

Socios
Cortometraje de ficción
Short fiction



Grado en Comunicación Audiovisual
TRABAJO FIN DE GRADO

Autores: **Ángela Herraiz Miró**

DNI: 53. 729. 048-J

Ester Tomás Romo

DNI: 44. 891. 001-S

Iulian Mihai Andrei

DNI: X4. 734. 170-B

Ventura Alonso López

DNI: 45. 910. 797-Z

Llorenç García Estellés

DNI: 48. 411. 892-C

Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Julio, 2016

SOCIOS

Dossier de Producción



DOSSIER DE PRODUCCIÓN



Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Resumen

Socios es un cortometraje de ficción, escrito y dirigido por los alumnos de 4º de Comunicación Audiovisual de la Universitat Jaume I, como Trabajo de Final de Grado. Lo que empezó siendo un trabajo académico al uso, ha acabado siendo un experimento de colaboración, y realización de un producto audiovisual que pretende dotar de mayor visibilidad a un colectivo excluido socialmente: las personas sin techo. Es interesante observar cómo pueden llegar a confluir dos mundos socialmente separados. El colectivo de personas sin techo no suele ser fruto de interés de jóvenes creadores, por lo que este queda relegado del mundo de la creación y el arte más actual. Nosotros decidimos elegir al colectivo como eje central de la trama de la película. Para ello fue fundamental poder colaborar con los protagonistas reales del colectivo representado. El resultado obtenido, fruto de la unión de la creación académica y universitaria junto con las propias personas sin techo, y las organizaciones que trabajan en éste ámbito, genera un producto sencillo, que esconde una profunda reflexión sobre cuestiones como la puesta en escena, el grado de veracidad de la representación e interpretación.

Abstract

Socios is a short fiction, written and directed by the 4th course students of Media Studies of The James First University. It has been made as Final Degree Project. What started off as an academy work, it has ended up as collaboration experiment. The development of an audio-visual product, which tries to give more visibility to socially excluded collective: homeless people. It is interesting to observe how positive can be the confluence between two socially separated worlds. The homeless people collective do not usually have a lot of interest for young creators, so this is secluded from the creation and art world. We decided to choose the collective as the central plot theme. It was essential to collaborate with the real protagonist of the homeless people collective. The union of the academy creation, with the homeless people, and the organizations that work in

this context, has given as a result a simply product; which attends a deep reflection about some questions such as the staging, the veracity of representation and interpretation.

Palabras clave

Cortometraje, personas sin techo, visibilidad, colectivo, colaboración, proyecto social.

Key words

Short film, homeless people, visibility, collective, collaboration, social project.

ÍNDICE

1. Introducción	8
<i>Introduction</i>	
1.1. Sinopsis	8
<i>Synopsis</i>	
1.2. Justificación y marco teórico	8
<i>Justification and theoretical framework</i>	
1.3. Objetivos	11
<i>Objectives</i>	
1.4. El equipo	12
<i>The team</i>	
2. Financiación	17
<i>The financing</i>	
2.1. Documento base de solicitud de colaboración con organizaciones	21
<i>Base request document of collaboration with organizations</i>	
3. Distribución, difusión y exhibición	26
<i>Distribution, broadcast and exhibition</i>	
3.1. Cartel	30
<i>Poster</i>	
4. Desgloses	31
<i>Breakdown</i>	
4.1. Personajes	33
<i>Characters</i>	
4.2. Localizaciones	12
<i>Localizations</i>	
4.3. Caracterización	39
<i>Characterization</i>	
4.4. Atrezzo	40
<i>Atrezzo</i>	

4.5. Material técnico <i>Technical material</i>	42
4.6. Catering <i>Catering</i>	44
4.7. Transporte <i>Transport</i>	48
5. Presupuesto <i>General budget</i>	50
6. Plan de producción <i>Production plan</i>	53
6.1. Órdenes de rodaje <i>Shooting orders</i>	61
6.2. Horario actores <i>Actors schedule</i>	68
7. Escaleta <i>Step outline</i>	71
8. Plan de rodaje <i>Shooting plan</i>	74
9. Documentación <i>Documentation</i>	80
10. Memoria de trabajo <i>Working memory</i>	86
11. Timming <i>Timing</i>	100
12. Argumentación sobre las decisiones discursivas <i>Argument about discursive decisions</i>	110
13. Conclusiones <i>Conclusions</i>	124

1. Introducción

El presente documento es una recopilación de toda la documentación generada durante la realización del cortometraje de ficción *Socios*, relativa al área de Producción.

The present document is a gathering of all the documentations generated during the short film Socios development. This all are related with the Production area.

1.1. Sinopsis

Un suculento negocio alienta una esperanza: salir de la calle. Pepe y su compañero comparten vida como personas sin techo. El viejo notario le cuenta emocionado su encuentro con Alfredo. Ostentación de riqueza y grandes promesas. Van a ser socios de Alfredo, ganarán mucho dinero y cambiarán su actual condición de vagabundos. Al principio Pepe no confía en las palabras de su amigo, tiene un mal presentimiento. No obstante, la esperanza y la ilusión de una vida mejor irá cambiando su modo de ver las cosas.

1.2. Justificación y marco teórico

El motivo principal por el cual se decidió lleva a cabo la realización de un cortometraje de ficción, se basa, principalmente, en el hecho de que todos los integrantes del grupo tenemos inquietudes muy marcadas por el mundo del cine. Es decir, partiendo de este punto las otras opciones no nos resultaban tan emocionantes como la realización de un cortometraje de ficción. Todos los miembros del grupo habíamos tenido, más o menos, la misma experiencia en dicho ámbito. Habiendo desarrollado pocos proyectos fílmicos. Y algunos con

resultados desastrosos. Es por ello, que la idea de poder volver a enfrentarse a la realización de un cortometraje de ficción desde cero, suponía para todos un gran reto personal apasionante.

Otra cuestión interesante, es el hecho de que algunos de nosotros no nos conocíamos entre sí, o no habíamos trabajado juntos anteriormente. Lo cual dotó al proceso creativo, así como al desarrollo de las tareas, un soplo de aire fresco. Un esfuerzo por sacar adelante un proyecto con metodologías de trabajo y puntos de vista diferentes. Una manera de aprender de los demás, rectificar opiniones propias, y llegar a puntos de encuentro muy interesantes.

Abordar el tema del colectivo de personas sin techo, aportó aún más emoción e intensidad al proceso de desarrollo del cortometraje. Dado que es un ámbito desconocido para todos nosotros. La idea del cortometraje fue propuesta por Llorenç García, el director, y elegida por todos los miembros del grupo de entre muchas otras propuestas. Sin saber, en ese momento, que lo que tenía que ser un TFG al uso, se convertiría en algo más.

La mendicidad no resulta un nuevo asunto de actualidad, pero sí lo es el aumento que se está produciendo. La situación de crisis vigente ha provocado que las deudas y la incapacidad de obtener ayudas por parte de un gran número de la población se haya traducido en un incremento de los tantos por ciento de personas que se han visto obligadas a vivir en la calle. La desigualdad económica junto con la discriminación social palpable, se hace patente en una sociedad donde los derechos vitales quedan en ocasiones olvidados en aquellos grupos desfavorecidos que tanto precisan de ellos.

La voluntad de mostrar a un colectivo de escasa visibilidad en la sociedad y en las pantallas nos ha llevado a la producción de un proyecto social. Existen numerosos colectivos que son invisibilizados en numerosos espacios de la sociedad, de ahí que nuestras pretensiones se centrarán en la exposición de personas sin hogar para protagonizar una historia alejada de la indigencia estereotipada y la victimización. Presentamos una acción para dar voz a este

grupo de personas que se encuentra en el último escalón de la sociedad, sin derechos ni ayudas que lleguen desde lo más alto, que dependen de colectivos concretos que velen por sus vidas y les ofrezcan su colaboración.

Partimos con dos personajes muy diferentes, con expectativas de futuro muy distintas, y que a pesar de ello, se entienden y se hermanan. La necesidad de prosperar va a chocar con el sentimiento de resignación de una situación tan dura como es el vivir en la calle. La amistad y la compañía como fuente de aliento hila nuestra historia de frustración en un mundo injusto en el que todo se resume el sobrevivir.

The main reason why we decided to develop a short fiction is based in the fact that all of us have many concerns about the cinema world. In other words, the other options were not as exiting as the development of a short film. Every member of the team has had, more or less, the same experience in this area. We did not have made many film projects. Some of projects that we have made had has dreadful results. Fort that reason, the idea of deal again with the production of a film, starting from scratch, was for all of us an exciting challenge.

Another interesting point is that some of us had never worked together. Even, we had never met before. This fact brought a breath of fresh air to the creative and development process. We made an effort to achieve our objectives, with different work methodology and points of view. It has been a way to learn from the others, correct our own opinion, and reach the common ground.

Approach the homeless people topic, gave to the project more emotion and intensity to the development process. That is because it was an unknown area for all of us. The director, Llorenç García, suggested the idea of the short fiction. All the members of the team agreed choose this one between other

purposes. At this moment we did not know that what it had to be an FDP, it will become in something more.

The begging is not a new topic in our days, but the new is its increase. Causes of the actual crisis situation, people are unable to obtain economic help. For that reason, the number of homeless people has exploded in the last years. The economical inequality and the social discrimination, revelling society where the human rights sometime are forgotten.

The determination of showing a low visibility collective in society and the communication media has encourage us to develop something we like to call: social project. There are a lot of groups of people whom are invisible for the rest of the society. That is the main reason of our project: making one of these groups protagonist of an story without follow in stereotypes and victimization. We want to give voice to this collective, which are in the lowest step of society. And which do not have any right or helps. Their life depends on the charity of some organizations.

We start with two characters very different between them. Both have future expectations, but they come from very different worlds. Nevertheless, they understand each other and they are good friends. The desire of prospering will not be in keeping with the resignation spirit. The friendship and the company as a power fountain are the conductor channel of our story of frustration. This takes place in an unfair world where it is all about surviving.

1.3. Objetivos

El objetivo principal a la hora de llevar a cabo la realización del cortometraje es superar con éxito el último trabajo de la carrera: el Trabajo de Final de Grado. Es por ello que este trabajo nos ayuda a poner en práctica todo lo aprendido durante estos cuatro años, en relación a la producción de productos audiovisuales. Asimismo, el carácter social de nuestra historia da un nuevo sentido al trabajo. El hecho de que la trama gire entorno a la

problemática de las personas sin techo, dota de nuevos propósitos al proyecto. Es por ello que a parte de pretender realizar un producto audiovisual a nivel técnico, con una historia lógica y en la medida de lo posible interesante; la oportunidad de trabajar con el colectivo de personas sin hogar hace que surja en el equipo la intención de dotar de una visibilidad positiva a este grupo de personas. Además de conocer en primera mano su situación y nutrirnos de sus historias.

The main objective when we decided to make a short film was to pass successfully the last task of our degree: The Final Degree Project. For that reason this project help us to put into practice all what we have learned during this four years, related with the development and productions of an audio-visual product. In addition, the project has given with a new sense cause of the social nature of the story. The fact that the plot talks about the situation of homeless people gives the project new purposes. That is why a part to pretend to make a good technical quality project with a logical and interesting story; the opportunity of work with the collective of homeless people, bring us another intention: give a positive visibility to this group of people. Also we would like to know first-hand the situation of these people and learn about their stories.

1.4. El equipo

Nos presentamos como un equipo muy diverso, donde cada uno ha encontrado su lugar y su papel. Los roles fueron repartidos según las preferencias personales de cada uno, y el resultado a nivel de trabajo ha sido más que bueno. El trabajo se ha desarrollado sin incidentes desastrosos, algún que otro contratiempo, asumiendo siempre la responsabilidad y posición de cada uno en cada momento de la producción del cortometraje. Asimismo, todos nos hemos acompañado y auxiliado, los unos a los otros, en cada momento del proceso. Nuestro equipo de trabajo es el siguiente:

Función	Persona
Idea de guión	Llorenç García
Elaboración del guión literario	Todos
Elaboración del guión técnico	Iulian Mihai y Llorenç García
Tratamiento	Llorenç García
Dirección de Producción y desarrollo	Ester Tomás y Angela Herraiz
Dirección	Llorenç García
Dirección de fotografía y Operador de cámara	Iulian Mihai
Dirección de Arte y Caracterización	Todos
Script	Ventura Alonso
Sonidista	Ester Tomás y Angela Herraiz
Catering	Ester Tomás, Angela Herraiz y Ventura Alonso
Dirección de Edición y Montaje	Ventura Alonso
Auxiliares de Edición y Montaje	Llorenç García y Iulian Mihai

Ester Tomás Romo

2012/ 2016 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón		
<p>Idiomas: Inglés nivel oficial B2</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point, Adobe Photoshop, Adobe InDesing, Adobe Premieer</p> <p>Otros: Dominio de fotografía y vídeo de cámara digital, y fotografía en cámara analógica</p>	<p>Cursos: Curso Básico de Iluminación en la Universidad Jaume I (8 horas)</p> <p>Seminario sobre Comunicación Transmedia en la Universidad Jaume I (4 horas)</p>	<p>Experiencia: Miembro del Equipo de Campaña de audiovisuales y redes en PSPV-POSE Museros durante las Elecciones Municipales en Museros, Valencia en 2015</p> <p>Operador de cámara para fotografía y vídeo durante la inauguración de la tienda Bobbers Ink Tattoo</p> <p>Prácticas en el Departamento de Comunicación del Ayuntamiento de Museros, Valencia</p>

Ventura Alonso López

2011/2016 Doble grado en Comunicación Audiovisual y Periodismo en la Universidad Jaume I de Castellón

<p>Idiomas: Valenciano nivel oficial elemental</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point, Adobe Premienr. Final Cut Pro 7.</p> <p>Otros: Dominio de fotografía y vídeo de cámara digital</p>	<p>Cursos: Curso de edición de video “Nivel Medio-Avanzado de final Cut Pro X” organizado por el Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continuada de la Universidad Jaume I (2016)</p> <p>Curso de Técnicas del Reportero en los Informativos de una Televisión (conocimientos de grabación Camcorder Sony dsr-370, Sony Z-1 y Sony Z-7)</p> <p>Curso <i>Transtorno visual</i>, de Edición y montaje de video (72 horas)</p> <p>Curso de Iniciación a la fotografía en la Universidad Jaume I de Castellón</p>	<p>Experiencia: Departamento de comunicación del Levante Unión Deportiva. (Contrato de prácticas curriculares durante 7 meses. De noviembre del 2015 a Mayo de 2016).</p> <p>Cámara Oficial del festival Rototom Sunsplash 2013. (Convenio Universitat Jaume I – Rototom Sunsplash).</p>
---	---	---

Llorenç García Estellés

2011/ 2016 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón

<p>Idiomas: /</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point, Adobe Photoshop, Adobe InDesing, Adobe Premienr y Final Cut Pro 7</p> <p>Otros: Dominio de fotografía y vídeo de cámara digital, y fotografía en cámara analógica</p>	<p>Cursos: Curso “Transtorn visual” organizado por el SASC de la Universidad Jaume I (72 horas)</p> <p>Microtalleres fotográficos (25 horas)</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Cortometraje “Tiempo oscuro, casi quemado” para el concurso “Jameson notodofilm”</p> <p>Cortometraje “Se parece a ti” para el concurso “Jameson notodofilm”</p>
---	---	---

Ángela Herrais Miró

2012/ 2016 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón

<p>Idiomas: Valenciano nivel oficial medio Inglés nivel oficial B1</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point, Adobe Photoshop, Adobe InDesing, Adobe Premienr y Final Cut Pro 7</p> <p>Otros: Dominio de fotografía y vídeo de cámara digital, y fotografía en cámara analógica</p>	<p>Cursos: XIII Curso de liderazgo y coaching, EADE consulting J.E. (20 horas)</p> <p>V Curso de Marketing y Comunicación EADE consulting J. E. UJI (20 horas)</p> <p>Curso de Comunicación Inclusiva. Fundación Isonomia UJI (online)</p> <p>Curso Medio-Avanzado de Photoshop. Centro de Estudios de Postgrado y Formación Continuada, UJI (10 horas)</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Diseño de posters y carteles para eventos.</p> <p>Sesiones fotográficas.</p> <p>Ayudante de producción en el cortometraje ‘Sputnik’, dirigido por Vicente Bonet</p>
--	--	---

Iulian Mihai Andrei

2011/ 2016 Grado en Comunicación Audiovisual en la Universitat Jaume I de Castellón

<p>Idiomas: Rumano natal</p> <p>Informática: Dominio a nivel usuario de procesador de textos Word, hoja de cálculo Excel, programa de presentaciones Power Point, Adobe Photoshop, Adobe InDesing, Adobe Premienr y Final Cut Pro 7</p> <p>Otros: Dominio de fotografía y vídeo de cámara digital, y fotografía en cámara analógica</p>	<p>Cursos: Curso “Transtorn visual” organizado por el SASC de la Universidad Jaume I (72 horas)</p> <p>Microtalleres fotográficos (25 horas)</p>	<p>Experiencia:</p> <p>Realización, producción edición y operador de cámara en Onda TV (Onda)</p>
--	---	--

En este apartado donde nombramos al equipo humano, también nos gustaría hacer mención a los dos protagonistas de la historia. Dos personas sin las cuales no hubiera sido posible esta experiencia. Como intérpretes decidimos finalmente cambiar a los actores profesionales, por personas que reales que hubieran vivido en primera persona las experiencias que intentábamos mostrar. Para ello realizamos un contactamos con diferentes asociaciones y realizamos un casting, mediante los cuales pudimos conocer las historias de muchas personas que habían acabado en la calle. Esto nos permitió acercarnos al colectivo y ponerle nombre y apellidos. De este proceso de selección salieron dos hombres que, teniendo una experiencia prácticamente nula en el mundo del cine, así como en el terreno de la interpretación, han realizado un magnífico trabajo. Ellos son: Enrique Martínez, como el Notario; y Miguel Ángel Vidal como Pepe.

2. Financiación

La financiación de nuestro proyecto responde a un tipo de financiación privada. Cada miembro del equipo, exceptuando los actores, ha aportado una cantidad monetaria de 32€, recaudando un total de 160€. Se trata de un proyecto académico sin ánimo de lucro, por lo que la inversión realizada busca cubrir los gastos generados durante el rodaje, concretamente: el catering, los elementos necesarios para el atrezzo y caracterización, y el transporte del equipo a las localizaciones. No se ha realizado, ni se realizará, ningún tipo de desembolso económico en acciones de distribución, difusión y exhibición del cortometraje. Para estas cuestiones se han buscado caminos alternativos de colaboración con diferentes entidades los cuales se encuentran explicados en el punto 3 del presente documento: 3. Distribución, difusión y exhibición.

Aunque finalmente se ha optado por un sistema de financiación privado y de acicate exclusivo de los propios miembros del equipo, antes de tomar la decisión se consideraron otras vías de financiación. A continuación se expone cuál fue el proceso de reflexión, que otras alternativas se estudiaron y porque fueron finalmente descartadas.

En un principio, y uno de los principales objetivos del equipo de producción, fue buscar financiación externa que cubriera en la medida de lo posible los gastos generados durante el rodaje. Con la intención de que el equipo no se viera en la obligación de contribuir económicamente en el proyecto. Para ello, se estudiaron dos vías de actuación: el sorteo de dos entradas de fútbol, y la inversión económica de una o varias organizaciones en el proyecto.

Por un lado, se planteó el sorteo de dos entradas para un partido de fútbol, a través de la venta de papeletas con un precio aproximado de 2 € por papeleta. Pretendían venderse por la Universidad y alrededores. Se pensó que las entradas de fútbol serían el incentivo ideal dada la extendida afición que existe hacia este deporte entre la población. Tener la posibilidad de conseguir dos de ellas por un precio tan reducido, resultaría suficientemente atractivo para los aficionados y no tan aficionados al fútbol. No obstante, esta idea se descartó rápidamente por diversas razones. El motivo principal, la incertidumbre a la hora de recaudar suficiente dinero como para poder cubrir todos los gastos. Se concluyó que la poca perspectiva de garantías no compensaba el esfuerzo en dinero, y sobre todo, en tiempo que se iba a destinar a desarrollar esta acción. Así que la propuesta fue descartada por unanimidad de todos los miembros del grupo.

Por otro lado, y dado el contenido de naturaleza social sobre el que gira la historia, se llevó a cabo una investigación sobre qué asociaciones trabajan el ámbito representado en el cortometraje: las personas sin hogar. Tanto en la ciudad de Castellón como en la de Valencia. El objetivo de dicha investigación era obtener un doble flujo de colaboración: asistencia en la financiación y en la distribución. Esta segunda se explica en el punto 3 del presente documento. Para ello, se elaboró un documento de presentación del equipo y del cortometraje, así como una explicación de las dos propuesta de cooperación. Este fue enviado a cada una de ellas, solicitando su colaboración. De algunas se obtuvo respuesta, de otras no. A continuación se ofrece un listado con las entidades con las que se contactó en ambas ciudades.

Entidades que trabajan con personas sin hogar en Castellón de la Plana:

- **Albergue Municipal de Transeúntes**
Av. Benicasim, S/N, Castellón de la Plana
albergue.transeutes@caritas-segorbecastello.com
964 200 300

- **Consejería de Igualdad y Políticas Inclusivas de la Generalitat Valenciana, Ayuntamiento de Castellón**
Pl. Major, 1, Castellón de la Plana
info@castello.es
010
- **Asociación Hijas de la Caridad de San Vicente de Paúl**
Camino Collet, 72, Castellón de la Plana
aportaciones@hijascaridad.org
964 730 092 / 964 730 060
- **Cáritas Diocesana de Segorbe - Castellón**
C/ Germanías, 4 Castellón de la Plana
inclusion@caritas-sc.org
964 255 521
- **Cruz Roja Española con sede en Castellón**
Pl. Cruz Roja, S/N, Castellón de la Plana
castellon@cruzroja.es
964 724 855
- **Fundación Salud y Comunidad**
Av. Vila-Real, 18, Castellón de la Plana
castello@fsyc.org
964 251 026 / 964 349 267

Entidades que trabajan con personas sin hogar en Valencia:

- **Centro Municipal de Atención a Personas Sin Techo (CAST)**
C/ Jardines, S/N, Valencia
cast@valencia.es
962 084 747 / 963 520 240
- **Cáritas Diocesana Valencia**
Pl. Cisneros, 5, Valencia
caritasvalencia@caritas.es
963 919 205
- **Asociación Valenciana de Caridad**
Paseo de la Pechina, 9, Valencia.
relacionesexternas@casacaridad.com
963 911 726 / 963 921 430
- **Albergue San Juan de Dios**
C/ Luz Casanova, 8, Valencia
info@val.ohsjd.es
963 665 070

En lo que a financiación se refiere, las entidades no pudieron prestarnos la ayuda económica que necesitábamos por falta de fondos propios y capacidad económica para ello. Por ello la financiación del proyecto es privada y de carácter interno.

A continuación se adjunta el documento estándar el cual fue enviado vía correo electrónico a las diferentes entidades. En el anexo se adjuntan los documentos específicos enviados a cada entidad.

2.1. Documento base de solicitud de colaboración con organizaciones

S O C I O S

**Proyecto cinematográfico para Trabajo de Final de Grado
Realizado por los alumnos de la Universitat Jaume I**



Hola, somos un grupo de alumnos de la Universidad Jaume I de Castellón. El objeto del presente documento es invitar a _____ que opera en _____ a la participación y colaboración en nuestro Trabajo de Final de Grado (TFG).

Nuestro grupo está formado por Ester, Ángela, Llorenç, Andrei Iulian y Ventura. Todos estudiantes del último curso de Comunicación Audiovisual en la UJI. Como TFG decidimos llevar a cabo la realización de un corto de ficción. El desarrollo de este tipo de proyectos es siempre un cometido ambicioso, puesto que requiere ir mucho más allá que el simple ámbito académico. Claro está que nuestro principal objetivo es superar con éxito la prueba académica, asimismo, no queremos limitar nuestro trabajo a un apto o no apto. Pero para ello, necesitamos la ayuda y colaboración de entidades especializadas en el ámbito el cual pretendemos representar. Veamos de qué se trata.

¿Cuál es nuestro proyecto?

La historia

La trama cuenta la historia de dos hombres, el Notario y Pepe. Ambos se conocieron y viven en la calle. Un día el Notario, se reúnen con un antiguo compañero de la universidad, el cual le propone un trabajo en una aseguradora, con la promesa de grandes recompensas económicas y gran éxito en su carrera. El Notario entusiasmado acepta. A su compañero de calle, Pepe, no le hace ninguna gracia. Una mañana el Notario acude al semáforo donde trabaja Pepe como limpiacristales, para que le acompañe a su cita con su antiguo compañero de universidad, debe de firmar el contrato. El Notario está entusiasmado, está seguro de que gracias a ese gran negocio podrá salir de la calle, y empezar otra vez de cero. Y no solo saldrá él, sino que Pepe irá con él, son un equipo. En el trayecto a la cita, el Notario fantasea con aquello que van a hacer cuando consigan el dinero, incluso bromea con hacerse un seguro de vida, por si pasara algo, dejarle su vieja mochila a Pepe. Éste al principio no está muy convencido, pero el entusiasmo de su amigo finalmente consigue contagiarle y convencerle de que es una buena idea, un buen negocio. Una vez llegan al sitio, el Notario entra, Pepe se queda fuera mirando por la venta. Desde allí ve cómo las cosas no están yendo como se esperaban. El Notario sale enfadado y decepcionado de establecimiento. Le han estafado. Ambos amigos deciden ahogar sus penas con una pequeña 'fiesta' privada. Celebran estar vivos y juntos. Beben y cantan. Pepe le pregunta al Notario 'Mañana tendré que limpiar más lunas de lo normal para recuperar lo perdido, ¿verdad?', éste no contesta, parece dormido. La última escena nos muestra a Pepe sin el Notario, no sabemos qué ha sido de él. En su lugar está su vieja mochila llena de sus cosas.

¿Qué queremos mostrar?

Los que la historia nos muestra no es una gran hazaña, ni una historia de superación, ni tiene un fin moralizador. Se trata de una historia simple y sencilla, sobre dos personas que viven en la calle, sobre el esfuerzo y entusiasmo de uno de ellos, el Notario por salir, por empezar una vida nueva. Sobre su esperanza. En contraposición a la resignación del otro, Pepe, con muchos más años de vivencias en la calle. Ha aprendido a aceptar su situación y a resignarse.

El Notario representa a aquellas personas que llevan poco tiempo en la calle, muchas de las cuales aún conservan muchas de sus pertenencias y las llevan consigo, como el Notario con su vieja mochila. Antes de entrar en la calle vivió una vida de estabilidad económica y emocional, tenía familia y trabajo. No obstante, a partir de su despido las cosas fueron de mal en peor, llevándole hasta la situación actual. El Notario cree que puede salir de la calle, por ello tiene fe ciega en el negocio que su antiguo compañero le propone. Dado su nivel de vida anterior, se nos presenta como un hombre culto, con mundo. Además de positivo y entusiasta. Pepe en cambio, tuvo que aprender a sobrevivir en condiciones muy duras desde bien joven. Éste representa aquellas personas que han sufrido duras condiciones de vida desde edades tempranas, que conocen la parte más dura de nuestra sociedad. Dado la cantidad de años que lleva bajo el umbral de riesgo de exclusión social, se nos presenta como un hombre resignado a vivir en la calle, con lo justo. Su experiencia y su instinto le hacen desconfiar en un principio del negocio, pero por muy escéptico que se muestre, la ilusión y el entusiasmo de su amigo se apoderan rápidamente de él. Por muy resignado que se encuentre, la ilusión de una vida mejor, del poder hacer todo lo que no ha podido hacer en años, siempre se mantiene viva dentro de él.

Nuestro principal punto de interés en la trama reside en la relación de amistad de ambos personajes, tan diferentes entre ellos, y a la vez tan unidos. Tal vez si no estuvieran en la calle no serían amigos, puesto que pertenecerían a clases y entornos sociales diferentes. No obstante, en su situación actual parece que sus diferencias sociales y culturales no tengan cabida. Forman un buen equipo. Son compañeros de supervivencia, lo cual ha generado entre ellos un vínculo muy fuerte. Pretendemos pues, mostrar una historia de dos personas que dado su condición social no consiguen alcanzar sus objetivos. A la vez que, gracias a ésta circunstancia ha surgido entre ellos una gran relación de amistad.

La sociedad parece que olvida a las personas sin hogar. Parece que su condición de 'sin techo' los despoja de su naturaleza de humanos, de su dignidad. Lo que pretendemos nosotros es humanizar la figura del 'sin techo'. Pero sin necesidad de engrandecerla, simplemente mostrando la humanidad de estas personas a través de la fuerte amistad entre los personajes. Además de plantear la cuestión de la esperanza, mediante el Notario, ¿puede el Notario por sí solo salir de la calle? ¿Tiene las herramientas necesarias? ¿Y la protección? ¿Quién debe responsabilizarse de la ayuda a las personas sin hogar? ¿Es cierto aquello que dice que con fuerza de voluntad todo se puede? No pretendemos que el espectador obtenga un aprendizaje directo de nuestra película, simplemente que al acabar su visionado aparezca en él la idea de que el Notario, a pesar de ser una persona adulta, culta y con iniciativa y pretensión de superación, vive desamparado y expuesto. Lo cual le impiden llevar a cabo una superación real de la situación.

Pensamos que no solo es importante el personaje del Notario, ya que no es representativo de todas las personas sin hogar. Tampoco lo es Pepe. No obstante, éste sí que representa un perfil muy común entre este colectivo. Aquellos que se resignan. Aquellos de los cuales el conocimiento proviene de sus experiencia directa con la vida, con la calle, con la gente. Con ambos personajes no pretendemos generar una representación polarizada del colectivo, sino todo lo contrario. Ninguno de los dos perfiles es mejor o peor. Simplemente son unos entre muchos otros.

No se trata de un corto de denuncia sobre la situación de las personas sin hogar, sino un producto de concienciación de una situación existente en nuestra sociedad. A través de ésta historia pretendemos que el espectador conecte con los personajes, que se ilusione porque ambos van a conseguir cambiar su situación, y que finalmente lamente el trágico desenlace bajo su propia interpretación. Queremos que reflexione sobre la situación del Notario y Pepe, sobre porque no han podido conseguir su objetivo. Sobre el desamparo, la situación y la falta de protección de las personas sin hogar en general.

¿Cómo podemos colaborar?

Desde _____ trabajáis para ayudar desde diferentes ámbitos al colectivo de personas sin hogar. Por ello pensamos que vuestra colaboración es interesante desde dos punto de actuación.

En primer lugar buscamos colaboración económica mutua. Es decir, vosotros como entidad pública tendréis una amplia red de contactos y personas interesadas en la cuestión a tratar. Nosotros es la primera vez que trabajamos éste ámbito y no disponemos de semejante infraestructura. Por ello, nos gustaría proponeros una colaboración económica basada en vuestra ayuda a cambio de nuestros beneficios económicos. Nosotros no pretendemos lucrarnos económicamente con el proyecto, simplemente necesitamos financiación para cubrir gastos de transporte y catering. Así pues, volviendo a la idea de ir más allá que el simple ámbito académico, vemos muy interesante la idea de proponer nuestro proyecto como un producto benéfico, a través del cual podamos ayudar al colectivo de personas al cual representamos. Es decir, en el caso de que se llevara adelante, una pequeña proporción de la ayuda económica obtenida a través de vuestros y nuestros medios será destinada a la financiación del cortometraje. El resto será donado a la entidad. Incluso si el cortometraje es presentado a concurso y consigue ganar algún premio de carácter económico, éste también será donado a la entidad. No necesitamos grandes cantidades económicas de financiación puesto que el proyecto presenta una realización muy sencilla. Nos ajustaremos a lo que haya sin problema. También tenemos pensado hacer una rifa de un par de entradas de fútbol o alguna escapada romántica, o algo por el estilo para conseguir fondos. Podemos colaborar también en ese camino, ayudándonos vosotros a vender las papeletas, y aplicando el mismo proceso que la propuesta anterior. Una parte de utilizará para financiar el proyecto, mientras que el resto será donando a la entidad. Mediante la unión de vuestros y nuestros canales de difusión podemos llevar el proyecto a más gente. Creemos que vuestra participación en el proyecto es beneficiosa también para vosotros, a parte por la obtención de ayuda económica, por la continuación de una línea de comunicación y contacto entre la _____ y la Universitat Jaume I. Además de la

colaboración con proyectos audiovisuales que fomenten la visibilidad de éste colectivo y la apertura de nuevas vías de trabajo cooperativo. Claramente el nombre de la entidad aparecerá en los créditos, y os serán concedidos los derechos de difusión una vez acordados las fechas de exhibición.

En segundo lugar, pero no por ello menos importante, creemos que sería muy beneficiosa vuestra colaboración y ayuda a la hora de configurar a los personajes. Aunque somos conscientes de que la realidad no puede ser representada tal cual, puesto que en estos casos y nunca mejor dicho, la realidad supera la ficción. Asimismo, nuestro proyecto tiene pretensiones naturalistas, queremos que la caracterización de los personajes se ajuste con mayor grado a la realidad. Además, estamos muy interesados en presentar una imagen de las personas sin hogar que no responda a los estereotipos generados durante años por los medios de comunicación. Por ello creemos que contar con especialistas que conocen de primera mano ésta realidad, y a sus propios protagonistas, nos sería de gran ayuda para no caer en clichés o representaciones deformadas y poco reales.

Este documento pretende ser pues, una primera toma de contacto con el grupo Cruz Roja, y si se decidiera llevar a cabo, o estáis interesado en colaborar a través de nuevas ideas estamos a vuestra total disposición. En el caso de que la propuesta tenga una respuesta afirmativa nos gustaría poder reunirnos con algún responsable de la entidad. Para ponernos en contacto, llamar a la responsable de producción Ester Tomás al 699027226 o mandar un email a la dirección al258325@uji.es.

Muchas gracias, el equipo de Ayahuasca Films.

3. Distribución, difusión y exhibición

Desde un primer momento, nuestra intención fue la de difundir el cortometraje por espacios de trabajo, más allá del entorno académico. Para ello, decidimos llevar a cabo tres estrategias de distribución, difusión y exhibición. Estas formas de actuación no pueden entenderse de manera aislada, ya que se presentan de manera complementaria y paralela, generando una estrategia global. Por un lado, y desde el perfil de Facebook de la productora, Ayahuasca Films, se ha llevado a cabo una estrategia de redes compartiendo contenidos relacionados con el casting, el rodaje, el proceso de contacto con las entidades, etc. Junto con ello, y tal y como figura en el documento del punto 2.1. Documento base de solicitud de colaboración con entidades (apartado anterior), se solicitó a las diferentes entidades nombradas en el punto 2. Plan de financiación (apartado anterior), su colaboración en el proyecto con el objetivo de asegurar una mayor difusión del mismo. Así pues, observamos tres puntos de interés en esta colaboración: asesoramiento representativo, amplitud de público, y enriquecimiento del cortometraje a través del trabajo de sus propios protagonistas. Expliquemos cada punto y veamos cómo afecta positivamente al difusión del proyecto.

En cuanto al asesoramiento representativo, pensamos que dada nuestra escasa experiencia con el colectivo protagonista de la historia, era necesario acudir a trabajadores, protagonistas y expertos de este ámbito, con el fin de llevar a cabo una representación lo más cercana a la realidad posible. Es decir, el cortometraje posee una pretensión naturalista, difícil de alcanzar, sin la orientación de aquellos que trabajan día a día con estas personas o han sido protagonistas del mismo. Nuestra intención era alejar la representación de una imagen estereotipada, sesgada, victimizadora, deshumanizada o paternalista de las personas sin hogar. De esta manera, estábamos, y estamos, seguros

que el proceso de difusión será muchos más sencillo, puesto que el producto se dota de significantes sociales positivos, presentándose como un cortometraje comprometido con las personas sin techo. Lo cual ayuda a despertar el interés en personas o entidades simpatizantes con el colectivo. Además del compromiso ético de todos los miembros del grupo con contribuir a una representación inclusiva de las personas sin hogar. Afortunadamente, todas las entidades consultadas nos dieron el visto bueno al guión.

Las entidades colaboradoras han sido: Cáritas Diocesana Segorbe-Castellón y Fundación Salud y Comunidad en Castellón, y Asociación Valenciana de Caridad, y el Centro Municipal de Atención a Personas sin Techo (CAST) de Valencia.

Además del asesoramiento, uno de los principales puntos de interés a la hora de contactar con las entidades, se centraba en solicitar su participación activa a la hora de difundir el cortometraje, sobre todo a través de las redes sociales. Finalmente, se nos propuso trabajar con personas que hubieran pasado por la situación de vivir en la calle, como intérpretes protagonistas de nuestro cortometraje. Con ello, el proyecto da un giro, convirtiéndose no solo en un cortometraje experimental, sino en una experiencia social, en sí mismo. Además de su carácter experimental, y de aprendizaje mutuo -tanto para el grupo como para los inexpertos actores y sus educadores-, el espacio de cooperación entre proyecto-entidades se amplía y se acerca. Las diferentes organizaciones se vuelven mucho más activas a la hora de proponer vías de difusión, tanto online como offline. El proyecto crece. Además del film, se ha llevado a cabo un Making off de la experiencia del rodaje, así como la voluntad de las entidades de generar espacios de reflexión entorno a la participación de las personas sin techo en propuestas artísticas. Por el momento se han planificado cuatro actividades:

- Estreno del cortometraje en el Paranimf de la Universitat Jaume I.
- Proyección del cortometraje en las Jornadas de Coordinación en la acción social con personas sin hogar de Valencia.
- Proyección del cortometraje como una acción comunicativa más, dentro de la Campaña Anual organizada por Cáritas Segorbe-Castellón y Valencia, a favor de los derechos de las personas sin hogar.
- Proyección del cortometraje y mesa redonda entorno a la representación de las personas sin hogar en los Medios de Comunicación. Evento organizado por Cáritas Segorbe-Castellón.

Finalmente, el cortometraje, y antes de ser estrenado de manera oficial, este será presentado a los siguientes festivales. En el caso de que el proyecto sea premiado con alguna cuantía económica, el dinero será donado directamente a las entidades colaboradoras.

- Certamen Internacional de Cortos “Ciudad de Soria”
- Certamen jóvenes creadores del ayuntamiento de Madrid
- Certamen Nacional de Cortometrajes Medina del Campo
- Certamen Nacional de cortometrajes – Torrevieja Audiovisual
- Cineculpable: Festival Internacional de Cortometrajes de Vila-real
- Concurso de Cortometrajes para jóvenes realizadores “Ciudad de Castellón”.
- Cortogenia
- Festival Cortos Rodinia
- Festival de Cortometrajes de Aguilar de Campo
- Festival de Cortometrajes FASCURT
- Festival Internacional de Cine de Valencia-Cinema Jove
- Festival Internacional de Cine Solidario de Barcelona
- Festival Internacional de Cine Social de Concordia

SOCIOS

Dossier de Producción



- Festival internacional de cine social Castilla La Mancha
- Protesta, Festival de curtmetratges de crítica social
- Certamen Internacional de Cortos “Ciudad de Soria”
- Certamen jóvenes creadores del ayuntamiento de Madrid

3.1. Cartel



4. Desgloses

4.1. Personajes



Nombre del personaje: Javier Otaño. Conocido como El Notario.

Categoría: protagonista

Descripción: 42 años. Soltero. Su apariencia no se adecúa al estereotipo de vagabundo.

Personaje	Nombre y Apellidos	Contacto	Total días	Secuencias	Fechas de grabación
NOTARIO	Enrique Martínez	Nacho 651121941	3	1,3,4,5,6	03/05/2016 - 16/05/2016 - 17/05/2016

SOCIOS

Dossier de Producción



Nombre del personaje: José Gonçalves. Conocido como Pepe.

Categoría: Co-protagonista

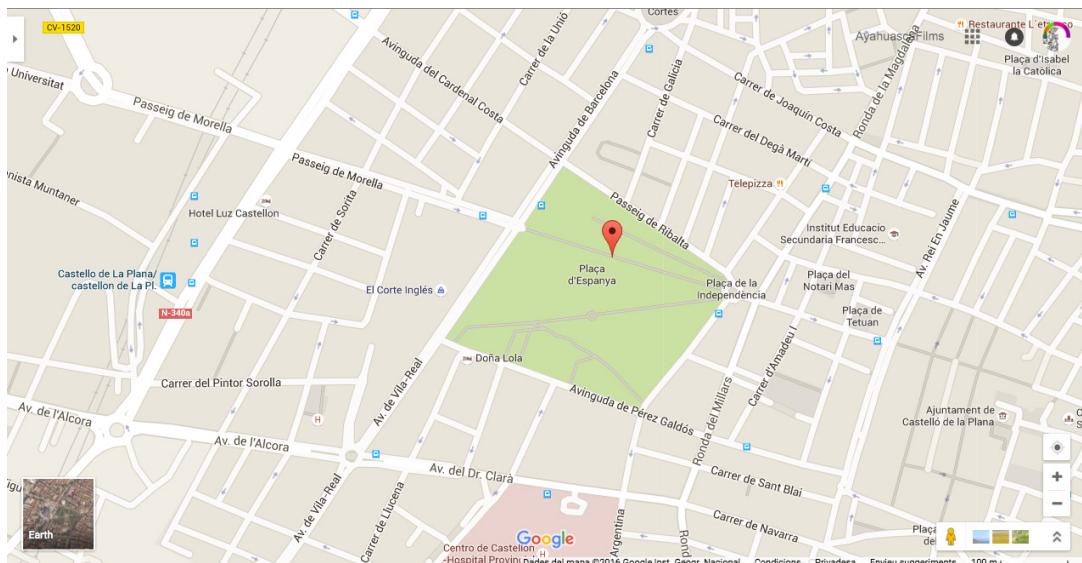
Descripción: 38 años. Soltero. La apariencia del personaje es bastante desaliñada.

