de base de dades</b> <i>Estructura y disposición de base de datos</i>		
14. <input type="checkbox"/> <b>Continguts originals de pàgina web o multimèdia</b> <i>Contenidos originales de página web o multimedia</i> <input type="checkbox"/> <small>Text</small> <input type="checkbox"/> <small>Imatge</small> <input type="checkbox"/> <small>Audiovisuals</small> <input type="checkbox"/> <small>Multimèdia</small> <input type="checkbox"/> <small>So</small> <input type="checkbox"/> <small>Codi font</small> <small>Texto</small> <small>Imagen</small> <small>Audiovisuales</small> <small>Multimedia</small> <small>Sonido</small> <small>Código fuente</small>		
15. <input type="checkbox"/> <b>Actuacions d'artistes, intèrprets o executants</b> <i>Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes</i>		
16. <input type="checkbox"/> <b>Produccions fonogràfiques</b> <i>Producciones fonográficas</i> <input type="checkbox"/> <b>Produccions audiovisuals</b> <i>Producciones audiovisuales</i>		
17. <input type="checkbox"/> <b>Meres fotografies</b> <i>Meras fotografías</i> <small>Data de realització</small> _____ <small>Col·lecció de fotografies. Indiqueu-ne nre.:</small> _____ <small>Fecha de realización</small> _____ <small>Colección de fotografías. Indicar nº:</small> _____		
18. <input type="checkbox"/> <b>Produccions editorials art. 129 TRLPI</b> <i>Producciones editoriales art. 129 TRLPI</i>		
19. <input type="checkbox"/> <b>Un altre (indiqueu-ne quin)</b> <i>Otro (indicar cual)</i>		
<p>La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se.</p> <p>La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.</p> <p style="text-align: center;"><u>CASTELLÓN</u> , 27 d <u>MAYO</u> de <u>2016</u></p> <p style="text-align: center;">Nom / Firma / DNI: _____ <u>73400834</u></p> <p style="text-align: center;">Nombre / Firma / DNI: _____</p>		

REGISTRE DE LA PROPIETAT INTEL·LECTUAL DE LA CV  
 REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELLECTUAL DE LA CV

04/09/15

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

## 22 Resultados y conclusiones

Para acabar, queremos reflexionar sobre los resultados de nuestro proyecto, tanto los hallazgos y aciertos del cortometraje, como los propios errores finales que no hemos podido solventar.

En primer lugar, queremos destacar la investigación previa que hemos realizado en cuanto a las localizaciones, puesto que en nuestro cortometraje tienen una gran importancia. Hemos indagado en los parajes naturales que rodean la localidad de Vall d'Uixó para encontrar los lugares idóneos donde transcurra el relato. Las casas que han sido escenario de varias de nuestras escenas han sido buscadas con detenimiento y con mucho detalle, para lograr crear la atmósfera y el mundo que nosotros deseábamos conseguir.

A su vez, la localización más relevante en nuestro proyecto es la mina. En la Vall d'Uixó pocas personas conocen estos secretos que se esconden en la montaña, son antiguas minas de arenas de silicio que se mantienen en pie como si fueran cuevas. Es gracias a la localización de la mina que nuestro relato tiene tanta potencia, a raíz de sugerir en todo momento una tensión que es palpable.

Por otro lado, uno de nuestros mayores aciertos y hallazgos en la producción del cortometraje ha sido saber dirigir a los actores, como resultado de tener un guion muy elaborado y trabajado, donde todos los hilos argumentales están bien enlazados. La interpretación de nuestros actores ha sido muy natural y fluida logrando escenas realistas y con viveza, a consecuencia de los ensayos previos y las repeticiones que se han realizado antes de los rodajes de las escenas. En cuanto a la escena de la mina tanto el equipo técnico como los actores era cuando más centrados estábamos, ya que era el momento álgido del relato y con más posibles problemas. Sin embargo, no fueron tantas las dificultades que se ocasionaron, puesto que se supo marcar unas directrices para que los personajes lo siguieran, pues, dentro de la mina nadie del equipo podíamos estar.

Otro de nuestros hallazgos en cuestión de la escenificación en la mina ha sido la sensación de asfixia que producía, la rugosidad de sus paredes, la profundidad

y el no poder ver que es lo que hay más allá provoca ese efecto que hemos sabido llevar a la pantalla gracias a los silencios y a la profundidad de campo que se deja entrever a través de la filmación con la cámara, además de conseguir sugerir al espectador tensión sin llegar a mostrar nada.

De la misma forma que la mina fue uno de nuestros mejores aciertos, también nos ha producido una serie de retos, en cuanto a conocimientos técnicos se refiere. La iluminación fue uno de los inconvenientes que más trabajo nos conllevó, puesto que el alimentador de la antorcha que utilizábamos para alumbrar iba disminuyendo conforme pasaba el tiempo y tuvimos que resolverlo con la propia cámara.

Además de la propia producción del cortometraje la cual hemos podido engullir al espectador en el mundo que hemos creado, gracias a la atmósfera producida por el relato. Son varias cosas de las que nos sentimos orgullosos, entre ellas haber podido contar con un equipo de maquillaje y un equipo de música que han logrado llevar a cabo tanto la caracterización de los personajes como la propia banda sonora del relato siguiendo las pautas que marcamos. La caracterización de nuestros protagonistas se basaba en un aspecto de *zombie*, de muerto viviente, con los ojos en blanco, mientras que la banda sonora fue aún más compleja de diseñar y marcar un criterio.

En cuanto a la realización de la banda sonora de *Miradas* realizada quisimos centrarnos en las tres partes fundamentales que se pueden reconocer a lo largo del relato, como puede ser en un primer momento la tensión creciente que hay en el ambiente, en segundo lugar queríamos que Sandra tuviera su propia música y por último la relación que tienen entre ambos, marcada por los avances del relato y los giros que se producen creando una ruptura en aquella imagen de pareja feliz.

El tema principal que hemos decidido llamarlo *Miradas*, define las escenas de más tensión y de “persecución”. De esta forma se establece una relación entre la escena del inicio cuando Javi entra por primera vez en la casa para asustar a Sandra y la última escena antes del susto final. En estas dos ocasiones Javi se



acerca por la espalda a Sandra y tiende su mano hacia ella. Es en este punto que hemos querido enlazar el discurso narrativo del relato con la propia historia dejando entrever ese eterno retorno en el cual la historia está basada, es decir, que reflejamos con la música la historia circular representada. A su vez, hay una pequeña mención del tema también la primera vez que se encuentran con el exnovio de Sandra, que da el primer sobresalto del corto, y una versión muy distorsionada en la entrada de la cueva, justo después del ruido a las espaldas de los dos. También, se hace una pequeña mención -a modo de explicación- en la última aparición de Javi con los ojos en blanco.

El segundo tema trata sobre Sandra, es ambiguo, y nunca se acaba de desarrollar, como hace parecer el personaje durante el relato del cortometraje. Este tema sale en la escena después del título de *Miradas*, cuando Javi la graba en primer plano por primera vez a través de una ventana, y también, de forma distorsionada y variada en la escena de la marca en el árbol, ya que es una referencia a la Sandra del pasado. También aparece este tema al final de todo como un elemento sin resolución ya que se muestra a la Sandra del futuro, con una nueva víctima, que se desconoce que va a pasar, aunque todos sabemos cómo va a acabar.

El tercer tema que se trata en la banda sonora y que también es secundario pero no por ello menos importante, es aquel tema que habla de la relación de ellos dos como pareja. La relación que tienen es tierna y calmada al inicio de la escena del sofá, y mucho más perversa en la entrada de la cueva ya que muestra cómo la relación entre ellos, más concretamente la confianza de Javi hacia Sandra se está destruyendo.

Por último, a raíz de las líneas que les marcamos a los músicos se ha resaltado los momentos de mayor suspense con bloques de clusters y golpes orquestales, acompañados de una rítmica muy marcada para dar mayor sensación de tensión, precediéndolos generalmente de silencios absolutos en el plano musical para dar mayor contraste al momento explosivo. También hay momentos de tensión menores, generalmente marcados por tremolos y texturas disonantes en las cuerdas, aunque los músicos han hecho uso de sintetizadores y efectos de

sonido tonales en algunos momentos para crear texturas y colores concretos, con la intención de que no fueran demasiado evidentes, pero sí que ayudaran al ambiente global de cada escena.

Otro de nuestros aciertos ha sido investigar y trabajar en profundidad el desenlace de nuestro relato consiguiendo de esta forma una estructura circular. El relato está marcado con un principio y un final similar, donde Sandra está con una pareja y se va de excursión por la montaña. Con esta estructura circular pudimos enlazar todos los hilos argumentales logrando una estructura sólida de principio a fin, además de que durante el transcurso del relato se va sugiriendo que no es fortuito sino que la protagonista lo tiene planeado con anterioridad y no es la primera vez que ocurre.

Uno de los errores que no conseguimos solventar fue el plano final de la cueva pues había que realizar un cambio rápido de eliminación de maquillaje donde Javi permanecía en el suelo para que luego Sandra recogiera la cámara encuadrando su rostro. Sin embargo, en el momento de montaje durante ese tiempo la iluminación de la antorcha había disminuido y el actor se había movido unos centímetros lo que suponía un fallo de raccord y decidimos eliminar ese plano. Aun cuando dicho plano ha sido eliminado no ha afectado en la narración de la historia teniendo mayor enfoque y suspense para el espectador dejando ese final dentro de la mina.

## 23 Results and conclusions

Finally, we reflect on the results of our project, both the findings and successes of the film, as the final mistakes we could not afford.

First, we highlight previous research we have done in terms of locations, a key component of our short film. We have delved into the natural sites around the town of Vall d'Uixo to find suitable places to tell our story. The houses that have been the location of several of our scenes have been researched carefully and in great detail, in order to create the atmosphere and the world that we wanted to achieve.

In turn, the most important location in our project is the mine. In the Vall d'Uixo few people know these secrets hidden in the mountain, are old mines of silicon sands, still standing as if they were caves. It is thanks to the location of the mine that our story has so much power, generating palpable tension at all times.

