



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

LA EXPRESIÓN PLÁSTICA COMO MEDIO DE
COMUNICACIÓN, INTEGRACIÓN Y DESARROLLO
EXPRESIVO EN ALUMNADO CON NECESIDADES
EDUCATIVAS ESPECIALES

Autor: Miguel Beltrán Agost DNI: 20475400 H

Tutora de TFG: Rosa Ana Escoín Morellá

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2015/2016

ÍNDICE

	PÁG
1. RESUMEN	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4, 5, 6
3. OBJETIVOS	6
4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	6
4.1. Definiciones.....	6, 7
4.2. Autores (La importancia de la Expresión Plástica en la enseñanza y en la Educación Especial).....	7, 8, 9, 10, 11
4.3. Las Artes Plástica en el currículo actual.....	11, 12
4.4. La didáctica de la Expresión Plástica.....	12, 13
5. METODOLOGÍA	13
5.1. Alumno a quién va dirigido.....	14
5.2. Currículo para la diversidad y proceso.....	14, 15
5.2.1. Contenidos del proyecto relacionados con el currículo vigente.....	16
5.3. Recursos humanos, materiales y técnicas.....	16, 17
5.4. Proyecto / Actividades.....	17
5.4.1. Distribución de los proyectos por bloques.....	17
5.4.2. Temporalización.....	17, 18
5.4.3. Metodología.....	18
5.4.4. Descripción de las actividades del proyecto.....	18
5.5. Evaluación.....	18, 19
6. RESULTADO	19
7. CONCLUSIONES	20
8. BIBLIOGRAFÍA	21, 22
9. ANEXOS	23

1. RESUMEN

En el presente trabajo, se realiza una propuesta de intervención educativa dirigida a la etapa de primaria para centros de Educación Especial y centrada en el alumnado con necesidades educativas especiales múltiples, para trabajar la expresión plástica como elemento o medio de comunicación alternativo.

Este trabajo se basa en la investigación que han realizado diversos autores sobre las Artes Plásticas como desarrollo de la creatividad y expresión personal del alumnado en las enseñanzas artísticas. Y, concretamente, en la función y ventajas que tienen las Artes Plásticas en el desarrollo y la educación del alumnado con necesidades educativas especiales.

A través de esta investigación y la recopilación de datos en ella obtenida, junto a la experiencia personal mediante la observación de los proyectos y actividades realizadas en la asignatura de artes plásticas en un centro de Educación Especial, se elabora como resultado una propuesta de trabajo con una serie de proyectos, con el objetivo de desarrollar las Artes Plásticas como elemento integrador y de relación entre el alumnado de dichas características.

PALABRAS CLAVES / DESCRIPTORES:

Expresión plástica, comunicación, creatividad, artes, necesidades educativas especiales (N.E.E.)

ABSTRACT

In this work, is a proposal for educational intervention aimed at the primary stage for centers of Special Education and focused on students with special educational needs multiple, to work the plastic expression as an element or alternative means of communication.

This work is based on the research they have done different authors about the arts as development of creativity and self-expression of students in art education. And, in particular, in function and advantages have Visual Arts Development and the education of students with special educational needs.

Through this research and the collection of data it obtained, together with the personal experience through observation of the projects and activities carried out in the course of Visual Arts in a Special Educational institution, is produced as a result a proposal to work with a series of projects, with the aim of developing the arts as a system integrator and relationship among students of these characteristics.

KEYWORDS:

Plastic expression, communication, creativity, arts, special educational needs (N.E.E.)

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Mi presente estudio se basa en el tema “La expresión plástica como medio de comunicación, integración y desarrollo expresivo en alumnado con necesidades educativas especiales.” Debido a que considero que es uno de los temas que más posibilidades puede tener a la hora de trabajar contenidos curriculares y transversales y así lograr el desarrollo pleno y óptimo en la formación del alumnado como personas. Además, lo considero una herramienta de expresión apropiada para que el alumnado con dificultades pueda interactuar con su entorno y contexto social, potenciando así sus habilidades, tanto individuales como colectivas.

Desde hace años, distintos estudios sobre la Educación Artística hablan de la importancia del arte y sobre todo de la expresión plástica, como elemento comunicador y de desarrollo personal y social en la educación de este alumnado.

Los alumnos y alumnas con N.E.E, según Tilley (1986):

“...pueden descubrir que para ellos es más fácil expresarse de forma gráfica que de forma verbal y que por medio de sus creaciones plásticas son capaces de expresar ideas, emociones y reacciones ante determinadas situaciones y experiencias.”

Mi trabajo es una investigación de carácter profesional, centrado en un trabajo práctico donde me documentaré, crearé y propondré el desarrollo de una acción profesional mediante un material didáctico, basándome en el trabajo realizado por Eliot W. Eisner en su libro *“El arte y la creación de la mente”*, Lowenfield y W. Britain *“Desarrollo de la capacidad creadora”*, entre otros. Y así, trabajar y desarrollar el tema de la expresión plástica como elemento comunicador dentro de las artes en alumnado con necesidades educativas especiales.

El fin que se pretende conseguir con la elaboración del siguiente Trabajo Fin de Grado es diseñar una serie de proyectos de expresión plástica para la programación anual, de un aula de primaria formada por alumnado con necesidades educativas especiales múltiples en un colegio de Educación Especial.

Como referencia y base para la investigación, observaré algunos aspectos del centro de Educación Especial, donde realizo mi jornada laboral como cuidador y monitor. Teniendo así un punto de referencia para el trabajo en un contexto educativo real y donde se puede observar la implantación del actual currículo mediante adaptaciones curriculares para las necesidades del alumnado, en las actividades y proyectos realizados.

Durante mis más de cinco años de experiencia en mi puesto de trabajo en este centro, he podido observar el trabajo realizado por los docentes con el alumnado y la importancia que tienen las artes y en especial las plásticas-visuales para el desarrollo integral de este alumnado.

A lo largo del trabajo se dará respuesta a la problemática principal cuando trabajamos las artes plástico – visuales, a través de los proyectos y actividades en centros educativos. Dicha problemática no es otra que conseguir el objetivo de trabajar la comunicación y expresión inherentes en el procedimiento de las artes plásticas, más concretamente en la expresión plástica. Porque como dice Carmen Alcaide en su libro “Expresión plástica y visual para educadores”:

...si el autor no logra expresarse, si no es capaz de “decir algo”, el trabajo puede convertirse en una simple actividad lúdica o manual y quedarse en el plano del “entretenimiento”, la técnica entonces es solo un **medio** al servicio de una idea y no es el **fin** último del trabajo”. (Alcaide, 2003, p. 18)

Ya que en la expresión plástica y visual:

Para que el ser humano desarrolle su sensorialidad y pueda encontrar el medio de expresión con el que se sienta más identificado, el arte le permite experimentar en los diferentes campos de acción: el verbal, el plástico – visual, el musical... Sin embargo, estos medios y técnicas no son el objetivo de las materias artísticas, más bien son los intermediarios para alcanzar los objetivos propuestos. Para desarrollar su sensorialidad y encontrar el medio de expresión con el que se sienta más identificado. (Alcaide, 2003, p. 19)

Una de las necesidades que también me plantea la realización de este trabajo, es la de proporcionar herramientas y soluciones para ampliar mis conocimientos en la formación de una de las áreas más subestimadas en el currículo actual de un maestro de primaria, las Artes Plásticas.

La necesidad de profundizar de los docentes en las áreas de estético-expresivas surge en gran medida por sus inseguridades a la hora de afrontar las enseñanzas artísticas en cursos de Infantil y Primaria. Las razones de estas carencias conceptuales y metodológicas son muchas y variadas, aunque una de las más evidentes es el escaso número de horas asignadas a esta área de conocimiento, en la formación inicial de profesores. También se observan estas carencias en las horas establecidas en el currículo actual de primaria para el área de la educación plástica. (Alcaide, 2003, p. 9):

En mi opinión, el número de créditos en la formación y preparación de muchos docentes respecto a la Educación Artística y, concretamente, aquella enfocada al alumnado con necesidades educativas especiales es insuficiente para el gran número de conceptos y posibilidades que hay. Es por eso, que deberíamos concienciarnos, en que el propio individuo debería interesarse por su formación artística durante y después de los estudios en Magisterio, si quiere estar preparado para impartir correctamente los conocimientos artísticos y las grandes posibilidades que estos nos dan para el desarrollo y la educación del alumnado.

Hay que tener en cuenta que el grado de Magisterio en Educación Primaria es generalista, lo que significa que al desaparecer las especializaciones, un docente tiene que estar preparado para dominar todas ellas y con la formación que hay actualmente, debido a la distribución de los créditos ante todas las materias en el grado, es una tarea difícil.

Para concluir el trabajo llegaré a unas valoraciones finales para terminar de remarcar mis ideas, pensamientos y experiencias a cerca del proyecto presentado, incluyendo propuestas de mejora para lograr conseguir un buen trabajo de expresión plástica con el alumnado.

3. OBJETIVOS

Objetivo general

- Estudiar las artes plásticas y visuales, en especial la expresión plástica, como medio y herramienta de trabajo para el desarrollo de la comunicación y expresión en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales

Objetivos específicos

- Crear un proyecto de trabajo con una serie de actividades para la expresión plástica en las artes dentro de un aula de primaria de un centro de educación especial.
- Desarrollar las artes plásticas como elemento integrador y de relación entre compañeros/as dentro del aula de educación especial (contexto social).
- Justificar la importancia de desarrollar la expresión plástica para el alumnado con necesidades educativas especiales.

Problemática a tratar

- Cómo trabajar las Artes Plásticas en el aula de primaria de Educación Especial, para desarrollar la expresión plástica como elemento y vía de comunicación alternativo al lenguaje verbal.

4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

4.1. DEFINICIONES

Como conceptualización previa al desarrollo de este trabajo es importante aclarar algunos conceptos esenciales relacionados con las Artes Plásticas y la Educación Especial, para lograr así el desarrollo y comprensión de esta investigación como punto de partida.

Elvira Martínez y Juan Delgado en resumen consideran la expresión plástica como:

Un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y su expresión individual. Para el alumnado, la actividad plástica generalmente tiene un sentido lúdico. Esta actividad lúdica, tiene sus vertientes de interiorización, reflexión y proyección exterior.

(Martínez y Delgado, 1987, libro: *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Ed Cincel, p. 11, 12).

En la Declaración Universal de los Derechos Humanos, adoptada y proclamada por la Resolución de la Asamblea General 217 A (iii) del 10 de diciembre de 1948, encontramos que:

“Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten” (Declaración Universal de los Derechos Humanos, 1948: Art. 27.1)

Definición de educación especial que aporta el Documento a debate de la junta de Andalucía recogida en el libro *“Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial”* Tomás Sola Martínez et al. 2006, Grupo Editorial Universitario p 30:

La <Educación Especial>, ha pasado de concebirse como la educación de un tipo de alumnos a entenderse como el conjunto de medios y recursos humanos y materiales, puestos al servicio del Sistema Educativo para las necesidades educativas especiales que pueda presentar un alumno a lo largo de su escolaridad.

De manera más amplia y sin utilizar ningún término que pueda considerarse ofensivo, los autores Tomás Sola Martínez, Natividad López Urquizar y M^a Pilar Cáceres Reche, en su libro *Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial*. (2006, Grupo editorial universitario, p 29), tras una reconceptualización del término, consideran la Educación Especial como:

“...un campo del conocimiento que trata de ajustar la educación de todos los sujetos a partir de sus exigencias personales.”

