

# SANTAVENTURA



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**Grado en Comunicación Audiovisual**

**TRABAJO FIN DE GRADO**

**(Modalidad C)**

**Autor/a: Laia Forner Albiol**

**DNI: 20.485.791-J**

**Arantxa Ripollés Mateu**

**DNI: 73.397.476-Z**

**Laura López Cifuentes**

**DNI: 73.402.037-K**

**Tutor/a: Roberto Arnau Roselló**

**Junio, 2016**

## ÍNDICE

Apartados que van a tenerse en cuenta en el desarrollo del proyecto:

1. Introducción
  - 1.1 Justificación y oportunidad del proyecto
  - 1.2 Objetivos
2. Marco teórico: estado de la cuestión
3. Argumentación sobre las decisiones discursivas
4. Sinopsis del Proyecto de Producción
5. Estructura de la producción
6. Guión literario y técnico
7. Desgloses del guión y plan de rodaje
8. Memoria de producción
9. Plan de explotación del producto
10. Gestión de derechos de autoría. Registro.
11. Resultados y conclusiones
12. Bibliografía

Una vez vistos, pasemos a profundizar en el desarrollo del falso documental

“SANTAVENTURA”

## RESUMEN

La historia del catolicismo siempre ha sido contada por la Iglesia, y los medios de comunicación se han mantenido más bien al margen de esta realidad, ya sea por posturas políticas y/o sociales. Sin embargo, la actualidad cinematográfica y sus diferentes formas de expresión, nos permiten cruzar los límites y llegar más allá.

El Papa Luna, uno de los papas más importantes del siglo XIV Y XV, fue considerado el antipapa del momento por su negativa de renunciar a su posición de papa. Su incansable lucha por continuar en el papado lo llevó a enfrentamientos con los diferentes poderes del momento, pero, finalmente, logró su objetivo de ser el único papa y poner fin al tan conocido Cisma de Occidente. Su iniciativa de crear un equilibrio social entre judíos y cristianos supuso un gran cambio en ambas partes religiosas. A día de hoy, aún hay mucha historia escondida detrás de la vida de Pedro de Luna, ex profesor de la Universidad de Montpellier.

**Palabras clave:** Papa Luna, Pedro de Luna, Cisma de Occidente, Falso documental del Papa Luna, Verdadera historia del Papa Luna, Orígenes del Papa Luna, Benedicto XIII.

## ABSTRACT

Catholicism's history has always been told by the Church, having been avoided or side-lined by the media, either due to its political and/or social connotations. However, today's film industry and its different forms of expression allow us to cross these limits and reach beyond them.

Papa Luna (as he is known in Spanish), one of the most important Popes of the XIV and XV centuries, was considered an antipope by the Church due to his reluctance to resign the Papacy. His tireless fight to remain Pope brought him head to head with the different forces of the time, but finally, he achieved his objective of being the sole Pope and putting an end to the Western Schism. His ambition to create a social balance between Jews and Christians entailed a

great shift in both religions. Even today there is a lot that is still unknown about the hidden history behind Pedro de Luna's life, ex professor at Montpellier University.

**Key words:** Papa Luna, Pedro de Luna, Western Schism, Mockumentary of Papa Luna, true story of Papa Luna, The origins of Papa Luna, Benedicto XIII.

## ÍNDICE

<b>1. Introducción</b> .....	7
<b>1.1 Justificación y oportunidad del proyecto</b> .....	8
<b>1.2 Objetivos</b> .....	9
<b>2. Marco teórico: estado de la cuestión</b> .....	10
<b>2.1 El documental</b> .....	10
<b>2.2 El Falso documental</b> .....	13
<b>2.3 La escenografía del falso documental</b> .....	18
<b>2.4 Falso documental vs. Ficción</b> .....	20
<b>3. Argumentación sobre las decisiones discursivas</b> .....	22
<b>4. Sinopsis del Proyecto de Producción</b> .....	25
<b>4.1 Storyline</b> .....	25
<b>4.2 Tema, idea narrativa y sinopsis</b> .....	36
<b>4.3 Escaleta</b> .....	37
<b>5. Estructura de la producción</b> .....	38
<b>5.1 Formación equipo de trabajo</b> .....	38
<b>5.2 Plan de producción</b> .....	39
<b>5.2.1 Presupuesto</b> .....	39
<b>5.2.2 Material</b> .....	44
<b>6. Guión literario y técnico</b> .....	46
<b>7. Desgloses del guión y plan de rodaje</b> .....	62
<b>7.1 Desglose del guión</b> .....	62
<b>8. Memoria de producción</b> .....	85
<b>8.1 Cronograma</b> .....	85
<b>8.1.1 Pre-producción</b> .....	85
<b>8.1.2 Producción</b> .....	87
<b>8.1.3 Post-producción</b> .....	87
<b>8.2 Fase previa</b> .....	89
<b>8.2.1 Toma de contacto con la documentación</b> .....	89
<b>8.2.2 Localización</b> .....	90
<b>8.2.3 Escaleta y plan de rodaje iniciales</b> .....	92
<b>8.2.4 Investigación documentación escrita</b> .....	97
<b>8.2.5 Trabajo de campo</b> .....	101
<b>8.2.6 Hipótesis de trabajo</b> .....	101
<b>8.2.7 Estilo y tratamiento fílmico</b> .....	102
<b>8.2.8 Permisos</b> .....	102

8.2.9 Pruebas material audiovisual .....	102
8.2.10 Memoria de producción.....	103
8.3 Visionado de los brutos .....	105
8.4 Guión de montaje.....	109
9. Plan de explotación y comunicación del producto.....	114
9.1 Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio .....	115
11. Resultados y conclusiones .....	115
12. Bibliografía.....	118

## **1. Introducción**

Pedro de Luna, Benedicto XIII como Papa de Aviñón, Papa Luna por su apellido, Papa de Peñíscola o incluso Papa del Mar en la novela de Blasco Ibáñez, es una de las figuras hispánicas más controvertidas y universalmente conocidas.

Pertenecía a una de las familias de más alto abolengo de Aragón, los Luna. Ya de muy joven estudió en la Universidad de Montpellier, entonces perteneciente a la Corona de Aragón, donde destacó como brillante estudiante que, posteriormente, sería profesor en decretos. Un especialista en derecho canónico de gran trascendencia. Tanto fue así, que el entonces Papa de Aviñón, Gregorio XI, Papa real anterior al cisma en 1375, llamó a Pedro de Luna para ser cardenal. Éste accedió, y se convirtió en el cardenal de Aragón, el más joven de los cardenales existentes.

Así pues, en nuestro trabajo nos hemos propuesto llegar más allá de la vida del Papa Luna y conocer mejor su historia. Para ello realizaremos un falso documental en el que trataremos la supuesta verdad sobre el Papa Luna.

Principalmente realizaremos la pre-producción en la que extraeremos todo tipo de información y documentos con los que trabajaremos, contextualización, guión, plan de rodaje, etc., pasaremos a la realización del documental trasladándonos hasta Sant Mateu y Peñíscola, y para finalizar realizaremos la post-producción del documental, es decir, el montaje y edición del video y finalización de los debidos documentos

Para finalizar, añadiremos en el apartado “Anexos” las secciones de Introducción, Marco Teórico y Conclusiones en Inglés. Tal y como se especificaba en las pautas para la realización del TFG.

### **1.1 Justificación y oportunidad del proyecto**

La razón principal por la cual hemos escogido como tema principal de nuestro documental la historia del Papa Luna, es por la cercanía que tenemos con las localidades en que Benedicto XIII, el Papa Luna, vivió sus últimos años y por conocer de forma más profunda, las leyendas que giran en torno a él y poder verificar qué es real y qué no lo es.

Durante años hemos estudiado la aparición del Cisma de Occidente y la forma en la que el Papa Luna formó parte de él. Sin embargo, nunca se ha profundizado en las razones por las cuales se vio envuelto en el Cisma y cómo llegó a ser, un simple profesor de universidad, el Papa de Aviñón.

Lo cierto es que, teniendo en cuenta la proximidad de los hechos ocurridos en Peñíscola, son muy pocos los conocimientos transmitidos sobre el tema durante generaciones y son insuficientes los datos que se nos transmiten en los centros de educación. Por ello, con el falso documental, hemos querido transmitir tanto la verdadera historia y origen del Papa Luna, como las leyendas que giran entorno a él y el castillo de Peñíscola.

Para llevar a cabo esto, decidimos filmar gran parte de nuestras escenas, en los lugares en los que dichas historias tuvieron lugar puesto que tanto el pueblo de Sant Mateu como el de Peñíscola, fueron testigos de lo ocurrido y guardan entre sus tierras, recuerdos de todo lo que pasó durante la época.

Por otro lado, y para finalizar el apartado, en cuanto al título, es importante añadir que aunque a primera vista no lo parezca tiene una gran importancia dentro de la narrativa del filme. Santa Ventura era una de las galeras, propiedad del Papa Luna, más preciadas, mediante la cual salía a navegar y conseguía alimentos y riqueza. Además, gracias a ésta, entre otras, como la Santa María de Montesa, él y sus corsarios conseguían salvar a las mujeres secuestradas por los piratas a cambio de oro, y las llevaba de vuelta a sus hogares.

Así pues, en base a esto, hemos decidido poner el nombre de la embarcación a nuestro falso documental, justificando que fue con este barco con el que



consiguió navegar hasta Brasil para poder reunirse con su hijo. Además, el juego de palabras de Santa Ventura y “Santa Aventura” hace referencia a toda la historia que engloba nuestro falso documental, sobre los episodios que tuvo que vivir nuestro protagonista, el Papa Luna, y la complicación de su vida.

## **1.2 Objetivos**

Los objetivos que queremos alcanzar con el falso documental son diversos:

En primer lugar, queremos aproximarnos un poco más a la historia que gira entorno a Pedro de Luna e indagar sobre lo que es cierto y lo que no de aquello que los libros y documentos han relatado sobre la vida del mismo, y sacar nuestras propias conclusiones. Además, nos motiva la idea de descubrir hechos relevantes de la historia del Papa Luna, ya que fue una personalidad importante, tanto de Peñíscola como de Sant Mateu (respectivos pueblos de los dos componentes del grupo). Por un lado, Peñíscola fue la fortaleza donde el Papa residió durante un tiempo y, por otro, Sant Mateu el lugar donde tuvo lugar el Concilio rabínico-cristiano, y finalizó el tan conocido Cisma de Occidente.

En segundo lugar, queremos hacer llegar el falso documental al máximo público posible de la comarca del Maestrazgo para que así todos puedan sacar sus propias conclusiones sobre los hechos que se cuentan y, además, que la historia del Papa Luna sea aún más conocida.

En tercer y último lugar, con este trabajo pretendemos acercarnos y conocer de primera mano todo aquello que gira entorno a la realización de un falso documental, ya que nunca hemos realizado un proyecto con unas características tan particulares como las de este género. Así pues, nuestro principal objetivo es crear una ficción que sea realmente buena y una historia que deje, a todo el mundo que la vea, con la posibilidad de creer que lo que les estamos contando es cierto, desafiando a los libros y documentos que cuentan hechos totalmente distintos.

## **2. Marco teórico: estado de la cuestión**

### **2.1 El documental**

Antes de comenzar a tratar la parte teórica de nuestro género es importante tratar de conocer un poco más el documental, como tal, puesto que el falso documental es uno de los tipos de éste género cinematográfico.

En primer lugar vamos a describir los orígenes del documental. A continuación explicaremos brevemente su historia, definición y características.

Los orígenes del documental se remontan al siglo 19 con la invención del cinematógrafo por los hermanos Lumière. El cinematógrafo era una cámara que podía grabar imágenes en movimiento y reproducirlas en una pantalla. En particular, en un primer momento, sólo grababa árboles, la naturaleza, el movimiento de los seres humanos, etc sin embargo, en aquel momento era algo muy emocionante para los espectadores porque nunca habían visto este tipo de cosas. De hecho, Tom Gunning, en 1986, definió esas grabaciones como "películas de atracción que incluyen escenas de ciudades y diarios de viaje o escenas de lugares lejanos reunidos en películas de viaje" (Barroso, 2009: 27).

Los hermanos Lumière filmaron los primeros documentales con el cinematógrafo y empezaron a desarrollar algunas técnicas cinematográficas, aunque estas estaban muy lejos del desarrollo audiovisual actual. Estos documentales muestran, por ejemplo, algunos aspectos de la naturaleza y los puestos de trabajo de las personas. Además, la duración era muy corta en comparación con producciones actuales debido a que en ese momento los aparatos ofrecen baja capacidad de almacenamiento y todavía eran muy básicos (Benet, 2004).

Tiempo después, Dziga Vertov y Robert Flaherty, fueron los responsables de la evolución del documental. Con ellos se presentaron las características técnicas que todos conocemos ahora, aunque menos desarrolladas, y el formato de este

tipo de películas. De hecho, Robert Flaherty, quien es considerado como el padre de documentales, grabó la película conocida como *Nanuk, el Esquimal* en 1922 que se convirtió en uno de los documentales más importantes.

Así pues, podemos definir el documental como, un género de cine que se basa en la representación de la realidad de forma audiovisual, con información veraz sobre un tema, y su característica principal es el registro de la realidad desde un punto objetivo y con efecto de verdad.

Visto de este modo, el documental, puede decirse que es una interpretación creativa de lo real. Sin embargo, hay que recalcar que ésta realidad es representada desde el punto de vista de un director, por lo que en muchas ocasiones la “verdad” que muestra puede no ser absoluta.

Según, John Grierson, documentalista primitivo de la historia del cine, el documental se define como "todas aquellas obras cinematográficas que utilizan material tomado de la realidad y que tienen capacidad de interpretar en términos sociales la vida de la gente tal como existe en la realidad" (Barroso, 2009).

Por otro lado, también es importante comentar que, según las estructuras utilizadas para crear el film, el sonido, la iluminación, la narratividad, etc., el documental determinará su tipología. Éste tratamiento del género da lugar a una gran variedad de tipos de documentales, desde el documental puro hasta el docudrama o el falso documental, y dentro de estos subgéneros podríamos sustraer otras tipologías. Algunos de los tipos de documentales más conocidos, gracias a su emisión por televisión de forma constante, son, por ejemplo, el documental de la naturaleza, el documental histórico o el documental científico, entre otros.

Dependiendo del tipo de tema se muestra en un documental, podemos clasificarlos como:

- Problemática social: trabajo, las relaciones, la injusticia, etc.

- Histórico: reconstrucción del pasado, la atención a los acontecimientos contemporáneos, etc.
- Etnografía: la antropología, folklore, etc.
- De naturaleza: fauna, biológicos, ecológicos, etc.
- Médico: biomédica, la investigación clínica, etc.
- Legales: policía, forense, criminalística, entre otros.
- Arqueológico: paleográfica, etc.
- Otros campos del conocimiento humano.

Además, el documentalista Jean Painlevé, subraya que cada uno de estos tipos de documentales puede catalogarse como documentales científicos, informativos o de entretenimiento (Barroso, 2009:72).

El documental científico mantiene la más alta precisión de los hechos establecidos y respeta su tiempo real, teniendo en cuenta las exigencias del método científico.

El documental informativo deriva del documental científico ya que pone a disposición de los medios de comunicación imágenes con el fin de mostrar conocimientos especializados para un público que no conoce el tema.

El documental de entretenimiento, por lo general, se basa en discursos elaborados por periodistas y especialistas en comunicación. Éstos se pueden ver en la televisión, Internet o en redes sociales como Facebook. Este tipo de documentales no está destinado a proporcionar nuevos conocimientos puesto que muestra lo que ya se sabe y ya ha sido comprobado.

Así pues, para finalizar, podemos decir que el documental es un género cinematográfico que, en un principio, huye de la ficción e intenta representar la realidad de la forma más objetiva posible, sin actores profesionales. De hecho, en muchos films documentales aparecen entrevistas a personas con cargos importantes, reales, para demostrar la veracidad de la información que se está dando. Además, presenta una gran variedad de contenido y una amplia tipología de subgéneros que intentan expresar su carácter de forma audiovisual.

## 2.2 El Falso documental

Principalmente, para conocer la parte técnica del falso documental, es necesario conocer el marco teórico que engloba este tipo de producción audiovisual. Así pues, podemos definir el falso documental, o *mockumentary*, como un género cinematográfico que imita las características y las técnicas convencionales del documental, pero con ciertos rasgos de ficción.

Según Roscoe (Roscoe & Hight, 2001) el falso documental se concibe como un nuevo género cinematográfico (con características formales y temáticas) con un corpus textual coherente. Una especie de vástago del proyecto fallido del documental, promovido por la desconfianza postmoderna hacia lo que algunos han llamado géneros de la verdad, como el documental, pero también los informativos televisivos, etc.

En éste tipo de documentales se roza el límite entre la realidad y la ficción, lo que hace que el espectador se cuestione qué es lo realmente verídico de la historia que se cuenta. Además, es importante saber que el género temático que suele englobar es la comedia y la sátira.

Cine, televisión, internet... son muchos de los medios que se utilizan para la emisión de este tipo de obra cinematográfica. *Zelig*, *Cravan vs Cravan* u *Operación Luna*, son algunos ejemplos de éste tipo de género. En ellos, el espectador se replantea todo lo que ve, dado que cuenta con entrevistas de personas profesionales que ponen en entredicho todo lo que conocían hasta ahora. Como señala Alberto Nahúm García Martínez<sup>1</sup>, en su tesis doctoral: "Con los documentales damos por hecho que lo que reflejan es una realidad".

Por lo que a García respecta, las herramientas que utiliza el falso documental son:

1. Herramientas no documentales. Guión cerrado y actores profesionales.

---

<sup>1</sup> Profesor de Comunicación Audiovisual de la Universidad de Navarra.

2. Imitación de métodos estilísticos. Cada modalidad documental posee un estilo de contar las cosas, lo cual engloba a todo el proceso de producción. Cualquiera de los estilos que presentan las modalidades documentales, ha sido copiado por las falsificaciones.
3. Metraje de archivo real. A pesar de que no todos los documentales la utilizan, el público suele identificarla como una de las características principales de la no-ficción.
4. Recreación de texturas. Los falsos documentales también han realizado grandes esfuerzos de producción para envejecer sus películas.
5. Entrevistas. La entrevista constituye el instrumento básico de la modalidad interactiva. En muchos documentales proporciona una buena fuente de información o sirve para que un experto ratifique y otorgue autoridad a lo que se cuenta en el filme.
6. Presentación a cargo del propio director. Con esta herramienta se logra una sensación de autoridad y autenticidad en el discurso ya que el mismo responsable –que, de entrada, goza de la confianza de los espectadores– asume su papel y se nos presenta como tal.
7. Intertextualidad. En esta línea de otorgar detalles de autoridad y credibilidad a la obra falseada, juega una importante labor la “intertextualidad falsa” (Stam, Burgoyne y Flitterman-Lewis, 1999: 236). Se trata de inventar referencias, autores y citas de obras inexistentes.
8. Legitimación del origen. La última de las armas de las que dispone el falsificador cinematográfico, a diferencia de las anteriores, actúa en el nivel de los contenidos más que en el de las formas ya que sirve para documentar la mentira. Las falsedades buscan credibilidad.

Para conseguir que el espectador crea la realidad inventada por el falso documental, utiliza diversas técnicas que lo dotan de veracidad, hasta el punto

de poner en cuestión qué es verdad y que mentira. Las personas entrevistadas se ponen en la piel de personas con cargos importantes para dotar de credibilidad a la historia y sus discursos no son más que guiones estudiados para asegurarse de conseguir su objetivo. Y en muchas ocasiones lo consiguen. Sin embargo, aunque un falso documental es motivo de reflexión en numerosas ocasiones, muchas personas pueden llegar a sentirse ofendidas por el contenido del mismo, al haber caído en el engaño. Para entender esto mejor podemos poner el caso de *Operación Palace*, de Jordi Évole.

El film se presentaba como un documental de investigación en el que Jordi Évole investigaba sobre ciertas cuestiones del 23 F que podrían desvelar información nunca antes vista. En este documental aparecían imágenes del rey Juan Carlos I y de Adolfo Suarez, entre otros, y entrevistas con cargos políticos que fueron importantes durante la fecha para poder dar credibilidad a lo que se contaba.

El objetivo de esto era que la gente reflexionara sobre la poca transparencia que había tenido el gobierno de España durante aquella época para informar al pueblo de lo que sucedía entre sus calles. Sin embargo, mucha gente se sintió ofendido al descubrir que todo era mentira y criticaron bastante a Jordi Évole.

Con esto queremos explicar que, gracias a las técnicas utilizadas por el falso documental éste consigue dar un giro a la realidad y la transforma de tal modo que nos hace dudar de la veracidad de lo que sabemos. Existen dos modos de tomarse ésto, como reflexión para mejorar de cara a diferentes aspectos o como engaño y burla, lo cual no es el estilo del falso documental.

Así pues, para identificar mejor los falsos documentales, es importante conocer algunos de ellos. En este caso, hemos decidido destacar cuatro.

En primer lugar, destacar *Operación Luna*, de William Karel, emitido en el canal ARTE Francés en el año 2002. Este falso documental, proponía que Stanley Kubrick había rodado la llegada del hombre a la Luna y que, por lo tanto, todo había sido un montaje y dicha hazaña nunca fue real.

A lo largo del documental encontramos una gran protagonista, Christiane Kubrick, esposa de Stanley Kubrick, que va confesando a través de entrevistas el engaño que su marido había logrado junto con el Gobierno de Estados Unidos. Incluso, aparecen personalidades importantes como Henry Kissinger, Richard Helms, Donald Rumsfeld o el propio Buzz Aldrin (uno de los astronautas que viajó a la luna), que corroboran que todo fue un montaje, lo cual nos hace creer que lo que se está explicando es real. Sin embargo, debemos esperar al final para saber que todo es mentira y que son los propios entrevistados los que dicen que “ha sido divertido”.

Así pues, con el montaje utilizado en *Operación Luna*, Stanley consigue editar unas entrevistas en las que las respuestas que se dicen, están fuera de contexto para así moldear la historia a su antojo. De este modo, Kubrick, retocando las imágenes, utilizando documentación falsa y creando su propio hilo argumental consiguió realizar una de las primeras grandes producciones documentales que pasaron a la historia de la televisión ya que fue un gran impacto para el género documental, algo que pondría en cuestión si realmente todo lo que vemos y oímos en los medios es cierto o es fruto de la manipulación.

En segundo lugar, otro falso documental que no podemos obviar es *Zelig* (Allen: 2004), la película de Woody Allen del año 1983, que fue tratada como un falso documental y que ha sido reconocida por las innovaciones tanto técnicas como interpretativas de los personajes que intervienen en el mismo.

*Zelig* narra la vida de Leonard Zelig, el hombre camaleón que se transformaba tanto física como psíquicamente en las personas que lo rodeaban, todo para ser aceptado por la sociedad y no ser un marginado social. Así pues, a lo largo del documental somos testigos de alguno de los acontecimientos más importantes de los años treinta y vemos como el protagonista adquiere las características de las personas con las que está para estar integrado en el círculo social en el que se encuentra. De esta forma, *Zelig* no destaca negativamente en ningún evento



puesto que al cambiar de apariencia, asume la misma personalidad y el mismo cuerpo que los demás.

En “*Zelig*”, Woody Allen altera digitalmente películas de archivo y logra que los personajes aparezcan, por ejemplo, en desfiles en la Nueva York de los cuarenta o en una manifestación del partido Nazi en Alemania con el mismo Adolf Hitler presente (Allen:2004).

De este modo, podemos considerar *Zelig* como otro de los falsos documentales más relevantes por las innovaciones que ofrece, principalmente. Con este proyecto, Woody Allen ganó el David de Donatello Italiano y fue candidato a los Globos de Oro por la representación del protagonista. Asimismo, remarcar que la introducción de novedosos efectos especiales, y el montaje de escenas que rozan el surrealismo, colocó a *Zelig* en un sitio privilegiado de la ficción audiovisual.

En tercer lugar, debemos mencionar otra pieza importante dentro de este género como es *Cravan vs Cravan*. Se trata de un film documental que basa su historia en la desaparición del poeta y boxeador Arthur Cravan en el golfo de México, en 1918. Tras años sin averiguar qué pasó realmente, el documental llega hasta nuestros días para iniciar una nueva investigación sobre lo ocurrido de la mano de otro boxeador y artista Frank Nicotra.

El documental fue muy bien acogido por los espectadores y también por el mundo cinematográfico. Además, ganó algunos premios como el de “Director Revelación” en el Festival Internacional de Cine de Sitges o “Vitoria a la mejor película” en el Festival de Cine de Vitoria.

Por último, nos gustaría destacar otro de los falsos documentales más interesantes como es *Casas Viejas*<sup>2</sup>. Se trata de un falso documental del año 1983, dirigido por Basilio Martín Patino, que cuenta la historia de los sucesos ocurridos en la localidad de Casas Viejas (Cádiz) en el año 1933. Pero, sin

---

<sup>2</sup> García Martínez, Alberto Nahum. El cine de no-ficción en Martín Patino. Pamplona: Ediciones Internacionales Universitarias, 2008.

duda, lo más interesante del documental es que nos muestra cómo, años después de los sucesos ocurridos en Cádiz, llegan a España unas misteriosas cajas que guardan películas en las que se muestran los horrores de aquel 1933. El misterio empieza cuando se plantea la pregunta de ¿quién y por qué hizo llegar dichas cajas hasta España después de tanto tiempo? Quizá es por eso que el documental tiene ese toque tan interesante, y es que hace creer al espectador que lo que se está diciendo es verídico por la forma en la que se explica, además de tratar un tema tan sensible.

Sin embargo, lo que el espectador no sabe, es que absolutamente todo es un montaje, desde los personajes que aparecen hasta las fotografías que se nos muestran. Así pues, Casas Viejas consigue hacer creer al público que todo lo que se ve en pantalla es totalmente cierto, sin dejar lugar a la duda, ya que todos y cada uno de los elementos que forman las escenas, están perfectamente pensados y montados posteriormente para que parezca real algo que es, totalmente, puro montaje.

### **2.3 La escenografía del falso documental**

Para conseguir que un falso documental sea lo más creíble posible, es necesario crear un entorno adecuado a la situación y a la historia que se quiere contar.

En primer lugar, es imprescindible que el entorno en el que aparecen los entrevistados sea lo más similar posible con el cargo que éste tiene, de este modo lo que se transmite es confianza y credibilidad. Por ejemplo, en el caso de entrevistar a un bombero, éste tendrá más posibilidad de hacer creer que lo que se está contando es cierto si la entrevista se realiza en el parque de bomberos, que si se hace en un parque con columpios. Por lo tanto, la localización de los entrevistados es muy importante a la hora de dar un testimonio sobre lo que se está contando.