On the other hand, one of our greatest successes and findings in the production of the film has been knowing how to direct actors, as a result of having a very worked , elaborate script and, where all the storylines are well linked. The interpretation of our actors has been very natural and fluid and achieved vividly realistic scenes, as a result of previous trials and repetitions that have been made before the filming of the scenes. As for the scene in the mine both the technical team and the actors we were more focused as it was the height of the story and could have been likely possible problems over time. However, the difficulties were minimal. By following the guidelines for the characters, it allowed us to work together as a team.

Another of our findings within the staging at the mine has been the feeling of suffocation that it produced, the roughness of the walls, the depth and inability to see what lies beyond causes that effect we have managed to bring to the screen thanks to the silences and the depth of field that foreshadowed through filming with the camera, causing the viewer to feel tension without actually showing anything.

In the same way that the mine was one of our best successes, it has also caused us a number of challenges in terms of technical expertise. The lighting was one of the problems that resulted in more work, since the feeder we used to light the torch was diminishing as time passed and we had to resolve it with the camera.

In addition, its production allowed us to engulf the viewer in the world we have created, thanks to the atmosphere produced by the story. There are several things that we are proud of, including being able to have a makeup team and music equipment that allowed us to carry out both the characterization of the characters and the soundtrack of the story itself following the guidelines that we set. The characterization of our players was based on the aspect of the zombie, undead, white eyes, while the soundtrack was even more complex to design and make a criterion.

As for the realization of the soundtrack for *Looks*, we wanted to focus on the three main parts that can be recognized throughout the story, such as at first the growing tension in the environment, secondly Sandra wanting to have her own music and finally the relationship that exists between them, marked by the progress of the story and the twists that occur creating a break in the image of the happy couple.

The main issue we decided to focus on for *Looks*, was the more defined scene of tension and "persecution". Thus a relationship between the first scene, in which Javi first enters the house to scare Sandra, and the last scene before the final scare. On these two occasions Javi approaches Sandra from behind and stretches his hand towards her. It is at this point that we wanted to link the narrative of the story with the story itself hinting that eternal return in which the story is based, that is, we reflect with music representing the circular story. In turn, there is little mention of the subject also the first time they meet with Sandra's ex-boyfriend, who gives the first shock of the short and a much distorted version at the entrance of the cave, just after the noise behind them. A small mention -a way of explanation in the last occurrence, that Javi makes with his eyes.



The second issue deals with Sandra, is ambiguous, and never fully developed, as does the character appear in the story of the film. This issue comes in the scene, after the title, when Javi records in the foreground for the first time through a window, and also distorted and varied forms in the scene with mark on the tree, because it is a reference to Sandra's the past. This theme also appears at the end of everything as an element without resolution as showing Sandra future, with a new victim, it is unknown what will happen, but we all know how it will end.

The third issue is the soundtrack and is also secondary but no less important, is that song about their relationship as a couple. Their relationship is tender and calm at the beginning of the scene, on the sofa, and much more perverse at the entrance to the cave, as it shows how the relationship between them, more specifically to Sandra how Javi 's confidence is being destroyed.

Finally, following the lines that we had mark to the musicians it has highlighted the moments of greatest suspense with blocks of clusters and orchestral hits, accompanied by a marked rhythm to give a greater sense of tension, usually preceding them with absolute silence to give greater contrast to the explosive moment. There are also times lower voltage, usually marked by tremolos and dissonant textures in the strings, although the musicians have made use of synthesizers and effects of tonal sound at times to create textures and specific colors, with the intent that they were too obvious, but to help the global environment of each scene.

Another of our successes has been to investigate and work in depth the denouement of our story thus achieving a circular structure. The story is marked with a beginning and a similar end, where Sandra is with a partner and hiking in the mountains. With this circular structure could link all the storylines achieving a solid structure from beginning to end, in addition to that during the course of the story it is suggested that it is not fortuitous, but it has been previously planned and is not the first time it has occurred.

One of the mistakes we did not resolve was the final shot of the cave because we had to make a quick change of removing makeup where Javi remained on the ground to collect the camera then Sandra framing her face. However, at the time

of assembly of the lighting, the actor had fallen and had moved a few centimeters which was a failure and decided to not use the recording. Even with this plan removed it has not affected in the telling of the story taking greater focus and suspense for the viewer at that end within the mine.

## BIBLIOGRAFÍA

## 24 Bibliografía

- Carlos Losilla. *El cine de terror: una introducción*. Barcelona, Paidós Ibérica, 1993.
- Egeda. "Panorama Audiovisual 2012". Egeda.
- Francisco Javier Gómez Tarín, *Elementos de Narrativa Audiovisual. Expresión y Narración*. Santander, Shangrila, 2011.
- Francisco Javier Gómez Tarín, *El guión audiovisual y el trabajo del guionista. Teórica, técnica y ceatividad*. Santander, Shangrila, 2009.
- Gran Piero Brunetta, *Historia mundial del cine I: Estados Unidos I*, Madrid, Ediciones Akal, 2011 [1999].
- Leandro Listorti y Diego Tretola, *Cine encontrado ¿Qué es y adónde va el found footage?* Buenos Aires, 2010, P 35.
- Montse Hormigos Vaquero, *Guías para ver y analizar: La semilla del Diablo*, Valencia, Nau Llibres, 2003.
- Olga Barrios Herrero, *Realidad y representación de la violencia*, Universidad de Salamanca, 2002.
- Richard T. Jameson, *They Went Thataway, Redefining Film Genres A National Society of Film Critics Video Guide*, California, Mercury House, 2000 [1994].
- Rick Altman. *Los Géneros Cinematográficos*. Barcelona. Paidós Ibérica. 2000.
- Rubén Higuera Flores, *Guías para ver y analizar: La Matanza de Texas* Valencia, Nau Llibres, 2014, p.11.
- Syd Field. *El Manual del Guionista*. Madrid, Plot Ediciones, 1996.
- "Terror vs Miedo" *La Palabra y el Hombre*, nº9, Verano 2009, pp. 44.48.
- Teresa Fraile "Funciones de la música en el cine", Julio 2004, Universidad de Salamanca.

## Filmografía

- 12 años de esclavitud (12 Years a Slave, Steve McQueen, 2013).*
- [REC.] (Jaume Balagueró y Paco Plaza 2007).*
- Al revés (Inside out, Pete Docter, 2015).*
- Bajo la misma Estrella (The fault in ours stars, Josh Boone, 2014).*
- Crash (Paul Haggis, 2004).*

*Drácula* (*Dracula* Tod Browning, Karl Freund, 1931).

*Demoníaco* (*Demonic*, Will Canon, 2015).

*Eliminado* (*Unfriended – Cybernatural*, Levan Gabriadze, 2015).

*El bosque de los suicidas* (*The forest*, Jason Zada, 2016).

*El diario de Noah* (*The Notebook*, Nick Cassavetes, 2004).

*El Exorcista* (*The Exorcist*, William Friedkin, 1973).

*El fotógrafo del pánico* (*Peeping Tom*, Michael Powell, 1960).

*El niño* (*The boy*, William Brent Bell, 2016).

*El pianista*. (*The pianist*, Roman Polanski, 2002).

*El proyecto de la Bruja de Blair* (*The Blair Witch Project*, Daniel Myrick y Eduardo Sánchez, 1999).

*El pueblo de los malditos* (*Village of the Damned*, Wolf Rilla, 1960).

*El silencio de los corderos* (*Silence of the Lambs*, Jonathan Demme, 1991).

*El resplandor* (*The Shinning*, Stanley Kubrick, 1980).

*En busca de la felicidad* (*The Pursuit of Happyness*, Gabriele Muccino, 2006).

*Está detrás de ti* (*It follows*, David Robert Mitchell, 2014).

*Grimm* (Stephen Carpenter, 2010).

*Harry Potter: El cáliz de fuego* (*Harry Potter and the Goblet of Fire* Mike Newell, 2005).

*Harry Potter y las reliquias de la muerte* (David Yates, 2010).

*Heredero del Diablo* (*Devil's Due*, Matt Bettinelli-Olpin, 2014).

*Hotel Rwanda* (Terry George, 2005).

*Insidious* (James Wan, 2010).

*Insidious 3* (Leigh Whannell, 2015).

*Intocable* (*Intouchables*, Olivier Nakache, 2011).

*La casa muda* (*The silent house*, Gustavo Hernández, 2011).

*La carverna maldita* (*The descent*, Bruce Hunt, 2005).

*La Cueva* (Alfredo Montero, 2012).

*La cueva de los sueños* (*Cave of Forgotten Dreams*, Werner Herzog, Documental, 2010).

*La Matanza de Texas* (*The Texas Chainsaw Massacre*, Tobe Hooper, 1974).

*La morada del miedo* (*The Amityville Horror*, Andrew Douglas, 2005).

*La posesión de Molly (Lovely Molly, Eduardo Sanchez, 2011).*  
*La Profecía (The Omen, Richard Donner 1976).*  
*La semilla del Diablo (Rosemary's Baby, Roman Polanski 1968).*  
*La Visita (The Visit, M. Night Shyamalan, 2015).*  
*Las colinas tienen ojos (The hills have eyes, Wes Craven, 1977).*  
*Lo imposible (The impossible, J.A Bayona, 2012).*  
*Los hijos del diablo (The Hallow, Corin Hardy, 2015).*  
*Lights out (Cortometraje. David F. Sandberg, 2013).*  
*M, el vampiro de Düsseldorf (M, Fritz Lang, 1931).*  
*Mamá (Mama, Andrés Muschietti, 2013).*  
*Mary y Martha (Phillip Noyce, 2013).*  
*Mejor....Imposible (As Good as it gets, James L.Brooks, 1997).*  
*Monstruoso (Matt Reeves, 2008).*  
*Morgana una leyenda de terror (Ramón Obón, 2012).*  
*Nosferatu (F.W.Murnau, 1922).*  
*No tengas miedo a la oscuridad (Don't be afraid of the dark, Troy Nixey, 2010).*  
*Orgullo y prejuicio (Pride and Prejudice, Joe Wright, 2006).*  
*Paranormal Activity (Oren Peli, 2009).*  
*Parking 2 (P2, Franck Khalfoun, 2007).*  
*Pesadilla en Elm Street (A Nightmare on Elm Street, Wes Carven, 1984).*  
*Posesión infernal (Evil Dead, Fede Álvarez, 2013).*  
*Psicosis (Psycho, Alfred Hitchcock, 1960).*  
*Saw (James Wan, 2004).*  
*Sleepy Hollow (Tim Burton, 1999).*  
*Sombras Tenebrosas (Dark Shadows, Tim Burton, 2012).*  
*Supernatural (Sobrenatural, David Nutter, 2005).*  
*Titanic (James Cameron, 1997)*  
*The lords of Salem (Rob Zombie, 2012).*  
*The Possession Experiment (Scott B. Hansen, 2015).*  
*Up (Pete Docter, 2009).*

## Obras pictóricas

*El grito* (Edvard Much, 1893).

