



**UNIVERSITAT
JAUME I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

¿La música importa?

Nombre del alumno: Armando Garzón García.

Nombre del tutor/a de TFG: Ana Mercedes Vernia Carrasco.

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión musical.

Curso académico: 2015/2016

INDICE

	Pág.
Agradecimientos	3
Resumen	4
Justificación	5
Objetivos	6
Marco teórico	6
Metodología	11
Análisis de los resultados	13
Conclusiones finales	21
Referencias bibliográficas	23
Anexos	25

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer su tiempo y dedicación, a mi tutora, Ana Mercedes Vernia, que siempre ha estado dispuesta a ayudarme en la realización de este TFG, adaptándose a mis horarios y ofreciéndome todo su conocimiento sobre el tema elegido.

Agradecer también a la dirección, los docentes de educación infantil y a las familias de los alumnos de infantil del colegio público Escultor Ortells de Vila-real, especialmente a su directora Emilia Arrufat, por dejarme llevar a cabo mi TFG en su centro y darme todas las facilidades posibles.

Y de una manera más especial, me gustaría, agradecer y destacar a mi mujer, por toda la comprensión y el sacrificio que me ha dado durante estos años de carrera, ya que sin su fuerza y sin la confianza que me ha dado, no hubiera podido seguir adelante con este proyecto. También de forma especial, quiero agradecer a mi hijo su comprensión todo ese tiempo que mis estudios le han privado de estar con su padre.

A todos muchísimas gracias.

RESUMEN

El presente trabajo de final de grado pone de manifiesto la importancia real que se le da a los contenidos musicales en la comunidad educativa del segundo ciclo de educación infantil, del centro escolar público Escultor Ortells de Vila-real.

Un estudio, en donde se valora la formación musical de los docentes de educación infantil, y que pone de manifiesto la falta de formación que poseen estos docentes en el área de música. Por otra parte, en esta investigación se puede apreciar el desprestigio social y académico que sufren los contenidos musicales respecto a otros, como pueden ser las matemáticas o la lengua.

En definitiva un estudio que trata de conocer cuál es la postura de una comunidad educativa sobre la música, una asignatura de reconocido valor académico por numerosas investigaciones, ni mejor ni peor que otras sino que es necesaria para un completo de las personas.

Palabras clave: Educación musical, educación infantil, desarrollo integral, importancia de la música y formación docente.

ABSTRACT

This final degree work reveals the real importance is given to the music content in the educational community of the second cycle of infant education, public school Escultor Ortells of Vila-real.

A study, where the musical training of teachers of early childhood education is valued, and highlights the lack of training possessed by these teachers in the area of music. Moreover, this research can appreciate the social and academic discredit suffered by the music content over others content, such as mathematics or language.

In short, a study that seeks to know what is the opinion of an educational community on the subject of music. A subject of academic value recognized by numerous investigations, no better or worse than others but is necessary for a full of people.

Key words: Education musical, childhood education, integral development, importance of the music and teacher training.

JUSTIFICACIÓN

Hoy en día existen multitud de estudios e investigaciones que afirman que el desarrollo de la capacidad musical en edades tempranas favorece e incrementa el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, además de favorecer el aprendizaje de contenidos de otras asignaturas, según Pascual (2010) “La educación musical facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes: lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Se acostumbra a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente” (p.13). Además que “La percepción auditiva de la música (tiempo, espacio, ritmos, melodía...) servirá de gran apoyo por el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o la escritura” (p.8).

Sí la música es tan importante para el desarrollo de los niños y niñas, y su influencia respecto a las otras asignaturas es tan grande, ¿Por qué los contenidos musicales están tan desprestigiados socialmente? ¿Se les da realmente la importancia que se merecen?

De ahí surge mi interés por conocer cuál es el valor real que se les da actualmente a los contenidos musicales en la educación infantil, por toda su comunidad educativa (profesores, padres), y a su vez conocer cuál es el grado de formación y conocimientos musicales que tienen los profesores de dicho ciclo.

Partiendo del reconocimiento y la importancia de la educación musical para el desarrollo integral de los niños. Este TFG pretende conocer cuál es la importancia que se le otorga a la música y sus contenidos en el segundo ciclo de educación infantil, del CEIP Escultor Ortells de Vila-real, y a su vez conocer la formación y conocimientos musicales que tienen los docentes de infantil de dicho centro.

Es por ello que me planteo las siguientes hipótesis:

- Existe un cierto desprestigio de las asignaturas y contenidos musicales para la comunidad educativa.
- Los profesores de educación infantil poseen una escasa formación en cuanto a la didáctica musical.

Las cuales serán la base de la investigación de mi TFG.

OBJETIVOS

Los objetivos que pretende cumplir este trabajo son:

- Conocer cuál es la importancia que se le otorga a la música en el segundo ciclo de infantil para la comunidad educativa del CEIP Escultor Ortells de Vila-real.
- Conocer cuál es la formación musical del profesorado de infantil del centro CEIP Escultor Ortells.
- Conocer los hábitos musicales de las familias y los niños de infantil del CEIP Escultor Ortells de Vila-real.

MARCO TEÒRICO

En este apartado del TFG voy a hablar de la fundamentación teórica de la investigación. Así como de algunas de las investigaciones realizadas para demostrar la importancia y los beneficios que aporta la música en la educación en general y en la educación infantil en particular, a además de contribuir al desarrollo físico y psicológico de las personas.

Importancia y beneficios de la música en infantil.

La música es uno de los ingredientes esenciales en la vida del ser humano independientemente de la edad que tenga, por ello como bien relatan Akoschy, Alsina, Díaz y Giráldez (2008) “debemos de ser conscientes de la importancia de ofrecer estímulos sonoros y musicales a los más pequeños desde el nacimiento (o incluso antes), es decir debemos de enseñar la música del mismo modo en que les enseñamos a hablar, a andar o comer, enseñándola de una forma natural Si no lo hacemos habremos perdido un tiempo valioso y lleno de oportunidades que no podrá recuperarse”.

Como podemos observar en la cita anterior extraída del libro “La música en la escuela infantil (0-6)” sus autores hablan de la importancia de proporcionar estímulos sonoros incluso antes de nacer. De hecho existen diversas investigaciones que demuestran como la música estimula el desarrollo integral de los niños y niñas, incluso en el vientre materno los bebés pueden escuchar y reaccionar a los estímulos sonoros del exterior (como la voz de su madre, los latidos del corazón, etc.). Investigaciones como las de Don Cambell (2000) “El efecto Mozart para los niños: despertar el desarrollo y la creatividad de los más pequeños” demuestran que existe una correlación entre escuchar música y el desarrollo emocional e intelectual de los niños.

Está demostrado que la música forma parte de nuestras vidas y nos ayuda a desarrollarnos como personas desde que nacemos. Por ello debemos de ser conscientes de la importancia que debe de tener la música en nuestra educación, y en especial en las primeras etapas educativas ya que en la infancia es donde el desarrollo cerebral es más intenso. Cuanto más propicio y estimulante sea el entorno del niño mayor será su desarrollo y su aprendizaje (Ordoñez Morales, Esteban; Sánchez Reinoso, Jaime Santiago; Sánchez Maldonado, Marco Miguel; Romero Haro, Christian Eduardo; Bernal, Iñiguez, Juan Diego. (2011)

Así pues, los centros educativos deben de convertirse en un referente en todos los ámbitos educativos sin olvidar la educación musical, que tantos beneficios aporta al desarrollo global de los niños y niñas. Esta educación musical como ya he mencionado anteriormente deberá abordarse desde las primeras etapas educativas, concretamente en la educación infantil.

Importancia de la música en el currículo escolar.

Es conocido que la música forma un papel fundamental en la educación infantil. Como bien dice Giráldez (2003) “La importancia de la música en la educación infantil es indudable. La interacción temprana con la música afecta positivamente a la calidad de vida de los niños y niñas, y las experiencias musicales colaboran en su desarrollo emocional e intelectual, sentando las bases sobre las que se construirán futuros aprendizajes.”