Personaje	Nombre y Apellidos	Contacto	Total días	Secuencias	Fechas de grabación
PEPE	Miguel Ángel Vidal	Dolly 655861777 Jose 629362087	3	1,3,4,5,6, 7	03/05/2016 - 16/05/2016 - 17/05/2016

4.2. Localizaciones

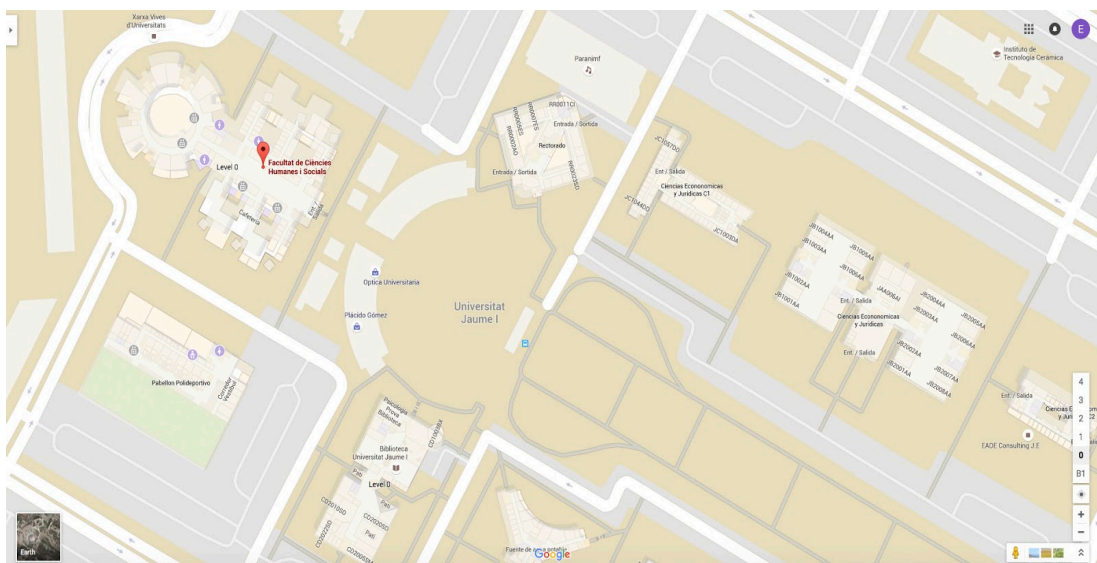
Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Parque / Banco	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	03/05/2016 08:00	03/05/016 10:00	1

Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Parque / Banco	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	03/05/2016 18:00	03/05/2016 20:30	7



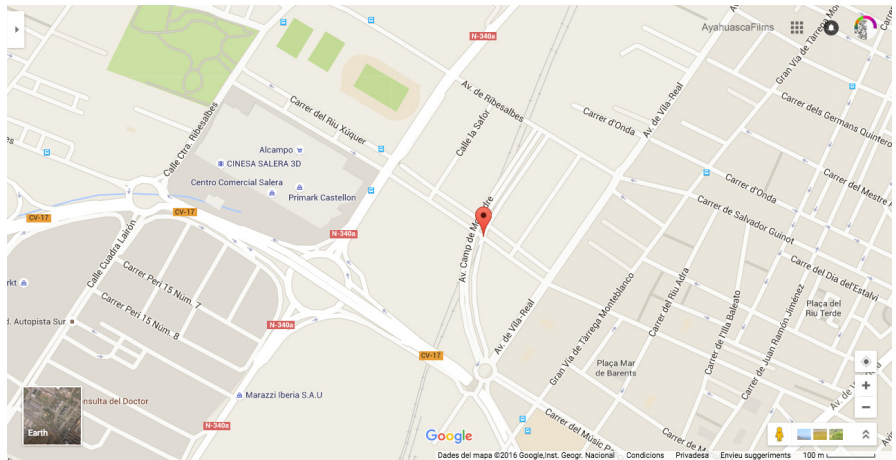
Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Nombre	Localizaci3n	Inicio	Fin	Secuencia
Restaurante	Restaurante gora, Universitat Jaume I, Castell3n de la Plana	15/06/2016 11:00	15/06/2016 12:00	2
Despacho Alfredo	Aula Universitat Jaume I, Castell3n de la Plana.	15/06/2016 12:00	15/06/2016 13:00	2



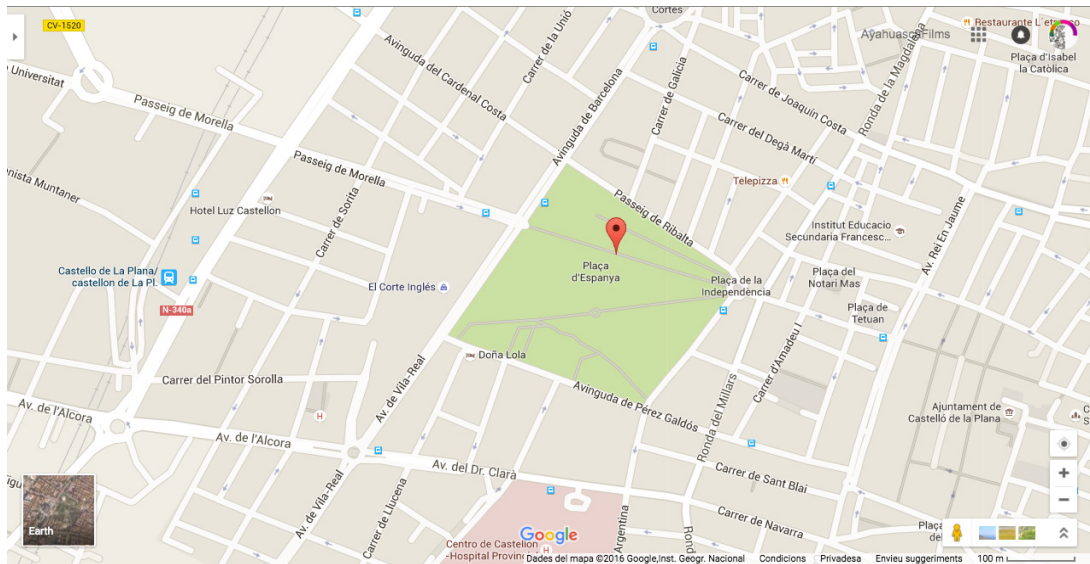
Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç Garcia
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Calle / Semáforo	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	17/05/2016 08:00	17/05/2016 12:00	3

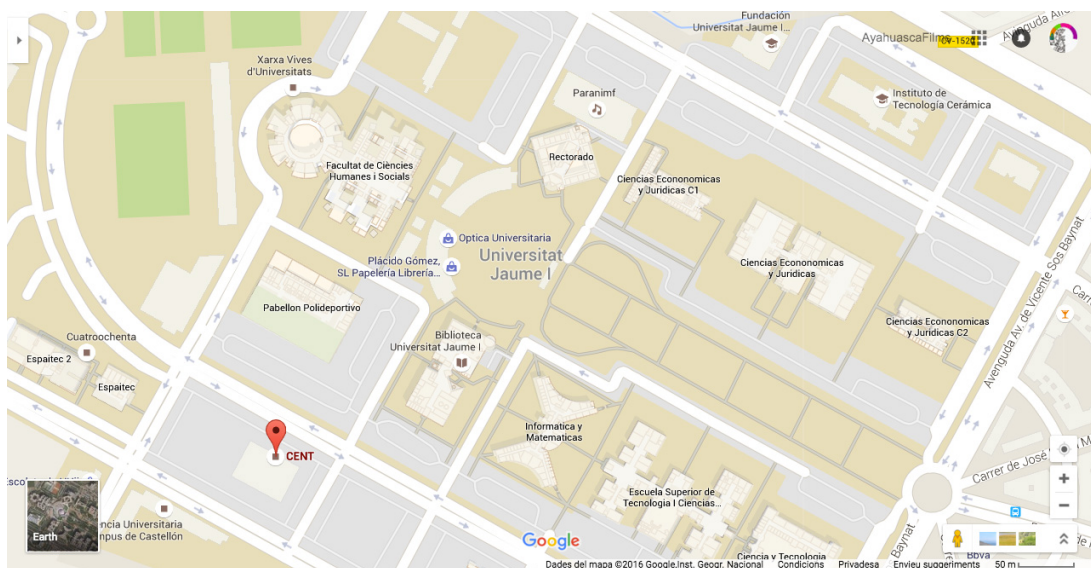


Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Parque / Paseo	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	16/05/2016 10:00	16/05/2016 12:00	4

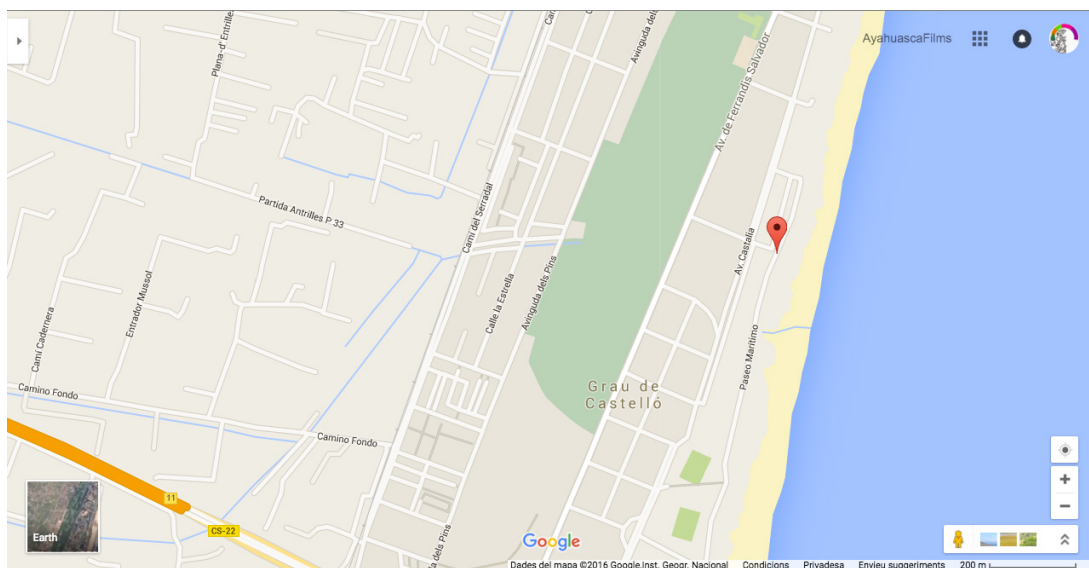


Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Ventana / Oficinas	Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	16/05/2016 17:00	16/05/2016 19:00	5



Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Nombre	Localización	Inicio	Fin	Secuencia
Banco / Puerto marítimo	Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	17/05/2016 21:00	17/05/2016 00:00	6



Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

4.3. Caracterización

Personaje	Secuencia	Localización	Vestuario
Notario	1	Banco	Camiseta negra, camisa de cuadros, pantalón vaquero, zapatillas, sombrero, reloj, gafas de vista
	2	Despacho / Restaurante	Camiseta
	3	Semáforo	Camiseta negra, camisa de cuadros, pantalón vaquero, zapatillas, sombrero, reloj, gafas de vista
	4	Paseo	Chaqueta de vestir, camiseta negra, camisa de cuadros, pantalón vaquero, zapatillas, sombrero, reloj, gafas de vista
	5	Oficinas	Chaqueta de vestir, camiseta negra, camisa de cuadros, pantalón vaquero, zapatillas, sombrero, reloj, gafas de vista
	6	Puerto	Chaqueta de vestir, camiseta negra, camisa de cuadros, pantalón vaquero, zapatillas, sombrero, reloj, gafas de vista

Personaje	Secuencia	Localización	Vestuario
Pepe	1	Banco	Jersey, vaqueros, zapatillas
	3	Semáforo	Jersey, vaqueros, zapatillas
	4	Paseo	Jersey, vaqueros, zapatillas
	5	Oficinas	Jersey, vaqueros, zapatillas
	6	Puerto	Jersey, vaqueros, zapatillas
	7	Banco	Jersey, vaqueros, zapatillas

4.4. Atrezzo

Secuencia 1

Mochila Notario

Cubo de fregona + limpiacristales

2 cajas de cartón grandes

2 Sacos de dormir

2 Mantas

Bolsa pequeña y vieja de Pepe

Secuencia 2

Despacho

Impresora

Ordenador

Contrato impreso (Papel grueso)

Papeles

Carpeta

Restaurante

Mantel de tela

Servilletas

2 copas de vino

Botella de vino

6 cubiertos

Contrato impreso (Papel grueso)

Pluma

Secuencia 3

Mochila Notario

Cubo de fregona + limpiacristales

Trapo

Bolsa pequeña y vieja de Pepe

2 Coches

Secuencia 4

Mochila Notario

Espejo pequeño

Peine

Secuencia 5

Mochila Notario

Secuencia 6

Mochila Notario

2 bricks de vino

Secuencia 7

Mochila Notario

Cubo de fregona + limpiacristales

Caja de cartón grande

Saco de dormir

2 Mantas

Bolsa pequeña y vieja de Pepe

4.5. Material técnico

Secuencia 1

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 2

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 3

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video y tripode foto, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 4

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, steadycam brazo articulado, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 5

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 6

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 3 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, tripode foto, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

Secuencia 7

VIDEO: Canon 700D, objetivo 18-55mm, objetivo 50mm f/1.4, Camara para Making off

AUDIO: Grabadora audio H4 (+pilas), micro de cañón + zepelin + cable, cable audio Canon/jack pértiga audio, peluche antiviento

ILUMINACIÓN: 2 paneles LED, gelatinas naranja y azul, palio difusor 100x200

OTROS: Tripode video, 2 baterias 700D, 3 tarjetas de memoria (una de 64 GB y dos de 32 GB), ordenador y disco duro compatible

4.6. Catering

Día	Comida	Menú	Lugar
1 03/05/2016	Comida	Macarrones con tomate, carne picada y cebolla	Casa Ventura o casa Llorenç
2 16/05/2016	Comida	Bocadillo: Jamón serrano con queso / Atún con tomate y aceitunas	Parque Ribalta o Universidad Jaume I
3 17/05/2016	Comida	Arroz tres delicias y ensalada de patata	Casa Ventura o casa Llorenç
3 17/05/2016	Cena	Bocadillo: lomo, queso, lechuga, tomate y mayonesa	Puerto del Grao de Castellón

Jornada	Producto	Cantidad (8 personas)	Coste/unidad	Coste total
DÍA 1. COMIDA	Macarrones	100 kg (1 ud.)	100 kg / 0,85 €	0,85 €
	Tomate <i>triturado con cebolla</i>	400 g (1 ud.)	400 g / 0,75 €	0,75 €
	Carne picada <i>de vacuno/cerdo</i>	1 kg (1 ud.)	1 kg / 3,98 €	3,98 €
	Queso rallado <i>fundir y gratinar</i>	400 g (1 ud.)	400 g / 1,80 €	1,80 €
Total Comida Día 1: 7,38 €				
DÍA 2. COMIDA	Pan <i>(pack 3 de uds.)</i>	3 packs (9 uds.)	1 pack (3 uds.) / 1,10 €	3,30 €
	Jamón serrano <i>paleta curada (16 - 18 lonchas)</i>	240 g (1 ud.)	240 g / 3,19 €	3,19 €
	Queso <i>Entrepinares tierno (16 lonchas)</i>	210 g (1 ud.)	210 g / 3,20 €	3,20 €
	Atún <i>claro A. oliva</i>	1 pack de 6 uds.	1 pack 6 uds. / 3,55 €	3,55 €

	Tomate <i>canario</i>	0,600 kg (4 tomates aprox.)	0,600 kg / 0,60 €	0,60 €
	Aceitunas <i>rellena suave</i>	180 g (1 ud.)	180 g / 0,80 €	0,80 €
Total Comida Día 2: 14,64 €				
DÍA 3. COMIDA	Arroz <i>Thai Jazmin</i>	1 kg (1 ud.)	1 kg / 1,90 €	1,90 €
	Champiñones <i>laminados</i>	180 g (1 ud.)	180 g / 0,80 €	0,80 €
	Huevos <i>(pack de 6 huevos grandes)</i>	1 pack de 6 huevos	1 pack de 6 huevos / 0,95 €	0,95 €
	Bacon <i>(Casa Tarradellas cintas bacon)</i>	200 g (1 ud.)	200 g / 1,65 €	1,65 €
	Patatas <i>(patata roja)</i>	500 g (1 pack)	500 g / 1,04 €	1,04 €
	Atún <i>claro A. oliva</i>	Misma compra Comida Día 2	/	/
	Tomate <i>canario</i>	0,430 kg (3 tomates aprox.)	0,430 kg / 0,43 €	0,43 €
	Aceitunas <i>rellena suave</i>	Misma compra Comida Día 2	/	/
	Maíz <i>dulce (pack de 3 uds.)</i>	210 g (1 pack)	210 g / 0,95 €	0,95 €
DÍA 3. CENA	Pan	Misma compra Comida Día 2	/	/
	Lechuga <i>iceberg (VerdiFresh)</i>	200 g (1 ud.)	0,87 €	0,87 €
	Tomate <i>canario</i>	0,600 g (4 tomates aprox.)	0,600 g / 0,60 €	0,60 €
	Lomo <i>(escalopes de lomo de cerdo)</i>	1 kg (1 uds.)	1 kg / 6 €	6 €
	Queso <i>Entrepinares tierno (16 lonchas)</i>	Misma compra Comida Día 2	/	/

	Mayonesa <i>monodosis</i> (<i>pack de 12</i>)	1 pack de 12	1 pack de 12 / 1 €	1€
Total Catering Día 3: 15,38 €				
OTROS	Garrafa agua	8 L (1 ud.)	8 L / 0,76 €	0,76 €
	Agua pequeña (<i>pack de 6 uds.</i>)	6 uds. (1 pack)	1 pack de 6 uds. / 1 €	1 €
	Coca-cola (<i>pack ahorro 2 L</i>)	2 L (1 pack)	2 L / 2,54 €	2,54 €
	Manzanas	1, 25 kg (6 manzanas aprox.)	1,25 kg / 1,62 €	1,62 €
	Plátano <i>bananas</i>	0,88 kg (6 plátanos aprox.)	0,88 kg / 1,14 €	1,14 €
	Yogures <i>de sabores</i>	2 kg (1 pack)	2 kg / 2€	2 €
	Rosquilletas <i>ANTIN</i> (<i>pack de 3 uds.</i>)	180 g (2 packs)	180 g / 1,50 €	3 €
	Galletas <i>María Dorada</i> (<i>pack de 4 uds.</i>)	800 g (1 pack)	800 g / 0,99 €	0,99 €
	Café <i>Natural molido</i>	250 g (1 ud.)	250 g / 1,20 €	1,20 €
	Leche <i>desnatada</i>	2 L (2 uds.)	1 L / 0,59 €	1,18 €
	Azúcar <i>Azúcaritos blancos</i> (<i>50 sticks</i>)	350 g (1 ud.)	350 g / 1,15 €	1,15 €
	Vasos plástico (<i>pack de 25 uds.</i>)	25 ud. (1 pack)	1 pack de 25 ud. / 1,10 €	1,10 €
	Rollo papel <i>Rollo hogar doble</i>	1 ud.	1 ud. / 1,80 €	1,80 €
	Platos plástico (<i>pack de 25 uds.</i>)	25 uds. (1 pack)	1 pack de 25 uds. / 1,30 €	1,30 €
	Tenedores plástico (<i>pack de 50 uds.</i>)	50 uds. (1 pack)	1 pack de 50 uds. / 1,30 €	1,30 €
Cuchillos plástico (<i>pack de 50 uds.</i>)	50 uds. (1 pack)	1 pack de 50 uds. / 1,30 €	1,30 €	

SOCIOS

Dossier de Producción

	Cucharillas plástico (<i>pack de 50 uds.</i>)	50 uds. (1 pack)	1 pack de 50 uds. / 1,30 €	1,30 €
	Hielo <i>por cubitos</i>	1 ud.	1 ud. / 0,79 €	0,79 €
	Aceite de oliva	1 L (1 ud.)	1 L / 3,60 €	3,60 €
	Sal normal	1 kg (1 ud.)	1 kg / 0,21 €	0,21 €
	Papel de aluminio	1 ud.	1 ud. / 1,50 €	1,50 €
	Nevera portátil	1 ud.	/	/
	Barras de hielo para la nevera	4 uds.	/	/
	Termo	2 uds.	/	/
	Tuppers	4 uds.	/	/
	Mesa portátil	1 ud.	/	/
	Bolsa de basura	6 ud.	/	/
Total otros: 30,78 €				

4.7. Transporte

Coche A	Jornada	Localización	Punto de desplazamiento	Secuencia	Gasolina
	03/05/2016	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Valencia	1,7	8€
	16/05/2016	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Valencia	4	8€
		Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	Castellón Parque Ribalta hacia Castellón UJI	5	3€
	17/05/2016	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	Valencia	3	8€
		Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	Castellón Avd. Camp de Morverdre hacia Grao de Castellón	6	5€
	13/05/2016	Cabina Radio, Laboratorio de Comunicación, Universitat Jaume I	/	Grabación canción sec. 6	/
	15/06/2016	Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	/	2	/

Coche B	Jornada	Localización	Punto de desplazamiento	Secuencia	(€) Gasolina
	03/05/2016	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Castellón	1,7	5€
	16/05/2016	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Castellón Parque Ribalta hacia Castellón UJI	4	5€
		Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	Castellón	5	4€
	17/05/2016	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	Castellón	3	5€
		Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	Castellón Avd. Camp de Morverdre hacia Grao de Castellón	6	4€

Coche A	32€
Coche B	23€
Total € en transporte	55€

5. Presupuesto

PRESUPUESTO PRODUCCIÓN CORTOMETRAJE SOCIOS

Capítulo 1. Material técnico

Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Steady cam	15€	1	1	15€	Estudio Jurásico (alquiler)
Cinta aislante	/	2	/	1,80€	Bazar Chino Castellón (compra)
Pilas	/	1	/	1,50€	Gasolinera Cepsa (Compra)

SUBTOTAL: 18,30€

Capítulo 2. Atrezzo

Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Atrezzo	/	/	/	3,25€	Bazar chino Castellón

SUBTOTAL: 3,25€

Capítulo 3. Vestuario

Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
/	/	/	/	/	/

SUBTOTAL: 0€

Capítulo 4. Maquillaje y peluquería

Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Maquillaje	/	/	/	/	/

SUBTOTAL: 0€

Capítulo 5. Localizaciones y espacios

Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
/	/	/	/	/	/

SUBTOTAL: 0€					
Capítulo 6. Material de oficina (necesidades producción)					
Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Reprografía	/	/	/	8,43€	Reprografía UJI
SUBTOTAL: 8,43€					
Capítulo 7. Dietas					
Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Dietas	/	/	3	70,02€	Mercadona
SUBTOTAL: 135,60€					
Capítulo 8. Transporte					
Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Gasolina	/	/	/	55€	/
SUBTOTAL: 55€					
Capítulo 9. Postproducción					
Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
/	/	/	/	/	/
SUBTOTAL: 0€					
Capítulo 10. Promoción					
Descripción (partidas)	Coste/día	Unidades	Días	Coste total	Alquiler/Compra
Cartelería casting	/	30	/	5€	G2 Impressions, S.L. (compra)
SUBTOTAL: 5€					
TOTAL PRESUPUESTO: 160€					

PRESUPUESTO SIMPLIFICADO POR CAPÍTULOS	
Capítulo 1. Material técnico	18,30€
Capítulo 2. Atrezzo	3,25€
Capítulo 3. Vestuario	/
Capítulo 4. Maquillaje y peluquería	/
Capítulo 5. Localizaciones y espacios	/
Capítulo 6. Material de oficina (necesidades de producción)	8,43€
Capítulo 7. Dietas	70,02€
Capítulo 8. Transporte	55€
Capítulo 9. Postproducción	/
Capítulo 10. Promoción	5€
TOTAL PRESUPUESTO: 160€	

6. Plan de Producción

Día	Hora	Sec.	Int./Ext.	D/T/N	Localización	Personal	Actores	Observaciones
1 (03/05/2016)	07:30 - 09:00	7	Ext.	Día	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Llegada equipo, montaje set
1 (03/05/2016)	09:00 - 10:30	7	Ext.	Día	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe)	Rodaje Sec. 7
1 (03/05/2016)	10:30 - 13:00	/	/	/	/	/	/	Descanso
1 (03/05/2016)	13:00 - 15:00	/	/	/	/	/	/	Comida
1 (03/05/2016)	15:00 - 16:30	/	/	/	/	/	/	Descanso

SOCIOS

Dossier de Producción



1 (03/05/2016)	16:30 - 18:00	1	Ext.	Tarde	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía	/	Montaje set
						Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off		
1 (03/05/2016)	18:00 - 20:30	1	Ext.	Tarde	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	Rodaje Sec. 1
1 (03/05/2016)	20:30 - 21:30	1	Ext.	Tarde	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Recogida set

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Lulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Día	Hora	Sec.	Int./Ext.	D/T/N	Localización	Personal	Actores	Observaciones
2 (16/05/2016)	08:00 - 10:00	4	Ext.	Día	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Llegada equipo, montaje set
2 (16/05/2016)	10:00 - 12:30	4	Ext.	Día	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	Rodaje Sec. 4
2 (16/05/2016)	12:30 - 14:30	/	/	/	/	/	/	Comida
2 (16/05/2016)	14:30 - 15:30	/	/	/	/	/	/	Descanso
2 (16/05/2016)	15:30 - 17:00	5	Ext.	Tarde	Edificio Investigación	Director Dir.	/	Montaje set

SOCIOS

Dossier de Producción



					II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off		
2 (16/05/2016)	17:00 - 19:00	5	Ext.	Tarde	Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	Rodaje Sec. 5
2 (16/05/2016)	19:00 - 20:00	5	Ext.	Tarde	Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plan	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Recogida set

SOCIOS

Dossier de Producción



Día	Hora	Sec.	Int./Ext.	D/T/N	Localización	Personal	Actores	Observaciones
3 (17/05/2016)	06:30 - 08:00	3	Ext.	Día	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Llegada equipo, montaje set
3 (17/05/2016)	08:00 - 12:00	3	Ext.	Día	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Sonidista Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	Rodaje Sec. 3
3 (17/05/2016)	12:00 - 14:30	/	/	/	/	/	/	Comida
3 (17/05/2016)	14:30 - 16:30	/	/	/	/	/	/	Descanso

SOCIOS

Dossier de Producción



3 (17/05/2016)	16:30 - 19:00	/	/	/	/	/	/	Descanso y traslado equipo, sonidista puede irse Cena
3 (17/05/2016)	19:00 - 21:00	6	Ext.	Noche	Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Montaje set
3 (17/05/2016)	21:00 - 00:00	6	Ext.	Noche	Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Ayudante Prod. Producción Making Off	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	Rodaje Sec. 6
3 (17/05/2016)	00:00 - 01:00	6	Ext.	Noche	Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	Director Dir. Fotografía Script Ayudante Prod. Producción Making Off	/	Recogida set Llevar a actores

SOCIOS

Dossier de Producción



Día	Hora	Sec.	Int./Ext.	D/T/N	Localización	Personal	Actores	Observaciones
- (13/05/2016)	16:00 - 20:00	6	/	/	Cabina Radio, Laboratorio de Comunicación Universitat Jaume I	Director Producción	/	Grabación canción sec. 6

Día	Hora	Sec.	Int./Ext.	D/T/N	Localización	Perosnal	Actores	Observaciones
4 (15/06/2016)	10:00 - 11:00	2	Int.	Día	Restaurante Ágora, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	Director Dir. Fotografía Script Producción	/	Llegada equipo, montaje set
4 (15/06/2016)	11:00 - 12:0	2	Int.	Día	Restaurante Ágora, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	Director Dir. Fotografía Script Producción	/	Rodaje Sec. 2
4 (15/06/2016)	12:00 - 12:30	2	Int.	Día	Aula Universitat	Director Dir.	/	Montaje set

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



					Jaume I, Castellón de la Plana	Fotografía Script Producción		
4 (15/06/2016)	12:00 - 12:30	2	Int.	Día	Aula Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	Director Dir. Fotografía Script Producción	/	Rodaje Sec. 2

6.1. Ordenes de rodaje

Título del proyecto: Cortometraje “Socios”					Número secuencia: 1
Localización: Parque Ribalta, Plaça d’Espanya, Castellón de la Plana					Número de planos: 15
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 1 y 2
x		x			Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>El Notario le cuenta a Pepe su cita con Alfredo y el futuro negocio</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
EL NOTARIO	Enrique	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palio difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 2 de 32 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible. • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario • Cubo de fregona + Limpiacristales • 2 Cajas de carton grandes • 2 Sacos de dormir • 2 Mantas • Bolsa pequeña y vieja de Pepe 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camisa negra. • Camisa de cuadros • Pantalón vaquero • Zapatillas • Sombrero • Reloj • Gafas de vista 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/					
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación vía pública • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2 Coches • Tiempo: soleado 		

Título del proyecto: Cortometraje “Socios”					Número secuencia: 2
Localización: Universitat Jaume I					Número de planos: 2
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2
	X	X			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>Desde el punto de vista del contrato entre el Notario y su excompañero Alfredo, se ve como alguien lo imprime y lo lleva al restaurante donde el Notario lo firma</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
EL NOTARIO	Enrique	ALFREDO	1		
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palio difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
/			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 2 de 32 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
DESPACHO: <ul style="list-style-type: none"> • Impresora • Ordenado • Contrato impreso (papel grueso) • Papeles • Carpeta RESTAURANTE: <ul style="list-style-type: none"> • Mantel de tela • Servilletas • 2 copas de vino • Botella de vino • 6 Cubiertos • Contrato impreso (papel grueso) • Pluma 			EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camiseta 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			/		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2 Coches • Tiempo: soleado 		

Título del proyecto: Cortometraje “Socios”					Número secuencia: 3
Localización: Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana					Número de planos: 11
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 2-4
x		x			Nº páginas: 3
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>Pepe está trabajando en el semáforo. El Notario quiere que le acompañe a su cita. Se van juntos.</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
EL NOTARIO	Enrique	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palió difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 1 de 32 GB/ 1 de 16 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario • Cubo de fregona + Limpiacristales + Trapo • Bolsa pequeña y vieja de Pepe • 2 Coches 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camisa negra. • Camisa de cuadros • Pantalón vaquero • Zapatillas • Sombrero • Reloj • Gafas de vista 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			Cae agua en el cristas del coche		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación vía pública • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2/3 Coches • Tiempo: soleado / nublado 		

Título del proyecto: Cortometraje "Socios"					Número secuencia: 4
Localización: Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana					Número de planos: 5
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 4-5
x		x			Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>Ambos se dirigen hacia el lugar de la cita</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
EL NOTARIO	Enrique	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palio difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 • Steadycam brazo articulado 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 1 de 32 GB/ 1 de 16 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario • Espejo pequeño • Peine 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camisa negra. • Camisa de cuadros • Pantalón vaquero • Zapatillas • Sombrero • Reloj • Gafas de vista • Chaqueta de vestir 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			/		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación vía pública • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2 Coches • Tiempo: soleado 		

Título del proyecto: Cortometraje “Socios”					Número secuencia: 5
Localización: Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana					Número de planos: 3
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 5-6
x			x		Nº páginas: 2
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>El Notario acude a su cita. Pepe le espera fuera. Se descubre la estafa</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
EL NOTARIO	Enrique	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palio difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 1 de 32 GB/ 1 de 16 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camisa negra. • Camisa de cuadros • Pantalón vaquero • Zapatillas • Sombrero • Reloj • Gafas de vista • Chaqueta de vestir 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			/		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación vía pública • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2 Coches • Tiempo: soleado 		

Título del proyecto: Cortometraje "Socios"					Número secuencia: 6
Localización: Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana					Número de planos: 14
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6
x				x	Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>El Notario y Pepe celebran el fracaso del negocio</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
EL NOTARIO	Enrique	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palio difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 1 de 32 GB/ 1 de 16 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario. • 2 Bricks de vino. 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas EL NOTARIO: <ul style="list-style-type: none"> • Camisa negra. • Camisa de cuadros • Pantalón vaquero • Zapatillas • Sombrero • Reloj • Gafas de vista • Chaqueta de vestir 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			/		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación paseo Buenavista • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2/3 Coches • Tiempo: despejado 		

Título del proyecto: Cortometraje "Pasos"					Número secuencia: 7
Localización: Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana					Número de planos: 1
Exterior	Interior	Día	Tarde	Noche	Pág. Guión: 6
x		x			Nº páginas: 1
DESCRIPCIÓN DE LA(S) SECUENCIA(S)					
<i>Pepe sentado mismo lugar Sec 1. El Notario no está. Pepe mira hacia el sitio del Notario. Está su mochila</i>					
ACTORES					
Protagonista	Nombre	Secundarios	Núm.	Extras	Núm.
PEPE	Miguel Ángel	/			
NECESIDADES TÉCNICAS					
Iluminación			Vídeo		
<ul style="list-style-type: none"> • 2 Paneles LED • Gelatinas naranja y azul • Palió difusor 100x200 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Canon 700D • 2 Baterías 700D • 1 Objetivo 18-55mm • 1 Objetivo 50mm f/1.4 		
Sonido			Otros		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora audio H4 (+pilas) • Micro de canon + zeppelin + cable • Cable canon/jack • Pértiga audio • Peluche antiviento 			<ul style="list-style-type: none"> • 1 Trípode vídeo • 3 Tarjetas de memoria (1 de 64 GB / 2 de 32 GB) • 1 Ordenador (+ cargador) • Disco duro externo compatible • 1 Cámara para making off (+ tarjeta, + batería + trípode + Micro) 		
NECESIDADES ARTÍSTICAS					
Atrrezzo / Vehículos			Vestuario		
<ul style="list-style-type: none"> • Mochila Notario. • Cubo de fregona + Limpiacristales. • Caja de carton grande • Saco de dormir. • 2 Mantas. • Bolsa pequeña Pepe. 			PEPE: <ul style="list-style-type: none"> • Jersey • Vaqueros • Zapatillas 		
Maquillaje			Efectos especiales		
/			/		
OTRAS NECESIDADES DE PRODUCCIÓN Y CONDICIONANTES					
Permisos			Otros (condiciones de la localización, meteorología, transporte, etc.)		
<ul style="list-style-type: none"> • Permisos ocupación vía pública • Hojas de Cesión Derechos de Imagen (2) 			<ul style="list-style-type: none"> • 2 Coches • Tiempo: soleado 		

6.2. Horario intérpretes

Horario PERSONAJE PEPE

DÍA 1: 03/05/2016

Hora	Actividad
08:30	Llegada al set. <u>Localización:</u> Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana (al lado de la estación de Renfe) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
09:00 - 10:30	Rodaje secuencia 7
10:30 - 18:00	Descanso/ Comida/ Repasar sec. 1
18:00 - 20:30	Rodaje secuencia 1 (misma localización que secuencia 7)
20:30 - 21:00	Fin de la jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

DÍA 2: 16/05/2016

Hora	Actividad
09:30	Llegada al set. <u>Localización:</u> Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana (al lado de la estación de Renfe) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
10:00 - 12:30	Rodaje secuencia 4
12:30 - 17:00	Descanso/ Comida/ Repasar sec. 5/ Traslado del equipo a localización: Edificio de Investigación II en la Universitat Jaume I (*el traslado corre a cargo de la producción)
17:00 - 19:00	Rodaje secuencia 5
19:00 - 20:00	Fin de la jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

DÍA 3: 17/05/2016

Hora	Actividad
07:30	Llegada al set. <u>Localización:</u> Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana (al lado del centro comercial La Salera) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
08:00 - 12:00	Rodaje secuencia 3
12:00 - 21:00	Descanso/ Comida/ Repasar Sec. 6/ Cena/ Traslado equipo a localización: Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana (*el traslado corre a cargo de la producción)
21:00 - 00:00	Rodaje secuencia 6
00:00 - 01:00	Fin de la Jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

Horario PERSONAJE **EL NOTARIO**

DÍA 1: 03/05/2016

Hora	Actividad
10:30 - 16:00 (*posibilidad de comer con el equipo, o venir luego)	Llegada al set. Descanso/ Comida/ Repasar sec. 1 <u>Localización:</u> Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana (al lado de la estación de Renfe) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
18:00 - 20:30	Rodaje secuencia 1 (misma localización que secuencia 7)
20:30 -21:00	Fin de la jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

DÍA 2: 16/05/2016

Hora	Actividad
09:30	Llegada al set. <u>Localización:</u> Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana (al lado de la estación de Renfe) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
10:00 - 12:30	Rodaje secuencia 4

12:30 - 17:00	Descanso/ Comida/ Repasar sec. 5/ Traslado del equipo a localización: Edificio de Investigación II en la Universitat Jaume I (*el traslado corre a cargo de la producción)
17:00 - 19:00	Rodaje secuencia 5
19:00 - 20:00	Fin de la jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

DÍA 3: 17/05/2016

Hora	Actividad
07:30	Llegada al set. <u>Localización:</u> Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana (al lado del centro comercial La Salera) (*posibilidad de recoger al actor en coche)
08:00 - 12:00	Rodaje secuencia 3
12:00 - 21:00	Descanso/ Comida/ Repasar Sec. 6/ Cena/ Traslado equipo a localización: Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana (*el traslado corre a cargo de la producción)
21:00 - 00:00	Rodaje secuencia 6
00:00 - 01:00	Fin de la Jornada (*posibilidad de llevar al actor en coche)

7. Escaleta

Día	Secuencia	Localización	Descripción	D/T/N Ext./Int.	Pág. guión	Actores	Inicio/Fin
1 (03/05/2016)	7	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Pepe está sentado en el bando donde suelen dormir. El Notario ha desaparecido.	Día Ext.	6	Miguel Ángel (Pepe)	09:00 - 10:30
1 (03/05/2016)	1	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	El Notario le cuenta a Pepe su cita con Alfredo y el futuro negocio.	Tarde - Noche Ext.	1 - 2	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	18:00 - 20:30

Día	Secuencia	Localización	Descripción	D/T/N Ext./Int.	Pág. guión	Actores	Inicio/Fin
2 (16/05/2016)	4	Parque Ribalta, Plaça d'Espanya, Castellón de la Plana.	Ambos se dirigen hacia el lugar de la cita.	Día Ext.	4-5	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	10:00 - 12:30
2 (16/05/2016)	5	Edificio Investigación II, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana.	El Notario acude a su cita. Pepe le espera fuera. Se descubre la estafa.	Tarde Ext.	5-6	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	17:00 - 19:00

SOCIOS

Dossier de Producción



Día	Secuencia	Localización	Descripción	D/T/N Ext./Int.	Pág. guión	Actores	Inicio/Fin
3 (17/05/2016)	3	Avd. Camp de Morverdre, Castellón de la Plana.	Pepe está trabajando en el semáforo. El Notario quiere que le acompañe a su cita. Se van juntos.	Día Ext.	2-4	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	08:00 - 12:00
3 (17/05/2016)	6	Paseo Buenavista, Puerto marítimo del Grao, Castellón de la Plana.	El Notario y Pepe celebran el fracaso del negocio.	Noche Ext.	6	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	21:00 - 00:00

Día	Secuencia	Localización	Descripción	D/T/N Ext./Int.	Pág. guión	Actores	Inicio/Fin
- (13/05/2016)	6	Cabina Radio, Laboratorio de Comunicación, Universitat Jaume I	Grabación canción secuencia 6	/	6	Miguel Ángel (Pepe) Enrique (El Notario)	16:00 - 20:00

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Día	Secuencia	Localización	Descripción	D/T/N Ext./Int.	Pág. guión	Actores	Inicio/Fin
4 (15/06/2016)	2	Restaurante Ágora, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	Se abre la carpeta, el Notario firma el contrato	Día Int.	2	/	10:00 - 11:00
4 (15/06/2016)	2	Aula Universitat Jaume I, Castellón de la Plana	Alguien saca una hoja de una impresora y la guarda en un carpeta	Día Int.	2	/	11:00 - 12:00

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

8. Plan de rodaje

Día/ Duración	Sec.	Orden de grabación	Número de plano	Tipo de plano	Diálogo/ Descripción
1 (03/05/2016) 09:00 - 10:30	7	1º	52	PE. LATERAL. CONJUNTO (Como 16)	<i>Pepe sentado mismo lugar Sec 1. El Notario no está. Pepe mira hacia el sitio del Notario. Está su mochila.</i>
1 (03/05/2016) 18:00 - 20:30	1	1º	2	PPP del Notario	<i>El Notario: "Vamos a ser socios...Un muy buen negocio."</i>
-	1	2º	4	PP del Notario	<i>El Notario: "De chanchullo nada... con clase Pepe."</i>
-	1	3º	6	PP del Notario	<i>Notario: "Un crack... un cochazo."</i>
-	1	4º	8	PP del Notario	<i>El Notario: "...un Shiraz del Penedés... Ser socio de su empresa Pankia..."</i>
-	1	5º	10	PP del Notario	<i>El Notario: "¡Doce mil euros!... encaminado hacia arriba."</i>
-	1	6º	12	PP del Notario	<i>El Notario: "¡Qué sí, qué sí!... me puedo fiar."</i>
-	1	7º	3	PPP de Pepe	<i>Pepe: "Pero ¿de qué chanchullo me hablas, jefe?"</i>
-	1	8º	5	PP de Pepe	<i>El Notario: "A Alfredo cuando... visión de negocio."</i>
-	1	9º	7	PP de Pepe	<i>El Notario: "...un traje a medida... un vino de lujo..."</i>

-	1	10°	9	PP de Pepe	<i>El Notario:</i> “...es una gran... volver a ser lo que era.”
-	1	11°	11	PP de Pepe	<i>Pepe:</i> “¿Pero qué me estás... doce mil euros?”
-	1	12°	13	PP de Pepe	<i>El Notario:</i> “Es un hombre...y otro, firmar...”
-	1	13°	14	PD de farola	<i>El Notario:</i> “Es una aseguradora... seguros de vida...”
-	1	14°	15	PD de ventana	<i>El Notario:</i> “...y necesitan a un... todo en regla.”
-	1	15°	16	PE. Lateral Conjunto	<i>El Notario:</i> “A ver, coge... estira hacia ti.”