*El niño que llora.* (Bruno Amadio, 1980).

*La noche estrellada* (Goya, 1889).

*Saturno devora a su hijo* (Goya, 1819).

## Videojuegos

Until Dawn (Sony, PlayStation 4, 2015).

Silent Hill (Keiichiro Toyama, PlayStation, 1999).

Daylight (Zombie Studios, PlayStation y PC, 2014).

## ANEXOS

## 25 Anexos

### 25.1 Currículum vitae de los componentes



#### Anais Guitarte Ortiz

Dirección: C/ Eduardo Soler y Pérez n.10 B2-21

Fecha de nacimiento: 03/01/1994

Teléfono: 600008031 - E-mail: anguio94@gmail.com

#### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Bachiller humanístico (2010 -12) Escuelas Profesionales San José – Jesuitas (Valencia)

Grado en Comunicación Audiovisual, (2012 – 16) Universitat Jaume I (Castellón)

#### **IDIOMAS**

Castellano – Lengua Materna

Valenciano – Nivel Elemental (B1)

Inglés – Nivel Intermedio

Francés – Nivel Básico

#### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Prácticas en Summon Press, labor de redacción de artículos y creación de vídeos para Youtube (Valencia) - 2016

Prácticas en Academia Idiomas 247, labor de recepcionista, atención al cliente, atender al teléfono, auxiliar de administración (Valencia) - 2015

Voluntaria como cámara en Videobooth en el ComLoc: “Los medios de comunicación de proximidad en Europa: el cierre de RTVV como paradigma”. (Castellón) – 2015

Spot Citra Estiu – Cerveza Naraniga (Burriana) - 2015

Presentación *La Bella y la Bestia*, labor dirección y organización de la obra de teatro. (Valencia) – 2014/15.

Book pre-mamá en interior (Valencia) - 2015

Documental *Pre-parados* (Castellón) - Mayo 2014

## **FORMACIÓN ADICIONAL**

Título experto en marketing online – community manager (Online)  
Taller de guion de cine (Universitat Jaume I)  
Curso medio – avanzado Photoshop (Universitat Jaume I)  
Curso de Marketing y Comunicación (Universitat Jaume I)  
Curso medio – avanzado Final Cut Pro 7 (Universitat Jaume I)  
Curso de producción de espectáculos en vivo (Universitat Jaume I)  
Posicionamiento SEO, Analytics y Redes Sociales



## Cristina Marco Martínez

Dirección: C/ Roberto Roselló Gasch 13 1ºB

Fecha de nacimiento: 03/09/1994

Teléfono: 606802104 - E-mail: crismarco94@gmail.com

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Educación Secundaria Obligatoria (2006 -10) Instituto Jaime I (Burriana)

Bachiller Ciencias Sociales (2010 -12) Instituto Jaime I (Burriana)

Grado en Comunicación Audiovisual, (2012 – 16) Universitat Jaume I (Castellón)

### **IDIOMAS**

Castellano – Lengua Materna

Valenciano – Nivel Elemental (B1)

Inglés – Nivel Intermedio (FIRST –B2)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Prácticas en Obturados (tienda fotografía) durante 5 meses (Castellón) - 2015

Grabación y edición spot “Vinyl Fest” para el Pub Gastromusic Naraniga (Burriana) - 2015

Prácticas con Raúl Cerezo en el campo de la producción durante 2 meses (Madrid) - 2016

Producción y organización de 1º Festival de Yaq (Madrid) -2016

Presentación *La Bella y la Bestia*, labor dirección y organización de la obra de teatro. (Valencia) – 2014/15.

Book pre-mamá en interior (Valencia) - 2015

Documental *Pre-parados* (Castellón) - Mayo 2014

### **FORMACIÓN ADICIONAL**

First Certificate in English – FIRST (Título Cambridge)

Curso Iniciación Final Cut X (Universitat Jaume I)

Curso medio – avanzado Final Cut Pro 7 (Universitat Jaume I)  
Curso Sonido en Directo (Universitat Jaume I)  
Curso El trabajo del Reportero en TV (Universitat Jaume I)  
Curso Básico de Iluminación (Universitat Jaume I)  
Taller Guion (Castelló Negre)  
Curso de producción de espectáculos en vivo (Universitat Jaume I)

### **OTROS DATOS DE INTERÉS**

Carnet de conducir B1. Vehículo propio.



## Ylenia Sanchis Hidalgo

Dirección: Avenida Camí d'Artana, 66, 3 (Burriana)

Fecha de nacimiento: 04/08/1994

Teléfono: 610950998

- E-mail: yleniasanchis@gmail.com

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Bachiller humano y social (2010 -12) Colegio Salesianos San Juan Bautista (Burriana)

Grado en Comunicación Audiovisual, (2012 – 16) Universitat Jaume I (Castellón)

### **IDIOMAS**

Castellano – Lengua Materna

Valenciano – Nivel Elemental (B1)

Inglés – Nivel Intermedio

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Prácticas en BSV, en edición, grabación y realización de piezas audiovisuales - 2016

Prácticas en la televisión local de Vila-real (Teve4) en la realización de programas como “De la Raíz a las Puntas”, “Rosa de Nilo” y “Estem en tot”. - 2014

Grabación y edición de partidos deportivos de la Cantera.tv, contactada por KGB Producciones. - 2015

Voluntariado en el Videobooth como cámara en el COMLOC 2015.

Prácticas durante el curso (3º) en Burriana Teve/Binari Produccions en edición y grabación de programas y noticias - 2015

Grabación y edición del spot de “Vinyl Fest” del Pub Gastromusic Naraniga (Burriana - 2015

Beca de colaboración en la Universitat Jaume I. Monitora en el Laboratorio de Comunicación y Publicidad (LabCom). 2015-2016

### **FORMACIÓN ADICIONAL**

Título de “Producción de espectáculos en vivo” (Universitat Jaume I)

Título medio-avanzado de Final Cut 7 (Universitat Jaume I)

Título básico de Final Cut X (Universitat Jaume I)

Título de “sonido directo. La toma de sonido con un equipo de vídeo ENG”  
(Universitat Jaume I)  
Taller de Guión  
Título de “Taller de guión de cine” (Universitat Jaume I)  
Curso de Marketing y Comunicación, (Universitat Jaume I)  
Participación en el concurso de emprendedores “Reset Weekend”.  
Curso de Fundamentos de la Fotografía on-line con una duración de 65 horas.  
Curso de Adobe Photoshop on-line con una duración de 65 horas.  
Curso on-line de “Cómo Generar Ideas, Potencia tu Creatividad” (Universitat Jaume I)  
Curso On-line de Matte Painting con una duración de 6.5 horas.



## Aitor Sanz Boils

Dirección: Ctra. Segorbe, 101, 4º piso

Fecha de nacimiento: 15/04/1994

Teléfono: 691195086 - E-mail: al258340@uji.es

### **FORMACIÓN ACADÉMICA**

Bachiller humanístico (2010 -12) IES Honori Garcia (Vall d'Uixó)

Grado en Comunicación Audiovisual, (2012 – 16) Universitat Jaume I (Castellón)

### **IDIOMAS**

Castellano – Lengua Materna

Valenciano – Nivel Avanzado (C1)

Inglés – Nivel Intermedio (B1)

### **EXPERIENCIA PROFESIONAL**

Teve4. Labor de: cámara de televisión, edición de vídeo, creación publicitaria, diseño gráfico y sonidista. (Vall d'Uixó) – 2015-16

Prácticas en Plataforma Sierra Espadán. Labor de: redacción, maquetación, fotografía, diseño gráfico, postproducción y dirección comunicativa. (Vall d'Uixó) - 2016

### **FORMACIÓN ADICIONAL**

Curso medio-avanzado Final Cut Pro X (Universidad Jaume I)

Curso iniciación After Effects

Curso avanzado Photoshop

Curso mecanografía y recursos informáticos (Metrom@tica)

Cuatro años en Academia de inglés (Ibbotson)

## 25.2 Memorias individuales

### 25.2.1 Anaís Guitarte

Mi experiencia en este proyecto en la gran mayoría ha sido muy positiva. El cortometraje que hemos creado ha supuesto un reto para cada miembro del equipo, pues al ser pocas personas hemos tenido que realizar el trabajo en conjunto.

Considero que la elección de género de nuestro cortometraje es la mejor decisión que hemos tenido al inicio de todo este proceso, puesto que Miradas ha sacado lo mejor de cada uno de nosotros, ya que al ser un subgénero de metraje encontrado había que tener muy en cuenta todos los pequeños detalles que a veces pasan desapercibidos, pero al ser cámara al hombro tenía que estar estudiado minuciosamente.

Por otro lado cabe añadir que el mérito de sentirnos orgullosos con el cortometraje de Miradas no es sólo por el equipo técnico, hemos podido contar con la ayuda de un equipo artístico, tanto de caracterización, como los de la música, que han apoyado nuestras decisiones y han sabido pulir nuestras pautas para que el resultado fuera todavía mejor.

En cuanto a mi función como guionista debo reconocer que ha sido un proceso de elaboración muy largo y trabajoso, puesto que intentar enlazar las ideas que teníamos para el relato ha sido más difícil de lo que pensábamos, a raíz de no haber trabajado con anterioridad juntos. Todos tenemos diferentes puntos de vista y más de una vez ha ocasionado discrepancias entre nosotros. Sin embargo y aún a pesar de las disconformidades pudimos solventarlo sin problemas.

El inicio del guion fue difícil, pues no avanzábamos todo lo que nosotros deseábamos, pero al ser un género del cual no tenía experiencia me costó profundizar y compenetrar todas las sugerencias que el resto del equipo proponía. Además al ser un metraje encontrado había que tener más cuidado con los diálogos, las acciones de los personajes y para ello había que documentarse e investigar sobre ello para poder realizar un buen trabajo. Sin



embargo, gracias a la tutora que estuvo pendiente de toda la fase de estructura del guion afinamos la atmósfera profundizando en las sensaciones y emociones que le pudiera sugerir al espectador con los propios silencios o las sencillas miradas entre los personajes.