La Música es una asignatura importante en la escuela y en el currículo escolar, tanto en infantil como en todas las etapas educativas. Esto se puede apreciar en los diversos estudios de investigación que han ido apareciendo en España como los de (Andreu y Godall, 2012) y (Reyes 2011), en los que destacan la importancia de la música y de las artes en la enseñanza y el desarrollo y la formación integral de una persona.

En España las enseñanzas y los contenidos del currículo de educación infantil se enseñan de forma globalizada, en donde la música se utiliza como recurso fundamental para enseñar nuevos conocimientos, asegurar los conocimientos adquiridos y centrar la atención en el trabajo que se está realizando.

La música en España a día de hoy es una asignatura que ha ido perdiendo peso en el currículo escolar español, como se evidencia en la nueva ley educativa (LOMCE) en donde la música pasara a ser una asignatura prácticamente de carácter optativo. Jativa, (2013)

Este es un hecho claramente negativo ya que está demostrado que la música desarrolla diferentes tipos de capacidades y habilidades, al mismo tiempo que disfrutamos de ella y sus diferentes manifestaciones artísticas y culturales.

Como bien afirman algunas investigaciones o autores. Como por ejemplo M^a Carmen Reyes (2011) que destaca la importancia de la música en relación con otras materias del currículo escolar “La música es una materia que forma parte natural del desarrollo evolutivo que pone en marcha un esfuerzo mental añadido, porque desemboca siempre en actividades mentales que exigen un alto grado de abstracción y que implican el desarrollo de actividades de tipo matemático, lingüístico...”

Por lo tanto, podemos afirmar apoyándonos en la Tesis de Reyes (2011) Que “La música debe ocupar un papel destacado en el sistema educativo por los beneficios reporta en otras materias o contenidos escolares como matemáticas, lenguaje, geografía o educación física, además de ayudar al desarrollo evolutivo de los alumnos”.

Es consciente la sociedad y los políticos de la importancia educativa de la música.

Como hemos visto anteriormente la música ha ido perdiendo peso en el sistema educativo español, lo que nos indica que no está siendo valorada de forma adecuada, ya que está demostrado que esta aporta múltiples beneficios en el desarrollo de las personas.

Hoy en día tenemos una educación que se basa en mejorar las capacidades matemáticas y lingüísticas dejando de lado o dando menos importancia a capacidades como la música. Jativa (2013)

Gardner, define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o hacer productos valorados por una sociedad” Gardner, H., Felman, D.H. y Krechevsky, M. (2000)

Según la teoría de las inteligencias múltiples (MI) de Gardner, todos los individuos poseen, al menos, en distintos grados, siete áreas de intelecto, que funcionan de manera relativamente independiente. Son las siguientes: las capacidades verbales y lógico-matemáticas, que se encuentran en la mayoría de los test de inteligencia; las aptitudes musicales, espaciales y cinestésicas, y las capacidades intrapersonales e interpersonales relacionadas con la comprensión de uno mismo y de los demás.

Por tanto vemos como las inteligencias se desarrollan dependiendo del contexto cultural y social, y de las oportunidades de aprendizaje que se le proporcione a una persona. La inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas las inteligencias tienen la misma importancia, no una más que otra.

O como bien señala el propio Gardner (2005): “Puesto que las inteligencias se manifiestan de distintas formas en los diferentes niveles evolutivos, tanto el estímulo como la evaluación, deben tener lugar de manera oportuna y adecuada. Lo que supone un estímulo en la primera infancia, sería inadecuado en etapas posteriores, y viceversa. En el parvulario y los primeros cursos de primaria, la

enseñanza debe tener muy en cuenta la cuestión de la oportunidad. Es durante esos años cuando los niños pueden descubrir algo acerca de sus propios intereses y habilidades peculiares (...). Concentrarse de forma exclusiva en las capacidades lingüísticas y lógicas durante la escolaridad formal, puede suponer una estafa para los individuos que tienen capacidad en otras inteligencias. Un repaso de los roles adultos, incluso en la sociedad occidental dominada por el lenguaje, muestra que las capacidades espacial, interpersonal o cinético-corporal, a menudo, desempeñan un papel fundamental. Y sin embargo, las capacidades lingüística y lógica forman el núcleo de la mayoría de los test de diagnóstico de la inteligencia y ocupan un pedestal pedagógico en nuestras escuelas". (pp. 54 y 56)

Es inconcebible que estando demostrado el valor de la música para la educación, la sociedad y los políticos de este país no le den el valor que se merece.

Aunque este aspecto es debido a que la institución escolar es concebida por intelectuales y políticos que raramente consideran lo artístico como un valor fundamental, sino que lo sitúan al margen de los contenidos importantes en la educación. Maneaveau (1993)

Preparación de los docentes infantil en música.

Dada la importancia que tiene la música y los contenidos musicales en la educación (especialmente en infantil) y los grandes beneficios que esta aporta en el desarrollo de los niños. Debemos de ser conscientes que el docente de educación infantil debe de estar formado y preparado de forma adecuada para poder enseñar y desarrollar contenidos musicales en el aula.

Según el decreto ley 38/2008 que regula las enseñanzas del segundo ciclo de educación infantil los contenidos que deberían de adquirir los niños son:

- a) El conocimiento de la música como medio de expresión y como sistema de representación.
- b) El descubrimiento del ruido, silencio y música.
- c) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz, de los objetos de uso cotidiano y de los instrumentos musicales.
- d) La discriminación de sonidos y ruidos de la vida diaria.
- e) Las cualidades del sonido: intensidad y ritmo.
- f) El conocimiento de las canciones populares infantiles, danzas, canciones folklore, canciones contemporáneas, baile y audiciones.
- g) El interés e iniciativa para participar en representaciones.
- h) El conocimiento de las propiedades sonoras de la voz.

Mostrada la importancia de la formación del profesorado de infantil para impartir los conocimientos musicales vamos a centrarnos en cómo es esa formación. Como señala Díaz (2004) “Somos conscientes de que una mayoría del profesorado de Infantil demanda formación en educación musical. Por otra parte, la formación que están recibiendo los especialistas de Educación Infantil, que actualmente se forman en nuestras universidades, es a nuestro modo de entender muy escasa.”(p.6) López (2008) también refrenda a Díaz diciendo que “se trata de una formación muy escasa, que no capacita para la implementación de la música en el currículum de la educación infantil y que no da respuestas a las nuevas exigencias musicales derivadas de las actuales estructuras educativas, culturales y sociales”.

Ante esta escasa formación nos encontramos ante la tesitura de quien sería el docente más cualificado para impartir los contenidos musicales en la etapa de infantil.

Para Alsina (1997), “la incorporación de la música en el currículo, además de la aparición de la figura del especialista de música refleja un aumento en la consideración hacia la educación musical”. (p. 23). No obstante, en educación infantil la ley no exige que sea el especialista de música el que imparta dichos contenidos, es el centro el que elige que especialista imparte esos contenidos. Siendo mayoritariamente el especialista en educación infantil el escogido para realizar dicha función.

Como he mencionado anteriormente este aspecto es variable, ya que no depende de la ley, sino de la decisión de los centros educativos. Por ejemplo como señala Díaz (2004) “En la Comunidad Autónoma Vasca, el Especialista de Música se ha incorporado en la mayoría de los centros a la Etapa de Infantil (no de forma obligatoria), impartiendo 1 hora semanal al alumnado de 4 y 5 años”.(p.6)

Este hecho refrenda el vacío y el desconcierto sobre la pregunta ¿quién debe de impartir los contenidos musicales en infantil?

Como bien afirma Bernal y Calvo (1999), “el maestro especialista de infantil ha de poseer, además de los conocimientos musicales necesarios, unos materiales (repertorio de canciones, retahílas, ritmos, audiciones musicales, etc. Elaborados a partir de unos criterios pedagógicos donde se describan las secuencias de intervención) y pueda de esta manera contribuir en la educación musical desde las edades más tempranas”.

Por lo tanto, el docente de infantil debe de estar bien formado en contenidos musicales, además de conocer y disponer de material didáctico adecuado para los contenidos musicales. Si no es así creo

que lo mejor sería dejar que los contenidos musicales sean impartidos por el especialista de música del centro.

METODOLOGIA

Este apartado explicar la metodología empleada para realizar el TFG, así como los instrumentos utilizados en la recogida de datos y los destinatarios de la investigación.

