



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL ARTE DE RECICLAR PARA APRENDER A CREAR: RECICLAJE Y ESTAMPACIÓN.

Nombre de la alumna: Maria Leive Masià

Nombre de la tutora de TFG: María del Carmen Pellicer España

Área de Conocimiento: Educación Artística y sus Contextos

Curso académico: 2015/2016

ÍNDICE

1. JUSTIFICACIÓN.....	5
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	5
3. METODOLOGÍA.....	9
3.1 Destinatarios-as	10
3.2 Materiales	10
3.3 Objetivos	11
3.3.1 Objetivos específicos	11
3.4 Descripción de la actividad	12
3.4.1 Describir por sesiones.....	12
3.5 Instrumentos de evaluación	15
4. RESULTADOS.....	16
5. CONCLUSIONES.....	18
6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA.....	19
7. ANNEXOS	21

AGRADECIMIENTOS

A todas aquellas personas que han confiado en mí y que han hecho posible la realización este trabajo. Y sobre todo a mi familia.

RESUMEN

El presente Trabajo de Final de Grado, TFG, profesionalizador, tiene como finalidad diseñar una actividad para realizarla en un aula con niños-as de 3 años. El objetivo general es aportar conciencia al alumnado sobre el cuidado y respeto del medio ambiente, iniciándolos en el reciclaje y emplear elementos de desecho para trabajar la técnica de estampación en Educación Infantil. Esta propuesta surge de la necesidad de resolver un problema encontrado en aula, donde se trabaja conjuntamente la Educación Ambiental y la Educación Artística a partir de dicha técnica. La metodología empleada se basa en hacer partícipe activo al alumno-a, quien aprenda a partir de sus experiencias, siendo el protagonista de su aprendizaje, y actuando el docente como guía. A partir de la puesta en práctica de la actividad, se revisan los objetivos junto con los resultados obtenidos mediante la observación directa, las anotaciones y las muestras recogidas; demostrando que dichos resultados son favorables y cumpliendo los objetivos. Otra cuestión a analizar, era si esta técnica empleada en el trabajo, se podría introducir en las aulas de Educación Infantil, puesto que se comienza a utilizar en la enseñanza Primaria, y mediante el análisis y la observación, se ha comprobado que es un hecho favorable.

PALABRAS CLAVE: Educación ambiental, educación artística, materiales reciclados, estampación, educación infantil.

ABSTRACT

The preset Final Degree Project, called professional FDP, aims at designing an activity to perform in a classroom with children from 3 years old. The general objective is to bring awareness to the students on the care and respect for the environment. In order to do so, the current project starts by recycling and wasting items used to work with the stamping which is a technique in early childhood education. This proposal arises from the need to solve a problem found in the classroom, where we work together on environmental education as well as art education from this technique. The methodology used is based on active teaching involving the pupil. As students learn from the experiences they are the protagonists of their learning process. Consequently, teachers, act as a guide. From the implementation of the activity, the objectives are reviewed together with the results obtained by direct observation, annotations, and the collected samples. This shows that these results are favorable since they fulfill the objectives. Another issue to be analysed was whether this technique used to word, if it could be introduced in the classrooms of pre-school education since it was firstly implemented in teaching primary through analysis and observation. It was found that it is a beneficial and positive fact.

KEY WORDS: Environmental education, artistic education, recycled materials, stamping, infant education.

1. JUSTIFICACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado, TFG, se plantea para dar respuesta a un problema encontrado durante mi estancia en prácticas en una clase de tres años, en este curso escolar. Es llevado a cabo mediante el uso de materiales reciclados para ofrecer y trabajar la técnica de la estampación. En este TFG profesionalizador se elabora una actividad para poder resolver la problemática.

A través de este trabajo, inicialmente, se pretende dar a conocer a los más pequeños-as los residuos que se generan dentro de la clase y en las propias casas, y de la importancia que tiene reciclar, así como también introducir pequeñas acciones que favorezcan al medio ambiente. Y posteriormente, enseñarles diferentes usos que pueden tener los objetos y materiales que se reciclan, pudiéndolos emplear para realizar trabajos artísticos. Vinculando los dos conceptos comentados, se trabaja conjuntamente la Educación Ambiental y la Artística.

La decisión de la elección del tema está incentivada porque desde siempre me ha apasionado guardar materiales de desecho para poder darles un segundo uso y construir nuevos objetos con ellos, es decir, el tema de las manualidades. Y por otro lado, en la carrera he tenido la oportunidad de cursar la asignatura *Didáctica de la percepción y la expresión plástica*, donde he podido aprender diferentes técnicas artísticas, en las cuales se les da utilidad a los elementos comentados. Por esa razón, me pareció una gran idea poder solucionar el problema mediante una de las técnicas utilizadas en la asignatura y que actualmente, no se trabaja en las aulas de Educación Infantil, que es la estampación. Esta práctica se comienza a emplear en la Educación Primaria, por ello, una vez concluida la actividad e analizados los resultados, se tendrá en cuenta si es una técnica para poder introducirla en un futuro no muy lejano, en las aulas de Educación Infantil.

Mediante la actividad comentada, se llevan a cabo los dos elementos principales de mi TFG, que es trabajar la educación artística a partir del reciclado y la estampación.

2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

En primer lugar se establece el marco teórico dirigido a la Educación Ambiental, y seguidamente a la Educación Artística, centrándose en la técnica de estampación. Se ha realizado de esta manera, porque no hay documentación que contemple conjuntamente dichos términos. En cuanto a la educación artística, no hay fundamentación teórica al respecto del tema a tratar, relacionada con la edad en la que se ha centrado la actividad del TFG, por esta razón se han modificado los materiales, adaptándolos al alumnado.

En la actualidad existe una crisis medioambiental, y algunas de sus principales causas han sido el considerable crecimiento demográfico y el impacto sobre el medio ambiente de las actividades desarrolladas por el ser humano. Este aumento supone mayor producción y con ello, un elevado uso de los recursos naturales. Es fácil pensar que estos bienes son infinitos e inagotables, pero no es así, pues ya desde hace años se está observando cómo algunas especies están en peligro de

extinción e incluso han llegado a desaparecer. Otra razón, sería la elevada contaminación que se genera en el ambiente. Para combatir esto, los ministerios y los sectores importantes deberían crear más programas o políticas que llegaran a toda la sociedad, sin ninguna distinción, para favorecer al medio ambiente y frenar el actual impacto ambiental (Novo, 2012).

Para lidiar con estos problemas, ya desde los años 60 y 70 se comenzó hacer conciencia sobre los inconvenientes que iban surgiendo y que afectaban negativamente al medio. En estos años se inició la Educación Ambiental como un sentimiento colectivo y la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) elaboró un dossier sobre la Educación ambiental que ha servido de base para las siguientes propuestas.