Sinceramente, he disfrutado de la fase de rodaje, pues en todo momento el equipo técnico si teníamos algún consejo que aportar o cualquier aspecto que decir, escuchaba y se podía solucionar. Los actores que interpretaron a cada uno de los personajes, hay que agradecerles su trabajo tan bien efectuado, pues han sabido interiorizar el personaje haciéndolo suyo y logrando crear una naturalidad en las escenas que aumentaba con el transcurso del relato. Sus actuaciones dirigidas por el director fueron brillantes, consiguiendo que la escena que más se nos planteara como un reto fuera una de las más sencillas para ellos. Sacaron partido de la cámara al hombro, intensificando sus respiraciones, sus balanceos al andar, toda acción y movimiento que realizaba el cuerpo, pero no sólo eso sino que potenciaron a su vez ese engaño al espectador mientras estaban en la mina.

Para concluir, considero que esta pieza audiovisual ha sido un cúmulo de conocimientos que todo el equipo queríamos que quedara patente como trabajo de final de grado. Hemos puesto nuestro empeño en demostrar lo que hemos aprendido a lo largo de estos cuatro años y hemos apostado por el riesgo y creo que ha merecido la pena tanto esfuerzo realizado, tanta reescritura de guion y formas diferentes de hilar los hilos argumentales, porque hemos conseguido plasmar la atmósfera de nuestro propio mundo para el relato.

### 25.2.2 Cristina Marco

Realizar el trabajo fin de grado ha sido todo un reto. Una de las partes que he visto más complicadas fue la de crear el relato —ya que, pasaban las semanas y me preocupaba el resultado final—. Pasamos mucho tiempo realizando correcciones al guion, que en mi opinión, es la pieza clave para cualquier obra audiovisual.

En mi caso, principalmente he realizado el trabajo de productora, un rol que no había hecho antes y hasta que no lo ejerces no te das cuenta realmente del gran trabajo que conlleva. Desgloses, informes de localizaciones, citación de los actores, el presupuesto, entre muchos otros documentos son los que he tenido que realizar y que han ayudado a agilizar la producción del cortometraje. Ha sido de vital importancia seguir el cronograma y los tiempos fijados.

Este trabajo también me ha aportado experiencia y conocimientos nuevos, como el conseguir recursos, que en nuestro caso, pudimos encontrar a un equipo que crea la banda sonora o maquilladoras para la caracterización de los personajes. Además de conocer nuevas herramientas de las redes sociales y estrategias para alcanzar mayor visibilidad del proyecto, analizando las horas claves de mayor influencia y el montaje de videos promocionales, como por ejemplo, sobre la sesiones de castings.

Hemos conseguido aplicar conceptos vistos en la teoría durante estos años y cómo funcionan en la práctica. Se ha sugerido ideas al espectador sin tener que mostrar nada. Se ha controlado el tiempo diegético, aportando momentos de calma y giros en la trama cuando era necesario. En definitiva, el género de terror nos ha aportado conocimientos de su código y de cómo despertar emociones en el espectador.

### 26.2.3 Ylenia Sanchis

Si tengo que describir mi trabajo como Directora de fotografía o como editora del cortometraje de “Miradas”, puedo decir que ha sido un trabajo duro, intenso y, desde mi punto de vista, increíble. No solo por el resultado, sino también por la experiencia que hemos conseguido todos como equipo en este largo período de tiempo que hemos estado preparando el corto.

Sin embargo, debo detallar que el producto audiovisual que hemos conseguido no ha sido únicamente por nosotros, sino por todo el equipo que ha estado con nosotros ayudándonos. Pienso que ha sido decisivo para este cortometraje la ayuda que hemos tenido con el maquillaje o con la banda sonora. Definitivamente, sin ellos el corto no sería para nada el mismo.

Al ser directora de fotografía, tuve que ir días antes previos al rodaje a grabar todo el cortometraje desde el punto de vista del personaje. Esto es debido a que estaba grabado todo el cámara subjetiva y debía ver como quedaba la composición del plano según qué movimientos, qué caminos o, incluso, con que plantas alrededor. Realmente me pareció todo un reto el tener que grabarlo todo desde una visión subjetiva y, además, con planos secuencia donde no podíamos jugar demasiado con la iluminación. De todos modos, el resultado me parece más que aceptable.

Por otra parte, en la edición al tener en cuenta como quedaba la imagen una vez grabada, con que iluminación y con qué colores no ha resultado una tarea muy ardua. Sin embargo, también hemos tenido nuestros problemas como, por ejemplo, con el audio, o la iluminación dentro de la cueva que tuvimos que arreglar en postproducción.

De todos modos, creo que esta pieza audiovisual tenía que ser definitivamente nuestro trabajo final de grado. Ya que hemos puesto todo nuestro empeño en mostrar lo que hemos aprendido durante estos cuatro años y nos hemos esforzado en hacer algo nuevo y diferente a lo que los alumnos estamos acostumbrados. No solo por el género, la realización, sino por el maquillaje, la música, las localizaciones. Realmente todo ha sido meticulosamente cuidado.



Sinceramente, he disfrutado mucho este rodaje ya que en cuanto a la producción o a la dirección no tengo ningún tipo de queja, ha ido todo perfecto sin ningún imprevisto (demasiado desastroso). El director escuchó en cada momento cualquier sugerencia o problema que viera en el rodaje y eso es algo de vital importancia para un equipo. Además, los actores fueron profesionales de principio a fin y tomaron muy en serio su papel. La realidad es que con otros actores el corto no hubiese sido el mismo. Lo mejor de ellos fue que tomaron el guion como suyo, es decir, tomaron referencia de la historia, de la personalidad, de lo que pasaba en cada escena pero normalizaban la situación como si fuese una pareja real que iban a hacer su primer viaje filmado.

Nos costó mucho acabar la fase de guion ya que, al ser la primera vez que producíamos un cortometraje con el género de terror, habían muchos detalles, sobre todo en los diálogos, que se nos escapaban. Pero al final, la guionista con la ayuda de la tutora y referencias bibliográficas (y cinematográficas) consiguió hacer un guion con una atmósfera muy trabajada.

Así que, para concluir, quiero dejar claro que he disfrutado mucho con este trabajo, que, al final, creo que es realmente lo más importante. Sobre todo, lo que más me ha gustado ha sido el rodaje, ya que ha sido divertido y todo un reto al ser todo planos secuencia. Sinceramente, me siento orgullosa del resultado obtenido solo por la experiencia que me llevo.

#### 26.2.4 Aitor Sanz

Mi experiencia como director del cortometraje "Miradas" ha sido tremendamente enriquecedora. Esto se debe a dos aspectos fundamentales: en primer lugar, el subgénero cinematográfico que hemos escogido, —el cual me apasiona—. En segundo lugar, la complicidad que hemos logrado crear con el equipo técnico y artístico.

La labor del director ha sido siempre una tarea que, sin lugar a dudas, ha captado mi atención. Me considero una persona centrada, polivalente y bastante dominante. Al mismo tiempo, sé escuchar e intento llegar a un consenso que consiga resolver el ejercicio de la mejor manera posible. Por todo ello, creo que me he sabido desenvolver perfectamente en este rol.

La idea me ha apasionado desde el primer instante de su concepción. Este hecho ha sido la clave para visualizar el resultado, incluso antes de empezar a grabarlo. Eso me ha permitido dirigir tanto a los técnicos como a los actores de forma clara y directa, adaptándome a las dificultades que pudieran surgir en cada momento.

En cuanto a la producción, además de la dirección, he llevado a cabo diversas tareas vinculadas con la financiación, el hallazgo de las localizaciones y el atrezzo, la obtención de permisos por parte de las instituciones e, incluso, la elaboración de documentos.

El trabajo que han desempeñado mis compañeras también ha sido fundamental para lograr el resultado obtenido. Sin ellas mi función habría carecido de sentido. A todo esto cabe sumarle que Ylenia ha sido mi mano derecha en todo momento, tanto en la dirección como en la postproducción.

En cuanto a nuestra tutora, Shaila García Catalán, sólo me queda añadir que ha estado supervisándonos desde el primer momento. Nos ha ayudado aportándonos referentes y aconsejándonos a la hora de desarrollar nuestra idea.

También ha sido muy positivo que aportara una visión “externa” al trabajo, pues en algunas ocasiones la he necesitado.

En conclusión, éste ha sido un gran proyecto que, sin lugar a dudas, ha requerido de un enorme trabajo. Pero, me siento pletórico al ver el resultado que hemos obtenido: una película que surgió de una excursión real por las montañas, en la que yo mismo acabé perdiéndome.

## 25.3 Capturas redes sociales



31 personas alcanzadas

Me gusta Comentar Compartir

FalcóFilms Carlos Albert Sancho, Pablo Leganés y 2 personas más

Publicado por Cristina Marco [?] · 6 de abril ·

Por fin podemos anunciar una gran noticia, el próximo 13 y 14 de Abril realizaremos nuestro ¡¡¡CASTING DE ACTORES!!! que tendrá lugar en el plató de televisión de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaume I de Castellón (Subterráneo del laboratorio de comunicación).

Ambos días estaremos de 4 a 8 de la tarde. Para quien no pueda asistir ninguno de los dos días y quiere presentarse, ponte en contacto con nosotros, ya sea desde nuestra página de Facebook como a nuestro correo [falcofilms16@gmail.com](mailto:falcofilms16@gmail.com) y te informaremos de los pasos a seguir.

¡¡¡Animaos, participar en un cortometraje es una gran experienciatt!

CASTING DE ACTORES



127 Me gusta · 9 this week  
Raul Maleo y 42 amigos más

1333 post reach this week

Ver noticias de páginas  
Publicaciones de páginas que has indicado que le gustan en nombre de tu página

Invitar a amigos a que indiquen que les gusta la página

¿Quieres recibir más llamadas telefónicas?  
Consigue que personas que se encuentren cerca de FalcóFilms te llamen hoy mismo.

Promocionar negocio local

INFORMACIÓN

- Sexo: Terror, Suspense
- Fecha de lanzamiento: 2016
- [http://www.twitter.com/falco\\_films...](http://www.twitter.com/falco_films...)