Para diseñar la investigación me he decantado por una metodología cualitativa y cuantitativa, basándonos en una representación cualitativa desde el enfoque científico (Hernández, Fernández y Baptista, 2003)

Cook y Reichardt (1995) exponen la polémica entre los enfoques cualitativo y cuantitativo explicando lo que significa cada enfoque. Para estos autores los métodos cuantitativos se refieren a: técnicas experimentales aleatorias, cuasi-experimentales, test “objetivos” de lápiz y papel, análisis estadísticos, estudios de muestra, etc. Entre los métodos cualitativos se refieren a: la etnografía, los estudios de caso, las entrevistas en profundidad y la investigación-acción.

Según Sandín (2003 p. 123) la metodología cualitativa es: “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos”.

También debemos de tener en cuenta que el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (Hernández, et al, 2003)

Este tipo de metodología cualitativa la aplico en mi investigación con la intención de que los participantes puedan expresar su opinión, conocimientos y rutinas sobre la materia a investigar y poder alcanzar los objetivos propuestos en la investigación.

Por otra parte también aplico una metodología cuantitativa ya que los resultados y el método de recogida de datos, es un cuestionario/entrevista en donde la mayoría de las preguntas son cerradas y corresponden a este tipo de metodología. Aunque como bien afirman en su libro “Metodologías de la investigación” (Hernández, et al, 2003) una investigación puede incluir los enfoques cualitativos y cuantitativos para enriquecerla.

Destinatarios

Los destinatarios, a los que van dirigidos las actividades que proponemos para dar respuesta a los objetivos expuestos anteriormente, son:

- El personal docente del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Escultor Ortells de Vila-real.
- Los padres o tutores legales de los alumnos del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Escultor Ortells de Vila-real.

Instrumentos de recogida de datos.

En este apartado voy describir los instrumentos utilizados para la recogida de datos para la investigación de mi TFG.

- Cuestionario semiabierto para las familias de los alumnos del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Escultor Ortells de Vila-real. (Anexo II)
- Cuestionario semiabierto para los maestros/as del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Escultor Ortells de Vila-real. (Anexo III)

Los dos cuestionarios han sido redactados buscando o la mayor facilidad y comodidad para los encuestados, sin dejar de lado la posibilidad de que ofrezcan la mayor cantidad de información posible para lograr el objetivo de la investigación.

El cuestionario semiabierto como bien comenta Casas, García y González (2006) es el cuestionario que considera en su construcción tanto preguntas abiertas como cerradas, con lo que posee las ventajas de un cuestionario cerrado y un cuestionario abierto.

los cuestionarios vienen acompañados por una carta de presentación en donde se explica el motivo por el cual se les pide la colaboración y las instrucciones para rellenarlo de forma adecuada (Anexo I).

Por otra parte, comentar que ambos cuestionarios han sido validados por expertos en la materia.

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este apartado del TFG voy a realizar un análisis de los resultados obtenidos en los cuestionarios, tanto de forma cualitativa como cuantitativa. Empezaremos analizando los cuestionarios del grupo de las familias para posteriormente analizar el grupo de los profesores.

Origen de los datos.

El número total de cuestionarios recogidos por las familias es de **77** y el número total de familias que han devuelto el cuestionario debidamente rellenado ha sido de **42**. Por lo tanto y teniendo en cuenta que el número de familias que podría haber participado **144** familias, nos encontramos ante una participación del **53,47%** de las familias. Siendo un **29,16%** los cuestionarios utilizados para realizar la investigación, el resto de cuestionarios son descartados al no estar completos.

Por su parte el total de los docentes del segundo ciclo de educación infantil que ha devuelto el cuestionario debidamente cumplimentado ha sido de **7** maestros, siendo la participación del **100%** de los docentes de dicho ciclo.

Con todas estas muestras puedo deducir que tengo suficiente información para realizar la investigación con éxito.

A continuación, voy a exponer los resultados más relevantes extraídos de ambos cuestionarios para el cumplimiento de los objetivos marcados al principio de la investigación. Los resultados completos de los cuestionarios se pueden encontrar en los anexos nº IV y V.

Formación profesorado

En este aspecto destaco los resultados obtenidos de los ítems número 6, 7, 8, 10 y 26 del cuestionario de los profesores y el ítem número 17 del cuestionario de las familias.

Como podemos ver en el ítem número 6 del cuestionario de los profesores, un 29% de los profesores no han recibido una formación musical, por lo tanto, tenemos al 71% del profesorado que si recibió formación musical en la facultad. En cuanto a la calidad de la formación recibida por parte del profesorado de infantil en contenidos musicales se refleja en el ítem número 7, siendo el resultado de una formación nula para el 29% de los profesores y escasa para el 71%, como podemos ver reflejado en el siguiente gráfico.

Grado de preparación le proporciono la formación musical

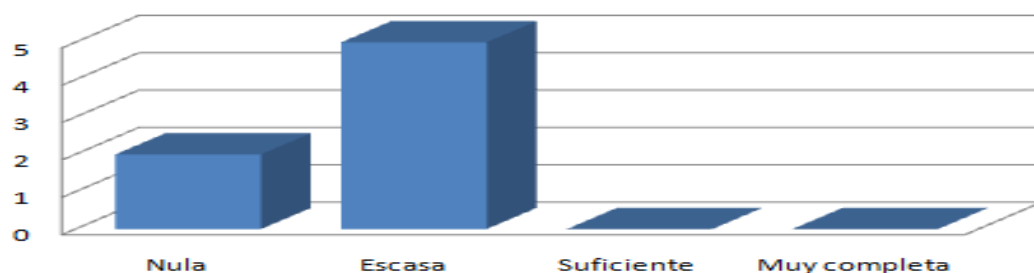


Gráfico del ítem número 7 del cuestionario de los profesores.

En cuanto al ítem número 10 del cuestionario de los profesores podemos ver reflejado en los resultados que un **71%** de los profesores encuestados no conoce metodologías específicas para la enseñanza de la expresión musical. Lo que se ve reflejado en los ítems número 7 y 8 ya que los profesores que han contestado de forma afirmativa a esta pregunta son los que han realizado otro tipo de estudios musicales.

¿Conoce algunos "sistemas o metodologías" específicas para la enseñanza de la expresión musical?

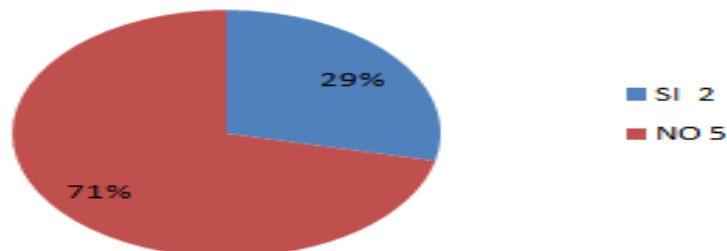


Gráfico ítem número 10 del cuestionario de los profesores.

Por otra parte, para finalizar con el análisis de los resultados de los ítems de la formación del profesorado tenemos el ítem número 26 del cuestionario de los profesores y el ítem número 17 del cuestionario de las familias que corresponde a la pregunta: **¿Crees que sería conveniente que el especialista de música impartiera clases en educación infantil?** En este aspecto vemos como el **100%** de los docentes encuestados opina que el más indicado para impartir los contenidos musicales en infantil es el especialista, y responden que: "que está más preparado y cualificado para ello".

Este aspecto se reafirma en el ítem número 17 del cuestionario de las familias en donde un **98%** cree que es el especialista de música el más indicado para enseñar dichos contenidos, respondiendo: Puede que no sea necesario, pero el especialista posee más conocimientos sobre

la materia y está más capacitado para ello, aunque el profesorado de infantil podría estar capacitado para dar los contenidos básicos de música en esta etapa con la ayuda del especialista.

Análisis de los resultados sobre la formación de los profesores.

Una vez analizados los datos de los ítems relevantes a la formación del profesorado puedo reafirmar las palabras de Díaz (2004 p.6) “Somos conscientes de que una mayoría del profesorado de Infantil demanda formación en educación musical. Por otra parte, la formación que están recibiendo los especialistas de Educación Infantil, que actualmente se forman en nuestras universidades, es a nuestro modo de entender muy escasa.” y López (2008) “se trata de una formación muy escasa, que no capacita para la implementación de la música en el currículum de la educación infantil y que no da respuestas a las nuevas exigencias musicales derivadas de las actuales estructuras educativas, culturales y sociales”.