En segundo lugar, los códigos de imagen son una característica que también apoya la palabra del entrevistado. Es decir, en el caso del bombero, éste será

más creíble si, además de encontrarse en el parque de bomberos, lleva el traje de bombero. Por lo tanto, todo tendrá más verosimilitud si el entrevistado, el vestuario y la localización, están equilibrados.

Del mismo modo, otro elemento importante que debemos resaltar son los códigos de expresión. Es decir, las formas en las que los entrevistados se expresan y se mueven delante de la cámara y los recursos técnicos que se utilizan para la creación de los planos y encuadres. Por una parte, los entrevistados tienen el guión prácticamente preparado, por lo que hacer que parezca una conversación totalmente espontánea es, casi casi, trabajo de actores. Así pues, debe transmitirse, a través de lo que se está diciendo, seguridad y mucha convicción para conseguir que el público crea que la conversación no está preparada, sino que es algo casual.

Por otra parte, debemos remarcar el hecho de hacer, o no, un tipo de planos determinados ya que todos, tienen una intencionalidad detrás. Muchos planos del falso documental son descriptivos, porque sitúan al espectador y le dan información adicional sobre documentos y/o hechos históricos que refuerzan lo que se está contando. Incluso, la repetición de planos es una técnica utilizada que demuestra la falta de documentación que apoye la historia que se cuenta. Por lo que, en ese momento, el espectador puede empezar a deducir que lo que se dice puede que no sea cierto.

En tercer lugar y último lugar, otro elemento imprescindible que no podemos obviar es la música. En los falsos documentales, ésta ayuda a reforzar a la imagen y a darle a cada escena el tono necesario para hacernos creer que lo que estamos viendo es real. Por tanto, la música incrementa su volumen e intensidad en base a la importancia que se le quiera dar a la imagen, y al tono y ritmo que le queremos dar al documental en su conjunto. Así pues, es importante elegir la música adecuada para cada situación ya que, si se introduce en el lugar adecuado, hará que la historia aún sea más verosímil.

En conclusión, la escenografía de un falso documental no debe dejar rastros de artificialidad bajo ningún concepto y, por tanto, debe ser totalmente creíble a

ojos de quien lo mira. De este modo, lo que se pretende conseguir con la escenografía y con los códigos de expresión es una realidad que ha sido captada sin alteración alguna y, por supuesto, sin elementos expresivos o artificiales que den paso a la desconfianza y/o a la mentira (Burstein-Balmaceda: 2009).

#### **2.4 Falso documental vs. Ficción**

Como hemos comentado anteriormente el falso documental presenta las técnicas audiovisuales del documental como tal, pero por el contrario, se produce como una obra de ficción, puesto que, a diferencia del género principal, su finalidad no es ser objetivo ni mostrar la realidad.

Podemos decir que, el género de ficción, es una obra cinematográfica en la cual se representa un mundo imaginario, con personajes extraordinarios y ficticios, cuyo principal objetivo es entretener al espectador mediante diferentes técnicas cinematográficas, como el uso de efectos especiales o grandes montajes audiovisuales (Telotte, 2001).

Sin embargo, aunque el falso documental imita los códigos y algunas de las características del cine de ficción, su intención es cuestionar o parodiar la realidad de una historia o un tema. Es decir, hace replantearse al espectador si sus creencias sobre algo son verdaderas, lo que en muchas ocasiones lleva a grandes polémicas y debates.

En este tipo de documentales se utilizan diferentes estrategias para diferenciarse de la ficción, aunque a simple vista el espectador no pueda identificarlas, pero esa es la clave del falso documental.

Mientras que en un rodaje de ficción está todo totalmente controlado y guionizado, en el falso documental este control es menos extremo, lo que da lugar a claras diferencias entre ambos géneros como, la espontaneidad, el descuido, el estilo, etc. Además, hay que recordar que nuestro género no deja de ser un subgénero del documental, por lo que utiliza las mismas técnicas: aporta datos supuestamente científicos, tiene entrevistas con personas con

cargos importantes que realzan la supuesta veracidad del documental, informa sobre un tema, etc.

El tema central del falso documental pues, como género, sería el documental mismo, ya que es la forma en la que el documental se pone en duda a sí mismo. Estos falsos documentales ponen en evidencia que todos los documentales son falsos, y que “la verdad del documental es siempre relativa” (Juhasz & Lerner, 2006: 13).

Esta actitud inquisitiva que gira en torno al documental ya se muestra en el más influyente teórico del mismo, Bill Nichols. Para él, los documentales son una “(no) ficción como otra cualquiera”. El falso documental sería un tipo de documental del modo reflexivo (Nichols, 1997), pues si los documentales no transmiten información veraz y se asemejan a la no ficción, ¿qué sentido tiene entonces hablar de los falsos documentales como algo distinto al documental? (Juhasz & Lerner, 2006: 12).

En definitiva, podemos decir que el falso documental narra unos sucesos ficticios, haciéndolos pasar como reales, sobre un tema existente para hacer pensar al espectador, mientras que la ficción no tiene nada de realidad, es todo inventado e inexistente y pretende entretener.

## **2.5 La comedia y el falso documental**

El falso documental es un género cinematográfico que se encuentra en auge durante las últimas décadas tanto en el cine como en la televisión. En sus inicios este tipo de cine no era recibido con tal apoyo, sin embargo, actualmente se sitúa entre uno de los tipos de documental más visionados.

Este subgénero, como hemos comentado, tiene como intención replantear al espectador su opinión sobre un tema veraz y para ello utiliza técnicas como la parodia, la comedia, para conseguirlo.

La comedia es un género que se ha visto beneficiado por las técnicas narrativas del falso documental al integrar ambas estrategias en una misma producción y ayuda grandes veces a conseguir que el espectador piense y reflexione.

Años atrás esta técnica era más inusual de reconocer, sin embargo, en algunos de los falsos documentales más conocidos de la historia, como *Zelig*, comentado con anterioridad, ya podemos observar un tono cómico entre sus imágenes y sonidos.

Y es que, las técnicas narrativas del falso documental aportan veracidad a la parodia sobre un tema y es algo que muchos directores han sabido apreciar. Por ello, como hemos podido comprobar, existe un gran número de documentales que utilizan la sátira o la comedia como parte de su recurso narrativo. Por lo que entendemos que cada vez son más los films de éste tipo que unen ambas técnicas.

Así pues, el falso documental debe ser concebido como una forma de puesta en escena usada para enfatizar relatos ficticios, una manera peculiar de suministrar información. Es una opción narrativa igual que puede ser el uso del flashback, la voz en off, o la adopción de cierto punto de vista. Generalmente una opción retórica no determina el contenido temático de la obra en la que se aplica. Esto no quiere decir que siempre sea adecuado su uso.

El falso documental se ha mostrado un recurso muy apropiado para la comedia, ya que es un lujo para muchos directores poder entrevistar en profundidad a ciertos personajes de la comedia clásica. Sin embargo, todo esto no quiere decir que la adopción del punto de vista del falso documental resulte siempre oportuna, ya que dependerá de cada historia en concreto. (Burstein-Balmaceda: 2009)

### **3. Argumentación sobre las decisiones discursivas**

Inicialmente, por lo que se refiere al cuerpo argumentativo, la idea se centró en la leyenda del pirata que gira en torno al Castillo de Peñíscola y al Papa Luna. Queríamos enfocar nuestro documental en lo que se refiere a la práctica del corso que durante aquella época era habitual. Sin embargo, cuando comenzamos a investigar y a documentarnos nos dimos cuenta que la historia podía dar un giro y no ir única y exclusivamente a la

leyenda que ya existe. Así pues, decidimos ir más allá y sobrepasar los límites de la historia creando una parte de la vida del Papa Luna que sería falsa.

En un primer momento, quisimos enviar al Papa Luna a México. En esta primera propuesta, el Papa Luna fingía su muerte en Sant Mateu y se exilió a México a finalizar sus días. Allí conocía a una indígena con la que tendría un hijo y años después se descubriría que Pedro de Luna tenía descendientes en México. Sin embargo, las fechas no nos coincidían puesto que, por aquella época, el país todavía no había sido descubierto y, además, parecía una opción demasiado planificada y descabellada. Así pues, estuvimos indagando sobre dónde podríamos exiliar al Papa Luna y entre otros lugares pensamos en Cuba, opción que tampoco creímos válida por los mismos motivos.

Por otro lado, pensamos también en relacionar nuestra historia con el mártir que yace sepultado en la Iglesia de Sant Mateu diciendo que este era el Papa Luna. Para sustentar esto pensamos en argumentar que el pueblo encubrió su muerte para que pudiese salir de España. Sin embargo, creímos que no era bueno implicar a la iglesia de tal manera en nuestro documental y que no sería creíble para la gente que sabía de historia.

Finalmente, decidimos que el Papa tendría un hijo, anteriormente a llegar al papado, y que estaría casado durante sus años como profesor en la universidad. Además, puesto que nuestra primera intención era desmentir la muerte del Papa en Peñíscola dado que existen dudas sobre la verdadera fecha de su fallecimiento vimos una buena opción la de exiliar al Papa. Pero esta vez a un país en el que sí nos cuadraran las fechas y pudiera llegar a ser verídico. De este modo, añadimos que el Papa Luna tendría un hijo, el cual tendría que irse a vivir a Brasil por el temor a las amenazas que recibía su padre cada día. Y, a partir de ahí, seguir con la verdadera historia del Papa Luna, eso sí, hilando cabos para que la historia tenga sentido y pueda ser totalmente creíble, tanto para el espectador en general como para los historiadores que han estudiado durante años la vida del Papa Luna.

En cuanto a las decisiones narrativas sobre la puesta en escena y los recursos expresivos, en un primer momento, pensamos en realizar muchas entrevistas, adoptando un encuadre clásico como es el plano medio. Junto con las entrevistas, pretendíamos alternarlas con algunos planos recurso o con imágenes de archivo cedidas de forma que, a la hora del montaje, éste fuese más bien rítmico. Si bien es cierto, al final sí que se han utilizado dichos recursos y planos en las entrevistas, aunque en el montaje se han modificado algunos aspectos, como el orden entre ambos recursos, por ejemplo. Asimismo, la forma que tenía la narración en un principio difiere de la actual puesto que, en un principio, queríamos contar la historia empezando por el final para así dejar cierta inquietud en el espectador. Sin embargo, la narración ha adoptado otra forma y es por eso que se ha decidido intercalar, junto con las entrevistas y las imágenes de archivo, flashbacks que lleven al público a ver escenas pasadas de la vida del personaje principal. Por este motivo, finalmente, hemos decidido que para que la narración sea más fluida, es necesario empezar por un flashback que ayude a entender el principio de la historia y que dicha escena sea el hilo conductor que hará comprender el documental en general y el porqué de algunos personajes.

Por otro lado, destacar que muchos de los planos previamente pensados se han modificado ya que en el momento del rodaje no eran posibles o no eran adecuados visualmente para lo que se quería contar. De ese modo, en un primer momento destacaban mucho los planos medios, los planos generales y planos detalle, sin embargo, después lo que ha priorizado han sido los primeros planos, los planos medios y algún picado y contrapicado para darle énfasis a la escena.




Finalmente, a la hora de montar se ha buscado contar de forma, más o menos lineal la historia, con algunas secuelas para dejar intriga y sospecha sobre lo que se está diciendo. No obstante, en un primer momento, pensamos en un montaje con las escenas mucho más alternadas e, incluso, sin seguir un hilo narrativo lineal. Sin embargo, de este modo la historia se hacía menos entendible y pausada, aspecto que no interesaba. Por este motivo, hemos considerado oportuno que el documental adopte un modo de narración mucho




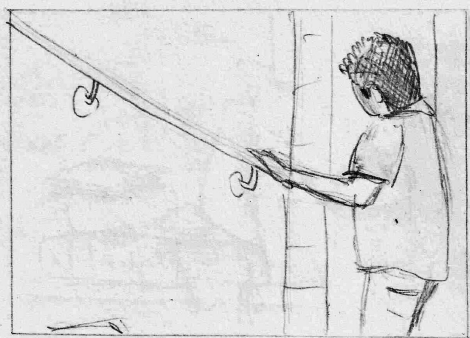


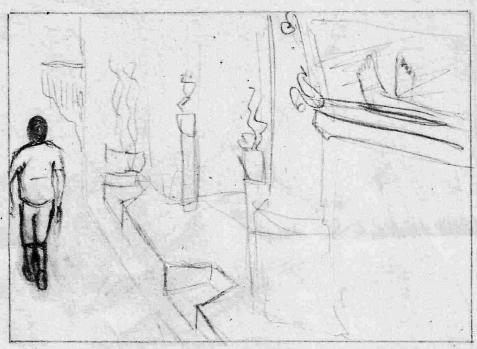

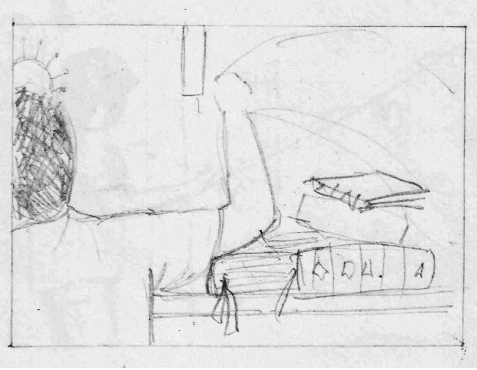
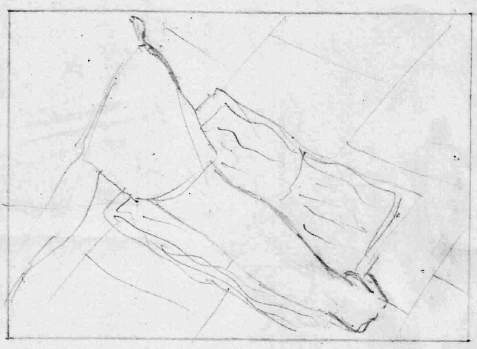
más lineal, ya que es la forma que mejor ayuda al seguimiento de la historia en su conjunto.




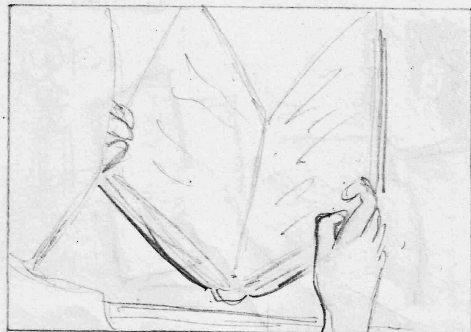
#### 4. Sinopsis del Proyecto de Producción

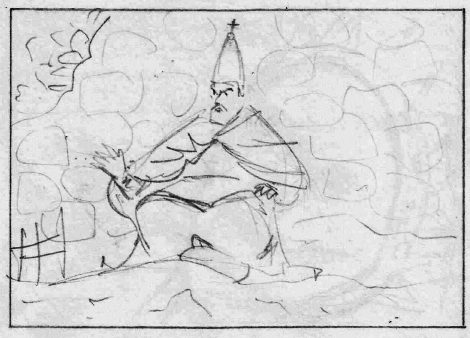


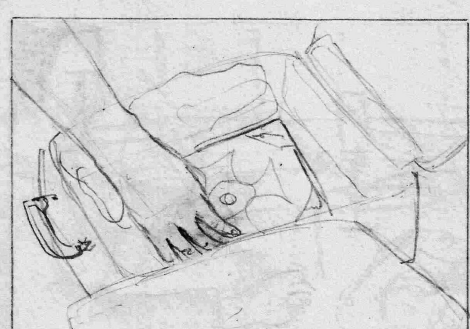
##### 4.1 Storyline

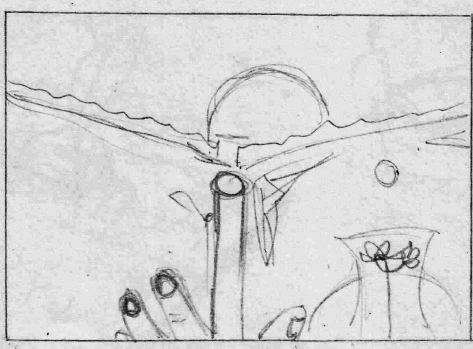

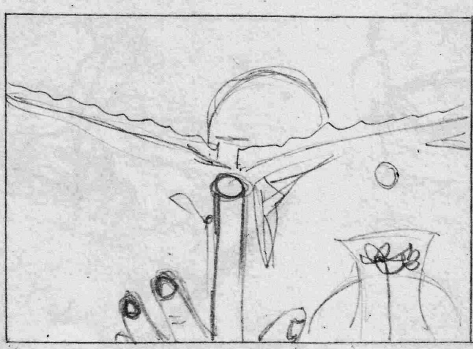
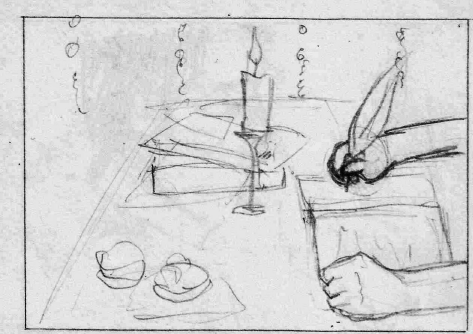
Sec.	Plano	Viñeta	Acción
1	1.PP		La mano de JUAN coge un libro de una estantería.
	2.PMA		JUAN, a contraluz, desde la estantería del plano anterior, se dirige a un escritorio i se sienta en un sillón mientras sostiene el libro en la mano.
	3.PP PAN		Aparecen unos pies pequeños, es Juan de niño, corriendo por las calles empedradas del Castillo de Peñíscola.

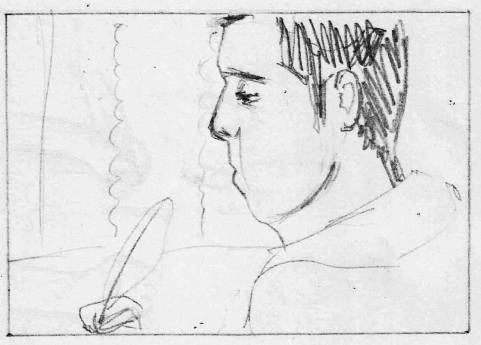
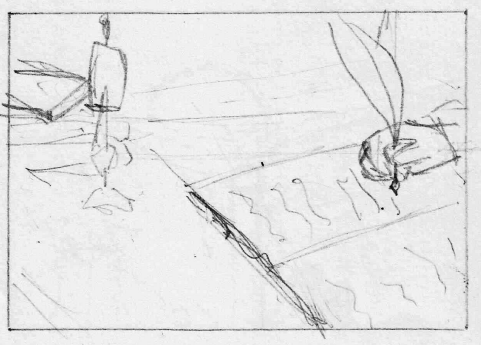
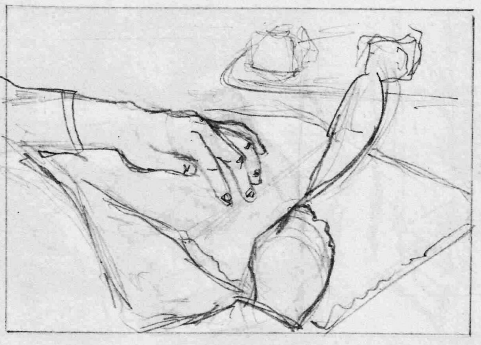
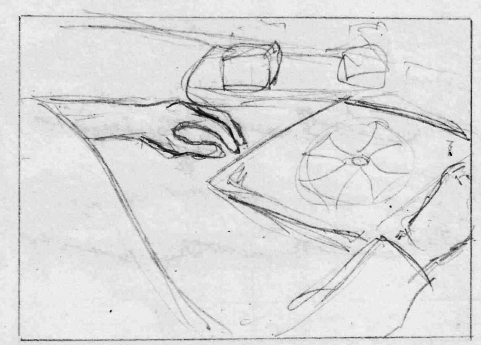
	<p>4.PP PAN</p>		<p>Aparece corriendo, pero ahora solo vemos su cara.</p>
	<p>5.PMA PAN</p>		<p>JUAN corriendo por un callejón.</p>
	<p>6.PE FIJO</p>		<p>JUAN aparece corriendo en línea recta y se va alejando, de espaldas.</p>
	<p>7.PM FIJO</p>		<p>JUAN baja unas escaleras, llega a la puerta de la Iglesia y entra.</p>



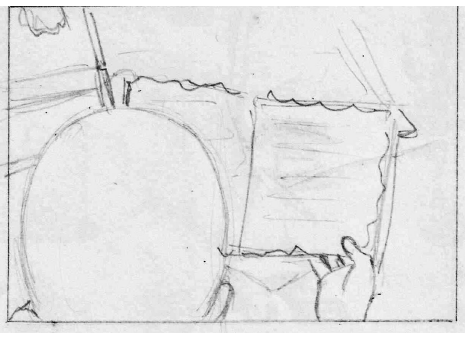

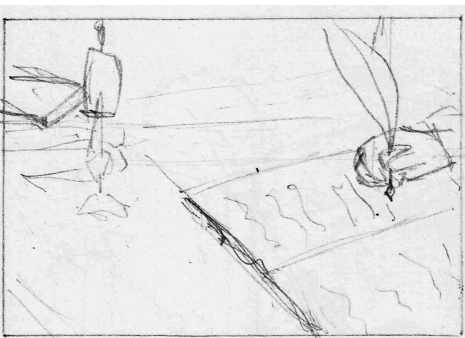
8.PE			<p>JUAN entra en la iglesia corriendo por el pasillo lateral derecho. Al final del pasillo gira a la derecha y desaparece tras un muro.</p>
9.PE			<p>JUAN entra por la puerta de la sacristía corriendo, tira el maletín encima de un gran mueble.</p>
10.PM			<p>El hábito de monaguillo está encima del mismo mueble grande. JUAN se dispone a cogerlo y lo con las prisas, tira un libro al suelo.</p>
11.PP PICADO			<p>JUAN se agacha para recoger el libro, que al caer se ha abierto por la mitad. Lo recoge del suelo.</p>

	12.PMC		<p>JUAN mira el libro, se queda parado y cuando reacciona, se gira de espaldas a cámara en busca de su maletín.</p>
	13.PP PICADO		<p>JUAN de espaldas, guarda el libro en su maletín.</p>
	14.PM		<p>JUAN de espaldas aun, se viste a medias con el hábito de monaguillo y, con prisa, sale de la sacristía para asistir a la misa.</p>
	15. PP PICADO		<p>JUAN, de mayor otra vez, abre el libro y se dispone a leer.</p>





2			<p>Rótulo e imágenes de archivo</p>
3	16.PM		<p>Entrevista con Juan Bautista Simó. Se muestra extrañado con lo sucedido. Habla.</p>
	17.PM		<p>Entrevista con Mosén Ricardo, cura de Peñíscola. Se muestra enfadado. Habla.</p>
4.			<p>Imágenes de archivo. Planos dramatización de la historia.</p>



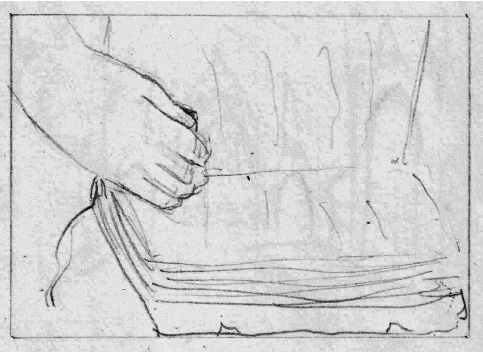

5.	18.PD CONTRA- PICADO		Se ve enfocada la tapa del diario, y las manos de Juan sosteniéndolo. Voz en OFF de Juan leyendo el diario.
	19.PMC (A CÁMARA LENTA)		Vemos el rostro de una chica joven, Elicsenda, sonriendo y feliz. Da la sensación de recuerdo.
	20.PD. CONTRA- PICADO		Volvemos al mismo plano 18, pero esta vez avanza una página del diario.
	21.PP		Aparece la mano de un chico joven escribiendo con pluma en un diario.


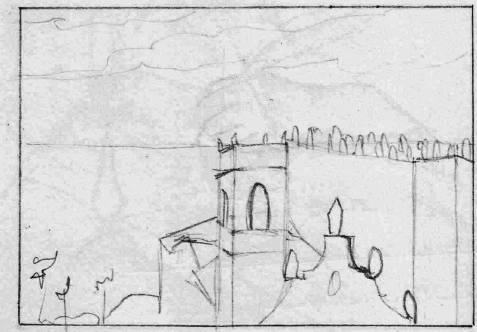

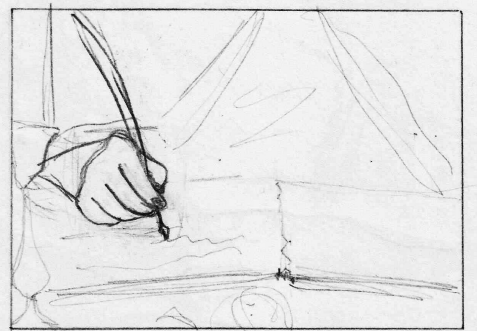
<p>22.PP</p>		<p>Aparece el rostro, a oscuras casi, de este chico. Continúa escribiendo. Es Pedro de Luna.</p>
<p>23.PP LIGERA- MENTE PICADO</p>		<p>La mano de Pedro de Luna escribiendo.</p>
<p>24.PP LIGERA- MENTE PICADO</p>		<p>Pedro de Luna escribiendo.</p>
<p>25.PP LIGERA- MENTE PICADO</p>		<p>Pedro de Luna cierra su diario.</p>

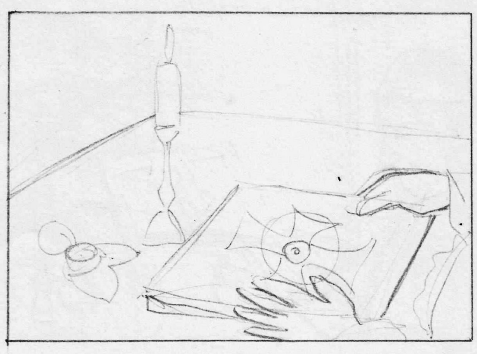
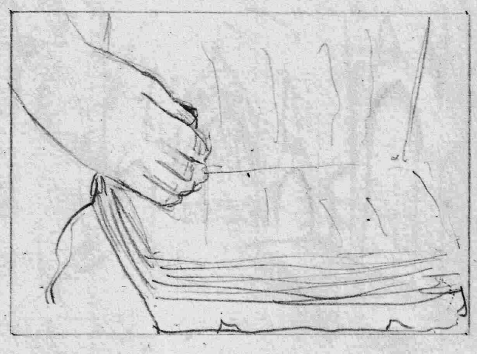

6.	26.PM		<p>Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola. Se refuerza con imágenes de archivo.</p>
	27.PM		<p>Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola. Se refuerza con imágenes de archivo.</p>
	28.PP PICADO		<p>Aparece JUAN de nuevo, continúa leyendo el diario.</p>
	29.PMC		<p>Vuelve Pedro de Luna, pero ahora ya es un hombre mayor. Ya es Papa. Continúa con su mismo diario. Lo coge de un atril de madera que tiene en el escritorio.</p>
	30. PD PICADO		<p>Vemos la mano del Papa Luna escribiendo en el diario. Está enfocada la escritura.</p>



<p>31. PM</p>		<p>Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola.</p>
<p>32.PMA</p>		<p>Juan continúa leyendo el diario.</p>
<p>33.PMC</p>		<p>Medio rostro del Papa Luna y sus manos ante su diario, continúa escribiendo.</p>
<p>34.PM</p>		<p>Aparece Mosén Ricardo, cura de Peñíscola. Habla.</p>

<p>35.PD</p>		<p>Vemos las gafas y la parte superior del rostro de JUAN a contraluz.</p>
<p>36.PP</p>		<p>El Papa Luna continúa escribiendo.</p>
<p>37.PD</p>		<p>Juan continúa leyendo el diario. Vemos su mano pasando una de las páginas.</p>
<p>38.PM</p>		<p>Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola, habla.</p>

<p>39.PM</p>		<p>Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola, habla. Se refuerza con imágenes de archivo.</p>
		<p>Imagen aérea de Peñíscola.</p>
<p>40.PMA</p>		<p>JUAN continúa sentado, leyendo el diario.</p>
<p>41.PP</p>		<p>El Papa Luna continúa escribiendo.</p>

	42.PP		El Papa Luna cierra el diario.
	43.PD		Juan cierra el diario.
7.		“RÓTULO”	
8.	44.PM		Entrevista a Manuel Luna. Habla sobre la vida de Pedro de Luna tras el diario y hasta su muerte.