FalcóFilms  
Publicado por Cristina Marco [?] · 11 de abril ·

¡Hola a todos y a todas!

Os comunicamos que ya contamos con cuenta de Twitter donde también publicaremos paso a paso la producción de nuestro cortometraje. Si Twitter es tu red social preferida ¡¡ya puedes empezar a seguirnos!! Este es el enlace a nuestra cuenta oficial: [https://twitter.com/falco\\_films...](https://twitter.com/falco_films...) Ver más

FALCO FILMS 2016

133 personas alcanzadas

Me gusta Comentar Compartir

Se ha compartido 1 vez



FalcóFilms  
Publicado por Cristina Marco [?] · 24 de abril ·

[https://www.youtube.com/watch?v=5Zpqq\\_Zc9Ns](https://www.youtube.com/watch?v=5Zpqq_Zc9Ns)

Lo prometido es deuda. ¡Ya podéis ver el vídeo de lo que fue el casting que realizamos hace dos semanas!

Casting FalcoFilms

Aquí tenéis un mini vídeo de lo que fue el casting que realizamos los días 13 y 14 en el plató de televisión de la Universidad Jaume I de Castellón. Muchas g...

YOUTUBE.COM

1737 personas alcanzadas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

10

Orden cronológico

Begoña Sánchez Linares Jajaja que chulo el video! 😊 Mucha suerte en el proyecto, chicos! 🙌

Ya no me gusta · Responder · Mensaje · 2 · 24 de abril a las 19:35



FalcóFilms  
Publicado por Cristina Marco [?] · 8 de mayo a las 12:08 ·

¡Feliz mañana de domingo!

Hoy os presentamos Alicia Alegre Hidalgo quien interpretará a Sandra, la novia de Javi. Ha tenido una infancia difícil pero eso no ha impedido que siga luchando por cumplir sus sueños. En el cortometraje la veremos con Javi en su primer viaje como pareja.

Estos son todos los personajes, pero el trabajo sigue, esta semana os iremos contando más noticias. ¡Estad atentos! Si todavía no eres seguidor de la página, ¿a qué esperas para darle a me gusta?

1460 personas alcanzadas

Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

41

Orden cronológico

**FalcóFilms**  
Publicado por Cristina Marco [?] · 26 de abril a las 13:34 · 

¡Hola!

Hoy tenemos una GRAN e IMPORTANTE noticia. Después de hablar con ellos, podemos anunciar que **Atic2a** serán los encargados de la banda sonora de nuestro cortometraje, una pieza fundamental para conseguir un buen resultado. Seguro que será perfecta, solo tenéis que ver sus trabajos en [www.atic2a.com](http://www.atic2a.com) y [atic2a.bandcamp.com](http://atic2a.bandcamp.com). Desde aquí daros las gracias de parte de todo el equipo de FalcóFilms.



925 personas alcanzadas Promocionar publicación

 Me gusta  Comentar  Compartir 

**FalcóFilms**  
Publicado por Cristina Marco [?] · 10 de mayo a las 10:53 · 

Ya casi llegamos a los "100 Me gusta", con esta buena noticia os queremos mostrar un pequeño vídeo de lo que fue la sesión fotográfica con nuestros actores y nuestras maquilladoras.

Una tarde estupenda y con mucho buen rollo, es una alegría poder trabajar con vosotros, muchas gracias por hacer todo esto posible.



2967 personas alcanzadas Promocionar publicación

972 reproducciones

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  25 Orden cronológico ▾

15 veces compartido

**FalcóFilms ha compartido la foto de Atic2a.**  
Publicado por Ylenia Sanchis Hidalgo [?] · 23 horas · 



**Atic2a**  
Ayer a las 13:23 · 

Pronto en sus pantallas...

73 personas alcanzadas Promocionar publicación

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  FalcóFilms, Joe Gómez, Jordi Montañana y 2 personas más

**FalcóFilms**  
Publicado por Cristina Marco [?] · 22 de mayo a las 20:15 · 

¡Hola de nuevo!

Hoy es un día de muchas noticias, el pasado Martes día 17 de Mayo nuestro director y directora de fotografía hicieron pruebas técnicas y elaboraron un innovador storyboard. Este es un pequeño vídeo de lo que fue la jornada.

También podéis suscribiros a nuestro canal de Youtube donde iremos publicando todos los vídeos. ... [Ver más](#)



**Pruebas técnicas**

El pasado Martes día 17 de Mayo nuestro director y directora de fotografía hicieron pruebas técnicas y elaboraron un innovador storyboard. Este es un pequeño...

YOUTUBE.COM

617 personas alcanzadas Promocionar publicación

 Me gusta  Comentar  Compartir 

  12 Orden cronológico ▾

2 veces compartido

25.4 Cartel casting



 **CASTING**  
DE ACTORES

**13 y 14 ABRIL**

 **DE 16:00H A 20:00H**

 *Plato de Televisión*

FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS  
UNIVERSIDAD JAUME I (CASTELLÓN)

**BUSCAMOS:** 2 hombres +18 años  
1 mujer +18 años  
1 hombre: +45 años

*Contacto:*  [falcofilms16@gmail.com](mailto:falcofilms16@gmail.com)

## 25.5 Hojas de casting

 FALCOFILMS

### FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

**I. DATOS GENERALES**

Nombre y Apellidos  
 ..... LAIA CAMPOS SÁNCHEZ .....

Edad ...24..... Fecha de nacimiento ..... 29/09/1991 .....

Sexo ...Mujer..... Localidad ..... Onda (Castellón) .....

Email ..... laiacs2@hotmail.com .....

Teléfono ..... 688483252 .....

**II. PERFIL**

Estudios  
 ..... Gestión alojamientos turísticos .....

..... Guía, información y asistencias turísticos .....

Experiencias anteriores  
 ..... Cortometrajes, webseries .....

..... Teatro, clases de cine y tv con Víctor Antolí .....

..... extra en "El Chiringuito de Pepe" y "A tres metros sobre el cielo" .....

**III. HORARIO DISPONIBLE**

..... Fines de semana .....

..... De lunes a viernes por las mañanas .....

..... Disponibilidad total .....

.....

.....

.....

.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

..... Barbara González Horna .....

Edad ..... 20 ..... Fecha de nacimiento ..... 9 - 4 - 2016 .....

Sexo ..... Chica ..... Localidad ..... Jalencia - Castellón .....

Email ..... Barbarica19@hotmail.com .....

Teléfono ..... 649021514 .....

## II. PERFIL

Estudios

..... Grado en psicología en la UJI .....

Experiencias anteriores

..... - Cortmetraje 2015 "A diabo" .....

..... - Anuncio Sunny TV .....

## III. HORARIO DISPONIBLE

..... 24h todos los días .....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos Miguel Torres Cardona

Edad 65 Fecha de nacimiento 11/01/1951

Sexo Masculino Localidad Castellón de la Plana

Email al115993@uji.es

Teléfono 661514223

## II. PERFIL

Estudios  
Tec Super. Prevención de Riesgos  
Humanidades Senior

Experiencias anteriores  
He participado en 3 cortometrajes y  
en 2 obras de Teatro en la UJI de Mayores  
Elissa esta debajo de un almendro, El ceruel O'cell

## III. HORARIO DISPONIBLE

En principio total disponibilidad

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos Miguel Torres Cardona

Edad 65 Fecha de nacimiento 11/01/1951

Sexo Masculino Localidad Castellón de la Plana

Email al115993@uji.es

Teléfono 661514223

## II. PERFIL

Estudios Tec Supl. Prevención de Riesgos  
Humanidades Senior

Experiencias anteriores He participado en 3 cortometrajes y  
en 2 obras de Teatro en la UJI de Mayores  
Elissa esta debajo de un almendro, El ceruel O'cell

## III. HORARIO DISPONIBLE

En principio total disponibilidad

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

..BEMENDOS DEL BARRIO DE LA FUENTE

Edad ..53..... Fecha de nacimiento ..25/12/1962

Sexo ..MUJER..... Localidad ..CASTELLON.....

Email ..reme.1986@hotmail.com

Teléfono ..626188556.....

## II. PERFIL

Estudios

..LCDA EN CIENCIAS EXACTAS.....

Experiencias anteriores

.....  
.....  
.....

## III. HORARIO DISPONIBLE

..POR LAS TARDES.....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos Marcos Molina

Edad 29 Fecha de nacimiento 19/11/86

Sexo masculino Localidad Barcelona

Email marcos.2007@hotmail.com

Teléfono 610661279

## II. PERFIL

Estudios Arte dramático Buenos Aires

Experiencias anteriores

Heterotopia una apoteosis antiestricta (Goya)

El triunfo de sodas (Goya)

Lo despedida (Carnevale)

Espiar (Marco Berger)

Largo  
Largo  
corta  
perfo

## III. HORARIO DISPONIBLE

completo

.....

.....

.....

.....

.....

.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

Maria Alicia de la Hoz

Edad 22 Fecha de nacimiento 22/11/1993

Sexo mujer Localidad Valencia

Email al260548@usi.es

Teléfono 652 515 576

## II. PERFIL

Estudios

Estudiante de periodismo

Experiencias anteriores

- He participado en musicales, haciendo actuaciones en algunos pueblos.
- Colaboradora en Survival, juegos de rol a gran escala como actriz.

## III. HORARIO DISPONIBLE

- Cualquier día de la semana salvo los días de partido del Valencia C.F. por motivos laborales.



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

..... Joe Gomez .....

Edad ..... 29 ..... Fecha de nacimiento ..... 10/12/86 .....

Sexo ..... H ..... Localidad ..... Castellón .....

Email ..... Joe Gomez Booking @Gmail.com .....

Teléfono ..... 665.327.386 .....

## II. PERFIL

Estudios

..... Aula de Cine y Tv (1Año) .....

..... Curso de Iniciación y laboratorio escénico Impulsa Teatre .....

Experiencias anteriores

..... Cortometrajes, Web series, Una Serie, Publicidad .....

.....  
.....

## III. HORARIO DISPONIBLE

..... Entre Semanas por las Tardes y fines de S. Libres .....

.....  
.....  
.....  
.....