Estas palabras encajan perfectamente en la realidad de la situación actual en cuanto a la formación musical del profesorado de infantil del centro CEIP Escultor Ortells, siendo esta formación escasa o nula, como muestran los datos de la investigación.

Hábitos musicales de las familias y los alumnos.

En este aspecto destaco los resultados obtenidos de los ítems número 16, 19, 20, 21, 22, 32 del cuestionario de los profesores y los ítems número 5, 6, 8, 9, 10 del cuestionario de las familias.

En el ítem nº5 de las familias y el nº16 de los profesores es sobre si escuchan música en casa y en el aula respectivamente, el resultado de estos dos ítems en ambos casos es del **100%**. Con lo que tenemos un hábito creado por parte de los alumnos de escuchar música en casa y el aula.

El ítem nº6 del cuestionario de las familias corresponde a con qué frecuencia escuchan música en familia. En donde vemos que un **52%** de las familias escuchan música todos los días, un **38%** lo hacen 2/4 días a la semana y un **10%** por casualidad, datos que se ven mejor reflejados en el gráfico que muestro a continuación.

Con que frecuencia soléis escuchar música con vuestros hijos



En cuanto a saber qué tipo de música escuchan los alumnos del CEIP Escultor Ortells tenemos los ítems nº 8 (familia) y nº16 (profesores) en el cual como vemos en el grafico la música más escuchada tanto en casa como en el aula es la música Pop y la infantil.

¿Qué tipo de música escucháis?

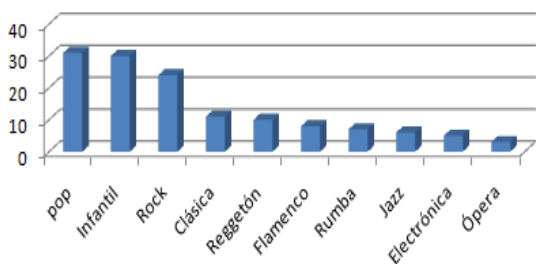


Grafico familias.

¿Qué tipo de música escucháis?

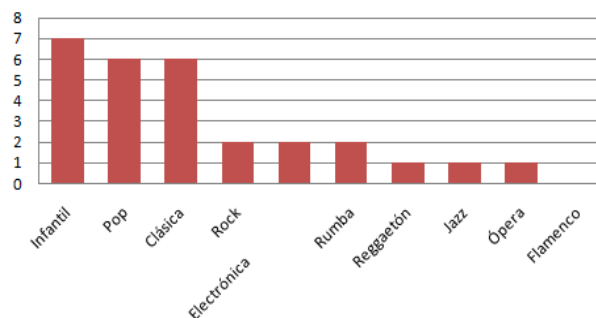


Grafico profesores

En el ítem nº9 (familias) podemos comprobar si los niños van a conciertos de música y música clásica, en donde los resultados nos muestran que un **50%** de las familias encuestadas si van a conciertos de música, sin embargo, cuando nos referimos a los conciertos de música clásica vemos reducido ese porcentaje ya que solamente un **19%** de las familias acuden a conciertos de música clásica asiduamente.

En cuanto a los hábitos referidos a la audición de música y la práctica del desarrollo de los contenidos musicales en el aula tenemos los ítems nº 19, 20, 21, 22 (profesores) en donde vemos como los alumnos del centro investigado, cantan canciones, escuchan cuentos con fondo musical, realizan dramatizaciones con música, dibujan o escriben mientras oyen música y bailan al son de la música.

En el ítem nº10 podemos ver el porcentaje de alumnos que han cursado o cursan estudios musicales fuera del centro, y los resultados son que un **38%** de las familias encuestadas llevan o han llevado a su hijo a una academia o conservatorio a estudiar música, frente a un **62%** que no lo hace.

Análisis de los resultados sobre los hábitos musicales de las familias y los alumnos.

Como podemos ver en los ítems analizados, las familias y los alumnos del CEIP Escultor Ortells están en contacto directo con la música todos los días, ya sea en el aula o en casa. Por otra parte en la investigación vemos como escuchan diferentes y variados estilos musicales, aunque los más escuchados son la música Pop y la infantil.

Uno de los datos que más me ha llamado la atención es que solamente un **19%** de las familias acuden a conciertos de música clásica frente al **50%** que acuden a conciertos de música. Puede parecer un porcentaje relativamente bajo, pero si lo analizamos en profundidad observamos que prácticamente la mitad de las familias que suelen ir a conciertos de música comercial también van a conciertos de música clásica.

Por último, en cuanto a los hábitos musicales tenemos que un **38%** de los alumnos encuestados van a una academia de música o conservatorio.

Con todos estos resultados obtenidos podemos decir que hemos logrado el objetivo de averiguar cuáles son los hábitos musicales de las familias y los alumnos del CEIP Escultor Ortells de Vila-real.

Importancia que se le otorga a los contenidos musicales en educación.

En este aspecto destaco los resultados obtenidos de los ítems número 11, 23, 25, 27, 28, 29 y 30 del cuestionario de los profesores y los ítems número 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 21 del cuestionario de las familias.

En el ítem nº11 (familias) vemos como un **95%** de las familias consideran a la música una asignatura importante en el ámbito educativo, porque para ellos “ayuda a la motivación, a las relaciones personales y les ayuda con respecto a otras materias como la lecto-escritura”.

En el ítem nº12 (familias) vemos como para un **95%** de las familias la música influye en el aprendizaje y el desarrollo intelectual de los niños/as, porque “muchas de las cosas en infantil las aprenden cantando y ayuda a estimular la capacidad auditiva y a interpretar el lenguaje musical”

Por otra parte y como vemos en ítem nº13 (familias) vemos como un **86%** de las familias opinan que la música es importante para la socialización de sus hijos ya que “les ayuda a mostrar sus sentimientos, expresarnos y hacer nuevos amigos, les ayuda a interactuar con otras personas, se aprende a trabajar en equipo”.

En el ítem nº29 (profesores) vemos como para un 100% de los encuestados es importante que los contenidos musicales empiecen en la educación infantil, porque: Cuanto antes mejor ya que desarrolla muchas capacidades, habilidades y destrezas.

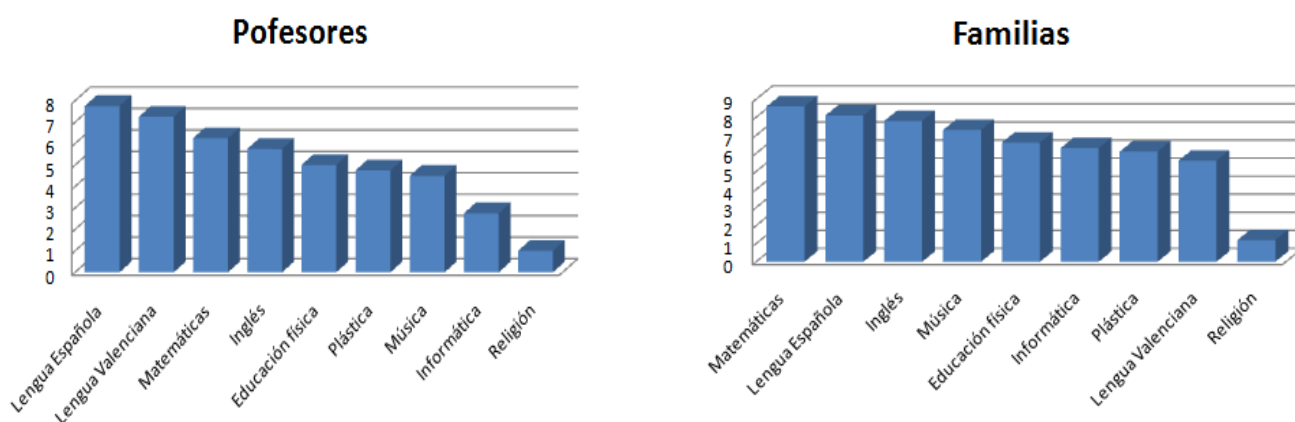
En el ítem nº14 (familias) vemos que para un **93%** de las familias la música es importante para la educación infantil, y lo expresan diciendo: “aprenden muchas cosas a través de las canciones, además desde que nacemos la música está presente en nuestras vidas y es importante conocerla, por otra parte también comentan que es un área que no hay que descuidar ya que favorece el desarrollo integral del alumno”.