Día/ Duración	Sec.	Orden de grabación	Número de plano	Tipo de plano	Diálogo
2 (16/05/2016) 10:00 - 12:30	4	1°	40	PG. Lateral Conjunto	<i>El Notario se arregla y se mira en un espejo. Pepe le observa</i>
-	4	2°	33	PG. Lateral Conjunto	<i>El Notario saca una chaqueta de vestir de su mochila y se la pone. Se va junto a Pepe.</i>
-	4	3°	31	PM Frontal	<i>El Notario:</i> “... y me dijo que... traer los cafés.”
-	4	4°	32	PM de Pepe	<i>Pepe:</i> “Y si quieres... hermano.”
-	4	5°	34	PA Travelling de acompañamiento Frontal Conjunto	<i>Pepe:</i> “Pero, ¿hasta...encima?” <i>El Notario:</i> “La vamos a ver, no te preocupes.”
2 (16/05/2016)	5	1°	35	PG Conjunto	<i>El Notario y Pepe continúan caminando. Se</i>

17:00 - 19:00					<i>alejan de la cámara.</i>
-	5	2°	36	PE Frontal Conjunto a PM Conjunto	<i>El Notario: “...me compraré una cama... otra para ti.” El Notario: “Es aquí, ahora salgo.”</i>
-	5	3°	37	PM de Pepe a Leve Zoom In a PP de Pepe a Zoom Out a PML Conjunto	<i>Pepe sigue con su mirada al Notario a través del cristal.</i>

Día/ Duración	Sec.	Orden de grabación	Número de plano	Tipo de plano	Diálogo
3 (17/05/2016) 08:00 - 12:00	3	1°	21	PG Conjunto	<i>El Notario pasa por detrás de Pepe, termina de cruzar la calle y se para en el semáforo al lado de Pepe. Pepe limpia el cristal.</i>
-	3	2°	20	PG Lateral Conjunto	<i>Pepe limpia el cristal. Se oyen pitidos de coches. Escorzo del Notario, cruza paso peatones, yendo hacia Pepe.</i>
-	3	3°	22	PE Lateral Conjunto	<i>El Notario: “¿Bueno, acabas o qué?” Pepe: “¡Buenos días eh!... Menuda educación!”</i>
-	3	4°	23	PM Lateral Conjunto	<i>El Notario: “Venga va... todo el día.” Pepe: “¿Qué recoja?”</i>
-	3	5°	28	PM Lateral Conjunto (Como 21)	<i>El Notario: “No, que te vienes conmigo... en esto.”</i>
-	3	6°	27	PMC de Pepe	<i>El Notario: “Tenemos que ir...el gran día.”</i>

					<i>Pepe: "Yo paso, ve tú solo."</i>
-	3	7°	24	PMC Escorzo de Pepe	<i>El Notario: "Sí, recoge todo... me voy sin ti."</i>
-	3	8°	26	PMC del Notario	<i>El Notario: ¿Qué dónde? Pepe... luna de un coche."</i>
-	3	9°	25	PMC Escorzo del Notario	<i>Pepe: "¿Dónde quieres ir?"</i>
-	3	10°	29	PE Lateral Conjunto Panorámica horizontal hacia la derecha a PG Diagonal Conjunto	<i>El Notario: "Mira Pepe, como decía... ¡Así que mueve el culo!"</i>
-	3	11°	19	PG Frontal Cámara en mano a PM Ligerito contrapicado	<i>Desde el interior de un coche vemos como se acerca a un semáforo. Se para.</i>
3 (17/05/2016) 21:00 - 00:00	6	1°	38	PD Cámara en mano a PP Lateral a PD del cartón de vino Zoom out PMC Conjunto	<i>Cartón de vido / El Notario está de pie, le da un trago a la botella de vino. Seguimiento movimiento botella de vino/ Vemos al Notario, llega Pepe, bazo por detrás del cuello, trago a otro cartón de vino.</i>
-	6	2°	39	PE Conjunto	<i>Pepe y el Notario encima de un banco. Cantan cogidos.</i>
-	6	3°	43	PM Conjunto Enfoque retórico	<i>Pepe y el Notario se cantan el uno al otro.</i>
-	6	4°	45	PM Conjunto Cámara en mano Reencuadre	<i>Pepe y el Notario bailan y cantan, salen del encuadre. La cámara les sigue.</i>
-	6	5°	40	PP	<i>El Notario canta.</i>

SOCIOS

Dossier de Producción

-	6	6°	41	PP	<i>Pepe canta.</i>
-	6	7°	42	PD Cámara en mano	<i>Mano que sujeta un cartón de vino.</i>
-	6	8°	46	PP del Notario Mirada subjetiva de Pepe	<i>Vemos al Notario mirando a cámara. Desenfoque.</i>
-	6	9°	49	PMC Conjunto Frontal (los actores sujetan la cámara)	<i>Pepe y el Notario cantan y bailan.</i>
-	6	10°	50	PP de Pepe. Mirada subjetiva del Notario.	<i>Vemos a Pepe mirando a cámara. Desenfoque.</i>
-	6	11°	47	PP del Notario Barrido de 360° Cámara en mano	<i>El Notario canta.</i>
-	6	12°	48	PMC Conjunto Travelling circular de 360° Cámara en mano	<i>Pepe y el Notario cantan y bailan mientras se abrazan. Se mueven en sentido contrario al travelling.</i>
-	6	13°	51	PM Conjunto. Escorzo del Notario	<i>Pepe: "Mañana me tocará... ¿Verdad?"</i>
-	6	14°	44	PD	<i>Luces del puerto.</i>

Día/ Duración	Sec.	Orden de grabación	Número de plano	Tipo de plano	Diálogo
5 (15/06/2016) 10:00 - 11:00	2	1º	17	PD. Subjetivo de mano	/
5 (15/06/2016) 11:30 - 12:00	2	1º	18	PD. Subjetivo de documento	/

9. Documentación

La necesidad de localizaciones en exterior nos lleva a empezar un proceso legal previo al rodaje para poseer permisos de grabación en la vía pública en la ciudad de Castellón, concretamente en el Parque Ribalta y en la Avenida Camp de Morverdre. Tras cumplimentar todos los papeles disponibles en la web del Ayuntamiento de Castellón, fueron entregados en dicho edificio y aceptados posteriormente para proceder en los días acordados a la grabación de la pieza audiovisual con el consentimiento legal.

Ahora bien, la localización en el Paseo Buenavista (Puerto marítimo del Grao), también en Castellón de la Plana, es de pertenencia privada, por lo que llevamos a cabo otro procedimiento para conseguir el permiso de grabación en sus instalaciones en exterior. El contacto para tramitar este consentimiento empezó acudiendo a las oficinas de Autoridad Portuaria de Castellón donde rellenamos una instancia en la que fijamos la jornada de grabación y la situación de estudiantes de la Universidad Jaume I en proceso del trabajo de final de grado en el que nos encontrábamos. La tardanza en recibir respuesta de confirmación por parte de las oficinas nos llevó al contacto telefónico directo con Dominio Público, y sin problemas nos autorizaron la grabación dada la condición de estudiantes, ya que no ceden el espacio para cualquier proyecto según afirmaron en el momento de la llamada.



EXCM. AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA

Registre d'Entrada Registro de Entrada	
AJUNTAMENT DE CASTELLO REGISTRO ENTRADA 2016-E-RC-28439 26/04/2016 13:52	

SOL·LICITANT/SOLICITANTE: Ventura Alonso López	
D.N.I./C.I.F./ Passaport/ Pasaporte/N.I.E.: 45910797-Z	
DIRECCIONS NOTIFICACIÓ/DIRECCIONES NOTIFICACIÓN:	
Domicili/Domicilio: C/ Reina Mª Cristina 2, 16.	Població/Población: Puerto de Sagunto
Telèfon mòbil/Teléfono móvil: 637122753	Telèfon fixe/Teléfono fijo:
Mail: al228746@uji.es	
Domicili/Domicilio:	Població/Población:
D.N.I./C.I.F./N.I.E./Passaport/Pasaporte:	Telèfon/Teléfono:

Solicita a V.E.:
Sol·licita a V.E.:

PERMISO DE RODAJE EN LA VÍA PÚBLICA: / PERMÍS DE RODATGE EN LA VIA PÚBLICA:

1. ANUNCIANTE: / ANUNCIANT: Ayahuasca Films
2. TIPO DE AUDIOVISUAL: / TIPUS D'AUDIOVISUAL: Cortometraje
3. LOCALIZACIONES: / LOCALITZACIONS: Parc ribalta, Passeig marítim.
4. DÍAS Y HORAS DE RODAJE: / DIES I HORES DE RODATGE: 03/05/2016 y 10/05/2016
5. AMBITO DE EMISIÓN. / ÀMBIT D'EMISSIÓ.
 - LOCAL / LOCAL
 - AUTONOMICA / AUTONÒMIC
 - NACIONAL / NACIONAL
 - INTERNACIONAL / INTERNACIONAL
6. JUSTIFICANTE DE PAGO DE TASAS POR OCUPACIÓN DEL DOMINIO PÚBLICO LOCAL. JUSTIFICANT DE PAGAMENT DE TAXES PER OCUPACIÓ DEL DOMINI PÚBLIC LOCAL.
7. PLANO DE EMPLAZAMIENTO INDICANDO LA SITUACIÓN Y ACOTADO. PLANOL D'EMPLAÇAMENT INDICANT LA SITUACIÓ I FITAT
8. EN CASO DE NECESITAR CORTE DE CALLE, ADJUNTAR SOLICITUD DE LA MISMA: INSTANCIA AUTORIZACIÓN TEMPORAL OCUPACIÓN DE VÍA PÚBLICA. EN CAS DE NECESSITAR CORT DE CARRER, ADJUNTAR SOL·LICITUD DE LA MATEIXA: INSTÀNCIA AUTORITZACIÓ TEMPORAL OCUPACIÓ DE VIA PÚBLICA.

Castellón de la Plana/ Castelló de la Plana a 26 de ABRIL de 2016
Firma de la persona sol·licitant o representant./Firma de la persona solicitante o representante,

EXCMO. SR. ALCALDE DEL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CASTELLÓN DE LA PLANA/
EXCM. SR. ALCALDE DE L'EXCM. AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

.../...

Autoridad Portuaria de Castellón
www.portcastello.com

INSTANCIA GENERAL
INSTANCIA GENERAL

3. SOLICITO / SOL-LICITE

AUTORIZACIÓN PARA RODAR UNA ESCENA EN LA ZONA
"MUELLE DE COSTA" (FARO), EL DÍA 10 DE MAYO DE 2016
A PARTIR DE LAS 20:00 H HASTA LAS 01:00 H.

Firma / Signatura



Castellón / Castelló, 3 de/d' MAYO de 2016

AUTORIDAD PORTUARIA DE CASTELLÓN / AUTORITAT PORTUÀRIA DE CASTELLÓ

La Autoridad Portuaria de Castellón guardará secreto de los datos de carácter personal que nos ha facilitado y le garantizará la adopción de medidas de seguridad necesarias para velar por su confidencialidad. Asimismo, le informamos que tiene reconocida la posibilidad de ejercer gratuitamente los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre sus datos personales en los términos establecidos en la Ley Orgánica 15/1999, BOE 14/12/1999 y en el RD 1720/2007, BOE 19/01/2008.
L'Autoritat Portuària de Castelló guardarà secret sobre les dades de caràcter personal que ens ha facilitat i li garantirà l'adopció de mesures de seguretat necessàries per a veure per la seua confidencialitat. Així mateix, l'informem que té reconeguda la possibilitat d'exercir gratuïtament els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició sobre les seues dades personals en els termes establerts en la Llei Orgànica 15/1999, BOE 14/12/1999 i en el RD 1720/2007, BOE 19/01/2008

Autoridad Portuaria de Castellón
www.portcastello.com

964.28.1140
Dominio público

INSTANCIA GENERAL
INSTANCIA GENERAL

AUTORIDAD PORTUARIA DE CASTELLÓN

Entrada Nº. 201600000802
03/05/16 12:07:30

1. DATOS PERSONALES / DADES PERSONALS

1.1. Datos de la persona o entidad interesada / Dades de la persona o entitat interessada

Nombre y apellidos / Nom i cognoms ANGELA HERRAIZ MIRÓ	DNI/CIF 53729048 J
---	-----------------------

1.2. Datos del / la representante / Dades del/la representant

Nombre y apellidos / Nom i cognoms	DNI/CIF	Relación / Relació
------------------------------------	---------	--------------------

1.3. Datos a efectos de notificación / Dades a efectes de notificació

Dirección / Adreça C/LAS TORRES Nº 1	Localidad y provincia / Localitat i província NULES (CASTELLÓN)	CP 12510
---	--	-------------

Teléfono / Telèfon 618375245	FAX	Dirección electrónica / Adreça electrònica angelaherraimiro@gmail.com
---------------------------------	-----	--

2. EXPONGO / EXPOSE:

Que
SONOS UN GRUPO DE ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD SAU ME I Y
ESTAMOS REALIZANDO UN CORTOMETRAJE PARA NUESTRO TRABAJO
DE FINAL DE GRADO.

Documentos que adjunto / Documents que adjunte

Para realizar las pertinentes compulsas de los documentos que se aporten, los interesados habrán de presentar original y copia de cada uno de ellos / Per realitzar les pertinents compulses dels documents que s'aporten, els interessats hauran de presentar original i còpia de cadascun d'ells.
La falta de presentación o compulsas de la documentación necesaria conllevará el requerimiento al interesado o interesada para que subsane la misma, con indicación de que, si así no lo hiciera, se le tendrá por desistido en su petición / La falta de presentació o compulsas de la documentació necessària comportarà el requeriment a l'interessat perquè subsane la mateixa, amb indicació de que, si així no ho fere, se li tindrà per desistit en la seua petició.

La Autoridad Portuaria de Castellón guardará secreto de los datos de carácter personal que nos ha facilitado y le garantizará la adopción de medidas de seguridad necesarias para velar por su confidencialidad. Asimismo, le informamos que tiene reconocida la posibilidad de ejercer gratuitamente los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición sobre sus datos personales en los términos establecidos en la Ley Orgánica 15/1999, BOE 14/12/1999 y en el RD 1720/2007, BOE 19/01/2008.
L'Autoritat Portuària de Castelló guardarà secret sobre les dades de caràcter personal que ens ha facilitat i li garantirà l'adopció de mesures de seguretat necessàries per a veure per la seua confidencialitat. Així mateix, l'informem que té reconeguda la possibilitat d'exercir gratuïtament els drets d'accés, rectificació, cancel·lació i oposició sobre les seues dades personals en els termes establerts en la Llei Orgànica 15/1999, BOE 14/12/1999 i en el RD 1720/2007, BOE 19/01/2008.



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En CASTELLÓN, a 16 de 05 de 2016.

De una parte Ayahuasca Films, en adelante el *realizador*. Y de otra D. ENRIQUE MARTINEZ LOPEZ con D.N.I. n.º: 19873679-T en adelante el *actor*.

Por este contrato y expresamente,

El modelo autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

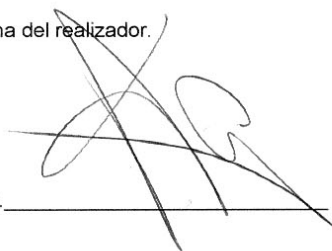
Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor



Fdo. _____

Firma del realizador.



Fdo. _____



CONTRATO DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

En CASTELLÓN, a 03 de 05 de 2016.

De una parte Ayahuasca Films, en adelante el *realizador*. Y de otra D. Miguel Vidal Carvatalá con D.N.I. n.º: 21.456.386-P en adelante el *actor*.

Por este contrato y expresamente,

El modelo autoriza al realizador, así como a todas aquellas terceras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o parte de las mismas, a que indistintamente puedan utilizar todas las imágenes, o partes de las mismas en las que intervengo como actor.

Mi autorización no tiene ámbito geográfico determinado por lo que el realizador y otras personas físicas o jurídicas a las que el realizador pueda ceder los derechos de explotación sobre las imágenes, o partes de las mismas, en las que intervengo como actor, podrán utilizar esas imágenes, o partes de las mismas, en todos los países del mundo sin limitación geográfica de ninguna clase.

Mi autorización se refiere a la totalidad de usos que puedan tener las imágenes, o partes de las mismas, en las que aparezco como modelo, utilizando los medios técnicos conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, y para cualquier aplicación. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilidades o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Mi autorización no fija ningún límite de tiempo para su concesión ni para la explotación de las imágenes, o parte de las mismas, en las que aparezco como modelo, por lo que mi autorización se considera concedida por un plazo de tiempo ilimitado.

Firma del actor

Firma del realizador.

Fdo.



Fdo.



10. Memoria del proyecto

Los primeros encuentros del grupo tuvieron lugar durante los meses de Octubre y Noviembre. Se decidió desarrollar una idea de guión propuesta por el, finalmente, director Llorenç García. Luego, tras un primer contacto con el tutor asignado, Vicente José Benet Ferrando, se procede al comienzo del proceso del que va a ser nuestro cortometraje como Trabajo de Final de Grado para el curso 2015/2016.

Diciembre - Enero. Primeras reuniones y desarrollo del guión.

23/11/2015

Primera tutoría. Obtención de consejos y primeras guías por parte del tutor. A partir de este momento se inicia una fase de documentación sobre el colectivo de personas sin techo y las diferentes situaciones que podemos encontrarnos.

10/12/2015

Reunión equipo. Desarrollo del cuerpo del guión literario. En un primer momento, el personaje del Notario presentaba una enfermedad, lo cual sería la causante de su muerte. Asimismo, se plantearon varias versiones del final. A parte de la que hoy forma parte del guión final, se pensó en la idea de recrear un encuentro entre los estafadores y el Notario. Además en ésta reunión se plantearon el rol asignado a cada miembro del equipo.

15/12/2015

Tutoría. Entrega del primer borrador del guión. La idea se adecua a los fines del trabajo final, aunque hay que trabajar muchos aspectos del guión que quedan sueltos o que rechinan. Incluir una enfermedad como la diabetes nos dificulta tanto la plasmación de ella como la comprensión por parte del

receptor. Seguimos trabajando el diálogo para transmitir mucho más en menos tiempo, por lo que debemos eliminar alguna escena.

17/12/2015

Reunión equipo. Después de los comentarios del tutor, se trabaja en la primera escena, dotándola de mayor información. Se trata, pues, de que el espectador conozca desde el primer momento de que se trata 'el negocio' que el Notario se trae entre manos. El espectador debe preguntarse ¿lo conseguirá? ¿conseguirá sacar adelante el negocio? Se respetará la estructura de la escena, en cuanto a mostrar la 'condición de vagabundos' de los personajes al final de la misma.

Se propone la idea de trabajar con las propias personas sin techo, pero esta es descartada por la dificultad que presenta.

21/12/2015

Tutoría. Se muestran los últimos cambios en el guión, y se plantean nuevas fechas y plazos de preproducción. Además, se decide dejar el final abierto a la imaginación del espectador. La mochila actuará como lazo entre la historia y la última secuencia, donde el Notario ha desaparecido.

4/01/2016

Reunión equipo. Eliminamos la enfermedad de nuestra historia y recurrimos a la evocación, a que se quede el hecho de la muerte en el aire. Por ello, se sucede una sustitución de las escenas programadas y planteamos una alternativa. Este cambio de perspectiva hará que la trama cobre más empatía con los personajes y mostramos la relación personal que existe entre nuestros personajes.

21/01/2016

Reunión equipo. Seguimos desarrollando el guión. Confección de las escenas y sus respectivos diálogos. Ya existe una mayor complejidad en los textos, lo

que da forma a la trama y concibe todas las ideas que queremos transmitir. Sustituimos la secuencia tres, en la cual en principio se mostraba la enfermedad, por mostrar cómo Pepe se gana la vida mientras vive en la calle. Se trata pues caracterizar a los personajes, presentando su carácter, su actividad diaria, etc. Pensamos que puede ayudar a fomentar la idea de conseguir una nueva vida a través de una actividad laboral más prestigiosa, como es el negocio que plantea el Notario. Además, profundizamos en los diálogos de la secuencias 4 y 5.

25/01/2016

Tutoría. Presentación del borrador definitivo. Tras modificar la orientación del guión, han quedado claras las ideas que queremos transmitir, omitiendo todo aquello que puede dificultar la comprensión y acotando el tiempo del corto. Tenemos presente la necesidad de que nuestros actores van a tener que mantener un lenguaje no verbal muy potente para transmitir todo lo que hemos planteado para que la historia cobre la fuerza necesaria para las acciones escritas. El tutor nos indica que para generar un clima emocional adecuado, será necesario un exhaustivo trabajo previo de ensayo con los actores. Cierre del guión definitivo.

Enero - Febrero. Trabajo y configuración de la preproducción.

Procedemos ahora a la realización del guión técnico, la búsqueda de localizaciones y diseño de los personajes. Además, empezamos ya con la planificación de la financiación y fuentes de difusión, por lo que se va a confeccionar un dossier con las ideas claves e información necesaria para transmitir nuestro proyecto.

04/02/2016

Revisión del guión técnico por parte de los los miembros del grupo. Añadimos y desechemos algunos planos. Centramos nuestra atención en buscar planos donde las emociones y expresiones faciales tengan un papel más expresivo que el propio diálogo. Como solución a la hora de mostrar la estafa, se nos

ocurre hacer saber al espectador todo lo que pasa y que algo no va bien, a través no de la experiencia de su protagonista, el Notario. Sino a través de la expresión de Pepe, su compañero. Pensamos en que sea un plano largo, que moleste al espectador. Para acentuar de esta manera la sensación de incomodidad, de que algo no va bien.

Asimismo, en esta reunión se proponen diferentes localizaciones y se buscan asociaciones.

9/02/2016

Tutoría. Revisión del guión técnico. Debemos exponer una estructura más clara que se repita al inicio y al final del film de unos 2 o 3 planos, cerrando así la historia de un modo más circular para entender lo que ha sucedido y potenciar la relación entre los dos protagonistas.

Algunas de las frases del diálogo deben ser modificadas para aumentar la verosimilitud del habla de los transeúntes en la acción. En cuanto a la secuencia de la celebración, se plantea la alternativa de utilizar una canción (teniendo la problemática de los derechos de autor o la búsqueda de un tema con más de 70 años de antigüedad; o bien la creación de un diálogo absurdo que evoque y referencie a lo ocurrido). También hemos detectado que la banda sonora sirve como herramienta para enfatizar la trama, por lo que vamos a plantear con más detalle este aspecto para que la música dote de importancia a las acciones.

Seguimos pues con el establecimiento de localizaciones y la financiación, paralelamente a la fijación de los actores y redacción del tratamiento. Se envían correos electrónicos de solicitud de colaboración a diversas asociaciones que trabajan en el ámbito de las personas sin hogar, tanto en Castellón como en Valencia. En el correo se adjunta un documento informativo.

16/02/2016

Se cierra el guión técnico. Continúan las labores relativas a la producción del cortometraje, y se acuerdan las localizaciones. Además se fijan las franjas de tiempo de rodaje.

Marzo - Abril. Búsqueda de actores y cierre de la preproducción.

Empieza el proceso de búsqueda de actores y se cierran todos los documentos y cuestiones de la fase de preproducción necesarios para el desarrollo del rodaje.

23/02/2016

El equipo de producción se reúne con la Fundación Salud y Comunidad, centro de baja exigencia para personas sin techo con sede en Castellón. En este primer contacto con las asociaciones se busca la mutua colaboración. El sufrimiento de recortes por parte del gobierno al centro impide que estos puedan ayudar a la financiación del proyecto. No obstante, en esta reunión el equipo conoce por primera vez un centro dedicado a la manutención de personas sin techo. Recibe asesoramiento sobre los diferentes perfiles, sobre las diferentes situaciones, las causas de llegar a esa situación, etc. Se trata pues de una reunión donde producción pretende afirmar o desmentir toda la información obtenida durante la fase de documentación. Asimismo, la directora del centro, Belén, corrige y comenta los diferentes puntos del guión. Nuestra intención es que la historia tenga un carácter naturalista y verosímil, y que no caiga en estereotipos y tópicos que fomenten la estigmatización del colectivo. Belén nos da su visto bueno.

03/03/2016

Reunión de producción. Organización de las tareas próximas a realizar como desgloses, petición de permisos para grabar en la vía pública, días de rodaje y la búsqueda de actores. Además, diseñamos el cartel para la difusión del casting a través de redes sociales, grupos y asociaciones de teatro y contacto a través del correo electrónico.

Además el equipo acide para supervisar las diferentes localizaciones elegidas.

08/03/2016

Reunión de equipo. En esta reunión se preparan los documentos y la dinámica el casting del martes 15 de Marzo en Castellón. Se empiezan a elaborar los desgloses y necesidades técnicas. Asimismo, se estudia el storyboard planteado por el director de fotografía, y se ajustan los horarios a las necesidades lumínicas de cada secuencia, teniendo en cuenta las condiciones en las que se rodará el cortometraje. Se plantean diferentes propuestas para la canción de la secuencia 6, se decide versionar la canción 'Para todo el año' de José Alfredo Jimenez. Además se elabora el menú del catering para cada día de rodaje.

14/03/2016

Producción empieza el proceso con diferentes actores profesionales, buscados previamente por el director, en la Guía d'Actores del País Valencià. Se les propone el proyecto y se les pregunta si estan interesados. En el caso de que sí, se les enviará información sobre el mismo. Concretamente, el guión literario, y un documento informativo, donde explicamos la trama, qué es lo queremos mostrar con el cortometraje, y la ficha de los dos personajes.

15/03/2016

Casting de actores a la 16 horas, en el Plató de Fotografía de Universitat Jaume I. El casting es un desastre, no acude nadie a pesar de la difusión del cartel y de que producción había recibido llamadas y correos confirmando la asistencia. Decidimos, no hacer otro casting y servirnos de los actores profesionales que quieran participar en nuestro proyecto.

22/03/2016

Reunión de producción en Valencia con dos de los centros que trabajan en el ámbito de las personas sin techo: el Centro Municipal de Atención a Personas

sin Techo (CAST) y la fundación NATANIA. Es una reunión conjunta donde las directoras de ambos centros escuchan nuestra propuesta. El carácter de esta reunión ya no responde a una reunión tanto de asesoramiento, como el encuentro anterior con la Fundación Salud y Comunidad. Sino más bien, el punto de partida del proyecto con este colectivo, y viceversa. Al contrario que la Fundación Salud y Comunidad, el CAST y la Fundación NATANIA, sí que se muestran receptivas y predispuestas a colaborar de una manera activa. Aunque nunca en términos económicos. En esta reunión surge una idea que cambiará drásticamente la experiencia de la producción del cortometraje. Se propone la utilización de dos persona que haya vivido la mendicidad, como intérpretes de la historia. Lo cual otorgaría mayor interés a los simpatizantes y colaboradores del colectivos, a la vez que un punto de verosimilitud y de carácter un tanto experimental al proyecto. Si esta idea se había descartado anteriormente, era porque la posibilidad de encontrar a alguien, no profesional, que pudiera y quisiera comprometerse a participar, era realmente difícil. No obstante, ambas organizaciones nos garantizan su amparo y su apoyo, además de proporcionarnos un contacto muy interesante. Es muy importante que en el caso de que decidamos trabajar con ellas, estas personas se encuentren en una situación de cierta estabilidad, puesto que requiere esfuerzo y compromiso. Nos ponen en contacto con Nacho, un educador de la Casa de la Caridad, de Valencia, que dirige un pequeño y modesto grupo de teatro, formado por personas en situación de sin techo. Acordamos en enviarle la información sobre el proyecto a Nacho, en el momento que nos dé su visto bueno, nos pondremos a trabajar en ello.

23/03/2016

Reunión de equipo. El grupo se reúne para discutir la propuesta lanzada por las organizaciones, y tomar una decisión. Al principio aparecen voces dispares. La situación plantea dos escenarios: por un lado, trabajar con actores profesionales asegura un buen trabajo de interpretación. Además del hecho de que estos actores conocen los procesos de rodaje, y saben a lo que se enfrentan. Su colaboración dotará de cierto renombre al cortometraje. Por otro

lado, el hecho de trabajar con personas que han vivido la experiencia de la mendicidad, supone dotar a la interpretación de realismo, puesto que los actores se interpretan a ellos mismos y basan su actuación en sus propias experiencias. Además nos ayudaría con el guión, en tanto en cuanto, que lo adaptarían a su manera natural de expresarse. Asimismo, el hecho de trabajar con actores no profesionales, es algo totalmente nuevo para los miembros del equipo, hecho que aporta un alto grado de distinción a nuestro cortometraje. Ya que es una manera muy diferente de representar el colectivo. Tenemos dudas en cuanto a la capacidad de compromiso de las personas elegidas, ya que una jornada de rodaje puede llegar a ser dura y pesada. Además de el resultado final, ya que no podemos asegurarnos de que sepan actuar o mostrarse naturales ante la cámara.

Aunque muchos miembros del grupo se muestran algo recelosos a arriesgar, finalmente decidimos llevar a cabo el experimento y colaborar con personas sin techo para la interpretación de nuestro cortometraje. No obstante, antes quedemos consultarlo con nuestro tutor. Le enviamos un correo plateándole la cuestión.

25/03/2016

Reunión del equipo de producción, se acaban de confeccionar los desgloses.

07/04/2016

Tutoría. El equipo se reúne con el tutor, le explica más detalladamente la propuesta de las organizaciones. El tutor da su visto bueno, y expone algunos consejos a la hora de abordar este nuevo tipo de proyecto.

08/04/2016

Producción contacta con Nacho, el educador de Casa de la Caridad. Ambas partes se ponen de acuerdo para gestionar la cuestión de los actores. Nacho les comenta que tenía dos hombres participantes del grupo de teatro que se encontraban en una situación estable. No obstante, uno de ellos ha encontrado

trabajo y no tiene disponibilidad para participar en el proyecto. El otro sí. Se acuerda una reunión para conocer a uno de los hombres.

El equipo de producción ha estado llamando a los actores profesionales con los que contactó y que sí dieron su visto bueno a participar en el proyecto, para comentarles la nueva situación y agradecerles el interés.

Para resolver el problema del otro actor, producción recurre a unos pisos de acogida, de los cuales se habló en la reunión en el CAST y la Fundación NATANIA, gestionados por la organización Cáritas Segorbe-Castellón. Cuando las personas que acuden a estas organización finalizan su proceso de cambio, acuden a estos pisos donde conviven con otras personas bajo la supervisión de un educador. Las directoras del CAST y la Fundación NATANIA comentaron durante la reunión, que sería un buen lugar para encontrar a gente con una situación emocional estable que quisiera participar en el proyecto. De este modo, producción se pone en contacto con la organización a través del teléfono de contacto explicando la situación y solicitando su colaboración. Desde un principio se muestran receptivos y participativos. Se acuerda una reunión en el centro de Cáritas en Castellón.

11/04/2016

Reunión del equipo de producción y el director con Minerva encargada del Departamento de Inclusión del centro de Cáritas Segorbe-Castellón. En esta reunión se explica más detalladamente el proyecto, cuáles son nuestras intenciones, y que cómo nos gustaría colaborar. La propuesta tiene una buena acogida y se acuerda una reunión donde se realizará un 'casting' para conocer a los diferentes candidatos. En esta reunión también se acuerdan vías de distribución y difusión del cortometraje.

13/04/2016

Organización exhaustiva del catering por parte del equipo de producción, comparando precios, cantidades y productos.

19/04/2016

Reunión del equipo de producción en la Casa de la Caridad, Valencia, con Nacho, educador. Primer encuentro con Enrique Martínez, candidato a interpretar uno de los personajes. Enrique se presenta como el candidato ideal para interpretar a cualquiera de los dos. Tiene mucho carisma, y mucho desparpajo para expresarse. Se ha leído el guión y le gusta, pero critica el vocabulario demasiado académico que se utiliza. La reunión es un éxito, ya tenemos a uno de nuestros actores.

20/04/2016

Reunión de parte del equipo con los educadores y candidatos residentes en los pisos de acogida de la organización Cáritas Segorbe-Castellón, en 'El Pati', uno de los pisos de acogida de Villa-Real. Primera toma de contacto por parte de todos. Esta reunión empieza como una dinámica de grupo, todos sentados en círculo: equipo, educadores y candidatos. El equipo se presenta, y producción presenta el proyecto. Los candidatos se presentan. El ambiente de confianza creado, genera una situación de cercanía y fomenta que los candidatos se abran y cuenten sus historias. Este punto es muy importante porque permite al equipo acercarse de una manera muy directa a esta realidad. Permite ponerle nombre y apellido a cada historia. Se acuerda otra reunión en formato de 'casting', donde los candidatos interpretarán a uno de los personajes. Reunión muy enriquecedora para el equipo y para el proyecto.

21/04/2016

Reunión del equipo de producción. Se trabaja el presupuesto, se acuerda las vías de obtención del atrezzo necesario. Se elabora el Plan de producción y el plan de rodaje. Se cierran las fechas de rodaje, y se elaboran y envían los horarios de los dos personajes.

Además se acude al ayuntamiento de Castellón para solicitar los permisos pertinentes.

27/04/2016

Reunión del equipo en 'El Pati' de Villa-Real con los candidatos y los educadores, para elegir al segundo actor del cortometraje. A esta reunión acude Enrique Martínez, el candidato propuesto por la Casa de la Caridad. Acude acompañado de Nacho, el educador del centro. Con su presencia pretendemos ver el grado de conexión que existe entre Enrique y los demás. Es importante que conecten entre ellos, aunque no se conozcan, ya que la idea del cortometraje es hacer hincapié en la complicidad y amistad que existen entre los dos personajes. Manteniendo siempre el ambiente de dinámica de grupo, cada candidato interpreta junto a Enrique uno de los personajes, con el que más identificado o cercano se siente. Además, surge la propuesta de ver cantar a alguno de ellos, y utilizar su talento para la canción de la secuencia 6. Queremos que su implicación en el cortometraje sea la mayor posible. La decisión se comunicará a una de las educadoras, Dolli, personalmente para no generar malentendidos y finalizar la jornada de manera desagradable.

Producción acuerda con Nacho, el educador representante y responsable de la Casa de la Caridad de Valencia, y Dolli, la educadora representante y responsable de 'El Pati' de Cáritas, un primer ensayo con ambos actores el día 28 de abril.

28/04/2016

Producción comunica por la mañana a Dolli, la educadora de 'El Pati' el seleccionado. Es Miguel Ángel Vidal, un hombre que su carácter tímido y sosegado, encaja a la perfección con el personaje de Pepe. En contraposición al personaje de el Notario, que será interpretado por el extrovertido y alegre Enrique. Esa misma tarde se realiza el primer ensayo en el Plató de Fotografía de la Universitat Jaume I. Se ensayan las primeras secuencias que serán rodadas: 1 y 7. Las más sencillas a nivel interpretativo, para ir rompiendo mano.

Mayo. Fase de producción: ensayo con los actores, rodaje y grabación canción.

Se inicia el rodaje. Las fechas habrán de modificarse a causa de las malas condiciones meteorológicas y la previsión de lluvias para dos de los tres días previstos. En un principio las fechas de rodaje eran: 3, 9 y 10 de Mayo. Los días de rodaje finales fueron: 3, 16 y 17 de Mayo.

03/05/2016

Primera jornada de rodaje. Rodaje de las secuencias 1 y 7. La jornada transcurrió sin grandes incidentes, el único problema lo tuvimos al rodar la secuencia 7. El tiempo de esta secuencia es en teoría el momento conocido como 'tarde-noche', es decir, aquel donde la luz del día es prácticamente inexistente. Un fallo en la elaboración de los horarios hizo que estuviéramos en el set mucho tiempo antes, momento en el cual el sol aún generaba mucha luz. Hasta aproximadamente dos horas después del horario establecido no pudimos empezar a grabar. Lo cual luego suponía un problema porque la luz del sol se iba muy deprisa y no podíamos perder ni un solo minuto porque a los veinte minutos, la luz ya había cambiado totalmente.

13/05/2016

El equipo y los dos actores acuden a las cabinas de radio de la Universitat Jaume I para grabar la canción que finalmente aparecerá en la secuencia 6. En un principio quería versionarse la canción 'Para todo el año' de José Alfredo Jiménez. No obstante, la naturalidad con la que los intérpretes cantaban la popular canción 'Desde Santurce a Bilbao', hizo que se optará por esta.

16/05/2016

Segunda jornada de rodaje. Rodaje de las secuencias 4 y 5. En general no hubo grandes incidentes. La mayor dificultad durante esta jornada de rodaje estuvo en la grabación del travelling con el steadycam de brazo articulado. Nos costó estabilizar la imagen. Además tuvimos algunos problemas porque durante las horas de rodaje la luz del sol generaba una un foco de luz directa y

por tanto sobras duras y zonas sobreexpuestas. Tuvimos que cambiar de escenario, a alguna zona tapada por las ramas de los árboles. También tuvimos que pedir a varios transeúntes que se alejaran de la zona de rodaje, ya que su conversación quedaba registrada por el audio. Encontramos una dificultad añadida a la hora de captar el sonido durante el travelling, ya que el movimiento y el peso del micrófono dificultaba captar el sonido de forma clara y que este no entrara en plano. En cuanto a la secuencia 5, el único problema que encontramos fue que la puerta del edificio no estaba abierta y solo podía abrirse con una tarjeta o desde dentro. Por tanto una persona del equipo debía encargarse únicamente de permanecer dentro del edificio controlando la puerta.

17/05/2016

Tercera jornada de rodaje. Rodaje de las secuencias 3 y 6. Esta fue la jornada más dura, ya que empezamos temprano y acabamos tarde. Durante la grabación de la secuencia 3, tuvimos el mismo problema que el día anterior. La luz del sol generaba sombras muy duras. Empezamos la jornada grabando con luz de sol directa. No obstante, este día tuvimos suerte y había bastante nubes. Así que decidimos volver a grabar todo, y aprovechamos los momentos en que las nubes tapaban el sol y actuaban como filtro. El único inconveniente de esta solución es que la jornada se alargó algo más de lo previsto, ya que teníamos que esperar a que las nubes taparan el sol durante un larga fracción de tiempo. La jornada nocturna, durante la grabación de la secuencia 6, fue la jornada más dura. Dado que llevábamos dos días de rodaje intensas, y el cansancio hacía mella. Además, hubo cierta confusión a la hora de seguir el guión técnico, por lo que algunos planos se improvisaron. No fue fácil conseguir la iluminación pretendida. Cuestiones que retrasaban aún más el inicio del rodaje. Otra cuestión importante es que uno de los actores, Enrique, sufrió una pequeña parálisis en su pierna y su brazo, y estuvimos a punto de cancelar el rodaje y llevarle al hospital. No obstante, al final se le pasó y pudimos rodar.

Junio. Rodaje de la introducción y fase de postproducción: montaje.

Se inicia la fase de edición y montaje. En ella también se realizará la grabación de los dos planos que configuran la secuencia 2, secuencia de introducción del cortometraje.

01/06/2016

Primera jornada de montaje. Se inicia el montaje base.

03/06/2016

Finalización del montaje base, e inicio de la edición y montaje de audio.

08/06/2016

Continúa la edición y montaje del audio.

10/06/2016

Revisión por todo el equipo del montaje base, y cierre de la edición del audio.

15/06/2016

Cuarta y última jornada de rodaje. Rodaje de la secuencia 2. Sin incidentes. Ese mismo día se edita y monta la secuencia, ya que se trata únicamente de dos planos.

22/06/2016

Montaje del proyecto y inicio fase de etalonaje.

28/06/2016

Fin proceso de etalonaje, colocación música y créditos. Finalización de la fase de edición y montaje. Exportación del proyecto.

01/07/2016

Tutoría. Cierre y entrega del proyecto como Trabajo de Final de Grado.