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

CARLOS ALBERT SANCHO

Edad 23 Fecha de nacimiento 31/05/1992

Sexo HOMBRE Localidad Benassac (Castellón)

Email carlosbenassac@hotmail.com

Teléfono 692549537

## II. PERFIL

Estudios

Actualmente 5º año carrera Turismo UJI.  
Clases de interpretación con Víctor Ardi. Música y TV.

Experiencias anteriores

Contenidos teatro y webseries.  
Actualmente director, guionista y actor principal de  
"Luz Oscura Webserie"  
Figurante en "El chiringuito de Pepe"

## III. HORARIO DISPONIBLE

En Mayo empieza las prácticas por la mañana.  
Disponibilidad total tardes y fines de semana.



## FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

### I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos

BEGOÑA SÁNCHEZ LINARES

Edad 21 Fecha de nacimiento 13/09/1994

Sexo MUJER Localidad BORRIOL

Email begosanchezlinares@gmail.com

Teléfono 647.923.094

### II. PERFIL

Estudios

Escuela Municipal Teatro de Castellón (2014 - 2015)

Experiencias anteriores

Compañía de Teatro de Castellón El Taronger  
 Cortometraje UJI "La Consulta" Musical  
 Chicago Castellón

### III. HORARIO DISPONIBLE

Fin de semana completa (Disponible)  
 Lunes por las tardes Viernes a partir  
 de las 6:30 y entre semana a  
 partir de las 7:00



# FICHA ACTORES

FECHA DE CASTING: 13 ABRIL / 14 ABRIL

## I. DATOS GENERALES

Nombre y Apellidos Miguel Angel Mollar Sanchez  
 Edad 28 Fecha de nacimiento 26/07/1987  
 Sexo Varon Localidad Betxi  
 Email m.a.mollar.sanchez@hotmail.com  
 Teléfono 683442266

## II. PERFIL

Estudios  
ESO

Experiencias anteriores  
"La consulta" Cortometraje USI  
Teatro Artistas Betxi

## III. HORARIO DISPONIBLE

Disponible Mañana o tarde 100%

## 25.6 Documento de cesión derechos de imagen

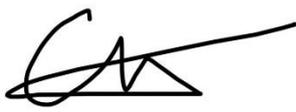
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Castellón, a 19 de Mayo de 2016.

Don / doña. Carlos Albert Sauchó  
 mayor de edad, titular del DNI. : 20901140M por este  
 documento autorizo expresamente a FALCÓ FILMS  
 el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
 el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
 la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
 por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
 que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
 Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
 Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>CARLOS ALBERT</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>Cristina Marco Martínez</u>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Castellón, a 19 de Mayo de 20 16.

Don / doña. María Alicia Alegre Hidalgo  
 mayor de edad, titular del DNI. : 53259941E por este  
 documento autorizo expresamente a FALCÓ FILMS  
 el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
 el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
 la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
 por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
 que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
 Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
 Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>María Alicia Alegre</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>Cristina Marco Martínez</u>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

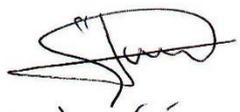
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En CASTELLÓN, a 19 de MAYO de 2016.

Don / doña. José Gómez López  
mayor de edad, titular del DNI. : 70482250 Z por este documento autorizo expresamente a FALCÓFILMS el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>José Gómez</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>Cristina Marco Martínez</u>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

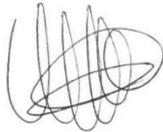
En Botri, a 31 de Mayo de 2016.

Don / doña. Miguel Angel Gallar Sanchez  
mayor de edad, titular del DNI. : 53321040-H por este  
documento autorizo expresamente a Falco Films  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.

Fdo. Miguel Angel

Firma de producción:

Fdo. Cristina Marco Martínez

## 25.7 Citación Actores

**INFORMACIÓN PARA LOS ACTORES****ACTOR: JOSÉ GÓMEZ**

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE*</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>VESTUARIO</b>
20/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	<b>19:00h – 23:30h</b>	Pantalones Vaqueros  Camiseta  Zapatillas
21/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	<b>9:30h – 21:00h</b>	Deportivas  Pantalón chándal  Camisa de deporte
22/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	<b>9:00h – 21:00h</b>	Deportivas  Pantalón chándal  Camisa de deporte

*\*Se debe tener en cuenta que puede adelantarse o retrasarse el horario por posibles problemas técnicos, meteorológicos o del personal.*

## INFORMACIÓN

<b>DIA</b>	<b>DIETA</b>
20.5.2016	Cena: Pizzas
21.5.2016	Comida: Bocado jamón serrano con queso y tomate.  Merienda: Rosquilletas con zumo o choleck a elección.
22.15.2016	Comida: Macarrones con tomate, carne picada y queso.  Merienda: Sandwich con jamón york con queso o nocilla a elección.

## TELÉFONOS EQUIPO

Anaïs Guitarte	600 008 031
Cristina Marco	606 802 104
Ylenia Sanchis	610 950 998
Aitor Sanz	691 195 086

**ACTRIZ: ALICIA ALEGRE HIDALGO**

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE*</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>VESTUARIO</b>
20/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	19:00h – 23:30h	Pijama  Zapatillas de andar por casa  Chaqueta
21/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	9:30h – 21:00h	Deportivas  Pantalón de chándal  Camisa deporte de tirantes
22/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	9:00h – 21:00h	Deportivas (mismas del día anterior)  Pantalón de chándal (mismo del día anterior)  Camisa deporte de tirantes (mismo del día anterior)

			+ Otro chandal distinto
--	--	--	-------------------------------

*\*Se debe tener en cuenta que puede adelantarse o retrasarse el horario por posibles problemas técnicos, meteorológicos o del personal.*

## INFORMACIÓN

<b>DIA</b>	<b>DIETA</b>
20.5.2016	Cena: Pizzas
21.5.2016	Comida: Bocado jamón serrano con queso y tomate.  Merienda: Rosquilletas con zumo o choleck a elección.
22.15.2016	Comida: Macarrones con tomate, carne picada y queso.  Merienda: Sandwich con jamón york con queso o nocilla a elección.

## TELÉFONOS EQUIPO

Anais Guitarte	600 008 031
Cristina Marco	606 802 104
Ylenia Sanchis	610 950 998
Aitor Sanz	691 195 086

**ACTRIZ: MIGUEL ANGEL**

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE*</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>VESTUARIO</b>
21/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	<b>9:30h – 21:00h</b>	Camiseta vieja  Chándal  Deportivas
22/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	<b>14:00h – 19:00h</b>	Camiseta vieja  Chándal  Deportivas

*\*Se debe tener en cuenta que puede adelantarse o retrasarse el horario por posibles problemas técnicos, meteorológicos o del personal.*

**INFORMACIÓN****DIA**

20.5.2016

**DIETA**

Cena: Pizzas

21.5.2016

Comida: Bocadillo jamón serrano con queso y tomate.

Merienda: Rosquilletas con zumo o choleck a elección.

---

22.15.2016

Comida: Macarrones con tomate,  
carne picada y queso.

Merienda: Sandwich con jamón york  
con queso o nocilla a elección.

### TELÉFONOS EQUIPO

Anaïs Guitarte	600 008 031
Cristina Marco	606 802 104
Ylenia Sanchis	610 950 998
Aitor Sanz	691 195 086

**ACTOR:** CARLOS ALBERT SANCHO

<b>CITACIONES Y HORARIOS DE RODAJE*</b>			
<b>DÍA</b>	<b>LUGAR DE ENCUENTRO</b>	<b>HORARIO</b>	<b>VESTUARIO</b>
22/05/16	Estación de buses de la Vall d'Uixò	9:00h – 13:00h	Chandal  Deportivas

*\*Se debe tener en cuenta que puede adelantarse o retrasarse el horario por posibles problemas técnicos, meteorológicos o del personal.*

**INFORMACIÓN**

<b>DIA</b>	<b>DIETA</b>
22.15.2016	Comida: Macarrones con tomate, carne picada y queso.  Merienda: Sandwich con jamón york con queso o nocilla a elección.

**TELÉFONOS EQUIPO**

Anaïs Guitarte	600 008 031
Cristina Marco	606 802 104
Ylenia Sanchis	610 950 998
Aitor Sanz	691 195 086

## 25.8 Permisos



EXCELENTÍSSIM  
Ajuntament de la Vall d'Uixó

Ref. Grabación audiovisual  
EP/JJ  
M. AMBIENTE

Vista la instancia presentada por Aitor Sanz Boils, con DNI 734019031 y como representante de estudiantes de comunicación audiovisual de la Universidad Jaume I de Castellón, con Registro General de Entrada de 13 de mayo de 2016, como Concejal Delegado del Servicio de Medio Ambiente del Excmo Ayuntamiento de la Vall d'Uixó, AUTORIZO

A dichos estudiantes a grabar en la fuente de l'Anoueret para lo que se les facilitará la llave de acceso del nacimiento del manantial durante los días 21 y 22 de mayo de 2016, debiendo devolverlas al Departamento de Medio Ambiente en cuanto finalicen las tareas de grabación.

Y para que conste a los efectos oportunos.

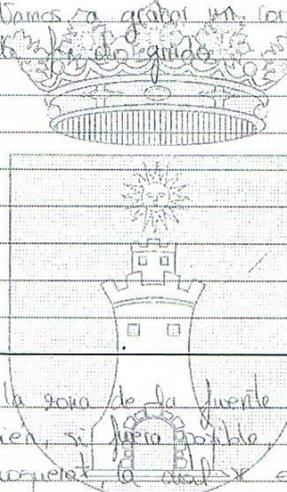
La Vall d'Uixó a 19 de mayo de 2016.

EL CONCEJAL DEL SERVICIO DE MEDIO AMBIENTE



Jordi Julia Garcia

**AITOR SANZ BOILS**  
**CTRA SEGORBE, 101**  
**CIUDAD**

<b>INSTANCIA / INSTÀNCIA</b>		<b>EXCM. AJUNTAMENT DE LA VALL D'UIXÓ</b> 13 MAY 2016 REGISTRO GENERAL ENTRADA N.º
<b>DATOS DEL SOLICITANTE / DADES DEL SOL·LICITANT</b>		
Nombre y apellidos / Nom i cognoms Aitor Sanz Boils		D.N.I./C.I.F.: 73401931 F
Como / Com a		Teléfono / Telèfon 691195086
Dirección / Adreça Ctra. Segorbe, 201		Código Postal / Codi Postal 12600
Localidad / Localitat (la) Vall d'Uixó	Provincia / Província Castellón	
Exposición de hechos y razones / Exposició de fets i raons: Somos estudiantes de Comunicación Audiovisual de la Universidad Jaime I de Castellón. Vamos a grabar un corto en la Vall d'Uixó para nuestro trabajo de fin de grado.		
		