En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (Estocolmo, 1972) se reflexionó y se propusieron soluciones sobre la problemática. Asimismo, en la Declaración de Medio Ambiente se plantea, que sin renunciar al progreso, existan unos criterios orientados a favorecer la sostenibilidad del medio. El principio 19 de la Declaración de las Conferencias de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano (1972) afirma que:

Es indispensable una labor de educación en cuestiones ambientales, dirigida tanto a las generaciones jóvenes como a los adultos y que preste la debida atención al sector de la población menos privilegiado, para ensanchar las bases de una opinión pública bien reformada y de una conducta de los individuos, de las empresas y de las colectividades inspiradas en el sentido de su responsabilidad en cuando a la protección y mejoramiento del medio en toda su dimensión humana. Es también esencial que los medios de comunicación en masas eviten contribuir al deterioro del medio humano y difundan, por el contrario, información de carácter educativo sobre la necesidad de protegerlo y mejorarlo, a fin de que el hombre pueda desarrollarse en todos los aspectos.

A partir de este momento, cobra necesidad concienciar a toda la población (jóvenes y adultos) y en todos los ámbitos formales y no formales, pues no solamente debe recaer este compromiso sobre los profesores-as sino sobre todos aquellos sectores que tengan posibilidades y responsabilidades, introduciendo en este campo, a los medios de comunicación.

En 1973, surge el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA), cuya finalidad era realizar un seguimiento de las políticas ambientales a nivel internacional. Este programa junto a la UNESCO en 1975, diseñaron el Programa Internacional de Educación Ambiental (PIEA). Su finalidad tal como anuncia Alonso (2010, p.15) es "servir como plataforma al desarrollo de la Educación Ambiental como nueva dimensión educativa". El PIEA, promovió diferentes encuentros como el Seminario Internacional de Educación Ambiental de Belgrado (1975) en la cual exponen recomendaciones para llevarlas a término a nivel internacional, se aprueba un documento la *Carta de Belgrado* en el cual aparecen reflejadas unas metas y unos objetivos sobre la Educación Ambiental. Otro evento, tuvo lugar en Tbilisi (Georgia, URSS, 1977). En esta Conferencia Intergubernamental de la Educación Ambiental se aprobaron una serie de recomendaciones para aplicarlas en la Educación Ambiental. Para ello, existe la necesidad de aplicar estrategias para mejorar el medio, y esto se lleva a cabo impartiendo esta educación a personas de todas las edades, en todos los niveles y en todos los ámbitos tanto formales como no formales (Alonso, 2010) y (Novo, 2012). Este evento fue uno de los más significativos a nivel internacional.

En los 80, se celebra el Congreso Internacional de Educación y Formación sobre Medio Ambiente que se celebró en Moscú en 1987, donde se define la Educación Ambiental encontrada en el Libro Blanco de la Educación Ambiental en España (1999) como:

Un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren consciencia de su medio y aprenden conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros.

En Río de Janeiro (1992) se celebró la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo, conocida también como la Cumbre de la Tierra, en esta conferencia “se alianza la idea de que, aparte de plantear soluciones científicas o tecnológicas en la lucha contra la degradación ambiental, es necesario tener en cuenta también los factores económicos, sociales y culturales” (Alonso, 2010, p.23). En esta década tuvieron lugar diferentes conferencias, declaraciones y convenios. Y años posteriores, los problemas que se pretendía combatir, no se han podido resolver, incluso en algunos casos se han agravado.

La conclusión sobre esta Educación Ambiental, es que han pasado sistemas incapaces de solucionar dichos problemas y evolucionar hacia un desarrollo sostenible, prevaleciendo los intereses económicos por encima de los intereses ambientales. Para intentar resolverlo, no basta con introducir soluciones tecnológicas utilizando adecuadamente los recursos del medio, sino con un cambio de mentalidad y respeto hacia este. Hay que tenerlo muy en cuenta puesto que nos afecta de manera muy significativa tanto al medio, como a los seres humanos (Novo, 2012).

Para ello, es primordial la educación desde edades tempranas, cuando hay que concienciar, educar en valores y que poco a poco adquieran y se involucren en acciones positivas para favorecer el desarrollo sostenible y ayudar en su medida al medio ambiente. Como afirma Novo (2012, p. 25) “Educar, más que enseñar, es ayudar a repensar el mundo”.

Una vez desarrollado los fundamentos teóricos de la Educación ambiental, se introducirán las bases sobre la Educación artística. Comenzando por los inicios de esta y dirigiéndose al origen, técnicas y procedimientos del grabado y la estampación.

El interés por la Educación Artística surgió en la antigüedad, pues algunos filósofos como Aristóteles pensaban que el dibujo podía ser igual de útil para la vida que leer y escribir. Años después, se comenzó a enseñar el arte en talleres, donde se mostraban materiales y técnicas; y posteriormente, en las academias, en las cuales se iniciaba en la copia de láminas de dibujos para ayudar consecutivamente a diseñar el rostro y la figura del ser humano. Es en el siglo XIX, cuando se introdujo el dibujo como materia obligatoria en el currículo, trabajando el dibujo orientado a las figuras. A mediados de este siglo, se desarrollaba la copia de láminas, llegando a representar la figura humana. A partir del siglo XX, comenzó a tener mayor importancia el dibujo libre dejando al alumnado expresar aquello que sentía y de este modo, desarrollar la capacidad creativa. En la segunda mitad del siglo XX, se comenzó a investigar y estudiar los dibujos diseñados por los infantes, comprendiendo la mente infantil y publicando los primeros estudios. Conjuntamente, se creó la Sociedad Internacional de Educación a través del Arte (INSEA), en ella se aprobaron diversas recomendaciones entre las cuales se pretendía la obligatoriedad en el currículo de la Educación Artística en la enseñanza primaria y secundaria, y la libre expresión del alumnado como método de enseñanza. Al mismo tiempo, se introdujo el lenguaje visual para comprender y analizar imágenes, publicidad, esculturas, etc. A finales de siglo, la Educación Artística Basada en la Disciplina (DBAE) tenía como finalidad desarrollar destrezas y conocimientos para comprender

el arte. Para ello, en materia artística, se trabajaba la estética, la crítica del arte, la historia de este y modalidades, procesos y técnicas para su creación (Marín, 2002).

Hecho el recorrido sobre la historia de la Educación Artística, la definiremos como una materia obligatoria en el currículo, que contiene estrategias y sistemas de creación; incorpora el uso de materiales y técnicas; introduce conceptos y teorías sobre las que poder comprender los significados visuales y favorece el interés al respecto de esta (Marín, 2002).

En la Educación artística existen diferentes técnicas y métodos para trabajarla, pero a continuación, se centrará exclusivamente en la técnica de grabado y estampación. Para ello, se efectuará un breve recorrido sobre su origen y su evolución. Primeramente, se diferenciará entre estampa “impresión que se realiza a partir de una plancha matriz en la que no se han efectuado incisiones” (Martínez, 1979) y grabado “impresión en una plancha en la que se han efectuado incisiones o surcos” (Martínez, 1979).