4.2. AUTORES (La importancia de la Expresión Plástica en la enseñanza y en la Educación Especial):

Este punto debemos tomarlo como una síntesis de los muchos estudios realizados por diversos autores. El objetivo es introducir el trabajo-investigación en su fundamentación y base teórica a través del interesante y amplio mundo de la expresión plástica, en especial la infantil, para ayudar a la comprensión y aprendizaje de esta en el alumnado, activando de forma integral procesos de simbolización, expresión y creatividad.

Realizaré una especial aproximación a las investigaciones publicadas por Elliot. W. Eisner (*El arte y la creación de la mente*), Viktor Lowenfeld y W.Britain (*Desarrollo de la capacidad*

creadora), Carmen Alcaide (*Expresión plástica y visual para educadores*), entre otros autores. Y también, en diferentes artículos relacionados con la expresión plástica en alumnado con necesidades educativas especiales, o el arte y la Educación Especial. Es aquí donde observaremos numerosas razones que argumentan la necesidad de desarrollar la expresión plástica en la educación.

Empezando por Elliot W. Eisner, profesor de arte de la universidad de Standford, que con su obra *El arte y la creación de la mente (2004)*, propone otro pensamiento relacionado con el enfoque cognitivo de la educación artística en el desarrollo del rendimiento escolar, justificando así la presencia de las artes en las escuelas.

Por otra parte, según Elliot W. Eisner en su libro *Educar la visión artística (1995, Paidós educador pág.3.)* existen dos porqués principales para la enseñanza del arte:

El primer tipo subraya las consecuencias instrumentales del arte en el trabajo y utiliza las necesidades concretas de los estudiantes o de la sociedad como base principal con la que conformar sus objetivos. A este tipo de justificación se le denomina justificación **contextualizada**.

El segundo tipo de justificación destaca el tipo de contribución a la experiencia y al conocimiento humano que sólo el arte puede ofrecer; acentúa lo que el arte tiene de propio y único. A este tipo de justificación se le denomina justificación **esencialista**.

Como diría el autor:

“Lo que vemos no es simplemente una función de lo que tomamos del mundo, sino de lo que pensamos de ello” (Eisner. 2004), p. 51).

A continuación, citaremos los estudios e investigaciones de uno de los educadores artísticos más importantes del mundo junto a Herbert Read, en relación al enfoque que adopta la educación artística como desarrollo de la creatividad en la expresión plástica infantil.

Lowenfeld creía que las artes son un proceso que emana del espíritu y ofrece una vía de expresión al impulso creativo.

Si se considera el dibujo como un proceso que el niño utiliza para transmitir un significado y reconstruir su ambiente, el proceso del dibujo es algo mucho más complejo que el simple intento de una representación visual. (...) Resulta evidente que hasta el mismo niño está incluido en cada dibujo, es espectador y actor al mismo tiempo. (Lowenfeld, y Brittain, 1972 p. 46.)

“A través de las actividades artísticas, mediante la expresión plástica, el alumnado tiene la oportunidad de integrar diversos elementos de su experiencia para hacer un todo

(conjunto) nuevo y significativo.” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p.3)

Víktor Lowenfeld, consideraba las artes visuales como un medio y no un fin. El estudiante que dibuja o esculpe está desarrollando su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión:

“El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales incluyen toda una variedad de estímulos para la expresión.” (Lowenfeld y Brittain, 1972, p. 45)

En su principal obra, *Desarrollo de la capacidad creadora*, (1943), el autor recopila y estudia dibujos infantiles durante más de 20 años con el objetivo de educar en las nociones básicas de este medio a los docentes de artes de distintos ámbitos de la educación. Siendo este un punto de referencia para la creación de los proyectos del presente trabajo a partir de las características del alumnado.

El estudio citado anteriormente es un método de enseñanza artística progresivo donde se pone en relación la creación artística del niño y su desarrollo integral demostrando cómo el crecimiento general está ligado al desarrollo de la capacidad creadora y viceversa.

Para Lowenfeld (1947), la expresión del impulso creativo ofrece un beneficio terapéutico además de educativo. Para el autor, las asignaturas relacionadas con las Artes Plásticas se integran con todas las demás porque desarrollan la creatividad en cualquier aspecto de la vida. El niño mediante la expresión plástica hace activo su conocimiento, lo expresa plásticamente, documenta sus emociones y se relaciona con el medio.

Es importante destacar la teoría de las manifestaciones plásticas infantiles donde la plástica se ve como un producto de la necesidad expresiva del niño. El investigador Herbert Read, entre otros, es uno de los precursores de esta teoría influenciada por el psicoanálisis.

Según Read (1969), los niños dibujan para satisfacer una necesidad de expresión innata y afirma que el arte infantil no es un fin, sino un medio para liberar su ansiedad, sus miedos, sus problemas, etc., trabajando así su desarrollo emocional.

Centrándonos en el punto principal del trabajo, la expresión plástica en las artes como elemento de comunicación, integración y desarrollo expresivo en alumnado de primaria con necesidades educativas especiales. Encontramos argumentos que defienden y apoyan esta idea, como en la obra *Expresión plástica y visual para educadores*, donde la autora Carmen Alcaide nos dice que:

La expresión plástica, entendida como lenguaje de comunicación, es un medio muy apropiado para que logren expresarse las personas que tienen dificultades en la articulación verbal. Tanto por problemas físicos –los auditivos o las malformaciones-, como

por problemas afectivos –una exagerada timidez o el tartamudeo-, la expresión plástica se constituye en una importante forma de lenguaje alternativo que ayuda al sujeto a salir de su aislamiento.

Las personas con dificultad para la expresión verbal encuentran un cauce alternativo en la expresión artística, pero incluso las personas que no tienen esa carencia, pueden utilizar el arte como forma simbólica en la manifestación de sentimientos y sensaciones de difícil expresión a través de la palabra”. (Alcalde. 2003, p 102.)

Como elemento de interés en la investigación podemos establecer tres finalidades básicas que establecen las actividades artísticas en el contexto de trabajo en alumnado con necesidades educativas especiales:

- * El refuerzo de la noción de identidad, de cuanto atañe a la idea de “yo”: lo que soy, siento, pienso...
- * La sublimación, en cuanto a transformación de conductas difícilmente aceptables en formas de conducta que facilitan la socialización.
- * Proveer a personas que pueden tener notables dificultades para estructurar su lenguaje verbal de un lenguaje alternativo de gran eficacia.

Esta última finalidad es en la que más focalizado está la presente investigación a la hora de trabajar la expresión plástica dentro de las artes en alumnado con necesidades educativas especiales.

Como bien observa el profesor Pablo Sarabia Herrero, de la asignatura de Técnicas de Expresión Plástica en Educación Especial en la Universidad de Valladolid, tras el contacto con distintos centros de Educación Especial de la provincia, se suelen denominar actividades artísticas a la utilización de las técnicas y los materiales utilizados como medio de desarrollo motriz, perceptivo, grafo-motor, etc., utilizando únicamente así las posibilidades de la asignatura con carácter instrumental y olvidando las finalidades de expresión y comunicación inherentes a las artes plásticas y sus procedimientos. Siendo éstas una de las finalidades más importante que nos ofrece la expresión plástica para el alumnado con necesidades educativas especiales.

He de decir que las posibilidades que nos brindan las artes plásticas, como medio de desarrollo de habilidades como las antes mencionadas, son importantes y beneficiosas, pero nunca sin olvidar sus vertientes de expresión y comunicación tan importantes para el desarrollo del alumnado.

Dalley comenta que los conceptos y finalidades de las actividades artísticas en Educación Especial no se conocen en profundidad y deja claro que al trabajar con esta clase de alumnado lo importante es:

La persona y el proceso, dado que el arte se emplea como un modo de comunicación no verbal... a través del cual una persona puede lograr una comunicación al mismo tiempo consciente e inconsciente... como una manera de enunciar sentimientos mezclados y confusos, en un intento de otorgarle claridad y orden. (Dalley, 1987, p.15).

Extraído de *Rvta. Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, nº 24, *Septiembre/Diciembre 1995*, pp. 113-121. *Artículo. Las actividades artísticas en educación especial*. Autor, Pablo Sarabia Herrero.

En resumen, las actividades artísticas, en opinión de Dalley, buscan “explorar cuestiones que revisen una especial importancia para el que indaga”, que es, precisamente, la función que Eisner atribuye a sus “objetivos expresivos”. Y esas cuestiones pueden situarse en cualquier nivel de la escala evolutiva, desde el garabato más rudimentario hasta la expresión más elaborada.

“El hacer cosas juntos ayuda a la interacción, a la comunicación y a la conciencia de los demás”.

En conclusión, las teorías y métodos citados anteriormente de Victor Lowenfeld, Herbert Read, etc., que defienden el arte como forma de autoexpresión y autoconocimiento, parecen resultar las más apropiadas en el ámbito de la educación especial por todas estas características.

Por todo ello en los centros de Educación Especial que trabajan con este alumnado, no solo debe trabajarse y utilizar las actividades plásticas como forma de desarrollo motriz o perceptivo, sino también por las posibilidades expresivas y comunicativas de los procedimientos artísticos.

4.3. LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL CURRÍCULO ACTUAL

A continuación, realizaré un breve resumen de la visión y el enfoque que tienen hoy en día las Artes Plásticas en nuestro currículo y en las leyes educativas.

El actual currículo por el que se rige la educación primaria en nuestra comunidad es el “*DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell*”, este a su vez se rige por el “*Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boe Núm. 52*”, que se instauró a partir de la creación de la LOMCE (Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa, publicada en el Boletín Oficial del Estado el 9 de Diciembre de 2013) que modificó algunos puntos de la “*LEY ORGÁNICA 2/2006, 3 de mayo, de educación. Boe núm. 106.*”

La LOGSE es la primera ley que dota al área de una noción disciplinar equiparándola a otras asignaturas del currículo. En esta ley los conceptos más importantes eran la imagen y la cultura visual, que tanta repercusión tuvieron en la década de los noventa.

La LOMCE sitúa el área como una de las asignaturas especiales, planteando la necesidad de conocer y entender desde edades tempranas los fundamentos del lenguaje artístico para poder llegar a desarrollar procesos cognitivos claves como son la atención, la percepción, la inteligencia, la memoria, la imaginación y la creatividad, además de disfrutar, valorar y respetar el patrimonio

cultural y artístico. Por tanto el currículum, da un planteamiento del área como conocimiento fundamental de los procesos cognitivos del niño.

Desde nuestro enfoque del currículum para conseguir los objetivos de nuestro trabajo deberíamos apreciar la acotación que Balada y Juanola (1987) realizan de:

...los campos que puede abarcar la educación artística, incluyendo desde la dimensión perceptiva (entrada: exterior-interior) hasta la expresiva (salida hacia el exterior), pasando por el entorno sociocultural de los sujetos que aprenden. Encontramos, ligados a cada una de estas fases, los principales ejes o dimensiones de la educación artística: perceptiva y expresiva / creativa. Es decir, saber reconocer, interpretar y disfrutar de las creaciones de los otros y ser capaces de encontrar en la creación un camino para expresarnos y comunicarnos.

Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria (2015). Ediciones Paraninfo, S.A. Colección didáctica y desarrollo. (p.18)

Este punto de la creación de caminos para expresarnos y comunicarnos, será el principal objetivo a tratar con nuestro alumnado de necesidades educativas especiales, enfocando el currículum al primer curso del área de expresión plástica.