#### 4.2 Tema, idea narrativa y sinopsis

- **Tema:** El misticismo
- **Idea:** “Los secretos del Papa Luna”
- **Sinopsis:**

Juan es un hombre de unos 50 años que, tras décadas escondiendo la verdad, decide contar algo que cambiará por completo la historia del que fue el Papa más conocido de la Iglesia Católica, el Papa Luna. Durante una entrevista, Juan

explica que durante su niñez se encontró, casualmente, en la iglesia de Peñíscola donde hacía de monaguillo, un misterioso diario. Años después, Juan se ha dado cuenta de la importancia de aquél diario, por lo que ha decidido hacer público el contenido del mismo aunque eso implique cambiar la historia del catolicismo.

### 4.3 Escaleta

Escaleta		Nombre del grupo: Mandala Films		
Título del documental		SANTAVENTURA		
Núm.	Localización	Acción	Personajes	Cuestionario
1	Ayuntamiento de Sant Mateu	Entrevista	Tomás Segarra	Historia del Papa Luna en Sant Mateu
2	Castillo de Peñíscola	Juan está corriendo. Llega tarde a misa.	Juan	
3	Iglesia de Peñíscola	Juan llega a la iglesia, cuando coge el hábito de monaguillo tira un libro al suelo. Se lo guarda en el maletín y se va corriendo hacia la ceremonia.	Juan	
4	Iglesia de Peñíscola	Entrevista	Mosén Ricardo	Historia e imagen del Papa Luna en Peñíscola

5	Catillo de Peñíscola	Entrevista	Juan Bautista	Historia del Papa Luna desde que era profesor en la Universidad hasta que ejerció de Papa
6	Despacho Juan	Juan busca el diario del Papa Luna, una vez lo tiene, se sienta en su despacho y hojea las páginas del mismo.	Juan	
7	Habitación	Pedro de Luna hace la maleta	Juan	
8	Terraza	Elicsenda sonríe a cámara	Elicsenda	
9	Playa de Peñíscola	Manuel de Luna explica lo que significó Pedro de Luna para la zona	Manuel Luna	

## 5. Estructura de la producción

### 5.1 Formación equipo de trabajo

El equipo humano estará formado por 3 personas:

Laia Forner Albiol, Laura López Cifuentes y Arantxa Ripollés Mateu.

Cada una de estas personas tendrá un papel fundamental en la preproducción, producción y postproducción del documental, ya que todo el trabajo gira entorno a ellas tres.

Cargos	Nombre y Apellidos
Directora	Laia Forner
Productor/a	Laia Forner-Arantxa Ripollés-Laura López
Guionistas	Laia Forner-Arantxa Ripollés-Laura López
Claquetista	Laura López
Directora de fotografía	Arantxa Ripollés
Directora de arte	Laura López
Cámara	Laia Forner
Sonidista	Arantxa Ripollés
Script	Laura López
Editora/montadora	Laia Forner-Arantxa Ripollés-Laura López

## 5.2 Plan de producción

### 5.2.1 Presupuesto

En primer lugar, para desarrollar el plan de financiación nos hemos centrado principalmente en las necesidades de producción para nuestro documental. Lo más destacable en las necesidades son los costes del equipo técnico, así como de su transporte hasta el lugar de rodaje.

<b>GASTOS MATERIAL</b>				
<b>UNIDADES</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>PRECIO</b>	<b>DÍAS</b>	<b>TOTAL</b>
1	Cámara Canon 6D	1.200,00 €	3	1.200,00 €
1	Grabadora H4	29,00 €/día	3	87,00 €
1	Objetivo Tamron 24-70mm f/2.8	600,00 €	3	600,00 €
1	Objetivo Sigma 70-200mm f/2.8	800,00 €	3	800,00 €
2	Foco cuarzo 1000w	20,00 €/día	3	120,00 €
1	Micro cañón	9,00 €/día	3	27,00 €
1	Cable XLR (micrófono)	7,00 €/día	3	21,00 €
1	Mac Book Pro 15"	2800,00 €	3	2.800,00 €
16	Pilas	10,00 €	3	10,00 €
1	Pértiga	9,00 €/día	3	27,00 €
1	Zepelín	15,00 €/día	3	45,00 €
1	Peluche Zepelín	5,00 €/día	3	15,00 €
1	Trípode	50,00 €	3	50,00 €
1	Auriculares	15,00 €	3	15,00 €
2	Tarjeta SD 32GB	25,00 €	3	50,00 €
1	Disco Duro 1TB	50,00 €	3	50,00 €
1	Cámara Canon 60D	500,00 €	3	500,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>6.417,00 €</b>



Respecto al material empleado, podríamos decir que no hemos tenido elevados costes, pues contábamos con cámaras propias y, por otro lado, el material de iluminación y de sonido, así como el trípode para la cámara, lo hemos podido conseguir mediante el Laboratorio de Comunicación Audiovisual y Publicidad de que dispone la Universidad Jaume I. Por lo que los gastos en material, al final, han sido escasos.

<b>GASTOS ATREZZO</b>			
<b>UNIDADES</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
1	Diario antiguo	10,00 €	10,00 €
1	Maletín negro	15,00 €	15,00 €
1	Candelabro antiguo	20,00 €	20,00 €
1	Pluma	10,00 €	10,00 €
1	Tintero	20,00 €	20,00 €
15	Tomos de libros	200,00 €	200,00 €
<b>TOTAL</b>			<b>275,00 €</b>

Puesto que nuestro documental tiene como hilo conductor las entrevistas, no hemos necesitado, en exceso, invertir en el atrezzo de la escenografía, pues la propia localización nos aportaba lo necesario en cada entrevista. Cabe decir que los artículos de anticuario que necesitábamos en escenas de época, nos los han cedido. Así que el atrezzo se resume a un coste total de 0,00€.

<b>GASTOS DE REPARTO</b>				
<b>NÚMERO</b>	<b>TIPO</b>	<b>PRECIO</b>	<b>JORNADA</b>	<b>TOTAL</b>
1	Niño	0,00 €	1	0,00 €
2	Hombres entre 20 – 40 años	0,00 €	1	0,00 €

<b>3</b>	Hombres entre 40 – 75 años	0,00 €	1	0,00 €
<b>1</b>	Mujer entre 20 – 40 años	0,00 €	1	0,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>0,00 €</b>

<b>GASTOS DE VESTUARIO</b>			
<b>CANTIDAD</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>PRECIO</b>	<b>TOTAL</b>
<b>1</b>	Hábito de monaguillo	0,00 €	0,00 €
<b>1</b>	Hábito de cardenal	0,00 €	0,00 €
<b>1</b>	Hábito de papa	0,00 €	0,00 €
<b>1</b>	Pantalón corto azul de niño	10,00 €	10,00 €
<b>1</b>	Camisa blanca de niño	10,00 €	10,00 €
<b>1</b>	Zapatos azules de niño	20,00 €	20,00 €
<b>1</b>	Calcetines blancos de niño	5,00 €	5,00 €
<b>1</b>	Blusa blanca	100,00 €	100,00 €
<b>TOTAL</b>			<b>145,00 €</b>

En cuanto al reparto y el vestuario, hemos podido contar con familiares y amigos que nos han ayudado de forma gratuita en el rodaje. Además, las tres entrevistas que aparecen en el documental, se han ofrecido a hacerlo sin recibir nada a cambio, de lo que estamos muy agradecidas, pues gracias a su contribución, esto ha sido posible.

<b>GASTOS DE PERSONAL</b>				
<b>NÚMERO</b>	<b>TIPO</b>	<b>COSTE JORNADA</b>	<b>JORNADAS</b>	<b>TOTAL</b>
1	Productor	0,00 €	3	0,00 €
1	Jefe de producción	0,00 €	3	0,00 €
1	Ayudante de producción	0,00 €	3	0,00 €
1	Director	0,00 €	3	0,00 €
1	Script	0,00 €	3	0,00 €
1	Director de cámara	0,00 €	3	0,00 €
1	Director de fotografía	0,00 €	6	0,00 €
1	Sonidista	0,00 €	3	0,00 €
1	Técnico de iluminación	0,00 €	3	0,00 €
1	Director de arte	0,00 €	3	0,00 €
1	Montador	0,00 €	5	0,00 €
1	Ayudante de edición	0,00 €	5	0,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>0,00 €</b>

<b>GASTOS DEL RODAJE</b>		
<b>UNIDADES</b>	<b>CONCEPTO</b>	<b>COSTE TOTAL</b>
<b>1</b>	Coche de transporte	15,00 €
<b>5</b>	Comida para 5 personas	45,00 €
<b>1</b>	Parking	6,00 €
<b>TOTAL</b>		<b>66,00 €</b>

Por lo tanto, hemos requerido de un método de financiación que nos permite sufragar lo poco que necesitamos. Cada una de las componentes de la realización audiovisual, de forma individual, hemos invertido 30 euros, obteniendo como financiación 90 euros. Aunque es una cifra bastante reducida es suficiente para compensar los gastos que pueda suponer la producción del documental.

### 5.2.2 Material

<b>UNIDADES</b>	<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>
<b>1</b>	Cámara Canon 6D
<b>1</b>	Grabadora H4
<b>1</b>	Objetivo Tamron 24-70mm f/2.8
<b>1</b>	Objetivo Sigma 70-200mm f/2.8
<b>2</b>	Foco cuarzo 1000w
<b>1</b>	Micro cañón
<b>1</b>	Cable XLR (micrófono)
<b>1</b>	Mac Book Pro 15"
<b>16</b>	Pilas

1	Pértiga
1	Zepelín
1	Peluche Zepelín
1	Trípode
1	Auriculares
2	Tarjeta SD 32GB
1	Disco Duro 1TB
1	Cámara Canon 60D

<b>UNIDADES</b>	<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>
1	Hábito de monaguillo
1	Hábito de cardenal
1	Hábito de papa
1	Pantalón corto azul de niño
1	Camisa blanca de niño
1	Zapatos azules de niño
1	Calcetines blancos de niño
1	Blusa blanca
1	Diario
1	Candelabro
1	Pluma y tintero
1	Ropa de época
1	Maletín
15	Tomos de libros
1	Mesa antigua

4	Pergaminos
5	Simbología religiosa
2	Elefantes cerámica
1	Silla

NÚMERO	PERSONAL ARTÍSTICO
1	Niño
2	Hombres entre 20 – 40 años
3	Hombres entre 40 – 75 años
1	Mujer entre 20 – 40 años

UNIDADES	NECESIDADES DEL RODAJE
1	Coche de transporte
5	Comida para 5 personas
1	Parking

## 6. Guión literario y técnico

### SECUENCIA 1

#### ESC. 1. INT. DESPACHO. DÍA

El despacho es muy luminoso, con un gran armario repleto de libros. Al fondo hay un gran ventanal por donde entra toda la luz. A la derecha frente a un par de plantas hay un pequeño escritorio de madera con un sillón a juego.

Sentado en el sillón, a contraluz, aparece Juan. Un hombre de pelo blanco, entrado en los 50, con gafas progresivas, nariz grande y labios carnosos. Lleva una camisa a cuadros. En su mano sostiene un manuscrito, dañado por el paso de los años.

Desde un negro principal, se escucha la voz de Juan: Me lo llevé pensando que era un cuento... era un niño, no sabía la magnitud de esto...

Mientras tanto, aparece la mano de Juan cogiendo el libro de un estante.

Se dirige a la mesa para sentarse cuando se desvanece la imagen en un breve fundido a negro.

**ESC. 2. EXT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

De un negro inicial, aparece un niño pequeño. Tiene unos 10 años, es regordete, moreno y de ojos verdes. Lleva un pantalón azul marino corto, unos zapatos del mismo color con calcetines blancos, una camisa blanca que se le sale por fuera y un maletín pequeño en la mano. Es Juan de pequeño. Va corriendo por las calles del castillo, llega tarde a misa y él es monaguillo.

**ESC. 3. INT. SACRISTÍA. DÍA.**

Llega a la iglesia y entra directamente a la sacristía. Va muy rápido, no quiere hacer más tarde. Cuando llega, coge el hábito que está encima de un mueble muy grande, al lado de un montón de libros. Al cogerlo, tira uno de esos libros al suelo. Se agacha para recogerlo. Es el manuscrito que Juan, ya de mayor, nos muestra en la ESC.1.

Rápidamente, lo mete dentro de su maletín, se viste a medias con el hábito y sale corriendo.

La imagen se va desvaneciendo a la vez que Juan sale por la puerta. Se une la voz en OFF de Juan.

**ESC. 4. INT. DESPACHO. DÍA.**

De nuevo, con un fundido, volvemos a la ESC. 1 en la que aparece Juan de mayor.

Aparece Juan, de perfil, y sigue hablando: ...Lo olvidé en un cajón y ahora, después de 40 años, me he dado cuenta de lo que tenía en mis manos... Por eso he decidido hacerlo público.

Se corta la imagen con un fundido a negro.

## **SECUENCIA 2**

### **ESC. 5. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

En la pantalla en negro aparece escrita la siguiente fecha: 23 de mayo de 1423.

Se oyen una campanadas de entierro y aparecen las imágenes de la representación del entierro del Papa Luna en Sant Mateu, pueblo de la provincia de Castellón. Las imágenes están en blanco y negro.

Se escucha una voz en OFF, es Juan: Todo el mundo acudió a despedirse del Papa Luna, pero no sabían que era él quien en verdad se estaba despidiendo.

## **SECUENCIA 3**

### **ESC. 6. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Aparece Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola. Se muestra contundente.

Se explica: "Yo, en mi primer trabajo sobre el Papa Luna, ya partí de una premisa. El mundo está regido por intereses y no por verdades, y de ahí que las cosas, la mayor parte de veces, parezcan contradictorias."

### **ESC. 7. INT. IGLESIA PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Aparece Mosén Ricardo, con un gesto de enfado: "Por lo que yo conozco, por lo que hemos estudiado, es imposible que aparezca el diario, y que aparezcan tantas historias y tantas leyendas que no van a ninguna parte. Pura comedia."

La imagen desaparece con un negro directo.



**TITULO: SANTAVENTURA**

**SECUENCIA 4**

**ESC. 8. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Aparecen algunas imágenes de archivo. Imágenes antiguas, como recuerdos.

Se intercalan imágenes de un hombre vestido de época, con unas manos de hombre haciendo una maleta donde mete varias cosas, entre ellas, el diario. Es Pedro de Luna.

**SECUENCIA 5**

**ESC. 9. INT. DESPACHO. DÍA.**

Juan abre el diario por la primera página y se dispone a leer: Hoy parecía ser un día más en la universidad, discípulos, libros, lecciones, derecho. Todo ha cambiado cuando he visto a Elicsenda. Su dulce sonrisa me encanta, me olvido de todo cuando la veo.

**ESC. 10. INT. HABITACIÓN PEDRO DE LUNA. NOCHE.**

Aparece el joven Pedro de Luna escribiendo en su diario: ...Elicsenda hoy estaba preciosa, me he acercado a hablar con su padre. Tengo que ganarme su confianza si quiero pedir la mano de su hija.

Continua escribiendo: El padre de Elicsenda no aprueba mis intenciones... pero estamos enamorados. Vamos a seguir adelante por nuestra cuenta. Aunque tenga que ser en secreto...

Continua escribiendo: Esto es una locura. Cuando el padre de Elicsenda se entere de que está embarazada, querrá acabar con mi vida. No sé cómo solucionar esto.

Continua escribiendo: Me encanta mi trabajo, pero sin Elicsenda, y un hijo a mi cargo, esto es cada vez más complicado. He sido propuesto para cardenal. Yo, un simple profesor de universidad.

Esto es un despropósito, pero el sueldo de profesor no nos permite vivir dignamente..

## **SECUENCIA 6**

### **ESC. 11. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Juan Bautista Simó habla: Pedro de Luna, Benedicto XIII como Papa de Aviñón, Papa Luna por su apellido o Papa de Peñíscola, incluso Papa del Mar, en la novela de Blasco Ibáñez, es una de las figuras hispánicas más conocidas. Pertenecía a una de las familias, los Luna, de más alto abolengo de Aragón. Y ya de muy joven estudió en la Universidad de Montpellier, entonces perteneciente a la Corona de Aragón, donde destacó como brillante estudiante y que, posteriormente sería profesor en Decretos.

Entonces Italia era un conglomerado de pequeños estados en efervescencia y en lucha entre ellos. El Vaticano era uno de esos estados, y el Papa era tratado como un señor feudal más.

Felipe V, maquiavélico y ambicioso, había preparado un palacio con bibliotecas y jardines, rodeado de intelectuales y artistas, diciéndole al Papa que éste, como representante de Cristo en la Tierra, debía vivir en Aviñón con paz y tranquilidad, y no en Roma como un señor feudal más.

### **ESC. 12. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Juan lee (voz en OFF): Los tesoros templarios y sus préstamos a la realeza marcarán el camino hacia su destrucción. Felipe V necesita eliminar la Orden del Temple y yo, no resulto útil para sus maquiavélicos planes.

### **ESC. 13. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Juan Bautista Simó habla: El Papa en Aviñón no era querido, puesto que él era fiel a su conciencia. Obraba de acuerdo a la rectitud del derecho canónico de los papas, y no a interferencias ni presiones de la monarquía. Entonces, Francia lo tuvo muy pronto claro.

**ESC. 14. INT. DESPACHO. DÍA.**

Juan lee: El rey francés me obliga a abdicar, pero yo me niego. (...)

**ESC. 15. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.**

Continúa el mismo audio de la escena anterior: (...)Elicsenda ya no está... mi hijo depende de mi. Necesito la tiara, por mi... por mi hijo. Debo mantenerme firme en mis convicciones. Mi conciencia no me permite ciertas concesiones.

**ESC. 16. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Aparecen las calles sitiadas de la ciudad de Aviñón.

**ESC. 17. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Juan Bautista Simó habla: Dijo que Benedicto XIII no traería la paz a la Iglesia porque era un terco, un intransigente, un egoísta... y que por tanto, lo que tenía que hacer era abdicar, renunciar al papado y se nombraría un nuevo Papa. Por supuesto francés, para ser manipulable por la Corona Francesa. Pero Benedicto XIII se resistió a todo intento de cesión, incluso por acción bélica. Y huyó.

**ESC. 18. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Juan lee (voz en OFF): Por otro lado, la presión de Roma para recuperar su protagonismo frente a Aviñón, me ha enfrentado a toda la curia pontificia. Todos desean que desaparezca, me he convertido en un fugitivo.

**ESC. 19. INT. DESPACHO. DÍA.**

Juan lee: He pasado semanas yendo de corte en corte para afianzar alianzas, más los ataques del Vaticano son continuos. (...)

**ESC. 20. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.**

Continúa el mismo audio de la escena anterior: (...)No puedo seguir arriesgando mi vida. Se han enterado de que tengo un hijo. Temo por su vida. Peñíscola es el único lugar donde me

siento a salvo, donde sé que estoy protegido, donde sé que puedo proteger a mi hijo.

**ESC. 21. INT. IGLESIA. DÍA.**

Mosén Ricardo habla: Este señor era toda una autoridad en la Iglesia. Incluso antes de ser Papa. Como cardenal, incluso. Era una autoridad a la que se le consultaba y todos querían estar a su lado. Después con todo lo del Cisma de Occidente... mira, cuando la política se mete en religión, malament. Y cuando la religión se mete en política, también.

**ESC. 22. INT. DESPACHO. DÍA**

Juan lee: A mi llegada a España he hablado con el Rey Fernando I de Aragón. Me ha ofrecido su ayuda. Su esposa Leonor de Albuquerque, nieta de Pedro I de Portugal, conoce un secreto muy bien guardado por la corona portuguesa. (...)

**ESC. 23. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.**

Continúa el mismo audio de la escena anterior: (...)El rey portugués Juan I de Portugal, tío de Leonor, está gestionando con sigilo unas tierras en ultramar. Es una confidencia real que no debo contar.(...)

**ESC. 24. INT. DESPACHO. DÍA.**

Continúa el mismo audio de las dos escenas anteriores: (...)Mandaré a mi hijo allí para que esté a salvo. Nadie debe enterarse de esto, su vida corre peligro. Espero poder reencontrarme con él...

**ESC. 25. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Juan lee (voz en OFF): Gracias a las andanzas corsas de mi sobrino Rodrigo, he conseguido el pecunio suficiente para fletar el Santa Ventura y poder reunirme con mi hijo.

**ESC. 26. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Juan Bautista Simó: En la etapa corsaria también publicaciones en documentación de la época, (...)

**ESC. 27. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Continúa el mismo audio de la escena anterior: (...) donde se habla de actos corsarios de naves del Papa Luna que estaban dirigidas por su sobrino, Rodrigo de Luna. (...)

**ESC. 28. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.**

Continúa el mismo audio de las dos escenas anteriores: (...) Concretamente aquí en Peñíscola, el Papa Luna tenía unas cuatro naves que le fueron regaladas por reyes, o compradas con dinero de la cristiandad. Una era Santa Ventura, (...)

**ESC. 29. IMÁGENES DE ARCHIVO.**

Continúa el mismo audio de las escenas anteriores: (...) que estuvo fondeada en las escaleras del Papa Luna, un acceso legendario y secreto, oculto al continente y utilizado a lo largo de los siglos cuando la fortaleza había sido sitiada. Y otra nave era la Santa María de Montesa.

**ESC. 30. INT. DESPACHO. DÍA.**

Juan lee: Durante estos años separado de mi hijo, he recibido algunas misivas. Lo echo tanto de menos... él ya ha echado raíces. Tiene hijos y está esperando a que vaya. (...)

**ESC. 31. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.**

Continúa el mismo audio de la escena anterior: (...) La semana que viene parto hacia tierras desconocidas. Quiero huir de aquí... Han convertido mi vida en un purgatorio. Que resolutiva puede ser la muerte, cuando quieres desaparecer sin dejar rastro.

Pedro de Luna cierra el diario.

**ESC. 32. INT. DESPACHO. DÍA.**

Juan cierra el diario.

La imagen desaparece y se queda en negro.

## **SECUENCIA 7**

### **ESC. 33. FONDO NEGRO.**

De nuevo, en la pantalla en negro, aparece escrita la siguiente fecha: 23 de mayo de 1423.

Se oyen una campanadas de entierro.

## **SECUENCIA 8**

### **ESC. 34. EXT. PLAYA. DÍA.**

Es un día soleado, de fondo se ven las olas de un océano inmenso, la arena es blanca y fina. El agua de un azul transparente.

Sentado en un primer plano, hay un chico latino. De piel canela, moreno y ojos oscuros. Lleva una indumentaria veraniega y tiene un rostro risueño.

Manuel habla: La verdad es que aquí todos conocemos la historia. Pedro de Luna fue una persona luchadora, que llegó tras mucho esfuerzo aquí, y lo hizo todo por su hijo. Aquí lo consideramos un mentor de nuestra cultura. El enseñó muchísimas cosas a nuestros antepasados que nosotros sabemos ahora. Era muy sabio. Y no sé si tendrá algo que ver, pero el apellido Luna es muy común en la zona. Yo mismo me llamo Manuel Luna. No es que sea descendiente de él precisamente, pero todo puede ser”.

### **ESC. 35. RÓTULO FINAL.**

“El juicio final descubrirá misterios de la historia”.

Se oye la voz en OFF de Juan.

## GUIÓN TÉCNICO

### SEC. 1.

Iluminación: luz natural

Sonido: ambiente + voz en OFF

#### ESC. 1. INT. DESPACHO. DÍA.

##### Plano 1. PP.

La mano de JUAN coge un libro de una estantería.

##### Plano 2. PMA.

JUAN, a contraluz, desde la estantería del plano anterior, se dirige a un escritorio i se sienta en un sillón mientras sostiene el libro en la mano.

#### ESC. 2. EXT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

##### Plano 3. PP. PAN.

Aparecen unos pies pequeños, es Juan de niño, corriendo por las calles empedradas del Castillo de Peñíscola.

##### Plano 4. PP. PAN.

Aparece corriendo, pero ahora solo vemos su cara.

##### Plano 5. PMA. PAN.

JUAN corriendo por un callejón.

##### Plano 6. PE. FIJO.

JUAN aparece corriendo en línea recta y se va alejando, de espaldas.

##### Plano 7. PM. FIJO.

JUAN baja unas escaleras, llega a la puerta de la Iglesia y entra.