La técnica de grabado surgió en Occidente a finales del siglo XIV con la xilografía sobre una plancha de madera, esta, podía ser a fibra “Grabado realizado en madera recortada en el sentido de la fibra. Los útiles más usados son cuchillos y gubias, con las que se realizan tallas y contratallas (Martínez, 1979)” o a contrafibra “Grabado realizado en madera cortada transversalmente a la fibra. Se trabaja con buril” (Martínez, 1979). Desde comienzos del siglo XVI hasta comienzos del siglo XVIII surgió el grabado en hueco o calcográfico que consistía en hacer incisiones o surcos sobre una plancha metálica, en el cual se utilizaba técnicas directas como buril, punta seca y manera negra; y técnicas indirectas como el aguafuerte, barniz blando y resinas. Estas técnicas serán desarrolladas a continuación a partir del vocabulario técnico de (Martínez, 2008, pp. 287-290):

- Buril: Barrita de acero templado montada sobre un mango en forma de hongo y su extremo seccionado oblicuamente.
 - Punta seca: técnica que permite grabar directamente en la plancha por medio de una punta de acero.
 - Manera negra: técnica que consiste en granear la plancha por medio de <<barceau>> con lo que se consigue un valor negro uniforme y después mediante un rascador se consigue la gama de grises
-
- Aguafuerte: Consiste en cubrir la superficie a grabar con una capa de barniz que la impermeabiliza, efectuando en ella trazos que ponen al descubierto partes del meta de la plancha. Al sumergir ésta en un baño de ácido, las partes de metal al descubierto son atacadas, produciéndose unos surcos o incisiones.
 - Barniz blando: barniz graso de lento proceso de secado y con el que se cubre la plancha por medio de un tampón o rodillo. Sobre esta capa se superpone un papel que, sometido a la presión de cualquier útil, va arrancando partes del barniz que quedan adheridas a dicho papel, dejando al descubierto partes de la plancha que luego serán atacadas por el ácido.

Con el paso de los siglos, estas técnicas han ido evolucionando, y han dejado surgir otras como el grabado en relieve incorporando técnicas como: el linograbado, que consiste en emplear el linóleo como matriz y mediante una gubia, se tallan partes de la plancha, por lo que al estampar queda reflejado en la estampa la parte de la matriz que no se ha tallado; y técnicas aditivas que se comentará posteriormente, entre otras. Al mismo tiempo, también brotaron sistemas de

estampación como la litografía que consiste en “dibujar sobre una piedra calcárea, lisa y porosa, con lápiz graso, pincel o plumilla cargados con tinta litográfica” (Martínez, 1979). Y la serigrafía que consiste en “estampar sobre una superficie con ayuda de plantillas de metal o papel previamente recortadas por medio de una brocha o rodillo cargados de tinta” (Martínez, 1979).

En la actividad propuesta se trabaja la técnica aditiva o variante en relieve y se mostrarán a continuación, los materiales y pasos a tener en cuenta para su elaboración. Esta técnica como describe Barbosa (2004, p. 80) “consiste en la combinación de distintos materiales de collage que, una vez entintados y transferidas sus imágenes al papel, darán lugar a lo que llamamos una estampa”.

La técnica utilizada en esta variante, se acerca más al collagraph aunque los materiales empleados se han adaptado a las características del alumnado, pero a continuación se expondrán los procedimientos para su elaboración.

Primeramente, la matriz, se deberá tener en cuenta si se parte de un boceto previo o no hay imagen prefigurada, material y características debe tener la plancha, que adhesivo y materiales se van a utilizar, el grosor de esta, etc. Respecto a la estructura de la imagen, tener en cuenta los materiales que se utilizarán. Para la preparación del entintado, observar si se han adherido los elementos y sí está seca la matriz. En relación con la estampación, conocer la tinta, así como los elementos que se utilizarán para aplicarla. Respecto a la impresión, elegir la prensa, el papel, etc. Y para finalizar, importante el secado de las matrices, su cuidado y su lavado (Ramos Guadix, 1991).

3. METODOLOGÍA

Para elaborar la actividad, se ha optado por una metodología activa y participativa, donde el conocimiento se alcanza a medida que el sujeto se va relacionando con el entorno y con la sociedad. Como exponía Carlos Wohlers (1999) “las metodologías para el aprendizaje activo se adaptan a un modelo en el que el papel principal corresponde al estudiante, quien construye el conocimiento a partir de unas pautas, actividades o escenarios diseñados por el profesor” (Gálvez, 2013, p.13).

El individuo, es quien, a partir de la experimentación y de las interacciones con los demás va creando su propio conocimiento. Para adquirirlo no basta con aprenderlo, pues como afirmaban Piaget “el aprendizaje humano es una construcción de cada alumno que logra modificar su estructura mental y alcanzar un mayor nivel de diversidad, complejidad e integración. El verdadero aprendizaje es aquel que contribuye al desarrollo de la persona” (Calero, 2008, p.10). Siguiendo con esta corriente está Vygotsky quien defiende que los conocimientos se desarrollan mediante un proceso de interacción social. Estos dos autores afirman que el aprendizaje se basa en la construcción de esquemas, siguiendo el ritmo de cada individuo y pasando por dos procesos de asimilación y acomodación. Esto quiere decir, que los conocimientos no solamente se aprenden sino que debe existir una reflexión y relación entre el aprendizaje previo con el que parte el alumno-a, relacionado con los que va logrando. A partir de la relación de conocimientos, estos, se

van modificando o ampliando, sí el alumno es capaz de aplicarlos en su día a día, este aprendizaje habrá sido significativo (Calero, 2008).

Ausubel (1976) defiende que “el factor que más influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enseñe a partir de ahí (Calero, 2008, p.119). La cual cosa quiere decir que para que el aprendizaje sea significativo para el alumnado se debe partir de aquellos conocimientos previos que se tenga y además, debe ser motivador para él o ella, y efectivamente, que le sea útil para la vida.

En esta metodología está basada en la corriente pedagógica del Constructivismo, donde es el estudiante el protagonista y construye su aprendizaje a partir de sus experiencias. En ella, el alumnado no tiene un rol pasivo, sino que son ellos-as quienes participan activamente en el proceso de construcción de su conocimiento a partir de la guía ofrecida por el docente. En este caso, el maestro-a es quien elabora actividades significativas y organiza y facilita el aprendizaje de los alumnos-as (Calero, 2008) y (Gálvez, 2013) .

Se ha decidido partir de esta metodología en la actividad a elaborar, ya que es fundamental que sea el propio alumnado quien manipule y experimente con los diferentes materiales, quien reflexione sobre los resultados obtenidos y a partir de ahí, cree su conocimiento, siendo participe de él en todo el proceso. Así pues, la actividad propuesta tiene unas guías que marca la docente, pero son los alumnos-as quienes desarrollen creativamente todo el proceso, hasta llegar al resultado obtenido y a partir de este, reflexionar.

3.1 Destinatarios-as

La actividad propuesta está dirigida al alumnado de una clase de 3 años (aunque a día de hoy, todos-as tienen 4) de un colegio público, situado en una localidad pequeña.

En el aula en la cual se efectuará la actividad está compuesta por 11 niños y 11 niñas, un total de 22 alumnos-as. Ellos-as son bastante autónomos para su edad y ninguno-a presenta necesidades educativas especiales.