En los ítems nº15 (familias) y nº28 (profesores) podemos ver en donde es más importante para ellos el desarrollo de la capacidad musical siendo de un **65%** de las familias las que opina que es importante en todas las etapas, hecho que se reafirma en el cuestionario de los profesores con un **72%** . Por lo tanto, podemos decir que en todas las etapas es importante la educación musical.

En el ítem nº 11 (profesores) podemos ver que le **100%** de los profesores consideran la expresión musical como un medio adecuado para favorecer otras capacidades y contenidos educativos.

En los ítems nº18 (familias) y nº25 (profesores) podemos ver si piensan que existe una infravaloración de la música en la educación siendo un porcentaje afirmativo del **81%** para las familias y un **100%** para los profesores, ya que para ellos “se le da mayor importancia a las asignaturas como lengua o matemáticas ya que hacen falta para el día a día, y se le da mas importancia a los contenidos teóricos que al desarrollo integral del alumno”.

En los ítems nº19 (familias) y nº27 (profesores) podemos ver como clasifican las asignaturas escolares las familias y los profesores siendo el resultado obtenido mostrado en los siguientes



gráficos.

Como vemos en los gráficos no existe unanimidad entre profesores y familias de que asignaturas son las más importantes en el ámbito educativo. En cuanto a la música vemos como los profesores la ponen solamente por delante de informática y religión, sin embargo, las familias le otorgan más importancia a la música pero siempre por detrás de las asignaturas teóricas.

En este ítem también debo de resaltar que el **40%** de los profesores y un **10%** de las familias no han querido valorar las asignaturas por orden de importancia ya que para ellos son todas igual de importantes para conseguir un desarrollo integral en el alumno.

En los ítems nº21 (familias) y nº30 (profesores) podemos ver si consideran que la música es una asignatura para impartirla en la escuela pública o bien sería mejor que fuese una asignatura que se impartiera de forma extraescolar. De este ítem obtenemos unos resultados unánimes con un **100%** en ambos cuestionarios a favor de la educación pública ya que consideran que: “Es la única manera de que todos puedan tener unos conocimientos básicos. Si fuera una actividad extraescolar parte del alumnado no tendría acceso a los conocimientos musicales ya fuera por razones de desconocimiento o económicos”.

Por último veremos el resultado del ítem nº 23 (profesores) en el cual el 100% de los mismos esta totalmente de acuerdo en la afirmación de Giráldez (2003) “La música afecta positivamente a la calidad de vida de los niños y niñas, y las experiencias musicales colaboran en su desarrollo emocional e intelectual, sentando las bases sobre las que se construirán futuros aprendizajes”.

Análisis de los resultados sobre la importancia de la música.

Según los resultados obtenidos comprobamos que la para la comunidad educativa del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Escultor Ortells, la música es una asignatura importante en el ámbito educativo y más importante en la educación infantil.

Este aspecto vemos como la comunidad educativa encuestada está totalmente de acuerdo con Giraldez (2003) “La importancia de la música en la educación infantil es indudable. La interacción temprana con la música afecta positivamente a la calidad de vida de los niños y niñas, y las experiencias musicales colaboran en su desarrollo emocional e intelectual, sentando las bases sobre las que se construirán futuros aprendizajes.”

Por otra parte vemos que para esta comunidad educativa la música no es solo importante en la educación infantil, sino que esta es importante en todas las etapas educativas, aspecto que como podemos ver afirman (Andreu y Godall, 2012) y (Reyes 2011) que destacan la importancia de la música y de las artes en la enseñanza, tanto en infantil como en todas las etapas educativas.

Otro aspecto a destacar en este apartado de la investigación es la infravaloración que se le da a la música en el ámbito educativo y si ellos creen que es así o que por el contrario sí que es una asignatura valorada por la sociedad. Aquí vemos como un 100% del profesorado y un 81% de las familias están de acuerdo en que existe una infravaloración de los contenidos musicales en la educación y responde a la pregunta apoyándose en las palabras de Jativa (2013) “Hoy en día tenemos una educación que se basa en mejorar las capacidades matemáticas y lingüísticas dejando de lado o dando menos importancia a capacidades como la música”.

Este aspecto contrasta con los datos obtenidos al pedirles que ordenaran por orden de importancia una serie de asignaturas escolares, en donde la música está situada por detrás de las llamadas asignaturas teóricas, como son la lengua y las matemáticas. Eso si hay que destacar que para el **40%** de los profesores como para el **10%** de las familias todas las asignaturas son igual de importantes y no han entrado a valorar cual es más importante que otra.

Por lo tanto podemos decir que ese porcentaje de profesores y familia que no han querido clasificar las asignaturas esta en lo cierto ya que como nos muestra Gardner, las inteligencias se desarrollan dependiendo del contexto cultural y social, y de las oportunidades de aprendizaje que se le proporcione a una persona. La inteligencia tiene una trayectoria evolutiva y todas las inteligencias tienen la misma importancia, no una más que otra.

Por último otro aspecto a destacar es, que para esta comunidad educativa la asignatura de música no debe de desaparecer de la educación pública ya que es una asignatura que apuesta muchísimo para el desarrollo integral de las personas, y si la dejáramos como una asignatura o contenido extraescolar una parte de la sociedad no tendría acceso a unos conocimientos musicales.

CONCLUSIONES FINALES.

En este apartado voy a exponer las conclusiones finales a las que he llegado con la presente investigación, así como exponer el resultado de las hipótesis planteadas al inicio de la investigación.

Sobre las hipótesis.

La primera de las hipótesis que se ha planteado para la realización en este TFG es **“Existe un cierto desprestigio de las asignaturas y contenidos musicales para la comunidad educativa”**.

Esta hipótesis queda que en parte queda refrendada con respecto a la existencia de un cierto desprestigio de las asignaturas y contenidos musicales. La gran mayoría de los encuestados le otorga importancia a los contenidos musicales por separado, pero a la hora de valorar la música con otros contenidos o asignaturas, esta sale perdiendo, exceptuando un mínimo porcentaje de los encuestados que han valorado a la música del mismo modo que a las otras asignaturas escolares.

Por esta valoración y/o comparación de los contenidos musicales con otras asignaturas y contenidos de educación infantil, estoy en disposición de afirmar que la primera de las hipótesis queda afirmada.

La segunda de las hipótesis que se ha planteado en este TFG es **“Los profesores de educación infantil poseen una escasa formación en cuanto a la didáctica musical”**.

Esta hipótesis queda claramente afirmada por los propios docentes de infantil del CEIP Escultor Ortells, los cuales afirman haber recibido una formación escasa o nula en cuanto a la didáctica musical y sus contenidos.

Conclusiones finales.

Una vez finalizada esta investigación extraigo fundamentalmente dos conclusiones. La primera de ellas es que los docentes de infantil no están, o no se sienten suficientemente formados para impartir los contenidos musicales de educación infantil. Siendo ellos mismos los que cuestionan su formación en el ámbito musical. Es por eso que me pregunto ¿quién sería el más indicado para realizar esa función? El tutor/a de infantil el cual es el que mejor conoce a los niños y las didácticas y desarrollo de dicha edad, o sería mejor que fuera el especialista de música el que impartiera esos contenidos.

A decir verdad no me veo con la potestad de poder contestar a esa pregunta, aunque creo que lo mejor sería dotar de una formación más adecuada a los docentes de infantil la didáctica musical y sus contenidos, ya que como se ha demostrado en numerosas investigaciones la música aporta muchísimos beneficios para la educación y el desarrollo integral de los alumnos.

Otra de las conclusiones a las que llego después de terminar este trabajo, es que actualmente la música pasa por un momento de infravaloración, por parte de la comunidad educativa y de la sociedad en general.