(Puede continuar en el dorso / Pot continuar al dors)		
Solicita / Sol·licita: Permiso para grabar en la zona de la fuente de la roqueta, el castell y sus alrededores. También, si fuera posible, solicitamos abrir la puerta del nacimiento de la roqueta, la cual se encuentra cerrada.		
Documentos que se adjunta / Documents que s'adjunten:		
La Vall d'Uixó, a 13 de Mayo de 2016 Firma 		
<b>SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA VALL D'UIXÓ</b> <b>SR. ALCALDE-PRESIDENT DE L'EXCM. AJUNTAMENT DE LA VALL D'UIXÓ</b>		
De acuerdo con lo dispuesto en el Art. 5 de la Ley 15/99 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que la entrega de la presente solicitud supone la aceptación expresa a que sus datos serán incorporados a un fichero automatizado cuyo responsable es el Ayuntamiento de La Vall d'Uixó, quien podrá utilizarlos para fines informativos con destino a ciudadanos y fines propios de la Administración. Le informamos que podrá ejercitar sus derechos de accesos, rectificación y cancelación mediante escrito acompañando fotocopia de su DNI, dirigido a: <i>Secretaría General del Ayuntamiento de La Vall d'Uixó Plz. Centre, 1 12600 La Vall d'Uixó (Castellón)</i>		
D'acord amb allò disposat a l'Art. 5 de la LLei 15/99 de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que l'entrega d'esta sol·licitut suposa l'acceptació expresa de la introducció de les seues dades a un fitxer automatitzat responsabilitat de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó, que el podrà utilitzar amb finalitats informatives per a ciutadans i altres pròpies de l'Administració. L'informem que pot exercir els seus drets d'accés, rectificació i cancel·lació per escrit adjuntant una fotocòpia del DNI, i dirigit-lo a: <i>Secretaría General de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó Plz. Centre, 1 12600 La Vall d'Uixó (Castelló)</i>		

**INSTANCIA / INSTÀNCIA**

**DATOS DEL SOLICITANTE / DADES DEL SOL·LICITANT**

Nombre y apellidos / Nom i cognoms Aitor Sanz Boils		D.N.I./C.I.F.: 73401931-F
Como / Com a Director del cortometraje "Miradas"		Teléfono / Telèfon 691195086
Dirección / Adreça Ctra. Segorbe, 101, 4º piso		Código Postal / Codi Postal 12600
Localidad / Localitat (la) Vall d'Uixó	Provincia / Provincia Castellón	
Exposición de hechos y razones / Exposició de fets i raons: A través de la Universidad Jaime I de Castellón y siendo un trabajo de Final de Grado de Comunicación Audiovisual, hemos realizado un cortometraje el cual se presentará a distritos festivales nacionales.		
(Puede continuar en el dorso / Pot continuar al dors)		
Solicita / Sol·licita: Que la <del>ay</del> concejalía de juventud nos ayude a organizar la presentación de este cortometraje, ya que la mayoría de estudiantes somos de la Vall d'Uixó, así como una ayuda económica para cubrir gastos de la producción de dicha película.		
Documentos que se adjunta / Documents que s'adjunten:		

Plz. Centre, 1 12600 La Vall d'Uixó (Castellón) Tlf.: 964 69 01 84 Ext. 3004-3005 E-mail: registre@lavalld'uixo.es

La Vall d'Uixó, a 27 de Mayo de 2016

Firma  


**SR. ALCALDE-PRESIDENTE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA VALL D'UIXÓ**  
**SR. ALCALDE-PRESIDENT DE L'EXCM. AJUNTAMENT DE LA VALL D'UIXÓ**

De acuerdo con lo dispuesto en el Art. 5 de la Ley 15/99 de Protección de Datos de Carácter Personal, le informamos que la entrega de la presente solicitud supone la aceptación expresa a que sus datos serán incorporados a un fichero automatizado cuyo responsable es el Ayuntamiento de La Vall d'Uixó, quien podrá utilizarlos para fines informativos con destino a ciudadanos y fines propios de la Administración. Le informamos que podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación y cancelación mediante escrito acompañado fotocopia de su DNI, dirigido a: **Secretaría General del Ayuntamiento de La Vall d'Uixó Plz. Centre, 1 12600 La Vall d'Uixó (Castellón)**

D'acord amb allò disposat a l'Art. 5 de la Llei 15/99 de Protecció de Dades de Caràcter Personal, l'informem que l'entrega d'esta sol·licitud suposa l'acceptació expressa de la introducció de les seues dades a un fitxer automatitzat responsabilitat de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó, que el podrà utilitzar amb finalitats informatives per a ciutadans i altres pròpies de l'Administració. L'informem que pot exercir els seus drets d'accés, rectificació i cancel·lació per escrit adjuntant una fotocòpia del DNI, i dirigit-lo a: **Secretaría General de l'Ajuntament de La Vall d'Uixó Plz. Centre, 1 12600 La Vall d'Uixó (Castelló)**

## 25.9 Hojas de Script

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** CARLA SANZ BOILS

<b>Fecha:</b>	20-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	1	<b>Hora rodaje:</b>	22:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ÁLEX BERNAT

**Localización:** CASETA 1

Secuencia	Plano
1	1

<b>Descripción plano</b>	PG de la caseta
--------------------------	-----------------

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓNEZ	<b>Audio</b>	RICARDO NEBOT
----------------	-----------------------------	--------------	---------------

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0002	004	NAL
2	0003	005	NAL
3	0004	006	NAL
	-	007	NAL
	-	008	NAL
4	0005	009	NAL
5	0006	010	NAL
6	0007	011	NAL → ERROR DE AUDIO
7	0008	012	NAL → PÉRTIGA ENTRA EN PLANO

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** CARLA SANZ BOIS

<b>Fecha:</b>	20-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	1	<b>Hora rodaje:</b>	22:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ÁLEX BERNAT

**Localización:** CASETA 1

Secuencia	Plano
1	1

<b>Descripción plano</b>	PG
--------------------------	----

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	RICARDO KEBOT
----------------	-----------------------------	--------------	---------------

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
8	0009	013	BUENA ✓
9	0010	014	NAL
10	0011	001/2	BUENA ✓✓
11	0012	002/2	BUENA → SE VE FOCO
12	0013	003/2	NAL
	—	004/2	NAL
	—	005/2	NAL
	0014		WILDTRACK → NAL
	0015		WILDTRACK → BUENA ✓✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	10:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** CASETA 1

Secuencia	Plano
2	1

<b>Descripción plano</b>	PN
--------------------------	----

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0001		NAL
2	0002		NAL
3	0003		NAL
4	0004		NAL
5	0005		NAL → se ha equivocado davi al final.
6	0006		BUENA ✓
		029	wildtrack bocadillos.
		030	NAL
		031	NAL
		032	BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	10:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** CASETA 1

Secuencia	Plano
2	1

<b>Descripción plano</b>	PN
--------------------------	----

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0001		NAL
2	0002		NAL
3	0003		NAL
4	0004		NAL
5	0005		NAL → se ha equivocado davi al final.
6	0006		BUENA ✓
		029	wildtrack bocadillos.
		030	NAL
		031	NAL
		032	BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	20:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓNEZ

**Localización:** MONTAÑA

Secuencia	Plano
3	1

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	ALICIA NEGRE JOSE GÓNEZ	<b>Audio</b>	
----------------	----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0048		Recursos de paisaje.

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	1500
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** MONTAÑA

Secuencia	Plano
4	1

<b>Descripción plano</b>	PMC
--------------------------	-----

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0013		ENSAYO / MALA.
2	0014		MALA
3	0015		MALA
4	0016		MALA
5	0017		BUENA <del>✓</del> MALA
6	0018		MALA
7	0019		BUENA ✓
8	0020		BUENA ✓✓
9	0021		Making off

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	16:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** MONTAÑA

Secuencia	Plano
5	1

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	AUCIA ALEGRE JOSE GOMEZ MIGUEL ANGEL	<b>Audio</b>	
----------------	--------------------------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0022		MALA
2	0023		BUENA ✓
3	0024		MALA
4	0025		MALA
5	0026		MALA
6	0027		MALA
7	0028		MALA
8	0029		BUENA → mucho aire
9	0030		MALA

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	16:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** MONTADA

Secuencia	Plano
5	1

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ NIGUEL ANGEL	<b>Audio</b>	
----------------	---------------------------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
	0031		Making off
	0032		Making off
10	0033		BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	17:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:**

Secuencia	Plano
6	1

<b>Descripción plano</b>	PG
--------------------------	----

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ MIGUEL ANGEL	<b>Audio</b>	
----------------	---------------------------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0034	037-038	MALAS
2	0035	039	BUENA → se escuchan hojas script
3	0036	040	BUENA → sonido bajo
4	0037	041	<del>SE</del> MALA → se escucha avión
5	0038	042	BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	23	<b>Hora rodaje:</b>	20:10
---------------	-----------	--------------------	----	---------------------	-------

**Cámara:** Panasonic 160

**Localización:** MONTADA

Secuencia	Plano
7	1

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	Alicia Alegre José Gómez	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	044		MALA
2	045		BUENA ✓
3	046		MALA
4	047		Making off

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	19:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** MONTADA

Secuencia	Plano
8	1

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0039		MALA
2	0040		MALA → pero posible
3	0041		MALA → pero posible
4	0042		MALA
5	0043		BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	23-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	12:20
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ALEX BERNAT  
**Localización:** MONTAÑA

Secuencia	Plano
9	1

<b>Descripción plano</b>	P.A
--------------------------	-----

<b>Actores</b>	AUCIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	RICARDO NEROT
----------------	----------------------------	--------------	---------------

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	—	008	MAL
1	0017	009	MAL
2	0018	010	MAL
3	0019	011	MAL
4	0020	012	MAL
5	0021	013	• Un poco de aire MAL
6	0022	014	MALA
7	0023	015	MALA
8	0024	016	MALA

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	12:20
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ÁLEX BERNAT

**Localización:** MONTAÑA

<b>Secuencia</b>	<b>Plano</b>
9	1

<b>Descripción plano</b>	PA
--------------------------	----

<b>Actores</b>	AUCIA ALEGRE JOSE GÓNEZ	<b>Audio</b>	RICARDO NEBOT
----------------	----------------------------	--------------	---------------

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
9	0025	017	BUENA ✓. Se escucha "claca"
10	0026	018	NAL
11	0027	019 020	NAL
12	0028	021	BUENA ✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	14:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSÉ GÓMEZ

**Localización:** MINA

Secuencia	Plano
10	1

<b>Descripción plano</b>	PHL
--------------------------	-----

<b>Actores</b>	ALLICIA ALEGRE JOSE GOMEZ	<b>Audio</b>	CA 2 - JOSE
----------------	------------------------------	--------------	-------------

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0029		ENSAYO
2	0030		ENSAYO
3	0031		BIEN → se ve a Aitor e Ylenia
4	0032		BUENA ✓
5	0033		HAL
6	0034		BUENA ✓
7	0035		Making off Sandra.