11. Timming

Octubre 2015						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
				1 FASE DE PREPRODUCCIÓN	2 Primeros encuentros del equipo	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

SOCIOS

Dossier de Producción



Noviembre 2015						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1 DERARROLLO DEL GUIÓN	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11 Primeros encuentros del equipo	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23 TUTORÍA	24	25	26	27	28
29	30					

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Diciembre 2015						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1 DESARROLLO DEL GUIÓN	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11 REUNIÓN GRUPO	12
13	14	15 TUTORÍA	16	17 REUNIÓN GRUPO	18	19
20	21 TUTORÍA	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Enero 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 DESARROLLO DEL GUIÓN	2
3	4 REUNIÓN GRUPO	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21 REUNIÓN GRUPO	22	23
24	25 TUTORÍA Visto bueno guión	26 FASE DE PREPRODUCCIÓN	27	28	29	30
31						

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Febrero 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
	1 FASE DE PREPRODUCCIÓN	2	3	4 REUNIÓN GRUPO	5	6
7	8	9 TUTORÍA	10	11	12	13
14	15	16 REUNIÓN GRUPO	17	18	19	20
21	22	23 REUNIÓN Fundación Salud y Comunidad	24	25	26	27
28	29					

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Marzo 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
		1 FASE DE PREPRODUCCIÓN	2	3 REUNIÓN EQUIPO PROD.	4	5
6	7	8 REUNIÓN GRUPO	9	10	11	12
13	14 REUNIÓN EQUIPO PROD.	15 CASTING ACTORES UJI	16	17	18	19
20	21	22 REUNIÓN CAST y Fundación NATANIA	23 REUNIÓN GRUPO	24	25 REUNIÓN EQUIPO PROD.	26
27	28	29	30	31		

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

Abril 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 FASE DE PREPRODUCCIÓN	2
3	4	5	6	7 TUTORÍA	8 REUNIÓN EQUIPO PROD.	9
10	11 REUNIÓN Cáritas Segorbe- Castellón	12	13 REUNIÓN EQUIPO PROD.	14	15	16
17	18	19 REUNIÓN Casa de la Caridad	20 REUNIÓN en el 'Pati', Villa-Real	21 REUNIÓN EQUIPO PROD.	22	23
24	25	26	27 REUNIÓN en el 'Pati', Villa-Real	28 ENSAYO CON LOS ACTORES	29	30

Mayo 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
1 FASE DE PRODUCCIÓN	2	3 RODAJE SEC. 1 Y 7	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13 GRABACIÓN CANCIÓN SEC. 6	14
15	16 RODAJE SEC. 4 Y 5	17 RODAJE SEC. 3 Y 6	18 FASE DE POSTPRODUCCIÓN	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

SOCIOS

Dossier de Producción



Junio 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
			1 MONTAJE Y EDICIÓN	2	3 MONTAJE Y EDICIÓN	4
5	6	7	8 MONTAJE Y EDICIÓN	9	10 REUNIÓN GRUPO	11
12	13	14	15 RODAJE SEC. 2	16	17	18
19	20	21	22 MONTAJE Y EDICIÓN	23	24	25
26	27	28 MONTAJE Y EDICIÓN	29	30		

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Producción



Julio 2016						
Dom	Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb
					1 ENTREGA PROYECTO	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

12. Argumentación sobre las decisiones discursivas

La historia

Desde el inicio *Socios* era una historia protagonizada por dos personas sin techo, pero la evolución personal y el final de la trama, fue cambiando a lo largo de todo el proceso de creación de la trama completa. Qué mostrar y qué omitir fue un primer filtro que llevamos a cabo, dado que la duración del cortometraje nos limitaba a la hora de contar más o menos cosas de una misma trama. Buscando la simplicidad y la claridad de entendimiento, con 7 secuencias podíamos contar la historia de dos amigos que viviendo en la calle tienen diferentes expectativas de futuro.

Al tratar un tema tan subjetivo como el vivir en la calle nos resultaba un tanto complicado por inexistencia de vivencias de esta índole. Por ello, recurrimos a numerosos documentales, films, artículos y otras fuentes para documentarnos y fijar una base que diese forma al proyecto. Posteriormente, acudimos ya a las asociaciones con el guión literario para revisar aspectos inoportunos o conversaciones irreales que pudiésemos haber creado.

Una de las grandes decisiones finales fue decidir el final de la trama, porque podíamos dejarlo abierto, dejando libre interpretación a lo ocurrido, o dejar claro qué había sucedido y por tanto poner punto final a la historia. Dejar el final abierto fue la decisión final, de manera que sugerimos qué puede haber ocurrido pero cada persona queda libre de entendimiento entre líneas, aspecto que consideramos más interesante y atractivo de cara al espectador.

En relación con el final, el personaje de El Notario padecía en principio una enfermedad que le llevaría a la muerte, lo que finalmente quedó apartado de la historia por la dificultad para mostrarla y la falta de entendimiento. El alcoholismo, recurrente pero veraz, sería la causa directa y fácil de asociar a este colectivo, por lo que sería el percance que sufre El Notario, aunque como bien afirmamos anteriormente, es de libre interpretación, dado que no mostramos causa directa a ello. Pepe, también fue pensado con algún tipo de discapacidad metafórica como la ceguera para interpretar la conciencia como justificación de su personalidad. También quedó fuera de guión por falta de fuerza en la trama.

La historia de *Socios* se consolida no solo como un trabajo de final de grado, sino que su trayectoria pretende ir más allá como un proyecto social. Con la implicación de las asociaciones y el resto de apoyos, junto con todos aquellos “candidatos” que aspiraron a los papeles de Pepe y El Notario, contamos con un refuerzo emocional que convierte una pieza audiovisual en un trabajo con proyección social que pretende tener una transcendencia.

Los personajes

Desde los primeros planteamientos se pensó en la realización de un casting convencional, colocando carteles y enviando la información de la cita a correos electrónicos de academias de actores de la comunidad, pero en mitad del proceso de búsqueda de personas que encarnaran a nuestros personajes, se produjo un giro repentino. Tras recibir la propuesta de trabajar con los propios sin techo de las asociaciones donde buscamos apoyo e información, decidimos emprender una nueva vía. Rodar con actores no profesionales sin experiencia en la interpretación parecía algo arriesgado a priori, pero con la ayuda de las fundaciones implicadas pudimos realizar una observación de aquellos hombres que serían capaces de llevar adelante el proyecto emocionalmente y con aquellos que más cómodos se sentían con el papel a ocupar. El asunto de la gente que vive en la calle nos parecía un tema tan

personal e incomprensible sin haberlo vivido que ofrecer la oportunidad a personas que habían estado en esta situación podía aportar una veracidad y un alma que no podrían reflejar los actores profesionales con la interpretación subjetiva.

Así pues, después de contactar con varias asociaciones relacionadas con el tema de nuestro proyecto, tuvimos una reunión con *Casa de la Caridad*. En la misma, el coordinador de la asociación, Nacho, nos comentó que organizaban obras de teatro protagonizadas por personas sin techo. Nos recomendó elegir a alguno de los participantes en estos proyectos por su capacidad de interpretación y su extrovertida personalidad.

Tras una reunión de equipo interno, decidimos que tener la oportunidad de realizar un cortometraje de personas sin techo con personas que han vivido la experiencia daría una autenticidad mayor a todo aquello que queríamos mostrar. No obstante, debíamos encontrar un segundo actor para la historia, el cual costó más en llegar.

De la *Casa de la Caridad* conocimos a Enrique Martínez, en el cual vimos desde un principio ganas, motivación y un muy buen humor. Sería quien daría vida a *El Notario*.

A partir de la ONG *Cáritas Diocesana Castellón-Segorbe* hicimos un casting a otras personas sin techo. Una experiencia bonita y motivadora al ver tantas ganas de participar por parte de esta gente. Elegimos a Miguel Ángel Vidal, quien daría vida a *Pepe*.

Tomando como influencia el cine neorrealista, quisimos que cada actor actuara con naturaleza, que fuesen ellos mismos. Ellos nos enseñaron muchas cosas acerca de su vida y experiencias, nos dieron consejos valiosos con los que pudimos conseguir un realismo más certero.

Así, la sensibilización de la sociedad con estas personas, puede llegar a ser más fuerte. Queremos que se empaticen con quien sufre estas consecuencias, para que sea más fácil evitar este problema. Dar voz y visibilidad a las minorías son aspectos que la sociedad necesita para conseguir igualdad de condiciones y oportunidades en el día a día de las personas que no gozan de un gran regocijo en el espacio público.

La canción

Para la secuencia 6 se tenía en mente colocar una canción de fondo que acompañara a la acción para suplir el diálogo y reforzar el lenguaje no verbal, pero finalmente consideramos que no debía ser cualquier canción y ésta tendría una importancia mayor. Localizamos canciones de las cuales ya habían expirado sus derechos pero no se adaptaban a las pretensiones buscadas. Finalmente “Cielito lindo” compuesta por el mexicano Quirino Mendoza y Cortés fue la canción acordada para la secuencia 6, una ranchera con un ritmo que se adapta a la situación. Para ofrecer una mayor emotividad y aire de improvisación a la acción, la canción fue grabada en el estudio de radio de la Universitat Jaume I por los mismo actores con guitarra en mano. La letra del tema acompaña el momento cúlspide de sentimiento de estafa y desolación de los protagonistas que beben para olvidar y seguir con la alegría pase lo que pase.

La construcción narrativa

La primera secuencia es el *punto de arranque* de nuestro cortometraje donde podemos observar las actitudes, las intenciones y las expectativas de los protagonistas. Hemos optado por empezar con dos *primerísimos primeros planos* de los 2 sujetos del relato para mostrar, desde un comienzo, cercanía e identificación con el espectador. Los *primeros planos* siguientes se centran en la mirada y en las expresiones faciales de los personajes y vemos claramente el contraste entre los dos. El Notario, un tipo enérgico y extrovertido con

grandes aspiraciones que confía en que su negocio tenga éxito y pueda prosperar en la vida. Todo lo contrario que Pepe, introvertido, tranquilo, desinteresado que no confía nada en lo que le está contando su colega. Al ser planos muy cerrados y por la conversación normal que están llevando, el espectador no aprecia que se trata de dos personas que viven en la calle sino que aparentan ser dos amigos que están teniendo una charla sobre un negocio. Esto nos lleva al último plano de la secuencia que es un encuadre abierto simétrico donde podemos observar como los dos están en un parque estirando de una manta y preparándose para dormir. Con esto buscamos que el espectador se lleve un shock al ver que son dos individuos sintecho. A continuación pasamos a la secuencia 2, que son dos planos subjetivos del contrato que va a firmar el Notario para iniciar el negocio. En el primer plano, podemos ver en primera persona como la hoja del contrato sale de una impresora mientras que una mano la coge y la coloca en una carpeta para después cerrarla. En el segundo plano, se abre la carpeta en un restaurante y la misma mano empuja la hoja hasta la otra parte de la mesa para que la mano del Notario firme el pape. Esta secuencia es un flashback de *planos detalles subjetivos*, en la que vemos el encuentro del Notario que se lo narra a Pepe en la primera secuencia. Esta escena ha sido pensada para que entre los dos planos aparezca los títulos de crédito y el logo de nuestra productora.

Las secuencias 3 y 4 es el *desarrollo de la narración* en el que podemos ver el día a día de los personajes. La secuencia 3 comienza con un plano desde el interior de un coche que se está acercando a un semáforo que se ha puesto en rojo. Al inicio del plano la posición de la cámara está situada en los asientos traseros del coche para mostrarnos un encuadre general de la acción. Tal y como el coche empieza a reducir la velocidad para detenerse al semáforo en rojo, realizamos un movimiento de cámara hasta la parte delantera hasta delimitar el parabrisas del coche en una angulación contrapicado. Seguidamente aparece Pepe al que vemos tirar agua sobre el cristal y limpiarlo. Esto provocará sorpresa en el espectador, ya que, no se esperará verlo. A continuación tenemos un par de *planos generales* desde diferentes

puntos de vista para mostrar la acción de Pepe y ver al Notario cruzar la calle mientras le está pidiendo a su compañero que deje de limpiar los cristales de los coches. Del encuadre general pasamos a un *plano entero* donde observamos como el semáforo se pone en verde y pasan los coches por delante de la cámara, para que después se queden los dos sujetos en plano. Del encuadre entero pasamos a un *plano medio conjunto* donde los dos están dialogando. Esto provoca a que cada vez más el espectador se aproxime a los protagonistas, por eso hemos ido cerrando cada vez más los encuadres hasta llegar a unos *planos medios cortos* de uno y otro conversando sobre el gran día que será para ellos, su cita con Alfredo, el hombre que los va a sacar de la pobreza. Para terminar la secuencia distanciamos otra vez al espectador de los personajes mediante un *plano medio*, un *plano entero* con un movimiento de cámara *panorámico* para observar como el Notario recoge sus cosas y se va a su cita pasando a un *plano general* donde podemos ver como Pepe va tras él. La secuencia 4 empieza con un *plano detalle* de un espejo reflejando el rostro del Notario logrando así una confusión en el espectador, ya que, éste no sabe dónde se encuentran los personajes hasta que pasamos al *plano general* que sirve para localizar la acción. El aspecto técnico más importante de esta secuencia es *el plano americano conjunto* con un *travelling de acompañamiento* y podemos ver como los dos personajes se dirigen al lugar donde el Notario tiene que firmar los papeles. Mientras van caminando, los dos van hablando sobre cómo van a cambiar sus vidas a partir de ahora y que van a hacer con el dinero obtenido. Al principio, Pepe se muestra escéptico a lo que le está contando el Notario pero, mientras avanza la acción se produce un crescendo en la conversación de ambos que coincide con un cambio de actitud de Pepe que empieza a creer lo que su amigo le está contando. Para mostrar la elipsis que hay entre esta secuencia y la siguiente hemos optado por hacer que los dos protagonistas se acerquen a la cámara hasta hacer un fundido a negro.

La secuencia 5 empieza con los dos actores saliendo desde negro hacia el lugar que, supuestamente, es donde se va a llevar a cabo el negocio. Este recurso nos ha servido para mostrar la elipsis temporal y espacial que hay entre las dos secuencias. A continuación, tenemos un *plano entero* en el que los sujetos entran y se acercan hasta un *plano medio* que es cuando el Notario le dice a Pepe que han llegado, le da su mochila y sale de plano para entrar al edificio. Seguidamente tenemos el *clímax* de la historia que la narramos con un encuadre desenfocado desde detrás del cristal. Mientras, vemos a Pepe acercándose y entrando en foco hasta un *primer plano*, siguiendo con la mirada el momento en el que el Notario se da cuenta que ha sido estafado. Hemos optado por contar la estafa fuera de campo para provocar un misterio y una intriga en el espectador que no sabe lo que realmente está pasando pero si lo puede deducir por el cambio de actitud de Pepe, que en primera instancia se muestra sonriente pero tal y como pasan los segundos cambia su expresión facial hasta que vemos salir al Notario muy enfadado y ya se da a entender que han sido estafados. Además mediante este plano muy largo (unos 30 segundos) buscamos crear una inquietud y un estado de intranquilidad en el espectador que solo va a ver la imagen sin sonido alguno. Para dar paso a la siguiente secuencia escuchamos a los dos protagonistas cantando mientras se pierden en el desenfoque.

Las dos últimas secuencias es el *desenlace* de nuestra historia. En la secuencia 6 vemos a los dos protagonistas cantando y teniendo una borrachera nocturna en un puerto. Empezamos con un *enfoque retórico* para introducir a los dos sujetos, es decir, primero está desenfocados y el fondo está enfocado para que luego pasen a estar enfocados y desenfocar el fondo. A diferencia de las otras secuencias que han sido rodadas con luz natural, en esta secuencia, al ser de noche hemos tenido que iluminar. Para ello hemos utilizado el triángulo básico de iluminación para ilustrar a los dos sujetos mediante una fuente principal, una de relleno y una contraluz y, también ayudándonos de las farolas presentes. Esta escena está compuesta por *planos cortos* para mantener al espectador cercano a los personajes y *planos medios*

para ver gesticular a los actores y poder observar que se están emborrachando. También hemos utilizado el recurso de encuadres subjetivos para enfocar y desenfocar al sujeto, de esta forma mostrando la visión borrosa de una persona en estado de ebriedad. Toda la escena ha sido grabada con cámara en mano con la intención de ofrecer dinamismo a la acción así como para crear un estado de tensión, confusión y pérdida hemos optado por saltarse el eje en varias ocasiones. En la mitad de la escena, para observar la evolución de embriaguez de los dos, hemos decidido modificar el audio. De esta forma renunciamos a la canción cantada por ellos en ese mismo instante y pasamos a la continuación de la misma música pero grabada en el estudio. Con esto abrimos más en encuadre de los planos e, incluso, hacemos uso de un *gran plano general* para poder verles mover y bailar. El último plano de la secuencia es un *plano medio* de Pepe enfocado haciéndole una pregunta al Notario. Luego Pepe pasa a estar desenfocado y enfocamos al Notario que no reacciona ante la pregunta. Finalizamos el relato con la secuencia 7 que es el mismo encuadre que el último plano de la primera secuencia donde aparecen los dos personajes pero en este caso solo esta Pepe que mira hacia el rincón del Notario donde solo podemos observar su mochila. Hemos optado por un final abierto que plantea la eliminación de las alternativas de la historia y deja abierta la posibilidad de múltiples interpretaciones en la resolución de la narración.

Las localizaciones

Trasladar las ideas del guión a imagen conlleva la elección de localizaciones concretas que transmitan todas las pretensiones decididas previamente. El espacio donde van a desarrollarse las acciones cumple un papel importantísimo que sirve a la puesta en escena para que los actores se envuelvan en una atmósfera ideal que complemente la fuerza del diálogo. Los diferentes espacios que fuimos planteando fueron visitados y analizados para comprobar que funcionarían y controlar la situación del entorno en cuanto a frecuencia de paso de viandantes, ruido, iluminación en el horario de grabación

previsto y la calidad del sonido. Finalmente, todo decidió rodarse en la Castellón de la Plana, concretamente en el Parque Ribalta, en la avenida Camp de Morverdre, en el Paseo Buenavista del Puerto marítimo del Grao y en varias instalaciones de la Universitat Jaume I.

Nuestra base reside en las vivencias de la gente sin techo, por lo que el exterior debía ser lugar imprescindible para dar sentido a la historia. Para dar credibilidad y coherencia, el Parque Ribalta se marca como localización del hogar de nuestros protagonistas, dado que es lugar frecuente en el que numerosos transeúntes pasan la noche al raso cada día, por lo que la veracidad que este espacio aportaba era mayor. El hecho de ser un entorno que se encuentra cerca de la ciudad, con los grandes bancos, el suelo de tierra y la vegetación cumplían los requisitos para la secuencia 1 y 7.



El travelling de la secuencia 4 también estuvo previsto en el Parque Ribalta, aunque en otro punto distinto al de las secuencias 1 y 7. Seguía manteniendo el estilo callejero buscado en el que se preparaban para dirigirse a las oficinas teniendo en cuenta que era el entorno en el que vivían y sin perder la ambientación de los personajes.

Para la secuencia 2, dada la disponibilidad y facilidades que ofrece la Universitat Jaume I para la grabación en sus instalaciones, recurrimos a ellas para simular un despacho en el Restaurante Àgora y las aulas de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales.



También encontramos el Edificio Investigación II como lugar idóneo para simular unas oficinas donde iba a destaparse la estafa de la secuencia 5, por lo que nos fue de gran ayuda ante la dificultad de encontrar una localización para ello en el centro de la ciudad. Su apariencia de zona financiera fue punto clave decisivo.



La avenida Camp de Morvedre fue planteada para la secuencia 3 por ser una zona poco transitada y la presencia de varios semáforos. Para esta acción requeríamos de un semáforo y un paso de cebra para simular la mendicidad a cambio de limpieza de coches. Sabiendo que era una secuencia delicada por ocupar la carretera y podría tener que repetirse en numerosas ocasiones, encontramos este espacio que nos resultó ser muy cómodo a pesar de tener que repetir las tomas por los cambios continuos de iluminación. El punto concreto de la larga avenida se fijó teniendo en cuenta la dirección del sol con el semáforo y el espacio de movimiento para los vehículos.

La fuerza y emotividad que debía transmitir la secuencia 6 tras la consecución de la estafa fue pensada en un espacio diferente hasta los ahora presentados en la historia. Tras barajar otras opciones, el Paseo Buenavista del Puerto marítimo del Grao se estimó que nos daría un mayor juego durante la noche y la iluminación nos daba manga ancha para crear una escena diferente que consiguiera contar mucho en pocas palabras. El paseo, los barcos, las luces y la perspectiva del lugar justifican la elección de esta localización que marca un punto y aparte en la trama de los protagonistas.



El título

Para la elaboración del título se acordó, desde un principio, que fuera una única palabra. Breve y concisa, que introdujera de manera indirecta el tema del cortometraje pero que no diera demasiada información. Estos son los títulos que se descartaron durante el proceso creativo: dos y pasos. Con 'Dos' se hace hincapié en el concepto de su amistad entre ellos, poniendo el punto de atención en el equipo que forman, ellos dos, sin nadie más. En que solo se tiene el uno al otro. Pensamos que al remarcar está idea y acabar el corto con la desaparición de uno de ellos, aportaría una mayor dramatización. 'Pasos', al

contrario focaliza la atención en la idea de avanzar, de caminar hacia delante. Se trataba de poner el punto de atención en esa esperanza de los personajes sobre salir adelante. Aunque los pasos también pueden ser hacia atrás. Por ello, el concepto nos gustaba, ya que los pasos pueden ser hacia delante o hacia atrás, asimismo siempre existe un movimiento, una dinámica, un intento, un esfuerzo y una intención.

Finalmente se optó por ‘Socios’, a petición directa de los actores. ‘Socios’ establece un juego de palabras entre la supuesta futura relación laboral que tendrá el Notario con Alfredo, ya que van a ser socios. Así como el término cariñoso y familiar que puede emplearse para describir la relación que tienen Pepe y el Notario. Por tanto el título nos da una idea de aquello sobre lo que podría ir el cortometraje, un negocio, presentando siempre una segunda cuestión paralela: la amistad entre los protagonistas. Los verdaderos socios. El acuerdo más real y honesto de ser compañeros de calle. De ser socios.

Referencias fílmicas

Durante el proceso de elaboración del guion, los componentes del grupo llevamos a cabo un *brainstorming* para definir la estética de nuestro cortometraje. En primer lugar, como se ha apuntado anteriormente, la trama no conllevaba necesariamente una denuncia o proyección social, simplemente se pensaba mostrar una historia de ficción sobre personas que viven en la calle. Por lo que, mientras tejíamos la estructura narrativa del corto, nos propusimos adoptar una imagen que mostrara sin tapujos ni censura las vivencias de dos personajes que viven en un estado de exclusión social permanente. Es por ello, que intentábamos hacer un paralelismo de nuestra idea inicial con el cine kinki español. En cuanto a mostrar marginalidad se refiere, el cine kinki otorga una crudeza muy difícil de igualar por otros movimientos cinematográficos.

La trama planteada en Socios no es de una temática criminal, como es el caso -y rasgo definitorio- de las películas kinkis, aunque sí que trata un modo de vida asociado a la ilegalidad, temática estrictamente relacionada al cine kinki. Así pues, mientras avanzábamos en el proceso de creación del guión

utilizábamos como referencia para la ambientación y caracterización de los personajes películas de culto en el cine español, como es el caso de *El pico* o *Navajeros* de Eloy de la Iglesia.

Cuando el guion estuvo cerrado y optamos por actores con experiencia como *sintecho*, también usábamos frecuentemente el cine *kinki* como referencia, ya que en estas películas se recurre muy a menudo a actores que se representan a sí mismos. Se pueden encontrar ejemplos de drogodependientes, criminales o prostitutas que encarnan el mismo papel que viven en su vida real. En nuestro caso, Enrique Martínez y Miguel Ángel Vidal, al haber vivido en sus propias carnes una situación de mendicidad los hemos equiparado a estos ejemplos fílmicos y hemos llegado a la conclusión de que ellos eran los más indicados para interpretar de forma realista a Notario y Pepe.

Desde un principio, nuestro objetivo al elegir actores no profesionales ha sido mostrar una interpretación certera y veraz de las personas que viven en una situación de mendicidad y, por ello, otro género cinematográfico que hemos tenido como influencia ha sido el Neorrealismo Italiano. El director italiano Roberto Rossellini compartía el guion con actores no profesionales para que ellos pudieran participar y modificar aspectos del mismo, con el objetivo de conseguir el máximo realismo posible. El equipo de Ayahuasca Films, por nuestra parte, hemos llevado a cabo algunas de estas técnicas. Durante el casting que hicimos en la asociación *El Pati* con personas que habían estado en situación de indigencia repartimos el guion para que ellos pudieran opinar y modificar los aspectos que no consideraran realistas. A su vez, durante el rodaje, los actores tenían libertad para improvisar el diálogo de la forma que les pareciera lo más natural posible.

Por otra parte, en momentos concretos del cortometraje, hemos utilizado referencias cinematográficas que no tienen ninguna relación con los géneros mencionados anteriormente, simplemente hemos usado elementos de algunos filmes como punto de apoyo para elaborar nuestro proyecto. Por ejemplo, es el caso de la secuencia 6, donde Pepe y Notario se emborrachan, se puede

encontrar una escena similar en la película de acción *Green Street Hooligans* (2005), dirigida por Lexi Alexander, que usamos como modelo de referencia para crear el guion técnico y la tonalidad del color en la secuencia.

A la hora de elaborar otros elementos de Socios, como la secuencia 2, en un principio habíamos pensado en hacer una secuencia, a modo de introducción, con formato de documental social, mediante imágenes de una zona financiera de la ciudad y música de fondo. Esta idea se descartó por falta de conexión con la trama del cortometraje. Por el mismo motivo, también se descartó hacer un *opening* al estilo de las series de ficción estadounidenses *The wire* o *The Sopranos*, donde de forma similar a la idea inicial que habíamos planteado, se intercalan imágenes de las localizaciones en las que se desarrolla la historia.

Finalmente, para la secuencia 2, nos hemos decantado por un modelo de *opening* al estilo de la película *Lord Of War* (2005) de Andrew Niccol. En este film, los créditos iniciales se desarrollan mientras se suceden imágenes del proceso de fabricación y venta de armamento militar. Toda la secuencia es un plano subjetivo desde el punto de vista de una bala. En Socios hemos hecho una adaptación de esta escena, por lo que el *opening* consiste en un plano subjetivo desde el punto de vista del contrato, desde el momento de la impresión del papel hasta que lo firma *El Notario* en el restaurante.

13. Conclusiones

La creación de un proyecto de producción audiovisual persigue numerosos objetivos donde hemos tenido que desarrollar competencias propias de asignaturas cursadas a lo largo de todo el grado. Se han puesto en práctica las fases de preproducción, producción y postproducción de un cortometraje que aspira a convertirse en un proyecto social con una proyección más allá de ser el resultado del trabajo de final de grado.

Antes de poner en marcha el proyecto conformamos el equipo de trabajo que iba a llevar a cabo todo el trabajo, por lo que con las destrezas de cada miembro en una tarea concreta, se fijaron los lugares a ocupar de cada uno. Una de las primeras conclusiones fue el acertado espacio a ocupar de cada miembro dada la experiencia determinada en cada departamento, aspecto que ha aportado efectividad y rapidez en cada uno de los procesos pertinentes.

El volumen de trabajo que implica la preproducción se ha estado trabajando desde el inicio, dado que la organización y la ejecución de las tareas propias de este departamento deben seguirse a lo largo de todo el proceso de elaboración del cortometraje. Sin la base del orden y distribución de todos los elementos que permiten la producción, ésta no sería posible y la pérdida del control-tiempo a la hora de la grabación quedaría patente con la consecuente mala praxis del guión. El seguimiento de estos documentos previos ha conseguido la perfecta ejecución en los días de rodaje, por lo que los imprevistos no tuvieron lugar en nuestro cortometraje.

Es interesante el resultado que produce el interiorizar el guión literario, la historia, los personajes, porque facilita la dinámica a la hora de comprendernos entre diferentes departamentos y es un factor fundamental para el buen desarrollo del trabajo. Por un lado facilita la realización del proyecto y por otro lado se pone en evidencia el tacto a la hora de rodar y montar, porque sabemos de qué se trata en todo momento y las pretensiones decididas.

Esta misma situación nos lleva a pequeños cambios en la planificación de los guiones, dado que sobre la marcha ha ido surgiendo mejoras que debíamos modificar para tener un resultado que fuese lo más parecido posible a todo aquello pretendido. Con esto entendemos la necesidad de editar ciertos diálogos o maneras concretas de contar una acción a lo largo de todo el proceso, teniendo en cuenta que con el avance del proyecto ciertas cosas que se habían planeado no funcionan y deben ser modificadas.

En relación a ello, imagen, etalonaje y sonido toman forma conjuntamente la fase de montaje, permitiendo la consecución de secuencias de una manera cómoda y visual que de forma al resultado final. Seguimos viendo que la organización previa al rodaje y los documentos cumplimentados en la producción sirven al montador para poder hacer su trabajo sin equivocación alguna y teniendo la información necesaria.

La realización de un cortometraje de ficción suponía un reto por la inexperiencia profesional, por lo que el objetivo de poner en práctica lo aprendido durante estos cuatro años queda cumplido. Ahora bien, el aporte emocional que inesperadamente nos ha aportado este proyecto gracias al trabajo con las personas sin hogar con las que hemos tenido la suerte de contar marca este trabajo de final de grado como un proyecto social que da voz a un colectivo marcado por las desigualdades en la sociedad.

The creation of an audio-visual production project pursues several objectives where we had to develop their own courses taken throughout all grade skills. It has implemented the stages of preproduction, production and postproduction a short film that aspires to become a social project with a projection beyond being the result of work by the end of grade.

Before starting the project we make up the team that would carry out all the work, so the skills of each member in a particular task, places were set to occupy each. One of the first findings was the right space to occupy each member given the particular experience in each department, an aspect that has contributed effectiveness and speed in each of the relevant processes.

The volume of work involved preproduction has been working since the beginning, given that organization and execution of typical tasks of this department should be followed throughout the process of making the film. Without the foundation of order and distribution of all the elements that enable the production, this would not be possible and the loss of control-time when recording with the resulting patent would malpractice script. Tracking these previous documents has achieved the perfect execution in the days of filming, so unexpected had no place in our film.

It is interesting the result that we have obtained by the internalisation of the screenplay, the story and de characters. It makes easier the process of understanding between different departments. And, also it is a basic point to have an efficient and good work development. On the one hand, it makes easier the development film process, and on the other hand, it is essentially during the shooting and editing time. Every member of the group knows what it is about during all the time, and of course what we want to show.

This same situation leads to small changes in the planning of the scripts, on the go has emerged improvements we should change to achieve a result that would be as close as possible to everything we intended. With that, we

understand the need to edit certain dialogues or concrete ways to have an action throughout the whole process, considering that with the progress of the project certain things that had been planned do not work and should be modified.

In relation to this, image, colour grading and sound take form together during the assembly phase, allowing sequences achieving by comfortable and visually way, until the end result. We continue to see that the organization before filming and production completed documents serve the assembler to do his work without any mistake and having the necessary information.

The realization of a short fiction film was a challenge for the professional inexperience, so that the objective to implement what we have learned during these four years is fulfilled. Now, the emotional contribution that has unexpectedly brought us this project by working with homeless people whom we have been fortunate to have, brand this work final degree as a social project that gives voice to a group marked by inequalities in society.

SOCIOS

Dossier de Producción



Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Dirección



DOSSIER DE DIRECCIÓN



Angela Herraiz, Ester Tomás, Ventura Alonso, Iulian Mihai, Llorenç García
Tutor: Vicente José Benet Ferrando

SOCIOS

Dossier de Dirección



ÍNDICE

1. Introducción <i>Introduction</i>	132
2. Guión literario <i>Literary Script</i>	133
3. Tratamiento <i>Treatment</i>	140
4. Guión técnico <i>Shooting script</i>	143
5. <i>Storyboard</i> <i>Storyboard</i>	158
6. Planos de planta <i>Floor plans</i>	193
7. Ficha de personajes <i>Character profiles</i>	196
8. Casting <i>Casting</i>	199
8.1. Casting presencial <i>Casting auditions</i>	199
8.2. Búsqueda actores profesionales <i>Search for professional actors</i>	200
9. Anexo <i>Annexes</i>	205
10. Dossier Script <i>Script dossier</i>	221

1. Introducción

El presente dossier recoge toda la documentación generada durante las fases de preproducción y producción, relativas a la dirección del cortometraje *Socios*.

This dossier collects all the documentation generated during de pre-production and production phase. All the information is related with the short film direction.

2. Guión literario

SECUENCIA 1. Ext. Día. Parque. Banco.

Pantalla en negro

EL NOTARIO

¡Doce mil euros Pepe! Doce mil sólo por firmar papeles.
 Cuando estaba en la notaría ganaba menos y eso que
 echábamos más horas

Vemos a EL NOTARIO.

Vamos a ser socios de Alfredo y vamos a hacer un buen
 negocio. Un muy buen negocio.

PEPE

¿Pero, de qué chanchullo me hablas, jefe?

EL NOTARIO

De chanchullo nada. Un negocio con clase Pepe. A Alfredo
 cuando íbamos a la facultad de derecho ya se le veía con
 iniciativa, un tipo con visión de negocio. Un crack. Vino a
 la cita con un cochazo, un traje a medida, de los caros y
 me invitó a comer tomando además un vino de lujo, un *Shiraz*
del Penedés. Ayer firmé los primeros documentos. Ser socio
 de su empresa, *Pankia*, es una gran oportunidad que no hay
 que pasar, es el principio para volver a ser el que era.

¡Doce mil euros! y eso sólo es el principio, de ahí todo va
 encaminado hacia arriba.

PEPE

¿Pero qué me estás contando? ¿A santo de qué te van a dar a
 ti 12.000 euros?

EL NOTARIO

(cortando a PEPE)

¡Que sí, que sí! Créeme, me ha dicho que necesita gente como yo, lo conozco Pepe, me puedo fiar. Es un hombre de palabra. La cosa va así. Es una aseguradora que trabaja con seguros de vida y necesitan a un notario para que esté todo en regla. Yo lo que haré será firmar, y otro, firmar...

(cambiando de actitud)

A ver, coge de aquella punta y estira hacia ti.

SECUENCIA 2

Intr. Día. Oficina.

Desde un plano subjetivo vemos una mano que coge un documento de una impresora y lo guarda en un carpeta. Cierra la carpeta.

Intr. Día. Restaurante.

Volvemos a ver la carpeta, la misma mano de antes la abre, acerca el contrato y da el documento a la persona que tiene enfrente sentada. Solo se ven sus manos. La persona que está enfrente firma el documento.

SECUENCIA 3 Ext. Día. Semáforo.

Vemos desde el interior de un coche como se acerca a un semáforo. El conductor para en el semáforo. De repente cae agua sobre el cristal. Vemos a PEPE limpiando el cristal. Aparece *EL NOTARIO* por la otra acera, pasa por detrás de *PEPE* y se para en la acera al lado del semáforo. *EL NOTARIO* mira la gorra que hay en el suelo y la recoge. *PEPE* se acerca a *EL NOTARIO*

NOTARIO

¿Bueno acabas o qué?

PEPE

¡Buenos días, eh! ¡Joder, qué humos la gente! Menuda educación.

(Notario le da la gorra. En el suelo hay una mochila. El semáforo se pone en verde y pasan los coches)

NOTARIO

Venga va, recoge tus cosas. Que no tengo todo el día

PEPE

¿Que recoja?

NOTARIO

Sí, recoge todo que nos vamos. Date prisa o me voy sin ti

PEPE

¿Dónde quieres ir?

NOTARIO

¿Qué dónde? Pepe...te voy a decir una cosa, hoy va a ser la última vez que vas a restregar un trapo por la luna de un coche. Tenemos que ir a la cita con Alfredo. Hoy es el gran día.

PEPE

Yo paso, ve tú solo.

NOTARIO

No, que te vienes conmigo. Que estamos juntos en esto

PEPE

Que no, que yo estoy muy bien aquí.

NOTARIO

Mira Pepe, como decía un antiguo escritor romano 'la oportunidad se presenta tarde y se marcha pronto'. ¡Así que mueve el culo!

Pepe se muestra indiferente. Al mismo tiempo que El Notario coge las cosas de Pepe y se va.

PEPE

¡Cabrón devuélveme eso!

SECUENCIA 4 Ext. Día. Paseo.

Vemos al *NOTARIO* delante de una fuente arreglándose el pelo, mirándose en un espejo roto, saca una chaqueta de vestir de su mochila, la estira con la mano y se la pone. Habla con *PEPE*

NOTARIO

...y me dijo que tendré mi propio despacho.

Tú si quieres me podrás traer los cafés.

PEPE

(con tono irónico)

Y si quieres también te peino, hermano.

El Notario ha acabado de arreglarse. Se echa la mochila a la espalda.

PEPE

(seco)

Pero, ¿hasta cuando vas a llevar todo eso encima?

NOTARIO

Ay Pepe, yo que sé, nunca se sabe cuándo lo voy a necesitar.

Es más, lo primero que haré será asegurarla para que te la quedes.

Ambos ríen

No enserio te ríes, pero... ¿Te imaginas a nosotros durmiendo en el Bali de Benidorm? ¿Te imaginas?, Y comiéndonos una mariscada. Eh Pepe!

PEPE

Hace más de 15 años que no como una mariscada.

EL NOTARIO

¡Mujeres, Pepe! ¡Mujeres y playa!

O, imagínate en Milán comiendo una lasaña en la Plaza del Duomo, y de postre un helado. Viendo a las Italianas pasar.

PEPE

(PEPE se ríe)

Nueva York

NOTARIO

Sí, sí, claro, nosotros paseando por Times Square como señores.

PEPE

La estatua de la libertad, me gustaría verla.

NOTARIO

(muy seguro de sí mismo)

La vamos a ver, no te preocupes.

Elipsis temporal.

SECUENCIA 5 Ext. Día. Calle. Edificio.

NOTARIO

Me compraré una cama *vis-co-elás-ti-ca* de 2x2. Y un edredón de pluma de pato. Y otro para ti.

PEPE

¿Plumas de pato?

NOTARIO

Es aquí ahora salgo.

EL NOTARIO, le da la mochila a *PEPE*. El Notario sale de plano. Vemos a *PEPE* siguiendo con la mirada la acción del *NOTARIO* a través del cristal. Segundos después sale el *NOTARIO* y se muestra enfadado. Le quita la mochila a *PEPE* y se marcha.

PEPE

¡Cabrones!

SECUENCIA 6 Ext. Noche. Banco del puerto marítimo.

PEPE y *EL NOTARIO* consiguen unas botellas de vino y se ponen a celebrar el fracaso. Cantando y bailando. Llega un momento en el cual se sientan cansados y bebidos.

PEPE

Mañana tendré que limpiar más lunas que de normal para recuperar lo perdido ¿verdad?

PEPE no obtiene respuesta y gira la cabeza mirando hacia *EL NOTARIO*, el cual no se mueve.

SECUENCIA 7 Ext. Día. Banco del parque.

Se muestra a *PEPE*, solo en el mismo sitio donde se encontraban en la secuencia 1 La mochila de *EL NOTARIO* está apoyada en el sitio donde *EL NOTARIO* se encontraba en la secuencia 1.

FIN

3. Tratamiento

Secuencia 1

Se muestra la pantalla en negro. Escuchamos la voz de EL NOTARIO hablando de un negocio importante. Vemos a EL NOTARIO con camisa y vaqueros, hablando todavía del negocio. Vemos a PEPE, con un polo marrón, una chaqueta negra y vaqueros, que duda del negocio. EL NOTARIO insiste en que es buena idea. Dice que conoce al empresario y que es de confianza. Vemos a EL NOTARIO y a PEPE sentados en un banco en un parque. EL NOTARIO le dice a PEPE que estire de una sábana.

Secuencia 2

Vemos un folio saliendo de una impresora, se intuye que es un despacho, el folio entra en una carpeta. La carpeta se cierra. Vemos el título del cortometraje. Se abre la carpeta, vemos el folio. Se intuye que es un restaurante. El folio se mueve por la mesa hasta otra punta. Vemos una mano que da la vuelta al folio y hace una firma.

Secuencia 3

PEPE y EL NOTARIO se encuentran en una calle ancha, con un semáforo. Hay edificios altos alrededor. Vemos desde el interior de un coche como se acerca a un semáforo que está en rojo.

El coche para al semáforo en rojo. Desde interior del coche. Cae agua sobre el parabrisas. Aparece Pepe limpiando el cristal. Se oyen pitidos de los coches. El NOTARIO aparece y cruza el paso de peatones y va hacia PEPE. El Notario pasa por detrás de PEPE, termina de cruzar la calle y se para en el semáforo al lado de PEPE. PEPE sigue limpiando el cristal. El NOTARIO mira

una gorra que hay en el suelo, se agacha y la coge. Se oyen pitidos de coches. PEPE se acerca a EL NOTARIO. EL NOTARIO le dice a PEPE que termine y PEPE se queja de la gente maleducada. Allí hay una mochila. El semáforo se pone verde y pasan los coches. EL NOTARIO le dice a PEPE que recoja porque se tienen que ir y PEPE le pregunta por qué. EL NOTARIO le responde que tienen que ir a hablar con ADOLFO. PEPE le dice que no quiere ir. EL NOTARIO para conseguir que PEPE se mueva coge sus cosas y se va corriendo. PEPE le sigue.

Secuencia 4

PEPE y EL NOTARIO se encuentran en un paseo ancho, donde pasa bastante gente caminando. Hay un parque grande justo al lado, con muchos árboles y vegetación. EL NOTARIO está arreglándose el pelo. PEPE se mira en un espejo. PEPE le está observando. Vemos su rostro reflejado en el espejo. EL NOTARIO le dice a PEPE que podrá estar con él en la empresa. PEPE no se lo cree. NOTARIO sonrío. Saca una chaqueta de vestir de su mochila, la estira con la mano y se la pone. Se echa la mochila a la espalda y se va junto con PEPE. PEPE le pregunta a EL NOTARIO hasta cuándo llevará la mochila y este le responde que no lo sabe pero que la asegurará para que se la quede PEPE. Ambos ríen. EL NOTARIO le dice a PEPE todas las aventuras y viajes que podrán hacer cuando empiecen a ganar dinero. PEPE se muestra convencido. La cámara se detiene y los personajes van avanzando. Negro.

Secuencia 5

Se encuentran en una calle céntrica de la ciudad. Hay muchos comercios, bares y cafeterías. Pasa gente de negocios o que dan a entender un alto poder económico. Está atardeciendo. NOTARIO y PEPE continúan caminando alejándose de la cámara. EL NOTARIO dice que comprará unos colchones viscolásticos para los dos. EL NOTARIO se detiene, mira hacia fuera de plano para confirmar que han llegado. NOTARIO, le da la mochila a PEPE y sale de plano. PEPE se acerca a la cámara pero mirando hacia donde se ha ido EL

NOTARIO. Vemos a PEPE siguiendo con la mirada la acción del NOTARIO a través del cristal. Silencio total. Segundos después sale el NOTARIO y se muestra enfadado. Le quita la mochila a PEPE y se marcha. PEPE le sigue. Fundido a negro.