#### ESC. 3. INT. SACRISTÍA. DÍA.

##### Plano 8. PE.

JUAN entra en la iglesia corriendo por el pasillo lateral derecho. Al final del pasillo gira a la derecha y desaparece tras un muro.

##### Plano 9. PE.

JUAN entra por la puerta de la sacristía corriendo, tira el maletín encima de un gran mueble.

### Plano 10. PM.

El hábito de monaguillo está encima del mismo mueble grande. JUAN se dispone a cogerlo y lo con las prisas, tira un libro al suelo.

### Plano 11. PP. PICADO

JUAN se agacha para recoger el libro, que al caer se ha abierto por la mitad. Lo recoge del suelo.

### Plano 12. PMC.

JUAN mira el libro, se queda parado y cuando reacciona, se gira de espaldas a cámara en busca de su maletín.

### Plano 13. PP. PICADO.

JUAN de espaldas, guarda el libro en su maletín.

### Plano 14. PM.

JUAN de espaldas aun, se viste a medias con el hábito de monaguillo y, con prisa, sale de la sacristía para asistir a la misa.

### ESC. 4. INT. DESPACHO. DÍA.

### Plano 15. PP. PICADO

JUAN, de mayor otra vez, abre el libro y se dispone a leer.

## SEC. 2.

Rótulo e imágenes de archivo.

Sonido: ACDC – Hells Bells.

### ESC. 5. FONDO NEGRO.

Aparece en blanco una fecha: 23 de mayo de 1423. Se oyen unas campanadas indicando un funeral y seguidamente, imágenes de archivo de la representación de la muerte del Papa Luna, que tuvo lugar en Sant Mateu a finales del año 2015.

## SEC. 3.

Iluminación: luz natural.

Sonido: Roger Subirana Mata – Point of no return + entrevistas.

### ESC. 6. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.



**Plano 16. PM.**

Entrevista con Juan Bautista Simó. Se muestra extrañado con lo sucedido. Habla.

ESC. 7. INT. IGLESIA. DÍA.

**Plano 17. PM.**

Entrevista con Mosén Ricardo, cura de Peñíscola. Se muestra enfadado. Habla.

## TÍTULO: SANTAVENTURA

### SEC. 4.

Sonido: Roger Subirana Mata – Point of no return.

ESC. 8. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Imágenes de archivo. Planos dramatización de la historia.

### SEC. 5.

Iluminación: luz natural.

Sonido: Roger Subirana Mata – Point of no return + voz en OFF.

ESC. 9. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 18 – PD. CONTRAPICADO.**

Se ve enfocada la tapa del diario, y las manos de Juan sosteniéndolo.

Voz en OFF de Juan leyendo el diario.

**Plano 19. PMC. A CÁMARA LENTA.**

Vemos el rostro de una chica joven, Elicsenda, sonriendo y feliz. Da la sensación de recuerdo.

**Plano 20. PD. CONTRAPICADO.**

Volvemos al mismo plano 18, pero esta vez avanza una página del diario.

ESC. 10. INT. HABITACIÓN PEDRO DE LUNA. NOCHE.

**Plano 21. PP.**

Aparece la mano de un chico joven escribiendo con pluma en un diario.

**Plano 22. PP.**

Aparece el rostro, a oscuras casi, de este chico. Continúa escribiendo. Es Pedro de Luna.

**Plano 23. PP. LIGERAMENTE PICADO.**

La mano de Pedro de Luna escribiendo.

**Plano 24. PP. LIGERAMENTE PICADO.**

Pedro de Luna escribiendo.

**Plano 25. PP. LIGERAMENTE PICADO.**

Pedro de Luna cierra su diario.

**SEC. 6.**

Iluminación: luz natural.

Sonido: Roger Subirana Mata – Point of no return + entrevistas + voz en OFF.

ESC. 11. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

**Plano 26. PM.**

Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola. Se refuerza con imágenes de archivo.

ESC. 12. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Sonido: voz en OFF de Juan.

Hace referencia a la Orden del Temple y la avaricia de Felipe V.

ESC. 13. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

**Plano 27. PM.**

Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola. Se refuerza con imágenes de archivo.

ESC. 14. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 28. PP. PICADO.**

Aparece JUAN de nuevo, continúa leyendo el diario.

ESC. 15. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.

**Plano 29. PMC.**

Vuelve Pedro de Luna, pero ahora ya es un hombre mayor. Ya es Papa. Continúa con su mismo diario. Lo coge de un atril de madera que tiene en el escritorio.

**Plano 30. PD. PICADO.**

Vemos la mano del Papa Luna escribiendo en el diario. Está enfocada la escritura.

ESC. 16. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Las calles de una ciudad sitiada, Aviñón.

ESC. 17. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

**Plano 31. PM.**

Habla Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola.

ESC. 18. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Sonido: voz en OFF de Juan.

Hace referencia al Cisma de Occidente y por qué Italia también quería que Pedro de Luna abdicara.

ESC. 19. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 32. PMA.**

Juan continúa leyendo el diario.

ESC. 20. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.

**Plano 33. PMC.**

Medio rostro del Papa Luna y sus manos ante su diario, continúa escribiendo.

ESC. 21. INT. IGLESIA. DÍA.

**Plano 34. PM.**

Aparece Mosén Ricardo, cura de Peñíscola. Habla.

ESC. 22. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 35. PD.**

Vemos las gafas y la parte superior del rostro de JUAN a contraluz.

ESC. 23. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.

**Plano 36. PP.**

El Papa Luna continua escribiendo.

ESC. 24. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 37. PD.**

Juan continua leyendo el diario. Vemos su mano pasando una de las páginas.

ESC. 25. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Sonido: voz en OFF de Juan.

Hace referencia al sobrino corsario del Papa Luna, Rodrigo de Luna, y a cómo lo ayudó.

ESC. 26. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

**Plano 38. PM.**

Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola, habla.

ESC. 27. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Imagen documentos manuscritos.

ESC. 28. INT. CASTILLO DE PEÑÍSCOLA. DÍA.

**Plano 39. PM.**

Juan Bautista Simó, historiador de Peñíscola, habla. Se refuerza con imágenes de archivo.

ESC. 29. IMÁGENES DE ARCHIVO.

Imagen aérea de Peñíscola.

ESC. 30. INT. DESPACHO. DÍA.

**Plano 40. PMA.**

JUAN continua sentado, leyendo el diario.

ESC. 31. INT. HABITACIÓN PAPA LUNA. NOCHE.

**Plano 41. PP.**

El Papa Luna continua escribiendo.

Plano 42. PP.

El Papa Luna cierra el diario.

ESC. 32. INT. DESPACHO. DÍA.

Plano 43. PD.

Juan cierra el diario.

SEC. 7.

Rótulo.

Sonido: ACDC – Hells Bells.

ESC. 33. FONDO NEGRO.

De nuevo, aparece en blanco una fecha: 23 de mayo de 1423. Se oyen unas campanadas indicando un funeral.

SEC. 8.

Iluminación: luz natural.

Sonido: ambiente + entrevista.

ESC. 34. EXT. PLAYA.

Plano 44. PM.

Entrevista a Manuel Luna. Habla sobre la vida de Pedro de Luna tras el diario y hasta su muerte.

ESC. 35. FONDO NEGRO.

Aparece la siguiente frase: “El juicio final descubrirá misterios de la historia.” Benedicto XIII.

## 7. Desgloses del guión y plan de rodaje

## 7.1 Desglose del guión

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Castillo de Peñíscola</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
<b>X</b>			<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Juan, de niño, se dirige corriendo hacia la iglesia porque llega tarde.					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Juan</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maletín</b>			<b>Camisa blanca de manga corta, pantalones cortos y zapatos azul</b>		

	<b>marino, calcetines blancos altos.</b>									
<b>Maquillaje</b>					<b>Efectos especiales</b>					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>										
<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>					
<b>Cesión derechos menores</b>										
<b>X</b>										

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>	
<b>Localización: Castillo de Peñíscola</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<b>Juan, de niño, llega a la sacristía corriendo.</b>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Juan</b>	<b>1</b>					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>				<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8.</b>		

	<b>Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>									
<b>Sonido</b>					<b>Otros</b>					
<b>Ambiente.</b>										
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>										
<b>Atrezzo / Vehículos</b>					<b>Vestuario</b>					
<b>Maletín, libros, diario, mesa grande, simbología eclesiástica (cruces, santos, etc.)</b>					<b>Camisa blanca de manga corta, pantalones cortos y zapatos azul marino, calcetines blancos altos, hábito blanco</b>					
<b>Maquillaje</b>					<b>Efectos especiales</b>					
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>										
<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>					
<b>Cesión derechos menores</b>										
<b>X</b>										

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Habitación Papa Luna</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>Nº páginas:</b>



<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<b>Pedro de Luna, de joven, escribe en su diario</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Pedro de Luna</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Mesa, pluma de escribir y tintero, vela, libros, pergaminos, diario</b>			<b>Ropa de la época</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Habitación Papa Luna</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	X			X	<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<b>Pedro de Luna, de viejo, escribe en su diario</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>Pedro de Luna</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Mesa, pluma de escribir y tintero, vela, soporte libro, diario</b>			<b>Hábito de Papa</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		

<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>											
<b>Permisos</b>						<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>					

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>	
<b>Localización: Despacho Romualdo</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Juan, de mayor, hojea el diario en su despacho						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>		<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
Juan	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>				<b>Cámara</b>		
				Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.		
<b>Sonido</b>				<b>Otros</b>		

<b>Ambiente.</b>									
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>									
<b>Atrezzo / Vehículos</b>					<b>Vestuario</b>				
<b>Mesa, diario, dos elefantes de cerámica, libros, silla</b>					<b>Camisa a cuadros, pantalón largo y gafas de vista</b>				
<b>Maquillaje</b>					<b>Efectos especiales</b>				
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>									
<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>				

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Habitación Papa Luna</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<b>Pedro de Luna hace la maleta para marcharse a ejercer de cardenal. Solo se le ven las manos.</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>

<b>Pedro de Luna</b>	<b>1</b>				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maleta, camisa, chaleco, dos pantalones, diario</b>					
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>	<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Francia</b>	<b>Número de planos:</b>

<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
<b>X</b>			<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
<b>Elicsenda sonríe coqueta</b>						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
<b>Elicsenda</b>	<b>1</b>					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
<b>Ambiente.</b>						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
			<b>Camisa de la época blanca</b>			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>			

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>	
<b>Localización: Habitación Papa Luna</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	X			X	<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Pedro de Luna, de joven, escribe en su diario						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
Pedro de Luna	1					
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Ambiente.						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
Mesa, pluma de escribir y tintero,			Ropa de la época			

vela, libros, pergaminos, diario									
Maquillaje					Efectos especiales				
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>									
Permisos					Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)				

Título del proyecto: SANTAVENTURA					Número secuencia:
Localización: Playa de Brasil					Número de planos:
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión:
X			X		Nº páginas:
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
Manuel Luna aparece explicando a cámara qué significó Pedro de Luna para la zona					
<b>ACTORES</b>					
Protagonista	Núm.	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
Manuel Luna	1				
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
Iluminación			Cámara		



<b>Natural</b>	<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>
<b>Sonido</b>	<b>Otros</b>
<b>Ambiente.</b>	
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>	
<b>Atrezzo / Vehículos</b>	<b>Vestuario</b>
	<b>Ropa de verano: camiseta blanca y pantalón corto</b>
<b>Maquillaje</b>	<b>Efectos especiales</b>
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>	
<b>Permisos</b>	<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>
	<b>Día soleado</b>

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Iglesia Sant Mateu</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
<b>X</b>			<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					

<b>Imágenes recurso, olas del mar.</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<b>Cesión derechos menores</b>					

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>	
<b>Localización: Iglesia Sant Mateu</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	X		X		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Imágenes recurso, cáliz Papa Luna. Sant Mateu						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Ambiente.						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>			
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>			
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>						

<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>				
<b>Cesión derechos menores</b>									

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>	
<b>Localización: Iglesia Peñíscola</b>					<b>Número de planos:</b>	
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>	
	X		X		<b>Nº páginas:</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>						
Imágenes recurso, cáliz Papa Luna.						
<b>ACTORES</b>						
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>	
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>						
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>			
Natural			Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.			
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>			
Ambiente.						
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>						

<b>Atrezzo / Vehículos</b>					<b>Vestuario</b>				
<b>Maquillaje</b>					<b>Efectos especiales</b>				
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>									
<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>				
<b>Cesión derechos menores</b>									

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Castillo de Peñíscola</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
<b>X</b>			<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					
<b>Imágenes recurso, estatua del Papa Luna</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonista</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Núm.</b>	<b>Extras</b>	<b>Núm.</b>
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					

<b>Iluminación</b>					<b>Cámara</b>				
<b>Natural</b>					<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>				
<b>Sonido</b>					<b>Otros</b>				
<b>Ambiente.</b>									
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>									
<b>Atrezzo / Vehículos</b>					<b>Vestuario</b>				
<b>Maquillaje</b>					<b>Efectos especiales</b>				
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>									
<b>Permisos</b>					<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>				
<b>Cesión derechos menores</b>									

<b>Título del proyecto: SANTAVENTURA</b>					<b>Número secuencia:</b>
<b>Localización: Iglesia Sant Mateu</b>					<b>Número de planos:</b>
<b>Exterior</b>	<b>Interior</b>	<b>Día</b>	<b>Tarde</b>	<b>Noche</b>	<b>Pág. Guión:</b>
	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>Nº páginas:</b>
<b>DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)</b>					

<b>Imágenes recurso, mártir que hay en el interior de una urna de la Iglesia</b>					
<b>ACTORES</b>					
<b>Protagonist a</b>	<b>Núm.</b>	<b>Secundarios</b>	<b>Nú m.</b>	<b>Extr as</b>	<b>Nú m.</b>
<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>					
<b>Iluminación</b>			<b>Cámara</b>		
<b>Natural</b>			<b>Canon EOS 6D. Canon 28mm f1'8. Canon 50mm f1`4. Canon 85mm f1`8.</b>		
<b>Sonido</b>			<b>Otros</b>		
<b>Ambiente.</b>					
<b>NECESIDADES ARTÍSTICAS</b>					
<b>Atrezzo / Vehículos</b>			<b>Vestuario</b>		
<b>Maquillaje</b>			<b>Efectos especiales</b>		
<b>OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES</b>					
<b>Permisos</b>			<b>Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)</b>		
<b>Cesión derechos menores</b>					

## 7.2 Plan de rodaje

## Día de Rodaje 1: 20/05/2016

Horario	Sec.	Localización	Descripción	Personaje	Recursos técnicos
13:00	3	Ayuntamiento de Sant Mateu.	INT/ Despacho o Ayuntamiento / Día  Entrevista con Tomás Segarra, técnico de cultura de Sant Mateu acerca de la influencia del papa Luna en esta localidad.	Tomás Segarra	Cámara, micros, pértiga, grabadora
18:00	6	Ayuntamiento de Sant Mateu.	INT/ Despacho o Ayuntamiento / Día	Joaquín Mateu	Cámara, micros, pértiga, grabadora



			Diversas imágenes del Papa Luna escribiendo en su diario.		
20:00	5	Ayuntamiento de Sant Mateu.	INT/ Despacho Ayuntamiento / Día  Diversas imágenes de Pedro de Luna, antes de ser papa, escribiendo en su diario.	Carlos Pascual	Cámara, micros, pértiga, grabadora
<b>21:30 – 21:45 DESMONTAR</b>					
<b>FIN DE LA JORNADA</b>					

Día de Rodaje 2: 21/05/2016					
Horario	Sec.	Localización	Descripción	Personaje	Recursos técnicos
8:30	1	Peñíscola	EXT/ Castillo de Peñíscola/ Día  Diversos planos de Juan corriendo por las calles antiguas de Peñíscola en dirección hacia la iglesia	Juan de pequeño	Cámara, micros, pértiga, grabadora
12:00	3, 6	Peñíscola	INT/ Iglesia de Peñíscola/ Día  Entrevista a (Nombre), sacerdote de la iglesia de peñíscola, acerca de sus conocimientos religiosos sobre el Papa Luna.	Mosén Ricardo	Cámara, micros, pértiga, grabadora
14:00	1	Peñíscola	INT/ Iglesia de Peñíscola/ Día  Diversos planos de Juan entrando en la sacristía y tirando un libro al suelo.	Juan de pequeño	Cámara, micros, pértiga, grabadora
15:30	1	Peñíscola	INT/ Iglesia de Peñíscola/ Día	Juan de pequeño	Cámara, micros,

			Juan entra corriendo a la iglesia		pértiga, grabadora, iluminación, focos
<b>16:00 – 16:30 DESMONTAR</b>					
18:00	3, 6	Peñíscola	INT/ Castillo de Peñíscola/ Día  Entrevista a Juan Bautista Simó, historiador con una gran investigación sobre el Papa Luna, acerca de sus estudios sobre la vida del Papa Luna.	Juan Bautista Simó	Cámara, micros, pertiga, grabadora
<b>20:30 – 20:45 DESMONTAR</b>					
<b>FIN DE LA JORNADA</b>					

<b>Día de Rodaje 3: 22/05/2016</b>					
<b>Horario</b>	<b>Sec.</b>	<b>Localización</b>	<b>Descripción</b>	<b>Personaje</b>	<b>Recursos técnicos</b>
10:00	1, 5, 6	Despacho Romualdo	INT./ Despacho /DÍA  Juan está en su despacho, coge el diario que tiene	Juan	Cámara, micros, pertiga, grabadora

			guardado en la estantería y se sienta.		
10:30	1, 5, 6	Despacho Juan	INT./Despacho/ DÍA/  Juan hojea el libro	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora
11:00	5	Francia	EXT./ Terraza/DÍA  Elicsenda sonríe y se mueve en tono alegre	Elicsenda	Cámara, micros, pértiga, grabadora
12:00	5	Habitación Pedro de Luna	INT./Habitación/ DÍA  Pedro de Luna hace la maleta para marcharse a vivir una vida plenamente religiosa como cardenal	Pedro de Luna	Cámara, micros, pértiga, grabadora
15:00	8	Playa de Brasil	EXT./ Cala/DÍA  Manuel Luna cuenta lo que significó el Papa Luna para la zona	Manuel Luna	Cámara, micros, pértiga, grabadora
16:30	8	Playa de Brasil	EXT./Playa/ DÍA		Cámara, micros, pértiga,

			Imágenes recurso del mar		grabadora
--	--	--	--------------------------------	--	-----------

<b>17:00 – 17:45 DESMONTAR</b>
<b>FIN DE RODAJE</b>

## 8. Memoria de producción

### 8.1 Cronograma

#### 8.1.1 Pre-producción

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Primera Reunión	Elección idea, tema y distribución de los papeles de cada miembro del equipo.	1	Lunes, 1 febrero, 2016	Todo el equipo
Segunda Reunión	Cierre y redacción de tema e idea. Distribución y organización de tareas a cada miembro, según su rol.	2	Lunes, 15 febrero, 2016	Todo el equipo
Guión Literario	Una vez escogidos idea y tema, comienzo del	2	Lunes, 15 febrero, 2016	Todo el equipo

	desarrollo del guión literario.			
--	---------------------------------	--	--	--

Guión Literario	Desarrollo del guión literario y consultas con el tutor	5	Lunes, 7 de marzo, 2016	Todo el equipo
Guión Literario	Cierre del guión literario.	5	Jueves, 10 de marzo, 2016	Todo el equipo
Tercera Reunión	Se empieza el guión técnico.	6	Lunes, 14 de marzo, 2016	Todo el equipo
Cuarta Reunión	Continuación guión técnico	6	Lunes, 21 de marzo, 2016	Todo el equipo
Quinta Reunión	Acordamos fechas rodaje	11	Lunes, 25 de abril, 2016	Todo el equipo
Sexta Reunión	Planificación del rodaje (Material técnico, atrezzo, etc.)	12	Lunes, 2 de mayo, 2016	Todo el equipo

**8.1.2 Producción**

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
JORNADA 1 DE RODAJE	Rodaje de las 08:00 a las 21:30.	14	Viernes, 20 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo
JORNADA 2 DE RODAJE	Rodaje de 08:00 a 21:00.	14	Sábado, 21 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
JORNADA 3 DE RODAJE	Rodaje de 08:00 a 18:00	14	Sábado, 22 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.

**8.1.3 Post-producción**

Fases	Descripción	Timing		Responsable
		Sem.	Día	
Visionado y Selección	Visionado y selección de todo el material de rodaje.	15	Lunes, 23 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Pre-montaje	Comienzo del pre-montaje del documental, a	15	Martes, 24 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.

	partir de la selección del material.			
Pre-montaje	Pre-montaje del documental.	15	Miércoles, 25 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Montaje	Montaje de los clips.	15	Viernes, 27 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Montaje	Montaje de los clips.	15	Sábado, 28 mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Montaje	Montaje de los clips.	16	Lunes, 30 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Finalización del montaje	Finalización del montaje de los clips	16	Martes, 31 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo
Sonorización y Musicalización	Montaje del material de audio, sonidos ambientes, efectos, etc.	16	Martes, 31 de mayo de 2016	Todos los miembros del equipo.
Etalonaje	Calibrar e igualar los niveles y densidades cromáticas y lumínicas de	16	Miércoles, 1 de junio de 2016	Todos los miembros del equipo.



	la imagen.			
Masterización	Masterización del producto definitivo.	16	Miércoles, 1 de junio de 2016	Todos los miembros del equipo.

## 8.2 Fase previa

### 8.2.1 Toma de contacto con la documentación

Para poder realizar el guión, previamente hemos tenido que buscar información, contrarrestarla y llegar a una conclusión que se adapte a lo que queremos hacer.

En primer lugar, buscamos información sobre la Leyenda del Pirata, ya que fue lo que nos motivó a llevar a cabo el falso documental, por tanto, fue la primera toma de contacto que tuvimos en general con la historia del Papa Luna.

En segundo lugar, investigamos sobre la historia de Peñíscola y Sant Mateu y cómo había influido el Papa Luna en ambos lugares.

En tercer lugar, hablamos con varios historiadores que nos ayudaron a complementar la historia que ya teníamos y a plantearnos caminos nuevos por donde seguir el documental. Por un lado con Josep Gil, Inspector de Patrimonio Cultural de la provincia de Castellón; y por otro, con Juan Bautista Simó Castillo, historiador de la localidad de Peñíscola y experto en el Papa Luna y toda la historia que envuelve a este personaje histórico.

Por último, con toda la información recabada, hemos ideado un guión literario con todos los aspectos que nos han parecido más idóneos para llevar a cabo esta producción.

### 8.2.2 Localización

Las localizaciones principales han sido las siguientes:

Localizaciones	
Localización 1	Castillo de Peñíscola (Iglesia, callejones y Castillo del Papa Luna)
Localización 2	Sant Mateu (Iglesia y ayuntamiento)
Localización 3	Despacho de Juan
Localización 4	Playa "Las viudas" de Peñíscola

#### Localización 1- Castillo de Peñíscola

##### Iglesia

La iglesia es bastante grande. Tiene el suelo de madera y las paredes blancas. En su interior, podemos encontrar varias capillas en las que se aposentan varios santos. Un poco más en el interior de la misma, encontramos la sacristía, donde el cura guarda libros antiguos, el hábito para la ceremonia y todos los objetos necesarios para la misma. Por último, en la misma habitación, hay una vitrina con las reliquias más relevantes de algunos papas como el Papa Luna o Clemente VII.

##### Callejones

Las calles son pequeñas y empinadas. Hay muchas casitas con predominancia del color blanco que hacen que los callejones se conviertan en un lugar especial y tranquilo. Las calles son de piedra y tienen bastantes escalones que permiten llegar hasta el punto más alto del castillo.

##### Castillo del Papa Luna

El castillo templario del Papa Luna, es una fortaleza empedrada declarada Bien de interés cultural y Monumento histórico-artístico nacional. En él se pueden observar las estancias en las que el Papa Luna residió los últimos años de su vida. En el Salón Gótico, una de las estancias principales de la sede pontificia, es donde realizamos una de las entrevistas.

## **Localización 2- Sant Mateu**

### Iglesia

La iglesia arciprestal es un monumento de Bien de Interés Cultural y clave de la arquitectura gótica en la Comunidad Valenciana. En el interior de la Iglesia podemos encontrar varios ventanales que iluminan el interior de la misma, figuras y escudos esculpidos en piedra en las capillas. En el interior de la misma, podemos encontrar un museo parroquial en el que se conservan numerosas reliquias, como el cáliz del Papa Luna o la cruz procesional.

La iglesia tiene la luz procedente del exterior y luz artificial que proviene de las lámparas que bajan del techo. El espacio principal es muy grande y con gran reverberación, los lugares donde se encuentran las reliquias tienen habitaciones de tamaño mediano con una luz más bien amarillenta.

### Ayuntamiento

El ayuntamiento está situado a unos diez metros de la plaza principal del pueblo. Se compone de dos pisos: en el primer piso encontramos las oficinas centrales, de tamaño medio y bastante luminosas; y en el segundo piso se encuentran dos salas principales en las que se realizan reuniones importantes o eventos de aforo pequeño para el pueblo. En el mismo piso, hay varios despachos luminosos en los que los administrativos realizan sus tareas diarias. También, encontramos el despacho de la alcaldesa que tiene una mesa grande de madera oscura, unos grandes ventanales y varias estanterías en las que hay libros y documentos. Es un sitio tranquilo a pesar de ser una calle peatonal.

## **Localización 3- Despacho de Juan**

El despacho es muy luminoso. Tiene una gran ventana con cortinas por la que entra una gran cantidad de luz. En la parte izquierda encontramos un estante grande lleno de libros y, en su parte central, una mesa de madera con su silla a juego.

### Localización 4- Playa “Las viudas” de Peñíscola

La cala es un sitio tranquilo alejado del centro de la ciudad. Es una cala de tamaño medio con arena y algunas rocas en su parte izquierda y derecha. En la arena podemos encontrar conchas que han sido arrastradas por el agua con el paso del tiempo.