3.2 Materiales

Los materiales están adaptados a la edad del alumnado, la mayoría de estos, son elementos de desecho que aparte de estar al alcance del alumnado, favorecen al desarrollo sostenible, y por tanto, no dañan al medio ambiente. Se ha tenido en cuenta que las pinturas y el adhesivo sean menos tóxicos, fáciles de conseguir, económicos y fáciles de limpiar. Los materiales que se han usado en la actividad, se clasificaran por sesiones a continuación:

En la primera sesión, se han usado unas láminas caseras en las cuales aparecen reflejadas niñas-as realizando acciones positivas y negativas sobre el medio ambiente. Posteriormente, tres cajas pequeñas (azul, verde y amarilla) para simular contenedores de reciclado, junto con materiales para reciclar (envase de leche, huevera, caja de colonia, frasco de colonia, papeles, cartón, botella

de plástico, botes de cristal, etc.). Y por último, el libro de *El Buque* y unos objetos creados con materiales reciclados (lavadora, nevera y las cajas de contenedores).

En la segunda sesión, se han utilizado los diferentes materiales que han traído los niños-as junto con otros que había llevado yo al aula para realizar la matriz: hilos finos y gruesos, cuerda de palomar, cordones, cartones, lazos y adornos de regalo, trozos de tela y cortinas, encajes, diferentes tipos de mallas, papel de aluminio, esparto de metal, el cartón de las cajas de galletas, chapas de refresco, palitos de café, botones, tapas de metal de cacao, goma eva, fieltro y papel de burbujas. Además, para la base de la matriz se ha elegido el cartón de unos 11 a 15 centímetros dependiendo de la forma: cuadrado, triángulo, círculo y heptágono. Para hacer el pegamento se ha usado harina y agua, bol grande de plástico y palitos de café para remover. Todo esto junto con lo necesario para limpiar y cortar los materiales que era: papel de periódico para cubrir la mesa, toallitas y tijeras.

En la tercera sesión, se ha utilizado periódicos para cubrir la mesa, baberos y toallitas. Para la primera parte, la matriz con los diferentes elementos pegados y secos, y platos de plástico con témpera escolar líquida (roja, azul, blanca y amarilla). Para el proceso de estampación, se ha usado folios de 80 y 100 gr, rodillo de madera de cocina, una chapa de madera un poco más grande que la medida habitual de las hojas, con un poco de grosor y dos sargentos pequeños para sujetar la madera y las hojas a estampar.

3.3 Objetivos

La actividad tiene un objetivo general que es aportar conciencia y cuidado hacia el Medio Ambiente e introducir hábitos de reciclaje y utilizar estos materiales de desecho para trabajar la técnica de estampación en expresión artística.

3.3.1 Objetivos específicos

A parte del general, para profundizar más sobre lo que se quiere conseguir se han planteado tres objetivos específicos.

1. Introducir al alumnado al mundo del reciclaje, al mismo tiempo que aprenden los beneficios que esto tiene tanto en el medio ambiente como para ellos-as.
2. Realizar la técnica de estampación a partir de los materiales que ellos-as mismos-as han reciclado.
3. Emplear la técnica de la estampación para trabajar con diferentes materiales de reciclado y descubrir su resultado observando las texturas, dibujos y colores.

3.4 Descripción de la actividad

La actividad se ha dividido en tres sesiones. La primera sesión de 9:15 a 10:30: aspectos positivos y negativos que afectan al medio ambiente, introducir hábitos de reciclaje y enseñar objetos hechos con materiales reciclados. La segunda, de 9:30 a 10:30 y de 11:30 a 12:30 crear las matrices. Y la última sesión, de 9:15 a 11:30 trabajar la técnica de la estampación y de 15:30 a 16:00 para mostrar y reflexionar sobre los resultados obtenidos.

3.4.1 Describir por sesiones

- **1 sesión:**

Esta sesión está dividida en tres partes. Todas ellas realizadas en la misma zona, la asamblea.

Primeramente, se reúne al alumnado para charlar sobre el medio ambiente, y visualizar 8 láminas, en las cuales hay representadas acciones positivas y negativas que repercuten para bien o para mal sobre el medio. A medida que se van viendo las imágenes, se les plantean diferentes cuestiones sobre ellas:

- ¿Qué ven en la imagen?
- ¿Creéis que está bien o mal?
- ¿Cómo creéis se puede mejorar?
- ¿Qué cosas de las que se han observado hacéis?

Una vez visualizadas, se debe reflexionar sobre la importancia de cuidar y proteger el medio ambiente, tomando conciencia de aquellas acciones negativas que se han observado para intentar no llevarlas a cabo en su día a día.

A continuación, se les plantea la necesidad de cuidar el medio ambiente y para ello se les explica que una parte fundamental para llevarlo a cabo, es el reciclaje. Es decir, reciclar todos aquellos materiales que ya no se quieren utilizar más. Por tanto, se muestran tres pequeños contenedores, explicándoles que materiales se desechan dentro de cada uno (amarillo: plástico y latas; azul: papel y cartón; y verde: vidrio) y se les reparte diferentes objetos para que ellos-as los reciclen en el contenedor que crean que es el adecuado.

Por último, se les explicará que con los materiales que ya no se quieren utilizar, se pueden crear cosas nuevas y bonitas que posteriormente les pueden dar un segundo uso. Se les mostrará un libro llamado *El Buque*: una tarde, dos hermanos descubren una gran caja de una cama que habían comprado sus padres, a partir de esta, deciden utilizarla para jugar y crean un buque junto con más elementos de desecho, es a partir de este momento, cuando aprenden la importancia del reciclaje y conocen que usos se les puede dar. Para finalizar esta sesión, se les muestran objetos que fueron creados por mí durante la estancia en prácticas a partir de materiales de desecho (cajas de cartón) y que actualmente ellos- as usan en el rincón de la cocina, estos son una lavadora, una nevera, además de las propias cajas de contenedores que se han creado para esta sesión.

Una vez terminada toda la sesión, se reparte al alumnado una nota informativa dirigida a las familias para que colaboren trayendo al aula diferente material de desecho para realizar la próxima sesión (Anexo 1).

- **Sesión 2:**

Se realiza por grupos de 5 o 6 niños-as para hacerla más individualizada. Estos son elegidos siguiendo los que ellos-as tienen establecidos para trabajar, es decir, tal como están sentados normalmente.

Para empezar la sesión, se les muestra un ejemplo de una matriz ya hecha para que observen que es, que materiales se han utilizado y se les expresará cómo la deben hacer. Una vez expuesta y vista se retira la matriz, pues deben ser ellos-as los que la creen siguiendo sus gustos, de este modo de evita que imiten la matriz ya hecha, ya que como expuso Piaget “la inteligencia es el acto de inventar y es siempre un acto original” citado por (Barbosa, 2004, p.44).

A continuación, se les enseña a hacer el pegamento, no tóxico, mezclando en un bol de plástico agua y harina hasta que se consiga la textura que se quiere (intentar que no se quede muy líquida puesto que se va a trabajar con cartón, ni con grumos ya que posteriormente se quedaría marcado).