Secuencia 6

PEPE y EL NOTARIO se encuentran cantando en un paseo al lado del puerto. Hay bancos, muchas luces de farolas y de los barcos anclados. No hay gente, está todo solitario excepto por los protagonistas. Se escucha la canción cantada por los dos. Ambos están borrachos. El NOTARIO está de pie y da un trago a la botella de vino. La cámara sigue el movimiento de la botella. Vemos al NOTARIO. Llega PEPE, se le acerca y le pone el brazo por detrás del cuello. Lleva otro cartón de vino y le da un trago. Vemos a PEPE y al NOTARIO subidos a un banco cantando la canción abrazados por detrás. EL NOTARIO canta. PEPE canta. Vemos una mano que sujeta un cartón de vino. PEPE y el NOTARIO se cantan el uno al otro, abrazados. PEPE y el NOTARIO pasan a estar en foco y el fondo desenfocado. Vemos las luces del puerto. PEPE y EL NOTARIO bailan y cantan, saliendo del encuadre. La cámara les sigue para encuadrar. Vemos al NOTARIO mirando a cámara. Desenfoque. El NOTARIO canta. Vemos a PEPE y al NOTARIO cantando y bailando mientras se abrazan. PEPE y el NOTARIO cantan y bailan. Vemos a PEPE mirando a cámara. Desenfoque. PEPE y EL NOTARIO están sentados en un banco. Vemos a PEPE mirando al horizonte. PEPE le dice que tendrá que limpiar más lunas de coche para recuperar el tiempo perdido. PEPE sigue mirando al NOTARIO durante unos segundos sin obtener respuesta. EL NOTARIO no se mueve.

Secuencia 7

PEPE está sentado en el mismo sitio donde estaba en la SEC. 1. El sitio del NOTARIO está vacío. PEPE mira el rincón donde debería estar el NOTARIO. Allí solo está su mochila.

4. Guión técnico

SECUENCIA 1. Ext. Día. Parque. Banco

EL NOTARIO viste con una camisa y vaqueros, se muestra bastante arreglado. **PEPE** viste con un polo marrón, una chaqueta negra y vaqueros. Se encuentran en un parque grande, con mucha vegetación, están sentados en un banco.

Plano 1. Pantalla en negro

EL NOTARIO

(Off)

¡Doce mil euros Pepe! doce mil sólo por firmar papeles. Cuando estaba en la notaría ganaba menos y eso que echábamos más horas.

Plano 2. PPP del NOTARIO

EL NOTARIO

Vamos a ser socios de Alfredo y vamos a hacer un buen negocio. Un muy buen negocio.

Plano 3. PPP de PEPE

PEPE

¿Pero, de qué chanchullo me hablas, jefe?

Plano 4. PP del NOTARIO

EL NOTARIO

(Entusiasmado)

De chanchullo nada. Un negocio con clase Pepe.

Plano 5. PP de PEPE

EL NOTARIO

(Off)

A Alfredo cuando íbamos a la facultad de derecho ya se le veía con iniciativa,
un tipo con visión de negocio.

Plano 6. PP del NOTARIO

EL NOTARIO

Un crack. Vino a la cita con un cochazo...

Plano 7. PP de PEPE

EL NOTARIO

(Off)

...un traje a medida, de los caros y me invitó a comer, tomando además un vino
de lujo...

Plano 8. PP del NOTARIO

EL NOTARIO

...un Shiraz del Penedés. Ayer firmé los primeros documentos. Ser socio de su
empresa, Pankia...

Plano 9. PP de PEPE

EL NOTARIO
(Off)

...es una gran oportunidad que no hay que dejar pasar, es el principio para volver a ser lo que era.

Plano 10. PP del NOTARIO

EL NOTARIO

¡Doce mil euros! y eso sólo es el principio, de ahí todo va encaminado hacia arriba.

Plano 11. PP de PEPE

PEPE
(Muy sorprendido)

¿Pero qué me estás contando? ¿A santo de qué te van a dar a ti doce mil euros?

Plano 12. PP del NOTARIO

EL NOTARIO
(Con excitación)

¡Que sí, que sí! Créeme, me ha dicho que necesita gente como yo, lo conozco Pepe, me puedo fiar.

Plano 13. PP de PEPE

EL NOTARIO
(Off)
(PEPE se muestra muy desconfiado)

Es un hombre de palabra. La cosa va así. Yo lo que haré será firmar, y otro, firmar...

Plano 14. PD de una farola

EL NOTARIO

(Off)

Es una aseguradora que trabaja con seguros de vida...

Plano 15. PD de una ventana

EL NOTARIO

(Off)

...y necesitan a un notario para que esté todo en regla.

Plano 16. PE. LATERAL. CONJUNTO

EL NOTARIO

A ver, coge de aquella punta y estira hacia ti.

EL NOTARIO y PEPE están estirando una tela y se acuestan sobre unos cartones. Se cubren con la tela.

SECUENCIA 2.

Intr. Día. Oficina.

Desde un plano subjetivo vemos una mano que coge un documento de una impresora y lo guarda en un carpeta. Cierra la carpeta.

Plano 17. PD Subjetivo de mano

Intr. Día. Restaurante.

Volvemos a ver la carpeta, la misma mano de antes la abre, acerca el contrato y da el documento a la persona que tiene enfrente sentada. Solo se ven sus manos. La persona que está enfrente firma el documento.

Plano 18. PD Subjetivo de documento

SECUENCIA 3. Ext. Día. Calle. Semáforo

EL NOTARIO y PEPE visten de la misma forma que en la SEC.1. Se encuentran en una calle ancha, con un semáforo. Hay edificios altos alrededor.

Plano 19. PG. FRONTAL

Vemos desde el interior de un coche como se acerca a un semáforo que está en rojo. Se escucha música en la radio . El coche para al semáforo en rojo.

CÁMARA EN MANO

a

PM. LIGERO CONTRAPICADO.

Desde interior del coche. Cae agua sobre el parabrisas. Aparece Pepe limpiando el cristal.

Plano 20. PG. LATERAL. CONJUNTO.

PEPE sigue limpiando el cristal. Se oyen pitidos de los coches. El NOTARIO aparece en escorzo. Cruza el paso de peatones y va hacia PEPE.

Plano 21. PG. CONJUNTO.

El Notario pasa por detrás de PEPE, termina de cruzar la calle y se para en el semáforo al lado de PEPE. PEPE sigue limpiando el cristal.

Plano 22. PE. LATERAL. CONJUNTO.

EL NOTARIO mira una gorra que hay en el suelo, se agacha y la coge. Pitidos de coches. PEPE se acerca a EL NOTARIO.

EL NOTARIO

¿Bueno, acabas o qué?

EL NOTARIO le da la gorra a PEPE.

PEPE

(Dirigiéndose al coche)

¡Buenos días eh! ¡Joder, qué humos la gente! Menuda educación.

Allí hay una mochila. El semáforo se pone verde y pasan los coches.

Plano 23. PM. LATERAL. CONJUNTO.

EL NOTARIO

Venga va, recoge tus cosas. Que no tengo todo el día.

PEPE

¿Qué recoja?

Plano 24. PMC. Escorzo de PEPE.

EL NOTARIO

Sí, recoge todo que nos vamos. Date prisa o me voy sin ti.

Plano 25. PMC. Escorzo del NOTARIO.

PEPE

¿Dónde quieres ir?

Plano 26. PMC del NOTARIO.

EL NOTARIO

¿Qué dónde? Pepe...te voy a decir una cosa, hoy va a ser la última vez que vas a restregar un trapo por la luna de un coche.

Plano 27. PMC de PEPE.

EL NOTARIO

(Off)

Tenemos que ir a la cita con Alfredo. Hoy es el gran día.

PEPE

(Fegando con la cabeza)

Yo paso, ve tú solo.

Plano 28. PM. LATERAL. CONJUNTO (Como 21).

EL NOTARIO

(Pone su mano izquierda sobre el hombro de Pepe)

No, que te vienes conmigo. Que estamos juntos en esto.

PEPE

(Indiferente)

Que no, que yo estoy bien aquí.

Plano 29. PE. LATERAL. CONJUNTO.

EL NOTARIO

(Mientras recoge las cosas de PEPE)

Mira Pepe, como decía un antiguo escritor romano 'la oportunidad se presenta tarde y se marcha pronto'. ¡Así que mueve el culo!

EL NOTARIO se va con las cosas de PEPE. PEPE va tras él.

PANORÁMICA HORIZONTAL HACIA LA DERECHA.

a

PG. DIAGONAL. CONJUNTO.

PEPE

¡Cabrón, devuélveme eso!

SECUENCIA 4. Ext. Día. Parque. Paseo.

EL NOTARIO y PEPE visten igual que en SEC.1. Se encuentran en un paseo ancho, donde pasa bastante gente caminando. Hay un parque grande justo al lado, con muchos árboles y vegetación.

Plano 30. PG. LATERAL. CONJUNTO.

EL NOTARIO está delante de una fuente arreglándose el pelo. Se mira en un trozo de espejo roto. PEPE le está observando.

Plano 31. PM. FRONTAL.

NOTARIO, de espaldas, se mira al trozo de espejo roto. Vemos su rostro reflejado en el espejo.

EL NOTARIO

(Sonriente)

...y me dijo que tendré mi propio despacho. Tú si quieres me podrás traer los cafés.

Plano 32. PM de PEPE.

PEPE

(Con tono irónico)

Y si quieres también te peino, hermano.

Plano 33. PG. LATERAL. CONJUNTO (Como 28).

NOTARIO sonrío. Saca una chaqueta de vestir de su mochila, la estira con la mano y se la pone. Se echa la mochila a la espalda y se va junto con PEPE.

Plano 34. PA. TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO. FRONTAL. CONJUNTO.

PEPE

(Mirando la mochila del Notario)

Pero, ¿hasta cuándo vas a llevar todo eso encima?

EL NOTARIO

Ay Pepe, yo que sé, nunca se sabe cuándo lo voy a necesitar.
Es más, lo primero que haré será asegurarla para que te la quedes.

Ambos ríen.

EL NOTARIO

No enserio te ríes, pero... ¿Te imaginas a nosotros durmiendo en el Bali de Benidorm? ¿Te imaginas?, Y comiéndonos una mariscada. ¡Eh Pepe!

PEPE

Hace más de 15 años que no como una mariscada.

EL NOTARIO

¡Mujeres, Pepe! ¡Mujeres y playa!... O, imagínate en Milán comiendo una lasaña en la Plaza del Duomo, y de postre un helado. Viendo a las italianas pasar.

PEPE

(Riéndose)

Nueva York.

EL NOTARIO

Sí, sí, claro, nosotros paseando por Times Square como señores.

PEPE

La estatua de la libertad, me gustaría verla.

EL NOTARIO

(Muy seguro de sí mismo)

La vamos a ver, no te preocupes.

La cámara se detiene y los personajes van avanzando.

A NEGRO

SECUENCIA 5. Exterior. Día. Calle. Edificio.

EL NOTARIO viste con una camisa y una chaqueta de vestir. PEPE viste igual que en sec.1. Se encuentran en una calle céntrica de la ciudad. Hay muchos comercios y bares/cafeeterías. Pasa gente de negocios o que dan a entender un alto poder económico.

DESDE NEGRO

Plano 35. PG. CONJUNTO.

Está atardeciendo. NOTARIO y PEPE continúan caminando alejándose de la cámara.

Plano 36. PE. FRONTAL. CONJUNTO.

El NOTARIO y PEPE continúan caminando.

EL NOTARIO

(Muy decidido)

...me compraré una cama *vis-co-e-lás-ti-ca* de 2x2. Y un edredón de pluma de pato. Y otro para ti.

PEPE

¿Plumas de pato?

EL NOTARIO

(Se detiene, mira hacia fuera de plano para confirmar que han llegado)

Es aquí, ahora salgo.

a

PM. CONJUNTO.

NOTARIO, le da la mochila a PEPE y sale de plano. PEPE se acerca a la cámara pero mirando hacia donde se ha ido EL NOTARIO

Plano 37. PM de PEPE.

a

Leve zoom in a PP de PEPE.

Vemos a PEPE siguiendo con la mirada la acción del NOTARIO a través del cristal. Silencio total.

Zoom out a PML. Conjunto.

Segundos después sale el NOTARIO y se muestra enfadado. Le quita la mochila a PEPE y se marcha. PEPE le sigue. Se empieza escuchando la canción de **JOSE ANTONIO JIMÉNEZ – “PA’ TODO EL AÑO”** cantada por ambos.

FUNDIDO A NEGRO

SECUENCIA 6. Ext. Noche. Calle. Banco del puerto marítimo.

EL NOTARIO viste como en SEC. 5. PEPE viste como en la SEC.1. Se encuentran en un paseo allado del puerto. Hay bancos, muchas luces de farolas y de los barcos anclados. No hay gente, está todo solitario excepto por los protagonistas. Se escucha la canción cantada por los dos. Ambos están borrachos.

Plano 38. PD.

Cartón de vino.

CÁMARA EN MANO.

a

PP. LATERAL.

a

PD. del cartón de vino.

El NOTARIO está de pie y da un trago a la botella de vino. *(la cámara sigue el movimiento de la botella).*

Zoom out.

PMC. CONJUNTO.

Vemos al NOTARIO. Llega PEPE, se le acerca y le pone el brazo por detrás del cuello. Lleva otro cartón de vino y le da un trago.

Plano 39. PE. CONJUNTO.

Vemos a PEPE y al NOTARIO subidos a un banco cantando la canción abrazados por detrás.

Plano 40. PP.

El NOTARIO canta.

Plano 41. PP.

PEPE canta.

Plano 42. PD. CÁMARA EN MANO.

Vemos una mano que sujeta un cartón de vino.

Plano 43. PM. CONJUNTO.

PEPE y el NOTARIO se cantan el uno al otro, abrazados *(desenfocados)*.

ENFOQUE RETÓRICO

PEPE y el NOTARIO pasan a estar *en foco* y el fondo *desenfocado*.

Plano 44. PD.

Vemos las luces del puerto.

Plano 45. PM. CONJUNTO. CÁMARA EN MANO. REENCUADRE.

PEPE y EL NOTARIO bailan y cantan, saliendo del encuadre. La cámara les sigue para encuadrar.

Plano 46. PP del NOTARIO. Mirada subjetiva de PEPE.

Vemos al NOTARIO mirando a cámara. *Desenfoque.*

Plano 47. PP. EL NOTARIO. BARRIDO DE 360 GRADOS. CÁMARA EN MANO.

El NOTARIO canta.

Plano 48. PMC. CONJUNTO. TRAVELLING CIRCULAR DE 360 GRADOS. CÁMARA EN MANO.

Vemos a PEPE y al NOTARIO cantando y bailando mientras se abrazan. Se mueven en sentido contrario al travelling

Plano 49. PMC. CONJUNTO. FRONTAL. (Los actores sujetan la cámara).

PEPE y el NOTARIO cantan y bailan.

Plano 50. PP de PEPE. Mirada subjetiva del NOTARIO

Vemos a PEPE mirando a cámara. *Desenfoque.*

Plano 51. PM. Conjunto. Escorzo del NOTARIO

Sentados en un banco. Vemos a PEPE mirando al horizonte. Escorzo del NOTARIO.

PEPE

(mira hacia el Notario)

Mañana me tocará limpiar más lunas para recuperar el tiempo perdido
¿Verdad?

PEPE sigue mirando al NOTARIO durante unos segundos sin obtener respuesta. EL NOTARIO no se mueve.

CORTE

SECUENCIA 7. Ext. Día. Calle. Banco del parque.

Plano 52. PE. LATERAL. CONJUNTO (Como 16)

PEPE está sentado en el mismo sitio donde estaba en la SEC. 1. El sitio del NOTARIO está vacío. PEPE mira el rincón donde debería estar el NOTARIO. Allí solo está su mochila.

FIN

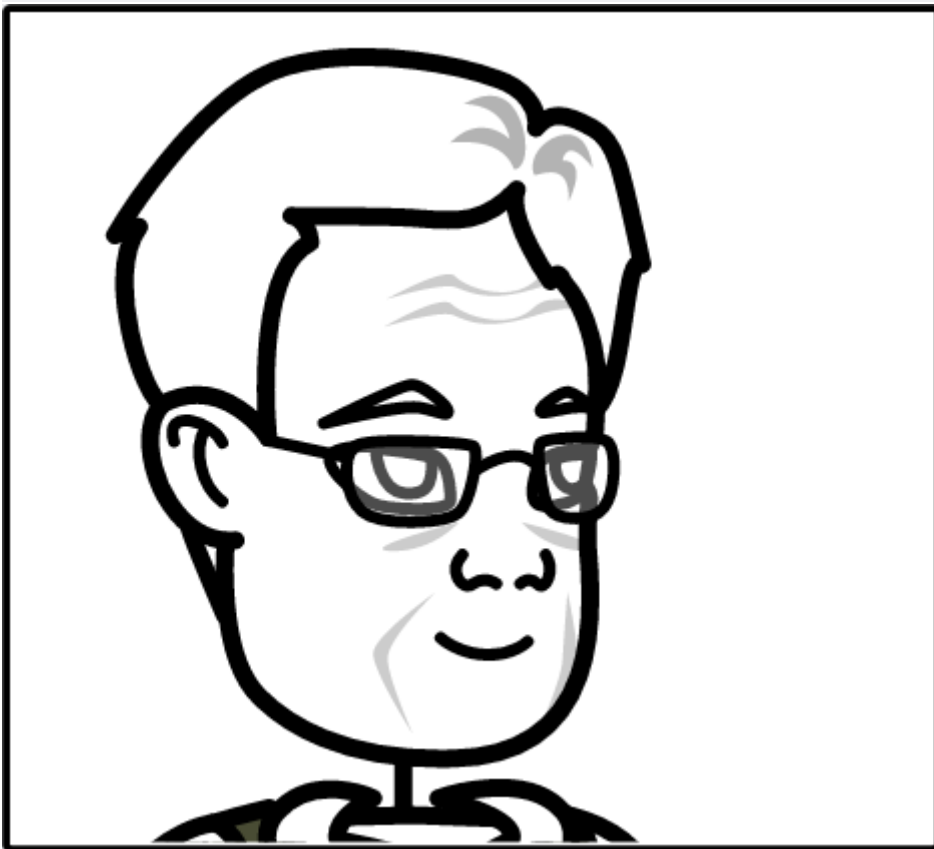
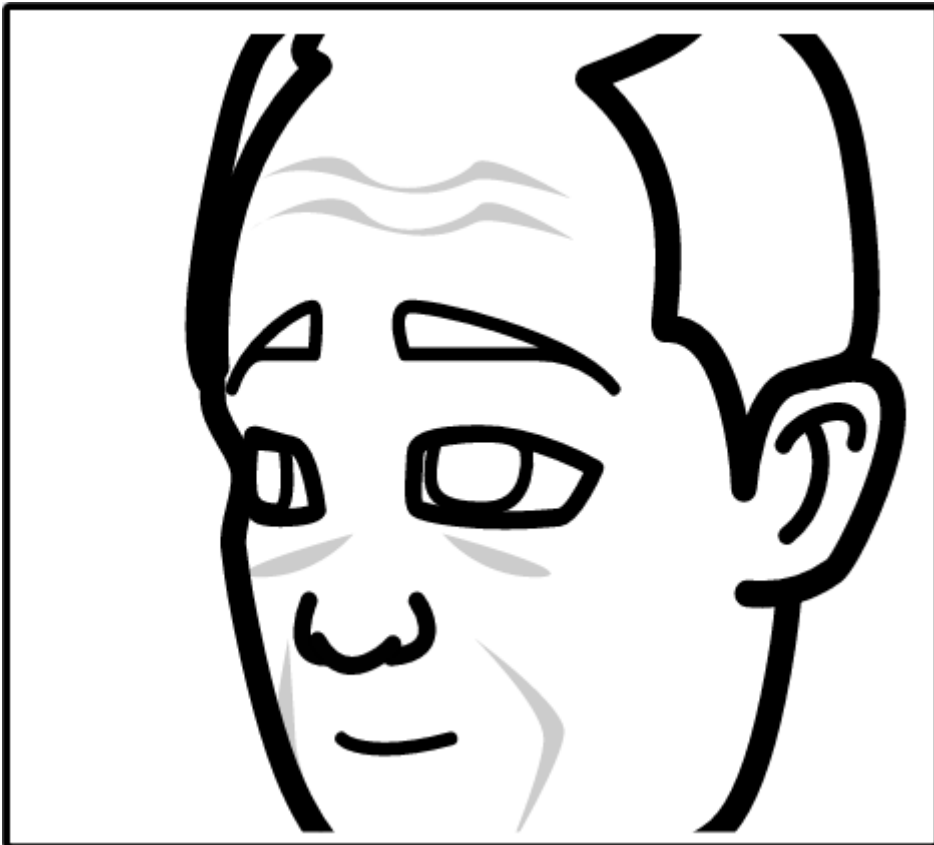
5. Storyboard

Secuencia 1

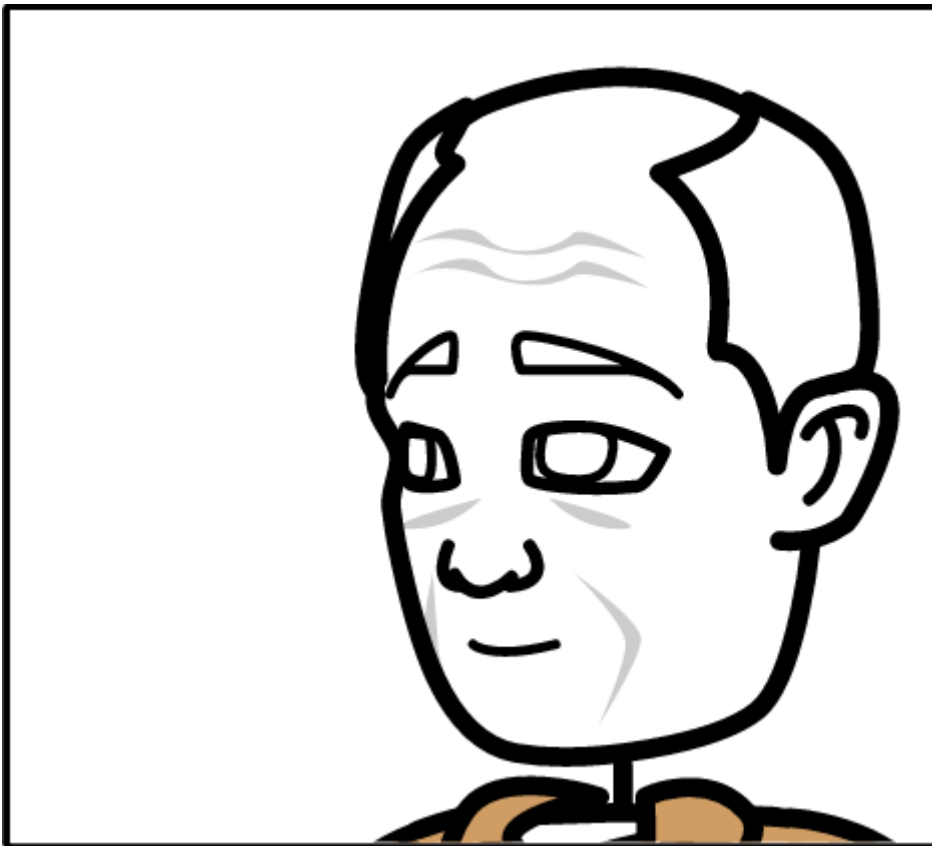
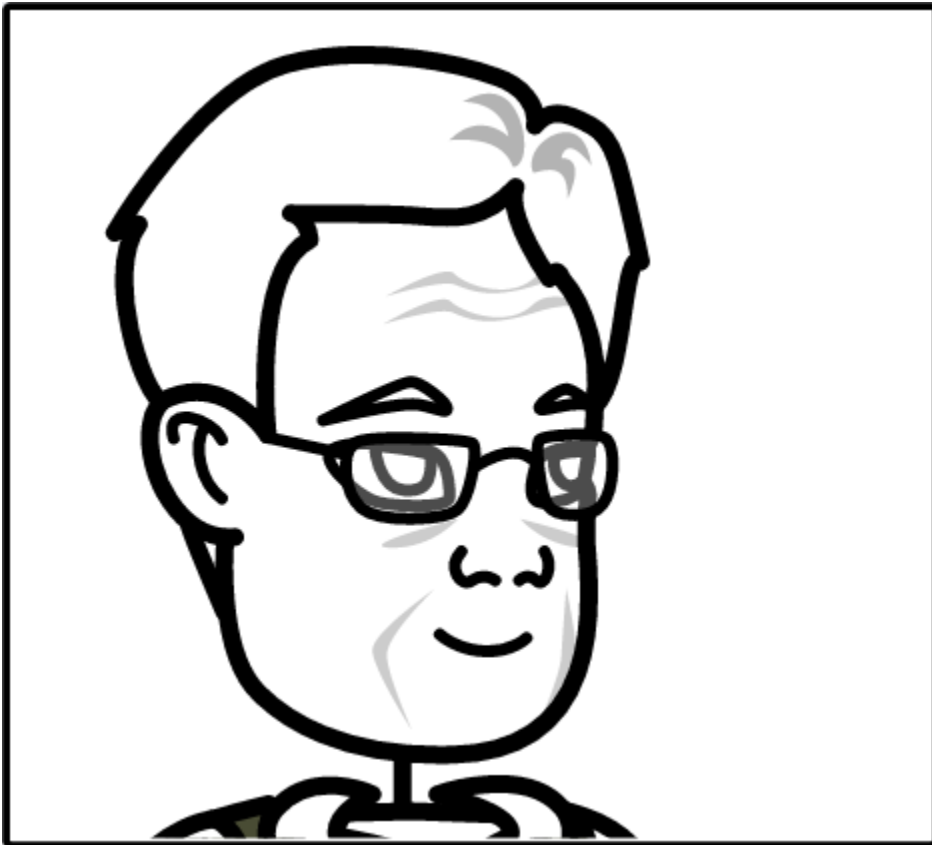
PLANOS 1, 2



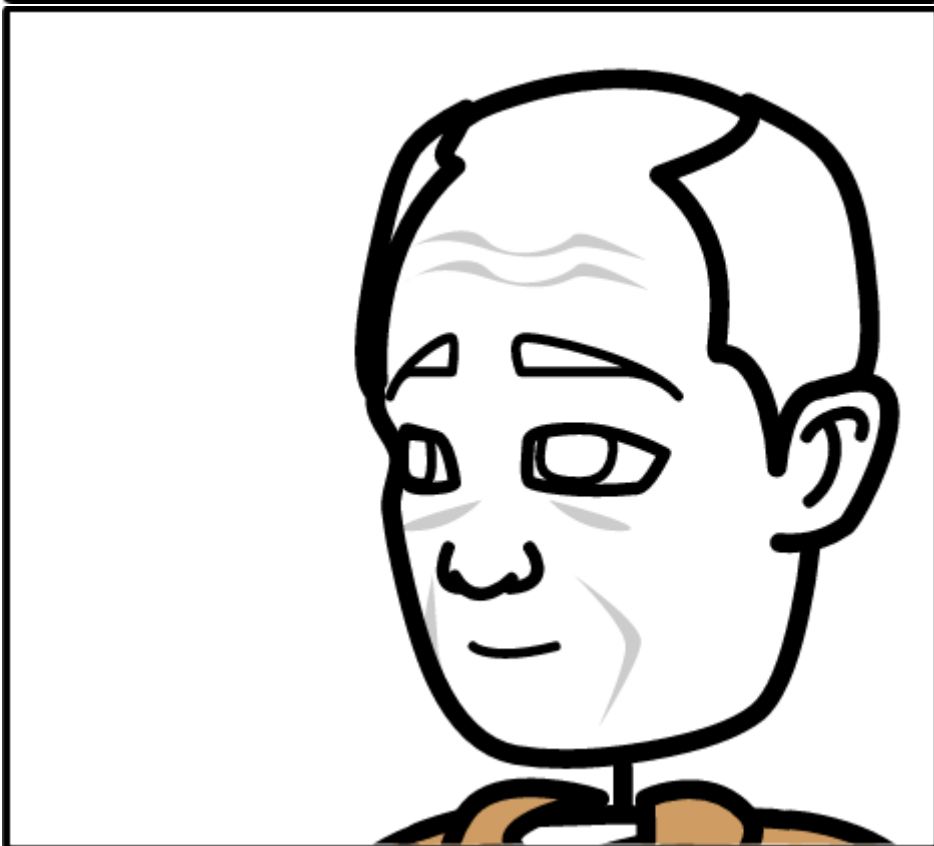
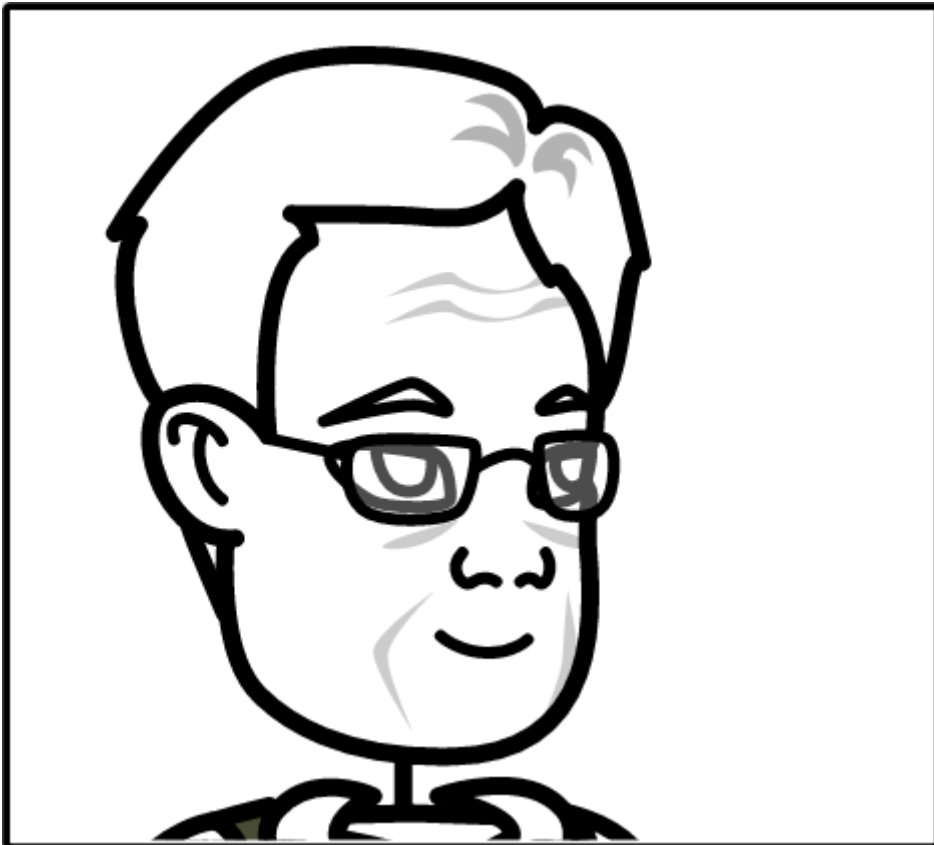
PLANOS 3, 4



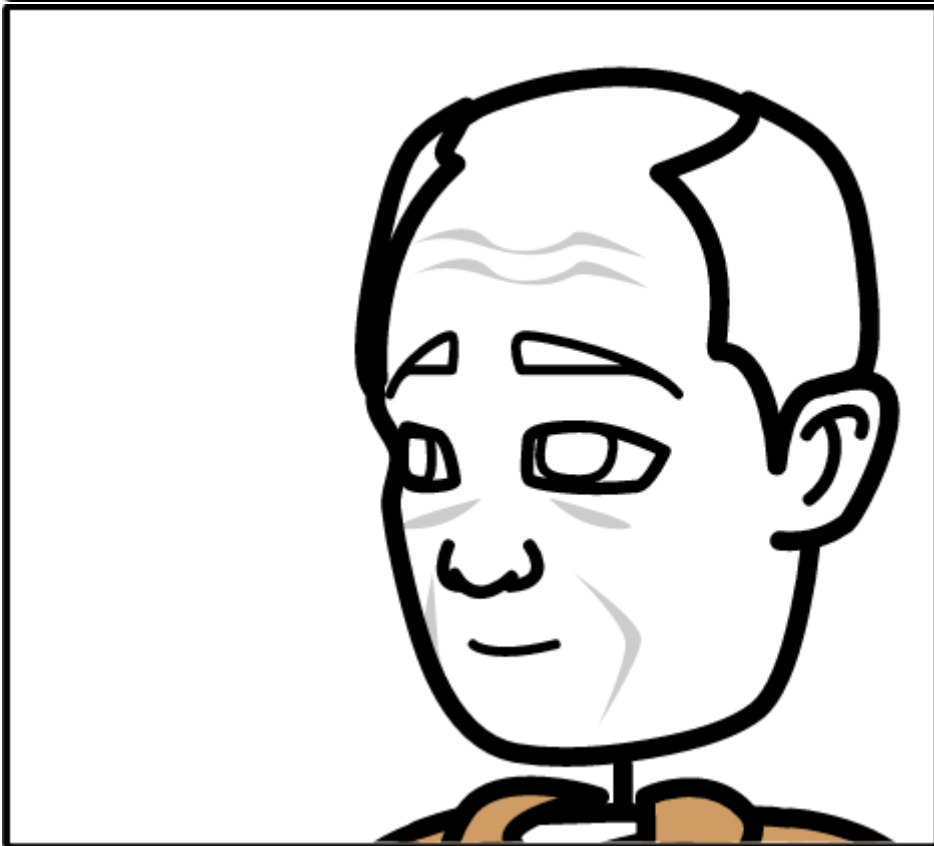
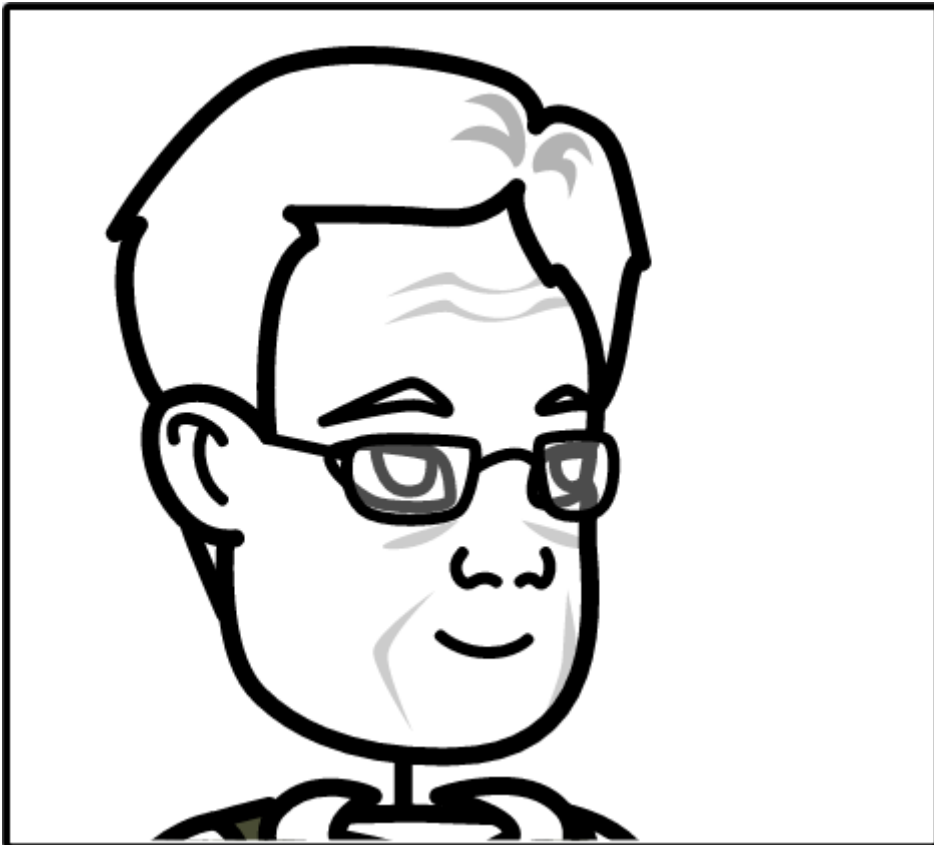
PLANOS 5, 6



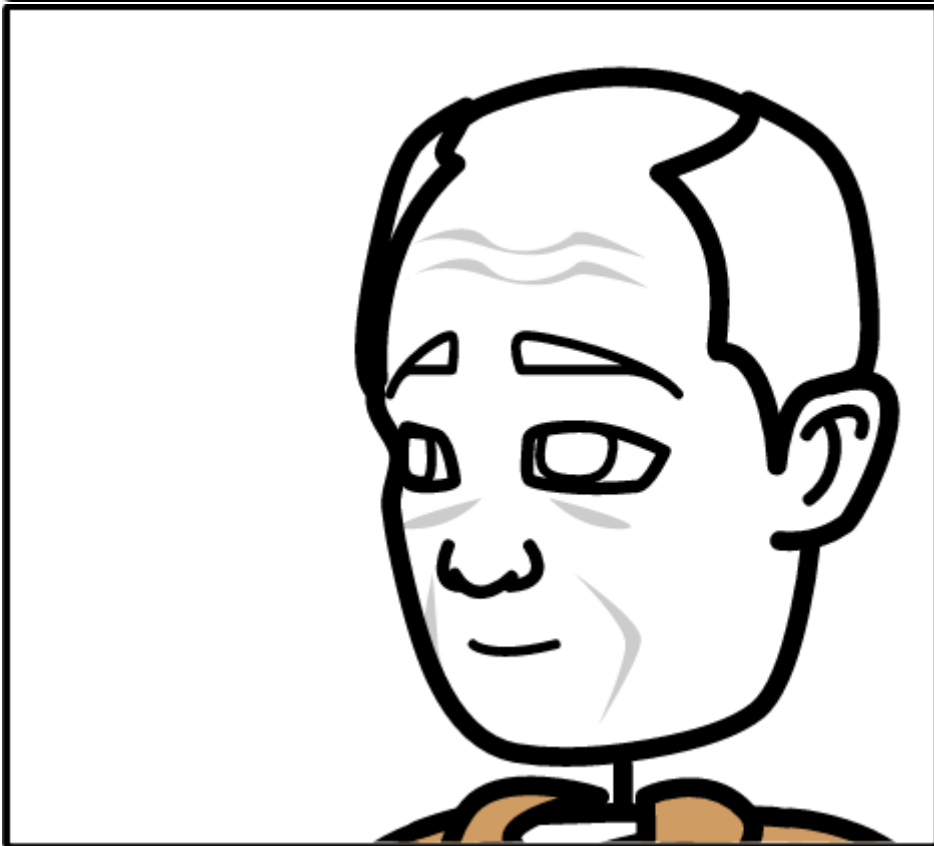
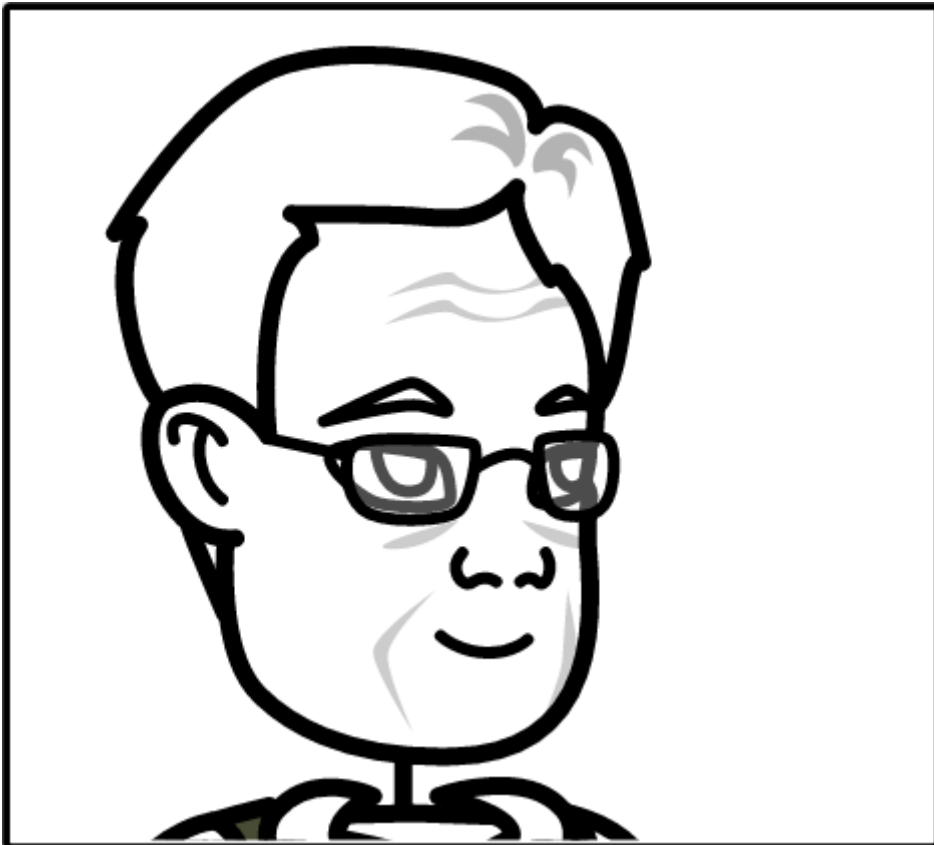
PLANOS 7, 8