#### 8.2.3 Escaleta y plan de rodaje iniciales

##### Escaleta inicial

Escaleta		Nombre del grupo: Mandala Films		
Título del documental		SANTAVENTURA		
Núm.	Localización	Acción	Personaje	Cuestionario
1	Ayuntamiento de Sant Mateu	Entrevista	Ana Besalduch	Historia del Papa Luna en Sant Mateu
2	Castillo de Peñíscola	Juan está corriendo. Llega tarde a misa.	Juan	
3	Iglesia de Peñíscola	Juan llega a la iglesia, cuando coge el hábito de monaguillo tira un libro al suelo. Se lo guarda en el maletín y se va corriendo hacia la ceremonia.	Juan	
4	Iglesia de Peñíscola	Entrevista	Mosén Ricardo	Historia e imagen del Papa Luna en Peñíscola

5	Despacho historiador	Entrevista	Juan Bautista	Historia del Papa Luna desde que era profesor en la Universidad hasta que ejerció de Papa
6	Despacho Juan	Juan busca el diario del Papa Luna, una vez lo tiene, se sienta en su despacho y hojea las páginas del mismo.	Juan	
7	Habitación	Pedro de Luna hace la maleta	Juan	
8	Terraza	Elicsenda sonríe a cámara	Elicsenda	
9	Playa de Peñíscola	Manuel de Luna explica lo que significó Pedro de Luna para la zona	Manuel Luna	

**Plan de rodaje inicial**
**Día de Rodaje 1: 20/05/2016**

Horario	Sec.	Localización	Descripción	Personaje	Recursos técnicos
13:00		Despacho Romualdo	INT/ Despacho Romualdo / Día  Se ve a Juan hojeando el diario en su despacho	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora
18:00		Peñíscola	INT/ Cala de la playa / Día  Entrevista a Manuel sobre el Papa Luna	Manuel Luna	Cámara, micros, pértiga, grabadora
20:00		Iglesia Peñíscola	INT/ Interior Iglesia / Día  Entrevista al sacerdote	Mosen Ricardo	Cámara, micros, pértiga, grabadora
21:00		Castillo	INT/ Interior	Juan	Cámara,

		Peñíscola	Castillo / Día  Entrevista a Juan Bautista Simó	Bautista Simó	micros, pértiga, grabadora
<b>21:30 – 21:45 DESMONTAR</b>					
<b>FIN DE LA JORNADA</b>					

**Día de Rodaje 2: 21/05/2016**

Horario	Sec.	Localización	Descripción	Personaje	Recursos técnicos
8:30		Sant Mateu	INT/ Ayuntamiento/ Día  Entrevista a la alcaldesa sobre el Papa Luna	Ana Besalduch	Cámara, micros, pértiga, grabadora
12:00		Iglesia Sant Mateu	INT/ Iglesia de Sant Mateu/ Día  Entrevista a (Nombre), sacerdote de la iglesia de peñíscola, acerca de sus		Cámara, micros, pértiga, grabadora

			conocimientos religiosos sobre el Papa Luna.		
14:00		Peñíscola	INT/ Iglesia de Peñíscola/ Día  Diversos planos de Juan entrando en la sacristía y tirando un libro al suelo.	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora
15:30		Peñíscola	INT/ Iglesia de Peñíscola/ Día  Juan entra corriendo a la iglesia	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora, iluminación, focos
18:00		Peñíscola	INT/ Castillo de Peñíscola/ Día  Planos recurso sobre el mártir y objetos relevantes del Papa Luna.		Cámara, micros, pértiga, grabadora
<b>20:30 – 20:45 DESMONTAR</b>					
<b>FIN DE LA JORNADA</b>					



<b>Día de Rodaje 3: 22/05/2016</b>
------------------------------------

<b>Horario</b>	<b>Sec.</b>	<b>Localización</b>	<b>Descripción</b>	<b>Personaje</b>	<b>Recursos técnicos</b>
10:00		Peñíscola	EXT/ Terraza/ DÍA  Mireia sonrío a cámara y se mueve alegre	Elicsenda	Cámara, micros, pértiga, grabadora
10:30		Peñíscola (habitación)	INT/ Habitación/ DÍA  Agustín hace una maleta	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora
11:00		Despacho Romualdo	INT/ Despacho/ DÍA  Romualdo hojea un libro antiguo. (Imágenes de archivo)	Juan	Cámara, micros, pértiga, grabadora
<b>12:30 – 12:45 DESMONTAR</b>					
<b>FIN DE RODAJE</b>					

#### 8.2.4 Investigación documentación escrita

Pedro Martínez de Luna, más conocido como el Papa Luna, fue un prestigioso Papa de Aviñón, Francia, nacido en Illueca, Zaragoza, el 25 de noviembre de 1328. Perteneció a un noble linaje Aragonés conocido como “Los Luna” y fue

recordado por su tenaz e incansable lucha contra sus enemigos y por su negación a renunciar al papado.

Durante su juventud, estudió Derecho Canónico en la Universidad de Montpellier, donde obtuvo el grado de doctor en Decretos y se dedicó a la docencia durante algún tiempo, pero sin abandonar su carrera eclesiástica. Tras varios años como cardenal, viviendo al servicio de la Iglesia, Pedro Luna fue proclamado Cardenal de Aragón en 1375 y pasó a formar parte activa y fundamental de las decisiones eclesiásticas.

Con la muerte del Papa Gregorio XI, se inició un proceso de elección del nuevo papado que generó una rivalidad entre Italianos y Franceses por conseguir el control de la Iglesia. Los cardenales, estaban divididos en tres facciones, lemosines, galicanos e italianos, cada una con su propio candidato, y solo el cardenal Pedro de Luna, junto a Roberto de Ginebra, se mostraron neutrales ante tal conflicto.

El pueblo de Roma, no aceptaba la elección de un papa que fuera francés. Se manifestaban en la plaza de San Pedro, pidiendo un papa romano o, al menos, italiano. En respuesta a las manifestaciones del pueblo romano, Pedro de Luna, propuso elegir al arzobispo de Bari, Bartolomeo Prignano, quien no era cardenal y por tanto, no estaba en el cónclave. Así fue como el 8 de abril de 1278, Prignano fue elegido Papa bajo el nombre de Urbano VI.

Muy pronto, el carácter de Urbano VI comenzaría a ser poco diplomático. Varios cardenales llegaron a pensar en declarar nula su elección, pero Luna nunca estuvo de acuerdo. Hasta que el resto de cardenales le convencieron de que Urbano VI no había sido elegido por convicción, sino por miedo, y por tanto, no era legal. El 2 de agosto del mismo año declararon nula la elección del Papa en Agnani, y ya en septiembre, el día 20, se reunieron en cónclave para elegir a Roberto de Ginebra como Papa, quien tomó el nombre de Clemente VII, que volvió a Aviñón.

Así pues, los papas elegidos fueron Urbano VI en Roma y Clemente VII en Agnani, confirmándose el Cisma de Occidente con la división de obediencias en el mundo cristiano. Don Pedro de Luna, se inclinó por el Papa Clemente VII, poniéndose a su servicio en Aviñón y actuando en la Península Ibérica como legado pontificio ante los reyes de Castilla, Navarra, Portugal y Aragón.

A la muerte de Clemente VII, en 1394, Pedro de Luna fue elegido pontífice por 20 votos, de 21, y tomó el nombre de Benedicto XIII. Pero su elección tampoco fue legítima, pues el Rey francés de aquel entonces, Felipe V "el hermoso", se encargó de manipular los votos, pues le convenía en su momento que el Papa fuera fiel a la monarquía francesa y entendiese de leyes.

No obstante, poco tardó Francia en oponerse a este nuevo Papa de Aviñón, quien había demostrado no ser tan manejable como sus antecesores. Al final, en 1398 Francia retiró su apoyo al Papa, tanto político como financiero. Incluso sitiaron la sede papal de Aviñón en amenaza para presionarlo para que renunciara al papado, a lo que el Papa Luna, el antipapa, siempre se negó.

Gracias al Reino de Aragón, el Papa Luna logró escapar de la ciudad sitiada de Aviñón en 1403, buscando refugio junto a Luis II de Nápoles. Tras esto, de los 21 cardenales que formaban el cónclave, solo 5 eran leales a Benedicto XIII, y su papado era reconocido únicamente por los reinos de Castilla, Aragón, Sicilia y Escocia.

Llegaron a haber 3 papas simultáneos: Juan XXIII, Gregorio XII y Benedicto XIII. No obstante, Pedro de Luna siempre afirmó que el Papa válido seguía siendo él, pues era el primero que había sido elegido, antes de que se produjese el Cisma de Occidente y, por tanto, el legítimo.

La tenaz lucha que mantuvo el Papa Luna contra sus enemigos sirvió para que surgiera la frase popular de "*mantenerse en sus trece*" en referencia a la negativa de Benedicto XIII de renunciar a su posición de papa.

Frente a esta negativa de Benedicto XIII a renunciar al papado, el concilio de Constanza, en 1415, lo condenó como hereje y antipapa junto con Juan XXIII. Gregorio XII de Roma, por su lado, renunció al cargo a favor de la unificación de la Iglesia. El Concilio, finalmente, designó a Martín V como pontífice único.

Sin embargo, Pedro de Luna, tachado por hereje y teniendo a toda Europa en su contra, contaba aún con la protección del rey aragonés, Alfonso V “el sabio”, por razones políticas, pero sin ninguna influencia.

En mayo de 1411, el Papa Luna llega a Sant Mateu, después de abandonar la sede papal de Aviñón. Tras su llegada, se aposenta en el Palacio del Mestre de Montesa Fr. Romeu de Corbera varios meses hasta que terminan las obras de acondicionamiento de la sede pontificia en Peñíscola.

Los hechos más importantes ocurridos en esta población fueron dos: el final del concilio rabínico-cristiano en 1414, por el que se intentaba cristianizar a los hebreos de la Corona de Aragón; y el fin del Cisma de Occidente en 1429, es decir, la división durante 51 años de la cristiandad en la que dos e incluso tres obispos se disputaron el papado.

Durante sus últimos años de vida, el Papa Luna, se retiró al Castillo de Peñíscola, convirtiéndolo en palacio y biblioteca pontificia. En esta fortaleza divergen sentimientos, ideas y prejuicios de un hombre honrado y virtuoso que perseveró en defender lo que era suyo, el papado de la Iglesia Católica en una época de guerras, corrupciones y ambiciones.

Durante ésta época, siguió al servicio del pueblo, intentando conseguir limosnas con la práctica del corso para poder salvar a las personas, sobre todo mujeres, que eran raptadas por los piratas como moneda de cambio.

Tras años de residencia en Peñíscola, murió en 1423, a los 96 años, dejando para siempre marcado en la historia, las hazañas que tuvo que realizar para seguir vivo y mantener su papado.

### 8.2.5 Trabajo de campo

Para poder realizar el trabajo, hemos obtenido toda la información tanto de fuentes escritas como de personas que eran conocedoras del tema. Más concretamente:

- ❑ Josep Gil - Inspector de patrimonio cultural de Castellón.
- ❑ Juan Bautista Simó Castillo, historiador de Peñíscola y experto en el Papa Luna.
- ❑ *Galeres i corsaris al servei del Papa Luna*, Vicent Gil
- ❑ BRESCHAND, J.: *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2004.
- ❑ SÁNCHEZ-NAVARRO, J.; HISPANO, A.: *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no ficción*. Barcelona: Glénat, 2001.
- ❑ WEINRICHTER, A.: *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. T&B, Madrid, 2004.

### 8.2.6 Hipótesis de trabajo

En el presente trabajo, pretendemos crear una historia que sea verídica a ojos del espectador y que no se de cuenta hasta el final que se trata de un falso documental. Por lo tanto, nuestro principal objetivo es hacer pasar el falso documental por un documental.

Asimismo, con este proyecto queremos que la gente conozca mejor quién fue el Papa Luna, ya que fue un personaje bastante relevante que trajo cambios importantes en la religiosidad cristiana. Y, aunque en el documental se cuentan hechos que realmente no son ciertos, pretendemos que, aquellos que no saben nada o saben muy poco del Papa Luna, crean que lo que les estamos contando es totalmente cierto.

### **8.2.7 Estilo y tratamiento fílmico**

El estilo que pretendemos darle al falso documental es de un estilo clásico, es decir, cámara sobre un trípode y realizando planos medios, detalle, primeros planos y algún plano general. Así pues, no utilizaremos técnicas diferentes ya que, de lo contrario, no seguiríamos la idea que tenemos en mente.

Por su parte, la iluminación, la decoración de los escenarios y la puesta en escena pasarán casi desapercibidas puesto que lo que queremos conseguir es que el espectador piense que las entrevistas son espontáneas y que no tienen preparación previa. Ya que, por contra, si en pantalla se ve mucha preparación ya se estará descubriendo el engaño. Por tanto, el estilo que usaremos debe ser lo más sutil posible, adaptando los escenarios y las localizaciones a las características clásicas de la escenografía que usa el falso documental.

### **8.2.8 Permisos**

Para el rodaje del documental no hemos necesitado permisos en ninguna de las localizaciones ya que eran de uso público o localizaciones personales. No obstante, sí hemos recopilado la cesión de los derechos de imagen de todas y cada una de las personas que aparecen en el documental.

### **8.2.9 Pruebas material audiovisual**

Antes de iniciar el rodaje, se ha comprobado previamente que todos y cada uno de los elementos técnicos para rodar estuviesen listos y que su funcionamiento fuese el correcto. Así pues, se hicieron pruebas de sonido para corroborar que el sonido de la grabadora se captaba perfectamente. Del mismo modo, se comprobó que la cámara estaba en las condiciones adecuadas para empezar a filmar y que todos los accesorios (cables, micros, etc.) funcionaban sin ningún problema. Por lo tanto, una vez comprobados estos aspectos, pudimos dar inicio al rodaje sin más dilación.

## 8.2.10 Memoria de producción

### ❑ Laia Forner Albiol

Mi tarea en SANTAVENTURA ha sido la de directora, productora, cámara, guionista i montadora.

En cuanto a la producción del falso documental, me he encargado de pedir los permisos necesarios para el rodaje, así como de concretar las reuniones con todos aquellos que han colaborado con nosotras en este proyecto, ya sea con el fin de aclarar nuestras ideas, participar como entrevistados en el documental o, simplemente, para explicarnos más cosas y así, conseguir que entendiéramos mejor la historia del Papa Luna. Además, se han buscado las localizaciones en las que grabar el documental y se han elaborado los documentos propios del papeleo de producción.

Potro lado, he estado involucrada, entre otras, en las partes más creativas del proyecto, como son: el desarrollo del guión literario, el guión técnico y el storyboard.

Asimismo, en postproducción, me he encargado de montar el documental, siempre contando con el asesoramiento de mis compañeras. Teniendo en cuenta que solo hemos sido tres, nos hemos repartido el trabajo y todas hemos puesto nuestro granito de arena en cada una de las partes del proyecto.

Generalmente, estoy muy satisfecha con el trabajo que hemos llevado a cabo. Tanto el equipo de trabajo, como los que han colaborado con nosotras, hemos funcionado estupendamente. Supongo que ha ayudado la confianza que nos tenemos al haber trabajado codo con codo, las tres, a lo largo de estos cuatro años. No obstante, cabe decir que las tensiones propias de trabajar en grupo, por reducido que sea, igual han tomado parte en los momentos de mayor estrés.

Aun así, el resultado final es más que satisfactorio por nuestra parte. Al principio tuvimos un par de problemas porque nos quedaba demasiado largo el

documental. Pero hemos sabido solucionarlo y, finalmente, creemos que el proyecto refleja todas las horas y el trabajo que hemos invertido en él.

#### ❑ **Arantxa Ripollés Mateu**

Los roles que he adoptado durante la realización del proyecto han sido varios, aunque debo decir que todo el equipo hemos colaborado en todas las funciones a desempeñar, haciendo que el trabajo fuese más fácil y fluido. Por la parte que me corresponde, he realizado tareas de producción, participando en la creación del guion literario y técnico. Además, también he realizado, junto con mis compañeras, todos los documentos necesarios para que el proyecto se pudiese llevar a cabo. Por otro lado, las funciones que he desempeñado durante la producción del falso documental, han sido las de directora de fotografía y sonidista. En ambas, me he sentido muy cómoda porque ya las había realizado en otros proyectos, y por ese motivo me han resultado más fáciles de llevar a cabo. Por otra parte, en lo que a la postproducción se refiere, todo el equipo hemos participado en el montaje del falso documental, aportando ideas que pudiesen ayudar a mejorar el proyecto para que, al final, el resultado sea el esperado.

En general, considero que hemos hecho un buen trabajo y que formado un buen equipo. Personalmente, me siento muy satisfecha con el proyecto que hemos llevado a cabo y ha sido un placer poder compartir esta experiencia con mis compañeras. Sin duda, el proyecto nos ha servido para mejorar tanto a nivel profesional como personal.

#### ❑ **Laura López Cifuentes**

Mi rol, como tal, en el rodaje fue el de Scrip y ayudante de dirección, aunque realmente todas ejercíamos cualquier papel en todo momento. El rodaje de nuestro documental empezó con algunos problemas para cuadrar fechas puesto que nos encontramos en período de prácticas en distintas localizaciones y era muy difícil cuadrar horarios entre nosotras y los entrevistados. Sin embargo, he de decir que el rodaje fue bastante bien, sin grandes problemas.



Además, durante el mismo, las tres integrantes del grupo nos hemos apoyado en todo momento y hemos contado con la ayuda de actores y entrevistados que siempre estaban dispuestos a ofrecer su ayuda para conseguir el mejor de los planos o para lo que hiciese falta.

Tanto yo, como mis compañeras, nos adentramos en este proyecto con muchas ganas e ilusión dada la cercanía de la historia del Papa Luna con nuestra residencia y, aunque hubo momentos en que pensamos que era demasiada información la que recibíamos y que teníamos que cuadrar para que el falso documental tuviera lógica, nunca perdimos la esperanza y la ilusión de lograr crear un gran documental.

Anteriormente, ya habíamos hecho algún trabajo con características similares pero no todo era confección nuestra, sin embargo en este corto hemos podido experimentar en su totalidad el trabajo detrás de las cámaras.

Bajo mi punto de vista, creo que todas hemos trabajado mucho, nos hemos implicado y hemos hecho un gran trabajo. El ambiente en los rodajes siempre ha sido muy amigable y en ningún momento se me ha hecho complicado o pesado estar horas grabando con la misma gente. De este corto, me llevo la satisfacción de haber aprendido más sobre el mundo del cine y de haber trabajado con grandes compañeras y amigas.

### **8.3 Visionado de los brutos**

Finalmente, después de tener todo el material rodado, hemos clasificado en carpetas todos los archivos, tanto de vídeo como de audio, para poder trabajar mejor a la hora de montar y editar el corto documental. De este modo, ha sido mucho más fácil encontrar los archivos y, por tanto, más rápido y sencillo.

A continuación, hemos visionado los archivos para elegir aquellos que estuviesen mejor en cuanto a sonido, iluminación, escenario, etc. Asimismo, hemos anotado la duración de cada uno para saber, más o menos, cuánto material disponible tenemos de cada secuencia filmada. Así pues, una vez

clasificado y visionado todo el material nos hemos dispuesto a hacer un pre-montaje del documental.

Visionado de los brutos		Nombre del grupo: Mandala Films	
Título del documental		SANTAVENTURA	
Plano	Descripción del plano	Código de tiempo	Observaciones
1	Juan coge un libro de la estantería	0:18	Juan
2	Juan se dirige a la mesa para sentarse	0:39	Juan
3	Corriendo por las calles del casco antiguo	0:28	Juan de pequeño
4	Corriendo por las calles del casco antiguo	0:10	Juan de pequeño
5	Corriendo por las calles del casco antiguo	0:08	Juan de pequeño
6	Corriendo por las calles del casco antiguo	1:15	Juan de pequeño
7	Corriendo por las calles del casco antiguo	0:10	Juan de pequeño
8	Entra en la Iglesia	0:22	Juan de pequeño
9	Entra en la sacristía y deja el maletín	0:15	Juan de pequeño
10	Coge el hábito y tira un libro al suelo	0:38	Juan de pequeño
11	Se agacha para recoger el libro	0:23	Juan de pequeño

12	Se levanta y lo revisa	0:12	Juan de pequeño
13	Se lo guarda en el maletín	0:15	Juan de pequeño
14	Se viste a medias con el hábito y sale por la puerta	0:40	Juan de pequeño
15	Juan abre el diario	0:50	Juan adulto de nuevo
16	Entrevista	1:01	Juan Bautista Simó
17	Entrevista	2:41	Mosén Ricardo Figós
18	Imágenes de archivo, Pedro de Luna se hace una maleta	0:46	Imágenes de dramatización.
19	Juan lee el diario	0:39	Juan
20	Una chica sonríe a cámara	0:13	Elicsenda
21	Juan lee el diario	0:39	Juan
22	Un joven escribe con pluma en el diario	1:23	Pedro de Luna de joven
23	Un joven escribe con pluma en el diario	1:26	Pedro de Luna de joven
22	Un joven escribe con pluma en el diario	2:04	Pedro de Luna de joven
23	Un joven escribe con pluma en el diario	2:11	Pedro de Luna de joven
24	Un joven cierra el diario	2:11	Pedro de Luna de joven
25	Entrevista	18:08	Juan Bautista Simó
26	Entrevista	18:08	Juan Bautista Simó

27	Juan lee el diario	0:15	Juan
28	Un hombre mayor coge el diario de un atril	0:44	Papa Luna
29	Las manos del Papa Luna escriben con pluma en el diario	1:00	Papa Luna
30	Entrevista	18:08	Juan Bautista Simó
31	Juan sigue leyendo	0:32	Juan
32	Pedro de Luna continua escribiendo en el diario	1:16	Papa Luna
33	Entrevista	2:41	Mosén Ricardo Figós
34	Juan continua leyendo	0:48	Juan PD
35	Papa Luna continua escribiendo	2:54	Papa Luna
36	Juan avanza una página del diario	0:40	Juan
37	Plano recurso mar	1:25	Mar Peñíscola
38	Entrevista	7:14	Juan Bautista Simó
39	Plano recurso documentos	0:20	Libro manuscrito
40	Entrevista	7:14	Juan Bautista Simó
41	Imagen aérea	4:51	Peñíscola
42	Juan continua leyendo	0:27	Juan
43	El Papa Luna continua escribiendo	0:38	Papa Luna

44	El Papa Luna deja de escribir y cierra el diario	0:32	Papa Luna
45	Juan termina de leer y cierra el diario	0:32	Juan
46	Entrevista	0:45	Manuel Luna

#### 8.4 Guión de montaje

Una vez terminado el pre-montaje, hemos comenzado a editar cuidadosamente cada una de las partes del documental, ajustando sonido y todos los elementos que vemos en pantalla para que la imagen quede tal y como la habíamos planeado en el guión técnico.

Por último, una vez hechos todos los cambios necesarios para que el documental estuviese perfecto, hemos visionado varias veces el mismo para que no hubiese ningún fallo técnico.

<b>Montaje</b>		<b>Nombre del grupo:</b> Mandala Films
<b>Título del documental</b>		SANTAVENTURA
<b>Núm.</b>	<b>Imagen (imágenes filmadas, grafismo, rótulos, efectos)</b>	<b>Banda sonora (voz, música, ambientes, efectos)</b>
1	Grafismo	Sin sonido
2	Imagen filmada	Voz
3	Imagen filmada	Voz
4	Imagen filmada	Ambiente
5	Imagen filmada	Ambiente
6	Imagen filmada	Ambiente
7	Imagen filmada	Ambiente
8	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia

9	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
10	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
11	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
12	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
13	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
14	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia
15	Imagen filmada	Ambiente + música de iglesia + voz OFF
16	Imagen filmada	Ambiente + voz OFF
17	Rótulo	Música ACDC – Hells Bells
18	Imagen filmada	Música ACDC – Hells Bells
19	Imagen filmada	Música ACDC – Hells Bells
20	Imagen filmada	Música ACDC – Hells Bells
21	Imagen filmada	Música ACDC – Hells Bells
22	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
23	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
24	TÍTULO: SANTAVENTURA	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
25	Imágenes de archivo	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
26	Imagen filmada	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
27	Imágenes de archivo	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
28	Imágenes de archivo	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
29	Imagen filmada	Música Roger Subirana Mata – Point of no return

30	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
31	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
32	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
33	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
34	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
35	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
36	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
37	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
38	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
39	Rótulo Juan Bautista Simó	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
40	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
41	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
42	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
43	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
44	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
45	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return

46	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
47	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
48	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
49	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
50	Imágenes de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
51	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
52	Imágenes de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
53	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
54	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
55	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
56	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
57	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
58	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
59	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
60	Imagen de archivo	Música Roger Subirana Mata – Point of no return
61	Imagen de archivo	Música Roger Subirana Mata – Point of no return



62	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
63	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
64	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
65	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
66	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
67	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
68	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
69	Rótulo Mosén Ricardo Figós	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
70	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
71	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
72	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
73	Imagen filmada	Ambiente + voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
74	Imágenes de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
75	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
76	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
77	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return

78	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
79	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
80	Imagen de archivo	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
81	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
82	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
83	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
84	Imagen filmada	Voz + música Roger Subirana Mata – Point of no return
85	Rótulo	Música ACDC – Hells Bells
86	Imagen filmada	Voz + ambiente
87	Rótulo	Ambiente del plano anterior
88	Grafismo créditos	---

### 9. Plan de comunicación y explotación del producto

Nuestro proyecto, en este caso un corto de ficción que pertenece al género falso documental, está previsto movilizarlo dentro del ámbito local, más concretamente en Sant Mateu y Peñíscola (prioritariamente) ya que han sido dos lugares emblemáticos dentro de la historia del Papa Luna. Por eso, consideramos que es interesante mostrar un proyecto como este en las localizaciones más relevantes de la vida del protagonista. Aun así, también abarcará otras poblaciones próximas ya que la mayoría de la población de la comarca es conocedora de este personaje tan importante en la historia del catolicismo.

De este modo, nuestro proyecto se moverá en un ámbito local y/o comarcal e intentaremos que el trabajo sea visto por el máximo número de personas que viven en estas poblaciones. Pensamos que tendrá un buen impacto ya que, hasta el momento, no se ha producido ningún proyecto con este tipo de género, en este caso, el falso documental.

A priori, tenemos pensado presentarlo en algunos festivales y concursos del sector audiovisual, y son los siguientes:

1. Oculus (Universidad Jaume I)
2. Festival Internacional de Cine de Valencia. Cinema Jove

### **9.1 Análisis del mercado al que va dirigido el producto o servicio**

Por una parte, si hacemos referencia al público al que nuestro proyecto va dirigido, debemos decir que se trata de un público muy amplio, es decir, desde los más jóvenes hasta las personas mayores. Los más jóvenes, por su parte, más concretamente los que están estudiando en la ESO, conocen la historia del Papa Luna puesto que lo da el profesorado en la asignatura de Lengua Catalana. Por ese motivo, les podría interesar e incluso podrían analizarlo para sus estudios académicos. Asimismo, también va dirigido a los más mayores ya que se trata de una historia conocida ya que es algo que ha ido pasando de generación en generación. Por otra parte, si nos centramos en el trabajo como producto, podemos decir que el mercado al que éste va dirigido es al del sector audiovisual. Más concretamente podríamos situarlo dentro del mercado de la televisión y las redes puesto que son dos de los lugares donde más cabida podría tener.