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	15.30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** MINA

Secuencia	Plano
11	1.1

<b>Descripción plano</b>	PUL
--------------------------	-----

<b>Actores</b>	AUCIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
Δ	0032		BUENA ✓✓

**Notas montaje/raccord:**

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	16:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GÓMEZ

**Localización:** AIDA

Secuencia	Plano
10	1.2

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	JOSE GÓMEZ MIGUEL ÁNGEL	<b>Audio</b>	
----------------	----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0036		EUSANO
2	0037		HALO *
3	0038		BUENA ✓
4	0039		BUENA ✓✓
5	0040		BIEN

cuotación ~~Notas~~ montaje/raccord:

⊗ lleva la cámara suchiba Joe durante todo el trayecto.

0041 - 0042 → pruebas.

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	21-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	2	<b>Hora rodaje:</b>	18:30
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** JOSE GOMEZ

**Localización:** MINA

Secuencia	Plano
11	1.3

<b>Descripción plano</b>	
--------------------------	--

<b>Actores</b>	ALICIA ALEGRE JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	-----------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0043		ENSAYO
2	0044		• SONIDOS ?
3	0045		BUENA pero oscura →
4	0046		BIEN pero no sirve.
5	0047		BUENA ✓✓
6	0048		BUENA ✓✓
⊗		022	PRUEBA
⊗		023	• BIEN
⊗		024	• BIEN ✓ } GRITO
⊗		025	• BIEN ✓
⊗		026	• BIEN
		027	• NO BIEN } PIEDRA
		028	• BIEN

**Notas montaje/raccord:**

⊗ Hay que grabar < grito de Sandra ✓✓  
wildtrack < Piedra - sonidos de pe

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	14:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ALEX BERNAT

**Localización:** CASETA 2

Secuencia	Plano
12	0

<b>Descripción plano</b>	PP
--------------------------	----

<b>Actores</b>	JOSE GÓMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0011	036	BUENA ✓
2	0012	036	BUENA ✓ — making off José.

↳ Se usa el audio del plano 1.

**Notas montaje/raccord:**

Montaje en J en audio → el principio plano 1 va en el plano 0

**Título:** MIRADAS

**Dirección:** Aitor Sanz Boils

**Script:** Anais Guitarte Ortiz

<b>Fecha:</b>	22-5-2016	<b>Día Rodaje:</b>	3	<b>Hora rodaje:</b>	14:00
---------------	-----------	--------------------	---	---------------------	-------

**Cámara:** ALEX BERNAT

**Localización:** CASETA 2

Secuencia	Plano
12	1

<b>Descripción plano</b>	PHL
--------------------------	-----

<b>Actores</b>	CARLOS ALBERT ALICIA ALEGRE JOSE GOMEZ	<b>Audio</b>	
----------------	----------------------------------------------	--------------	--

TOMA	CLIP VIDEO	SONIDO	OBSERVACIONES
1	0007	033	MAL
2	0008	034	BUENA ✓
3	0009	035	BUENA ✓
4	0010	036	BUENA ✓✓

**Notas montaje/raccord:**

En claqueta se ha dicho 1 en vez de 2. El plano 1 se pondrá como plano 0. Audio 036 se usará en plano 0.

25.10 Dossier presentación

FALCOFILMS presenta "MIRADAS" con JOSE GÓMEZ ALICIA ALEGRE MIGUEL ÁNGEL & CARLOS ALBERT  
DIRECTOR AITOR SANZ DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA YLENIA SANCHIS MÚSICOS ATIC2A  
PRODUCTORA CRISTINA MARCO GUIÓN ANAIS GUITARTE MAQUILLAJE MAKEUP INMAYANA

# MIRADAS





**Miradas**, se trata de un cortometraje que se presentará a distintos festivales con el objetivo de difundir tanto el trabajo del equipo técnico como artístico, y dar a conocer que en Castellón también se realizan obras de calidad, además de incentivar e impulsar la grabación en los parajes de la provincia.

## SINOPSIS

Una joven pareja hacen noche en una casa rural. Sandra propone ir de excursión a la casa de la montaña donde vivió de pequeña. Se van de excursión a El Castell y se cruzan con un hombre con los ojos en blanco que les echa de su propiedad y les sigue. Tras el susto, se pierden en la montaña. La desorientación se transforma en discusiones constantes: Sandra reconoce el lugar y quiere mostrarle a Javi su escondite, y él propone entrar en las minas y grabarlas. Sin embargo, Sandra desaparece y Javi la escucha gritar y corre a buscarla. Javi se tropieza con algo del suelo y ve que es el hombre de los ojos en blanco. Javi la encuentra, se acerca para ayudarla y Sandra le ataca. La cámara cae y se ve como Javi forcejea con Sandra, ella se levanta y apaga la cámara. Meses después, Sandra pasea con Lucas por la misma montaña, mientras Javi les ve desde la ventana.

# LOS PERSONAJES / REPARTO



**DIEGO**  
*MIGUEL ÁNGEL*

Sandra y él se conocieron en una reunión de literatura que hicieron en un bar una tarde. Era un chico muy calmado, algo tímido y se escondía de las multitudes. No le gustaba estar rodeado de gente y en esto coincidía con Sandra. Les gustaba la soledad y la tranquilidad de estar solos por eso cuando Sandra le propuso irse de senderismo él aceptó sin pensar que detrás de este encuentro se escondía algo.



**LUCAS**  
*CARLOS ALBERT*

Lucas es un chico muy alegre y dicharachero, es espontáneo y le gusta relajarse con buena música. Conoció a Sandra en una tienda de música. Al poco de estar juntos deciden ir de excursión a la montaña para poder ver desde lo alto de "El castell" toda esa preciosa vista.

**SANDRA**  
*ALICIA ALEGRE*



Ella nació siendo un demonio encarnado en un cuerpo humano. Su madre murió en el parto y fue dada en adopción. Desde que ella era pequeña tenía predilección por escapar de su casa, se sentía prisionera en esas cuatro paredes tan llenas de lujo y pasaba la mayor parte del tiempo con un libro y andando por la montaña.

Esconde lo que siente tras una coraza para que el resto de personas no lo sepa, por eso es directa cuando habla. Es misteriosa, no permite que nadie sepa lo que siente o lo que hace. Es introvertida y tiene rápidos cambios de humor.

Conoció a Javi una noche que salía de su turno de guardia en el hospital.

**JAVIER**  
*JOSÉ GÓMEZ*



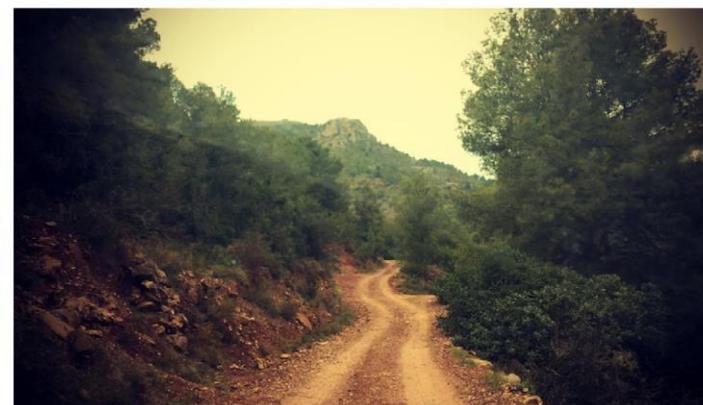
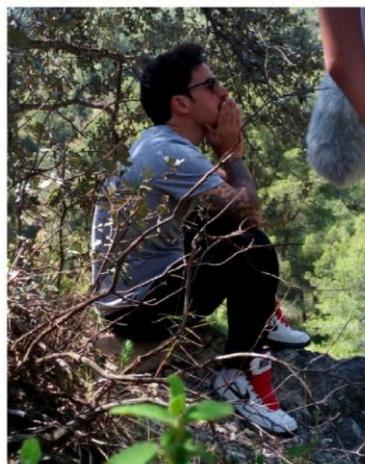
Bromista y un poco infantil a raíz de como era de pequeño. Tiene confianza en sí mismo porque desde la adolescencia todo lo que se ha propuesto lo ha cumplido. A veces es bastante pedante por haber tenido todo lo que pedía al igual que tenía libertad para todo, aunque tiene miedo de estar solo.

Sandra es la persona que está a su lado para apoyarlo en sus triunfos y sus derrotas con los experimentos brindándole una cálida sonrisa y discuten de vez en cuando.



LA VALL D'UIXÓ,  
UN PERSONAJE MÁS

Visualmente, La Vall d'Uixó se convierte en el escenario y telón de fondo en el que se desarrolla la historia. Un personaje del que los protagonistas no podrán escapar.





# REFERENCIAS

**Miradas** es un cortometraje de terror inspirado en el fenómeno found footage, un tipo de películas en el que se muestra la vista subjetiva de la cámara que lleva el protagonista.

Este tipo de realización tuvo su momento clave para el despegue de su popularidad con el estreno de la película "El proyecto de la Bruja de Blair (The Blair Witch project, 1999).

Se trata de una obra audiovisual que innova en el sector de los cortometrajes de terror y que se inspira en obras de gran renombre, como se puede ver en los fotogramas.