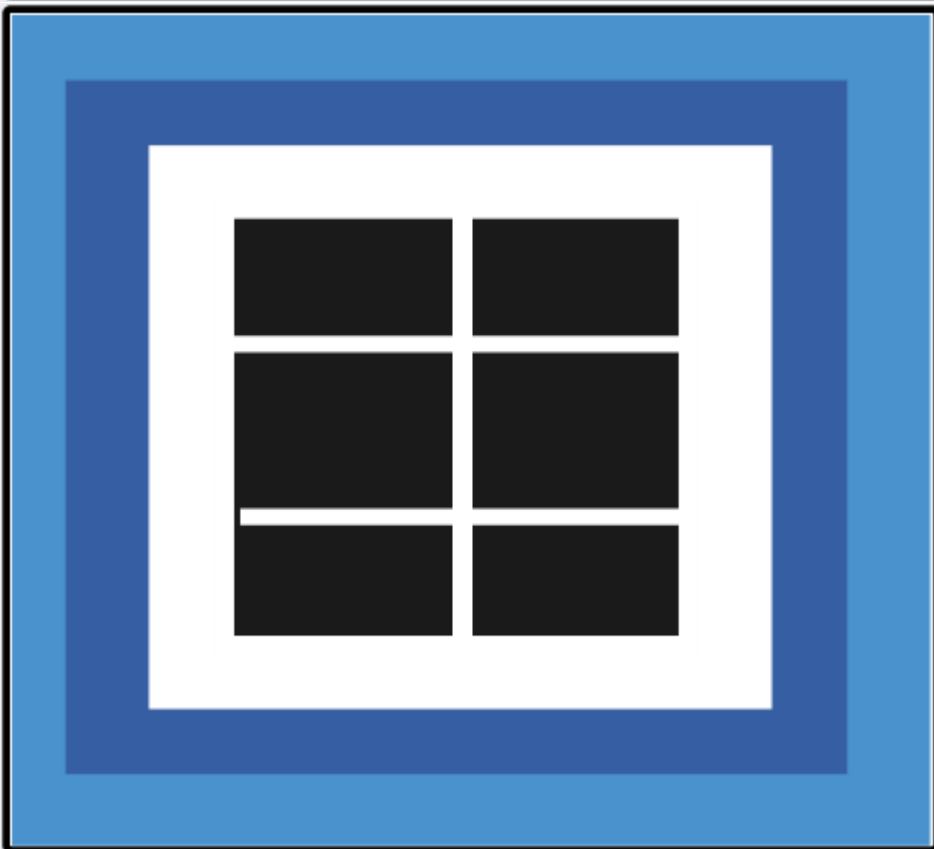
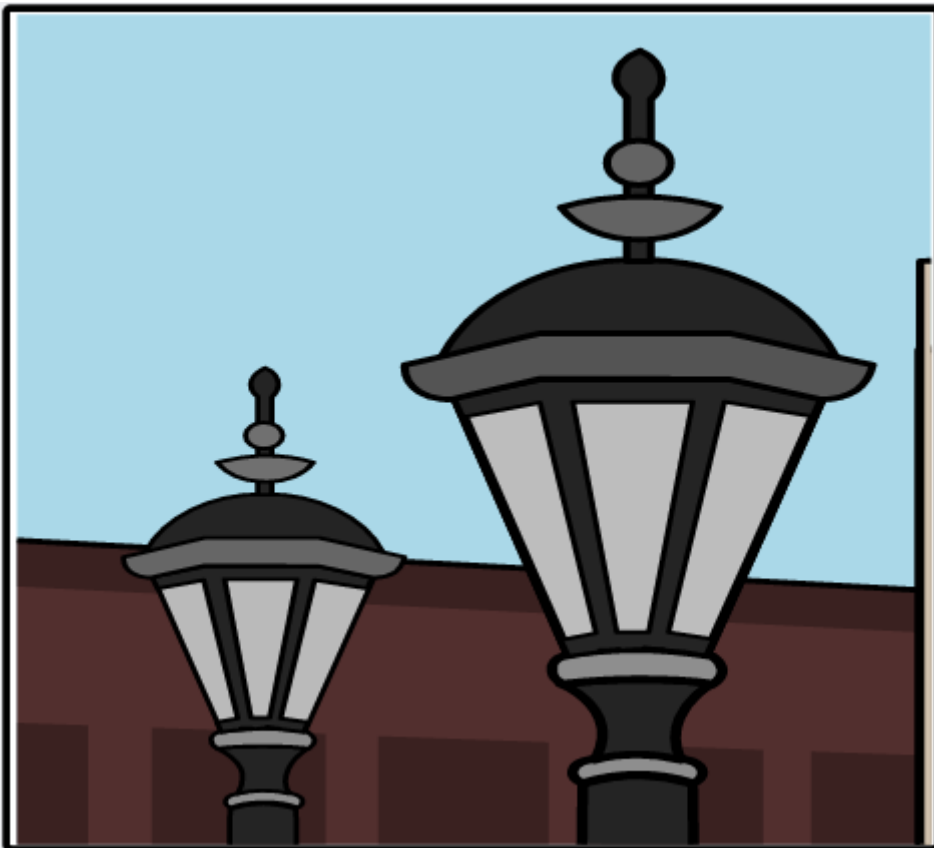
PLANOS 9, 10



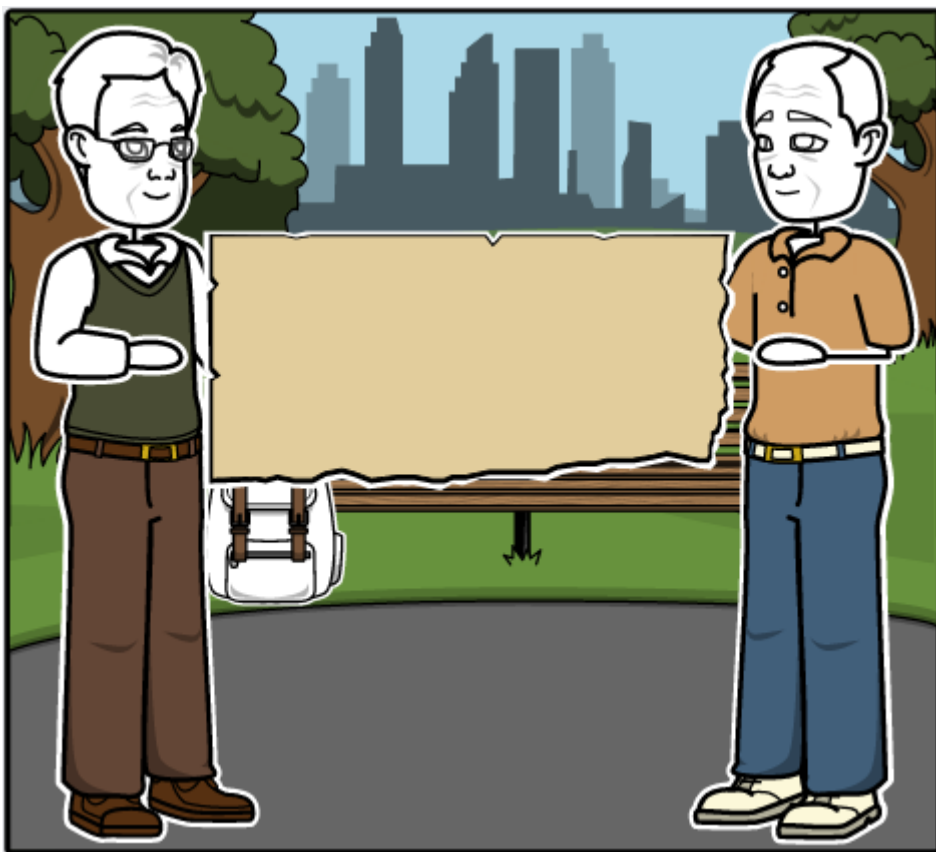
PLANOS 11, 12



PLANOS 13, 14



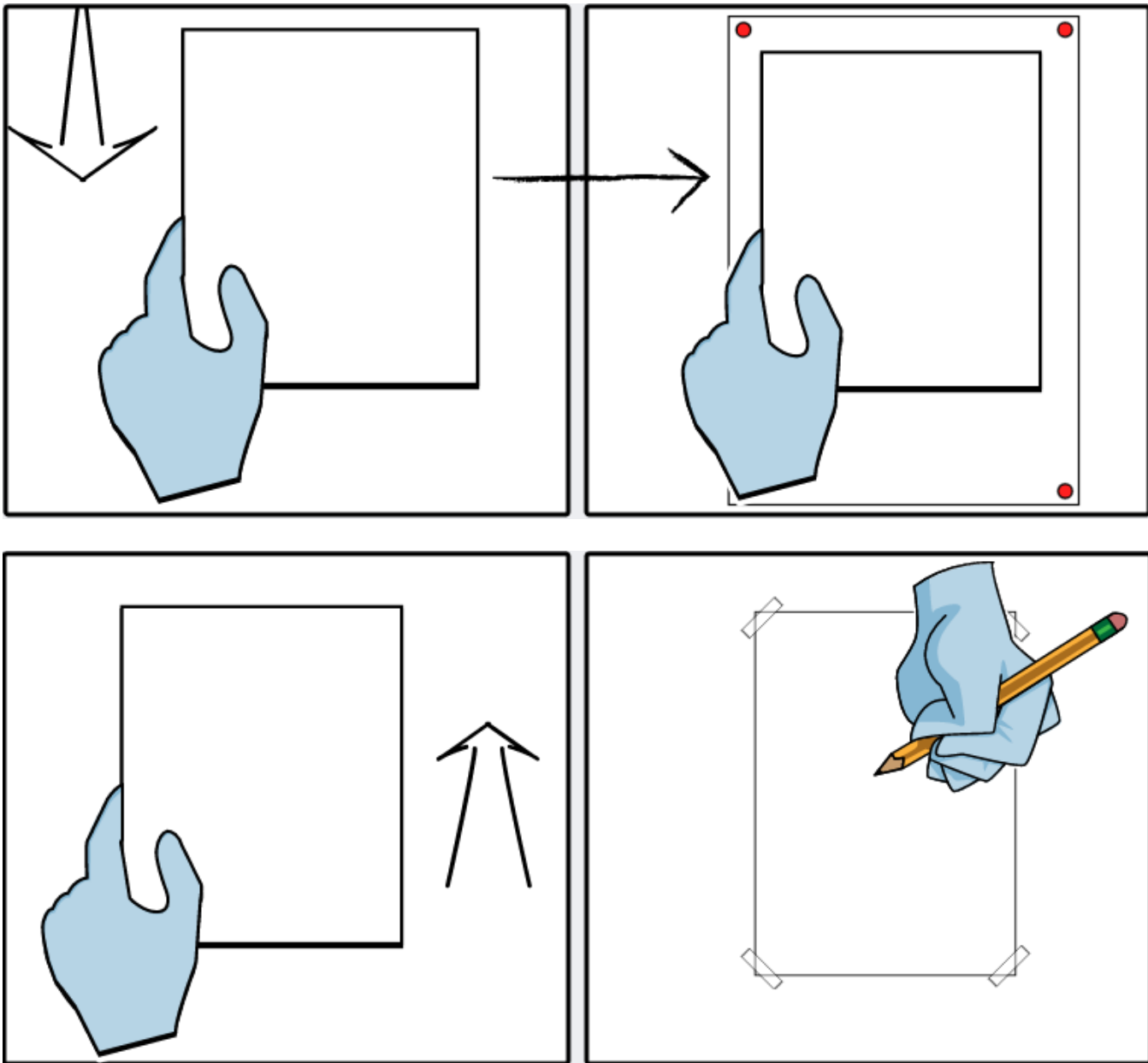
PLANO 15



Secuencia 2

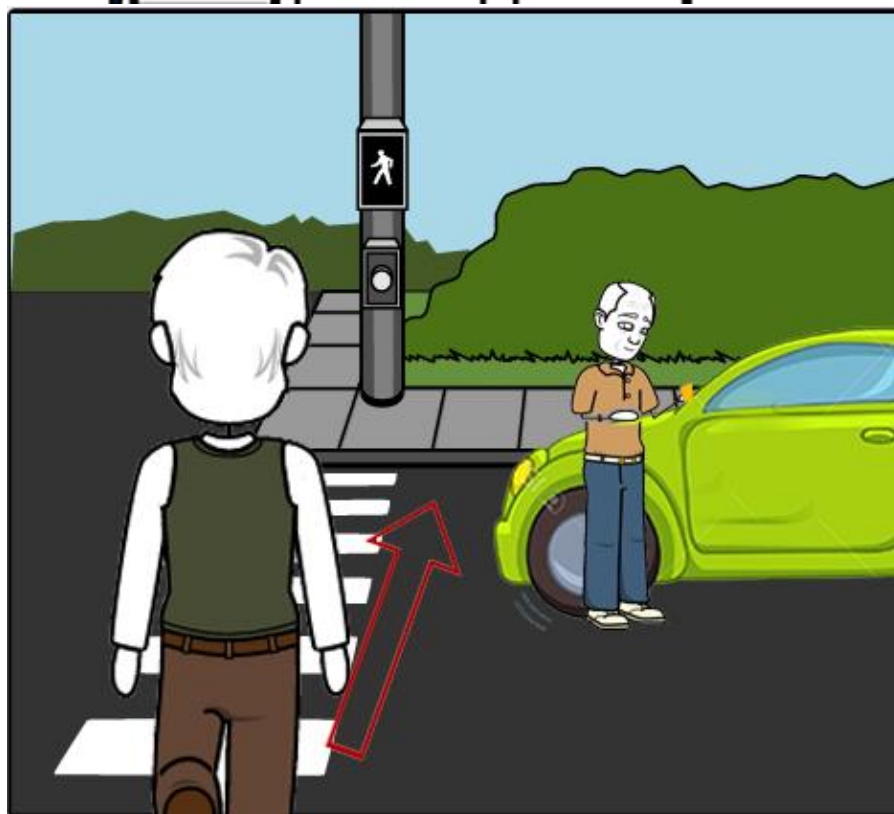
(Títulos de crédito)

TÍTULOS DE CRÉDITO: PLANOS 1, 2

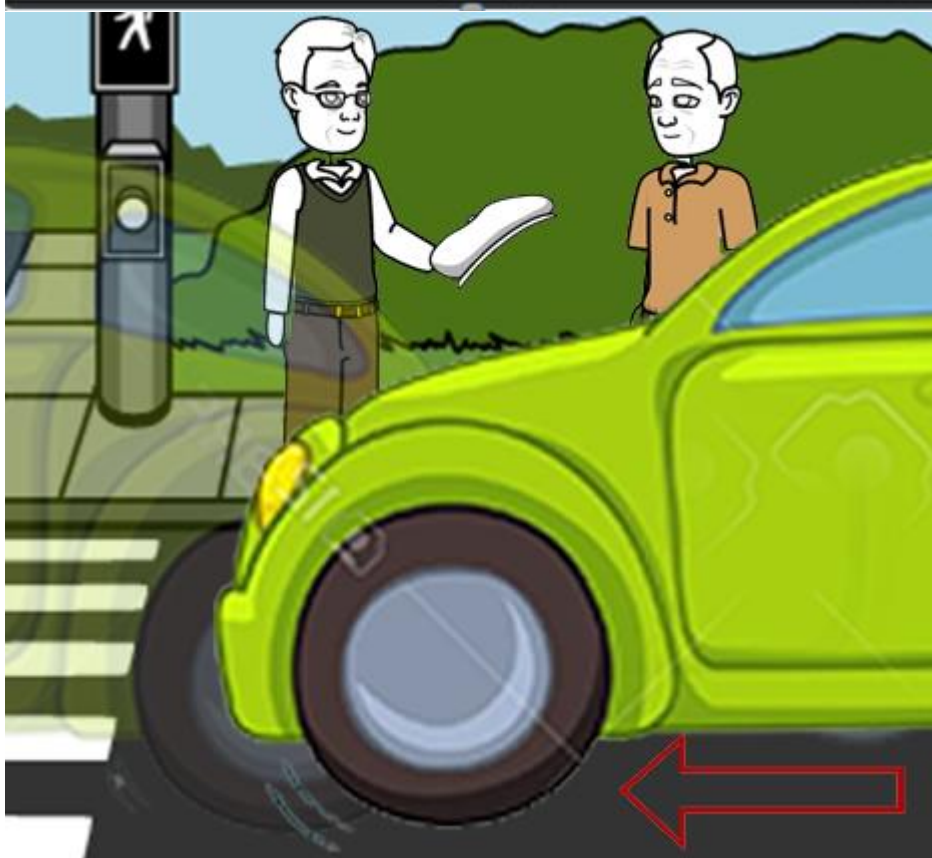
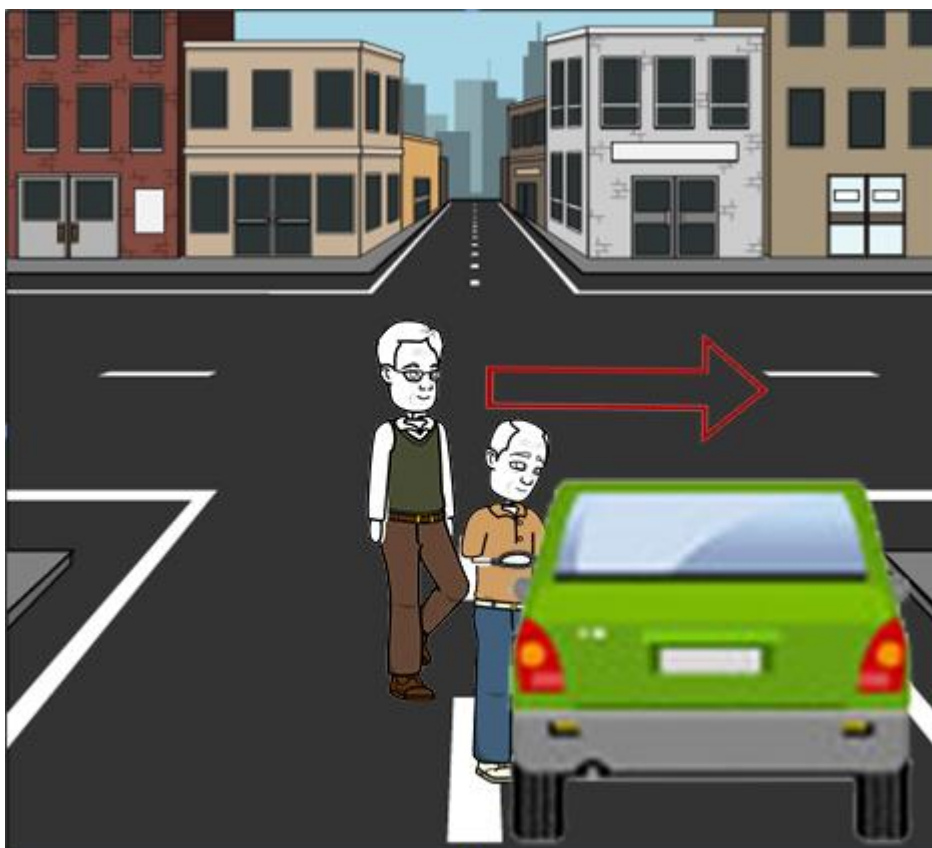


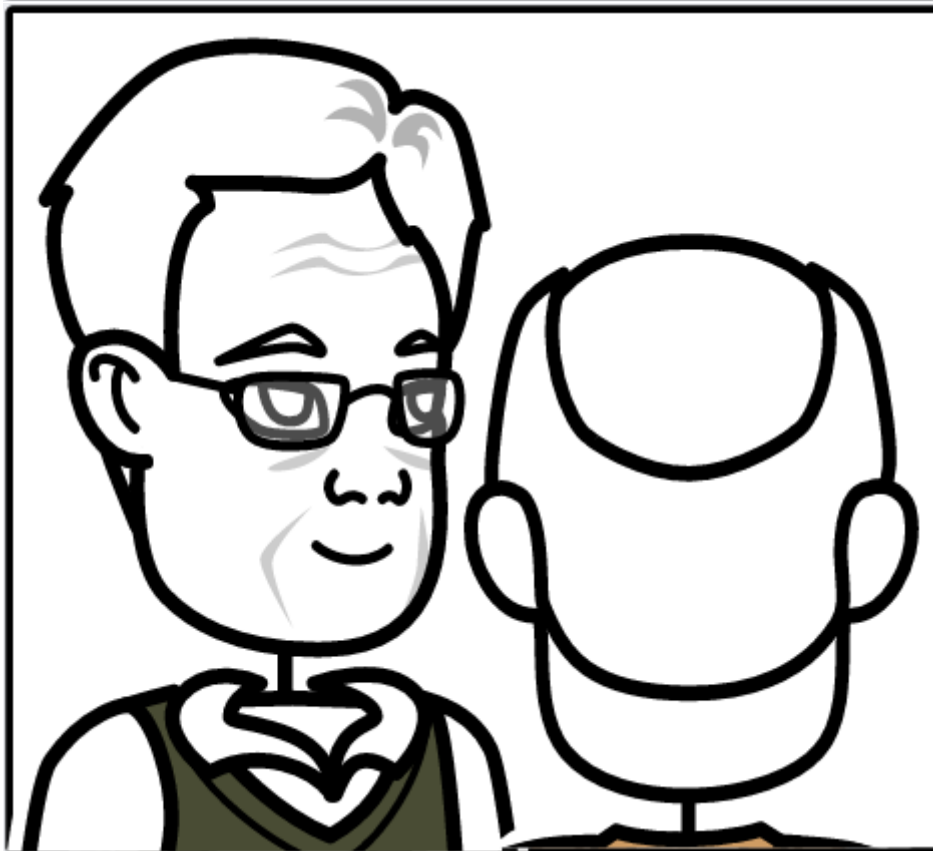
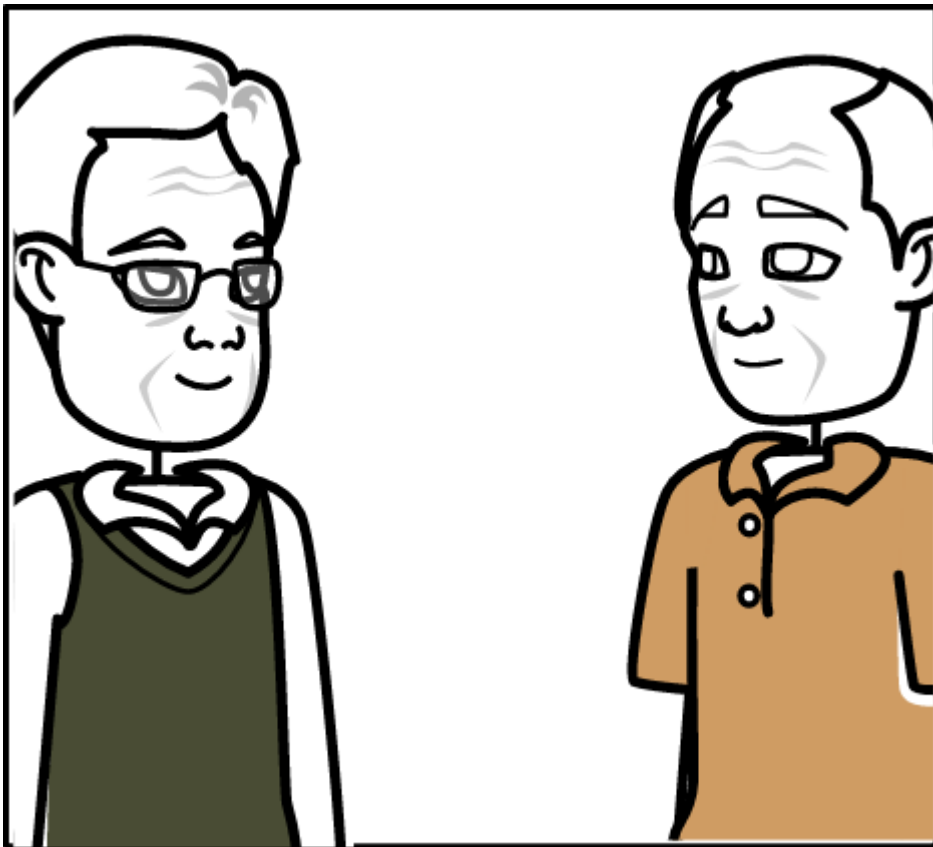
Secuencia 3

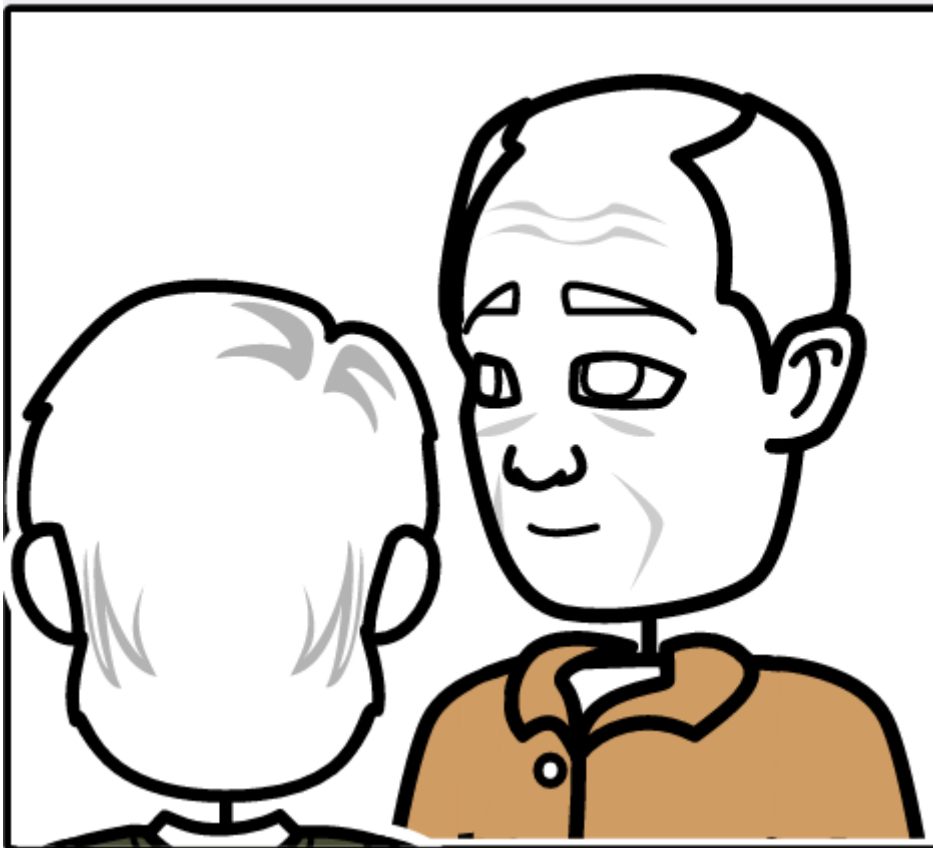
PLANOS 17, 18



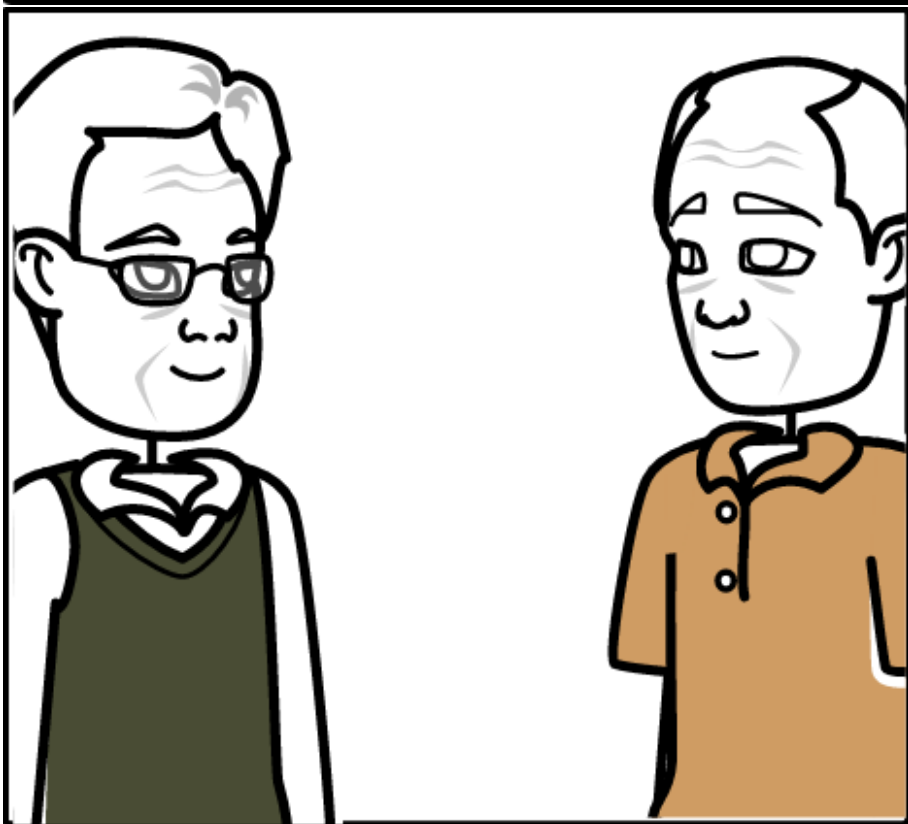
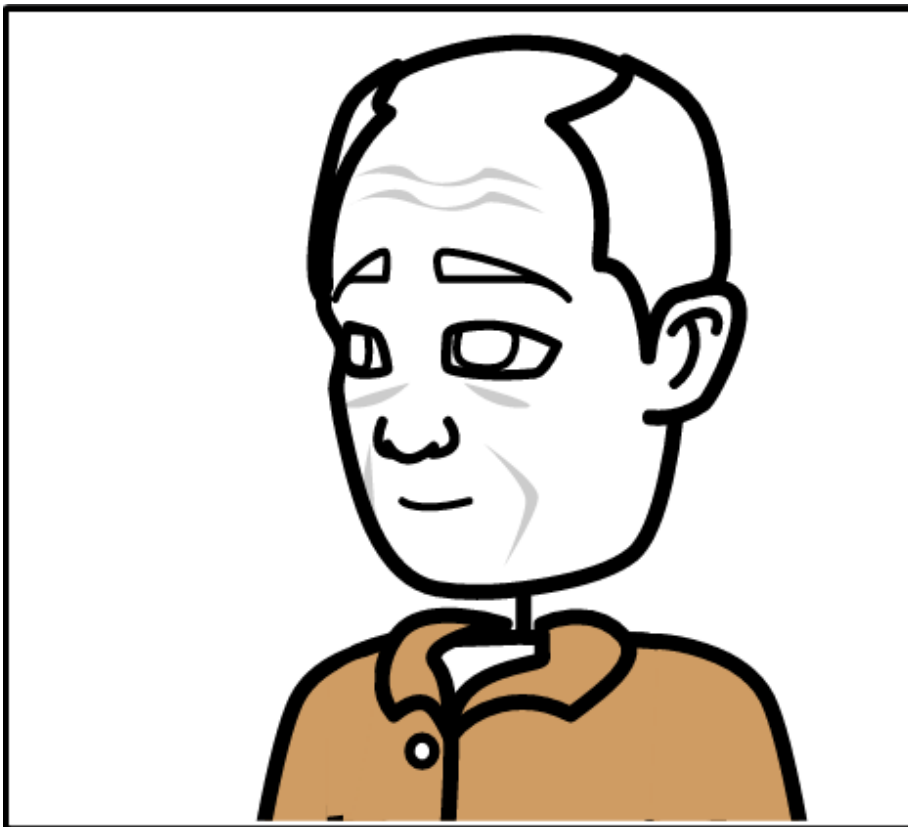
PLANOS 19, 20







PLANOS 25, 26

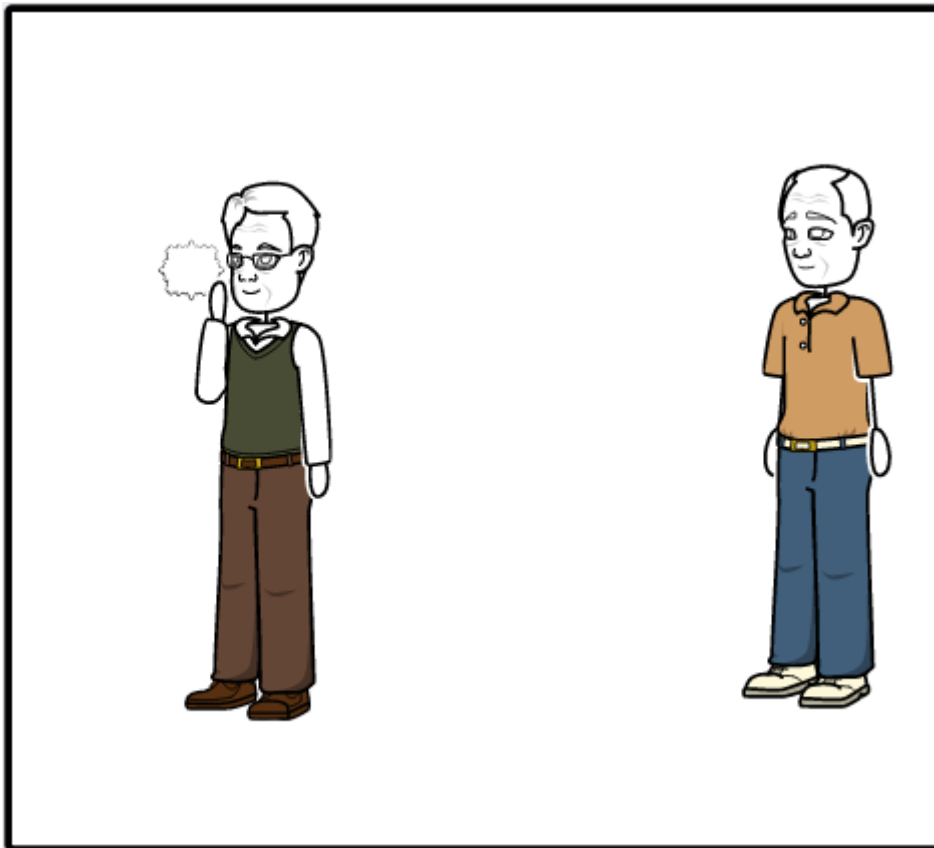


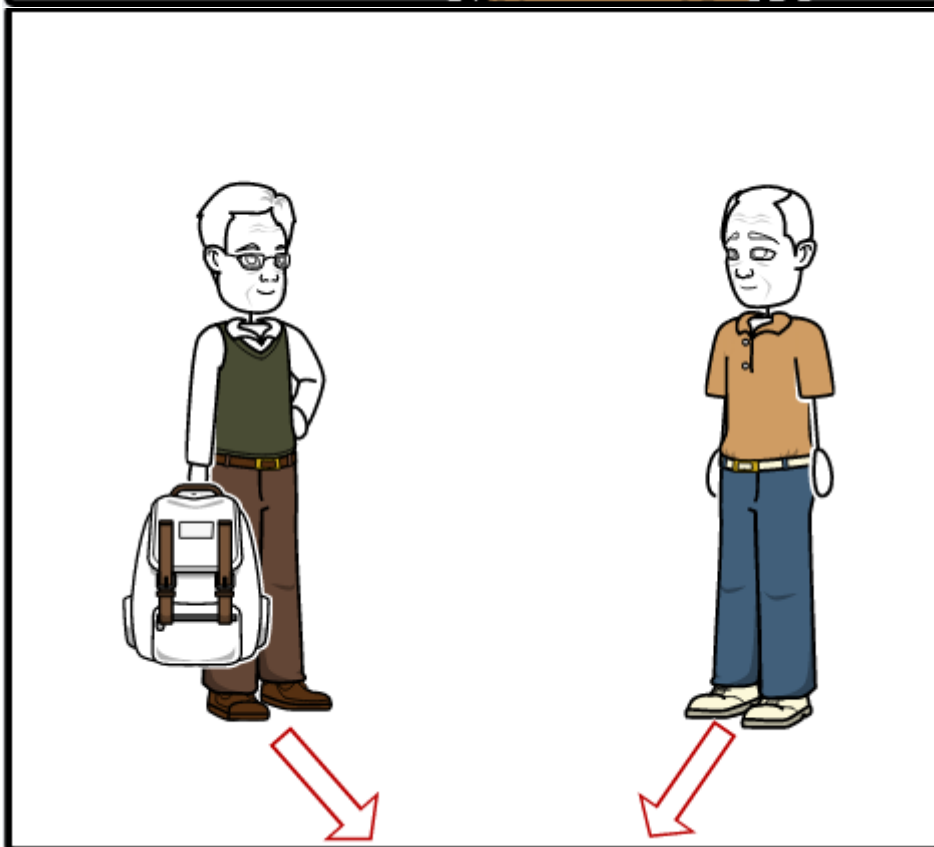
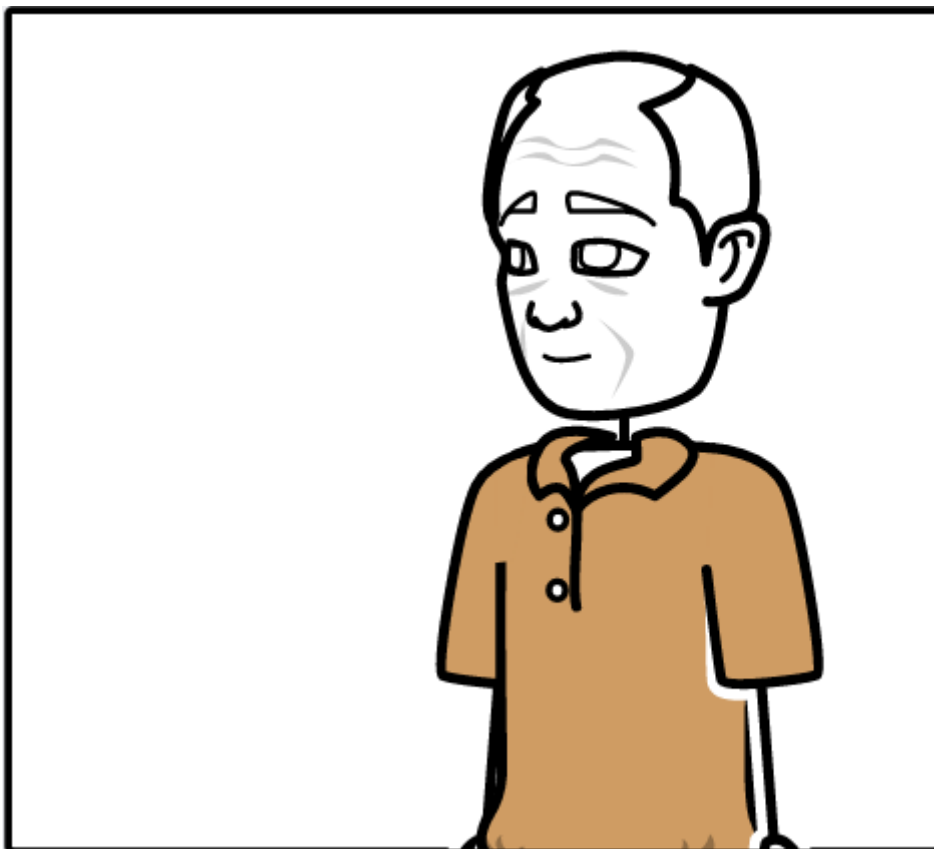
PLANO 27