Esto es debido a que se valoran mucho más las asignaturas o contenidos teóricos que los culturales o artísticos, algo que en la actualidad no es entendible ya que existen numerosos estudios e investigaciones sobre los múltiples beneficios que aporta la música en el desarrollo intelectual de las personas.

Por otra parte, y como conclusión final vemos como los dos grupos encuestados en esta investigación, resaltan los múltiples beneficios que tiene la música en la educación en general y en la educación infantil en particular. ¿Entonces por qué no le dan un gran valor al compararlas con otras asignaturas o contenidos?

Esto puede ser debido a que la música para ellos es importante, pero pierde peso a favor de las matemáticas o el lenguaje, asignaturas y contenidos que pueden ser más valorados por su uso diario. ¿Pero acaso no escuchamos y convivimos con la música en nuestro día a día?

Para finalizar con las conclusiones me gustaría añadir que esta investigación no puede ser generalizada a toda la comunidad educativa. Esto es debido a que la investigación se centra en un solo centro escolar (CEIP Escultor Ortells) de la comunidad educativa, con lo cual para poder generalizar los resultados de la investigación deberíamos de ampliar el número de centros encuestados.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alsina, P. (1997). *El área de Educación musical. Propuestas para aplicar en el aula*. Barcelona. Graó.

Akolschy, Alsina, Diaz, Giraldez (2008) "La música en la escuela infantil (0-6) Barcelona. Grao. (libro)

Andreu, Godall (2012) "La importancia de la educación artística en la enseñanza obligatoria: la adquisición de las competencias básicas de Primaria en un centro integrado de música" *Revista de Educación*, 357. Enero-abril 2012, pp. 179-202

BERNAL, J., y CALVO NIÑO, M.L. (1999). La metodología en la Educación Musical Infantil, en *Revista de Educación*. Universidad de Granada.

Campbell, D. (2001) "El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños". Barcelona. Urano.

Casas Jiménez, José, García Sánchez, Jaime y González Aguilar, Fernando. (2006). "Guía técnica para la construcción de cuestionarios". *Odiseo*, revista electrónica de pedagogía. Año 3, núm. 6. 24 de abril de 2006. http://www.odiseo.com.mx/2006/01/casas_garcia_gonzalez-guia.htm (ISSN 1870-1477). Recuperado el día 05/05/2016.

COOK, T., y REICHARDT, CH. (1995). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Madrid: Morata.

DECRETO 38/2008, del 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana.

Díaz, M. (2004): "La educación musical en la etapa 0-6 años", *Léeme, Lista Europea de Música en la Educación*, nº 14. pp. 1.6.

HERNÁNDEZ, R., FERNÁNDEZ, C., y BAPTISTA, P.(2003). *Metodologías de la Investigación*. México: McGraw Hill.

Gardner, H., Felman, D.H. y Krechevsky, M. (2000). *El proyecto Spectrum*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Gardner , H. (2005). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós

Giráldez, A. (2003) “¿Música en el aula o aula de música?” *Revista aula de infantil* nº16 (versión electrónica)

Jativa, Juan Manuel (2013). *La música eleva el tono*. El País, recuperado de: http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/06/15/valencia/1371322173_940714.html recuperado el 15/03/2016

Maneveau, G (1993) *Música y Educación. Ensayo del análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía*. Madrid, Ediciones Rialp, S.A.

Ordóñez Morales, Esteban; Sánchez Reinoso, Jaime Santiago; Sánchez Maldonado, Marco Miguel; Romero Haro, Christian Eduardo; Bernal Iñiguez, Juan Diego (2011). “Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños”. *Ingenius* No. 5. Enero/Junio. Pp. 45-54.

Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música (2ª Edición)*. Pearson Educación.

Reyes M.C (2011) “El rendimiento académico de los alumnos de primaria que cursan estudios artísticos musicales en la comunidad valenciana” Tesis doctoral.

Sandín Esteban, M^a Paz (2003) *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Madrid. Mc Graw and Hill Interamericana.

ANEXOS

Anexo I.

CUESTIONARIO SOBRE LA IMPORTANCIA DE LOS CONTENIDOS MUSICALES Y LA EXPRESIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Este cuestionario es totalmente anónimo y forma parte de una investigación para un trabajo de final de grado (TFG) de magisterio de infantil, cursado en la Universidad Jaume I de Castellón. La información extraída de él será tratada de forma global y posteriormente analizada estadísticamente.

El cuestionario trata sobre la importancia de los contenidos musicales y la expresión musical en el Segundo ciclo de educación infantil.

En la investigación pretendo conocer cuál es el grado de importancia que se le otorga a la música en el ámbito educativo del Segundo ciclo de educación infantil.

Su opinión sobre los diferentes aspectos que se recogen en el cuestionario son muy valiosos y gracias a ellas podré llevar a cabo esta investigación para mi TFG.

INSTRUCCIONES PARA RELLENAR EL CUESTIONARIO:

A lo largo del cuestionario podrá encontrarse con diferentes tipos de preguntas:

- Cerradas de elección única.
- Cerradas de elección múltiple.
- Semicerradas.
- Abiertas: responder libremente
- En las que se utilizan respuestas en una escala del 1 al 9. (pregunta n 18, ordenaremos las asignaturas por orden de importancia, 1 para la de más importancia, 2 para la siguiente más importante, así hasta llegar a la número 9)

Forma de rellenar el cuestionario:

- Marcando con una cruz, la opción que corresponda.
- Respondiendo libremente a la pregunta.
- Poniendo el valor adecuado en el recuadro del ítem.

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN.

Anexo II.

Cuestionario para las Familias.

- **Datos personales y formación.**

1. Edad. Padre Madre

2. Formación académica.

	P	M		P	M		P	M
Graduado Escolar/E.S.O	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Licenciatura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Grado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formación profesional	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Diplomatura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Bachillerato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Tienes algún tipo de formación musical?

	Padre		Madre	
	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

¿Cuál? **Padre:** _____ **Madre:** _____

4. ¿Tocas algún instrumento?

	Padre		Madre	
	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>	Sí <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>

¿Cuál? **Padre:** _____ **Madre:** _____

- **Música en familia.**

5. ¿Escucháis música en familia? Sí o

6. ¿Con que frecuencia soléis escuchar música con vuestros hijos?

Nunca 2/4 días a la semana

Todos los días Por casualidad

7. ¿Donde soléis escuchar música? (Podéis marcar más de una opción si es necesario)

En el coche En casa/ TV

En casa/radio Otros _____

8. ¿Qué tipo de música escucháis? (Podéis marcar más de una opción si es necesario)

Pop Jazz Electrónica Infantil

Rock Clásica Flamenco

Reggaetón Ópera Rumba

9. ¿Soléis ir a conciertos de música? Sí No

¿Y de música clásica? Sí No

10. ¿Llevas o has llevado a tu hijo/a alguna academia conservatorio para estudiar música?

Sí No

- **Importancia de los contenidos musicales.**

11. ¿Consideras a la música una asignatura o contenido importante en el ámbito educativo?

Sí No

¿Por qué?

12. ¿Crees que la música puede influir en el aprendizaje y desarrollo intelectual de tu hijo/a?

Sí No

¿Por qué?

13. ¿Piensas que la música es importante en la socialización de tu hijo?

Sí No

¿Por qué?

14. ¿Piensas que la música es importante en la educación infantil?

Sí No

¿Por qué?

15. ¿Donde piensas que es más importante el desarrollo de la capacidad musical?

Infantil	<input type="checkbox"/>	Primaria	<input type="checkbox"/>
Secundaria	<input type="checkbox"/>	Todas las etapas	<input type="checkbox"/>

16. ¿Cuántas horas semanales crees que deberían dedicarse a los conocimientos musicales en educación infantil?

Ninguna	<input type="checkbox"/>	1 hora	<input type="checkbox"/>
4 horas	<input type="checkbox"/>	2 horas	<input type="checkbox"/>

17. ¿Crees que sería conveniente que el especialista de música impartiera clases en educación infantil?

Sí No

¿Por qué?

18. ¿Crees que en educación existe una infravaloración de los contenidos musicales respecto a los otros contenidos que se imparten en la escuela?

Sí No

¿Por qué?