Las pautas para realizar la matriz son las siguientes:

1. Elegir la forma de la matriz (círculo, triángulo, cuadrado o heptágono) y poner el nombre por detrás.
2. Elegir los materiales que necesiten para realizarla. Estos materiales están expuestos en una mesa y los alumnos-as pueden coger los que deseen. En el caso de ser grandes, si pueden los cortarían con la mano, con las tijeras o se les ayuda a cortarlo (se tendrá en cuenta que tienen 4 años y no se les han introducido aún, aunque esto dependerá del alumnado con el que se trabaje).
3. Poner pegamento con los dedos en toda la base de la matriz hasta que quede cubierta.
4. Pegar los elementos que hayan elegido. En caso de faltarle material, pueden ir siempre a la mesa donde están expuestos y coger más.
5. Dejar secar hasta la próxima sesión.

Mientras están pegando los materiales para hacer la matriz, se les insistirá que esta, no debe tener mucha altura puesto que posteriormente cuando se entinte la plancha no saldrán reflejados todos los materiales en la estampación. Insistir en el uso del adhesivo, en el caso de querer pegar un elemento encima de otro.



- **Sesión 3:**

Al igual que la sesión anterior, se agrupará al alumnado, esta vez grupos más pequeños de 3 componentes elegidos según se vayan cogiendo las matrices. Para realizar esta sesión es importante que haya pasado unas 24 horas desde la anterior sesión o se observe que las matrices están lo suficientemente secas para poder trabajar con ellas. Otros factores a tener en cuenta a parte del secado, será que los elementos estén bien sujetos y no sobresalgan de la plancha (en caso de sobresalir se deberán cortar).

En primer lugar se preparará la mesa de trabajo con periódicos, toallitas y platos de plástico con pintura de color rojo, azul, amarillo y blanco. A medida que los niños-as vayan siendo llamados para comenzar el proceso, se pondrán un babero y se les repartirá la matriz.

Pasos:

1. Pintar la matriz con los dedos del color que ellos-as elijan (un color o mezclas).
2. Lavar-se las manos.
3. Preparar el tórculo (la docente).
4. Hacer fuerza con el rodillo como si estuvieran amasando.
5. Quitar los sargentos (la docente).
6. Sujetando la matriz, levantar la hoja.
7. Observar el resultado.



A la hora de estampar la matriz, no hay tórculo

en el aula, por tanto, adaptaremos materiales para que hagan la misma función que este. Para ello, se utilizará una chapa madera un poco gruesa y más grande que un folio. El procedimiento es colocar una hoja sobre la chapa de madera para que no se ensucie, la matriz hacia arriba y el papel a estampar encima de esta. Posteriormente, con los dos sargentos pequeños se sujetará la madera a la

mesa, junto con los elementos comentados. De esa manera, el alumnado hará la fuerza con el rodillo y las hojas al estar retenidas no se moverán. Se realizará dos veces por niño-a. Se irán alternando las hojas de 80 y 100 gr para posteriormente comparar el resultado.



Una vez seca la hoja estampada, se muestran todas las matrices del alumnado una por una, mostrando todos los trabajos. Deberán repasar los materiales y pasos que recuerden haber llevado a cabo para realizar la técnica de la estampación y reflexionar sobre el resultado, observando los colores, las texturas y los dibujos.

3.5 Instrumentos de evaluación



La evaluación se entiende como bien dicen (Mir, Gómez, Carreras, Valentín y Nadal 2005, p.15) como “un instrumento de investigación, más que de selección” y como marca el (Decreto 38/2008,28 de marzo) será “global, continua y formativa. La observación directa y sistemática constituirá la técnica principal del proceso de evaluación”.

Para evaluar esta actividad se ha utilizado la técnica participación-observación que permite la interacción con el alumnado (Anguera, 1988). Esto ayudará a observar las acciones que hacen y dicen identificando cualquier problema y en caso de ser necesario, la corrección del mismo. Se ha decidido usar este instrumento de observación debido a que es el método más utilizado en infantil por su eficacia, los datos que se obtienen son verídicos y al interactuar con el alumnado, este no ve al observador como un espectador, lo cual puede influir sobre las actitudes y comentarios de los alumnos-as.

Anteriormente, se ha mencionado que la actividad está compuesta por tres sesiones. En las tres se ha empleado la técnica de observación directa y libre, pues se ha ido registrando en las notas de campo aquellos aspectos que pueden ser significativos y que posteriormente, pueden hacer falta para valorarla. Pero además, en las dos últimas sesiones esta observación ha sido más individualizada pues se han recogido las muestras de las matrices y estampas del alumnado.

4. RESULTADOS

Los resultados se han valorado, como se ha mencionado anteriormente, mediante la observación directa, anotaciones y las muestras obtenidas. A continuación, se mostrarán los resultados siguiendo los objetivos propuestos.

El primer objetivo, era introducir al alumnado al mundo del reciclaje, al mismo tiempo que aprenden los beneficios que esto tiene tanto en el medio ambiente como para ellos-as. A partir de la observación se ha podido identificar que todos-as han sabido diferenciar entre aquellas acciones que eran positivas y negativas y se han identificado positivamente con ellas, exceptuando dos niños-as que han reconocido llevar a cabo la acción negativa.

En cuanto al reciclaje, se ha observado que parte del alumnado no sabía que la basura se reciclaba en contenedores de colores, y según el recipiente, se desechaba un contenedor u otro, incluso algún niño-a no había visto en la calle los diferentes tipos de contenedores. Otros en cambio, eran conscientes de que en sus casas sus familias reciclaban, aunque no sabían clasificar los desechos. Por tanto, esta parte se ha explicado desde el principio, y posteriormente, cuando se han repartido los materiales para reciclar en los diferentes contenedores, la gran mayoría de ellos-as ha sabido clasificarlo correctamente, pocos-as se han equivocado y han sido los mismos compañeros-as quienes les han ayudado a corregirlo. En la hora del almuerzo, se había podido comprobar si el alumnado había sido capaz de aplicar los conocimientos anteriores, y excepto un par de ellos-as que lo tiraron a la papelera de siempre, el resto de compañeros-as preguntaban y desechaban sus residuos en los contenedores adecuados.

Por tanto, se ha cumplido el objetivo pese a trabajarlo poco, ya que ha sido una sesión en la cual se han trabajado diferentes aspectos. Por una parte, han sabido diferenciar entre aquellas acciones que son positivas o negativas, llegando incluso a identificarse con ellas. Y por otra, se ha notado interés por parte del alumnado, el cual prestaba mucha atención y están activamente participando en la actividad, pudiendo llevar a cabo, consecutivamente, con ayuda de las familias, el acto de reciclar. Posteriormente, algunas familias han contado la aplicación y el interés de sus hijos-as al respecto de este tema en sus casas.