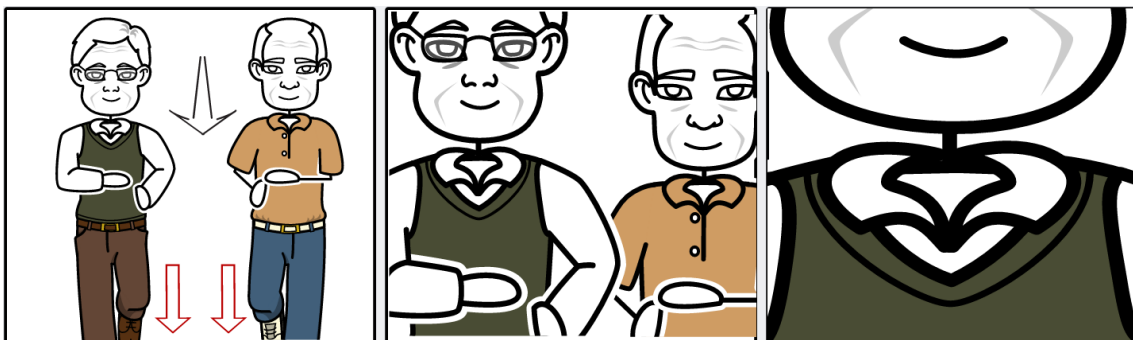
Secuencia 4

PLANOS 28, 29





PLANOS 32



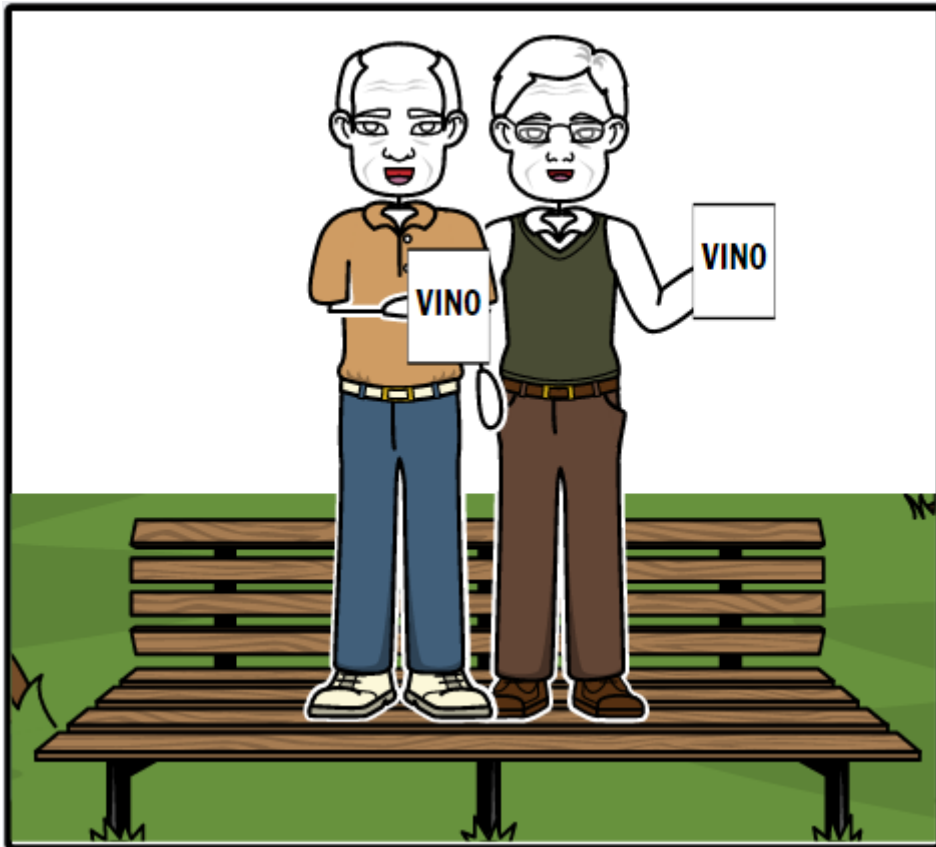
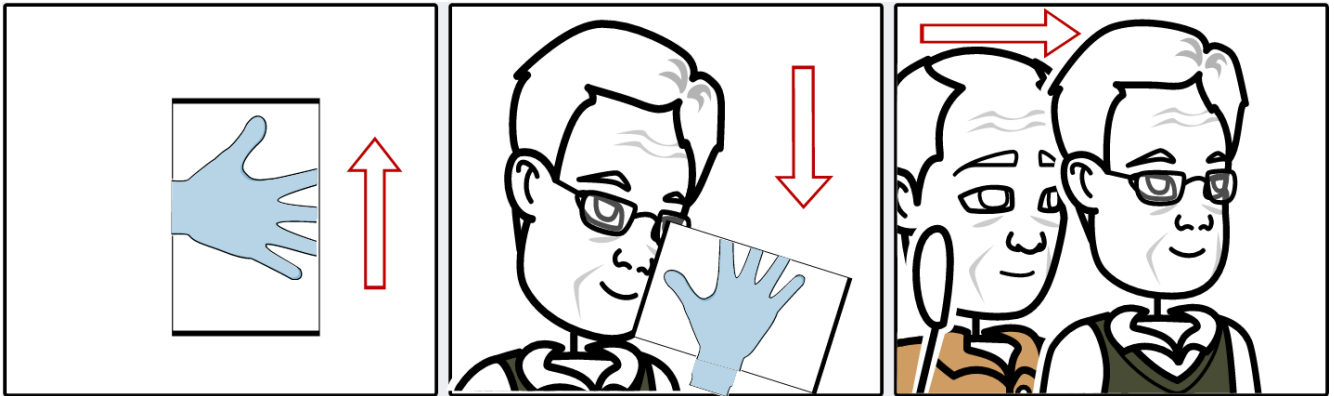
Secuencia 5

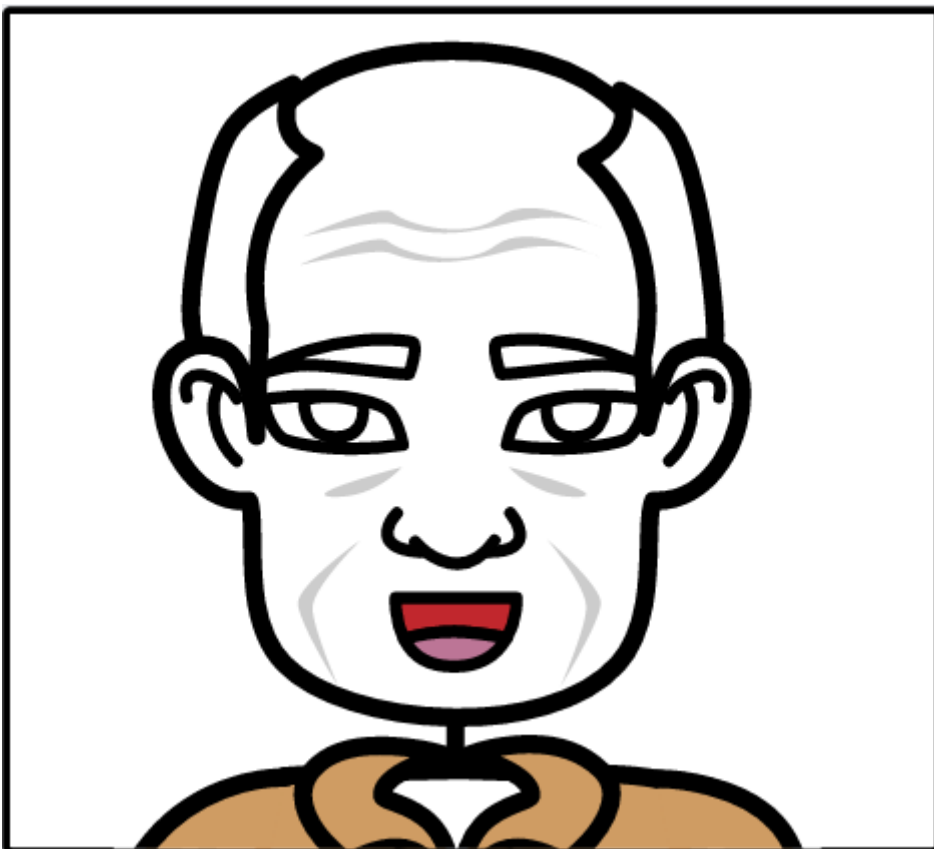
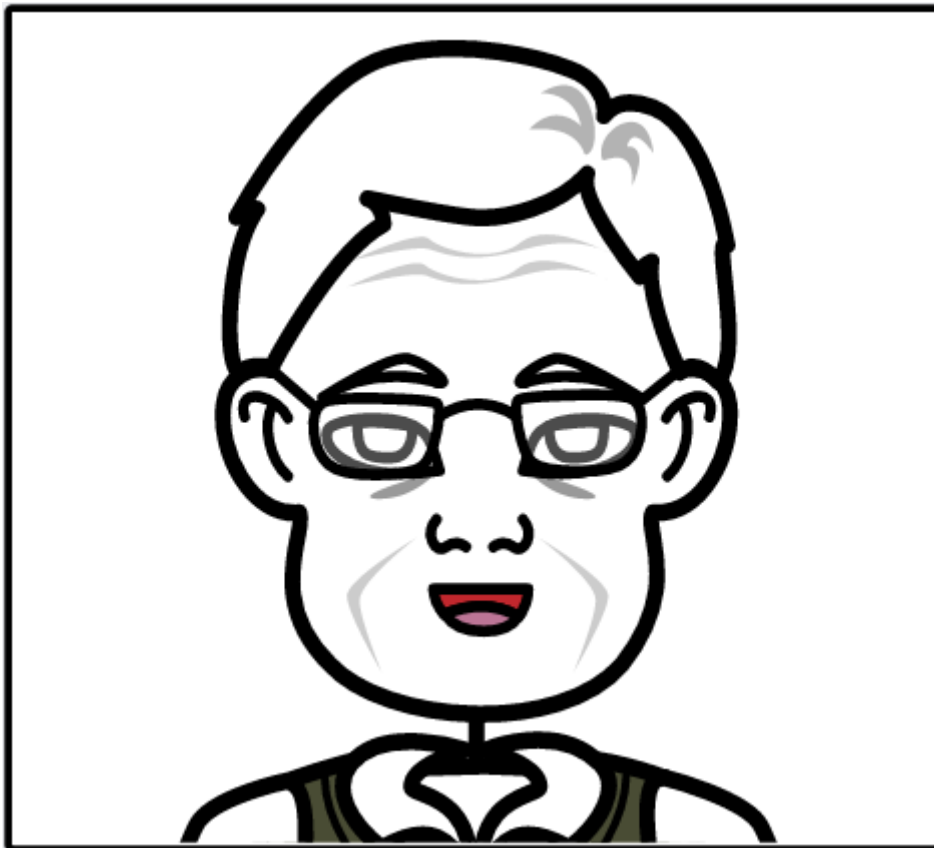
PLANOS 33, 34, 35



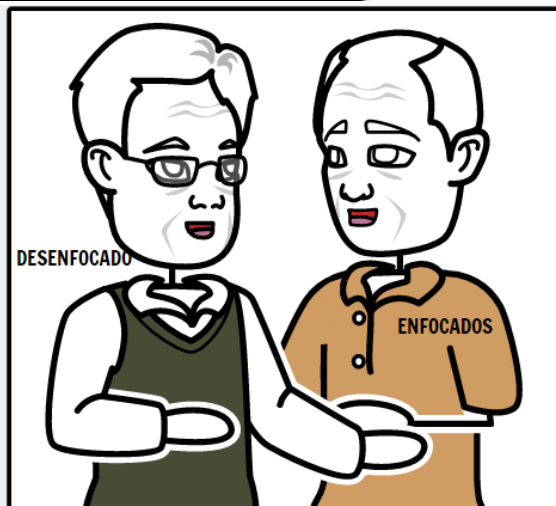
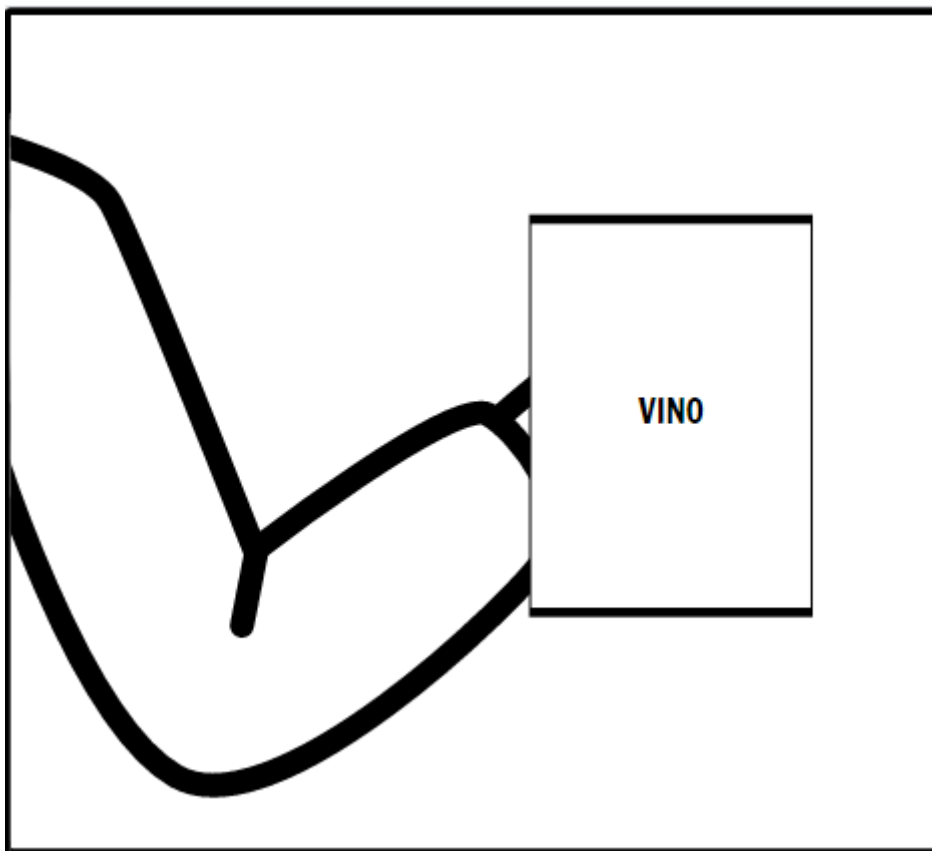
Secuencia 6

PLANOS 35, 36

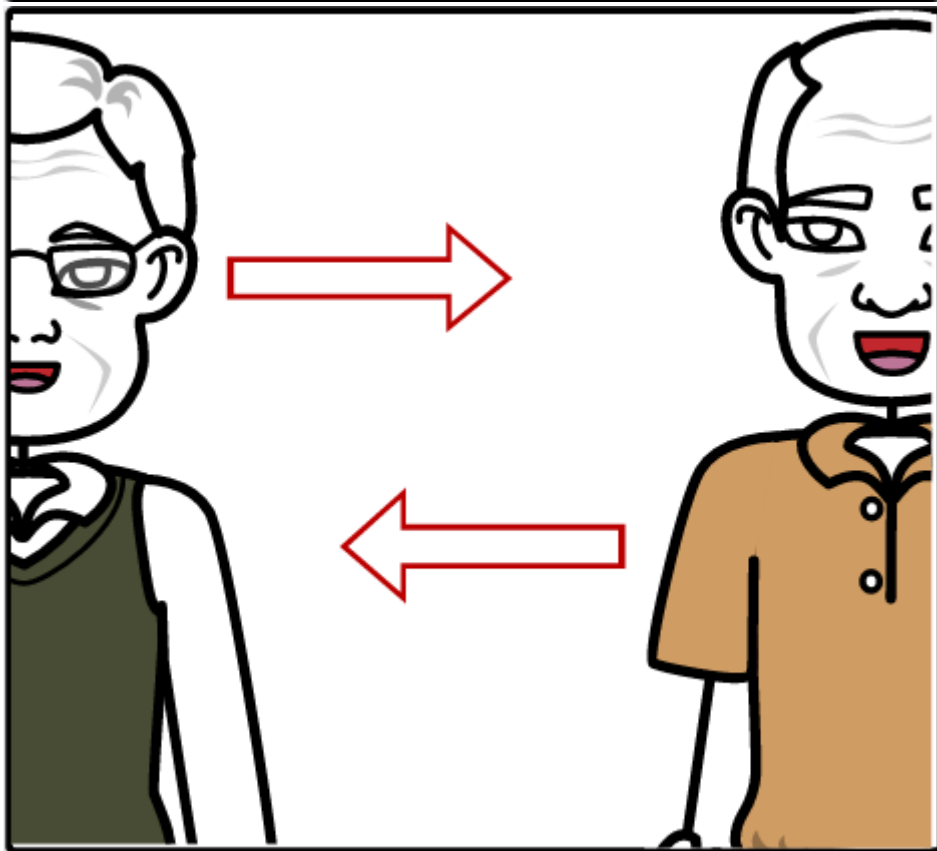


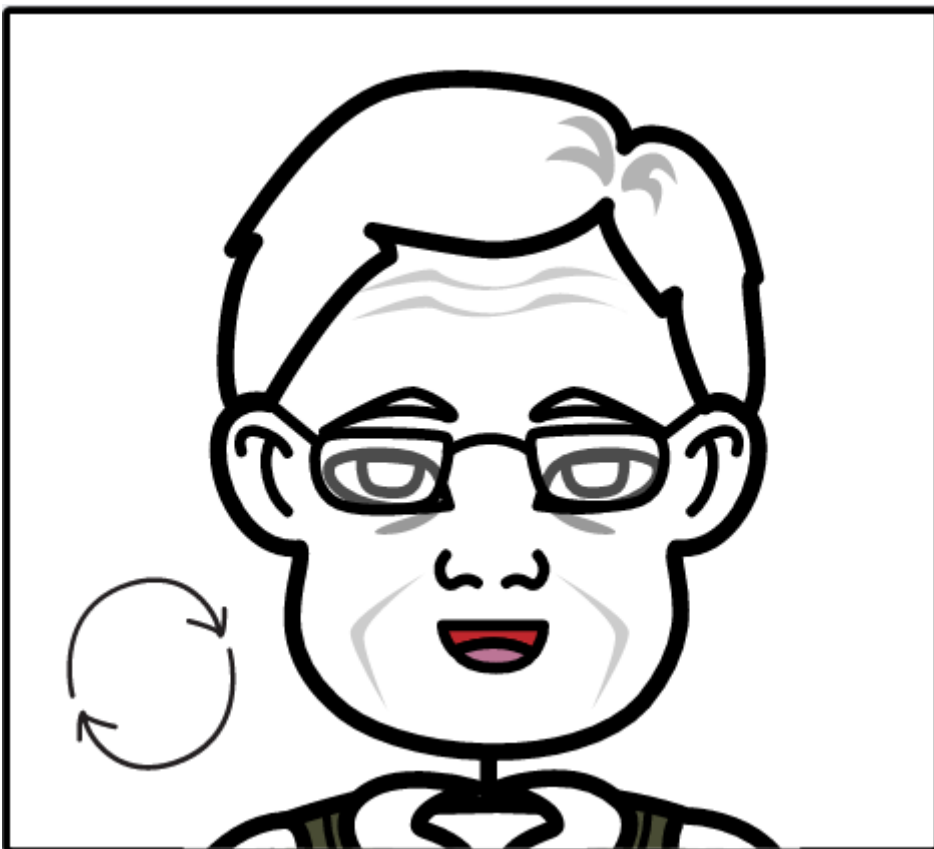
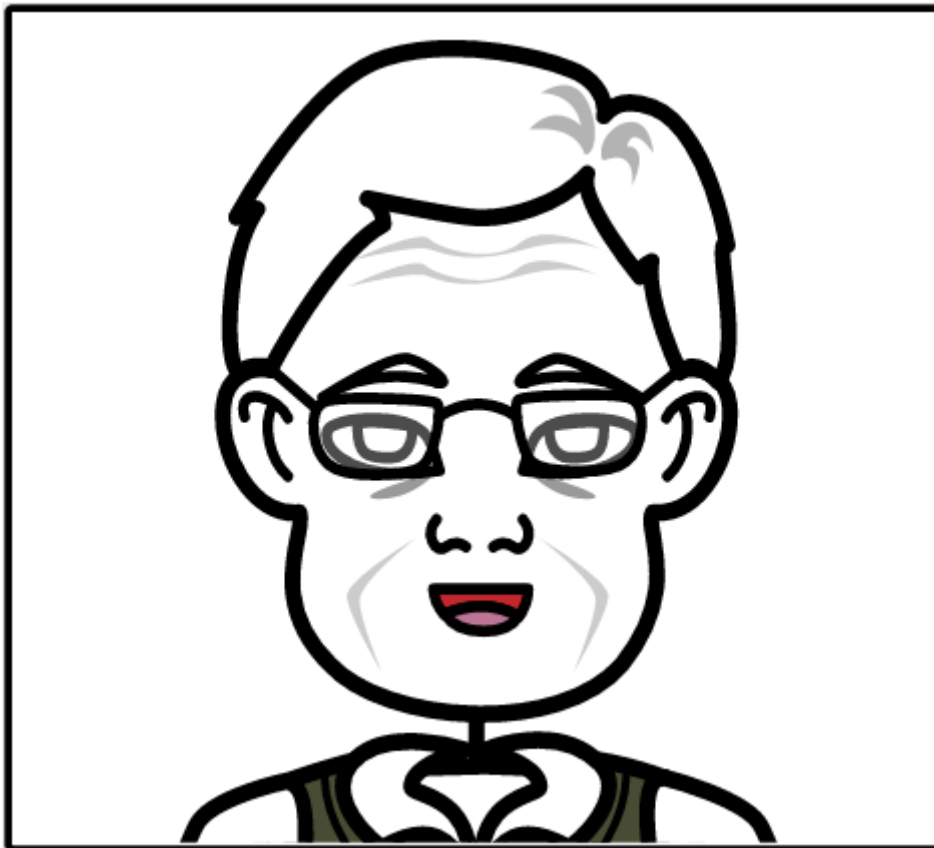


PLANOS 39, 40

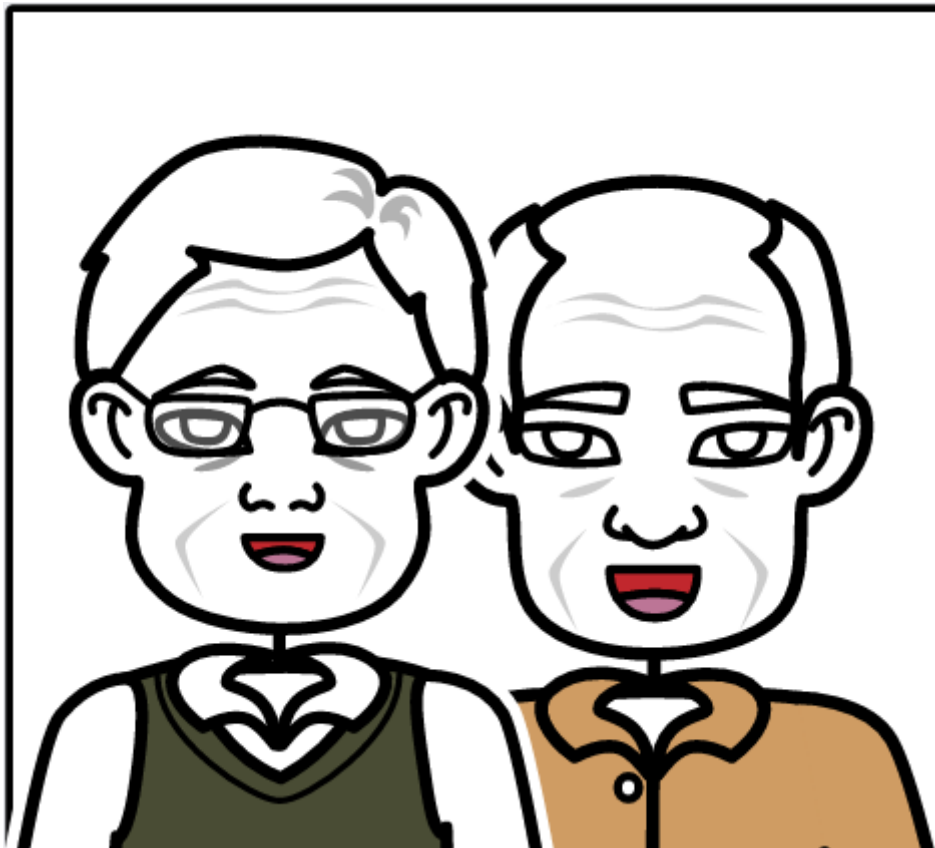
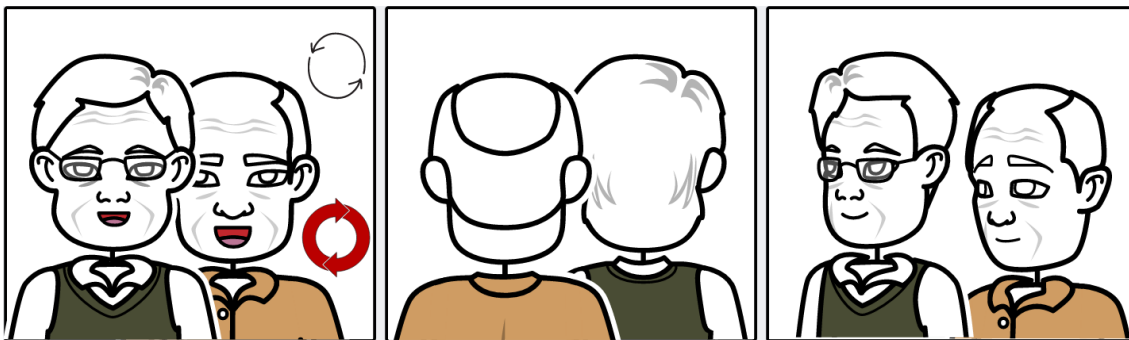


PLANOS 41, 42

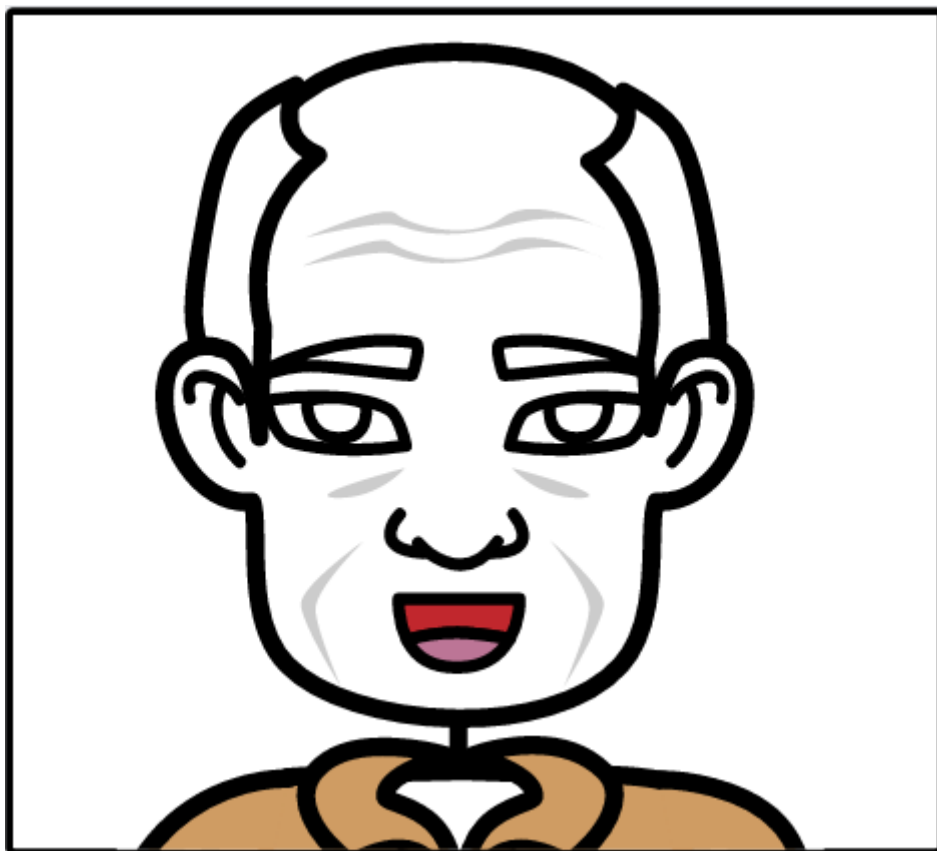




PLANOS 45, 46

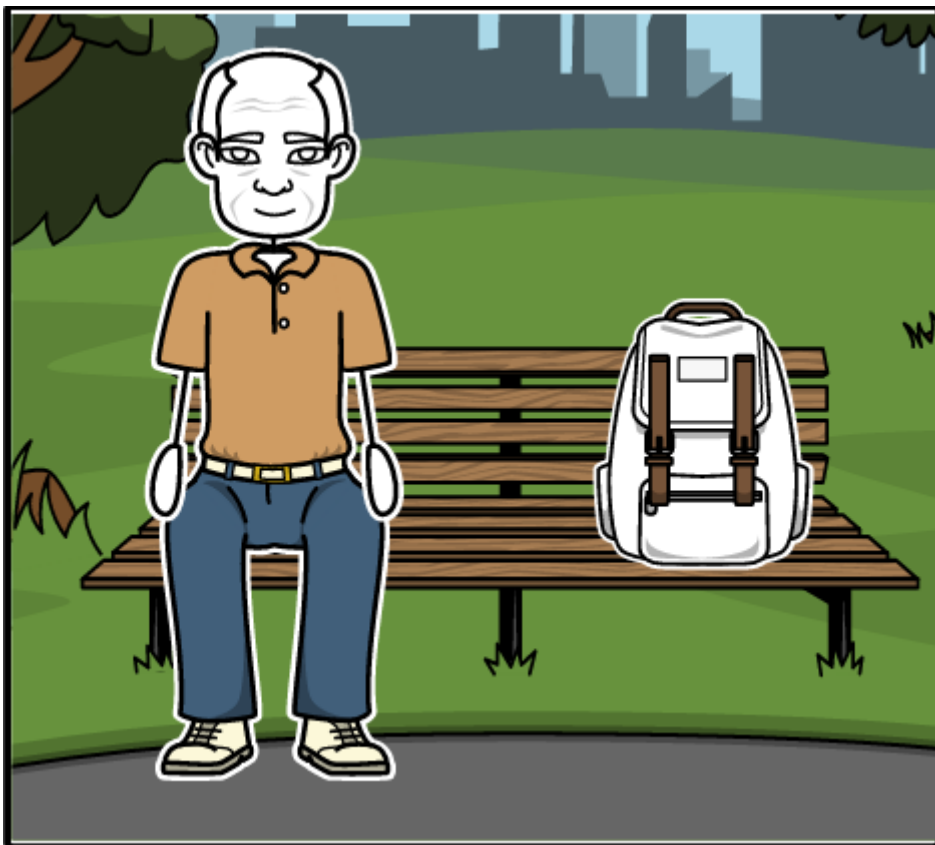


PLANO 47

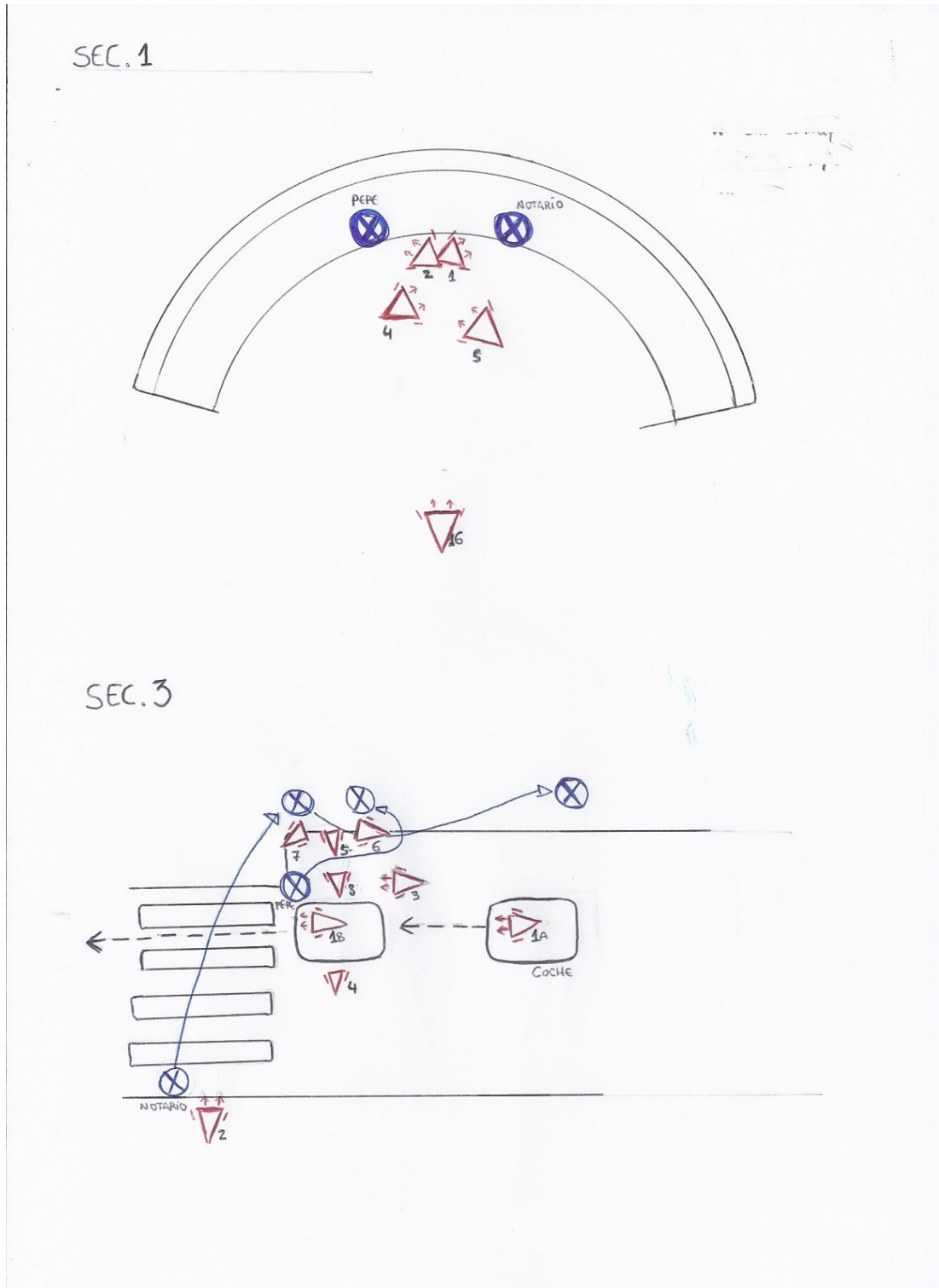


Secuencia 7

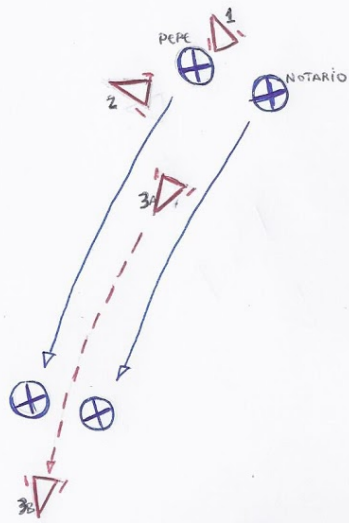
PLANO 48



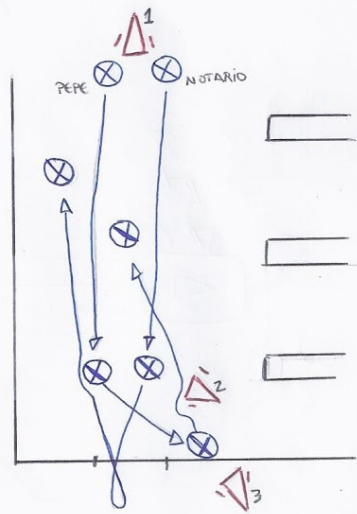
6. Planos de planta

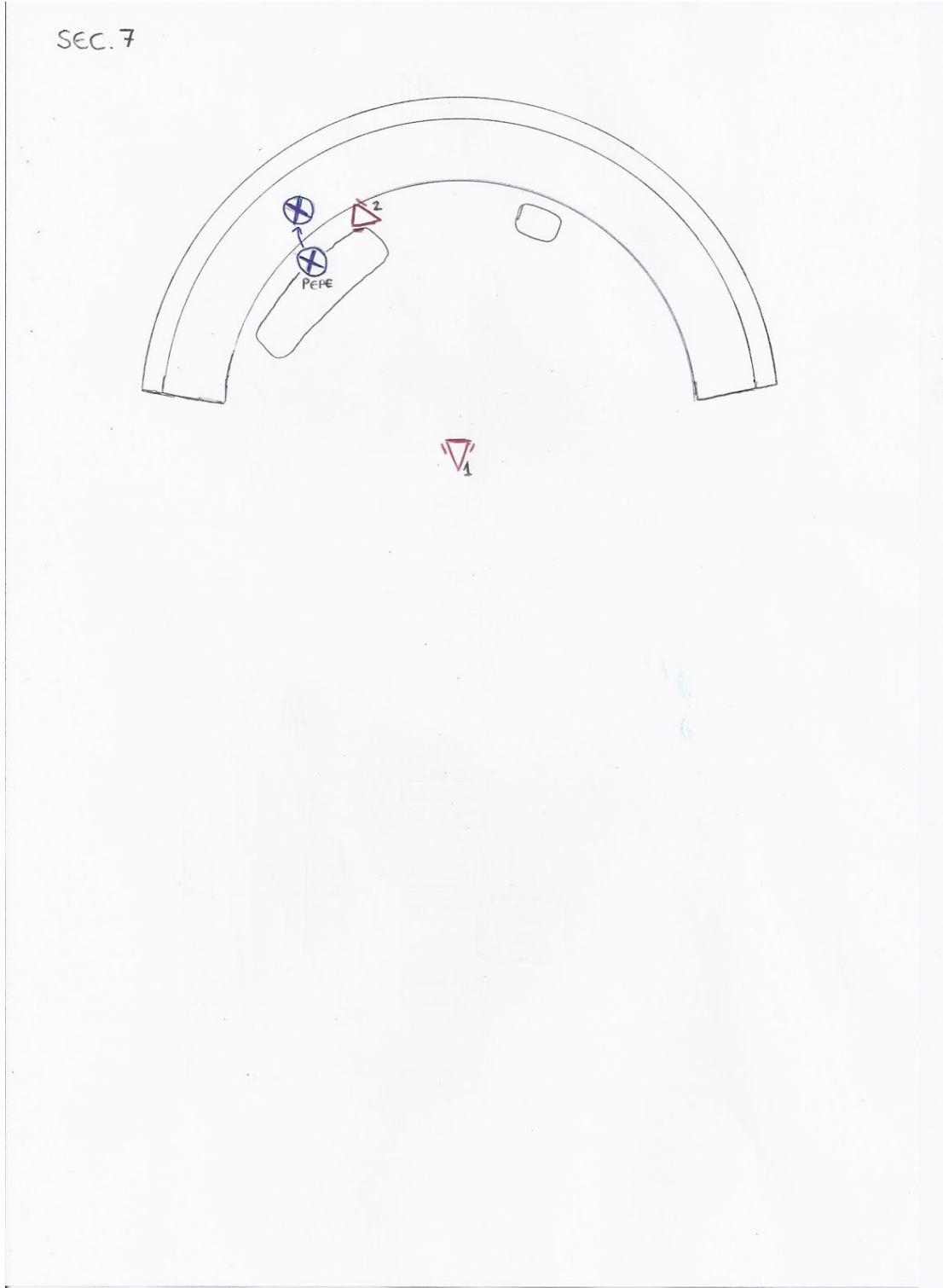


SEC. 4



SEC. 5





7. Ficha de personajes

Javier Otaño, Protagonista. Conocido como ***El Notario***.

Edad: 42

Estado Civil: Soltero.

Familiares: Tiene un hijo que no ve desde su divorcio con su exmujer. No tiene más parientes cercanos.

Antecedentes biográficos: *Notario* vive en la calle desde hace 18 meses. Antes de perder su casa y su empleo, llevaba una vida cómoda junto con su mujer y su hijo. La desgracia comenzó cuando le despidieron de la notaría en la que trabajaba. Sin trabajo, no pudo afrontar las deudas económicas que tenía contraídas con el banco y se vio abocado a una espiral de sucesos que terminaron de la peor forma posible. Le embargaron todos sus bienes incluida la casa en la que vivía. *El notario* buscó cobijo junto con su familia en la casa de sus suegros, donde vivió durante un par de meses. Desde que comenzaron sus dificultades, desarrolló un problema de alcoholismo que se fue agravando con el paso del tiempo hasta que tras una serie de trifulcas domésticas tuvo que romper la relación con su familia.

Descripción Física: El personaje tiene una forma física adecuada a un hombre de su edad. No padece ninguna deficiencia sanitaria ni ningún trastorno derivado de su situación social. Su apariencia no se adecúa al estereotipo de vagabundo. Ostenta una estética informal que no predice que sea un *sin techo*.

Objetivo: Al contrario que su compañero Pepe, *El notario* está convencido que su situación de indigencia es una cuestión temporal. Por ello, no ha perdido la esperanza de volver a ser el hombre de negocios que fue en su día. Cree que tarde o temprano encontrará la manera de salir de la calle. La oportunidad se le presenta a través de Adolfo, un antiguo conocido de la facultad, y no duda en

confiar en él. La ingenuidad de *El notario* ante una estafa más que evidente, se entiende por su desesperación de conseguir una vida mejor.

José Gonçalves, Co-protagonista. Conocido como **Pepe**.

Edad: 38 años

Estado Civil: Soltero

Familiares: Un hermano poco mayor que él, del cual perdió la pista hace más de 10 años.

Antecedentes biográficos: La vida de *Pepe* es una sucesión de episodios trágicos que han hecho de la mendicidad su forma de vida. Se crió en una pequeña localidad de una zona rural del interior de Portugal en una familia con muy pocos recursos. Ante las escasas opciones de prosperar en su tierra natal, se vio obligado a emigrar a España junto su hermano a la edad de 15 años. Durante su juventud encadenó numerables empleos precarios y sobrevivió en la ciudad como buenamente pudo. La proximidad con un entorno marginal le hizo tontear con la droga y perder lo poco que tenía. Su hermano mayor y único apoyo se marchó a trabajar a un país centro-europeo y nunca más supo de él. Desde hace más de una década ha hecho de la calle su hábitat y de mendigar su rutina.

Descripción Física: A simple vista se puede deducir que Pepe es indigente. La apariencia del personaje es bastante desaliñada y se puede apreciar que su ropa está deteriorada por el uso.

Objetivo: Pepe se deja llevar por la fantasía de *El Notario* pero en realidad no confía en que el negocio pueda prosperar. Él lleva mucho tiempo viviendo en la calle y ha descartado la opción de salir de ella. Se puede catalogar a Pepe como *vagabundo crónico* debido a que su filosofía de vida consiste en sobrevivir de un día para otro sin pensar en lo que le deparará el futuro. Su papel en el relato es de acompañante y está condicionado a la ambición de *El Notario*.

Relación entre personajes: Ambos se conocieron fortuitamente en un albergue de acogida que frecuentaban durante varios días. El motivo de su amistad se debe a la dureza de la vida en situación de indigencia. Cuando *El Notario* comenzó a vivir en la calle, se encontraba solo sin ningún punto de apoyo, y para él, fueron sus peores días. Durante la noche no podía dormir debido al miedo de recibir agresiones o robos. Él era un novato en esta situación y necesitaba de alguien para que le guiara, y así compartir la carga de la precariedad. Pepe, acostumbrado a esta situación, se desenvuelve con facilidad ante las adversidades de la calle, y por ello, ofreció a *El notario* echarle una mano. Los dos forjaron una sólida amistad basada en la confianza y la mutua necesidad.

Protagonista y Co-protagonista, viven el día a día. Pepe es el encargado de manejar la situación en la calle. Ha tenido todo tipo de trabajos ligados a la mendicidad para poder subsistir. En este aspecto, *El Notario* es una especie de aprendiz. Por otra parte, la voz cantante de la pareja la lleva *El notario* que al tener una formación cultural muy superior a la de *Pepe*, se erige como portavoz de ambos y es el encargado de mantener temas de conversación. Cada día tratan de mantener una situación despreocupada ante los problemas que les suceden en la calle. Una vez más, hombro con hombro, tendrán otra oportunidad de dejar la miseria atrás.