19. ¿Qué asignatura o asignaturas consideras más importante en la educación de tu hijo? (ordénalas numerándolas del 1 al 9)

Matemáticas	<input type="checkbox"/>	Lengua Española	<input type="checkbox"/>	Religión	<input type="checkbox"/>
Inglés	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Informática	<input type="checkbox"/>
Plástica	<input type="checkbox"/>	Educación física	<input type="checkbox"/>	Lengua Valenciana	<input type="checkbox"/>

20. ¿Consideras a la música una asignatura o contenido importante en el ámbito educativo?

Sí No

¿Por qué?

21. ¿Consideras que la música es una asignatura u contenido para impartirlo en las escuelas o sería mejor dejarlo como una actividad extraescolar.

Extraescolar Escuela pública

¿Por qué?

Gracias por su colaboración.

Anexo III.

CUESTIONARIO PROFESORES DE INFANTIL.

- **Datos personales.**

1. Edad:

2. Sexo:

Mujer Hombre

3. ¿Qué titulación posee?

4. Nivel en el que Vd. se encuentra:

3 años años 5 años

5. ¿Cuántos años de docencia lleva en Educación Infantil?

- **Formación académica.**

6. ¿Recibió en la Facultad de Ciencias humanas y sociales una formación musical específica en Educación Infantil?

Sí No

7. ¿Qué grado de preparación le proporcionó?

Nula Suficiente

Escasa Muy completa

8. ¿Ha realizado otros estudios musicales?

Sí No

En caso de ser afirmativo especifique cuales: _____

9. ¿Sabe tocar algún instrumento?

Sí No

En caso de ser afirmativo especifique cuales: _____

10. ¿Conoce algunos "sistemas o metodologías" específicas para la enseñanza de la expresión musical?

Sí No

11. ¿Considera que la Expresión Musical es un medio adecuado para desarrollar otras capacidades y contenidos educativos?

Sí No

¿Por qué?

12. ¿Cuántas horas semanales dedica a la formación de contenidos musicales?

Ninguna 1 hora
4 horas 2 horas

• **Aula y recursos.**

13. Posee en su aula un rincón y mobiliario adecuado para trabajar la Expresión Musical.

Sí No

14. ¿Dispones de aula con material específico destinada para trabajar la Expresión Musical?

Sí No

15. ¿Qué recursos musicales posees en el aula para trabajar la musicalidad en los niños?

	Sí	No
Equipo de música	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Instrumentos de percusión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Material discográfico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conexión a internet	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Otros (especificar) _____

16. ¿Escucháis música en el aula?

Sí No

¿Qué tipo? (Podéis marcar más de una opción si es necesario)

Pop	<input type="checkbox"/>	Jazz	<input type="checkbox"/>	Electrónica	<input type="checkbox"/>	Infantil	<input type="checkbox"/>
Rock	<input type="checkbox"/>	Clásica	<input type="checkbox"/>	Flamenco	<input type="checkbox"/>		
Reggaetón	<input type="checkbox"/>	Ópera	<input type="checkbox"/>	Rumba	<input type="checkbox"/>		

17. ¿Considera que la audición colabora en el desarrollo de la imaginación del alumno?

Sí No

¿Por qué?

18. ¿Cantan canciones en el aula?

Sí No

Puede citar algunas de las canciones que cantan en clase.

19. Con que frecuencia cuenta cuentos con fondo musical.

Nunca	<input type="checkbox"/>	Siempre que cuenta un cuento	<input type="checkbox"/>
Alguna vez	<input type="checkbox"/>		

20. Con que frecuencia realizan dramatizaciones con música.

Nunca Siempre que realiza una dramatización
Alguna vez

21. Con que frecuencia dibujan o escriben mientras oyen música.

Nunca Siempre que realiza una dramatización
Alguna vez

22. Con que frecuencia bailan o se mueven al son de la música.

Nunca Siempre que realiza una dramatización
Alguna vez

23. “La música afecta positivamente a la calidad de vida de los niños y niñas, y las experiencias musicales colaboran en su desarrollo emocional e intelectual, sentando las bases sobre las que se construirán futuros aprendizajes”.

Nada de acuerdo Bastante de acuerdo
Poco de acuerdo Totalmente de acuerdo

- **Importancia**

24. ¿Qué beneficios crees que aporta la educación musical a los niños?

25. Piensas que existe una infravaloración generalizada de la educación musical y sus contenidos respecto a los otros contenidos que se imparten en la escuela por toda la comunidad educativa y de la sociedad en general?

Sí No

¿Por qué?

26. ¿Qué piensas que es más conveniente, que el tutor de infantil sea quien imparta los conocimientos musicales o sea el especialista del centro el que los realice?

Especialista Tutor

¿Por qué?

27. ¿Qué materia o contenidos consideras más importantes en educación? (ordénalas numerándolas del 1 al 9)

Matemáticas	<input type="checkbox"/>	Lengua Española	<input type="checkbox"/>	Religión	<input type="checkbox"/>
Inglés	<input type="checkbox"/>	Música	<input type="checkbox"/>	Informática	<input type="checkbox"/>
Plástica	<input type="checkbox"/>	Educación física	<input type="checkbox"/>	Lengua Valenciana	<input type="checkbox"/>

28. ¿Dónde piensas que es más importante el desarrollo de la capacidad musical?

Infantil	<input type="checkbox"/>	Primaria	<input type="checkbox"/>
Secundaria	<input type="checkbox"/>	Todas las etapas	<input type="checkbox"/>

¿Por qué?

29. ¿En qué etapa consideras que se debería comenzar a impartir los contenidos de música?

Infantil Primaria
Secundaria

¿Por qué?

30. Consideras que la música es una asignatura u contenido para impartirlo en las escuelas o sería mejor dejarlo como una actividad extraescolar.

Extraescolar Escuela pública

¿Por qué?

31. ¿Piensa que sería mejor eliminar el área artística a favor de otras como matemáticas o lenguas?

Sí No

¿Por qué?

32. Si tiene hijos, desde el punto de vista educativo ¿Apuntaría a sus hijos a alguna actividad musical/artística?

Sí No

¿Cuáles serían sus razones para hacerlo?

Gracias por su colaboración.

Anexo IV

Resultados de los ítems de los cuestionarios de las familias.

Ítem nº1 Edad

	30-35	36-40	41-45	46-50
Edad Padre	6	19	8	9
Edad Madre	11	20	5	6

Ítem nº2 Formación académica

	ESO/Grad	FP	Lice	Diplo	Bachi	Grado
Padre	10	11	9	4	8	0
Madre	5	8	12	5	10	2

Ítem nº3 ¿Tienes algún tipo de formación musical?

	Si	No
Padre	8	34
%	19	81
Madre	13	29
%	31	69

Ítem nº4 ¿Tocas algún instrumento?

	Si	No
Padre	13	29
%	31	69
Madre	13	29
%	31	69

Ítem nº5 ¿Escucháis música en familia?

	Si	No
	42	0
%	100	0

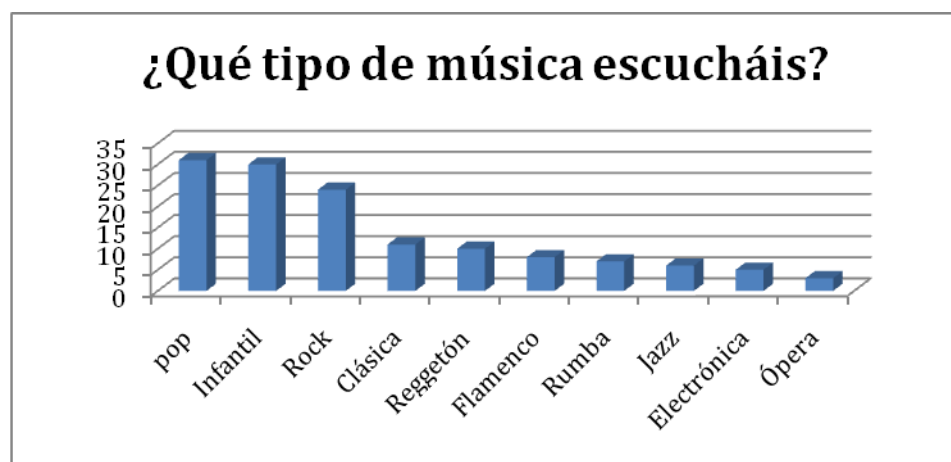
Ítem nº6 ¿Con que frecuencia soléis escuchar música con vuestros hijos?

	Nunca	Por casualidad	2/4 veces a la semana	Todos los días
	0	4	16	22
%	0	10	38	52

Ítem nº7 ¿Donde soléis escuchar música?

En el coche	En casa/ TV	En casa/radio	Otros
38	22	21	9

Ítem nº8 ¿Qué tipo de música escucháis?



Ítem nº9 A ¿Soléis ir a conciertos de música?

	Sí	No
	21	21
%	50	50

Ítem nº9 B ¿Y de música clásica?

	Sí	No
	8	34
%	19	81

Ítem nº10 ¿Llevas o has llevado a tu hijo/a alguna academia conservatorio para estudiar música?

	Sí	No
	16	26
%	38	62

Ítem nº11 ¿Consideras a la música una asignatura o contenido importante en el ámbito educativo?

	Sí	No
	40	2
%	95	5

Ítem nº12 ¿Crees que la música puede influir en el aprendizaje y desarrollo intelectual de tu hijo/a?

	Sí	No
	40	2
%	95	5

Ítem nº13 ¿Piensas que la música es importante en la socialización de tu hijo?

	Sí	No
	36	6
%	86	14

Ítem nº14 ¿Piensas que la música es importante en la educación infantil?

	Sí	No
	39	3
%	93	7

Ítem nº15 ¿Dónde piensas que es más importante el desarrollo de la capacidad musical?

Infantil	Primaria	Secundaria	Todas las etapas
9	5	1	27

Ítem nº16 ¿Cuántas horas semanales crees que deberían dedicarse a los conocimientos musicales en educación infantil?

Ninguna	1 hora	2 horas	4 horas	ns/nc
0	5	28	8	1

Ítem nº17 ¿Crees que sería conveniente que el especialista de música impartiera clases en educación infantil?

	Si	No
	41	1
%	98	2

Ítem nº18 ¿Crees que en educación existe una infravaloración de los contenidos musicales respecto a los otros contenidos que se imparten en la escuela?

	Sí	No
	34	8
%	81	19

Ítem nº19 ¿Qué asignatura o asignaturas consideras más importante en la educación de tu hijo?

Matemáticas	8,6
Lengua Española	8,1
Inglés	7,8
Música	7,3
Educación física	6,6
Informática	6,3
Plástica	6,1
Lengua Valenciana	5,6
Religión	1,2

Ítem nº20 ¿Consideras a la música una asignatura o contenido importante en el ámbito educativo?

	Sí	No
	38	4
%	90	10

Ítem nº 21 ¿Consideras que la música es una asignatura u contenido para impartirlo en las escuelas o sería mejor dejarlo como una actividad extraescolar.

Extraescolar	Escuela Pública
6	36

Anexo V

Resultados de los ítems de los cuestionarios de los profesores.

Ítem nº1 Edad

30-35	36-40	41-45	46-50
2	3	0	1

Ítem nº2 Sexo

Hombre	Mujer
0%	100%

Ítem nº4 Nivel en el que Vd. se encuentra.

NIVEL	TOTAL
3	2
4	2
5	2
6	1

Ítem nº5 ¿Cuántos años de docencia lleva en Educación Infantil?

9 años

14 años

12 años

23 años

11 años

16 años

14 años

Ítem nº6 ¿Recibió en la Facultad de Ciencias humanas y sociales una formación musical específica en Educación Infantil?

	SI	NO
	5	2
%	71	29

Ítem nº7 ¿Qué grado de preparación le proporcionó?

Nula	2
Escasa	5
Suficiente	0
Muy completa	0

Ítem nº8 ¿Ha realizado otros estudios musicales?

	SI	NO
	2	5
%	29	71

Ítem nº9 ¿Sabe tocar algún instrumento?

	SI	NO
	3	4
%	43	57

Ítem nº10 ¿Conoce algunos "sistemas o metodologías" específicas para la enseñanza de la expresión musical?

	SI	NO
	2	5
%	29	71

Ítem nº11 ¿Considera que la Expresión Musical es un medio adecuado para desarrollar otras capacidades y contenidos educativos?

	SI	NO
	7	0
%	100	0

Ítem nº12 ¿Cuántas horas semanales dedica a la formación de contenidos musicales?

Ninguna	1
4 Horas	2
1 Hora	0
2 Horas	2

Ítem nº13 ¿Posee en su aula un rincón y mobiliario adecuado para trabajar la Expresión Musical?

	SI	NO
	2	5
%	29	71

Ítem nº14 ¿Dispones de aula con material específico destinada para trabajar la Expresión Musical?

	SI	NO
	1	6
%	14	86

Ítem nº15 ¿Qué recursos musicales posees en el aula para trabajar la musicalidad en los niños?

	si	no
Equipo de música	4	3
Instrumentos de percusión	3	4
Material discográfico	4	3
Conexión a internet	7	0

Ítem nº16 ¿Escucháis música en el aula?

	SI	NO
	7	0
%	100	0

Tipo	Puntuación
Pop	6
Rock	2
Reggaetón	1
Jazz	1
Clásica	6
Ópera	1
Electrónica	2
Flamenco	0
Rumba	2
Infantil	7

Ítem nº17 ¿Considera que la audición colabora en el desarrollo de la imaginación del alumno?

	SI	NO
	7	0
%	100	0

Ítem nº18 ¿Cantan canciones en el aula?

	SI	NO
	7	0
%	100	0

Ítem nº19 ¿Con que frecuencia cuenta cuentos con fondo musical?

Nunca	2
Alguna	5
Siempre que cuenta un cuento	0

Ítem nº20 ¿Con que frecuencia realizan dramatizaciones con música?

Nunca	0
Alguna	6
Siempre que realiza una dramatización	1

Ítem nº21 ¿Con que frecuencia dibujan o escriben mientras oyen música?

Nunca	0
Alguna	6
Siempre que realiza una dramatización	1

Ítem nº22 ¿Con que frecuencia bailan o se mueven al son de la música?

Nunca	0
Alguna	4
Siempre que realiza una dramatización	3

Ítem nº23 “La música afecta positivamente a la calidad de vida de los niños y niñas, y las experiencias musicales colaboran en su desarrollo emocional e intelectual, sentando las bases sobre las que se construirán futuros aprendizajes”.

Nada de acuerdo	
De acuerdo	
Bastante de acuerdo	
Totalmente de acuerdo	7

Ítem nº24 Para análisis cualitativo.

Ítem nº25 ¿Piensas que existe una infravaloración generalizada de la educación musical y sus contenidos respecto a los otros contenidos que se imparten en la escuela por toda la comunidad educativa y de la sociedad en general?

	SI	NO
	5	2
%	71	29

Ítem nº26 ¿Qué piensas que es más conveniente, que el tutor de infantil sea quien imparta los conocimientos musicales o sea el especialista del centro el que los realice?

Especialista	7
Tutor	0

Ítem nº27 ¿Qué materia o contenidos consideras más importantes en educación?

Lengua Española	7,75
Lengua Valenciana	7,25
Matemáticas	6,25
Inglés	5,75
Educación física	5
Plástica	4,75
Música	4,5
Informática	2,75
Religión	1

Ítem nº28 ¿Dónde piensas que es más importante el desarrollo de la capacidad musical?

Infantil	2
Primaria	0
Secundaria	0
Todas las etapas	5

Ítem nº29 ¿En qué etapa consideras que se debería comenzar a impartir los contenidos de música?

Infantil	7
Primaria	0
Secundaria	0

Ítem nº30 Consideras que la música es una asignatura u contenido para impartirlo en las escuelas o sería mejor dejarlo como una actividad extraescolar.

Extraescolar	Escuela Pública
0	7

Ítem nº31 ¿Piensa que sería mejor eliminar el área artística a favor de otras como matemáticas o lenguas?

	SI	NO
	0	7
%	0	100

Ítem nº32 Si tiene hijos, desde el punto de vista educativo ¿Apuntaría a sus hijos a alguna actividad musical/artística?

	SI	NO
	7	0
%	100	0