4.4. LA DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

La didáctica de la expresión plástica es una de las didácticas especiales, ya que elabora las normas y los principios específicos para desarrollar el proceso de enseñanza aprendizaje en el ámbito del lenguaje plástico y visual. (Alcaide Carmen, 2003). Es una disciplina de intervención que tiene como objetivo ampliar el saber de los alumnos, y modificar su comportamiento plástico y artístico.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje de las artes plásticas intervienen diversos componentes:

- La persona discente: el alumnado, que son los protagonistas del acto didáctico.
- La persona docente: el maestro o profesora que ejerce sus funciones didácticas.
- El trabajo didáctico: las programaciones, intervenciones educativas, clases o talleres.
- Los recursos didácticos: los materiales teóricos y prácticos que se utilizan para llevar a cabo el proceso. (Alcaide, 2003, p 35.)

Comprendiendo la forma en que un niño dibuja y los métodos que usa para representar su ambiente, podemos adentrarnos en su comportamiento y apreciar la complejidad y las variaciones que tienen lugar en el proceso de su crecimiento. (Alcaide, 2003. p 38.)

Los dibujos infantiles son la expresión de la personalidad del niño en su integridad, en el momento que está dibujando, ya que le permite describirse a sí mismo, sin encubrimientos. Es la huella de su individualidad.

El aprendizaje de una niña o un niño, tiene lugar en su interacción con el ambiente que le rodea. Sus sentidos tienen los primeros contactos con el medio y reacciona ante experiencias sensoriales –tocar, oír, ver, oler o gustar-, mucho antes de empezar a trazar los primeros garabatos en una superficie. Desde tan temprano, la expresión artística tiene gran importancia, ya que contribuye a desarrollar la sensorialidad y a relacionar el niño con el medio. Parece que el niño dibuja lo que considera suficiente para hacerse entender, que es lo que le importa en ese momento.

Para trabajar con los niños en el ámbito de la expresión plástica es fundamental comprender las diversas etapas del desarrollo y los alcances del arte en cada una de ellas. Debemos hablar de la aproximación a las distintas fases por las que atraviesa el alumnado en la expresión plástica y visual infantil, durante el tiempo de escolarización por su gran importancia.

En el **(ANEXO 1)** podemos ver un breve resumen donde se muestran las diferentes etapas del proceso de expresión gráfica infantil. (Alcaide, 2003, p 39.)

5. METODOLOGÍA (trabajo de investigación / TFG)

Una vez analizada la Educación Artística Plástica y su relación con la Educación Especial, pasaré a explicar el procedimiento para poder desarrollar mi propuesta de intervención didáctica destinada a un aula de primaria de una escuela de educación especial en relación a esta área. El presente trabajo/investigación va dirigido a un contexto educativo de un centro público de Educación Especial; enfocado, concretamente, a la etapa de primaria.

Como procedimiento, junto a los estudios y teorías investigados, he realizado una observación de la realidad en un centro de educación especial: las necesidades específicas del alumnado, el contexto y características del aula, los recursos humanos y materiales. Así, he podido conocer sus habilidades y las técnicas que mejor se adaptan a cada individuo y al grupo, extrayendo del currículum (primeros cursos de primaria e infantil) los contenidos esenciales y beneficiosos, para después adaptarlos a las necesidades y el desarrollo de nuestro alumnado.

A partir de aquí, he creado un proyecto donde se trabaja la expresión plástica como elemento de socialización, de comunicación y de expresión a través del arte, para el desarrollo íntegro del alumnado.

El proyecto se crea para trabajar y dar solución a la problemática inicial: “Cómo trabajar las artes plásticas en el aula de primaria de educación especial, para desarrollar la expresión plástica como elemento y vía de comunicación alternativo al lenguaje verbal”. Este proyecto es el resultado tanto

de la recopilación teórica como de la observación directa de la realidad en el centro de educación especial.

A continuación, explicaré mejor algunos aspectos importantes en el desarrollo del proyecto.

5.1. ALUMNADO A QUIÉN VA DIRIGIDO

A la hora de diseñar las actividades debemos tener en cuenta que nuestro alumnado tiene capacidades educativas especiales múltiples como consecuencia de alguna deficiencia, entendiendo este término dentro del ámbito de la salud:

*2. Para la OMS (1983) deficiencia es “toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica” que puede ser temporal, permanente, innata o adquirida.”

Considerando la salud como un estado de bienestar biológico, psíquico y social, clasificaremos las deficiencias en tres grupos biológicas, psicológicas y socioculturales para conocer los posibles alumnos que podríamos tener.

Para hacernos una idea del alumnado que nos podemos encontrar en nuestra aula, nos basaremos en los estudios de Casanova (1990), donde realiza una clasificación de las deficiencias utilizando los criterios troncales: criterio cualitativo y criterio cuantitativo. (**Cuadro 1. ANEXO 2**)

*2. Extraído de: Tomás Sola Martínez et al. 2006 *Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial*. Grupo Editorial Universitario. p.74

No podemos hablar de edades como punto de referencia, ya que la edad mental de estos alumnos, debido a sus necesidades especiales, y su edad biológica no van en concordancia, es por eso que hablo de etapas. Aun así los grupos intentan seguir una heterogeneidad a la hora de distribuir a los alumnos en clases y reunirlos por edades cercanas a la etapa educativa que correspondería, aunque su nivel curricular no sea ese.

El número total de alumnado que encontramos en un aula de un centro de Educación Especial suele ser de seis (ítem importante a la hora de crear las actividades). Cada uno con sus habilidades y carencias particulares.

5.2. CURRÍCULO PARA LA DIVERSIDAD Y PROCESO

Las Artes Plásticas nos permiten por sus características implementar la flexibilización del currículo con más posibilidades de éxito para nuestro alumnado que otras áreas. Por las características de nuestro alumnado y del centro al que va dirigido el trabajo, la modalidad de currículo para la diversidad que implantaremos será un modelo de currículum especial.

Se trata de un currículum diseñado para ciertos alumnos que presentan necesidades educativas especiales significativas, tales que les impiden seguir el currículum general. En este currículum especial se enfatiza sobre las destrezas y autonomía social, así como los procesos básicos de pensamiento. Los aprendizajes instrumentales (lectura, escritura y cálculo) se abordan sólo en condiciones muy especiales. Esta modalidad de currículum se suele aplicar y desarrollar en aulas de Educación Especial o en centros especiales. Como es en nuestro caso

Extraído de: Tomás Sola Martínez et al. 2006 *Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial*. Grupo Editorial Universitario. p.120.

Uno de los puntos más importantes a la hora de realizar los proyectos es **el proceso** de trabajo que lleva a cabo el alumnado. Es por eso que aunque los proyectos deben empezar siendo metas y actividades individuales, este nos lleve a un resultado de trabajo colectivo donde los alumnos se ayuden entre ellos, cada uno aportando sus potencialidades.

Hay que fomentar el trabajo colectivo ya que es muy apropiado para conseguir estos fines. La actividad grupal en arte les ayudará a desarrollar un mayor conocimiento, estimulará su curiosidad, y, sobre todo, fomentará la comunicación e integración social.

Las actividades que nos posibilitan las Artes Plásticas serán de carácter integrador entre compañeros y en el contexto social (en este caso el aula y el centro). A la hora de realizar las actividades se intenta trabajar la autonomía del educando, siempre marcando los pasos y guiándolos en el proceso. El alumnado que tiene más posibilidades y habilidades ayuda a los que tienen menos. Hay que potenciar y aprovechar las habilidades de cada alumno, utilizando las técnicas que mejor se le adapten. Este punto es de gran importancia pues a través de ello el alumnado podrá lograr y realizar metas, aumentando así su autoestima y relación de comunicación con los demás.

La participación en un proyecto de grupo puede reducir el sentimiento de aislamiento y proporcionar al niño la sensación de pertenencia a una comunidad educativa, social y humana.

Los proyectos del centro son una buena forma de relacionarse con el resto de compañeros al exponer los trabajos que se realizan en el aula como parte de un todo. Por ejemplo al adornar el centro con los diferentes trabajos que se realizan, creando así un ambiente y un contexto social más próximo para nuestro alumnado al reconocer sus propias obras siendo un espacio para ellos.

Es una forma más de expresión y comunicación hacia los demás al ver la intencionalidad que cada alumno ha aplicado de sí mismo en los trabajos. Hay que diferenciar entre los trabajos realizados del aula y los trabajos realizados para el centro, como crear materiales para una obra de teatro o proyectos de festividades, y las actividades para conseguir los objetivos y contenidos que se han propuesto en relación al área de la Educación Artística.

5.2.1. Contenidos del proyecto relacionados con el currículum vigente

Los contenidos que podríamos extraer del actual currículum para aplicarlos en nuestras actividades se ven reflejados en el cuadro 3. **(ANEXO 3)**.

Es importante tener en cuenta algunos aspectos del segundo ciclo del currículum de educación infantil; debido al nivel y las características que presenta nuestro alumnado. Estos se recogen en el cuadro 4 **(ANEXO 3)**.

5.3. RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y TÉCNICAS

A la hora de crear el proyecto es importante también los recursos de los que disponemos.

El aula en general estará dividida por zonas de trabajo siendo el espacio del que disponemos de bastante amplitud. En los centros normalmente dispondremos de un aula/taller para las Artes Plásticas donde se almacenará todo el material a parte del que podamos tener en el aula. Los proyectos que se puedan estar haciendo también se pueden almacenar en el aula o taller. Hay que tener en cuenta que esta aula se comparte con todo el centro por lo que no siempre estará disponible.

En el aula de Educación Especial siempre hay un docente y un educador, sin contar que en ocasiones recibimos a un maestro de apoyo. Esto incrementa las posibilidades de interactuar y atender directamente a cada alumno. En un centro de estas características se dispone de un gran número de especialistas incluyendo el especialista en Artes Plásticas. Este docente impartirá los cursos más avanzados de Educación Especial como es el de TVA y secundaria. Es por eso que podemos apoyarnos en experiencia y conocimientos de este docente a la hora de crear e impartir las actividades de Artes Plásticas.

Los materiales y los trabajos que puede realizar nuestro alumnado se recomienda que sean tanto individuales como grupales. A continuación podemos ver diferentes técnicas y procesos:

Dentro de las temperas son aconsejables trabajar con las manchas de color a través de diferentes medios: pincel, simetría, huellas (palitos, patatas...). Para ellos muchas veces es más fácil estampar o trabajar directamente con las manos, que realizar las actividades con herramientas más técnicas. Otro ejemplo, para los niños que tengan dificultad en el lenguaje es la mancha soplada con una pajita.

Asimismo, para el desarrollo de la psicomotricidad, es muy recomendable la técnica collage, con todas las clases de materiales que se puedan pegar. Aparte de pegar y recortar con las tijeras, es aconsejable rasgar los papeles con las manos formando imágenes y separando los papeles de diversas formas.

El volumen tridimensional, la arcilla y la plastilina son muy recomendados para los sujetos más afectados, pudiendo realizar diferentes objetos simples.

Para el alumnado con hiperactividad, que pueden recurrir a episodios de violencia para descargar su excesiva actividad, es aconsejable tener preparada siempre alguna tarea dentro del proyecto para tenerlos ocupados y no pierdan su interés en ella, pero a la vez el alumno debe poder coger y dejar el trabajo sin menoscabo de la tarea, por ejemplo el collage. Para controlar los impulsos violentos es aconsejable practicar con barro, arcilla o plastilina, ya que así pueden descargar sus energías sobre su propio trabajo pudiendo volver a iniciarlo una y otra vez en caso de rotura.

Para el alumnado con movimientos involuntarios (espasmódicos) debemos seleccionar grandes papeles y superficies, al igual que los instrumentos que tienen que ser de fácil manejo.

Si nos encontramos con alumnado pasivo, el carácter activo de las artes plásticas puede servir de estímulo para ellos al cambiar de modelos y técnicas.