### **10. Gestión de derechos de autoría. Registro.**

\*Dicho documento se encuentra anexo en el apartado Anexos.

### **11. Resultados y conclusiones**

En primer lugar, en cuanto a la información obtenida para la creación del guión cabe destacar que difiere completamente de la idea que se tenía inicialmente. Por lo tanto, se ha tenido que adaptar el guión al contexto histórico del Papa

Luna, evitando la aparición de ciertos aspectos que no eran acordes con la realidad.

Con la ayuda de todos los participantes de este falso documental, se ha conseguido construir, paso a paso, una historia que al principio se suponía muy costosa y complicada. Por lo tanto, y tras la finalización del trabajo, el orgullo de haber recorrido todo este largo camino no puede ser mayor.

No obstante, se ha tenido que modificar la planificación establecida inicialmente, ya que han surgido varios imprevistos en relación con las disponibilidades de los actores del rodaje. Así pues, el inicio del mismo se ha tenido que posponer tres semanas respecto la fecha marcada en un principio.

Durante la realización de este falso documental, se han aplicado los conocimientos teóricos adquiridos a lo largo de los años de estudio, llevándolos a la práctica de una manera bastante satisfactoria. De esta manera, afrontar los problemas surgidos ha permitido un desarrollo en habilidades que inicialmente no se tenían.

Destacar también, la compenetración que ha habido entre todos los integrantes de este grupo. Se puede decir que el trabajo en equipo ha primado frente los trabajos individuales, siendo fundamental a la hora de ejecutar cada una de las partes del trabajo. De lo contrario, el resultado final hubiese diferido, con total seguridad, del actual.

Finalmente, y a pesar de los contratiempos, se ha sabido llegar a un resultado similar al esperado. Por lo tanto, se ha alcanzado el objetivo marcado de otorgar realismo al falso documental.

### **Results and conclusions**

In the first place, regarding the writing and development of the screenplay, we can say that the final product is completely different from our initial idea. So, we had to arrange the screenplay within the context of Papa Luna and delete some

aspects related to his life in the mockumentary. In this way, our documentary would have achieved more credibility.

Also, it is important say that, with the help of the participants in this mokumentary, we have created a good story and resolved the problems that have arisen. For that reason, we feel very proud of our piece of work.

However, we had to change our initial planning because we have experienced some unexpected events which have to do with the time to shoot the interviews, since we didn't coincide with the actors. So we had to postpone the beginning of the shooting and start it three weeks later.

Since we started this mockumentary project, we have applied our knowledge obtained during the years at university and we can say that we have faced the problems optimistically and thoughtfully obtaining then what we consider good results.

Also, it should be pointed out, the good relationship between the members of this group. We can say that teamwork has been very useful and essential to carry out all the parts of the project.

Finally, we can say that, in spite of the obstacles, we got a fantastic result. Therefore, we think we can say that giving realism to our mockumentary has been achieved.

## 12. Bibliografía

Barnow, Erik (1993): *Documentary: A History of the Non-Fiction Film*. Oxford: Oxford University Press.

Barroso, Jaime (2009): *Realización de documentales y reportajes*. España: Editoriales Síntesis.

Benet, Vicente. J (2004): *La cultura del cine. Introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica.

Burstein-Balmaceda, Fernando (2009). *Aproximación al falso documental: Análisis formal de un género inexplorado*. Perú: Ediciones Piura.

Breschand, J (2004): *El documental: la otra cara del cine*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Cadena Ser. [En línea]. Disponible en:

[http://cadenaser.com/ser/2012/09/01/cultura/1346455030\\_850215.html](http://cadenaser.com/ser/2012/09/01/cultura/1346455030_850215.html)

[Consulta: 28 de Marzo, 2016].

El País. [En línea]. Disponible en:

[http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/23/television/1393185565\\_455834.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2014/02/23/television/1393185565_455834.html)

[Consulta: 28 de Marzo, 2016].

Juhasz, Alexandra y Lerner Jesse (2004): *F Is For Phony. Fake Documentary And Truth'S Undoing*. Minnesota: University of Minnesota Press.

La traición de las imágenes. [En línea]. Disponible en:

<http://www.ehu.eus/zer/hemeroteca/pdfs/zer22-16-garcia.pdf> [Consulta: 28 de

Marzo, 2016].

La Vanguardia. [En línea]. Disponible en:

<http://www.lavanguardia.com/television/programas/20140224/54401664312/operacion-palace-operacion-luna-evole-salvados.html> [Consulta: 28 de Marzo, 2016].

Labaki, A; Mourao, M.D (2011): *El cine de lo real*. Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Ortega, M (2007): *Espejos rotos: aproximación al documental norteamericano contemporáneo*. Madrid: Ocho y medio.

Periferia. [En línea]. Disponible en: <http://www.periferias.org/es-el-periodismo-satirico-el-fin-del-periodismo/> [Consulta: 12 Abril, 2016].

Rabiger, Michael (1987): *Dirección de documentales*. Madrid: Instituto oficial de Radio y Televisión.

Roscoe, Jane y Hight, Craig (2001): *Faking It: Mock-Documentary and the Subversion of Factuality*. Manchester: Manchester University Press.

Russia beyond the headlines. [En línea]. Disponible en: [https://es.rbth.com/blogs/2013/10/18/el\\_misterioso\\_documental\\_ruso\\_sobre\\_casas\\_viejas\\_33433](https://es.rbth.com/blogs/2013/10/18/el_misterioso_documental_ruso_sobre_casas_viejas_33433) [Consulta: 28 de Marzo, 2016].

Sanchez-Navarro, J; Hispano, A (2001): *Imágenes para la sospecha. Falsos documentales y otras piruetas de la no ficción*. Barcelona: Glénat.

Stam, Robert; Burgoyne Robert y Flitterman Sandy (1999): *Nuevos conceptos de la teoría del cine. Estructuralismo, semiótica, narratología, psicoanálisis, intertextualidad*. Barcelona: Ediciones Paidós Iberica.

Telotte, J.P (2002): *El cine de ciencia ficción*. Madrid: Cambridge university Press

Torreiro, Casimiro y Cerdán, Josetxo (2005). *Documental y Vanguardia*. Madrid: Cátedra.

WEINRICHTER, A (2004): *Desvíos de lo real. El cine de no ficción*. Madrid: T&B.



# ANEXOS

## **1. Introduction**

Pedro de Luna, Benedicto XIII, also called the Avignon's Pope, Papa Luna for his surname, Peñíscola's Pope or Pope of the Sea in the book of Blasco Ibañez/*ficaria millor* in the book + title *en cursiva* + written by Blasco Ibañez, is a very important person and well-known around the world.

He belonged to a very important family of Aragón known as the Luna's, and studied in the University of Montpellier. Later, he became a professor of law at this university and a great lawyer. Finally, in 1375, he became as well the cardinal of Aragón.

In our work, we want to know and show more about the life and history of Papa Luna. For that reason, we will make a short mockumentary and talk about the supposed truth about him.

Mainly, we will do the pre-production which involves looking for a lot of information to start with the documentary and write the necessary documents, such as the context, the screenplay and shooting plan among many other things. Then, we will produce the mockumentary and go to Sant Mateu and Peñíscola to film it. Finally, in the postproduction stage, the film will be edited.

### **1.1 Rationale**

The main reason for choosing Luna's Pope as our main subject is because of the closeness regarding the location where Luna's Pope lived for his last years. In addition, we would like to know, the legends that revolve around him more deeply in order to verify what could be real and what it is not.

For years, we have studied the emergence of the Schism and the way that Luna's Pope took part in. Nevertheless, no one has focused on the reasons why this Pope was involved in the schism neither how he became a college professor in the University of Avignon's Pope.

The truth is that, if we bear in mind the proximity of the events in Peñíscola, there is scarce knowledge which has been taught about this subject for generations and there isn't as much data as we may need when we ask to educational centres for information. Therefore, with this mockumentary we wanted to convey the real story and the origins of Papa Luna as well as the legends behind this Pope in Peñíscola's castle.

To accomplish it, we decided to shoot most of our scenes in places where these stories took place, such as, Peñíscola and Sant Mateu since these towns witnessed what happened at that time and have kept the secrets and memories unveiled.

As a concluding remark, in order to finish with this section attention should be paid to the title. The importance of title can be clearly seen when following the film's plot. Santaventura was one of the most wonderful ships of Papa Luna on which he sailed and brought food and wealth. Moreover, thanks to this ship he exchanged women who had been kidnapped by pirates with gold, after that he took them back to their homes. Thus, based on his story we have decided to put the name of the boat to our mockumentary to justify that he sailed with this boat to Brasil to meet his son. Moreover, Santaventura and Santa Aventura refer to all the story that our mockumentary includes about the episodes that our main character Papa Luna had to live and as we will see through our research made his life difficult.

## **1.2 Objectives**

The aims that we want achieve with the mockumentary are manifold:

Firstly, we want to study the historical events surrounding Pedro de Luna and discover the part of the facts and events which are true, and those which may be considered as unreal or fiction so as to get our own conclusion. Also, we have aimed at discovering the facts surrounding Papa Luna's life because he was an important person in Peñíscola and Sant Mateu due to the fact that Peñíscola was the place where Papa Luna lived for one year, and Sant Mateu was the location where the great schism of the west took place.

Secondly, we would like to show our mockumentary to a lot of people around the city and country. The main reason for that is letting people know the true story of Papa Luna so they can draw their own conclusions since there exist many legends and myths.

To end with this work, we expect to know the techniques and use of technology that involve the filming of a mockumentary well because we have never done any project with similar characteristics. Thus, our main aim is the production of a really good piece of fiction in order that viewers believe our story.

## **2. Theoretical framework: State of affairs**

### **2.1 The documentary**

Before we start with the theoretical part of our cinematographic gender we have considered important to try and learn more about the documentary because the mockumentary is a type of it.

Firstly we will describe the origins of the documentary. Then, we will move on describing its definition and characteristics.

The origins of the documentary cannot be traced back to earlier than the 19th century with the invention of the cinematograph by the Lumiere Brothers. The first dispositive was a camera that could record images with movement and reproduce them on a screen. Particularly, at first, only trees, nature, the movement of the humans, etc were recorded and it was very exciting for viewers because they had never seen this type of things before. In fact, Tom Gunning, in 1986 defined those recordings as “films of an attraction that include scenes of cities and travelogues or scenes from faraway places gathered in travel films” (Barroso, 2009: 27).

The Lumiere brothers filmed the first documentaries with this camera. They started using some techniques although those were far from what we use now. These documentaries shown for instance some aspects of nature and people’s

jobs. Also, the duration was very short in comparison with these days productions because in that time the gadgets offered low storage capacity.

Some time Later, Dziga Vértov and Robert Flaherty, were the responsible for the evolution of the documentary. They introduced the characteristics that we all know now and the format of this type of films. In fact, Robert Flaherty, who is considered as the father of documentaries, recorded the film known as Nanook of the North in 1922 which became one of the most important documentaries (Benet, 2004).

We can define the documentary as a film genre that represents the real world in an audiovisual format showing truthful information about a fact. Its main characteristic is the recording of reality from a truthful perspective.

Thus, it can be said that the documentary is and has been a creative interpretation of reality. However, it is also necessary to mention that this reality is represented from the point of view of a director and often the "truth" that is showing cannot be absolute.

According to John Grierson, one of the first known documentary maker of the history of cinema, film is defined as "all those films that use material taken from reality and have the capacity to interpret the social life of people as it exists in reality "(Barroso, 2009: 14).

On the other hand, is also important to say that, the typology of a documentary can be determined according to the structures used to create the film, such as the sound, lighting effects and narrative amongst many others. This treatment of gender results in a wide variety of types of documentaries, from the pure documentary to docudrama or the mockumentary, and within these subgenres we can find some other typologies.

Some of the most popular types of documentaries thanks to the constantly television broadcasting are, for example, the nature documentary, the historical documentary or the scientific documentary, among others.

Depending on the type of topic shown in a documentary, we can classify them as:

- Social issues: work, relationships, injustice, etc.
- Historical: reconstruction of the past, attention to contemporary events, etc.
- Ethnography: anthropology, folklore, etc
- Nature: wildlife, biological, ecological, etc.
- Medical: biomedical, clinical research, etc.
- Legal: police, forensic, criminology, among others.
- Archaeological: palaeographic, etc.
- Other fields of human knowledge.

Also, the documentarist Jean Painlevé, underlined that each one of this types of documentaries could be catalogued as scientific documentaries, information or entertainment. (Barroso, 2009: 72).

The scientific documentary maintains the highest accuracy of the established facts and respects its real time, taking into account the requirements of the scientific method.

The informative documentary is derived from the scientific documentary because it gives images to the social media in order to show expertise to an audience that does not know the subject.

The entertainment documentary, is usually based on different speech given by journalists and communication specialist, these can be seen on television, the Internet or social networks like Facebook. This type of document is not intended to provide any new knowledge, it shows what it is already known and has already been checked.

So, to conclude, we can say that the documentary is a cinematographic genre that, initially, tries to flee from fiction so as to represent reality as much detailed as possible, without using professional actors. In fact, in many documentary films we can see interviews with important people to prove the veracity of the

information. Also, it presents a wide variety of content and a wide typology of subgenres which try to express their audiovisual format diversity.

## **2.2 The mockumentary**

In order to know the technical part of the mockumentary, it is necessary to revise the theoretical framework in which this type of audiovisual production is included. For a start, we can define the mockumentary as a film genre that imitates the characteristics and techniques of the conventional documentary, but uses certain features of fiction.

According Roscoe (Roscoe and Hight, 2001) the mockumentary is concerned as a new cinematographic genre which includes not only formal and thematic features, but also a coherent textual corpus. It can also be defined as a kind of failed project documentary promoted by the postmodern distrust towards what some people call the truth genres such as the documentary and TV news, etc.

In this type of documentary reality and fiction are pushed to the limit, which makes that the viewers ask themselves about what is real in the story. Also, it is important to know that the thematic genres that are often included are the comedy and satire.

Film, TV, and the Internet, are some of the media that are used to broadcasting this kind of films. *Zelig*, *Cravan vs Cravan* or *Operation Moon* are examples of this type of genre. The viewer rethinks everything that he or she sees because there are images with professional people who question everything they knew until now. As Alberto Nahum Garcia Martínez, in his doctoral thesis, (Professor of Communication Audiovisual in the university of Navarra) suggested, with the documentaries, we assume that they reflect real facts and events.

According to García, the tools that the mockumentary uses are:

1. Non-documentary tools. Closed screenplay and professional actors.

2. Imitation of stylistic methods. Each modality of documental has a different style of telling things which includes all the production process. Any of the styles that present the modalities of documentaries have been copied by the falsification technique.

3. Footage of the actual file. Although not all documentaries use it, the audience usually identifies it as one of the main features of non-fiction.

4. Recreation of textures. False documentaries have also made great efforts to grow old films production

5. Interviews. The interview is the basic instrument of the interactive mode. In many documentaries, it provides a good source of information or is used by an expert who ratifies and gives authority to what it is told in the film.

6. Director's self-presentation. A feeling of authority and authenticity in the discourse is achieved with this tool.

7. Intertextuality. This concept implies the credibility of an authority to falsify a piece of work. The aspect of "false intertextuality" (Stam, Burgoyne and Flitterman-Lewis, 1999: 236) implies the invention of references and authors' quotations from non-existent works.

8. Legitimization of origin. The last resource that the cinematographic director can use, is present at the level of content rather than form as it serves to document the unreal facts and events, in other words, falsehoods seeking for reliability.

The mockumentary uses different techniques that provide accuracy to the point of questioning what is true and what is lie. This is all in order to get the audience to believe the invented reality by the mockumentary. The interviewees put themselves in the shoes of important people to give credibility to the story; also their speeches are nothing more than scripts previously organised to ensure they get their goal. And they get it very often. However, although a mockumentary is food for thought on many occasions, many people may feel offended by the



content after having been deceived. In order to understand this, we can put as an example *Operación Palace*, by Jordi Évole.

The film was showed as a documentary research where Jordi Évole was investigating some facts from the 23F that could reveal information never seen before. In this documentary there were images of King Juan Carlos I and Adolfo Suárez, among others, and interviews with other political representatives from that time in order to give credibility to what was being said.

The main goal was to make people think about the lack of openness that the government of Spain had during that time to inform the people of what was happening in its streets. However, many people were offended when discovered that everything was a lie and Jordi Évole was quite criticized.

We would like to explain with this that, thanks to the techniques used by the false documentary, it gets to change the reality and transform it to the point where we question if what we know is true. There are two different ways to understand this: as a reflection to improve on different aspects or as a lie and mockery, which is not the mockumentary style.

Then, in order to better identify the mockumentaries, it is important to know some of them. Here we have decided to highlight four:

First of all, *Dark Side of the Moon* by William Karel, which was showed in the French channel ARTE in 2002. This mockumentary suggested that Stanley Kubrick recorded the arrival of man to the Moon and therefore this great feat was never real.

Throughout the documentary we have the main character Christiane Kubrick (Stanley Kubrick's wife), who reveals in some interviews how her husband lied together with the United States' government. We can even see important appearances like Henry Kissinger, Richard Helms, Donald Rumsfeld or Buzz Aldrin himself (one of the astronauts who landed into the Moon). They all confirm that this was a setup, which makes us believe that what the documentary is

explaining is real. However, we need to wait until the end to see that it was a lie and the interviewees themselves admit 'it was entertaining'.

Therefore, using the staging from *Dark Side of the Moon*, Stanley gets to edit some interviews in which the answers are out of context so he can shape the story to his taste. He edited the images, used fake documentation and created his own storyline. This way, Kubrick managed to make one of the first great documentary productions that went down in television's history and was a big impact for the documentary genre. This calls into question if everything we hear and see in the media is true or if it is the result of manipulation.

*Dark Side of the Moon* is a very believable mockumentary due to the scenes and narrative forms used. This makes us think all we see is true and forget it is pure fiction. However, it gets to the point where we can see it is false, as for example in the outtakes shown in the credits or the fact that some characters have the same name as the characters of other films by Kubrick. Additionally, the documentary was showed on Fools Day, which suggests what the director is showing is not true.

Second, we cannot leave out the mockumentary *Zelig*, Woody Allen's film from 1983 (Allen, Woody (2004): *Zelig*. Barcelona:Tusquets). This one has been recognised for both technical and interpretative innovations of the characters involved in it.

*Zelig* tells the story of Leonard Zelig, a 'human chameleon' who transformed his appearance and personality to that of the people who surrounded him in order to fit in society and not to be a social outcast. Thus, throughout the documentary we can see some of the most important events from the Thirties and how the main character gets the features from the people around him so he can fit in the social circle where he is. This way, Zelig is not standing out in a negative way in any event, since the change of his appearance he gets the same personality and body as everyone else.

In *Zelig*, Woody Allen digitally modifies archival films and manages the characters to appear in New York's parades from the Forties, or even in a Nazi party demonstration in Germany with Adolf Hitler (Allen, Woody (2004): *Zelig*. Barcelona: Tusquets).

This way, we can consider *Zelig* as one of the most important mockumentaries due to its innovations. Thanks to this project Woody Allen won the David di Donatello Award and was nominated for the Golden Globes for the main character's performance. Also, *Zelig* was put into a special place within the audiovisual fiction because of the new special effects and the film editing nearly reaching the surrealism.

In third place, another important work within this genre is *Cravan vs Cravan*. This is a documentary film which based its story on the disappearance of the poet and boxer Arthur Cravan in the Gulf of Mexico in 1918. After years without finding out what really happened, the documentary comes to our time to start a new investigation about what happened by the hand of the boxer and artist Frank Nicotra.

*Cravan vs Cravan* uses the mockumentary's main resources such as music, voiceover, archival images or reconstruction of history. In this case, the music is used to add life to the images while the voiceover is alternated with interviews, which are also used as a narrative thread. Regarding the archival images, they are used to show the similarity between the life of Cravan and Fran Nicotra. Undoubtedly, the most interesting narrative resources that can be found in this mockumentary are the reconstructions about the life of the missing young man. Therefore, the use of this docudramatic resource provides the documentary a quite interesting perspective, making it to flow and breaking the strict narrative to which we are used to.

The documentary was very well received by the audience and the cinematographic world. It won the 'Breakout Director' award at the Sitges International Film Festival and also another award at the Vitoria Film Festival.

Finally, we would also like to mention *Casas Viejas* (García Martínez, Alberto Nahum. *El cine de no-ficción en Martín Patino*. Pamplona: Ediciones Internacionales Universitarias, 2008) which is one of the most interesting mockumentaries. Directed by Basilio Martín Patino in 1996, it tells the story of the events happened in Casas Viejas (Cádiz) in 1933. Undoubtedly, the most interesting of this documentary is that it shows us how some mysterious boxes arrived to Spain years after what happened in Cádiz. These boxes contained films showing the horrors in 1933. The mystery begins when it is considered who sent those boxes after such a long time and why. Perhaps that is why the film has that interesting touch. In the way it is explained and also because of being a very sensitive issue, it makes the audience believe that what is being said is true.

However, the spectator does not know that it is all a setup, not only the characters that appear but also the images shown. *Casas Viejas* gets the audience to believe that everything you see on screen is absolutely true, considering that each and every one of the elements that make the scenes are perfectly designed and assembled afterwards, so something which is all a setup looks real.

### **2.3 The scenography of the mockumentary**

In order to get a mockumentary to be as credible as possible, it is necessary to create an environment adjusted to the situation and story that is going to be told.

First of all, the environment where the interviewees appear must be as similar as possible to the place they come from. This way, it transmits trust and credibility. For example, if the interviewee is a firefighter, he will be more likely to make people believe that what is being told is true if the interview is conducted in the firehouse instead of a playground. Therefore, the interviewees' location is very important when testifying what is being told.

Second, the image codes are also a feature that supports the interviewees' words. For example, in the case of the firefighter it will be more credible if besides being in the firehouse he also wears the firefighter suit. Therefore, everything will have more credibility if the interviewees, costumes and location are balanced.

In the same way, another important component that we must highlight will be the expression codes. That is, the way in which interviewees express themselves and move in front of the camera and also the technical resources used to create the scenes and framing. On the one hand, interviewees have the script ready so pretend the conversation is spontaneous is almost like an actor's job. In order to get the audience to believe that the conversation was not previously organised, the characters have to talk with confidence and conviction.

On the other hand, we must highlight the fact of making or not a type of particular scenes, as they all have behind a purpose. Many scenes from the mockumentaries are descriptive because they orientate the audience and provide additional information about documents or historic acts that strengthen what is being told. Even the replay of the scenes is a common used technique which shows the lack of documentation to support the story being told. At that time, the audience can start to work out that what is said may not be true.

In third and last place, another essential component that cannot be ignored is the music. In false documentaries, music helps to reinforce the image and give each scene the tone needed to lead us to believe that what we are seeing is real. Therefore, the music increases its volume and intensity according to the importance you want to give to the image, as well as the tone and rhythm you want to give to the documentary as a whole. It is therefore important to choose the right music for each situation, as if introduced in the right place it will make the story even more believable.

In conclusion, the scenography of a false documentary cannot leave any artificiality traces under any circumstances. It must be fully credible to the eye of the beholder. This way, what the scenography and the expression codes try to achieve is a reality captured without being edited and, of course, without expressive or artificial components which could cause distrust or lying. (Burstein-Balmaceda, Fernando. *Aproximación al falso documental: Análisis formal de un género inexplorado*. Piura: 2009)

## 2.4 Mockumentary vs fiction

As we have mentioned before, the mockumentary presents the audiovisual techniques of a documentary but it is produced as a fiction film due to the fact the end is not objective neither shows reality.

We can say that the genre of fiction is a cinematographic film that presents an imaginary world with extraordinary and fictitious characters. So, the aim of this type of film is to entertain the viewer with many cinematographic techniques such as the use of special effects or audiovisual editing (Telotte, 2001).

However, in spite of the fact that the mockumentary mimics the characteristics of fiction movies, it tries to question or parody the truthfulness of a fact or a story. Thus, the viewer reconsiders what is true in the line of events.

In this type of documental, there are a lot of strategies which differentiates it from a fiction film. Many times, these techniques are not identified by the viewer but this is the key aspect of the mockumentary.

While filming fiction is very controlled and scripted, the mockumentary requires less control. As a result, a lot of differences can be found, such as spontaneity, the style, the slip, etc. Also, the mockumentary uses the techniques of a documentary, for instance, the provision of scientific information, interviews with important people, different files and evidences about a fact, etc.

Definitely, we can say that the mockumentary tells a fictitious story, but is filmed as if it was real to make viewers think, while the fiction genre itself represents unreal facts in which everything is unreal and tries to entertain.

The main theme about the mockumentary as a genre would be the documentary itself, as it is the way in which the documentary is questioned itself and reveals its own paradoxes and false arguments. These mockumentaries reveals that all documentaries are false and that *'the documentary's truth is always arguable'* (Juhasz & Lerner, 2006:13).

This scepticism about the documentary is already shown in the most influential documentary's theorist Bill Nichols. In his opinion, the documentaries are a '*(non-) fiction like any other*'. The mockumentary would be a kind of reflective mode documentary (Nichols, 1997), as if documentaries do not transmit accurate information and look like non-fiction, then what is the point to talk about mockumentaries as something different from the documentary? He believes that the mockumentaries make us '*question the authenticity of the document in general: What truth do documentaries reveal about themselves? How do they differ to an acted or written performance? How can this believe be productively subverted?*'(Juhasz, 2006:12).

## **2.5 The comedy genre and the mockumentary.**

The mockumentary has been considered as a very important cinematographic genre on TV and cinema for the last years. However, at the beginning, this type of films was not as much important as it now.

The mockumentary tries to question the real facts of a story and make the viewer reconsider what it is true about the story. With that purpose in mind parody and comedy are used. The comedy aspects benefit the mockumentary and makes the viewers think and rethink about the events going on in the film.

Many years ago the use of the comedy genre was not very popular among film directors. However, many important mockumentaries such as Zelig used this genre in the film. The reason was that the mockumentary provides veracity to the parody about a fact and a lot of directors have seen this. Therefore, there exist a lot of documentaries that use the satire and the comedy in the films.