8. Casting

8.1. Casting presencial

CASTING

**ACTOR MASCULINO
entre 35 y 60 años**

**El martes 15 de marzo
a partir de las 16:30 horas**

Más información:

Facebook de Ayahuasca Films - Tel. 699 027 226



Lugar:

Plató de fotografía
Facultat de Ciències
Humanes i Socials
Universitat Jaume I
Castelló



El martes 15 de marzo de 2016 a las 16:30h tuvo lugar el casting de Ayahuasca Films con el fin de encontrar a los dos hombres entre 35 y 60 años que dieran el perfil para encarnar a los personajes de *Socios*. Los interesados estaban citados en el Plató de fotografía de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaume I.

Tras esperar hasta el final de la jornada del día programado para el casting, no recibimos la visita de ningún candidato, por lo que debimos pensar otra alternativa para encontrar posibles actores profesionales.

8.2. Búsqueda de actores profesionales

La negativa ante el casting presencial hizo que tuviésemos que buscar vías alternativas para conseguir un abanico de actores donde poder seleccionar el perfil que más de adecuara a las pretensiones del guión.

Iniciamos la búsqueda en la *Guia d'actors i actrius professionals valencians* (AAPVA) a través de su web online revisamos los perfiles más interesantes de actores y procedimos a ponernos el contacto con cada uno de ellos. Primeramente, nos pusimos en contacto vía telefónica para explicarles que éramos estudiantes de la UJI que necesitábamos actores, por lo que no había remuneración alguna dado que era para el trabajo de final de grado. A todos los actores que les gustó la idea, procedimos seguidamente a enviarles más información a través de email. El guión literario, la historia y la ficha de personajes conformaban el documento proporcionado desde el equipo para un primer acercamiento. Una vez los actores daban el visto bueno por su parte, nosotros los teníamos en cuenta para la elección final de los dos personajes, enfocando ya el posible papel de PEPE o EL NOTARIO. No obstante, la selección de los dos candidatos no tuvo lugar por el giro repentino que dió el proyecto.

Para el casting preparamos un documento con información del cortometraje acerca de la historia, el guión literario, ficha de personajes, el cual también proporcionamos a los actores de AAPVA.



En el siguiente documento os explicamos la trama del cortometraje y qué es lo que queremos mostrar con ella, la vida y carácter de los personajes, así como la relación que existe entre ellos. El objetivo es dotar al actor de los conocimientos necesarios para llevar a cabo una interpretación con mayor grado de profundidad.

La historia.

La trama cuenta la historia de dos hombres, el Notario y Pepe. Ambos se conocieron y viven en la calle. Un día el Notario, se reúnen con un antiguo compañero de la universidad, el cual le propone un trabajo en una aseguradora, con la promesa de grandes recompensas económicas y gran éxito en su carrera. El Notario entusiasmado acepta. A su compañero de calle, Pepe, no le hace ninguna gracia. Una mañana el Notario acude al semáforo donde trabaja Pepe como limpiacristales, para que le acompañe a su cita con su antiguo compañero de universidad, debe de firmar el contrato. El Notario está entusiasmado, está seguro de que gracias a ese gran negocio podrá salir de la calle, y empezar otra vez de cero. Y no solo saldrá él, sino que Pepe irá con él, son un equipo. En el trayecto a la cita, el Notario fantasea con aquello que van a hacer cuando consigan el dinero, incluso bromea con hacerse un seguro de vida, por si pasara algo, dejarle su vieja mochila a Pepe. Éste al principio no está muy convencido, pero el entusiasmo de su amigo finalmente consigue contagiarlo y convencerlo de que es una buena idea, un buen negocio. Una vez llegan al sitio, el Notario entra, Pepe se queda fuera mirando por la venta. Desde allí ve como las cosas no están yendo como esperaban. El Notario sale enfadado y decepcionado de establecimiento. Le han estafado. Ambos amigos deciden ahogar sus penas con una pequeña 'fiesta' privada. Celebran estar vivos y juntos. Beben y cantan. Pepe le comenta al Notario: 'Mañana tendré que limpiar más lunas que de normal para recuperar lo perdido ¿verdad?', éste no contesta, parece dormido. La última escena nos muestra a Pepe sin el Notario, no sabemos que ha sido de él. En su lugar está su vieja mochila llena de sus cosas.

¿Qué queremos mostrar?

Los que la historia nos muestra no es una gran hazaña, ni una historia de superación, ni tiene un fin moralizador. Se trata de una historia simple y sencilla, sobre dos personas que viven en la calle, sobre el esfuerzo y entusiasmo de uno de ellos, el Notario por salir, por empezar una vida nueva. Sobre su esperanza. En contraposición a la resignación del otro, Pepe, con muchos más años de vivencias en la calle. Ha aprendido a aceptar su situación y a resignarse.

El Notario representa a aquellas personas que llevan poco tiempo en la calle, muchas de las cuales aún conservan muchas de sus pertenencias y las llevan consigo, como el Notario con su vieja mochila. Antes de entrar en la calle vivió una vida de estabilidad económica y emocional, tenía familia y trabajo. No obstante, a partir de su despido las cosas fueron de mal en peor, llevándole hasta la situación actual. El Notario cree que puede salir de la calle, por ello tiene fe ciega en el negocio que su antiguo compañero le propone. Dado su nivel de vida anterior, se nos presenta como un hombre culto, con mundo. Además de positivo y entusiasta. Pepe en cambio, tuvo que aprender a sobrevivir en condiciones muy duras desde bien joven. Éste representa aquellas personas que han sufrido duras

condiciones de vida desde edades tempranas, que conocen la parte más dura de nuestra sociedad. Dado la cantidad de años que lleva bajo el umbral de riesgo de exclusión social, se nos presenta como un hombre resignado a vivir en la calle, con lo justo. Su experiencia y su instinto le hacen desconfiar en un principio del negocio, pero por muy escéptico que se muestre, la ilusión y el entusiasmo de su amigo se apoderan rápidamente de él. Por muy resignado que se encuentre, la ilusión de una vida mejor, del poder hacer todo lo que no ha podido hacer en años, siempre se mantiene viva dentro de él.

Nuestro principal punto de interés en la trama reside en la relación de amistad de ambos personajes, tan diferentes entre ellos, y a la vez tan unidos. Tal vez si no estuvieran en la calle no serían amigos, puesto que pertenecerían a clases y entornos sociales diferentes. No obstante, en su situación actual parece que sus diferencias sociales y culturales no tengan cabida. Forman un buen equipo. Son compañeros de supervivencia, lo cual ha generado entre ellos un vínculo muy fuerte. Pretendemos pues, mostrar una historia de dos personas que dado su condición social no consiguen alcanzar sus objetivos. A la vez que, gracias a ésta circunstancia ha surgido entre ellos una gran relación de amistad.

La sociedad parece que olvida a las personas sin hogar. Parece que su condición de 'sin techo' los despoja de su naturaleza de humanos, de su dignidad. Lo que pretendemos nosotros es humanizar la figura del 'sin techo'. Pero sin necesidad de engrandecerla, simplemente mostrando la humanidad de estas personas a través de la fuerte amistad entre los personajes. Además de plantear la cuestión de la esperanza, mediante el Notario, ¿puede el Notario por sí solo salir de la calle? ¿Tiene las herramientas necesarias? ¿Y la protección? ¿Quién debe responsabilizarse de la ayuda a las personas sin hogar? ¿Es cierto aquello que dice que con fuerza de voluntad todo se puede? No pretendemos que el espectador obtenga un aprendizaje directo de nuestra película, simplemente que al acabar su visionado aparezca en él la idea de que el Notario, a pesar de ser una persona adulta, culta y con iniciativa y pretensión de superación, vive desamparado y expuesto. Lo cual le impiden llevar a cabo una superación real de la situación.

Pensamos que no solo es importante el personaje del Notario, ya que no es representativo de todas las personas sin hogar. Tampoco lo es Pepe. No obstante, éste sí que representa un perfil muy común entre éste colectivo. Aquellos que se resignan. Aquellos de los cuales el conocimiento proviene de sus experiencia directa con la vida, con la calle, con la gente. Con ambos personajes no pretendemos generar una representación polarizada del colectivo, sino todo lo contrario. Ninguno de los dos perfiles es mejor o peor. Simplemente son unos entre muchos otros.

No se trata de un corto de denuncia sobre la situación de las personas sin hogar, sino un producto de concienciación de una situación existente en nuestra sociedad. A través de ésta historia pretendemos que el espectador conecte con los personajes, que se ilusione porque ambos van a conseguir cambiar su situación, y que finalmente lamente el trágico desenlace bajo su propia interpretación. Queremos que reflexione sobre la situación del Notario y Pepe, sobre porqué no han podido conseguir su objetivo. Sobre el desamparo, la situación y la falta de protección de las personas sin hogar en general.

Sobre los personajes.

Javier Otaño, Protagonista. Conocido como ***El Notario***.

Edad: Entre 35 y 45 años.

Estado Civil: Soltero.

Familiares: Tiene un hijo que no ve desde su divorcio con su exmujer. No tiene más parientes cercanos.

Antecedentes biográficos: *Notario* vive en la calle desde hace 18 meses. Antes de perder su casa y su empleo, llevaba una vida cómoda junto con su mujer y su hijo. La desgracia comenzó cuando le despidieron de la notaría en la que trabajaba. Sin trabajo, no pudo afrontar las deudas económicas que tenía contraídas con el banco y se vio abocado a una espiral de sucesos que terminaron de la peor forma posible. Le embargaron todos sus bienes incluida la casa en la que vivía. *El notario* buscó cobijo junto con su familia en la casa de sus suegros, donde vivió durante un par de meses. Desde que comenzaron sus dificultades, desarrolló un problema de alcoholismo que se fue agravando con el paso del tiempo hasta que tras una serie de trifulcas domésticas tuvo que romper la relación con su familia.

Descripción Física: El personaje tiene una forma física adecuada a un hombre de su edad. No padece ninguna deficiencia sanitaria ni ningún trastorno derivado de su situación social. Su apariencia no se adecúa al estereotipo de vagabundo. Ostenta una estética informal que no predice que sea un *sin techo*.

Objetivo: Al contrario que su compañero Pepe, *El notario* está convencido que su situación de indigencia es una cuestión temporal. Por ello, no ha perdido la esperanza de volver a ser el hombre de negocios que fue en su día. Cree que tarde o temprano encontrará la manera de salir de la calle. La oportunidad se le presenta a través de Adolfo, un antiguo conocido de la facultad, y no duda en confiar en él. La ingenuidad de *El notario* ante una estafa más que evidente, se entiende por su desesperación de conseguir una vida mejor.

José Gonçalves, Co-protagonista. Conocido como **Pepe**.

Edad: Entre 45 y 60 años.

Estado Civil: Soltero

Familiares: Un hermano poco mayor que él, del cual perdió la pista hace más de 10 años.

Antecedentes biográficos: La vida de *Pepe* es una sucesión de episodios trágicos que han hecho de la mendicidad su forma de vida. Se crió en una pequeña localidad de una zona rural del interior de Portugal en una familia con muy pocos recursos. Ante las escasas opciones de prosperar en su tierra natal, se vio obligado a emigrar a España junto su hermano a la edad de 15 años. Durante su juventud encadenó numerables empleos precarios y sobrevivió en la ciudad como buenamente pudo. La proximidad con un entorno marginal le hizo tontear con la droga y perder lo poco que tenía. Su hermano mayor y único apoyo se marchó a trabajar a un país centro-europeo y nunca más supo de él. Desde hace más de una década ha hecho de la calle su hábitat y de mendigar su rutina.

Descripción Física: A simple vista se puede deducir que Pepe es indigente. La apariencia del personaje es bastante desaliñada y se puede apreciar que su ropa está deteriorada por el uso.

Objetivo: Pepe se deja llevar por la fantasía de *El Notario* pero en realidad no confía en que el negocio pueda prosperar. Él lleva mucho tiempo viviendo en la calle y ha descartado la opción de salir de ella. Se puede catalogar a Pepe como *vagabundo crónico* debido a que su filosofía de vida consiste en sobrevivir de un día para otro sin pensar en lo que le deparará el futuro. Su papel en el relato es de acompañante y está condicionado a la ambición de *El Notario*.

Relación entre personajes.

Ambos se conocieron fortuitamente en un albergue de acogida que frecuentaron durante varios días. El motivo de su amistad se debe a la dureza de la vida en situación de indigencia. Cuando *El Notario* comenzó a vivir en la calle, se encontraba solo sin ningún punto de apoyo, y para él, fueron sus peores días. Durante la noche no podía dormir debido al miedo de recibir agresiones o robos. Él era un “novato” en esta situación y necesitaba de alguien para que le guiara, y así compartir la carga de la precariedad. Pepe, acostumbrado a esta situación, se desenvuelve con facilidad ante las adversidades de la calle, y por ello, ofreció a *El notario* echarle una mano. Los dos forjaron una sólida amistad basada en la confianza y la mutua necesidad.

Protagonista y Co-protagonista, viven el día a día. Pepe es el encargado de manejar la situación en la calle. Ha tenido todo tipo de trabajos ligados a la mendicidad para poder subsistir. En este aspecto, *El Notario* es una especie de aprendiz. Por otra parte, la voz cantante de la pareja la lleva *El notario* que al tener una formación cultural muy superior a la de *Pepe*, se erige como portavoz de ambos y es el encargado de mantener temas de conversación. Cada día tratan de mantener una situación despreocupada ante los problemas que les suceden en la calle. Una vez más, hombro con hombro, tendrán otra oportunidad de dejar la miseria atrás.

9. Anexos

A continuación se adjuntan dos documentos. Por un lado el guión literario en su primera versión, y por otro el guión técnico. También en su primera versión. El objetivo es ilustrar de una manera más clara los cambios realizados en los diferentes documentos a raíz de las indicaciones del tutor.

BORRADOR DE GUIÓN LITERARIO:

SECUENCIA 1 (Noche/Calle)

(Pantalla en negro. Se oye la voz del NOTARIO)

¡Cinco mil euros Pepe! Cinco mil sólo por firmar papeles. Cuando estaba en la notaría ganaba menos y eso que echábamos más horas.

(Vemos al NOTARIO)

Al ser ahora socio de Alfredo podemos hacer negocio. Un muy buen negocio.

PEPE

¿Pero, de qué chanchullo me hablas, jefe?

EL NOTARIO

De chanchullo nada. Un negocio con clase Pepe. A Alfredo cuando íbamos a la facultad de derecho ya se le veía con iniciativa, un tipo con visión de negocio. Un crack. Vino a la cita con un coche de alta gama, de traje y me invitó a comer tomando además un vino de lujo, un *Shiraz del Penedés*. Ayer firmé los primeros documentos. Ser socio de su empresa, *El Árbol Verde*, es una gran oportunidad que no hay que pasar, el nivel de mi carrera profesional subirá un escalón.

¡Cinco mil euros! y eso sólo es el principio, de ahí todo va encaminado hacia arriba.

PEPE

¿Pero qué me estás contando? ¿A santo de qué te van a dar a ti 5.000 euros?

EL NOTARIO

(cortando a PEPE)

¡Que sí, que sí! Créeme, me ha dicho que necesita gente como yo, lo conozco Pepe, me puedo fiar. Es un hombre de palabra. La cosa va así. Es una aseguradora que trabaja con seguros de vida y necesitan a un notario para que esté todo en regla. Yo lo que haré será firmar, y otro, firmar...

(Cambiando de actitud)

A ver, coge de aquella punta y estira hacia ti.

SECUENCIA 2 (Día/Calle)

*20/30 segundos máximo

(Se muestran imágenes recurso de gente de negocios en una zona comercial y financiera.)

SECUENCIA 3 (Día/Calle)

(Vemos desde el interior de un coche como se acerca a un semáforo. Se escucha la radio, primero se escucha una noticia sobre estafas. El conductor cambia, se escucha una canción de fondo, y para en el semáforo. De repente cae agua sobre el cristal. Vemos a Pepe limpiando el cristal. Se oye un pitido. Aparece el NOTARIO.)

EL NOTARIO

¿Bueno acabas o qué?

(El NOTARIO mira la gorra que hay en el suelo al lado de las cosas de Pepe y la recoge)

PEPE

¡Buenos días eh! ¡Joder, qué humos la gente! Menuda educación.

(El NOTARIO le da la gorra.)

EL NOTARIO

Venga va, recoge tus cosas. Que no tengo todo el día.

PEPE

(Extrañado)

¿Que recoja?

NOTARIO

Sí, recoge todo que nos vamos. Date prisa o me voy sin ti

PEPE

¿Dónde quieres ir?

EL NOTARIO

¿Qué dónde? Pepe... te voy a decir una cosa, hoy va a ser la última vez que vas a restregar un trapo por la luna de un coche. Tenemos que ir a la cita con Alfredo. Hoy es el gran día.

PEPE

Yo paso, ve tú solo.

EL NOTARIO

No, que te vienes conmigo. Que estamos juntos en esto.

PEPE

Que no, que yo estoy muy bien aquí.

EL NOTARIO

Mira Pepe, como decía un antiguo escritor romano 'la oportunidad se presenta tarde y se marcha pronto'. ¡Así que mueve el culo!

(PEPE se muestra indiferente. Al mismo tiempo que el NOTARIO coge las cosas de PEPE y se va.)

PEPE

¡Cabrón devuélveme eso!

SECUENCIA 4 (Día/Calle)

(Vemos al NOTARIO delante de una fuente arreglándose el pelo, mirándose en un espejo roto, saca una chaqueta de vestir de su mochila, la estira con la mano y se la pone. Habla con PEPE)

NOTARIO

...y me dijo que tendré mi propio despacho.

Tú si quieres me podrás traer los cafés.

PEPE

(Con tono irónico)

Y si quieres también te peino, hermano.

(El NOTARIO ha acabado de arreglarse. Se echa la mochila a la espalda)

PEPE

(Seco)

Pero, ¿hasta cuando vas a llevar todo eso encima?

NOTARIO

Ay Pepe, yo que sé, nunca se sabe cuándo lo voy a necesitar.

Es más, lo primero que haré será asegurarla para que te la quedes.

(Ambos ríen)

No enserio te ríes, pero... ¿Te imaginas a nosotros durmiendo en el Bali de Benidorm? ¿Te imaginas?, Y comiéndonos una mariscada. ¡Eh Pepe!

PEPE

Hace más de 15 años que no como una mariscada.

EL NOTARIO

¡Mujeres, Pepe! ¡Mujeres y playa!

O, imagínate en Milán comiendo una lasaña en la Plaza del Duomo, y de postre un helado. Viendo a las Italianas pasar.

PEPE

(PEPE se ríe)

Nueva York

NOTARIO

Sí, sí, claro, nosotros paseando por Times Square como señores.

PEPE

La estatua de la libertad, me gustaría verla.

NOTARIO

(Muy seguro de sí mismo)

La vamos a ver, no te preocupes.

SECUENCIA 5 (Día/Calle)

NOTARIO

Me compraré una cama *vis-co-elás-ti-ca* de 2x2. Y un edredón de plumas de pato. Y otro para ti.

PEPE

¿Plumas de pato?

NOTARIO

Es aquí ahora salgo.

(NOTARIO, le da la mochila a PEPE. El Notario sale de plano. Vemos a PEPE siguiendo la acción del NOTARIO a través del cristal. Segundos después sale el NOTARIO y se muestra enfadado. Le quita la mochila a PEPE y se marcha.)

PEPE

¡Cabrones!

SECUENCIA 6 (Noche/Calle)

(PEPE y EL NOTARIO consiguen unas botellas de vino y se ponen a celebrar el fracaso. Cantando y bailando. Llega un momento en el cual se sientan cansados y bebidos. Ambos se acomodan en el banco.)

PEPE

¿Verdad que la vida puede ser maravillosa?

(PEPE no obtiene respuesta y gira la cabeza mirando hacia EL NOTARIO, el cual no se mueve.)

SECUENCIA 7 (Día/Calle)

(Se muestra a PEPE, solo, en el mismo sitio donde se encontraban en la secuencia 1. En el lugar del NOTARIO se encuentra su mochila.)

FIN

BORRADOR GUIÓN TÉCNICO:

SEC. 1 – EXT. NOCHE. CALLE

Plano 1. PANTALLA EN NEGRO

EI NOTARIO

(Off)

¡Cinco mil euros Pepe! cinco mil sólo por firmar papeles. Cuando estaba en la notaría ganaba menos y eso que echábamos más horas.

Plano 2. PPP

EI NOTARIO

Al ser ahora socio de Alfredo podemos hacer negocio. Un muy buen negocio.

Plano 3. PPP

PEPE

¿Pero, de qué chanchullo me hablas, jefe?

Plano 4. PP

EL NOTARIO

(entusiasmado)

De chanchullo nada. Un negocio con clase Pepe. A Alfredo cuando íbamos a la facultad de derecho ya se le veía con iniciativa, un tipo con visión de negocio. Un crack. Vino a la cita con un coche de alta gama, de traje y me invitó a comer tomando además un vino de lujo, un Shiraz del Penedés. Ayer firmé los primeros documentos. Ser socio de su empresa, El Árbol Verde, es una gran oportunidad que no hay que pasar, el nivel de mi carrera profesional subirá un escalón. ¡Cinco mil euros! y eso sólo es el principio, de ahí todo va encaminado hacia arriba.

Plano 5. PP

PEPE

(muy sorprendido)

¿Pero qué me estás contando? ¿A santo de qué te van a dar a ti 5000 euros?

Plano 6. PP.

EL NOTARIO

(cortando a PEPE)

¡Que sí, que sí! Créeme, me ha dicho que necesita gente como yo, lo conozco Pepe, me puedo fiar. Es un hombre de palabra. La cosa va así. Es una aseguradora que trabaja con seguros de vida y necesitan a un notario para que esté todo en regla. Yo lo que haré será firmar, y otro, firmar...

Plano 7. PG. Lateral

EL NOTARIO

A ver, coge de aquella punta y estira hacia ti.

EL NOTARIO y PEPE están estirando una tela y se acuestan sobre unos cartones. Se cubren con la tela.

SEC. 2 – EXT. DÍA. CALLE

Se muestran imágenes recurso de gente de negocios en una zona financiera.

SEC. 3 – INT/EXT. DÍA. CALLE

Plano 8. PD

Mano sube volumen de la radio

Plano 9. PG. Frontal

Vemos desde el interior de un coche como se acerca a un semáforo que está en rojo. Se escucha en la radio una noticia sobre estafas a vagabundos. Coche para al semáforo en rojo.

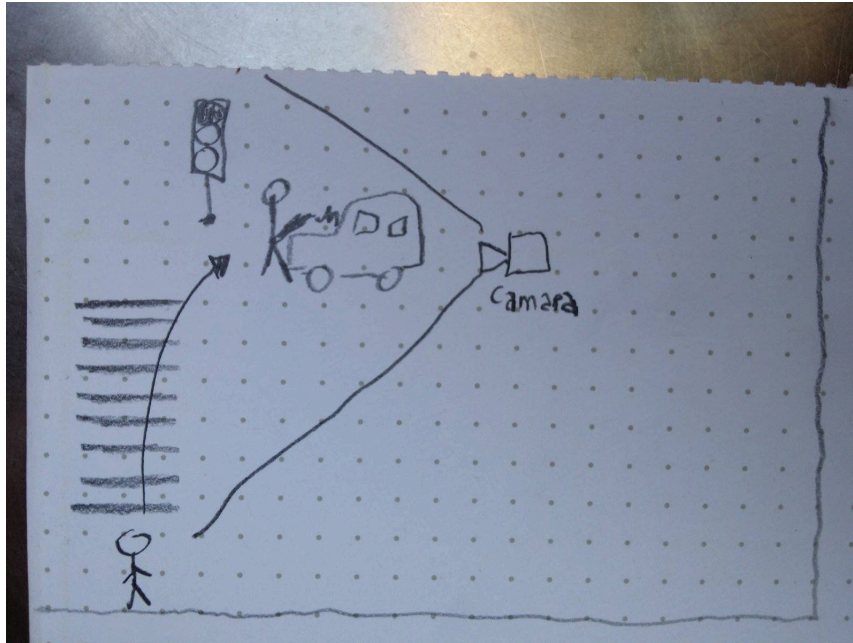
LOCUTOR radio

(out)

Aumentan las estafas a las personas de la calle. En todos los casos, el *modus operandi* es el mismo. Una oferta económica a una persona que se encuentra en extrema vulnerabilidad a cambio de firmar documentos, hipotecas, obtener fotocopias de sus documentos de identidad o hasta realizar compras de bienes como coches de lujo. Parece que hay personas que se aprovechan de la situación de los más desfavorecidos.

Plano 10. PM. Ligeramente contrapicado

Desde interior del coche. Cae agua sobre el parabrisas. Aparece Pepe limpiando el cristal.



Plano 11. PG. Fuerte ladeado. Conjunto

PEPE sigue limpiando el cristal. Se oyen pitidos de los coches. El NOTARIO está al otro lado de la avenida. Cruza el paso de peatones y va hacia PEPE.

Plano 12. PG. Lateral. Conjunto

El NOTARIO mira una gorra que hay en el suelo, se agacha y la coge. Pitidos de coches.

EL NOTARIO

¿Bueno, acabas o que?

El NOTARIO le da la gorra a PEPE.

PEPE

¡Buenos días eh! ¡Joder, qué humos la gente! Menuda educación.

El NOTARIO y PEPE se dirigen a la acera. Allí hay una mochila. El semáforo se pone verde y pasan los coches

Plano 13. PE. Lateral. Conjunto

NOTARIO

Venga va, recoge tus cosas. Que no tengo todo el día.

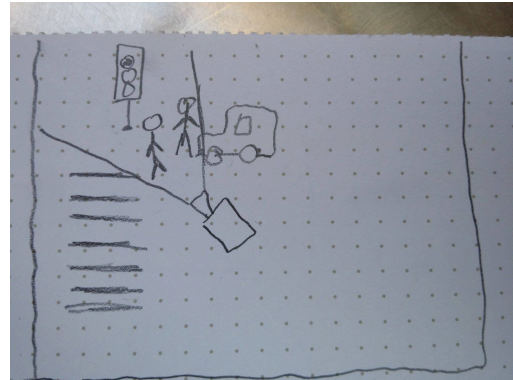
PEPE

¿Que recoja?

Plano 14. PM. Escorzo de PEPE

NOTARIO

Sí, recoge todo que nos vamos. Date prisa o me voy sin ti.



Plano 15 PM. Escorzo del NOTARIO

PEPE

¿Dónde quieres ir?

Plano 16. PM (Como 14)

NOTARIO

¿Qué dónde? Pepe...te voy a decir una cosa, hoy va a ser la última vez que vas a restregar un trapo por la luna de un coche. Tenemos que ir a la cita con Alfredo. Hoy es el gran día.

Plano 17. PM (Como 15)

PEPE

Yo paso, ve tú solo.

Plano 18. PM

NOTARIO

No, que te vienes conmigo. Que estamos juntos en esto

PANORÁMICA HORIZONTAL A LA DCHA.

PM ????????

PEPE

(indiferente)

Que no, que yo estoy muy bien aquí.

Plano 19. PE. Lateral. Conjunto (Como 13)

NOTARIO

(Al mismo tiempo que coge las cosas de Pepe y se va)

Mira Pepe, como decía un antiguo escritor romano 'la oportunidad se presenta tarde y se marcha pronto'. ¡Así que mueve el culo!

PANORÁMICA HORIZONTAL A LA IZQ.

PG

PEPE va tras el NOTARIO

PEPE

¡Cabrón devuélveme eso!

SEC. 4 – EXT. DÍA. CALLE

Plano 20. PG. Lateral. Conjunto

El NOTARIO está delante de una fuente arreglándose el pelo. Se mira en un trozo de espejo roto. PEPE le está observando.

Plano 21. PM. Frontal

NOTARIO, de espaldas, se mira al trozo de espejo roto. Vemos su rostro reflejado en el espejo.

NOTARIO*(sonriente)*

...y me dijo que tendré mi propio despacho. Tú si quieres me podrás traer los cafés.

Plano 22. PM**PEPE***(con tono irónico)*

Y si quieres también te peino, hermano.

Plano 23. PG. Lateral. Conjunto (Como 20)

NOTARIO sonríe. Saca una chaqueta de vestir de su mochila, la estira con la mano y se la pone. Se echa la mochila a la espalda y se va junto con PEPE.

Plano 24. PA. TRAVELLING DE ACOMPAÑAMIENTO. Frontal. Conjunto**PEPE***(mirando la mochila de NOTARIO)*

Pero, ¿hasta cuándo vas a llevar todo eso encima?

NOTARIO

Ay Pepe, yo que sé, nunca se sabe cuándo lo voy a necesitar. Es más, lo primero que haré será asegurarla para que te la quedés.

Ambos ríen.

NOTARIO

No enserio te ríes, pero... ¿Te imaginas a nosotros durmiendo en el Bali de Benidorm? ¿Te imaginas?, Y comiéndonos una mariscada. ¡Eh Pepe!

PEPE

Hace más de 15 años que no como una mariscada.

EL NOTARIO

¡Mujeres, Pepe! ¡Mujeres y playa!... O, imagínate en Milán comiendo una lasaña en la Plaza del Duomo, y de postre un helado. Viendo a las italianas pasar.

PEPE

(riéndose)

Nueva York

NOTARIO

Sí, sí, claro, nosotros paseando por Times
Square como señores.

PEPE

La estatua de la libertad, me gustaría
verla.

NOTARIO

(muy seguro de sí mismo)

La vamos a ver, no te preocupes.

A NEGRO

SEC. 5 – EXT. DÍA. CALLE

DESDE NEGRO

Plano 25. PG. Conjunto

Está atardeciendo. NOTARIO y PEPE continúan caminando alejándose de la cámara.

Plano 26. PE. Ligeramente ladeado. Conjunto

NOTARIO

(muy decidido)

...me compraré una cama *vis-co-elás-ti-ca* de 2x2. Y un edredón de pluma de pato. Y otro para ti.

PEPE

¿Plumas de pato?

NOTARIO

(se detiene)

Es aquí, ahora salgo.

NOTARIO, le da la mochila a PEPE y sale de plano.

Plano 27. PG. Conjunto

Vemos a PEPE siguiendo la acción del NOTARIO a través del cristal.

Segundos después sale el NOTARIO y se muestra enfadado. Le quita la mochila a PEPE y se marcha.

Plano 28. PM

PEPE

¡Cabrones!

SEC. 6 – EXT. NOCHE. CALLE

Plano 29. PD (min 1:22:55 Hooligans)

Botella de vino

Cámara en mano

PP. Lateral

PD

El NOTARIO está sentado en un banco. Coge la botella de vino del suelo, le da unos tragos y la vuelve a dejar *(la cámara sigue el movimiento de la botella)*

Plano 30. PP

PEPE está sentado en otro banco. Está fumando y bebe de una botella de vino. Acaba el cigarro y lo tira.

Plano 31. PG. Ligeramente ladeado. Conjunto

PEPE se sube al banco y se pone a cantar. De fondo se ve el NOTARIO tumbado en el otro banco.

Plano 32. PP

PEPE canta.

Plano 33. PM. Cenital

El NOTARIO está tumbado en el banco y canta. Tiene la botella de vino en la mano.

Plano 34. PG (Mirada subjetiva del NOTARIO)

Cielo lleno de estrellas

Plano 35. PM

PEPE canta.

PEPE

(mira hacia el NOTARIO)

¿Verdad que la vida puede ser maravillosa?

Plano 36. PE. Lateral

El NOTARIO sigue tumbado en el banco con los ojos cerrados. No reacciona ante la pregunta de PEPE. La botella de vino está tirada en el suelo.

FUNDIDO A NEGRO

SEC. 7 – EXT. DÍA. CALLE

Plano 37. PG. Lateral. Conjunto (Como 7)

PEPE está sentado en el mismo sitio donde estaba en la secuencia 1. El sitio del NOTARIO está vacío. PEPE mira el rincón donde debería estar el NOTARIO. Allí solo está su mochila.

FIN

10. Dossier Script

Script: SOCIOS

Jornada: 03/05/2016

Horario: MAÑANA

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8577	001	7	50	1	Pepe Despertando	Regular
8578	002	7	50	2	"	Fallo de sonido
8579	003	7	50	3	"	Fallo de sonido
8580	004	7	50	4	"	Posible buena
8581	005	7	50B	1	"	Posible buena 2
8582	006	7	50B	2	"	Fallo sonido
8583	007	7	50B	3	"	Fallo interpretación
8587	008	7	51	1	"	-
8589	009	7	51	2	"	-
8590	010	7	51	3	"	-
8591	011	7	51	4	"	Buena
8592	012	7	51	5	"	Buena 2

Script: SOCIOS

Jornada: 03/05/2016

Horario: ANOCHECIENDO

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8603	005	1	3	1	PPP PEPE	-
8604	006	1	3	2	"	Posible
8605	007	1	3	3	"	Posible 2
8606	011	1	3	4	PP PEPE	-
8607	012	1	3	5	"	Mala
8608	013	1	3	6	"	Mala
8609	014	1	3	7	"	Error Interpretación
8610	015	1	3	8	"	Buena
8613	016	1	2	1	PPP NOTARI O	-
8614	018	1	2	2	"	La mejor
8615	019	1	2	3	"	Buena
8616	020	1	4	1	PP NOTARI O	Error interpretación
8617	021	1	4	2	"	Mejorable
8618	022	1	4	3	"	Buena
8619	023	1	4	4	"	Error interpretación
8620	025	1	6	1	PG	-
8621	026	1	6	2	"	-
8622	029	1	6	3	"	2ª parte buena
8623	030	1	6	4	"	Entra pértiga
8624	031	1	6	5	"	Buena

Script: SOCIOS

Jornada: 16/05/2016

Horario: MAÑANA

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8635	001	4	32	1	Travelling	Entra pértiga
8638	002	4	32	2	"	Mala iluminación
8639	003	4	32	3	"	La mejor
8641	004	4	32	4	"	Fallo sonido
8642	005	4	32	5	"	Posible Buena
8645	006	4	32	6	"	La anterior es mejor
8646	007	4	32	7	"	Todo OK. Error final interpretación
8649	009	4	28	1	"	Pepe poco expresivo
8651	010	4	28	2	"	Entra pértiga
8652	011	4	28	3	"	Buena 1
8653	012	4	28	4	"	Buena 2
8654	013	4	28	5	"	La mejor
8655	017	4	28B	1	Notario se mira al espejo	Buena
8656	018	4	29	1	Notario habla	Fallo sonido
8657	019	4	29	2	"	Fallo sonido
8658	020	4	29	3	"	OK
8659	021	4	30	1	Pepe responde	Mala sonido
8660	022	4	30	2	"	Mala sonido
8661	023	4	30	3	"	OK

Script: SOCIOS

Jornada: 16/05/2016

Horario: TARDE

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8664	-	5	33	1	Notario y pepe van a la cita	Mal sonido
8665	-	5	33	2	"	Ángela extra
8666	-	5	33	3	"	No simétrico
8667	-	5	33	4	"	Sale Llorenç
8668	-	5	33	5	"	OK
8672	-	5	34	1	Diálogo llegando a la cita	Andan sin decisión
8673	000	5	34	2	"	Empieza en el 38". Desenfocado
8674	001	5	34	3	"	Buena
8675	-	5	34	4	"	Mala
8676	002	5	34	5	"	Buena
8678	-	5	35	1	PP de Pepe	Mal por movimiento de puerta
8679	003	5	35	2	"	-
8680	004	5	35	3	"	Fallo con la puerta
8681	007	5	35	4	"	OK

Script: SOCIOS

Jornada: 17/05/2016

Horario: MAÑANA con nubes*

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8700	027	3	18	1	Notario cruza delante	Buena
8701	028	3	19	1	Notario cruza detrás	Semáforo verde. Buena
8702	002	3	19	2	"	Buena
8705	011	3	20	1	-	-
8706	012	3	20	2	-	-
8708	014	3	20	3	-	Mejor que las anteriores
8709	016	3	20	4	-	Buena
8713	019	3	27	1	-	Mala
8714	020	3	27	2	-	Sale pértiga
8715	021	3	27	3	-	Pepe Sale de plano/Buena
8716	022	3	27	4	-	Mejor que la anterior
8717	025	3	27	5	-	1ª parte mala. 2ª parte buena
8718	026	3	21	1	También plano 26	Fallo diálogo
8719	027	3	21	2	"	Actores mal encuadrados
8720	028	3	21	3	"	Mal sonido
8721	029	3	21	4	"	Mal sonido
8722	030	3	21	5	"	Mala
8723	031	3	21	6	"	Actor fuera de plano

8724	033	3	21	7	"	Posible buena
8725	034	3	21	8	"	Notario sale de plano/Buena
8726	-	3	21	9	"	Mala
8727	038	3	21	10	"	Buena
8728	039	3	22	1	Plano contraplano 22,23,24,25 .	Audio mal
8729	040	3	22	2	Notario	Buena
8730	044	3	22	3	Pepe	Mala iluminación
8731	045	3	22	4	Pepe	Buena
8732	046	3	22	5	Pepe	Buena. Mejor que la anterior
8735	-	3	17	1	Interior coche	-
8736	-	3	17	2	"	-
8737	-	3	17	3	"	-
8739	-	3	17	4	"	-
8742	-	3	17	5	"	-

Script: SOCIOS

Jornada: 17/05/2016

Horario: NOCHE

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
8780	000	6	PP ambos	1	Cantando	Primera prueba
8781	001	6	"	2	"	Segunda prueba
8782	002	6	"	3	"	1 led con filtro azul (sin guía audio)
8783	003	6	"	4	"	1 led con filtro azul 2 leds baja intensidad (sin guía audio)
8784	004	6	"	5	"	Enfoque auto, misma iluminación (sin guía audio)
8786	005	6	"	6	"	Misma iluminación
8788	-	6	43	7	PE Pepe y Notario	Ok
8789	-	6	44	8	Notario	Ok
8790	-	6	48	1	Pepe	Ok
8791	-	6	38/39	1	39 Pepe	Ok
8792	-	6	38/39	2	38 Notario	Ok
8794	010	6	Plano Conjunto	1	Ellos sentados, habla Pepe	Imagen mala, se ha movido el enfoque
8795	011	6	"	2	"	Mala sonido coche

8796	012	6	"	3	"	Imagen buena Se adelanta al hablar Sonido bueno
8797	013	6	"	4	"	Imagen mala desenfocado Sonido bueno
8798	014	6	"	5	"	Imagen buena Sonido bueno
8799	-	6	PG	1	Notario y Pepe hablan en la barandilla	Segundos finales buenos
8800	-	6	PD	1	Bebe el Notario	Enfoque mal
8801	-	6	"	2	"	-
8802	-	6	"	3	"	Enrique mira a cámara
8804	-	6	"	4	"	Buena
8805	-	6	"	5	"	Mejor anterior
8806	-	6	PP Notario	1	Borrachera (PP Notario)	-
8807	-	6	"	2	"	Reflejo LED en gafas

8808	-	6	"	3	"	Buena
8809	-	6	"	4	"	Ok
8810	-	6	Plano Conjunt o Contra picado	1	Pepe y el Notario asomado a la barandilla	Buena
8811	-	6	180°	1	Pepe y el Notario cogidos	Buena
8812	-	6	PD Pies a Pan. a PP caras	1	"	Buena
8813	-	6	PG picado	1	El Notario y Pepe bailando	Buena

Script: SOCIOS

Jornada: TODAS

Script de sonido ambiente y tomas solo audio.

IMAGEN	SONIDO	ESC.	PLANO	TOMA	ACCIÓN	OBSERVACIONES
-	032	1	6	-	ENRIQUE HABLANDO	MALA
-	033	1	6	-	ENRIQUE HABLANDO	BUENA
-	034	1	6	-	-	SONIDO MANTA
-	035	1	6	-	-	SONIDO AMBIENTE
SOL	006	3	18	-	-	SONIDO PASOS ENRIQUE (BUENA)
SOL	007	3	18	-	SONIDO AGUA LIMPIACRISTALE S	-
NUBES	003	3	20	-	SONIDO MOTOR COCHE 1	BUENA
NUBES	004	3	20	-	SONIDO 2 COCHES	MALO
NUBES	005	3	20	-	-	NO PONE NADA EN EL SCRIPT
NUBES	006	3	20	-	SONIDO 2 COCHES	BUENA
NUBES	043	3	-	-	-	SONIDO AMBIENTE
NUBES	054	3	17	-	-	

						SONIDO AMBIENTE BUENA
NUBES	053 y 051	3	-	-	Es posible que también sea sonido ambiente	Fallo en el script. No se entiende.
-	008	4	32	-	Sonido ambiente. PLANO TRAVELLING	BUENA
-	014	4	28	-	NOTARIO PEINÁNDOSE LA BARBA	MALA
-	015	4	28		Notario peinándose	Sonido cerca/Mala
-	016	4	28		Notario peinándose	Sonido Cerca/Buena
-	008	5	-	-	-	Sonido ambiente MALA
-	011	5	-	-	-	SONIDO INTERIOR BUENA
-	012	5	-	-	-	SONIDO EXTERIOR BUENA
-	020	5	conversación	-	NOTARIO	BIEN
-	021	5	conversación	-	NOTARIO	MEJOR
-	027	5	conversación	-	PEPE	BUENA 1
-	028	5	conversacion	-	PEPE	BUENA 2
-	029	5	-	-	PEPE "que cabrones tío"	-
-	030	5	-	-	PEPE "qué cabrones tío"	MEJOR
-	016	7	50	-	-	Solo sonido (exagerado)
-	017	7	50	-	-	Sonido ambiente
-	018	7	50	-	-	Sonido exagerado. Miguel Angel.

						BUENO
-	009	6	-	-	-	"Ruido raro" Buena