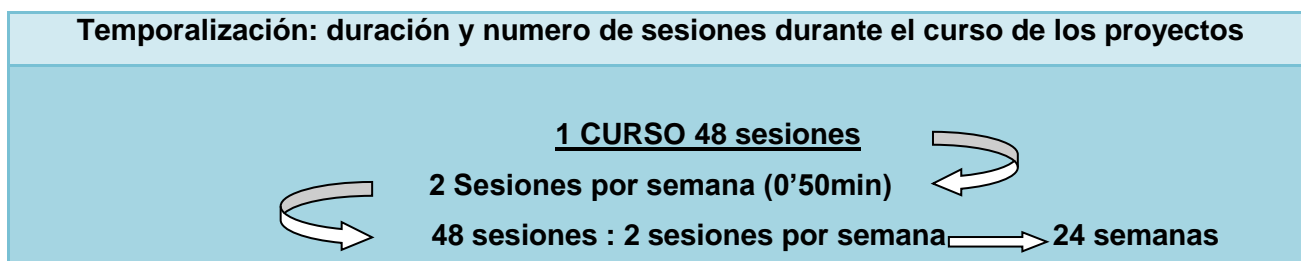
MATERIALES (Alcaide. 2003)

- * *Material fungible:* Folios, cartulinas, papel de seda, papel celofán, papel continuo, papel pinocho, ceras blandas, témperas, pintura de dedos, pinceles, pegamento, cola, tijeras, almohadillas, punzones, plastilina, arcilla, material de decoración...
- * *Materiales naturales:* piedras, ramas, hojas, garbanzos, lentejas, arroz, hortalizas, frutas, pipas de girasol...
- * *Material reciclable:* cartones de papel higiénico, tapones de botellas, palos de polo, botones...
- * *Material de aula:* Paredes de corcho, pizarra digital, proyector, ordenador...

5.4. PROYECTO / ACTIVIDADES: *Diseño de una propuesta de proyecto educativo en la etapa de primaria centrado en alumnado con necesidades educativas especiales múltiples. Para trabajar la expresión plástica*

5.4.1. Distribución de los proyectos por bloques. (ANEXO 4)

5.4.2. Temporalización



A la hora de de crear la temporalización hay que tener en cuenta los trabajos y proyectos realizados por el centro relacionados con el área de expresión plástica y las festividades, por lo que la duración del proyecto se cuenta por sesiones para que el docente se las distribuya según el calendario escolar del curso y centro.

5.4.3. Metodología

Al principio de curso el alumnado tendrá una carpeta y una caja donde guardarán todos sus trabajos. El docente tendrá un diario donde apuntar el análisis del trabajo de los proyectos realizados y el seguimiento de las características del alumnado (evaluación del proceso, continua).

En todos los bloques el alumnado empezará a trabajar individualmente para que después se trabaje colectivamente o por grupos (trabajo en equipo).

En la última sesión de cada proyecto se dedicarán 15 o 20 minutos para mostrar en conjunto el trabajo y que el alumnado dentro de sus posibilidades expongan opiniones, sentimientos, dudas, etc. El docente siempre tiene que estar haciendo el papel de mediador y guía. De esta manera se crea y entiende la importancia del vínculo “creador – espectador” de las artes plásticas.

Para acabar el curso se formará un collage comunitario en el suelo de una sala grande, donde cada uno compondrá con varios elementos de forma totalmente libre. Se pueden gastar formas de colores de cartón duro o plástico y recortarlas preparándolas con anterioridad por el docente. O incluir si se quiere también pintura acrílica y un soporte de gran formato, como por ejemplo: papel continuo en el suelo, fijado y enlazado con cinta de carrocero.

Es aconsejable indicar un tema en la actividad para que los alumnos lo identifiquen con la expresión plástica a realizar, es importante que sea un tema que identifique el grupo y enfatice el concepto de trabajo en equipo. Aquí lo importante son conceptos como: coordinación, empatía, organización grupal, entre otros.

5.4.4. Descripción de las actividades del proyecto (ANEXO 5)

5.5. EVALUACIÓN

La evaluación es una actividad indispensable en todo proceso aprendizaje, siempre que no se limite solamente a calificar, descartando a quienes no alcanzan unas determinadas metas. Evaluar es una forma de analizar el proceso completo de la enseñanza. Así pues, se recuerda que la evaluación del alumnado se realizará mediante el transcurso de las actividades, no del resultado final de la obra. Es más importante el medio que el fin en sí. El juicio no debe ser nunca hacia la persona del alumno sino hacia el proceso educativo en sí.

Por eso la evaluación continua o formativa mediante la observación de los trabajos y el comentario directo parece ser la más apropiada. Su finalidad es mejorar el proceso didáctico en el momento en que todavía pueden ofrecerse cambios.

En las Artes Plásticas evaluar el objetivo de lograr la expresión personal del niño o niña, resulta difícil de calificar. Ya que un buen dibujo infantil podría ser aquel en el que el alumno ha logrado expresar mejor como vive su propia realidad (objetos de su entorno, deseos, sentimientos, sueños).

En referencia a la diversidad en la Educación Especial, la evaluación debe estar ligada a los contenidos propuestos. Esto, junto a los objetivos y contenidos, sea el aspecto más importante a tratar en la flexibilización curricular (ver cuadro 2. **ANEXO 2**).

No se pueden esperar resultados homogéneos, las pautas de evaluación se deben formular en consecuencia respetando los diferentes grados de dificultad en que se formularon los objetivos o contenidos. En este campo interesa mucho más comprobar los procedimientos y las actitudes ya que determinan el desarrollo y las habilidades.

Las evaluaciones observacionales, con sus correspondientes registros, suelen ser los más indicados en los procesos de aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales. La evaluación de este alumnado necesita estar contextualizada en el proceso de enseñanza aprendizaje para entender reacciones, rasgos significativos de cómo ejecutan las actividades y las dificultades que van encontrando en ellas.

En el alumnado con necesidades educativas especiales en la etapa de primaria, los trabajos de creación deben ser evaluados como pasa en infantil por los méritos individuales de cada niño y de cada etapa de crecimiento mental en la que se encuentre. No hay que calificar las tareas por sus valores estéticos, sino por sus valores expresivos.

A parte de lo ya citado, en la Educación Artística podemos evaluar: el aprendizaje del alumnado, las actividades o proyectos (contenido curricular, diseño, metodología, material) y la actuación del docente. Para conseguir toda esta información los procesos de evaluación deben ser abiertos y flexibles. Como procedimiento de evaluación y ver reflejados todos estos conceptos podemos utilizar las rúbricas como registros de observación, valoraciones, etc. (**ANEXO 6**)

6. RESULTADOS (ANEXO 7)

Como resultado de mi trabajo he desarrollado una serie de fichas como material didáctico para el docente, donde se muestran los proyectos que se llevarían a cabo con el alumnado. Estas fichas se encuentran desarrolladas en el (**ANEXO 7**).

7. CONCLUSIONES

Este trabajo fin de grado es una investigación teórica que sirve como base para el desarrollo posterior de una propuesta de intervención didáctica en las artes plásticas en un centro de educación especial.

Se ha intentado crear un material que puede ser llevado a la práctica por el profesional que lo considere oportuno, destinado a un alumnado con necesidades educativas especiales en un nivel de primaria. Aunque por su factor para adaptarse a la diversidad se puede aplicar a otros grupos y contextos realizando las adaptaciones convenientes.

Hasta que la propuesta no se lleve a cabo, no se puede saber con certeza si se han alcanzado los objetivos o si los proyectos propuestos, con todos los recursos necesarios ligados a ellos, funcionan adecuadamente o se adaptan al proceso y las necesidades de nuestro alumnado y contexto. Ya que existen algunos factores que no se pueden controlar o prever con exactitud, como puede ser la motivación del alumnado.

Uno de los aspectos más importantes a la hora de adaptar el proyecto para llevarlo a cabo de manera real y así comprobar si funciona o no, es siempre partir y tener en cuenta las capacidades individuales de cada alumno y alumna. Conociendo sus puntos fuertes y débiles, ofreciéndole así una propuesta individualizada, en la que los recursos se adapten al sujeto. Los docentes deben ser los que se adecúan a las necesidades, ritmos y objetivos del proceso de cada alumno.

El problema que he encontrado a la hora de elaborar el trabajo es el poco material teórico dirigido específicamente a trabajar las artes plásticas de forma integradora entre los contenidos del currículum y su vertiente expresiva y comunicadora en alumnado con necesidades educativas especiales en un centro de educación especial. Ya que son los docentes los que deben crear las adaptaciones curriculares pertinentes según el contexto de su aula.

Una de las dificultades que presenta mi propuesta práctica es la elección de recursos materiales y técnicas capaces de adaptarse a la enseñanza y al desarrollo de la expresión plástica como elemento de comunicación de una forma global, teniendo en cuenta las particularidades de cada alumno. Como he podido comprobar al realizar yo mismo los proyectos, donde he tenido que modificar posteriormente algunos aspectos. Sabiendo que esta forma global pueda servir en un futuro para la inclusión en un centro ordinario de educación primaria.

Como conclusión cabe nombrar que me siento satisfecho con mi trabajo. A pesar de ser consciente de que pueda mejorarse algún aspecto, está hecho con ilusión y entusiasmo con el deseo de demostrar que es posible otra manera de enseñar mediante la expresión plástica, como medio y herramienta de trabajo para el desarrollo de la comunicación y expresión en la educación y formar a personas, sean cuales sean sus capacidades.

7. BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Alcaide, Carmen. (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Madrid: Publicaciones ICCE.
- Barber, Vicky. (2004). *Explórate a través del arte*. Madrid: Gaia Ediciones.
- Eisner, Elliot W. (1995). *Educación de la visión artística*. Barcelona: Ed. Paidós Educador.
- Eisner, Elliot W. (2002). *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Barcelona: Ed. Paidós Arte y Educación.
- Fontal Merillas, Olaia, Marín Cepeda, Sofía y García Ceballos, Silvia. (2015). *Educación de las artes visuales y plásticas en educación primaria*. Madrid: Ediciones Paraninfo, S.A. Colección didáctica y desarrollo.
- López Salas, José Luis. (1999). *Didáctica específica de la expresión plástica*. Oviedo: Servicio de publicaciones Universidad de Oviedo.
- Lowenfeld, V. y Britain, W. (1972). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Ed. Kapelusz.
- Martínez, Elvira y Delgado, Juan. (1983). *El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años*. Plástica.1. Madrid: Editorial cincel.
- Sola Martínez, Tomás, López Urquizar, Natividad y Cáceres Reche, M^a Pilar. (2006). *Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial*. Grupo Editorial Universitario.

ARTÍCULOS

- Acaso, M. (2000). Simbolización, expresión y creatividad: tres propuestas sobre la necesidad de desarrollar la expresión plástica infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 12, 41-57.
- Sarabia Herrero, Pablo. (Septiembre/Diciembre 2005). Las actividades artísticas en educación especial. *Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24, 113-121.