Therefore, the mockumentary must be conceived as a way of staging used to emphasize fictitious stories, which is a peculiar way to provide information. It is like a narrative option such as the use of flashback, voiceover, or the 'adoption' of certain point of view. Generally, a rhetorical option does not determine the thematic content of the work in which it is applied. This does not mean that its use is always appropriate. The mockumentary has shown to be a very suitable

resource for comedy as for many managers it is a privilege to interview in depth some characters from the classic comedy. However, this does not mean that adopting the point of view of the mockumentary is always convenient. This will depend on each particular story. (Burstein-Balmaceda, Fernando. *Aproximación al falso documental: Análisis formal de un género inexplorado*. Piura: 2009)



## **INFORMACIÓN PERSONAL**

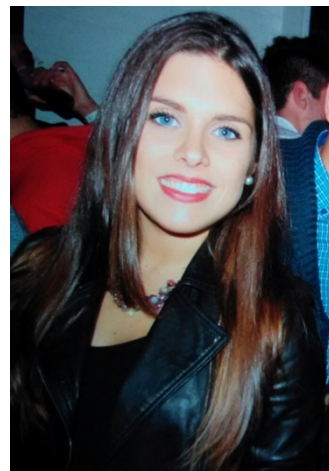
Nombre: Forner Albiol, Laia.

Dirección: c/Río nº 13 Atico A. CP:12598 (Peñíscola) Castellón, España.

Teléfono: 686 260 527

Nacionalidad: Española

Fecha de nacimiento: 26/01/1994



## **EDUCACIÓN Y FORMACIÓN**

- Actualmente: realizando las prácticas del grado en Comunicación Audiovisual en la productora audiovisual de Valencia, SUICAfilms.
- Actualmente: cursando 4º curso del grado de Comunicación Audiovisual en la Universidad Jaime I de Castellón.
- De septiembre de 2010 a junio de 2012  
IES Alfred Ayza de Peñíscola (Castellón)  
Modalidad: Ciencias sociales  
Título de bachillerato
- De septiembre de 2001 a junio de 2006  
Grado elemental de música en la Asociación Cultural Escuela de Música de Peñíscola.

## **CAPACIDADES Y APTITUDES PERSONALES**

- Curso de edición y postproducción: Final Cut Pro X en la Universidad Jaime I
- Curso de nivel avanzado de Photoshop CS6 en la Universidad Jaime I
- Curso de diseño con Adobe Illustrator en la Universidad Jaime I
- Curso de diseño y postproducción con Adobe After Effects en la Universidad Jaime I
- Curso de gestión profesional de la marca en el medio online en la Universidad Jaime I

## **LENGUA MATERNA**

Valenciano

## **OTROS IDIOMAS**

- Inglés: Nivel B1
- Francés: Nivel B1
- Valenciano: Superior de valenciano por la Junta Qualificadora de Coneixements de Valencià (JQCV)
- Castellano: Nativo

## **CAPACIDADES Y APTITUDES SOCIALES**

Realización de diversos proyectos y trabajos en grupo donde se fomenta el compañerismo y el trabajo en equipo.

Proyectos de investigación trimestrales y presentaciones orales con soporte de PowerPoint o Prezi. (Fluidez de expresión oral).

## **CAPACIDADES Y APTITUDES TÉCNICAS**

Microsoft Office

Photoshop

Final Cut Pro X

Adobe Illustrator

Logic Pro

Adobe After Effects

# CURRÍCULUM VITAE



## DATOS PERSONALES

**Nombre:** Arantxa

**Apellidos:** Ripollés Mateu

**Edad:** 22 años

**Fecha de nacimiento:** 23 de agosto de 1993

**Lugar de nacimiento:** Castellón de la Plana

**DNI:** 73397476-Z

**Domicilio:** Avda. Constitución, nº 4 CP: 12170

**Población:** Sant Mateu (Castellón)

**Teléfono:** 655040543

**E-mail:** [aranmateur@gmail.com](mailto:aranmateur@gmail.com)

## ESTUDIOS

**2012 - 2016**

*Castellón de La Plana*

Grado en Comunicación Audiovisual

Universitat Jaume I

**2009 - 2012**

*Castellón de La Plana*

Bachillerato Ciencias-Sociales

IES Sant Mateu

**2005 - 2009**

*San Mateo (Castellón)*

Educación Secundaria Obligatoria

IES Sant Mateu

**2003 - 2007**

*San Mateo (Castellón)*

Grado Elemental de Música

**Idiomas:**

Valenciano (C1)

Español

Inglés (B1)

## FORMACIONES ADICIONALES

### Cursos Formación Comunicación Audiovisual

- Curso de Iniciación al *Final Cut Pro X*
- Curso Medio-Avanzado de *Photoshop*
- Curso Diseño y Postproducción con *After Effects*
- Curso de Iniciación a la Fotografía (Escuela *Blank-Paper*)
- Curso online de Comunicación Inclusiva (nivel1)

### Otros

- Curso de Técnicas y Métodos para el control del estrés docente
- Curso de Monitora de Tiempo Libre Infantil y Juvenil
- Curso de Iniciación Monitora Juegos Tradicionales
- Curso de Defensa Personal
- Curso de Manipulador de Alimentos (ANC Formación)

## HOBBIES Y AFICIONES

### Intereses

- Música, fotografía, cine, televisión, redes sociales, deportes.
- Participación en proyectos audiovisuales\*

\*Se pueden ver los proyectos universitarios y personales en la siguiente dirección:  
<http://al258362.wix.com/arantxaripollesmateu>

## **EXPERIENCIA LABORAL**

### **Desde marzo de 2015**

Sector hostelería (Sant Mateu, Castellón)

Camarera en salón de bodas -Restaurante Montesa-

### **Año 2015**

Monitora en la Escuela de Verano CEIP Mare de Déu dels Àngels (Sant Mateu)

Realización de actividades lúdico-educativas en instalaciones cerradas y al aire libre con niños de 3 a 12 años.

### **Año 2014**

Sector hostelería (La Salzadella, Castellón)

Camarera en salón de bodas -Restaurante Montull-

### **Año 2014**

Monitora en la Escuela de Verano CEIP Mare de Déu dels Àngels (Sant Mateu)

Realización de actividades lúdico-educativas en instalaciones cerradas y al aire libre con niños de 3 a 12 años.

### Datos personales:

**Nombre:** Laura

**Apellidos:** López Cifuentes

**Fecha de nacimiento:** 11/06/1994

**DNI:** 73402037 K

**Dirección:** Grupo La Cova Nº22

**Población:** La Vall de Uxó Castellón

**Código postal:** 12600

**Número de teléfono:** 655510015

**Correo electrónico:**

lauralc04@hotmail.com



### Formación académica:

- Título de bachillerato de Ciencias Sociales en IES Botanic Cavanilles de La Vall de Uxó.
- Estudiante de 4º Grado de Comunicación Audiovisual en la universidad Jaume I (Castellón)

### Formación complementaria:

- Formación musical en la escuela de música Schoola Cantorum de La Vall de Uxó (2005-2011)
- Estancia de Estudio en La Universidad de Teramo, Italia. (Septiembre 2014 a Febrero 2015)
- Curso de Gestión profesional de la marca en el medio online: estrategia, publicidad, reputación y social media.
- Curso de Gestión de Riesgos.
- Dominio de técnica y práctica de guitarra nivel experto

### Idiomas

- Grado medio en “Coneixements en valencià”
- Preliminary english test en Inglés. Cambridge English Language Assessment.
- Nivel medio Italiano.
- Estudiando actualmente nivel B2 de inglés y grado superior de “Coneixements en Valencià”

### Conocimientos informáticos

- Conocimiento a nivel profesional de Microsoft Office.
- Conocimiento a nivel profesional de Photoshop Cs, Final cut, Indesign eMovie y Photoscape.
- Nociones de Illustrator,

## Experiencia pre-profesional

- **Productora del documental audiovisual “El día que decidimos desobedecer”**
- 2014
- **Colaboradora como Community manager y creadora de la imagen corporativa de la bocateria Entrepans Sol platja (Chilches)**
- 2014 – 2015
- **Fotógrafa en diferentes eventos**
- 2014/2015
- **Directora de fotografía del cortometraje “8 segundos”**
- 2015
- **Producción de un spot publicitario de pintalabios**
- 2015
- **Prácticas en la empresa de marketing y comunicación Summon Press**
- 2016

## Experiencia extra profesional:

- **Camarera en el restaurante El Pilón (Burriana)**
- 2011; 2013
- **Camarera, en la Bocatería Entrepans (Chilches)**
- 2012-2015
- **Dependiente tienda de ropa, Tizeto (La Vall de Uxó)**
- 2013- 2015
- **Dependiente tienda de ropa, MANGO (Castellón)**
- 2016

## Datos complementarios

- Carnet de manipulador de alimentos
- Carnet de conducción B1

Valencia, España, Marzo, 2016.



**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS IMAGEN DE MENORES**

En Peñíscola, a 21 de Mayo de 2016.

Don / doña. Elias Alberich Calduch  
mayor de edad, padre / madre / tutor Elias Alberich Gonzalez,  
titular del DNI: 189432742 por este documento autorizo  
expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre la imágenes y declaraciones grabadas en el día  
de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la  
actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por  
tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que  
pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85,  
de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y  
la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>Elias Alberich Calduch</u></p>	<p>Firma de producción.</p>  <p>Fdo. <u>LAIA FORNER ALBIOL</u></p>
---	--



**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En PENÍSCOLA, a 21 de MAYO de 20 16.

Don / doña. Ricardo Fijo Sanibel  
mayor de edad, titular del DNI. : 40013229-Z por este documento autorizo expresamente a \_\_\_\_\_ el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

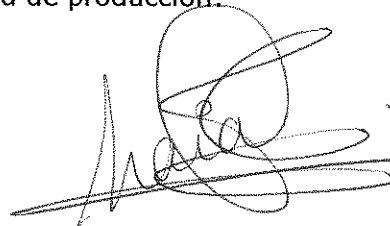
Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.



Fdo. Ricardo Fijo Sanibel

Firma de producción:



Fdo. LAIA FORNER AUBIOL


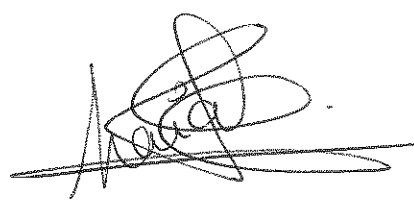
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Peñíscola, a 21 de mayo de 2016.

Don / doña. JUAN B. SIMÓ CASTILLO  
mayor de edad, titular del DNI. : 18.812.305-F por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>JUAN B. SIMÓ CASTILLO</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>LAIA FORNER ALBIOL</u></p>
--	--

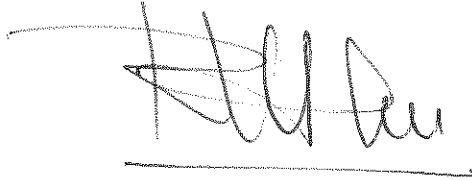
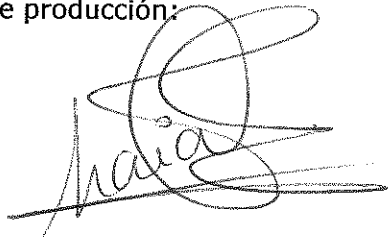
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Peñíscola, a 22 de Mayo de 20 16

Don / doña. JOSE ROMUALDO FORNER SIMO  
mayor de edad, titular del DNI. : 73.378.033-7 por este  
documento autorizo expresamente a MANDNA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>ROMUALDO FORNER SIMO</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>LAIA FORNER ALBIOL</u></p>
---	--

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Sant Mateu, a 20 de maig de 2016.

Don / doña. Joaquín Mateu Cano  
mayor de edad, titular del DNI. : 18717752-F por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.



Fdo. Joaquín Mateu Cano

Firma de producción:



Fdo. LAIA FORNER ALBIOL

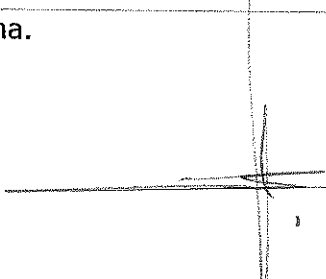
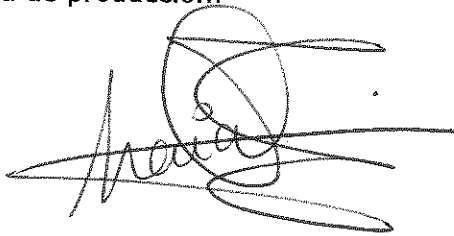
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Peñíscola, a 22 de Mayo de 2016.

Don / doña. MIREIA FORNER ALBIOL  
mayor de edad, titular del DNI. : 20485792-7 por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>MIREIA FORNER</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>LAIA FORNER ALBIOL</u>
--	--

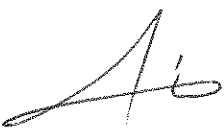
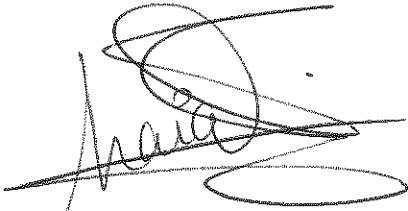
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En Peñíscola, a 22 de Mayo de 2016.

Don / doña. AGUSTÍN FORÉS GONZÁLEZ  
mayor de edad, titular del DNI. : 20486621-S por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.  Fdo. <u>AGUSTÍN FORÉS</u>	Firma de producción:  Fdo. <u>LAIA FORNER ALBIOL</u>
--	--

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En PENÍSCOLA, a 22 de MAYO de 2016.

Don / doña. XAVIER MANTILLA MOLINA  
mayor de edad, titular del DNI. : 53793328-P por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

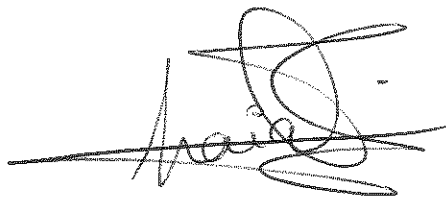
Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma.



Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:



Fdo. LAIA FORNER ALBIOL

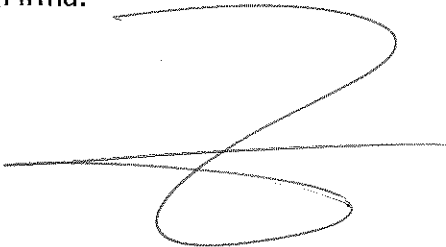

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En SANT MATEU, a 20 de MAYO de 2016.

Don / doña. CARLOS PASCUAL GRANELL  
mayor de edad, titular del DNI. : 20485638K por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>CARLOS PASCUAL</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>LAIA FORNER ALBION</u></p>
---	--



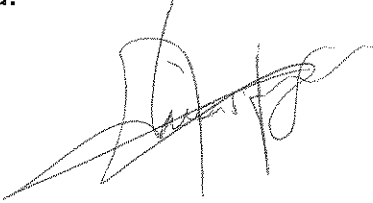
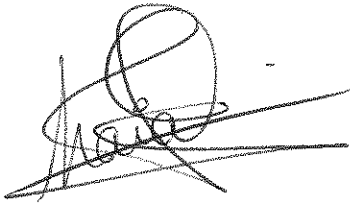
**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**

En SANT MATEU, a 20 de MAIG de 2016.

Don / doña. TOMAS SEGARRA ARNAU  
mayor de edad, titular del DNI. : 19006041-7 por este  
documento autorizo expresamente a MANDALA FILMS  
el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en  
el día de la fecha, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en  
la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y  
por tiempo ilimitado.

Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones  
que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley  
Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad  
Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

<p>Firma.</p>  <p>Fdo. <u>TOMAS SEGARRA ARNAU</u></p>	<p>Firma de producción:</p>  <p>Fdo. <u>LAIA FORNER AUBIOL</u></p>
--	--



TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA

SANTAVENTURA

**A** OBJECTES DE PROPIETAT INTEL·LECTUAL (Assenyal amb una creu a la casella corresponent. Les obres hauran de presentar-se segons la informació al dors)  
**OBJETOS DE PROPIEDAD INTELECTUAL** (Señale con una cruz en la casilla correspondiente. Las obras deberán presentarse según la información al dorso)

1.  **Obra literària, científica o dramàtica (text)**  
**Obra literaria, científica o dramática (texto)**  
 Amb il·lustracions de l'autor  
 Con ilustraciones del autor  
 Amb il·lustracions alienes (indiqueu pàgina en observacions)  
 Con ilustraciones ajenas (indicar página en observaciones)  
Nre. de pàgines / Nº de páginas: 8      Nre. de volums / Nº de volúmenes: \_\_\_\_\_      Format / Formato: \_\_\_\_\_      En obres dramàtiques duració aproximada / En obras dramáticas duración aproximada: \_\_\_\_\_
2.  **Composició musical**  
**Composición musical**  
 Sense lletra / Sin letra       Amb lletra / Con letra  
Gènere musical / Género musical: \_\_\_\_\_      Duració aprox. / Duración aprox.: \_\_\_\_\_      Nre. de compassos / Nº de compases: \_\_\_\_\_  
Plantilla instrumental (i vocal, si escau) / Plantilla instrumental (y vocal, en su caso): \_\_\_\_\_
3.  **Coreografia o pantomima**  
**Coreografía o pantomima**  
 Gravació / Grabación       Descripció moviment escènic / Descripción movimiento escénico
4.  **Obra cinematogràfica i la resta d'obres audiovisuals**  
**Obra cinematográfica y demás obras audiovisuales**  
Minutatge / Minutaje: \_\_\_\_\_      Idioma original: \_\_\_\_\_       Extracte-resum / Extracto-resumen
5.  **Escultura, dibuix i pintura i la resta d'obres plàstiques siguen o no aplicades**  
**Escultura, dibujo y pintura y demás obras plásticas sean o no aplicadas**  
Material emprat / Material empleado: \_\_\_\_\_      Tipus de suport / Tipo de soporte: \_\_\_\_\_  
Tècnica emprada / Técnica empleada: \_\_\_\_\_      Dimensions / Dimensiones: \_\_\_\_\_
6.  **Gravat i litografia**  
**Grabado y litografía**  
Tècnica de gravació / Técnica de grabación: \_\_\_\_\_      Material del suport / Material del soporte: \_\_\_\_\_
7.  **Tebeo i còmic**  
**Tebeo y cómic**  
Nre. de pàgines o fulls / Nº de páginas u hojas: \_\_\_\_\_      Nre. de volums / Nº de volúmenes: \_\_\_\_\_      Format / Formato: \_\_\_\_\_
8.  **Obra fotogràfica**  
**Obra fotográfica**  
Suport / Soporte: \_\_\_\_\_
9.  **Arquitectura i enginyeria**  
**Arquitectura e ingeniería**  
 Projecte / Proyecto       Pla / Plano       Disseny / Diseño
10.  **Maquetes**  
**Maquetas**  
Escala: \_\_\_\_\_      Dimensions / Dimensiones: \_\_\_\_\_
11.  **Topografia, geografia, ciència en general**  
**Topografía, geografía, ciencia en general**  
 Gràfic / Gráfico       Mapa       Disseny / Diseño
12.  **Programa d'ordinador**  
**Programa de ordenador**  
 Executable / Ejecutable       Codi font / Código fuente       Paper / Papel       Suport digital / Soporte digital
13.  **Estructura i disposició de base de dades**  
**Estructura y disposición de base de datos**
14.  **Continguts originals de pàgina web o multimèdia**  
**Contenidos originales de página web o multimedia**  
 Text / Texto       Imatge / Imagen       Audiovisuals / Audiovisuales       Multimèdia / Multimedia       So / Sonido       Codi font / Código fuente
15.  **Actuacions d'artistes, intèrprets o executants**  
**Actuaciones de artistas, intérpretes o ejecutantes**
16.  **Produccions fonogràfiques**  
**Producciones fonográficas**       **Produccions audiovisuals**  
**Producciones audiovisuales**
17.  **Meres fotografies**  
**Meras fotografías**  
Data de realització / Fecha de realización: \_\_\_\_\_      Col·lecció de fotografies. Indiqueu-ne nre.: / Colección de fotografías. Indicar nº: \_\_\_\_\_
18.  **Produccions editorials art. 129 TRLPI**  
**Producciones editoriales art. 129 TRLPI**
19.  **Un altre (indiqueu-ne quin)**  
**Otro (indicar cual)**

La persona signant declara que són certes les dades que figuren en esta sol·licitud i en la documentació que s'adjunta, assumint, en cas contrari, les responsabilitats legals que pogueren derivar-se.

La persona que firma declara que son ciertos los datos que figuran en esta solicitud y en la documentación adjunta, asumiendo, en caso contrario, las responsabilidades legales que pudieran derivarse.

CASTELLÓ, 2 de JUNY de 2016

Nom / Firma / DNI: LAIA FORNER ALBIOL 70485



CS-110-2016

**A** DADES DELS AUTORS (\*)  
DATOS DE LOS AUTORES (\*)

Autor núm. / Autor nº 1

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
PUJOS I MATEU	Laura	20185797
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
CANOVIA	CANOVIA 22	12518
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR
CANOVIA	CANOVIA	

Autor núm. / Autor nº 2

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
PUJOS I MATEU	ANITA	733174762
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
CANOVIA	Av. ...	12170
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR
CANOVIA	CANOVIA	

Autor núm. / Autor nº 3

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
PUJOS I MATEU	LAURA	7402074
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
CANOVIA	GLEN LAJOIA Nº 22	12600
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR
CANOVIA	CANOVIA	

Autor núm. / Autor nº \_\_\_\_\_

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR

Autor núm. / Autor nº \_\_\_\_\_

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR

Autor núm. / Autor nº \_\_\_\_\_

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR

Autor núm. / Autor nº \_\_\_\_\_

COGNOMS / APELLIDOS	NOM / NOMBRE	DNI/PASSAPORT/PASAPORTE
NACIONALITAT / NACIONALIDAD	ADREÇA (CARRER/PLAÇA, NÚMERO, PIS I PORTA) / DOMICILIO (CALLE/PLAZA, NÚMERO, PISO Y PUERTA)	CP
LOCALITAT / LOCALIDAD	PROVÍNCIA / PROVINCIA	PART DE LA QUE ÉS AUTOR / PARTE DE LA QUE ES AUTOR



(\*) Les dades personals que conté l'imprés podran ser incloses en un fitxer per al tractament per la Conselleria de Cultura, Educació i Esport, en l'ús de les funcions pròpies que té atribuïdes en l'àmbit de les seues competències, i es podrà dirigir a qualsevol òrgan seu per a exercir els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició, segons disposa la Llei Orgànica 15/1999, de 13 de desembre, de Protecció de Dades de Caràcter Personal (BOE núm. 298, de 14/12/99).

(\*) Los datos personales contenidos en este impreso podrán ser incluidos en un fichero para su tratamiento por la Conselleria de Cultura, Educación y Deporte, en el uso de las funciones propias que tiene atribuidas en el ámbito de sus competencias, pudiendo dirigirse a cualquier órgano de la misma para ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, según lo dispuesto en la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal (BOE nº 298, de 14/12/99).

(3/3) EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANT / EJEMPLAR PARA LA PERSONA SOLICITANTE


CI·IAC 09/04  
DNI - A4  
IA - 14124 - 01 - E


B OBSERVACIONES  
OBSERVACIONES

Pedro de Luna, Benedito XIII comte Papa de Aragon, Papa Luna, per su apel·lido, Papa de Peñíscola o incluso Papa del Mar...  
...la novela de Blas de Ibarra, conia de las figuras...  
...trápanas más cont·overtidas y universalmente conocidas...  
...Pertenece a una de las familias de más alto rango...  
...de la Corona de Aragón, los Luna. Yo de muy joven estudié...  
...en la Universidad de Montpellier, donde enseñé como docente...  
...e historiador, que posteriormente vino profesor en Decretos...  
...Así pues en mi obra trabajo con el fin de llegar más allá...  
...de la vida del Papa Luna, y crear un por su historia. Para ello...  
...he realizado un falso documental en lo que trata a...  
...la supuesta verdad sobre el Papa Luna.

SINOPSIS: Juan es un hombre de unos 50 años que, tras...  
...decadas escondiendo la verdad, decide contar algo que cambiará...  
...por completo la historia del que fue el Papa más conocido de...  
...la Iglesia católica, el Papa Luna. Durante una entrevista...  
...Juan explica que durante su niñez se encontró, casualmente...  
...un misterioso hombre en la Iglesia de Peñíscola, donde había...  
...de un maquiello. Años después se ha dado cuenta de su importancia...  
...y ha decidido hacerlo público.