El segundo objetivo era realizar la técnica de estampación a partir de los materiales que ellos-as mismos-as han reciclado. Este objetivo se corresponde con la segunda sesión, en la cual debían emplear los materiales que ellos-as han traído al aula para realizar la matriz. Este trabajo tenía unas pautas a seguir, y solamente una a tener en cuenta que cobraba mayor relevancia a la hora de valorar las matrices. Este aspecto que se les pedía era que la matriz no tuviera mucho grosor, es decir, no pegar materiales muy voluminosos, ya que de ser así, al realizar la estampación no quedaría todos los elementos reflejados. El resto, la elección de la forma de la matriz, de los materiales y de la creación de esta, era invención propia del menor. De los 20 alumnos-as que realizaron la matriz, solamente se corrigió a un niño, ya que no había entendido bien este concepto y había creado una torre con los diferentes materiales. Solucionado esa pequeña incompreensión, y analizando las matrices, la mayoría del alumnado había tenido en cuenta el grosor y en pocas de ellas, se ha observado una diferencia de altura entre unos materiales y otros.

En esta sesión, los elementos que se habían utilizado eran todos de desecho y el adhesivo empleado no era tóxico, ya que había sido elaborado con agua y harina, era muy económico y podía ser elaborado por ellos-as. Mientras se realizaba la matriz, se les recordaba al alumnado el uso de esta cola para pegar elementos encima de otros, ya que como se había observado,

algunas matrices no tenían suficiente y, en algunas ocasiones, los alumnos-as no se acordaban de su uso para colocarlo entre unos materiales y otros.

Como exponía Barbosa (2004, p.55) “la gran mayoría disfruta tanto durante el proceso de realización de la matriz como con la estampación de ésta”. Y esto es lo que se ha podido observar en esta sesión. A medida que iban realizando la matriz comentaban: “¿Te gusta?”, “mira estoy haciendo la cara de Valeria”, “mira qué bonito me está quedando”. Por tanto, con lo comentado, se puede decir que el segundo objetivo también ha sido favorable.

En cuanto al tercer objetivo, emplear la técnica de la estampación para trabajar con diferentes materiales de reciclado y descubrir su resultado observando las texturas, dibujos y colores. Se ha intentado cumplir a partir de la tercera sesión. Esta ha sido más individualizada porque requería una mayor cooperación entre docente-alumno a la hora de realizar el proceso de impresión. Para este proceso había recomendaciones, como el hecho de no utilizar mucha pintura para entintar la matriz y una vez prensados los materiales, ejercer presión con la ayuda del rodillo.

Esta sesión ha sido la más complicada de analizar, debido a que se debía observar detalladamente cada matriz con su estampa. Para ello, se han tenido en cuenta la creatividad del alumnado y no hay dos matrices iguales, aunque cabe destacar que la mayoría de ellos-as han elegido prácticamente los mismos materiales. Existen diferencias en cuanto a cantidad de elementos estampados, se puede observar que hay un niño que solo utiliza un material, en cambio otro que utiliza nueve para su elaboración. En lo que respecta a la colocación de los materiales, un poco más de la mitad de la clase ha colocado elementos encima de otros, y el resto, ha organizado los diferentes materiales sin llegar a solaparse. También se ha observado, que solamente un alumno y una alumna habían premeditado y comentado la imagen que iban a plasmar en la plancha. Referido a la impresión, ha sido el procedimiento más guiado de la actividad, ya que requería que la docente estuviera cooperando con ellos-as para aflojar y prensar los sargentos para realizar cada estampa. En la estampa, se ha podido observar los colores utilizados y la presión ejercida por el alumnado, así como el resultado en los distintos papeles utilizados. El resultado de este ha sido el mismo, por lo tanto, resulta más económico el uso del papel de 80gr. Todos los ellos-as han hecho dos estampas y han diferencias entre las mismas del mismo niño-a en cuanto a presión, debido a que se puede observar más color y mayor precisión del dibujo, ya sea en la primera o en la segunda.

El resultado de estas ha sido sorprendente pese a no haber meditación previa (exceptuando dos) para realizar la matriz (Anexo 2). Llegando a la conclusión de que es mejor dejar libre la imaginación a la hora de realizar la matriz porque puede resultar más convincente el resultado obtenido. Los niños-as han reflexionado acerca de la técnica empleada a partir de elementos reciclados, los materiales utilizados y los resultados. Estos niños-as han sido muy creativos tanto a la hora de hacer los diferentes procedimientos, como a la hora de explicar y comentar a los compañeros-as el resultado de sus obras.

Por tanto, para concluir este apartado, diré que se han conseguido los tres objetivos propuestos y los resultados han sido muy positivos. Los niños-as se han mostrado activos-as y participativos-as y han quedado sorprendidos al ver los resultados, pues no esperaban que entintado una plancha con diferentes materiales adheridos, encontraran un dibujo en el resultado de sus estampas.

5. CONCLUSIONES

Por lo que respecta al reciclaje, se ha podido observar que los niños-as no tienen muchos conocimientos previos sobre el tema. Por ello, creo que están en una edad en la que introducir estos aspectos puede favorecer a adquirir el hábito de reciclar, así como concienciar sobre el cuidado y respeto del medio ambiente. Para ello, debe existir una relación entre las familias y la escuela, porque si alguna de las dos partes no refuerza este hábito, puede que no llegue a causar efecto sobre el niño-a.

En cuanto a la técnica empleada, requiere una preparación previa, y para llevarla a cabo necesita varias sesiones. Su procedimiento es sencillo, y los materiales a utilizar están al alcance de todos-as, pues como se ha podido comprobar son materiales de desecho y el resto de elementos son fáciles de conseguir. El único inconveniente encontrado en esta técnica, aunque tiene fácil solución, es que en la tercera sesión el procedimiento es muy guiado y para poder realizarlo hay que individualizar al máximo para poder hacerlo. Por ello, requiere de más sesiones si se quiere trabajar con todo el alumnado. Para solucionar este pequeño contratiempo a la hora de emplearlo en el aula, podríamos hacer partícipes a las familias, ya que como nos proporcionan el material, podrían cooperar con esta actividad y al mismo tiempo, mostrarles el uso de los diferentes elementos de desecho para emplearlos, como en este caso, en técnicas artísticas.

Basándome en la experiencia, he podido comprobar que es una técnica totalmente factible para introducirla en las aulas de Educación Infantil, por supuesto, adaptando los materiales a la edad del alumnado y teniendo en cuenta que las pinturas y el adhesivo a utilizar sea lo menos tóxico posible. Por lo que a mí respecta, tenía mucha curiosidad sobre el resultado final, ya que no sabía que se podía obtener realizando la matriz sin premeditar sobre lo que se quería hacer. Pero los resultados han sido sorprendentes, pues en las estampas se ha podido observar dibujos, que no se han visto en la matriz.

Para concluir, diré que estoy satisfecha con los resultados obtenidos y pienso que se han cumplido mis objetivos a través de las diferentes sesiones. Además, de haber disfrutado realizándolas, he podido observar viendo como los niños-as se han divertido, han participado activamente, han demostrado mucho interés, y sobre todo, percibiendo las caras de alegría y sorpresa que tuvieron los niños-as al ver por primera el resultado de su trabajo.

6. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Bibliografía

Anguera, M. T. (1988). *Observació a l'escola*. Barcelona: Graó.

Barbosa, B. (2004). *La estampa en la Enseñanza Primaria. Metodología para la Educación Plástica*. Málaga: Aljibe.

Calero, M. (2008). *Constructivismo pedagógico. Teorías y aplicaciones básicas*. México: Alfaomega.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]

Gallego, A. (1979). *Historia del Grabado en España*. Madrid: Cátedra.

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

Marín, R. (2002). Aprender a dibujar para aprender a vivir. En *Didáctica de la Educación Artística* (4-51). Madrid: Prentice Hall.

Martínez, M. R. (1979). *Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Conceptos fundamentales, historia- técnicas*. Tarragona: Tarraco.

Mir, V., Gómez, T., Carreras, Ll., Valentí, M., y Nadal, A.(2005). *Evaluación y Postevaluación en Educación Infantil*. Madrid, Narcea.

Novo, M. (2012). *La Educación Ambiental: Bases éticas, conceptuales y metodológicas*. Madrid: Universitas.

Webgrafía

Alonso, B. (2010). Historia de la Educación Ambiental: " La Educación Ambiental en el Siglo XX". 23/03/2016, Asociación Española de Educación Ambiental Sitio web: <http://www.ae-ea.es/Descargas/Cuadernos/Historia%20de%20la%20educacion%20ambiental.pdf>

Conferencia Intergubernamental sobre Educación Ambiental. (1978). 16/03/2016, Sitio web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0003/000327/032763sb.pdf>

El Libro Blanco de la Educación Ambiental en España. (1999). 18/03/2016, sitio web: http://www.magrama.gob.es/es/ceneam/recursos/documentos/blanco_tcm7-13510.pdf

Gálvez, E. (2013). *Metodología Activa: favoreciendo los aprendizajes*. Santillana. 20/04/2016 Sitio web: <http://lainfotecasantillana.com/wp-content/uploads/2013/11/CUADERNO-DE-APOYO-1.pdf>

La Carta de Belgrado. Un marco general para la Educación Ambiental 16/03/2016, Sitio web: <http://unesdoc.unesco.org/images/0001/000177/017772sb.pdf>

Moreno, F.M. (2008). Origen, concepto y evolución de la Educación Ambiental. Innovación y Experiencias Educativas, 13 9. 15/03/2016 Sitio Web: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_13/Francisco_Moreno_1.pdf

Naciones Unidas. (1973). Informe de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Medio Humano. 16/03/2016, de Naciones Unidas Sitio web: <http://www.dipublico.org/conferencias/mediohumano/A-CONF.48-14-REV.1.pdf>

Ramos Guadix, J.C. (1991). *Técnicas aditivas en el grabado contemporáneo*. (Tesis doctoral) Facultad de Bellas Artes, Universidad Granada. Sitio web: <http://hdl.handle.net/10481/14058>

7. ANNEXOS

Anexo 1. Nota para las familias sobre lo que tienen que traer al aula.

Estimados padres y madres, tengo que realizar el Trabajo de Fin de Grado con vuestros hijos-as sobre el reciclaje y la estampación, pero para ello necesito de vuestra colaboración.

Por tanto, agradecería que trajerais al aula materiales de desecho como: papel de aluminio, cartón fino de cajas de galletas, mallas de cebollas, hilos, cuerdas, tapas de yogures, trozos de tela, gomas planas, esparto metálico, lijas, chapas de refresco, palitos de café y todo aquello que penséis que nos puede servir y que no vayáis a utilizar.

No compréis nada, recordar que vamos a utilizar materiales para reciclar.

Gracias, Maria.

Anexo 3. Resultados estampas

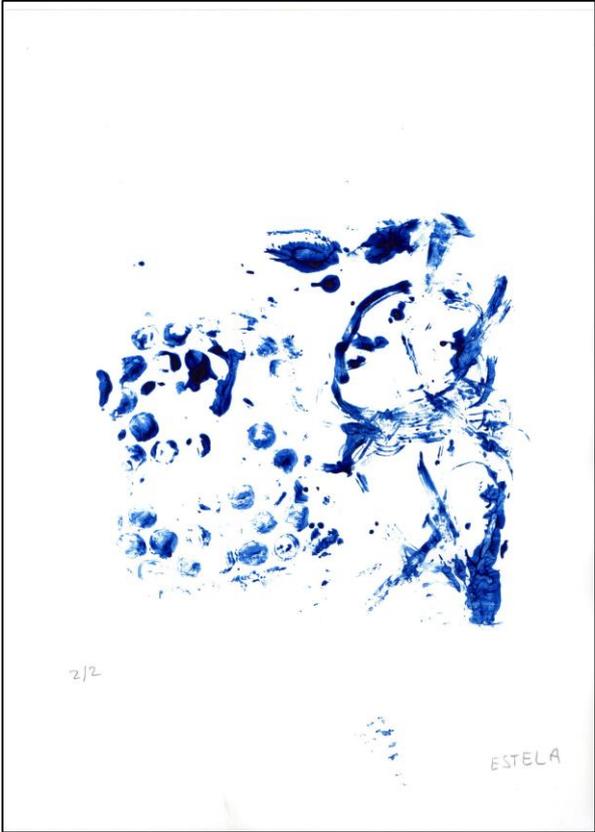
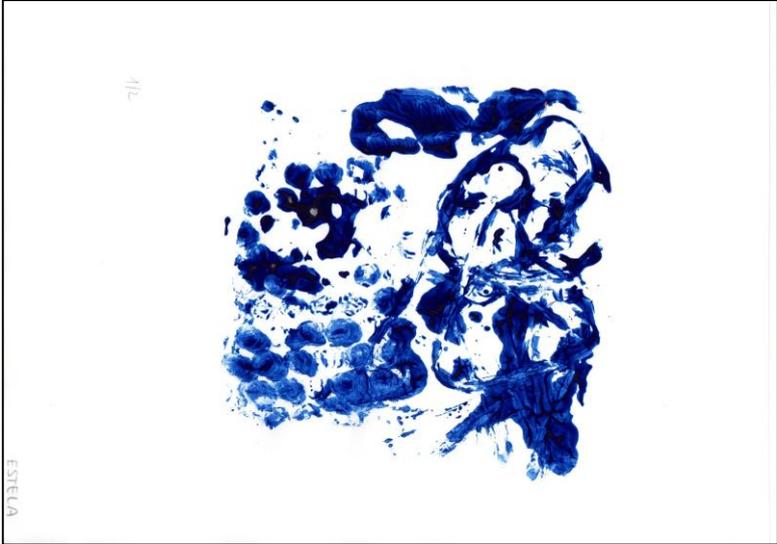


Alumno 1



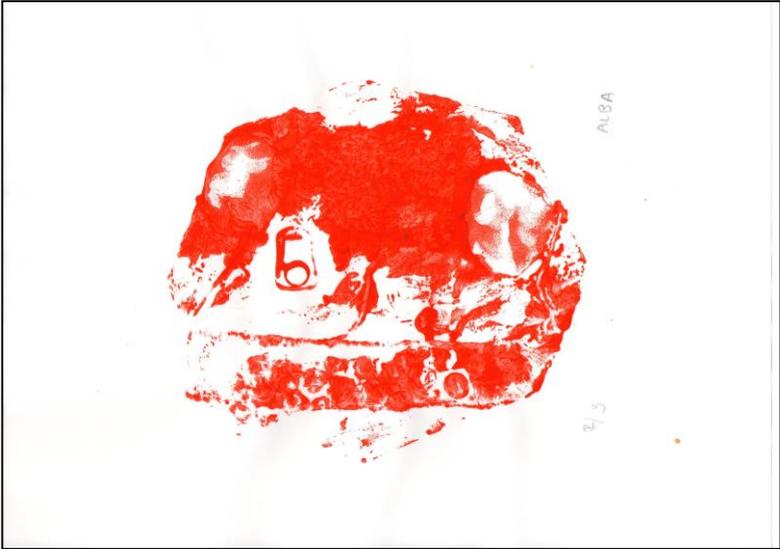
Alumna 2

Anexo 3. Resultados estampas



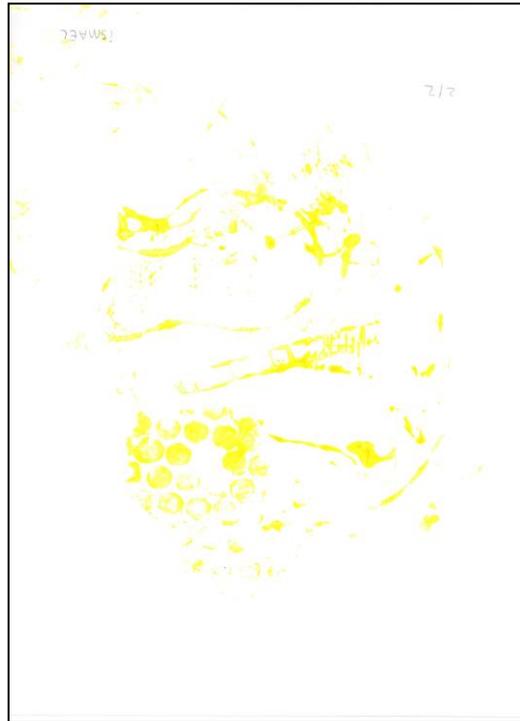
Alumna 3

Anexo 3. Resultados estampas

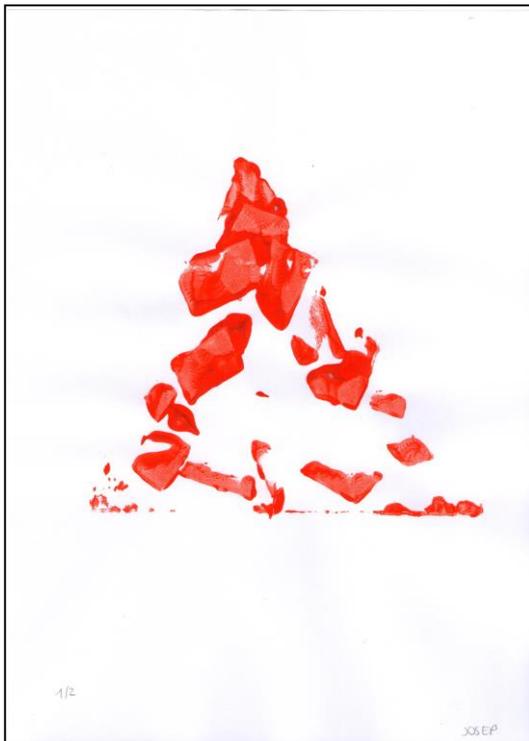


Alumna 4

Anexo 3. Resultados estampas

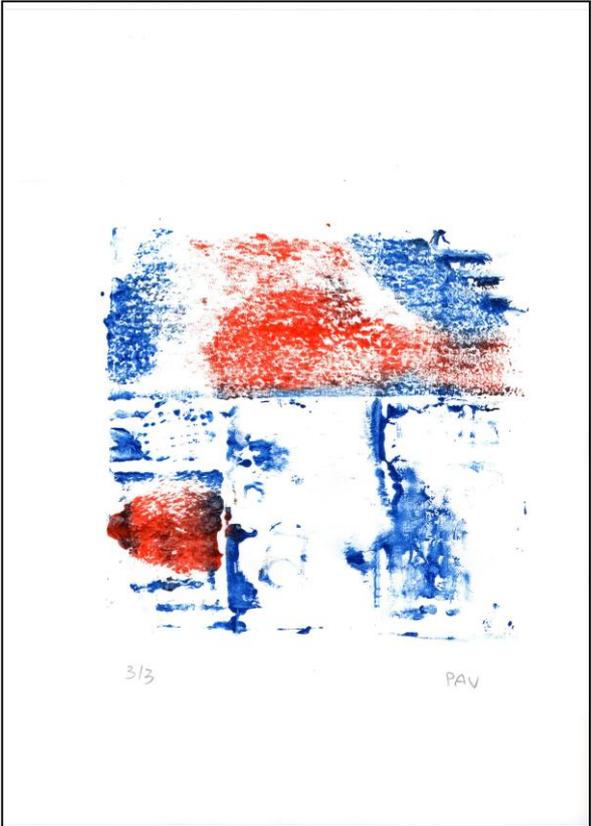
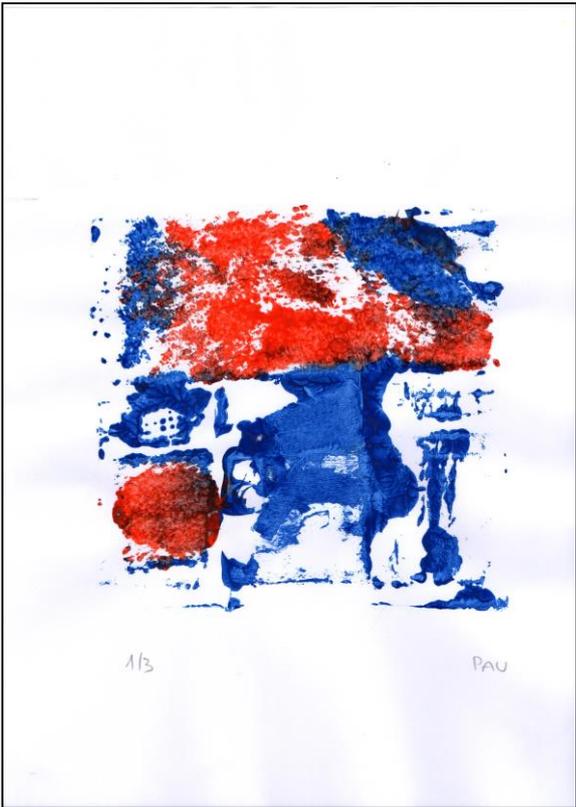


Alumno 5



Alumno 6

Anexo 3. Resultados estampas



Alumno 7