LEGISLACIÓN

- LEY ORGÁNICA 2/2006, 3 de mayo, de educación. Boe núm.106
- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria. Boe Núm. 52
- DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana.[2014/6347]
- DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3829]

WEBGRAFIA

- Fernández Rey, Elena. La creatividad en la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales. 5 de Mayo de 2016.
<http://www.iacat.com/revista/recrearte/recrearte01/elena.htm>
- Llompart, Paula. (2014). Arte y Educación Especial. 5 de Mayo de 2016, de EL QUEHACER ARTÍSTICO
<http://www.elsitio.com.ar/Noticias/NoticiaMuestra.asp?Id=2360>
- Carabias Plasencia, Laura. La expresión plástica en la educación especial. 12 de Mayo de 2016.
http://www.iesvelazquez.org/wiki/mediawiki1610/images/c/c4/EEen_la_expresion_plastica.pdf

ANEXOS

ÍNDICE ANEXOS

Pág

Anexo 1 <i>El proceso de expresión gráfica (etapas)</i>	25
Anexo 2 <i>Cuadros (Calificación de las deficiencias, medidas de flexibilización curricular)</i>	26, 27
Anexo 3 <i>Cuadros objetivos y contenidos currículo oficial primaria e infantil</i>	28, 29
Anexo 4 <i>Distribución de los proyectos por bloques</i>	30, 31
Anexo 5 <i>Descripción de las actividades del proyecto</i>	32, 33, 34, 35, 36, 37, 38
Anexo 6 <i>Rúbricas de evaluación</i>	39, 40, 41
Anexo 7 <i>Resultado. Material didáctico, fichas proyecto</i>	42, 43, 44, 45, 46
Anexo 8 <i>Dibujos alumnado N.E.E.</i>	47, 48
Anexo 9 <i>Fotografías</i>	49

ANEXO 1. EL PROCESO DE EXPRESIÓN GRÁFICA (ETAPAS)

El siguiente cuadro que mostraré está realizado sobre la base de la organización enunciada por LOWENFELD, V. Y BRITTAİN, V.L:

<i>Cursos escolares</i>	<i>Etapas del desarrollo gráfico (aproximadas)</i>
<i>Primero de Educación Infantil</i>	<i>Garabato (descontrolado \Rightarrow controlado)</i>
<i>Segundo de Educación Infantil</i>	<i>Preesquemática</i>
<i>Primero y Segundo de Educación Primaria</i>	<i>Esquemática</i>
<i>Tercero y Cuarto de Educación Primaria</i>	<i>Realismo</i>
<i>Quinto y Sexto de Educación Primaria</i>	<i>Seudonaturalismo</i>

Esta clasificación no debe tomarse como algo exacto sino aproximado. Como se observa en los centros ordinarios con alumnado sin necesidades educativas especiales o discapacidades de algún tipo, las edades cronológicas no siempre coinciden con las edades de maduración, incluso ellos mismos retroceden en ocasiones.

Como podemos apreciar en los dibujos del (**ANEXO 8**), en nuestra clase de alumnado nos centraremos más en las primeras etapas del desarrollo gráfico por sus características, a pesar de estar en un nivel de primaria y en edades comprendidas entre 9 y 13 años, el aplazamiento y la detención en alguna de las etapas es más visible y aparente que en un centro ordinario. Esto ocurre ya que nuestro trabajo se centra en la intervención en el aula de primaria de un centro de educación especial con alumnado con diferentes capacidades y necesidades educativas especiales.

Como bien dice Alcaide (2003). *Expresión plástica y visual para educadores*. Publicaciones icce. p. 102,103.):

“Todas las personas a excepción de casos demasiado graves, con independencia de su condición física, mental, afectiva o social, tiene la capacidad de expresarse plásticamente, según sus posibilidades. Ninguna discapacidad del tipo que sea, significa que indefectiblemente esa persona no pueda tener necesidades creativas, expresivas o espirituales como cualquier ser humano. A través de estudios realizados entre niños y niñas con diversos grados de discapacidad mental, se ha comprobado que todos pasan por las mismas etapas de evolución gráfica que hemos descrito para los niños no discapacitados. La diferencia fundamental estriba en el tiempo que pasa cada individuo en cada uno de esos estadios y que, en ocasiones, pueden llegar a durar muchos años. Debido a este retraso, algunas personas nunca llegan a las etapas más avanzadas, pero la secuencia de desarrollo gráfico es prácticamente igual en todos los casos.”

ANEXO 2. CUADROS

Clasificación de las deficiencias				
Referido a la deficiencia mental		Referido a cualquier otra anomalía		
* Media:	C.I. 56 - 70			
* Moderada:	C.I. 41 - 55			
* Severa:	C.I. 21 - 40			
* Profunda:	C.I. 0 - 20			
Deficiencia en la zona subjetiva	Somáticas	Sensoriales	Auditivas	Sordera Hipoacusia
			Visuales	Ceguera Ambliopía
		Motóricas	Parálisis C. Espina bífida Poliomielitis Accidentes	
		Fisiológicas	Cardiopatía Diabetes Hemofilia Hemiplejia...	
	Psíquicas	Caracteriales Mentales		
	Psicofísicas	Deficiencias del lenguaje		
Deficiencia en relación con el ambiente	Familiares Escolares Sociales			

Cuadro nº 1: Clasificación de las deficiencias según Casanova (1990). Extraído de: *Tomás Sola Martínez, Natividad López Urquizar, M^a Pilar Cáceres Reche.: (2006) Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial. Grupo Editorial Universitario. Pág75. Cuadro nº 13*

Medidas de flexibilización curricular.	
En los objetivos	<ul style="list-style-type: none"> * Adecuar los objetivos a las peculiaridades del aula y señalar los mínimos en cada unidad didáctica. * Introducir objetivos referidos a sistemas de comunicación común. * Permitir a los alumnos intervenir en la selección de los objetivos didácticos.
En los contenidos	<ul style="list-style-type: none"> * Seleccionar los contenidos de acuerdo con las peculiaridades del aula y señalar los mínimos en cada unidad didáctica. * Estructurar los contenidos de manera que sean abordables por todos los alumnos mediante un sistema de comunicación común.
En las actividades	<ul style="list-style-type: none"> * Susceptibles de ser abordadas con diferentes niveles de competencia. * Que puedan elaborarse con diferentes sistemas de comunicación. * Seleccionadas en función de cada contenido. * Que implique diversidad de agrupamiento y suponga trabajo cooperativo. * Que sean de libre elección y de realización en diferentes espacios.
En la metodología	<ul style="list-style-type: none"> * Utilizar sistemas de comunicación, estrategias y lenguaje que puedan ser utilizados por todos los alumnos de la clase. * Potenciar la cooperación horizontal entre los alumnos, atendiendo a la diversidad. * Utilizar estrategias de fuerte motivación intrínseca. * Priorizar las estrategias que permitan la actividad escolar en grupo.
En la evaluación	<ul style="list-style-type: none"> * Asegurar la evaluación inicial al comienzo de cada proceso y adecuarla al contexto del aula. * Seleccionar instrumentos variados de evaluación para detectar las dificultades de aprendizaje. * Diseñar actividades que impliquen evaluación en sí mismas. * Introducir actividades de autoevaluación.

Cuadro nº 2: Resumen de las medidas de flexibilización curricular con respecto a los elementos del Proyecto Curricular del Centro y el currículo oficial. Extraído de: *Tomás Sola Martínez, Natividad López Urquizar, M^a Pilar Cáceres Reche.:* (2006) *Perspectivas didácticas y organizativas de la educación especial. Grupo Editorial Universitario. Pág165. Cuadro nº 20.*

ANEXO 3. CUADROS OBJETIVOS Y CONTENIDOS CURRÍCULO OFICIAL PRIMARIA E INFANTIL

<p><i>Curso 1º</i></p> <p><i>Bloque 2: EXPRESIÓN PLÁSTICA</i></p>
<p>Observación e interpretación de los entornos natural, artificial e imaginario a través de la exploración de los elementos básicos del lenguaje visual.</p>
<p>Exploración visual y táctil de objetos, imágenes y formas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Punto y línea. Utilización espontánea. Agrupamiento y dispersión. Grafismos. Representación libre de vivencias ·Plano. El plano como soporte. El plano como forma, como elemento generador de imagen. Formas irregulares, libres (manchas) geométricas. ·Color. Colores primarios y sus mezclas. Colores luz. Experimentación y juegos con transparencias.
<p>Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diferentes materiales naturales y artificiales.</p>
<p>Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> ·Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage ·Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje ·Materiales, útiles y soportes propios y de desecho.

Cuadro n º3. Extraído del: *DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana. [2014/6347]. (Nº 16645).*

Sin olvidar nuestros principales objetivos.

- * La expresión plástica, como medio y herramienta de trabajo para el desarrollo de la comunicación y expresión en la educación del alumnado con necesidades educativas especiales
- * Proveer mediante las artes y la expresión plástica a personas que pueden tener notables dificultades para estructurar su lenguaje verbal de un lenguaje alternativo de gran eficacia.

2º Ciclo de Infantil

Area III. Los Lenguajes: comunicación y representación

Objetivos:

- Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
- Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
- Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.

. “Contenidos”. Bloque 5: Lenguaje plástico

- El descubrimiento del lenguaje plástico como medio de comunicación y representación.
- El conocimiento de los materiales de ductilidad y textura variada.
- La aplicación de las técnicas básicas para el lenguaje plástico y la creatividad.
- El descubrimiento y la utilización de la gama de los colores primarios y de sus mezclas.
- El interés, respeto y valoración por las elaboraciones plásticas propias y de los demás.
- El descubrimiento de la diversidad de obras plásticas que se encuentran presenten en el entorno y que el niño y la niña son capaces de reproducción.
- El mantenimiento y cuidado de utensilios plásticos básicos que se utilizan para expresar el lenguaje plástico.
- El afianzamiento de la motricidad para conseguir el movimiento preciso en la producción plástica.

Cuadro nº 4. Extraído del: *DECRETO 37/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establecen los contenidos educativos del primer ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3829]. Nº (55034, 55046).*

ANEXO 4 DISTRIBUCIÓN DE LOS PROYECTOS POR BLOQUES.

1

COLOR, tema: El círculo y la mancha-- 2 sesiones
 LÍNEA, tema: el garabato-- 2 sesiones
 FORMA, tema: cuadrado, triángulo, círculo, rectángulo -- 2 sesiones
 TEXTURA, tejiendo mi jersey. Collage -- 2 sesiones

DEJANDO HUELLA.
 Conociendo y experimentando con los materiales. Toma de contacto.

2

“LA MOCHILA” \implies Caja de cartón reciclado donde guardar su trabajo personal. Espació individual y propio. Collage, pinturas, plastilina, etc.
 4 SEMANAS ----- 8 SESIONES

3

“SOY UN PINCEL” pintar con manos y pies \implies 4 SESIONES
 Mediante pinturas acrílicas y papel continuo se trabajarán
 4 TEMAS 1 por semana

Las cuatro estaciones (primavera, verano, otoño, invierno) Vivaldi

4

“MÁSCARAS LA JUNGLA” \implies Mínimo 2 SESIONES - 1 personaje por semana
 Mediante material como: bolsa de papel reciclado, pintura plástica y técnica como el collage. Crear una máscara /personaje.
 Última sesión ----- Representación personaje máscara (baile disfraces / contar cuento)

5

“MODELADO CON ARCILLA” Moldear \implies 8 SESIONES \implies 4 SEMANAS
 (2 Semanas) – 4 sesiones – Objetos individuales: jugar con la arcilla (crear objetos cotidianos)
 (2 Semanas) – 4 sesiones – Crear un recipiente y sus complementos (frutero / frutas, jarrón / flores) \implies Concepto de composición: Bodegón.

6

“CUENTO MUDO” historia gráfica ⇒ 8 SESIONES ⇒ 4 SEMANAS

Mediante 4 o 5 cartulinas grandes representar /expresar una historia o cuento mediante una imagen.

Última sesión contar / expresar las imágenes del cuento.

ANEXO 5. DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL PROYECTO

Proyecto 1. DEJANDO HUELLA (Bloque 2: Expresión plástica)

En este proyecto se trabaja con los conceptos básicos de la expresión plástica: color, línea, forma y textura. A través de las diferentes actividades que conforman este primer proyecto se realiza una primera toma de contacto con los distintos materiales, soportes y técnicas plásticas.

En este bloque el alumnado se inicia en la experimentación de la expresión no verbal a través de elementos básicos y simples, mediante medios sencillos.

La actitud del docente en estas sesiones debe ser a la par directiva y de acompañamiento a partes iguales, ya que tan importante es marcar unas directrices de trabajo para que el alumnado entienda el trabajo que debe realizar, como dejar al alumno trabajar libremente, solo o con sus compañeros. En los momentos que lo requiera dentro de la sesión, mantener cierta distancia que acompañe, para no bloquear y dejar que se proyecten las expresiones plásticas de cada individuo.

Estas actividades constan de dos sesiones por concepto. Cada concepto (color, línea, forma y textura) tiene un tema y una técnica, que ayude a iniciar el trabajo al alumno.

COLOR - Tema: El círculo y la mancha.

Técnica: Estampación.

Materiales: Platos de plástico, pinturas acrílicas, objetos de estampación redondos (corchos, patatas, sellos, etc.), papel y cartulinas.

Objetivos de la actividad: Experimentar y conocer los colores. Adquirir dominio en la estampación de materiales.

En primer lugar, se preparan en recipientes de boca ancha y planos (los platos de plástico serían adecuados), pintura acrílica con los colores primarios (más no, puede ser confuso). También se preparan diferentes objetos redondos u ovalados con distintos diámetros (esponjas, medias patatas, corchos), para poder realizar la estampación.

En la primera sesión se explica la actividad de manera conjunta y se reparte una hoja grande de papel blanco (70 x 50 aproximadamente). A continuación, cada alumno trabajará de forma individual en su papel. Se pueden utilizar tantos papeles como el alumno solicite, dependiendo de la soltura de cada uno. Si espontáneamente algún alumno empieza a interactuar con el trabajo de otro, se deja que lo realicen así, mientras los implicados estén de acuerdo. Al finalizar la sesión se recoge el material y los trabajos y se explica que se continuará la actividad en la siguiente sesión.

En la segunda sesión la metodología es idéntica a la de la primera sesión, pero se avisa al alumnado que a mitad sesión cada uno de ellos ha de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así, empiezan su trabajo no sobre un fondo en blanco, sino reinterpretando el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos. De este modo se introduce al alumnado en el trabajo en grupo e idea de colaboración, desarrollando conceptos como expresión individual frente a expresión colectiva o social.

Los últimos quince minutos se ponen las obras juntas: las individuales delante de cada uno y en el centro las colectivas, reforzando el carácter comunicativo y expresivo del color y los medios plásticos.

El resto de los conceptos (líneas, forma y textura) se realiza siguiendo la misma metodología que se ha utilizado con el color: primera sesión individual, segunda sesión trabajo en grupo.

LÍNEA - Tema: El garabato.

Técnica mixta: Dibujo y pintar.

Materiales: Tempera en barra, rotuladores gruesos, pinturas acrílicas, reglas rígidas y flexibles de diferentes formas y tamaños, rodillo, plantillas (cartón, cartulina) papel, cinta de carroceros.

Objetivo de la actividad: Crear diferentes líneas a través de diferentes materiales.

En primer lugar, se preparan botes con rotuladores de colores (se puede modificar su grosor envolviéndolos en espuma, para adaptarlos a las necesidades del alumno) o témperas en barra y reglas flexibles de diferentes formas (circulares, escuadras, rectas, en zigzag, etc.). Se pueden crear plantillas con cartones, en caso de no disponer de reglas con formas.

En la primera sesión se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco (70 x 50 aproximadamente). A continuación, se enseña al alumno un ejemplo de diferentes trazos de líneas (recta, ondulada, zigzag, etc.). Para el alumno que no pueda controlar bien sus movimientos (espasmódicos), se pueden realizar distintos tipos de líneas colocando trozos de cartones finos encima del papel y fijados con cinta de carroceros. Después, se pinta con un rodillo impregnado de pintura solo el trozo descubierto. Se puede repetir la operación colocando las plantillas en diferentes posiciones para crear diferentes líneas.

En la segunda sesión la metodología es idéntica a la de la primera sesión, pero se avisa al alumnado que a mitad sesión cada uno de ellos ha de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así, empiezan su trabajo no sobre un fondo en blanco, sino reinterpretando el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos. De este modo se introduce al alumnado en el trabajo en grupo e idea de colaboración, desarrollando conceptos como expresión individual frente a expresión colectiva o social.

FORMA - Tema: El cuadrado, el triángulo, el rectángulo y el círculo.

Técnica Mixta: Collage y pintura.

Materiales: Pegamento en barra, ceras de colores, plantillas de formas geométricas (cartón, cartulina de varios colores) papel, goma EVA, cinta carroceros, pistola de silicona.

Objetivo de la actividad: Crear y conocer formas geométricas a través de la composición y expresión libre.

En primer lugar, se preparan diferentes figuras geométricas de cartulinas de colores, goma EVA o cartón, varios tubos de pegamento en barra y ceras de colores. También se calienta la pistola de silicona, por si se requiere para pegar algún material, como la goma EVA.

En la primera sesión se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco (70 x 50 aproximadamente). A continuación, el alumno realiza diferentes composiciones con las figuras de cartulina, cartón o goma EVA, decorándolas con ceras, tanto sobre los propios trozos recortados, como dibujando estas figuras sobre el papel.

En la segunda sesión la metodología es idéntica a la de la primera sesión, pero se avisa al alumnado que a mitad sesión cada uno de ellos ha de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así, empiezan su trabajo no sobre un fondo en blanco, sino reinterpretando el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos. De este modo se introduce al alumnado en el trabajo en grupo e idea de colaboración, desarrollando conceptos como expresión individual frente a expresión colectiva o social.

TEXTURA - Tema: Tejiendo mi jersey.

Técnica: Collage (materiales reciclados y no reciclados).

Materiales: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, tijeras, material para el collage con diferentes texturas, (ropa, telas, hilos, plumas, sacos, etc.), cartón, cartulina, papel (65x50).

Objetivos de la actividad: Experimentar la expresión no verbal a través de elementos donde prima la importancia de las texturas del material. Experimentar a través del tacto. Componer a través de los colores de los diferentes materiales.

En primer lugar, se preparan diferentes materiales para realizar el collage: suaves, ásperos, con relieve, etc. con cartones, telas, papel de aluminio, plásticos, plumas, etc. Cuantos más materiales distintos, mejor. También se puede utilizar purpurina y materiales coloridos que hagan la actividad más atractiva para el alumnado.

En la primera sesión se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco (70 x 50 aproximadamente), en la que hay dibujada la silueta de un jersey. En ese

momento, el alumnado corta y pega los distintos materiales dentro de la silueta del jersey, para diseñar su propia prenda.

En la segunda sesión se termina de realizar la prenda de ropa y después, se exponen y analizan los trabajos en conjunto, donde cada alumno puede experimentar las diferentes texturas de las prendas de sus compañeros a través del tacto.

Proyecto 2. LA MOCHILA - Tema: Mis gustos. (Bloque 2: Expresión plástica)

Técnica mixta: Collage, pintar y estampación.

Materiales: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, material para el collage con diferentes texturas (ropa, telas, hilos, sacos, etc.), tijeras, papel, cartulina, plastilina, colores (ceras, lápices).

Objetivo del proyecto: Trabajar la representación y expresión plástica a través del modelado en tres dimensiones.

Este proyecto trata de crear “una mochila” donde el alumno pueda poner en ella aquello que le gusta y le hace sentir bien y desechar lo que no le gusta y no le hace sentir bien. Para ello, hay que crear una mochila (caja de cartón) como contenedor de objetos mediante diferentes técnicas y materiales según las necesidades adaptativas de cada alumno. El alumno debe crear diferentes objetos que representen cosas que le gustan (que meterá en la caja-mochila) y cosas que no le gustan (que dejará fuera de la caja-mochila), iniciándose así en la representación plástica en tres dimensiones, fuera de las 2 dimensiones de la hoja de papel, y aprenderá a expresarse y componer a partir de la elección de objetos. A la vez que compone su mochila cuenta sus sensaciones, gustos o miedos, a través de objetos artísticos que representan cosas cotidianas.

El proyecto consta de 8 sesiones, donde en la primera sesión se explica la actividad y empiezan a decorar y personalizar “la mochila” a su gusto (con telas, lanas, cartulinas, estampación), en las siguientes sesiones siguen decorando “la mochila” y crean objetos cotidianos que les gusten o que no (dibujos, formas con plastilina, recortes) y en la última sesión, se exponen los trabajos en conjunto, enseñando los objetos del interior de “la mochila” y explicando aquello que les hace sentir. Es decir, que las 8 sesiones se reparten de la siguiente manera: 4 sesiones para decorar y personalizar la mochila (caja de cartón) y 4 sesiones para crear los elementos (alimentos, juguetes, animales, etc.).

Proyecto 3. “SOY UN PINCEL” - Tema: Las cuatro estaciones. (Bloque 2: Expresión plástica)

Técnica: Pintar con las manos y los pies.

Materiales: Papel de gran formato y pinturas plásticas para manos. Opcional: reproductor de música y Las 4 estaciones de Vivaldi.

Objetivo del proyecto: Usar el propio cuerpo como herramienta de expresión para crear composiciones.

En este proyecto es el propio alumno la herramienta para crear su obra. Por lo que al entrar en juego la expresión corporal, se recomienda acompañar de música las sesiones, sobre todo las dos últimas. La música ha de ser suave y que acompañe a la actividad.

El proyecto consta de cuatro sesiones con cuatro temas diferentes. Los temas por sesión son las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Así, las sesiones se pueden acompañar de la composición musical *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Al representar cada estación, el docente ha de tener en cuenta los colores que mejor las expresen; por ejemplo: invierno, colores fríos.

Se empieza con 2 sesiones individuales, con formato de papel (70 x 50 aproximadamente), donde se trabaja con las palmas de las manos y los dedos. Para finalizar hay 2 sesiones colectivas en las que se cubre el suelo con papel continuo y se utilizan tanto las manos como los pies. Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto.

Proyecto 4. MÁSCARAS - Tema: Los animales de la jungla. (Bloque 2: Expresión plástica)

Técnica mixta: Dibujo, pintar y collage.

Materiales: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, tijeras, material para el collage, rotuladores, ceras, colores, bolsa de papel.

Objetivos del proyecto: Trabajar conceptos como la composición de formas y colores en un objeto en tres dimensiones.

Expresión artística no verbal, donde el alumno empieza a entender que las artes plásticas nos permiten representar situaciones, lugares y personajes reales o imaginarios.

En esta actividad, el alumno crea máscaras de diferentes animales, a partir de una bolsa de papel reciclado.

Se realizan cuatro sesiones con cuatro personajes diferentes (por ejemplo: león, mono, loro y elefante). En la misma semana todos realizan el mismo animal.

Durante cada sesión, el alumnado decora la bolsa, dibujando sobre ella directamente con diferentes colores o pegando trozos de cartulinas u otros materiales. La bolsa se puede decorar tanto en la parte delantera como en la parte trasera.

Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto. A continuación, se utilizan las máscaras para realizar un baile de disfraces, donde se representan los animales creados.

En este proyecto se trabaja la representación y expresión a través de un personaje ficticio, concretamente un animal. El alumno trabaja conceptos como la composición de formas y colores en un objeto en tres dimensiones, la bolsa de papel.

Uno de los objetivos es que la obra final forme parte de cada alumno y de su contexto, para mostrársela al resto de compañeros. Las artes plásticas nos permiten representar situaciones, lugares o personajes reales o imaginarios, en un espacio distinto al suyo.

Proyecto 5. MODELADO CON ARCILLA - Tema: El bodegón. (Bloque 2: Expresión plástica)

Técnica: Modelado en arcilla.

Materiales: Arcilla, plastilina, pasta para modelar, utensilios de modelaje (cuchara, cuchillo, tenedor de plástico), recipiente con agua.

Objetivos del proyecto: Experimentar con el modelado y adquirir conocimientos de la representación y expresión plástica en 3 dimensiones y de la composición de los elementos (bodegón). Trabajar la representación y expresión plástica a través del modelado en tres dimensiones

En las sesiones de esta actividad, el alumno trabaja la técnica del modelado con arcilla (si esta técnica no es posible se puede sustituir con plastilina, pero es más recomendable el contacto con el barro). También se trabaja la representación y expresión plástica a través del modelado en tres dimensiones.

En primer lugar, se prepara para cada alumno un cubo con un bloque de arcilla, trapos, un soporte de plástico plano para trabajar encima y diferentes herramientas apropiadas para el trabajo del moldeado.

Se realizan cuatro sesiones. En las dos primeras, el objetivo es jugar con el material y acostumbrarse a la creación de objetos tridimensionales a través de las manos. En las dos sesiones siguientes se crea un objeto contenedor, recipiente, donde colocar más objetos, para trabajar el tema de la composición y la perspectiva espacial en tres dimensiones. Por ejemplo, un frutero con frutas, un jarrón con flores, una caja con canicas, etc. Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto.

Proyecto 6. CUENTO MUDO - Tema: Caperucita roja. (Bloque 2: Expresión plástica)

Técnica mixta: Dibujo, collage, estampación, pintar...

Materiales: 4 o 5 cartulinas blancas grandes, rotuladores, ceras, reglas, material de collage (telas, cartulinas, cartón), pegamento en barra, cola, tijeras.

Objetivos del proyecto: Crear viñetas mediante diferentes técnicas y materiales. Contar una historia o cuento a través de imágenes. Expresarse literaria y plásticamente a través del arte de la ilustración.

En este proyecto se crea una serie de viñetas, mediante diferentes técnicas y materiales (según la necesidad del alumno) para contar una historia o cuento popular, como por ejemplo, *Caperucita roja*. Este proyecto puede relacionarse de manera transversal con alguna obra de teatro que se realice en el centro, como es el caso de la obra final de curso donde colabora todo el alumnado del centro.

El proyecto consta de 8 sesiones, donde se sigue utilizando la metodología empleada en los anteriores proyectos. En la primera sesión se explica en conjunto el trabajo y se empieza con la primera viñeta, las 6 siguientes sesiones son para realizar el resto de las viñetas de la historia y la última sesión para exponer y contar el cuento.

El cuento está representado a través de 4 o 5 cartulinas, donde mediante una imagen se pueda narrar el desarrollo de la obra. En todo momento se dirigen los elementos que deben salir en cada viñeta con ejemplos gráficos, para que la actividad resulte más sencilla para el alumnado.

Composición del trabajo: 4 o 5 cartulinas grandes para contar el cuento.

1. Caperucita y el bosque:

- a. Árbol
- b. Caperucita
- c. Cesta



2. Caperucita y el lobo

- a. El lobo
- b. Camino
- c. Caperucita
- d. Lobo (escondido)



3. La casa de la abuelita

- a. Casa
- b. Árbol



4. El lobo disfrazado

- a. La cama
- b. Caperucita
- c. Lobo dentro de la cama (vestido de abuelita)



ANEXO 6 RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROYECTO / ACTIVIDADES

CONCEPTOS A EVALUAR	1	2	3	4	5
1. CONTENIDOS					
Los contenidos están adaptados al nivel, capacidades y habilidades del alumnado.					
Los contenidos seleccionados se trabajan en el proyecto y son de utilidad práctica.					
Promueven diferentes situaciones de aprendizaje.					
2. METODOLOGÍA					
Las actividades propuestas son motivadoras y aumentan su autoestima.					
Promueven la participación del alumnado y el trabajo colectivo.					
Favorece la adquisición de los objetivos / contenidos principales (comunicación, expresión, socialización, etc.)					
Las técnicas utilizadas se adaptan y son de utilidad en el desarrollo y aprendizaje del alumnado.					
3. MATERIALES					
Los materiales se adecuan a las necesidades individuales y colectivas del alumnado.					
Los materiales seleccionados son adecuados para las actividades.					
4. TÉCNICAS UTILIZADAS					
Potencian las habilidades que puede desarrollar cada individuo.					

Las técnicas empleadas son útiles para el aprendizaje y desarrollo del alumno. Favorecen el desarrollo de la expresión plástica.					

OBSERVACIONES

(Indicar qué materiales faltan y cuáles sobran)

EVALUACIÓN DEL ALUMNADO

EXPRESIÓN PLÁSTICA: PROCESO, COMUNICACIÓN, REPRESENTACIÓN	I	E.P	C
<p>Expresa y comunica vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías a través de producciones plásticas variadas.</p> <p>Disfruta desarrollando diferentes técnicas plásticas potenciando su autoestima.</p> <p>Utiliza el lenguaje artístico a través de la expresión plástica como elemento de comunicación interior y exterior.</p> <p>Utiliza técnicas plásticas para potenciar su creatividad.</p> <p>Domina diferentes destrezas manuales.</p> <p>Experimenta con los materiales del lenguaje plástico: línea, forma, color, textura, espacio, punto, plano, a través de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Participa activamente en realizaciones colectivas.</p> <p>Realiza diversas composiciones plásticas colectivas utilizando diferentes técnicas.</p> <p>Experimenta con los colores primarios y mezclas a través de las actividades para enriquecer su expresividad y lenguaje artístico.</p> <p>Experimenta con diferentes materiales naturales y artificiales como forma de desarrollo mediante las artes plásticas.</p>			

ACTITUDES	I	E.P	C
<p>Escucha y respeta a sus compañeros.</p> <p>Mantiene una actitud de ayuda con los demás.</p>			
<p>Domina distintos estados emocionales y expresa sus propias emociones.</p> <p>Acepta y valora adecuadamente sus posibilidades y limitaciones.</p> <p>Desarrolla la atención y observación.</p> <p>Disfruta en la realización de tareas.</p> <p>Muestra autonomía en la realización de algunas técnicas y habilidades.</p> <p>Cuida el material individual y colectivo para poder realizar los proyectos.</p> <p>Procura ser cuidadoso en su trabajo personal.</p> <p>Experimenta autocontrol.</p> <p>Se relaciona con sus compañeros de forma colectiva.</p>			
OBSERVACIONES			

(I = inicio) (E.P = en proceso) (C = conseguido)

PROYECTO 1. DEJANDO HUELLA

CONCEPTOS BÁSICOS DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA (CONTENIDOS):

1. COLOR 2. LÍNEA 3. FORMA 4. TEXTURA



OBJETIVO:

Iniciar la experimentación de la expresión no verbal a través de elementos básicos y simples, mediante medios sencillos.

METODOLOGÍA

La actitud del docente en estas sesiones debe ser a la par directiva y de acompañamiento a partes iguales, ya que tan importante es marcar unas directrices de trabajo para que el alumnado entienda el trabajo que debe realizar, como dejar al alumno trabajar libremente, solo o con sus compañeros. En los momentos que lo requiera dentro de la sesión, mantener cierta distancia que acompañe, para no bloquear y dejar que se proyecten las expresiones plásticas de cada individuo.

Estas actividades constan de dos sesiones por concepto. Cada concepto (color, línea, forma y textura) tiene un tema y una técnica, que ayude a iniciar el trabajo al alumno.

COLOR



TEMA : El círculo y la mancha

TÉCNICA: Estampación

MATERIAL: Platos de plástico, pinturas acrílicas, objetos de estampación redondos (corchos, patatas, sellos, etc.), papel, cartulinas.

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Experimentar y conocer los colores. Adquirir dominio en la estampación de materiales.

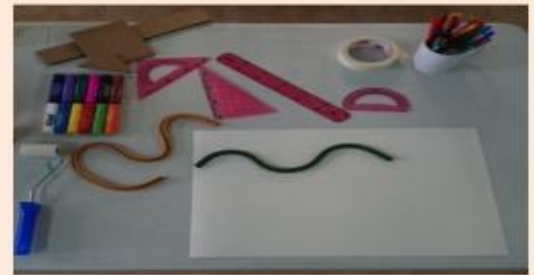


En primer lugar, se preparan en recipientes de boca ancha y planos, pintura acrílica con los colores primarios (más no, puede ser confuso). También se preparan diferentes objetos redondos u ovalados con distintos diámetros, para estampar.

1ª sesión: se explica la actividad de manera conjunta y después cada uno trabajará en su papel. Se pueden utilizar tantos papeles como el alumno solicite, dependiendo de la soltura de cada uno. Si espontáneamente algún alumno empieza a interactuar con el trabajo de otro, se deja que lo realicen así, mientras los implicados estén de acuerdo. Al finalizar la sesión se recoge el material y los trabajos y se explica que se continuará la actividad en la siguiente sesión.

2ª sesión: la metodología es idéntica, pero se avisa que a mitad sesión los alumnos han de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así, empiezan su trabajo no sobre un fondo en blanco, sino reinterpretando el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos (trabajo en grupo e idea de colaboración, desarrollando conceptos como expresión individual frente a expresión colectiva o social). Los últimos quince minutos se ponen las obras juntas: las individuales delante de cada uno y en el centro las colectivas, reforzando el carácter comunicativo y expresivo del color y los medios plásticos.

LÍNEA



TEMA : El Garabato

TÉCNICA MIXTA: Dibujo y pintura

MATERIAL: *Témpera en barra, rotuladores gruesos, pinturas acrílicas, reglas rígidas y flexibles de diferentes formas y tamaños, rodillo, plantillas (cartón, cartulina) papel, cinta carroceros.*

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: *Crear diferentes líneas a través de diferentes materiales.*



En primer lugar, se preparan botes con rotuladores de colores (se puede modificar su grosor envolviéndolos en espuma) o témperas en barra y reglas flexibles de diferentes formas (circulares, escuadras, rectas, en zigzag, etc.). Se pueden crear plantillas con cartones en caso de no disponer de reglas con formas.

1º sesión: se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco. Luego, se enseña al alumno un ejemplo de diferentes trazos de líneas (recta, ondulada, zigzag, etc.). Para el alumno que no controle sus movimientos (espasmódicos), se pueden realizar distintos tipos de líneas colocando trozos de cartones finos encima del papel y fijados con cinta de carroceros. Después, se pinta con un rodillo impregnado de pintura solo el trozo descubierto.

2º sesión: la metodología es idéntica a la de la primera sesión, pero se avisa que a mitad sesión los alumnos han de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así reinterpretan el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos. Los últimos quince minutos se ponen las obras juntas: las individuales delante de cada uno y en el centro las colectivas.

FORMA



TEMA : Cuadrado, triángulo, círculo

TÉCNICA MIXTA: Collage y pintura

MATERIAL: *Pegamento en barra, ceras de colores, plantillas de formas geométricas (cartón, cartulina de varios colores) papel, goma EVA, cinta carroceros, pistola de silicona.*

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: *Crear y conocer formas geométricas a través de la composición y expresión libre.*



En primer lugar, se preparan diferentes figuras geométricas de cartulinas de colores, goma EVA o cartón, varios tubos de pegamento en barra y ceras de colores. También se calienta la pistola de silicona, por si se requiere para pegar algún material, como la goma EVA.

1º sesión: se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco. A continuación, el alumno realiza diferentes composiciones con las figuras de cartulina, cartón o goma EVA, decorándolas con ceras, tanto sobre los propios trozos, como dibujando estas figuras sobre el papel.

2º sesión: la metodología es idéntica a la de la primera sesión, pero a mitad sesión los alumnos han de intercambiar sus papeles con otro alumno. Así, reinterpretan el trabajo de otro compañero. Se especifican las parejas antes de empezar, para evitar conflictos (trabajo en grupo e idea de colaboración). Los últimos quince minutos se ponen las obras juntas: las individuales delante de cada uno y en el centro las colectivas, reforzando el carácter comunicativo y expresivo del color y los medios plásticos.

TEXTURA



TEMA : Tejiendo mi jersey

TÉCNICA: Collage (materiales reciclados y no reciclados)

MATERIAL: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, tijeras, material para el collage con diferentes texturas, (ropa, telas, hilos, plumas, sacos, etc.), cartón, cartulina, papel (65x50).

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Experimentar la expresión no verbal a través de elementos donde prima la importancia de las texturas del material. Experimentar a través del tacto. Componer a través de los colores de los diferente materiales.



En primer lugar, se preparan diferentes materiales para realizar el collage: suaves, ásperos, con relieve, etc. con cartones, telas, papel de aluminio, plásticos, plumas... También se puede utilizar purpurina y materiales coloridos que hagan la actividad más atractiva.

1º sesión: se explica la actividad en conjunto y se reparte una hoja grande de papel blanco, en la que hay dibujada la silueta de un jersey. En ese momento, el alumnado corta y pega los distintos materiales dentro de la silueta del jersey, para diseñar su propia prenda.

2º sesión: se termina de realizar la prenda de ropa y después, se exponen y analizan los trabajos en conjunto, donde cada alumno puede experimentar las diferentes texturas de las prendas de sus compañeros a través del tacto.

PROYECTO 2. LA MOCHILA

TEMA: Mis gustos

TÉCNICA MIXTA: Collage, pintar y estampación

MATERIAL: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, material para el collage con diferentes texturas (ropa, telas, hilos, sacos, etc.), tijeras, papel, cartulina, plastilina, colores (ceras, lápices).

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Trabajar la representación y expresión plástica a través del modelado en tres dimensiones.



Este proyecto trata de crear "una mochila" donde el alumno pueda poner en ella aquello que le gusta y le hace sentir bien y desechar lo que no le gusta y no le hace sentir bien. Para ello, hay que crear una mochila (caja de cartón) como contenedor de objetos mediante diferentes técnicas y materiales según las necesidades adaptativas de cada alumno. El alumno debe crear diferentes objetos que representen cosas que le gustan (que meterá en la caja-mochila) y cosas que no le gustan (que dejará fuera de la caja-mochila), iniciándose así en la representación plástica en tres dimensiones. A la vez que compone su mochila cuenta sus sensaciones, gustos o miedos, a través de objetos artísticos q representan cosas cotidianas.

El proyecto consta de 8 sesiones, donde en la primera sesión se explica la actividad y empiezan a decorar y personalizar "la mochila" a su gusto (con telas, lanas, cartulinas, estampación), en las siguientes sesiones siguen decorando "la mochila" y crean objetos cotidianos que les gusten o que no (dibujos, formas con plastilina, recortes) y en la última sesión, se exponen los trabajos en conjunto, enseñando los objetos del interior de "la mochila" y explicando aquello que les hace sentir.

PROYECTO 3. SOY UN PINCEL

TEMA : Las cuatro estaciones

TÉCNICA: Pintar con manos y pies



MATERIAL: Papel de gran formato y pinturas plásticas para manos. Opcional: reproductor de música y *Las 4 estaciones* de Vivaldi.

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Usar el propio cuerpo como herramienta de expresión para crear composiciones.



En este proyecto es el propio alumno la herramienta para crear su obra. Por lo que al entrar en juego la expresión corporal, se recomienda acompañar de música las sesiones. La música ha de ser suave y que acompañe a la actividad.

El proyecto consta de cuatro sesiones con cuatro temas diferentes. Los temas por sesión son las cuatro estaciones: primavera, verano, otoño e invierno. Así, las sesiones se pueden acompañar de la composición musical *Las cuatro estaciones* de Vivaldi. Al representar cada estación, el docente ha de tener en cuenta los colores que mejor las expresen; por ejemplo: invierno, colores fríos.

Se empieza con 2 sesiones individuales, con formato de papel (70 x 50 aproximadamente), donde se trabaja con las palmas de las manos y los dedos. Para finalizar hay 2 sesiones colectivas en las que se cubre el suelo con papel continuo y se utilizan tanto las manos como los pies. Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto.

PROYECTO 4. MÁSCARAS

TEMA : Animales de la jungla

TÉCNICA MIXTA: Dibujo, pintar y collage

MATERIAL: Pegamento en barra, cola, pistola de silicona, tijeras, material para el collage (telas, lanas, etc.), rotuladores, ceras, colores, bolsa de papel.



BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Trabajar conceptos como la composición de formas y colores en un objeto en tres dimensiones.

Expresión artística no verbal, donde el alumno empiece a entender que las artes plásticas nos permiten representar situaciones, lugares y personajes reales o imaginarios.

En esta actividad, el alumno crea máscaras de diferentes animales, a partir de una bolsa de papel reciclado.

Se realizan cuatro sesiones con cuatro personajes diferentes (por ejemplo: león, mono, loro y elefante). En la misma semana todos realizan el mismo animal.

Durante cada sesión, el alumnado decora la bolsa, dibujando sobre ella directamente con diferentes colores o pegando trozos de cartulinas u otros materiales. La bolsa se puede decorar tanto en la parte delantera como en la parte trasera.

Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto. A continuación, se utilizan las máscaras para realizar un baile de disfraces, donde se representan los animales creados.

PROYECTO 5. MODELO CON ARCILLA

TEMA : El bodegón

TÉCNICA: Modelado

MATERIAL: Arcilla, plastilina, pasta para modelar, utensilios de modelaje (cuchara, cuchillo, tenedor de plástico), recipiente con agua.



BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Experimentar con el modelado y adquirir conocimientos de la representación y expresión plástica en 3 dimensiones y de la composición de los elementos (bodegón).

Trabajar la representación y expresión plástica a través del modelado en tres dimensiones.



En primer lugar, se prepara para cada alumno un cubo con un bloque de arcilla, trapos, un soporte de plástico plano para trabajar encima y diferentes herramientas apropiadas para el trabajo del moldeado.

Se realizan cuatro sesiones. En las dos primeras, el objetivo es jugar con el material y acostumbrarse a la creación de objetos tridimensionales a través de las manos. En las dos sesiones siguientes se crea un objeto contenedor, recipiente, donde colocar más objetos, para trabajar el tema de la composición y la perspectiva espacial en tres dimensiones. Por ejemplo un frutero con frutas, un jarrón con flores, una caja con canicas, etc. Al final de la última sesión se exponen y analizan los trabajos en conjunto.

PROYECTO 6. CUENTO MUDO

TEMA : Caperucita roja

TÉCNICA MIXTA: Dibujo, collage y estampación

MATERIAL: Cartulina blanca grande, rotuladores, ceras, reglas, material de collage (telas, cartulinas, cartón), pegamento en barra, cola, tijeras.

BLOQUE 2: Expresión Plástica 1º

OBJETIVOS: Crear viñetas mediante diferentes técnicas y materiales. Contar una historia o cuento a través de imágenes. Expresarse literaria y plásticamente a través del arte de la ilustración.



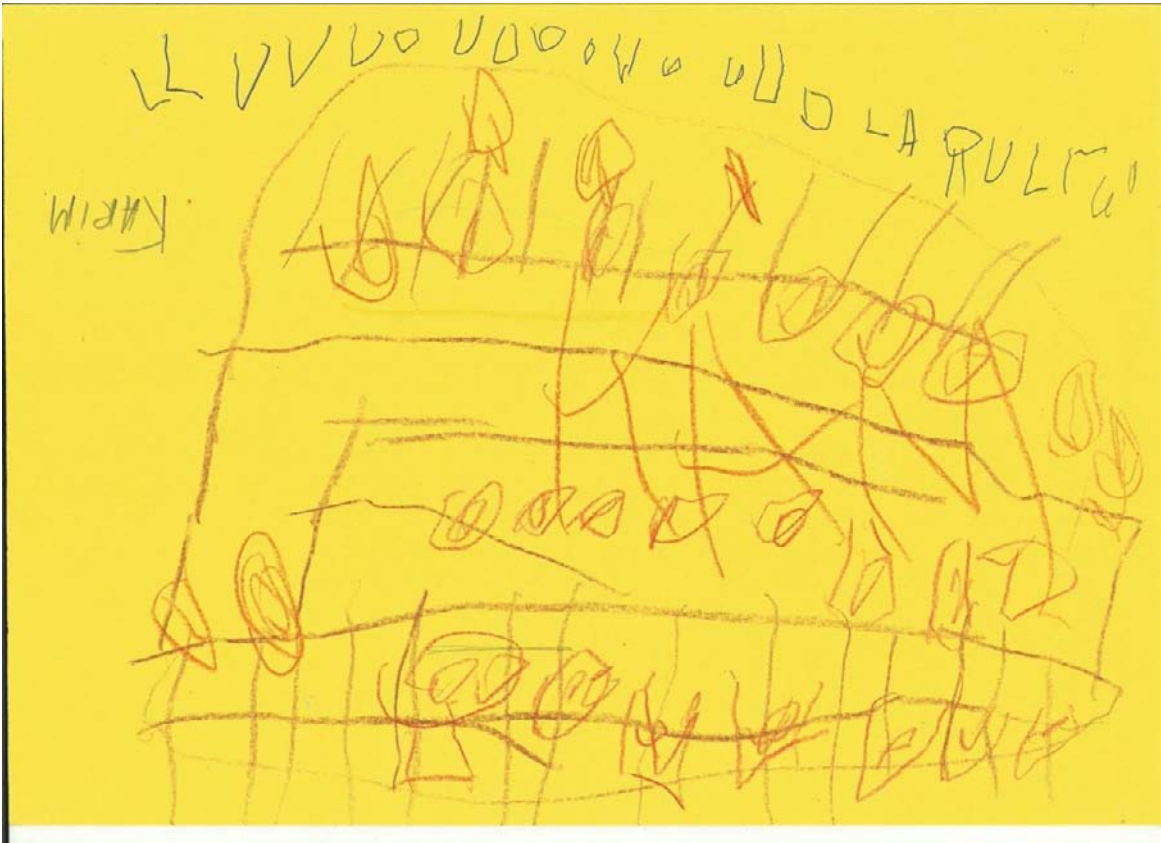
En este proyecto se crea una serie de viñetas, mediante diferentes técnicas y materiales (según la necesidad del alumno) para contar una historia o cuento popular, como por ejemplo, *Caperucita roja*. Este proyecto puede relacionarse de manera transversal con alguna obra de teatro que se realice en el centro, como es el caso de la obra final de curso donde colabora todo el alumnado del centro.

El proyecto consta de 8 sesiones, donde en la primera sesión se explica en conjunto el trabajo y se empieza con la primera viñeta, las 6 siguientes sesiones son para realizar el resto de las viñetas de la historia y la última sesión para exponer y contar el cuento.

El cuento está representado a través de 4 o 5 cartulinas, donde mediante una imagen se pueda narrar el desarrollo de la obra. En todo momento se dirigen los elementos que deben salir en cada viñeta con ejemplos gráficos, para que la actividad resulte más sencilla.

**ANEXO 8. DIBUJOS REALIZADOS POR ALUMNADO DE PRIMARIA CON
NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES DEL C.P.E.E. CASTELL VELL**
(Descripción gráfica excursión Port Aventura)





ANEXO 9. FOTOGRAFÍAS
MUESTRA DE PROYECTOS Y ACTIVIDADES DEL CENTRO
REALIZADAS POR EL ALUMNADO