CASTELLÓN, 2 de JUNIO de 2016

  
ARANTXA RIFOLLES

  
LAIA FORNER

  
LAURA LÓPEZ

Nombre / Firma / DNI:

(3/3) EXEMPLAR PER A LA PERSONA SOL·LICITANT/ EJEMPLAR PARA LA PERSONA SOLICITANTE

IA - 14123 - 01 - E 03.04 CIT - IAC

CODI TERRITORIAL / CÓDIGO TERRITORIAL C D 12 11

ÒRGAN GESTOR / ÓRGANO GESTOR: MIREU DORS / MIRAR DORSO

CONCEPTE / CONCEPTO 9 8 9 2 \_\_\_\_\_

**A**

DECLARANT O SUBJECTE PASSIU  
DECLARANTE O SUJETO PASIVO

1. NÚM. D'AUTOLIQUIDACIÓ / N.º DE AUTOLIQUIDACIÓN

0465139952234

Espai reservat per a l'etiqueta identificativa (Si no disposeu d'etiquetes, feu constar a continuació les vostres dades identificatives, així com les del vostre domicili fiscal)

Espacio reservado para la etiqueta identificativa (Si no dispone de etiquetas, haga constar a continuación sus datos identificativos, así como los de su domicilio fiscal)

5. NIF / NIF \_\_\_\_\_

6. COGNOMS I NOM O RAÓ SOCIAL / APELLIDOS Y NOMBRE O RAZÓN SOCIAL \_\_\_\_\_

7. C. -PL. -AV/CL. -PL. -AV. \_\_\_\_\_

8. NOM DE LA VIA PÚBLICA / NOMBRE DE LA VÍA PÚBLICA \_\_\_\_\_

9. NÚM. / N.º \_\_\_\_\_

10. LLETRA / LETRA \_\_\_\_\_

11. ESC/ESC. \_\_\_\_\_

12. PIS / PISO \_\_\_\_\_

13. PTA./PTA. \_\_\_\_\_

14. TELÉFON / TELÉFONO \_\_\_\_\_

15. FAX / FAX \_\_\_\_\_

16. MUNICIPI / MUNICIPIO \_\_\_\_\_

17. PROVÍNCIA / PROVINCIA \_\_\_\_\_

18. CP / CP \_\_\_\_\_

**B**

Nº EXPEDIENT / Nº EXPEDIENTE CS-110-2018

TÍTOL DE L'OBRA / TÍTULO DE LA OBRA SAN VICENTINA

IMPORT IMPORTE

Per la sol·licitud de primera inscripció, sent titular dels drets el mateix autor, anotacions preventives i cancel·lacions  
Por la solicitud de primera inscripción, siendo titular de los derechos el propio autor, anotaciones preventivas y cancelaciones 11,73€

Per obres col·lectives / Por obras colectivas \_\_\_\_\_

Per la sol·licitud de primera inscripció, amb transmissió de drets i per les posteriors transmissions inter vivos  
Por la solicitud de primera inscripción, con transmisión de derechos y por las posteriores transmisiones inter-vivos \_\_\_\_\_

Per transmissió mortis causa / Por transmisión mortis causa \_\_\_\_\_

Per expedició de certificats / Por expedición de certificados \_\_\_\_\_

Per expedició de notes simples / Por expedición de notas simples \_\_\_\_\_

Per expedició de còpia certificada de documents / Por expedición de copia certificada de documentos \_\_\_\_\_

Num. de pàgines / Número de páginas \_\_\_\_\_ X Import unitat / Importe unidad \_\_\_\_\_

Per expedició de còpia certificada de altres soports / Por expedición de copia certificada de otros soportes \_\_\_\_\_

Num. de pàgines / Número de páginas \_\_\_\_\_ X Import unitat / Importe unidad \_\_\_\_\_

**C**

DECLARACIÓ DECLARACIÓN

DATA I FIRMA DATA I FIRMA FECHA Y FIRMA

90 DATA PRESENTACIÓ DIA MES ANY  
FECHA PRESENTACIÓN DIA MES AÑO

EL DECLARANT O PRESENTADOR / EL DECLARANTE O PRESENTADOR

FIRMAT / FIRMADO

A INGRESSAR / A INGRESAR

IMPORT IMPORTE

11,73 €

**D**

ENTITATS COL·LABORADORES: BBVA, B. SANTANDER, CAIXABANK (B. DE VALÈNCIA - LA CAIXA), BANKIA, SABADELL/CAM, GRUP CAJAMAR, IBERCAJA, CAIXES RURALS VALENCIANES associades al B. COOPERATIU, CAIXA ONTINYENT

ENTIDADES COLABORADORAS: BBVA, B. SANTANDER, CAIXABANK (B. DE VALENCIA - LA CAIXA), BANKIA, SABADELL/CAM, GRUPO CAJAMAR, IBERCAJA, CAJAS RURALES VALENCIANAS asociadas al B. COOPERATIVO, CAIXA ONTINYENT


Este justificant d'ingrés no serà vàlid sense la certificació mecànica o firma autoritzada / Este justificante de ingreso no será válido sin la certificación mecánica o firma autorizada

A OMLIR PER L'ENTITAT BANCÀRIA / A RELLENAR POR LA ENTIDAD BANCARIA

93. BANC-SUCURSAL / BANCO-SUCURSAL \_\_\_\_\_

94. DATA INGRÉS / FECHA INGRESO \_\_\_\_\_

95. IMPORT INGRESSAT / IMPORTE INGRESADO \_\_\_\_\_



Título: SANTAVENTURA

Dirección: laia

Script: laura

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	9:00
--------	----------	-------------	---	--------------	------

Cámara: laia

Efecto: Int / Día

Localización: Periscola

Secuencia	Plano
1	1

Descripción plano	Juan coge el libro de la estantería.
-------------------	--------------------------------------

Actores	Juan	Audio	No
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7600			No
2		7601			No
3		7602			SE
4		7603			SE
5			069	Audio por separado	

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laya

Script: Laura

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	9:00
--------	----------	-------------	---	--------------	------

Cámara: Laya

Efecto: Inc / Día

Localización: Peñíscola

Secuencia	Plano
1	2

Descripción plano	Juan, después de coger el libro de la estantería, camina hacia el sillón.
-------------------	---

Actores	Juan	Audio	SI
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	7603	7604			Toto
2		7605			NO
3		7606	066	Revisar	Quizá
4		7607	067	Fallo de raccord	NO
5		7608	068	Ascensor	SI
6			070		NO

Notas montaje/raccord:



Título: SANTAVENTURA

Dirección: Leiva

Script: Laura

Fecha:	21/05/12	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	9:00
--------	----------	-------------	---	--------------	------

Cámara:

Efecto:

Localización: Capillo de Peñíscola

Secuencia	Plano
1	3

Descripción plano	PP - Pies de Juan corriendo
-------------------	-----------------------------

Actores	Elies Albench Gonzalez - Juan niño	Audio	Sí
---------	---------------------------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7508	008		NO
2		7509	009		NO
3		7510	0010		NO
4		7511	011		NO
5		7512	012		NO
6		7513	013	<del>Belleza</del> <del>visita</del>	NO
7		7514	014	<del>Salte bien pero</del> <del>puede salir mejor</del>	NO
8		7515	015	Bueno pero repetimos	
9		7516	016		NO

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVERSTORA

Dirección: Laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	9:00
--------	----------	-------------	---	--------------	------

Cámara: Laia

Efecto: EXT / día

Localización: Castillo de Periscada

Secuencia	Plano
1	3

Descripción plano	PP - Pies de Juan corriendo
-------------------	-----------------------------

Actores	Juan de niño	Audio	NO
---------	--------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
10		7517	017		NO
11		7518	018		NO
12		7520	019		NO
13		7519		Error	NO
14		7521	021	Hablan	NO
15		7522	022	Moto	NO
16		7523	023	Revisar audio	
17		7524	024		NO
18		7526	026		NO

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/2016	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	9:00
--------	------------	-------------	---	--------------	------

Cámara: laia

Efecto: Ext / día

Localización: Capullo de Perisida

Secuencia	Plano
1	<del>2</del> 3

Descripción plano	PP - Días de Juan corriendo
-------------------	-----------------------------

Actores	Juan de niño	Audio	SC
---------	--------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
19		7527	027		SC
20		7528	028	coche	NO
21		7529	029		NO
22		7530	030		NO

Notas montaje/raccord:

Título: *SANTAVENTURA*

Dirección: *Laila*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>2/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>2</i>	Hora rodaje:	<i>10:30</i>
--------	----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laila*

Efecto: *INT / día*

Localización: *Periscola*

Secuencia	Plano
<i>1</i>	<i>4</i>

Descripción plano	<i>PP - Plano cara Juan</i>
-------------------	-----------------------------

Actores	<i>Juan de niño</i>	Audio	<i>NO</i>
---------	---------------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7537</i>			<i>FISO</i>
<i>2</i>		<i>7538</i>			<i>NO</i>
<i>3</i>		<i>7539</i>			<i>NO</i>
<i>4</i>		<i>7540</i>			<del><i>NO</i></del> <i>✓</i>
<i>5</i>		<i>7541</i>			<i>REVISAR</i>
<i>6</i>		<i>7542</i>			<i>II</i>
<i>7</i>		<i>7543</i>			<i>NO</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Laila*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>21/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>2</i>	Hora rodaje:	<i>10:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laila*

Efecto:

Localización: *Periscopea*

Secuencia	Plano
<i>1</i>	<i>5</i>

Descripción plano	<i>Juan comiendo por un callejón</i>
-------------------	--------------------------------------

Actores	<i>Juan de niño</i>	Audio	<i>NO</i>
---------	---------------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7535</i>	<i>NO</i>	<i>PF</i>	<i>Si</i>
<i>2</i>	<i>7536</i>	<i>7536</i>	<i>NO</i>	<i>Travelling</i>	<i>Si</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SAN JUAN TORO

Dirección: laia

Script: laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	10:30
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: laia

Efecto: Ext / día

Localización: Capillo de Penescda

Secuencia	Plano
1	<del>1</del> 6

Descripción plano	PNF - Juan corriendo de cara a cámara y se aleja
-------------------	--

Actores	Juan de niño	Audio	NO
---------	--------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7532	NO		SC
<del>2</del>					

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	13:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: laia

Efecto: In/Día

Localización: Iglesia de Periscola

Secuencia	Plano
1	3 7

Descripción plano	PG - Juan entra en la iglesia por la puerta.
-------------------	--

Actores	Juan de niño	Audio	NO
---------	--------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7580	NO		NO
2		7581	NO		SE
3		7582	NO		SE

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	13:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Int / Dca

Localización: Iglesia de Reusca

Secuencia	Plano
1	8

Descripción plano	PS - Juan corriendo por la iglesia.
-------------------	-------------------------------------

Actores	Juan	Audio	SI
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7577	053	Reusca	NO
2		7578	054	Se oyen las llaves	NO
3		7579	055		SI

Notas montaje/raccord:



Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	13:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Inz / DIA

Localización: Iglesia de Perisada

Secuencia	Plano
1	9

Descripción plano	PE - Juan cierra la puerta y deja el maletín.
-------------------	---

Actores	Juan de niño	Audio	SI
---------	--------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7555	NO		NO
2		7556	036		NO
3		7557	037		NO
4		7558	038		SI
5			039	Audio del eibro cayendo	
6			040	Audio del eibro Cayendo	

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laura

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	13:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laura

Efecto: INZ / DTA

Localización: Iglesia de Peñíscola

Secuencia	Plano
1	10

Descripción plano	PNG- Caída de suelo del libro
-------------------	-------------------------------

Actores	Juan de niño	Audio	<del>NO</del> SÍ
---------	--------------	-------	------------------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7560	041		SÍ

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laia

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	14:30
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Int / Día

Localización: Iglesia Pentecosta

Secuencia	Plano
1	11

Descripción plano	Picado - libro en el suelo
-------------------	----------------------------

Actores	Suena de niño	Audio	SC
---------	---------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7573	051		NO
2		7575	052		SC

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Caia

Script: Laura

Fecha:	21/05/2016	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	13.30
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Caia

Efecto: Inz / Día

Localización: Iglesia de Periscada

Secuencia	Plano
1	9-12

Descripción plano	PG - Juan dentro de la sacristia.
-------------------	-----------------------------------

Actores	Juan	Audio	SC
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7584	056	Mira a cámara	NO
2		7585	057		SC

Notas montaje/raccord:

**Título:** SANTAVERONZA

**Dirección:** *Laura*

**Script:** *Laura*

<b>Fecha:</b>	<i>21/05/16</i>	<b>Día Rodaje:</b>	<i>2</i>	<b>Hora rodaje:</b>	<i>13:00</i>
---------------	-----------------	--------------------	----------	---------------------	--------------

**Cámara:** *Laura*

**Efecto:** *Int / Día*

**Localización:** *Iglesia de Peníscola*

<b>Secuencia</b>	<b>Plano</b>
<i>1</i>	<i>13</i>

<b>Descripción plano</b>	<i>PBC - Juan guarda el libro</i>
--------------------------	-----------------------------------

<b>Actores</b>	<i>Juan de niño</i>	<b>Audio</b>	<i>SC</i>
----------------	---------------------	--------------	-----------

<b>TOMA</b>	<b>IN</b>	<b>OUT</b>	<b>SONIDO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>EDICIÓN</b>
<i>1</i>		<i>7560</i>	<i>042</i>		<i>SC</i>
<i>2</i>		<i>7562</i>	<i>043</i>		<i>NO</i>
<i>3</i>		<i>7563</i>	<i>044</i>		<i>SC</i>

**Notas montaje/raccord:**

Título: SANTA VENTURA

Dirección: *Caia*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>21/05/2016</i>	Día Rodaje:	<i>2</i>	Hora rodaje:	<i>13:00</i>
--------	-------------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Caia*

Efecto: *In / Dia*

Localización: *Iglesia de Pentecosta*

Secuencia	Plano
<i>1</i>	<i>1A</i>

Descripción plano	<i>PM Juan poniéndose la túnica</i>
-------------------	-------------------------------------

Actores	<i>Juan de niño</i>	Audio	<i>SC</i>
---------	---------------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7564</i>	<i>045</i>		<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7565</i>	<i>046</i>		<i>SC</i>
<i>3</i>		<i>7566</i>		<i>Error</i>	<i>NO</i>
<i>4</i>		<i>7567</i>	<i>047</i>		<i>NO</i>
<i>5</i>		<i>7568</i>	<i>048</i>		<i>NO</i>
<i>6</i>		<i>7569</i>	<i>049</i>		<i>NO</i>
<i>7</i>		<i>7570</i>	<i>050</i>		<i>SC</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Laia*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>22/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>3</i>	Hora rodaje:	<i>10:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laia*

Efecto: *INT/DIA*

Localización: *Peñíscola*

Secuencia	Plano
<i>1,5</i>	<i>15,32</i>

Descripción plano	<i>Recuerdo. Juan mira el libro, lo abre y lo <del>abre</del> lee.</i>
-------------------	--

Actores	<i>Juan</i>	Audio	<i>NO</i>
---------	-------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>	<i>7618</i>	<i>7619</i>			<i>Podría</i>
<i>2</i>		<i>7620</i>			<i>SI</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Laura*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>21/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>2</i>	Hora rodaje:	<i>19:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laura*

Efecto: *Int / día*

Localización: *Iglesia de Periscola*

Secuencia	Plano
<i>3</i>	<i>1A</i>

Descripción plano	<i>Se estrecha</i>
-------------------	--------------------

Actores	<i>Juan Bautista Simó</i>	Audio	
---------	---------------------------	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7589</i>	<i>058</i>	<i>Habla valenciano</i>	<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7590</i>	<i>059</i>		<i>SÍ</i>

Notas montaje/raccord:



Título: SANTAVENTURA

Dirección: Lora

Script: Lora

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	12:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Lora

Efecto: IN / DIA

Localización: Iglesia de Periscada

Secuencia	Plano
3	17

Descripción plano	PMC - El cura se muestra enfadado.
-------------------	------------------------------------

Actores	Ricardo Figs Sribes (Mosen Ricardo)	Audio	SE
---------	--	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		<del>036</del>	039	campana	NO
2	<del>7550</del>	7551	032	Revisar	SI
3		7552	033	Revisar	SE
4		7553	034	Bueno	SE

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laila

Script: Laura

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	12:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: Int / Día

Localización: Periscola

Secuencia	Plano
4	Los mejores de archivo.

Descripción plano (Pd)	Pedro de Luna hace la udeleta
------------------------	-------------------------------

Actores	Pedro de Luna (Agustín)	Audio	NO
---------	-------------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7633			NO
2		7634		no ha tocado la udeleta	NO B
3		7635		se ve tira	NO
4		7636		se ve la tira	OK.
5		7637		<del>AAAA</del>	OK

Notas montaje/raccord:

La toma 4 y 5 son los mejores. La 5 es la mejor pero un poquito larga. Elegir en montaje la que se acople mejor al tiempo.

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Luca

Script:

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	12:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Luca

Efecto: INT / DIA

Localización:

Secuencia	Plano
5	18

Descripción plano	DD - Contrapicado Juan
-------------------	------------------------

Actores	Juan	Audio	No
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7623		Se le ve la boca	NO
2		7624			SI

Notas montaje/raccord:

Título: *SANTADENTORA*

Dirección: *Laia*

Script: *Laia*

Fecha:	<i>22/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>3</i>	Hora rodaje:	<i>15:00</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laia*

Efecto: *INC / DIA*

Localización: *Periscda*

Secuencia	Plano
<i>5</i>	<i>19</i>

Descripción plano	<i>PNC - Elisenda sonre a cámara</i>
-------------------	--------------------------------------

Actores	<i>Elisenda</i>	Audio	<i>NO</i>
---------	-----------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7638</i>			<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7639</i>		<i>De frente</i>	<i>SE</i>
<i>3</i>		<i>7640</i>		<i>De perfil</i>	<i>SE</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTOVENTURA

Dirección: Lora

Script: Laura

Fecha:	20/05/2016	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	20:00
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Lora

Efecto: Inz/día

Localización:

Secuencia	Plano
5	20

Ayuntamiento de Sant Maaeu

Descripción plano	PM - Escribiendo en el diario (Plano secuencia)
-------------------	---

Actores	Carlos Pascual Granell (Pedro de Lora)	Audio	
---------	--	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7497	NO	PM	SI
2		7498	NO	PP	<del>NO</del>
3		7499	NO	PP	SI
4		7500	NO	PP de su cara	SI
5		7501	NO	PP escritura	SI
6		7502	NO	PP escritura - cerrando libro	SI
7		7503	NO	PP Puzo y final libro	SI

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVERSTORA

Dirección: Laila

Script: Leera

Fecha:	20/05/16	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	20:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: Int / Día

Localización: Ayuntamiento de  
Sant Mateu

Secuencia	Plano
5	21

Descripción plano	Carles escribiendo en el diario
----------------------	---------------------------------

Actores	Pedro de Lina	Audio	NO
---------	---------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7496	NO		SE

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Luia*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>20/05/06</i>	Día Rodaje:	<i>1</i>	Hora rodaje:	<i>18:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Luia*

Efecto: *Int / día*

Localización: *San Mateu*

Secuencia	Plano
<i>5,6</i>	<i>22,36</i>

Descripción plano	<i>PP - Papa Luna abriendo el diccionario</i>
-------------------	---

Actores	<i>Soaguin Mareu. Cano (Papa Luna)</i>	Audio	<i>NO</i>
---------	--	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7476</i>	<i>NO</i>		<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7477</i>	<i>NO</i>		<i>NO</i>
<i>3</i>		<i>7478</i>	<i>NO</i>		<i>SÍ</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laila

Script: Laura

Fecha:	20/05/2016	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	18:00
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: Int / Dca

Localización: Ayuntamiento de  
Sant Mateu

Secuencia	Plano
	29

Descripción plano	PP - Manos Papa Luna
-------------------	----------------------

Actores	Saaguín Mateu Cono - Papa Luna	Audio	NO
---------	-----------------------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7488	NO	Se ve el fondo rosa.	NO
2		7489	NO		

Notas montaje/raccord:



Título: SANTAVENTURA

Dirección: Luca

Script: Luca

Fecha:	20/05/16	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Luca

Efecto: Int / Dca

Localización: Sant Mateu

Secuencia	Plano
5	Plano 29 VARIOSO

Descripción plano	PP - Papa Luna escribiendo en el diccionario
-------------------	--

Actores	Papa Luna	Audio	NO
---------	-----------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		748.1	NO	Plano recurso	SI

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laila

Script: Laura

Fecha:	20/05/2008	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:00
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: Int / Día

Localización: Ayuntamiento de Sant Mateu

Secuencia	Plano
5	<del>Primer plano</del> 25

Descripción plano	PD - Escribiendo en el diccionario, Papa Lina.
-------------------	--

Actores	Joaquín Mateu Coto (Papa Lina)	Audio	NO
---------	-----------------------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7492	NO		SE

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laila

Script: Laura

Fecha:	20/05/16	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	19:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: INT / DÍA

Localización: Duntamiento de  
Sant Mateu

Secuencia	Plano
5	Plano reerso

Descripción plano	PP - Papa Luna escribiendo en el diccionario desde detrás.
-------------------	--

Actores	Papa Luna	Audio	NO
---------	-----------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7486	NO		SC

Notas montaje/raccord:

Título: SANTOVENTURA

Dirección: Laura

Script: Laura

Fecha:	21/05/16	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	19:30
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laura

Efecto: INT IDEA

Localización: Periscola

Secuencia	Plano
5, 6, <del>7</del>	38, <del>26</del> , 27, 31 39,

Descripción plano	(PM) Entrevista
-------------------	-----------------

Actores	Juan Bautista Simó	Audio	SC
---------	--------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7591	060		NO
2		7592	061	R	NO
3		7594	062	general	SÍ
4		7595	063	Fecha muerte data	SÍ
5		7596	064	coronios	NO
6		7597	065	coronios	SÍ

**Notas montaje/raccord:**

~~scot~~  
• Toma 3: Al principio dice algo rollo " que nombrado Laura, o roseg, en el año, no se cual, El más joven desde [...]"

Lo hay que tener en cuenta que en el docu decimos q tenía un hijo y que era profesor.

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laia

Script: Laera

Fecha:	22/05/2016	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	12:30
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Inz / Día

Localización: Petiscolea

Secuencia	Plano
5	28

Descripción plano	Picado libro
-------------------	--------------

Actores		Audio	NO
---------	--	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1	7526	7526			NO
2		7527			SI

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAQUENTINA

Dirección: Laia

Script: Laera

Fecha:	20/05/2016	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	18:00
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Int / Dia

Localización: Sant Mateu

Secuencia	Plano
5	<del>132</del> 29, 30, 33

Descripción plano	PMC - Papa Luna escribiendo en el diario. Rostro fuera de plano.
-------------------	--

Actores	Joaquín Mateu Caro - Papa Luna	Audio	
---------	-----------------------------------	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7487	NO		SC

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENSTORA

Dirección: Laura

Script: Laura

Fecha:	21/05/2016	Día Rodaje:	2	Hora rodaje:	12:00
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laura

Efecto: Inz / Día

Localización: Iglesia de Peniscada

Secuencia	Plano
6	34 <sup>00</sup>

Descripción plano	PMC - ENTREVISTA Riccardo
-------------------	---------------------------

Actores	Ricardo Fisds Scriber (Mosen Riccardo Scriber)	Audio	
---------	---	-------	--

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7554	035		Si'

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: laia

Script: Laura

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	12:30
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: laia

Efecto: Int / Día

Localización: Pentscola

Secuencia	Plano
6	35,37

Descripción plano	PD - Juan (ojos, cara, etc)
-------------------	-----------------------------

Actores	Juan	Audio	NO
---------	------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7625			SC

Notas montaje/raccord:



Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Luia*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>22/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>3</i>	Hora rodaje:	<i>9:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	-------------

Cámara: *Luia*

Efecto: *Int / Dia*

Localización:

Secuencia	Plano
<i>6</i>	<i>40</i>

Descripción plano	<i>PMC - A contraluz. Desenfoque. Juan continúa zerrado.</i>
-------------------	--

Actores	<i>Juan</i>	Audio	<i>No</i>
---------	-------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7609</i>			<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7610</i>			<i>NO</i>
<i>3</i>		<i>7611</i>			<i>NO</i>
<i>4</i>		<i>7612</i>			<i>SI</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTOVENTURA

Dirección: Laila

Script: Laura

Fecha:	20/05/2016	Día Rodaje:	1	Hora rodaje:	18:30
--------	------------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laila

Efecto: Int / Dia

Localización: ~~Pepe~~ Santa Maria

Secuencia	Plano
6	33 42

Descripción plano	PP - Final del diario escrito por el Papa Luna.
-------------------	---

Actores	Joaguin Mateu Caro Papa Luna	Audio	NO
---------	---------------------------------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7493	NO	Decidir entre toma 1 y 3	SI
2		7494	NO		NO
3		7495	NO	Decidir entre toma 1 y 3	SI

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: Laia

Script:

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	13:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: Laia

Efecto: Int / Día

Localización: Peñíscola

Secuencia	Plano
6	41

Descripción plano	PP - libro viejo (Imágenes de archivo)
-------------------	---

Actores		Audio	NO
---------	--	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
1		7628			
2		7629			SE
3		7630		Parciendo con hojas	SE
4		7631		"	SE
5		7632		Cierra el libro	SE

Notas montaje/raccord:

Título: SANTDUENTORA

Dirección: *luis*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>22/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>3</i>	Hora rodaje:	<i>9:30</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	-------------

Cámara: *luis*

Efecto: *Int 1 Día*

Localización: *Periscolca*

Secuencia	Plano
<i>6</i>	<i>43</i>

Descripción plano	<i>Juan cierra el libro y se va</i>
-------------------	-------------------------------------

Actores	<i>Juan</i>	Audio	<i>SI</i>
---------	-------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7613</i>			<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7614</i>	<i>071</i>	<i>Juan con libro</i>	<i>SI</i>
<i>3</i>		<i>7615</i>	<i>072</i>	<i>Juan sin libro</i>	<i>NO</i>
<i>4</i>		<i>7615</i>	<i>073</i>	<i>Juan sin libro</i>	<i>SI</i>
<i>5</i>		<i>7616</i>	<i>074</i>	<i>Juan sin libro</i>	<i>SI</i>
<i>6</i>		<i>7617</i>	<i>075</i>	<i>Juan con libro</i>	<i>NO</i>

Notas montaje/raccord:

Título: SANTAVENTURA

Dirección: *Laura*

Script: *Laura*

Fecha:	<i>22/05/16</i>	Día Rodaje:	<i>3</i>	Hora rodaje:	<i>16:00</i>
--------	-----------------	-------------	----------	--------------	--------------

Cámara: *Laura*

Efecto: *Ext / Día*

Localización: *Peñíscola*

Secuencia	Plano
<i>8</i>	<i>44</i>

Descripción plano	<i>PM - Manuel explica <del>como</del> lo que sabe sobre el Papa Luna.</i>
-------------------	--

Actores	<i>Manuel</i>	Audio	<i>SE</i>
---------	---------------	-------	-----------

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
<i>1</i>		<i>7642</i>	<i>076</i>		<i>NO</i>
<i>2</i>		<i>7643</i>	<i>077</i>		<i>NO</i>
<i>3</i>		<i>7644</i>	<i>078</i>		<i>NO</i>
<i>4</i>		<i>7645</i>	<i>079</i>		<i>NO</i>
<i>5</i>		<i>7646</i>	<i>080</i>		<i>NO</i>
<i>6</i>		<i>7647</i>	<i>081</i>		<i>NO</i>
<i>7</i>		<i>7650</i>	<i>082</i>		<i>NO</i>
<i>8</i>		<i>7651</i>	<i>083</i>		<i>NO</i>
<i>9</i>		<i>7652</i>	<i>084</i>	<i>Revisar</i>	

Notas montaje/raccord:

Título: SANTOVENTURA

Dirección: laia

Script: leera

Fecha:	22/05/16	Día Rodaje:	3	Hora rodaje:	16:00
--------	----------	-------------	---	--------------	-------

Cámara: laia

Efecto: Ext / Dca

Localización: Pentscopa

Secuencia	Plano
8	44

Descripción plano	PM - Manuel explicando lo que sabe sobre el Papa Lena
-------------------	---

Actores	Manuel	Audio	SI
---------	--------	-------	----

TOMA	IN	OUT	SONIDO	OBSERVACIONES	EDICIÓN
10		7653	085		NO
11		7654	086		NO
12		7655	087		NO
13		7656	088		SI
14		7657	089		NO

Notas montaje/raccord: