



UNIVERSITAT  
JAUME·I

---

# TRABAJO FIN DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**TÍTULO:** Dibújame un cuento: La expresión artística a través del álbum ilustrado en Educación Infantil.

**Nombre de la alumna:** BADENAS BAGÁN, Lorena

**Nombre de la tutora de TFG:** María del Carmen Pellicer España

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la Expresión Plástica

**Curso académico:** 2015-2016

# ÍNDICE

<b>1. AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>P. 3</b>
<b>2. RESUMEN Y PALABRAS CLAVE.....</b>	<b>P. 4</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>P. 5</b>
<b>4. JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>P. 5-6</b>
<b>5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</b>	<b>P. 6-7</b>
<b>6. METODOLOGÍA.....</b>	<b>P. 8-17</b>
<b>7. RESULTADOS.....</b>	<b>P. 18-23</b>
<b>8. DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES.....</b>	<b>P. 23-24</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....</b>	<b>P. 24-25</b>
<b>10. ANEXOS</b>	
<b>10.1. Anexo 1. Cronograma.....</b>	<b>P. 26</b>
<b>10.2. Anexo 2. Fichas preguntas.....</b>	<b>P. 27-29</b>
<b>10.3. Anexo 3. Dibujos.....</b>	<b>P. 30-53</b>
<b>10.4. Anexo 4. Gráficos elementos dibujos.....</b>	<b>P. 54</b>
<b>10.5. Anexo 5. Gráficos técnica dibujos.....</b>	<b>P. 55</b>
<b>10.6. Anexo 6. Objetivos generales decreto.....</b>	<b>P. 56</b>
<b>10.7. Anexo 7. Fotos lectura y dibujos cuentos.....</b>	<b>P. 57-60</b>
<b>10.8. Anexo 8. Fotos decoración escenario.....</b>	<b>P. 60</b>
<b>10.9. Anexo 9. Fotos ensayos.....</b>	<b>P. 61</b>
<b>10.10. Anexo 10. Fotos representación teatral.....</b>	<b>P. 62-63</b>
<b>10.11. Anexo 11. Autorización fotografías.....</b>	<b>P. 64</b>

## **1. AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer su paciencia y apoyo incondicional a Ana, mi maestra-tutora de prácticas en el CEIP Isidoro Andrés. Sin su total entrega, esta propuesta no hubiera sido posible.

También agradecer a toda la comunidad educativa del Isidoro Andrés: equipo directivo y profesorado, que me han recibido con los brazos abiertos. Sobre todo, agradecer a las maestras de Educación infantil, en especial a Marga, Puri, Rosana y Nora, que han estado ayudándome cuando lo he necesitado.

A M<sup>a</sup> Carmen, mi tutora de TFG, por guiarme, escuchar mis dudas e intentar resolverlas lo más pronto posible. Igualmente por la motivación que me ha dado en todo este proceso.

A María, mi tutora de Practicum II, por su interés en que realizara también este proyecto y por asistir a la representación teatral.

A mi clase de Las Jirafas, por estos dos geniales años a su lado. Por la motivación con la que realizaron el presente proyecto. Por encantarles los cuentos escogidos, los dibujos y la obra de teatro que realicé junto a ellos. Sin su interés, tampoco hubiera sido posible.

A las familias de la clase de Las Jirafas por colaborar en todo momento, por sus palabras de cariño y por depositar su total confianza en mí, en la educación de sus hijos.

A mi madre y mi hermana, por ayudarme y creer en mí.

Y a Víctor, por su paciencia y apoyo incondicional.

## **2. RESUMEN**

El proyecto *Dibújame un cuento* plantea una propuesta didáctica de Expresión Artística a través de álbumes ilustrados, en un aula de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés de Castellón, en el nivel de 4 años. Para desarrollar estas ideas se presentan una serie de actividades literarias, creativas y dramáticas destinadas al nivel evolutivo del grupo de alumnos al que va dirigido. La metodología utilizada está basada en la pedagogía Waldorf, que promueve las actividades artísticas, la necesidad de escuchar narraciones orales para desarrollar, de este modo, las habilidades mentales de los discentes así como exponer a los padres una dramatización sobre uno de los cuentos trabajados. Todo ello, forma parte de la escuela Waldorf y del presente proyecto, *Dibújame un cuento*, donde se ha estimulado la imaginación a través de los relatos y las ilustraciones de los álbumes consiguiendo expresar las emociones de cada alumno por medio de la actividad artística. Todas estas actividades son formuladas teniendo en cuenta los diferentes niveles y edades que se encuentran en el aula, y el aprovechamiento de las instalaciones y los materiales tanto del centro como de las familias. Para la evaluación de este proyecto de investigación-acción se tienen en cuenta todas y cada una de las fases que la componen: fase de planificación, puesta en marcha y de evaluar lo evaluado. Para ello, la técnica principal de recogida de datos es la observación directa, y los instrumentos evaluativos son el diario reflexivo; las notas de campo; el análisis documental, a través de grabaciones de voz y los propios dibujos de los alumnos; y, una escala de estimación.

### **PALABRAS CLAVE/ DESCRIPTORES:**

Educación Infantil, álbumes ilustrados, pedagogía Waldorf, Expresión Artística.

### **3. INTRODUCCIÓN**

El presente proyecto se enmarca en el Colegio Isidoro Andrés Villarroya, situado en la zona sudeste de Castellón. Es un centro público que cuenta con 670 alumnos, repartidos entre infantil (9 líneas), primaria (18 líneas) y un aula de Comunicación y Lenguaje (1 línea), disponiendo de un claustro formado por 43 docentes más un educador para el aula CIL.

La propuesta didáctica que se plantea ha supuesto la introducción de un programa de educación plástica, animación a la lectura de cuentos ilustrados y la posterior representación teatral de uno de los cuentos. El nombre del proyecto, *Dibújame un cuento*, surgió con la idea de combinar el dibujo y la literatura, que es lo que inicialmente se pretendía. Este proyecto de investigación resulta innovador dentro del ámbito educativo que se centra en el desarrollo gráfico del niño sin la ayuda de ningún libro de texto, ni una ficha para rellenar; solo dando un modelo a través de las ilustraciones de un cuento.

Actualmente, el centro contempla la Educación Plástica y Visual en el Proyecto Educativo de Centro, pero la forma de llevarla a cabo merma la creatividad del alumno. Así es que esta propuesta pretende cambiar totalmente esta perspectiva tan tradicional, planteando una nueva forma de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Educación Plástica y Visual junto a la lectura de cuentos ilustrados. Cuyo objetivo es despertar la motivación, la creatividad a través del dibujo y el interés por los libros por parte del alumnado.

### **4. JUSTIFICACIÓN**

La elección del proyecto *Dibújame un cuento* está basada en que, aunque se lean cuentos a menudo en el aula de 4 años del CEIP Isidoro Andrés, se percibe que no se trabaja la lectura de imágenes ni se fomenta la expresión artística libre. Estas actividades casi siempre son dirigidas por la maestra y se limitan a imitar un modelo propuesto. Además, los cuentos que se proponen a los niños suelen ser tradicionales, con pocas ilustraciones o de baja calidad artística.

En consecuencia, se comprueba que no se produce una adecuada aproximación a los álbumes ilustrados ni a la expresión artística a través de sus ilustraciones. No se deja libertad para que los propios alumnos puedan desarrollar su creatividad a través del dibujo. Por todo ello, se considera necesario crear un espacio en el que se pueda permitir a los escolares tener acceso a álbumes ilustrados, tener oportunidades para la imaginación a través de la lectura de cuentos y dar a conocer las diferentes técnicas plásticas para que puedan experimentar con diferentes materiales, con el fin de crear su propio dibujo, a partir de un cuento ilustrado.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, el objetivo de este proyecto es acercar los libros ilustrados a los alumnos de 4 años del CEIP Isidoro Andrés, mediante el diseño de actividades de cuenta-cuentos y la posterior realización de dibujos creados por los discentes.

Asimismo y para finalizar, se pretenderá dar vida a uno de los álbumes escogidos gracias a la representación teatral que dará por concluido este proyecto.

## **5. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

Moreno (1993) expresa que los cuentos tienen un valor educativo enorme por diversas razones: ayudan a desarrollar el gusto por la belleza a través del lenguaje literario de las imágenes; hacen posible el desarrollo del lenguaje en cuanto al aumento del vocabulario, proporcionando modelos expresivos nuevos; favorecen la concentración, la atención y la memoria; ayudan al desarrollo afectivo-social y a la solución de conflictos; permiten que los niños desarrollen la empatía y empiecen a comprender a los otros; como medio de conocer al niño, ya que cada uno escoge un cuento según su personalidad e intereses; desarrollan la imaginación, la fantasía, la creatividad...

Por todo ello, se cree que es un recurso imprescindible para el desarrollo de la persona en todos los ámbitos. En este caso particular, el cuento ilustrado “aparece como un elemento comunicativo en el que texto, tipografía, diseño e imagen se convierten en elementos significativos. A través de él, el niño interpreta y valora; aprende a captar [...] una historia y se aproxima a diversos lenguajes icónicos y artísticos” (Díaz-Plaja, 2002, p.1).

Además, “el libro-álbum opera un modo de lectura en el que la imagen y el texto colaboran estrechamente en la construcción de significado [...]. El lector [...] necesita las ilustraciones para construir el significado del texto” (Gutierrez, 2002, p.2). Por este motivo, contar de forma oral un cuento donde el niño, que aún no sabe leer, pueda observar la historia, da más protagonismo a éste y le ayuda a construir el significado del texto. Por tanto, la ilustración cobra un gran protagonismo y puede llegar a afectar al gusto estético de los niños.

Conjuntamente, en el artículo *Cómo acercarse a un libro de imágenes* se hace una reflexión sobre los álbumes ilustrados muy interesante:

Se les han identificado de obras de arte para niños [...] que no saben leer. Y son, en efecto, una excelente introducción a la lectura y una buena forma de ayudarnos a nombrar los objetos del mundo. Pero [...] son mucho más que eso. Por el poder movilizador de emociones y afectos que tienen las imágenes, compartir la lectura de un álbum posibilita

espacios de comunicación de gran riqueza. [...] Claro que uno debe saber leerlos y no pasar apresuradamente las páginas. Hay que tener calma, [...] acercarse a un álbum es facilitar una reeducación de la vista, para muchos, el más importante de los sentidos (FCE, 1995, p.1).

Con esta reflexión, se ve con más claridad la riqueza de este tipo de literatura y su interés tanto en niños que están aprendiendo a leer como en todas las etapas de la vida.

Ya para concluir, citaremos a Silvente (2011) porque añade que, este tipo de libros desarrolla la expresión libre y la posibilidad de enriquecer otros lenguajes como el corporal, el verbal, el plástico o el musical, desde un ámbito lúdico. Y es por ello, que en este proyecto se ha pretendido trabajar de forma conjunta todos estos lenguajes. Es importante, por consiguiente, que en las aulas de infantil se motive a los alumnos a leer y observar cuentos ilustrados y trabajar, posteriormente, la lectura de imágenes, la expresión plástica a través de ellos y la dramatización de una historia.

En cuanto a los objetivos específicos del proyecto que se plantean son:

- a) Utilizar herramientas TIC para motivar a los alumnos a leer.
  - b) Acercar a los alumnos a los álbumes ilustrados y la calidad estética de sus imágenes.
  - c) Enseñar a observar las ilustraciones de los álbumes propuestos con más atención y a reflexionar sobre lo que ven.
  - d) Fomentar la expresión artística libre a través de las imágenes de un álbum ilustrado.
  - e) Aprender a apreciar sus propias creaciones y las de los demás.
  - f) Reconocer, interpretar y describir las diferentes partes de una historia que se ha contado a través de sus dibujos.
  - g) Promover el hábito lector entre los estudiantes con actividades de animación a la lectura.
  - h) Potenciar la creatividad a través de diversos tipos de expresión artística.
  - i) Promover la colaboración de las familias.
  - j) Utilizar la dramatización como expresión.
  - k) Acercar a los alumnos al teatro integrando estos cuatro elementos artísticos:
    - 1. La expresión lingüística
    - 2. La expresión corporal
    - 3. La expresión plástica
    - 4. La expresión musical
  - l) Aprender a usar otros recursos plásticos como el vestuario, el maquillaje y la escenografía.
- Al mismo tiempo, se han contemplado los objetivos generales extraídos del decreto 38/2008, incluidos en el anexo 6

## 6. METODOLOGÍA

Una vez establecidos los principales objetivos del proyecto, se pasará al diseño de las actividades, basándose en la metodología de la pedagogía Waldorf, ya que, “uno de los rasgos más significativos que tiene, [...] es el papel predominante que se le concede a la música, los trabajos manuales y otras prácticas artísticas” (Moreno, 2010, p. 205).

Según su experiencia, esta experta en la materia ha comprobado en la práctica que “todos los aprendizajes están saturados de un sentir artístico que equilibra saludablemente el trabajo intelectual [...]. Aprenden básicamente por imitación [...]. Se potencia el juego creativo, el canto y las actividades de tipo práctico [...] y artísticas: Pintura, dibujo, modelado...” (Moreno, 2010, pp. 205-207).

Se considerará interesante la puesta en práctica de esta metodología en una clase de 4 años de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés, ya que se trabajan los cuentos a menudo y según Clouder y Rawson (2002), “las habilidades mentales que adquirimos escuchando cuentos y jugando se convierten en el fundamento del pensar creativo, de la capacidad de resolver problemas y, sobre todo, de la habilidad para aprehender conceptos complejos”.

Además, sus estrategias metodológicas seguirán basadas en la pedagogía Waldorf e incluirán actividades que fomentarán el arte y que estarán relacionadas con el juego, la expresión artística, las representaciones y la escucha de narraciones orales.

Por último, siguiendo a Carlgren (1989), se tendrá en cuenta en el diseño de las actividades que:

Al hacer que los niños expresen sus emociones por medio de la actividad artística, damos rienda suelta a sus más profundas necesidades... aunque no de cualquier manera. La participación interior de los niños en la actividad artística creativa se ha considerado, a veces, como "desahogo" [...]. El arte es formación tanto en el mundo de las cosas como en el del alma. Muchos trabajos artísticos exigen una actitud interior que nunca podríamos obtener instintivamente; así el precavido puede ser obligado a ser audaz; el atrevido, a ser prudente, el que tiene voluntad débil, a ser constante; el terco, a saber adaptarse”.

De esta forma, se pretenderá conseguir transformar en interés activo la actitud de admiración de los escolares por la actividad artística, incluyendo a todos y cada uno de los niños sin importar su personalidad y preferencias.



## Desarrollo de las sesiones

Las siguientes actividades conformarán la propuesta didáctica realizada. Los participantes serán 21 alumnos y alumnas del aula de 4A de segundo ciclo de Educación Infantil aunque, finalmente, solo se analizaron los dibujos de 15 de estos alumnos por casos de faltas de asistencia en el momento de la realización de alguno de las tareas propuestas. Siendo imposible la evaluación en su totalidad.

## Temporalización y cronograma

El proyecto se llevó a cabo del martes 8 de marzo al jueves 18 de mayo, siguiendo el cronograma del anexo 1.

## ACTIVIDADES REALIZADAS CON LOS ALUMNOS

### Actividad 1. Proyección de los booktrailers de *Los númerolis* y *Shhh, tenemos un plan*.

#### **Destinatarios:**

Todos los alumnos del aula de 4 A de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés.

#### **Objetivos del proyecto que cubre:**

a)

#### **Necesidades (materiales y espacios):**

Los materiales audiovisuales utilizados para esta actividad han sido:

- Ordenador y proyector del aula
- Vídeos de los booktrailers de los álbumes:
  - ✓ Ellis, C., y Joyce, W. (2015). *Los númerolis*. Barcelona: Andana.
  - ✓ Haughton, C. (2015). *¡Shhh! Tenemos un plan*. Milrazones.

Como espacio se utilizó el aula ordinaria.

#### **Temporalización:**

Dos sesiones, una para cada cuento, de 20 minutos cada una. Se realizaron previas a la lectura de cada cuento.

#### **Descripción y justificación de la actividad:**

En gran grupo y dentro del aula ordinaria, se proyectaron los booktrailers de los álbumes ilustrados escogidos. El booktrailer es un vídeo corto, parecido al tráiler de las películas, que promociona un libro. En este caso, se eligió esta forma de presentar los diferentes libros para sorprender a los alumnos y captar su atención.

Una vez proyectado, se realizaron preguntas sobre lo que habían visto y se comentó con los escolares que se leería un cuento sobre este vídeo. Finalmente, se enseñó la portada del libro a los alumnos, para dar más intriga y emoción a la posterior lectura.

## Actividad 2. Lectura de los cuentos.

### Destinatarios:

Alumnos del aula de 4 A, divididos en grupos de 5 o 6 niños por cada sesión.

### Objetivos del proyecto que cubre:

b), c), f) y g)

### Necesidades (materiales y espacios):

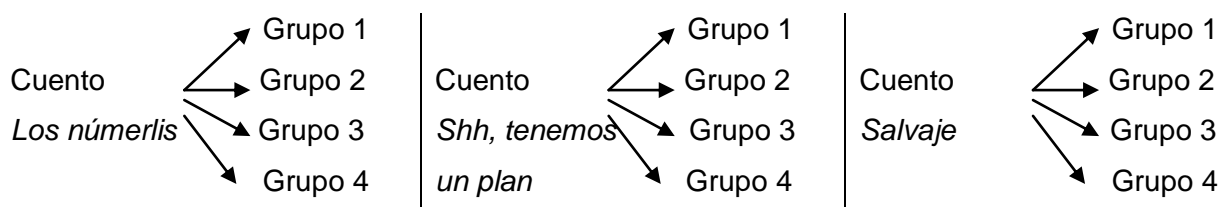
Los álbumes ilustrados utilizados han sido:

- ✓ Ellis, C., y Joyce, W. (2015). *Los númerolis*. Valencia: Andana.
- ✓ Houghton, C. (2015). *¡Shhh! Tenemos un plan*. Santander: Milrazones.
- ✓ Hugues, E. (2014). *Salvaje*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.

Los espacios utilizados fueron el aula de la biblioteca y el aula de informática del centro.

### Temporalización:

Una sesión de 20 minutos para cada libro y para cada grupo de niños. Por lo tanto, serán un total de 12 sesiones distribuidas de la siguiente manera:



### Descripción y justificación de la actividad:

En grupos pequeños se realizó la lectura del libro elegido (ver fotos en anexo 7). A continuación, se realizaron preguntas sobre el álbum para valorar la correcta comprensión del mismo. Estas preguntas estaban divididas en tres secciones: comprensión lectora de la historia, lectura de imágenes y contenidos educativos.

Una vez realizada la lectura y las preguntas, se dio tiempo a los alumnos para que pudieran observar con detenimiento el álbum y las ilustraciones por sí mismos. De esta forma, pudieron recordar el cuento gracias a las imágenes. Acto seguido se pasó a la realización de los dibujos.

Esta actividad se considerará adecuada porque según la pedagogía Waldorf: “El escuchar es [...] importante para el cultivo de la lengua y se fomenta contando cuentos oralmente y escuchándose mutuamente [...]. El énfasis en las actividades orales también ayuda al niño a ampliar su vocabulario y desarrollar la memoria” (Clouder y Rawson, 2002, p.57).

### Evaluación:

La evaluación consistió en un grupo de discusión, donde se realizaron una serie de preguntas (anexo 2), sobre los álbumes elegidos. Se efectuaron en grupos de 5 alumnos con el fin de valorar la correcta comprensión del mismo. Se realizaron de forma oral, mientras se relataba el cuento y/o al finalizar el mismo, y las rellenó la maestra de prácticas.

Las preguntas propuestas evaluaron tres apartados adecuadamente diferenciados: la

primera, valoraba la comprensión lectora de la historia; la segunda, tenía en cuenta la lectura de imágenes, así como la técnica, el color y las formas que el ilustrador había utilizado para realizar los dibujos del álbum; y la tercera evaluaba los contenidos educativos que fueron apareciendo en la historia relatada.

### Actividad 3. Dibujo de los cuentos

#### **Destinatarios:**

Alumnos del aula de 4A, divididos en grupos de 5 o 6 niños por cada sesión.

#### **Objetivos del proyecto que cubre:**

d), e), f) y h)

#### **Necesidades (materiales y espacios):**

Los materiales plásticos utilizados fueron: ceras blandas, ceras blandas, rotuladores, lápices de colores y folios blancos tamaño A3.

En cuanto a los espacios, se realizó en el aula ordinaria.

#### **Temporalización:**

Una sesión de 30 minutos, aproximadamente, para cada dibujo y para cada grupo de niños. Por lo tanto, serán un total de 12 sesiones distribuidas de la misma forma que la actividad 2.

#### **Descripción y justificación de la actividad:**

Inmediatamente después de la lectura de los cuentos, cada niño realizó un dibujo sobre lo que más le había gustado. Se proporcionó papel blanco en formato A3, para tener mayor libertad de movimientos y con ello potenciar su creatividad. Además, los estudiantes tuvieron a su alcance, para poder escoger, cuatro materiales: rotuladores, ceras duras, ceras blandas y lápices de madera. Simultáneamente, se dio a elegir el formato para realizarlo: en vertical u horizontal.

El tiempo para la realización de los dibujos fue libre y, por consiguiente, cada uno tuvo el tiempo que consideró oportuno (ver dibujos escaneados en anexo 3).

Se realizó esta actividad dado que, según Carlgren (1989) en la pedagogía Waldorf:

Es importante que los niños comiencen temprano a utilizar tizas y pinceles para cultivar la cualidad anímica de vivenciar con imaginación, antes de que sea sofocada por el surgir del intelecto [...]. Para que hagan estas pinturas se les puede estimular contándoles cuentos, de modo que expresen el ambiente alegre, triste, lleno de humor o de emoción del cuento mediante sencillos tonos de colores [...]. "Representar" de esta forma un cuento es una actividad evidentemente capaz de fascinar a los niños (p. 24).

#### **Evaluación:**

Se evaluó, en primer lugar, mediante el análisis de los álbumes ilustrados elegidos (ver análisis de los álbumes en resultados); en segundo lugar, mediante las notas de campo, preguntando a los niños qué habían dibujado y apuntando lo que iban diciendo; y, en último lugar,

con el análisis de los dibujos producidos (ver notas de campo y dibujos escaneados en anexo 3).

#### Actividad 4. Elección de uno de los cuentos para realizar una representación teatral

##### **Destinatarios:**

Alumnos del aula de 4 A de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés.

##### **Objetivos del proyecto que cubre:**

d), e), g) y h)

##### **Necesidades (materiales y espacios):**

Folios blancos y lápices de colores. El aula ordinaria.

##### **Temporalización:**

Una sesión de 30 minutos.

##### **Descripción y justificación de la actividad:**

Se partió de una asamblea grupal, donde se decidió entre todos los alumnos el libro preferido. Para realizar la elección, se les proporcionó un papel en tamaño cuartilla, a cada niño, y se les pidió que dibujaran el cuento que más les había interesado con colores de madera.

Una vez realizado el dibujo, cada niño fue saliendo a decir qué cuento era y qué habían dibujado. Uno a uno, se fue apuntando el cuento que había votado.

Finalmente, se concluyó que el cuento que más había gustado era el de *Shh, tenemos un plan* y se les dijo que se prepararía una representación teatral del mismo.

##### **Evaluación:**

Se realizó mediante la observación de los dibujos producidos por los niños y la exposición oral de cada niño al explicar su dibujo.

#### Actividad 5. Ensayos

##### **Destinatarios:**

Alumnos del aula de 4 A de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés.

##### **Objetivos del proyecto que cubre:**

g), h), j), k) y l)

##### **Necesidades (materiales y espacios):**

Aula ordinaria, aula de usos múltiples, vestuario, maquillaje, redes de mariposa, caretas de pájaro, jaula hecha con cartón, equipo de música, ordenador portátil y USB con la música.

##### **Temporalización:**

11 sesiones de 30-45 minutos aproximadamente.

**Descripción y justificación de la actividad:**

Preparación del teatro del cuento ya mencionado (ver fotos de los ensayos en anexo 9).

Reparto de personajes entre los alumnos para poder ensayar. Cada niño fue saliendo a representar un papel y, poco a poco, se fue viendo quién tenía más soltura para realizar cada uno de los personajes.

Los ensayos, en un primer momento, se realizaron en el aula ordinaria y sin utilizar ningún complemento. Posteriormente, se introdujeron elementos necesarios de puesta en escena, así como el vestuario y el maquillaje. Finalmente, los últimos ensayos se realizaron en el aula de usos múltiples donde sería la representación con las familias.

Siguiendo la pedagogía Waldorf que describen Clouder y Rawson (2002) se considerará adecuada esta actividad porque el teatro es un recurso educativo y motivador para los más pequeños, y más aún lo es porque se representará para los padres.

**Actividad 6. Preparación del escenario y de los disfraces****Destinatarios:**

Todos los alumnos del aula de 4 A de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés.

**Objetivos del proyecto que cubre:**

d), e), h) y k) 3.

**Necesidades (materiales y espacios):**

Aula de usos múltiples, objetos proporcionados por las familias, materiales plásticos para el escenario, equipo de música, ordenador portátil y USB con la música.

**Temporalización:**

Dos sesiones de 60 minutos, con 3 o 4 alumnos, cambiándolos entre ellos cada 10 minutos. De este modo, todos participaron en la actividad.

**Descripción y justificación de la actividad:**

Tras el reparto de personajes se pidió la colaboración de las familias, elaborando un listado con los materiales y recursos plásticos necesarios. Se recalcó que no hacía falta que compraran nada, ya que los materiales se repartirían entre alumnos, de modo que compartirían la ropa y/o utensilios. De esta forma, también se trabajó la generosidad y compañerismo, tan importantes en el aula (ver fotos de la preparación del decorado en anexo 8).

Para llevar a cabo esta actividad, se fue llamando a los niños para que pintaran con témperas el mural que iba a ser el escenario, de modo que cada niño pintó una parte de éste. Además, se prepararon caretas que también colorearon algunos de ellos. Todo el material fue intercambiándose. Aunque al principio, les molestara que sus compañeros utilizaran un objeto suyo, progresivamente lo iban aceptando y se fueron prestando estos materiales.

Se considerará esta actividad adecuada porque según Cervera (2006): “La expresión

plástica aporta a la dramatización recursos muy importantes [...]. Entre los recursos plásticos exteriores están el vestuario, el maquillaje y la escenografía, tan valiosos para el teatro”.

## Actividad 7. Representación teatral

### **Destinatarios:**

Alumnos del aula de 4 A de Educación Infantil del CEIP Isidoro Andrés.

### **Objetivos del proyecto que cubre:**

h), i), j), k) y l)

### **Necesidades (materiales y espacios):**

Aula de usos múltiples, elementos de puesta en escena y vestuario, equipo de música, ordenador portátil y USB con la música.

### **Temporalización:**

Una sesión de 30 minutos.

### **Descripción y justificación de la actividad:**

Representación teatral basada en el cuento elegido, junto con las familias como espectadores (ver fotos en anexo 9).

Se considera que esta actividad es adecuada porque, según Carlgren (1989), en la pedagogía Waldorf los alumnos de cada clase muestran a las familias todo lo aprendido en la fiesta mensual: canciones o escenificaciones. Según el autor esta actividad parece fácil pero llevarlo a la práctica exige mucho esfuerzo. Asimismo, los maestros y alumnos, piensan con anterioridad lo que pueden aportar en la vida escolar.

Esta actividad es justamente lo que describe este autor: una presentación a las familias de todo el trabajo realizado conjuntamente, maestras y alumnos.

### **Evaluación:**

Esta actividad es en sí una sesión evaluadora, ya que representa todo el trabajo realizado anteriormente con el cuento, los dibujos y la dramatización de la historia.

El profesorado utilizó la técnica de la observación para completar una escala de estimación sobre los alumnos que recogió información relacionada con los siguientes ítems:

ÍTEMS	OBJ.	Nunca	A veces	Casi siempre	Siempre
¿Conoce la historia del cuento que le ha tocado representar?	g)				

¿Ha motivado al alumno durante los ensayos la futura presencia de los familiares en su representación?	i)				
¿Ha participado en la elaboración de su disfraz?	l)				
¿Ha acudido a los ensayos realizados antes de la representación?	j) y k)				
¿Ha proporcionado ideas para la decoración del escenario?	h) y k)				

## Evaluación

Una vez planteadas las actividades a partir de la metodología propuesta, será el momento de empezar la evaluación. Según Tekin y Kotaman (2013) la investigación acción es un instrumento oportuno para trabajar, especialmente, problemas sociales y educativos. Cabe señalar que, es un proceso continuo que posibilita la aparición de otros interrogantes y en el que sus fases en espiral son la formulación de la problemática, la revisión, la recolección de datos y su análisis e intercambio de resultados y la planificación de la acción.

En primer lugar, para evaluar la fase de planificación y organización que se ha tenido, el instrumento que se ha elegido ha sido el grupo de discusión, que trata de una “entrevista realizada a un grupo de personas para recopilar información relevante sobre el problema de investigación” (Massot, Dorio y Sabariego, 2004, p.343). Se ha elegido este instrumento porque es una técnica que ha permitido poner en común, con la tutora del tfg, la tutora de la clase de 4 A y la alumna que realiza este tfg conjuntamente, las ideas previas a la realización del proyecto, planteando así las necesidades que se presentaban. Además, plantea una serie de momentos en los que, las implicadas han tenido que poner en común sus ideas, muy variadas y diferentes, y llegar a un acuerdo sobre las soluciones que mejor se adaptan a las necesidades, como por ejemplo: *¿qué quiero conseguir con el proyecto?, ¿qué álbumes ilustrados se adaptarán mejor a los alumnos?, ¿qué recursos se utilizarán?, ¿cómo puedo adaptarme a las necesidades de la clase?, ¿qué temporalización seguiré para realizar las actividades?...*

En segundo lugar, para evaluar la fase de puesta en marcha del proyecto, se utilizará como instrumento las notas de campo a través de la técnica de la observación directa y

sistemática hacia los alumnos, además del análisis documental gracias a los dibujos y las grabaciones audio fónicas de los cuentos. Se destaca que la observación es una gran técnica para evaluar de forma continua la evolución y adquisición de los conocimientos y la consecución de los objetivos planteados en el proyecto. Se utilizará esta técnica porque ayudará a saber cuáles han sido los puntos fuertes y débiles del trabajo, además de diseñar los planes de mejora (Sanmartí, 2007). Para esta fase se plantearán cuestiones como: *¿qué objetivos se establecerán?, ¿el diseño de las actividades tiene relación con los objetivos planteados?...*

En tercer lugar, en la fase de evaluación de lo evaluado, el instrumento que se elegirá será el diario reflexivo para registrar la práctica desarrollada y reflexionar en torno a ella. En esta ocasión, las cuestiones serán: *¿los instrumentos diseñados son idóneos?, ¿los objetivos han cubierto la necesidad presentada?, ¿el momento elegido es oportuno para la evaluación?...*

En este apartado se utilizará el diario reflexivo porque, según Zabalza (2004), su escritura posibilita a los docentes reflexionar sobre sus acciones, así como la mejora de su profesión. A través de este instrumento se pretenderá llevar a cabo una evaluación completa, valorando todos los aciertos y errores, así como las posibles mejoras que se podrían aplicar.

Además del diario, también se utilizarán las notas de campo, “son notas que tienen que ver con los acontecimientos experimentados mediante la escucha y la observación directas del entorno. Son una forma de interpretación [...] que describe la acción” (McKernan, 2001, p.115). Se completará la información del diario con la de las notas porque “son registros sencillos de llevar que requieren observación directa [...] y que proporcionan claves y datos no obtenidos por medios cuantificados” (McKernan, 2001, p.117).

De esta manera se llevará a cabo una triangulación de datos ya que se contrastará la misma información (algunos de los ítems no su totalidad) de tres fuentes diferentes: docente, alumno y producción plástica. También habrá triangulación metodológica puesto que se utilizarán diferentes técnicas de recolección de información: notas de campo, diario reflexivo, grupos de discusión y análisis documental.

Por último, para la evaluación final se tendrán en cuenta los objetivos del proyecto, realizando una tabla donde están recogidas todas las actividades y de qué forma se han evaluado para comprobar si se han cumplido todos:



<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>ACT</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>
a) Utilizar herramientas TIC para motivar a los alumnos a leer.	1	Booktrailer y ronda de preguntas: notas de campo.		
b) Acercar a los alumnos a los álbumes ilustrados y la calidad estética de sus imágenes.	2	Lectura y visualización de ilustraciones: grupo discusión.		
c) Enseñar a observar las ilustraciones de los álbumes propuestos con más atención y a reflexionar sobre lo que ven.	2	Observación de ilustraciones y grupo de discusión (anexo 2).		
d) Fomentar la expresión artística libre a través de las imágenes de un álbum ilustrado.	3/4	Análisis de álbumes, notas de campo de dibujos y análisis de dibujos.		
e) Apreciar sus propias creaciones y las de los demás.	3/4/6	Motivación y valoración del trabajo propio y ajeno.		
f) Reconocer, interpretar y describir las diferentes partes de una historia que se ha contado a través de sus dibujos.	2/3	Lectura, visualización de ilustraciones y grupo de discusión (anexo 2).		
g) Promover el hábito lector entre los estudiantes con actividades de animación a la lectura.	2/4/5	Fomento de la lectura con escucha de cuentos y dramatización de uno de ellos.		
h) Potenciar la creatividad a través de diversos tipos de expresión artística.	3/4/5 6/7	Dibujo y expresión corporal libre guiados por una historia.		
i) Promover la colaboración de las familias.	6/7	Escala de estimación.		
j) Utilizar la dramatización como expresión.	5/7	Escala de estimación.		
k) Acercar a los alumnos al teatro integrando 4 elementos artísticos.	5/6/7	Escala de estimación.		
l) Aprender a usar otros recursos plásticos: vestuario, el maquillaje y la escenografía.	5/7	Escala de estimación.		

## 7. RESULTADOS

Para la realización del análisis de los álbumes ilustrados se siguieron las pautas del modelo didáctico de Isabel Tejerina (2008) propuestas en su artículo *Un modelo de análisis de álbum*:

El modelo didáctico que se propone [...] está concebido para la modalidad de álbum que fusiona el lenguaje verbal y el lenguaje visual y se desarrolla en siete apartados, referidos a: el autor, los elementos materiales, la construcción narrativa, las imágenes, el lenguaje, los contenidos educativos y la valoración final (Tejerina, 2008, p. 44).

En este caso, los cuentos elegidos mezclan el lenguaje verbal con el visual por lo que su análisis se adapta a las expectativas del proyecto. Se utilizaron solo cinco apartados de los arriba mencionados y fueron: el autor, los elementos materiales, la construcción narrativa, las imágenes y los contenidos educativos, ya que son los que se consideraron de más interés para el proyecto.

En primer lugar, se realizó el análisis de cada álbum y, en segundo lugar, el análisis de sus dibujos.

### 1. Análisis de los álbumes ilustrados

#### LOS NÚMERLIS. Ellis, C., y Joyce, W. (2015). *Los númerolis*. Valencia: Andana.

- **El autor**

William Joyce es el escritor del álbum, dibujante y director de cine americano. Su obra literaria y cinematográfica está relacionada con los jóvenes. Ha ganado un Emmy, el Oscar al mejor corto de 2012 con *Los fantásticos libros voladores de Mr Morris Lessmore* y la película *Epic* está basada en uno de sus libros.

Christina Ellis, por su parte, es la ilustradora del álbum.

- **Elementos materiales del álbum**

El **formato** es rectangular. Combina páginas en horizontal y en vertical por lo que no es un formato habitual. Resulta atractivo y divertido a la hora de contar la historia, ya que requiere que el libro se vaya moviendo. Su portada y contraportada son de cartón duro.

El **tipo de papel** es brillante y de un grosor adecuado para los niños.

El **fondo de la página** es coloreado en diferentes tonos.

El **texto** como imagen. El texto del álbum está en mayúsculas y escrito en blanco sobre un cuadro negro. Esto destaca mucho las palabras. El tipo de letra es grande y está colocada en la parte superior dejando el resto para los dibujos.

- **La construcción narrativa**

**Argumento:** narra la aventura sobre el origen del alfabeto. En un mundo donde solo había números y todo era muy aburrido, cinco amigos, deciden ponerse de acuerdo y fabricar otra cosa. Así crean las letras.

El **título** hace referencia a la combinación de números (numer) y letras (lis). Esta palabra nombra a los protagonistas que logran construir las letras a través de los números.

- **Las ilustraciones**

La portada y contraportada en formato horizontal, son ambas de colores. En el fondo hay dibujada una ciudad con altos edificios y, en la parte de delante, aparecen letras y números de colores que simulan que van volando por el cielo. Salen también cinco personajes graciosos en el suelo, muy diferentes entre sí, como si estuvieran en fila india. El título de la portada va en letras grandes coloreadas en rojo y colocadas centradas en la parte superior del libro.

La técnica utilizada es la digitalización, las ilustraciones parecen estar realizadas por ordenador. Tiene personajes muy pequeños, casi insignificantes, en comparación con los fondos, los números, las letras y los edificios que son enormes.

Al principio se lee en vertical y las páginas están en blanco y negro. A medida que aparecen las letras, surge el color y se encuentran alternadas láminas en blanco y negro con láminas en color, con páginas en horizontal y en vertical. Después aparecen páginas con el fondo en blanco y negro y detalles en color, para pasar directamente al color.

- **Los contenidos educativos**

Los temas y contenidos educativos que aparecen son: los protocolos de actuación y organización en las ciudades y fábricas de la antigüedad; la diferencia física de los personajes principales; la forma de organizarse en grupos para conseguir un objetivo; la motivación para trabajar y conseguir algo nuevo; y la estrecha relación entre números y letras.

**SHHH, TENEMOS UN PLAN.** Haughton, C. (2015). *¡Shhh! Tenemos un plan.* Santander: Mirazon.

- **El autor**

Chris Haughton es un ilustrador irlandés. Su primer libro *Un poco perdido* (2012) tuvo un éxito arrollador en todo el mundo. Además de escribir para niños escribe en el periódico *The Guardian* y colabora con organizaciones de comercio justo.

- **Elementos materiales del álbum**

El **formato** es cuadrado y no muy grande. Resulta atractivo y fácil de manejar para niños pequeños. Su portada y contraportada son de cartón duro, con ilustraciones que brillan y parecen sobresalir del papel.

El **tipo de papel** es satinado y de un grosor adecuado para los niños.

El **fondo de la página** es, en unas páginas, azul bordeado de un marco blanco grueso que encuadra y separa la página. En otras páginas, en cambio, el fondo es totalmente blanco, o azul y negro, sin enmarcar.

El **texto** como imagen. El texto del álbum escrito es blanco sobre el fondo azul o viceversa. Esto destaca mucho las palabras y parece que se funden con la imagen. El tipo de letra es grande, con palabras sencillas y concisas.

- **La construcción narrativa**

**Argumento.** Relata la historia de cuatro amigos que intentan cazar un pájaro. Sin embargo, el más pequeño de todos, lo estropea diciendo: ¡Hola, pajarito! Los tres mayores lo intentan callar diciendo: Shh, shh, tenemos un plan, en repetidas ocasiones. Al final, descubren que el mejor plan es el que tenía el más pequeño.

El **título** es representativo de lo que los personajes mayores le dicen al pequeño cuando quieren que se calle porque intentan cazar al pájaro. Esta frase se repite continuamente en la historia.

La **estructura narrativa** es sencilla y repetitiva, con verbos en presente y en primera persona, usando los diálogos. El espacio no se describe y el marco es atemporal, por lo que solamente a través de las imágenes encuadramos la historia. El final, por su parte, es abierto y no conclusivo, ya que parece que vuelva a comenzar otra historia igual pero introduciendo un nuevo personaje.

- **Las ilustraciones**

La portada y contraportada son de color azul cielo. En la portada aparecen los cuatro personajes en tonos negros, blancos y azules. El fondo es totalmente azul y el título de la portada va en letras grandes minúsculas coloreadas en blanco y colocadas centradas en la parte superior del libro. En la contraportada aparece un pájaro en el medio y varias frases en blanco, que resumen la historia.

La **técnica** utilizada es el collage. Las ilustraciones son muy sencillas y muy expresivas. El azul y el negro son muy predominantes, así como los colores vistosos de los pájaros, que buscan ser el centro de atención.

- **Los contenidos educativos**

Algunos temas que aparecen son: la atracción de lo aparentemente sencillo, la importancia del trabajo en equipo, que hay que escuchar todas las opiniones antes de actuar y que la astucia vale más que la fuerza.

- **La autora**

Emily Hughes, una ilustradora hawaiana y graduada en bellas artes. Obtuvo el segundo premio Mcmillan de Ilustración de libros infantiles en 2012. *Salvaje* es su primer álbum ilustrado.

- **Elementos materiales del álbum**

El **formato** es casi cuadrado y no muy grande. Resulta atractivo y fácil de manejar para niños pequeños. Su portada y contraportada son de cartón duro satinado agradable al tacto.

El **tipo de papel** es satinado y de un grosor adecuado para los niños.

El **fondo de la página** es, por un lado, blanco con texto en color negro. Y por otra, aparecen ilustraciones ocupando la totalidad del fondo o dibujos enmarcados por un óvalo que separa el fondo blanco de la ilustración.

El **texto** como imagen. El texto del álbum está escrito en negro y, en algunas páginas, está solo el texto y, en otras, el texto está dentro de la imagen.

- **La construcción narrativa**

**Argumento.** El álbum cuenta la historia de una niña que fue abandonada en el bosque. Fue criada por animales y era feliz. Un día los humanos la encontraron, se la llevaron a la ciudad e intentaron educarla. Aunque todos los intentos son fallidos, la niña no sabe vivir como los seres humanos y se vuelve una incomprendida. Al final, ella vuelve al bosque, donde era feliz con sus amigos los animales.

El **título** representa la personalidad de la niña y su entorno.

La **estructura narrativa** de este cuento corresponde con el tradicional de la narración. Hay un planteamiento, donde se explica que hay una niña en el bosque y cómo vive allí; un nudo, cuando aparecen las personas, se la llevan e intentan reeducarla; y un desenlace, donde la niña regresa al bosque y todos se quedan tranquilos y felices. El narrador es omnisciente, ya que relata lo que ocurre y lo que los personajes hacen.

- **Las ilustraciones**

La portada la ocupa, en su totalidad, la cara de una niña con unos ojos enormes y muy expresivos, con el pelo verde, con pequeñas ramitas y alborotado, y algunas flores. El título de color anaranjado está en minúscula y centrado en la parte superior, superpuesto al personaje.

La contraportada es de color verde con un árbol con pequeñas flores, ramas y hojas así como una ardilla. Dentro del árbol aparece la misma frase con la que concluye la historia, escrita en letra negrita, entre comillas y en minúscula.

La **técnica** utilizada es el dibujo, posiblemente realizado con lápiz y acuarelas. Las ilustraciones son más tradicionales y con muchos detalles.

- **Los contenidos educativos**

Los temas que se tratan en el libro son la educación y la civilización, que son conceptos culturales relativos. También trata de que no es la niña la que está equivocada, ya que ha sido arrancada de su hogar y su familia, si no las cosas que hacen las personas, dándole la vuelta al tópico del niño salvaje.

## 2. Análisis de los dibujos

Una vez analizados los cuentos, se pasará al análisis de los dibujos de los alumnos. Para ello, como ya se ha dicho, se realizará un listado con los elementos dibujados y se valorarán las coincidencias entre un todos los dibujos.

El resultado de esto se puede observar en las siguientes representaciones gráficas (ver anexo 4):



Por un lado, podemos observar que el cuento que más coincidencias tiene es *Shhh, tenemos un plan*, por lo que se considera un álbum con un mensaje más concreto, más adecuado a su nivel madurativo y sus ilustraciones han sido más comprensibles y motivadoras. Este álbum se adapta a los intereses de los niños, es muy dinámico y original. Los dibujos realizados son más similares a la ilustración original del libro, en comparación con los otros dos cuentos. Además, fue el cuento favorito en la elección que realizaron para el teatro.

En cuanto a la preferencia de elegir un material u otro, los niños han preferido utilizar las ceras blandas, en primer lugar; los lápices de madera, en segundo lugar, para realizar diseños más concretos o dibujar los personajes y, por último, algunos han usado los rotuladores para realizar algún pequeño boceto. Además, se ha podido observar que prácticamente ningún alumno ha utilizado las ceras duras para la realización del dibujo, ya que no parecen motivarles. Además, es el material que más usan en clase para colorear por lo que, es evidente, no les atrae ya que están cansados de usarlo (ver gráficos en anexo 5).

Por otro lado, el formato elegido por la mayoría para la realización de los álbumes *Shh, tenemos un plan* (10 horizontal y 5 vertical) y *Salvaje* (13 horizontal y 2 vertical) fue el horizontal.

Por el contrario, el formato elegido para *Los números* fue el vertical (6 horizontal y 9 vertical). Este hecho puede ser debido a que este último cuento tiene páginas en vertical y páginas en horizontal, por lo que es muy curiosa la elección tan acertada de los alumnos, fijándose en este detalle.

## **8. DISCUSIÓN Y/O CONCLUSIONES**

Para realizar una correcta evaluación se han presentado tres momentos: ¿qué se ha hecho?, ¿qué se ha conseguido? y ¿qué hay que mejorar?

En primer lugar, se ha realizado un proyecto destinado a promover el acercamiento a la educación plástica a través de álbumes ilustrados a una clase de cuatro años del segundo ciclo de educación infantil del CEIP Isidoro Andrés de Castellón de la Plana. A través de este proyecto se ha conseguido una propuesta de actividades atractiva y adecuada a los objetivos que se planteaban inicialmente.

En segundo lugar, se ha conseguido observar que las ilustraciones de los álbumes son imprescindibles para los alumnos pre-lectores. La calidad estética de dichas representaciones y la historia concreta que presenta un libro de imágenes es importante para que los alumnos comprendan la historia, puedan llegar a representarla gráficamente de forma más fiel y logren disfrutar tanto de su lectura como de sus ilustraciones.

Además, se ha comprobado que con menos texto y con unas imágenes más coloridas, expresivas y que logren explicar la historia sin palabras, se consigue desarrollar más la creatividad de los alumnos, logrando captar la atención de los discentes y haciendo posible llevar el libro a la representación dramática de la historia.

La representación teatral realizada del libro que más gustó a los alumnos y que mejor lo han sabido representar por medio del dibujo, fue todo un éxito. Este hecho demuestra que, gracias a las ilustraciones, que permitían seguir la historia sin leerla, han realizado una perfecta dramatización de la historia.

En tercer lugar, se ha reflexionado sobre lo que no ha funcionado. Algunas limitaciones que se han presentado han sido observadas en dos de los dibujos de los niños. En estos casos, la representación gráfica que presentaban no correspondía al libro relatado. Este hecho puede deberse a uno o a diversos factores, que son los siguientes: los alumnos no hayan prestado atención a la historia contada; falta de motivación suficiente para realizar la actividad; o que no tengan la madurez suficiente para realizar un dibujo que se asemeje a las ilustraciones observadas, ya que aunque el dibujo realizado correspondía al libro, al preguntarles citaban

elementos de la historia, sin embargo, la representación era muy abstracta y era difícil observar dichos elementos.

Sin embargo, estos dos alumnos fueron capaces de entender la historia, participar con sus compañeros en las dramatizaciones y en la representación teatral propuesta, por lo que la evaluación de su lectura fue igualmente positiva.

Por último, se han expuesto las mejoras que se podrían llevar a cabo. Una de ellas sería estudiar técnicas de lectura de cuentos para mejorar la forma de contarlos, resultando más atractiva y/o motivadora. Otra forma, sería cambiar los materiales con lo que se han realizado los dibujos o enseñar técnicas con las que el ilustrador ha elaborado las imágenes del cuento, para que la reproducción de los mismos sea más fiel a la realidad.

Otra mejora podría ser elegir otros cuentos que fueran más acordes a la edad de los alumnos a los que va dirigido. En este caso, los tres cuentos eran coherentes con los niños a los que iba dirigido pero, se ha comprobado, que el que mejor resultados tuvo era también el que estaba dirigido a este grupo de edad o incluso a niños más pequeños.

Como conclusión, el proyecto realizado ha tenido muy buena acogida en el colegio, tanto con la maestra-tutora como con los alumnos que se ha llevado a cabo. Por tanto, es posible la futura reproducción del mismo con otros alumnos, de ese mismo nivel o de otros, y con otros álbumes ilustrados.

Esta valoración tan positiva también ha llegado por parte de las familias de los alumnos, que gracias a la representación teatral como actividad final y evaluadora, ha expresado su opinión favorable hacia el trabajo que han realizado sus hijos e hijas junto a sus maestras.

## **9. BIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA**

- Berbel, N., y Capellà, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audio-visual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria. Dedicar. Revista de educación y humanidades., 6, 287-294.
- Carlgren, F. (1989). Pedagogía Waldorf. Una educación hacia la libertad. La pedagogía de Rudolf Steiner. Madrid: Rudolf Steiner.
- <http://ceipisidoroandres.blogspot.com.es/>
- Cervera, J. (2006). Cómo practicar la dramatización en niños de 4 a 14 años. Biblioteca Virtual Miguel Cervantes: Del cardo.
- Clouder, C., y Rawson, M. (2002). Educación Waldorf: ideas de Rudolf Steiner en la práctica. Madrid: Rudolf Steiner.



- Díaz-Plaja, A. (2002). Leer palabras, leer imágenes. Arte para leer. Universidad de Barcelona, 1, 1.
- Ellis, C., y Joyce, W. (2015). *Los números*. Valencia: Andana.
- FCE. (1995). Taller de animación a la lectura del FCE: Cómo acercarse a un libro de imágenes. Espacios para la lectura, 1.
- Gutierrez, F. (2002). *Cómo leer el álbum ilustrado. En teoría*, (146), 13-14.
- Houghton, C. (2015). *¡Shhh! Tenemos un plan*. Santander: Milrazones.
- Hughes, E. (2014). *Salvaje*. Barcelona: Libros del Zorro Rojo.
- <http://www.lecturalia.com/autor/18760/william-joyce>
- Libros del Zorro Rojo. (2014). Libros del zorro rojo infantil. Emily Hughes. Recuperado de <http://librosdelzorro1.blogspot.com.es/2014/11/emily-hughes.html>
- <http://literatil.com/>
- Massot, Dorio y Sabariego. (2004). Estrategias de recogida y análisis de la información. En Bisquerra, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa*. Madrid: La Muralla.
- McKernan, J. (2001). *Investigación-acción y currículum: métodos y recursos para profesionales*. Londres: Morata.
- Moreno, M. M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209.
- Moreno, V. (1993). El deseo de leer. Propuestas creativas para despertar el gusto por la lectura. Pamplona-Iruña: Pamiela Pedagogía.
- <http://www.papelenblanco.com/infantil-juvenil/salvaje-de-emily-hughes-la-nina-indomable>
- Pekeleke. (2016). Pekeleke. Álbumes ilustrados y libros para niños. Salvaje, de Emily Hughes. Recuperado de <http://pekeleke.es/?s=salvaje>
- Quiroga, M. P. (2007). Etapas gráficas de desarrollo del dibujo infantil, entre el constructivismo y el ambientalismo. Papeles Salmantinos de Educación, (9), pp. 255-282.
- Sanmartí, N. (2007). *10 ideas clave. Evaluar para aprender*. Barcelona: Graó.
- Silvente, J. (2011). Parlem de teatre. Revista infància, 179 (2011) 30-34.
- Tejerina, L. (2008). Un modelo de análisis de álbum. Siete ratones ciegos de Ed. Joung. Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. CLIJ, 215, pp. 44-52. ISSN 0214-4123.
- Tekin, A.K., y Kotaman, H. (2013). The Epistemological Perspectives on Action Research. *Journal of Educational and Social Research*, 3(1), 81-91.
- <https://vimeo.com/97340456>
- <https://www.youtube.com/watch?v=8ndli--5OjM>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4vgNV6Srpqw>
- Zabalza, M.A. (2004). *Diarios de clase, un instrumento de investigación y desarrollo profesional*. Madrid: Narcea.

## 10. ANEXOS

### ANEXO 1. Cronograma. CALENDARIO DEL PROYECTO *DIBÚJAME UN CUENTO*

MES	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
		1	2	3	4	5	6
Marzo	7	8 Act. 1. <b>Los númerolis.</b>	9 Act. 2 y 3. Grupo 1.	10 Act. 2 y 3. Grupo 2.	11	12	13
	14	15 Act. 2 y 3. Grupo 3	16 Act. 2 y 3. Grupo 4.	17	18	19	20
	21	22	23.	24	25	26	27
	28	29	30	31			

MES	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
					1	2	3
Abril	4	5 Act. 1. <b>Shh, tenemos un plan</b>	6 Act. 2 y 3. Grupo 1 y 2	7 Act. 2 y 3. Grupo 3 y 4	8	9	10
	11	12 Act. 1. <b>Salvaje</b>	13 Act. 2 y 3. Grupo 1 y 2	14 Act. 2 y 3. Grupo 3	15	16	17
	18	19 Act. 2 y 3. Grupo 4	20	21 Act. 4. Elección cuento	22	23	24
	25	26	27	28	29	30	1

MES	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	S	D
Mayo	2 Act. 5. Ensayo	3 Act. 5. Ensayo	4 Act. 6. Escenario	5 Act. 6. Escenario	6	7	8
	9 Act. 5. Ensayo	10 Act. 5. Ensayo	11 Act. 5. Ensayo	12 Act. 5. Ensayo	13 Act. 5. Ensayo	14	15
	16 Act. 5. Ensayo	17 Act. 5. Ensayo	18 Act. 7. Teatro	19	20	22	23

	Fin de semana
	Act. Los númerolis
	Act. Shh, tenemos un plan
	Act. Salvaje
	Preparación del teatro
	Representación teatral
	Fiesta

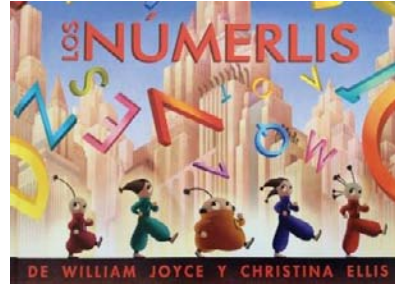
**ANEXO 2.** Fichas de las preguntas realizadas a los alumnos sobre los álbumes elegidos, del grupo de discusión:

**CUENTO 1. ¡SHHH! TENEMOS UN PLAN**



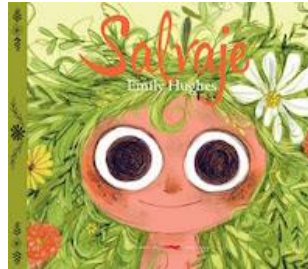
<b>CONSTRUCCIÓN NARRATIVA</b> <b>(Comprensión lectora)</b>	<b>ILUSTRACIONES</b> <b>(Lectura de imágenes)</b>	<b>CONTENIDOS EDUCATIVOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cuántos personajes aparecen? ¿Quiénes son?</li> <li>2. ¿Qué quieren hacer?</li> <li>3. ¿Qué hace el niño cuando van a cazar el pájaro?</li> <li>4. ¿Qué pasa al final?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿De qué color son los personajes?</li> <li>2. ¿De qué color son los pájaros?</li> <li>3. ¿Cómo son los paisajes? ¿Dónde están?</li> <li>4. ¿Os gustan los dibujos del cuento?</li> <li>5. ¿Cómo creéis que los han dibujado y pintado?</li> <li>6. ¿Qué vais a dibujar?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué te ha gustado del libro?</li> <li>2. ¿Creéis que lo hace bien el niño?</li> <li>3. ¿Qué consigue al final?</li> </ol>

## CUENTO 2. LOS NÚMERLIS



<b>CONSTRUCCIÓN NARRATIVA</b> <b>(Comprensión lectora)</b>	<b>ILUSTRACIONES</b> <b>(Lectura de imágenes)</b>	<b>CONTENIDOS EDUCATIVOS</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué hicieron los 5 amigos al principio del cuento?</li><li>2. ¿Cómo se sentían los 5 amigos al principio?</li><li>3. ¿Qué querían cambiar?</li><li>4. ¿Qué pasó cuando fabricaron las letras?</li><li>5. ¿Cómo se sentían los 5 amigos entonces?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. De qué color era el libro al principio, ¿cuándo solo había números? ¿Por qué pensáis que era de ese color?</li><li>2. ¿De qué color era el mundo cuando ya había letras? ¿Por qué pensáis que cambió de color?</li><li>3. ¿Cómo eran los 5 amigos? ¿Eran todos del mismo color, tamaño y forma?</li><li>4. ¿Os han gustado los dibujos del cuento?</li><li>5. ¿Qué vais a dibujar?</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. ¿Qué te ha gustado del libro?</li><li>2. ¿Creéis que podemos vivir sin letras? ¿Son importantes? ¿Para qué las utilizamos?</li><li>3. ¿Creéis que es importante trabajar en equipo?</li></ol>

## CUENTO 3. SALVAJE



<b>CONSTRUCCIÓN NARRATIVA</b> <b>(Comprensión lectora)</b>	<b>ILUSTRACIONES</b> <b>(Lectura de imágenes)</b>	<b>CONTENIDOS EDUCATIVOS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo era la niña al principio del cuento?</li> <li>2. ¿Dónde vivía y con quién? ¿Era feliz?</li> <li>3. ¿Qué animales distintos conoció un día? ¿Por qué se la llevaron?</li> <li>4. ¿Qué intentaron hacer las personas con ella?</li> <li>5. ¿Dónde vivía con las personas?</li> <li>6. ¿Creéis que viviendo con las personas era feliz? ¿Por qué?</li> <li>7. ¿Cómo comía? ¿Cómo jugaba? ¿Cómo hablaba?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Cómo era el lugar donde vivía la niña?</li> <li>2. ¿Cómo era el lugar donde vivían las personas? ¿Cuál os gusta más para vivir?</li> <li>3. ¿De qué color es el pelo de la niña? ¿Y la piel? ¿Y sus ojos?</li> <li>4. ¿Qué forma tienen los ojos? ¿Y la cabeza?</li> <li>5. ¿De qué color son los paisajes que aparecen en el cuento?</li> <li>6. ¿Os han gustado los dibujos del cuento?</li> <li>7. ¿Qué vais a dibujar?</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué te ha gustado del libro?</li> <li>2. ¿Creéis que podríais vivir en el bosque?</li> <li>3. ¿Les gustaba a las personas cómo jugaba y comía? ¿Por qué?</li> <li>4. ¿A vuestros papás les gusta que os comportéis así? ¿Por qué?</li> <li>5. ¿A quién pensáis que se parece la niña?</li> <li>6. ¿Por qué vuelve a su lugar de nacimiento?</li> <li>7. ¿Pensáis que es feliz allí? ¿Por qué?</li> <li>8. ¿Te gustaría vivir en el bosque cómo salvaje? ¿Qué cosas no podrías tener si vivieras allí?</li> </ol>

### **ANEXO 3.** Dibujos de los alumnos.

#### **DIBUJOS DEL CUENTO 1. LOS NÚMERLIS**

Después de cada dibujo aparece una breve explicación de la representación gráfica, las notas de campo que se recogieron después de la realización del mismo y los elementos, colores y características que corresponden a las ilustraciones originales del álbum ilustrado.

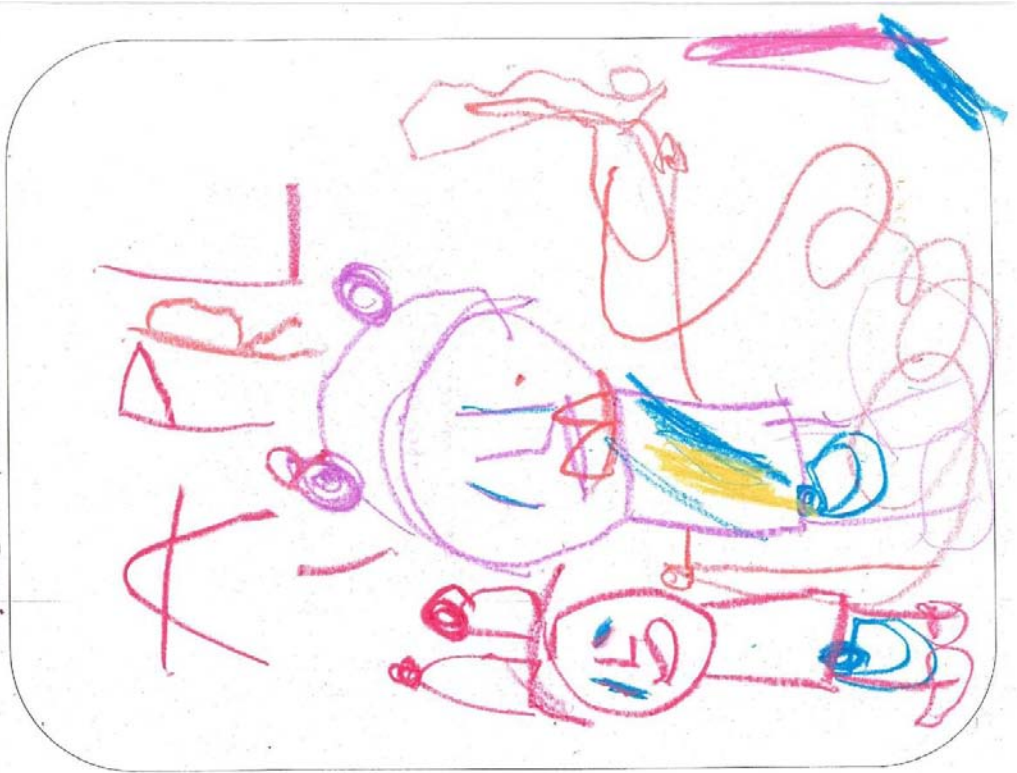


**Dibujo 1.** Ejemplo de un dibujo donde el alumno empezó dibujando con cera negra la letra A, la cubrió de gris y tonos oscuros, y terminó cubriéndolo todo de colores. Con su dibujo, este niño, fue reproduciendo la historia del cuento tal cual era.

Es un alumno que no suele interesarse por el dibujo, las fichas, ni las actividades plásticas que le proponen en clase, sin embargo, esta actividad le motivó tanto que terminó completando el folio entero. Con el proyecto se vio los cuentos y la expresión artística libre sobre la historia despertó por completo su creatividad.

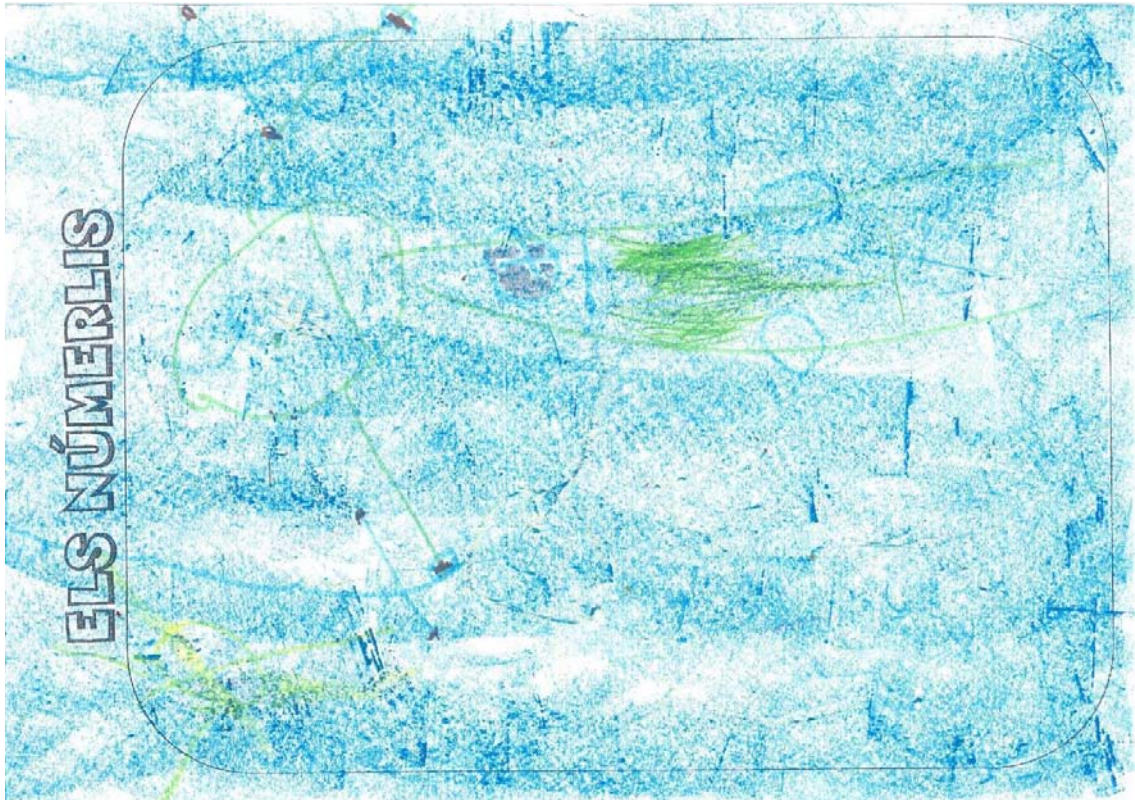


ELS NÚMERLIS

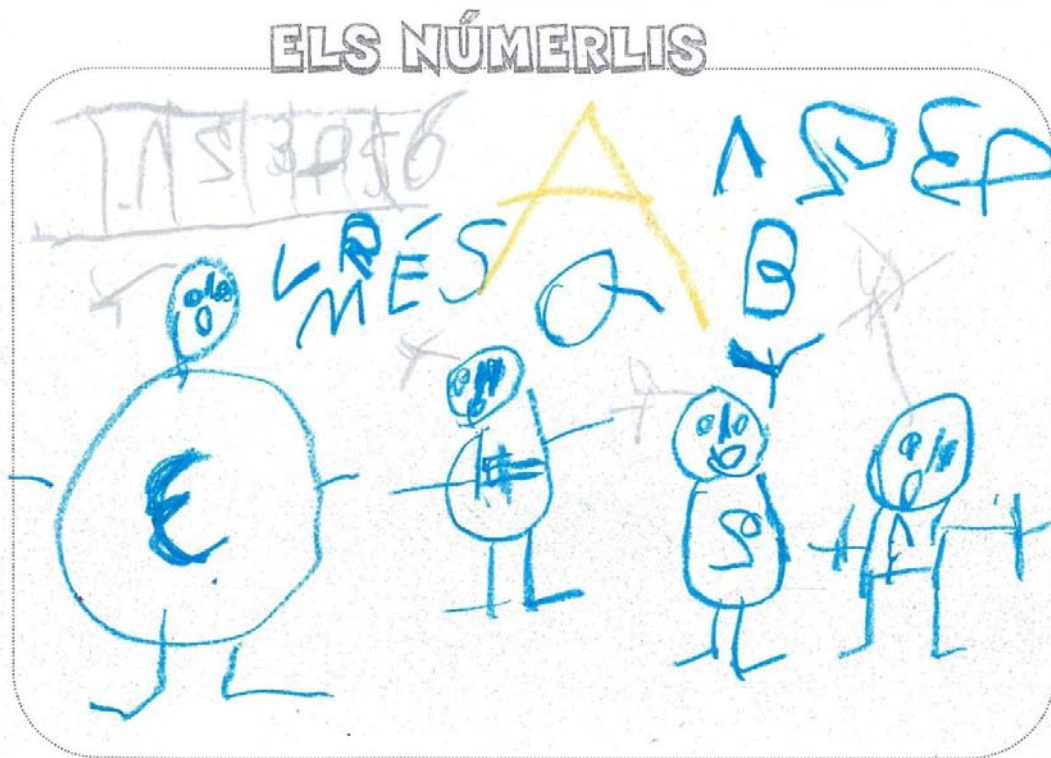


**Dibujo 2.** Formato vertical. Técnica: ceras blandas. Aparecen los personajes con el pelo y letras.

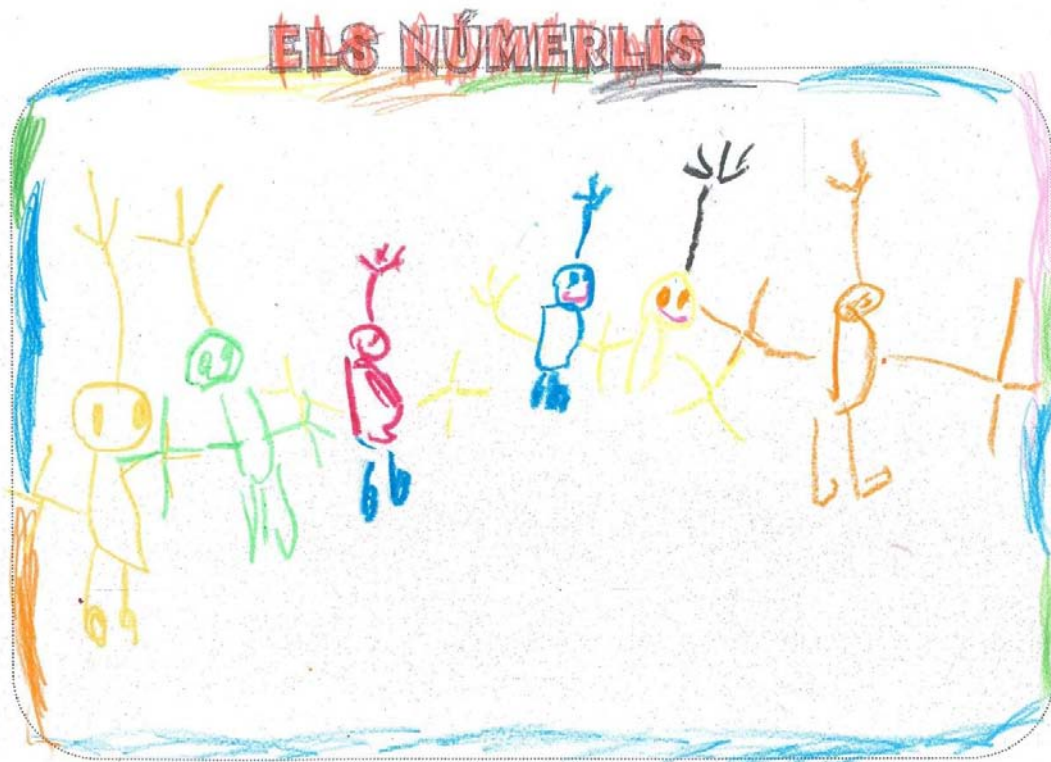
ELS NÚMERLIS



**Dibujo 5.** Formato vertical. Ceras blandas para el fondo, rotuladores para detalles. Aparece solo un personaje.



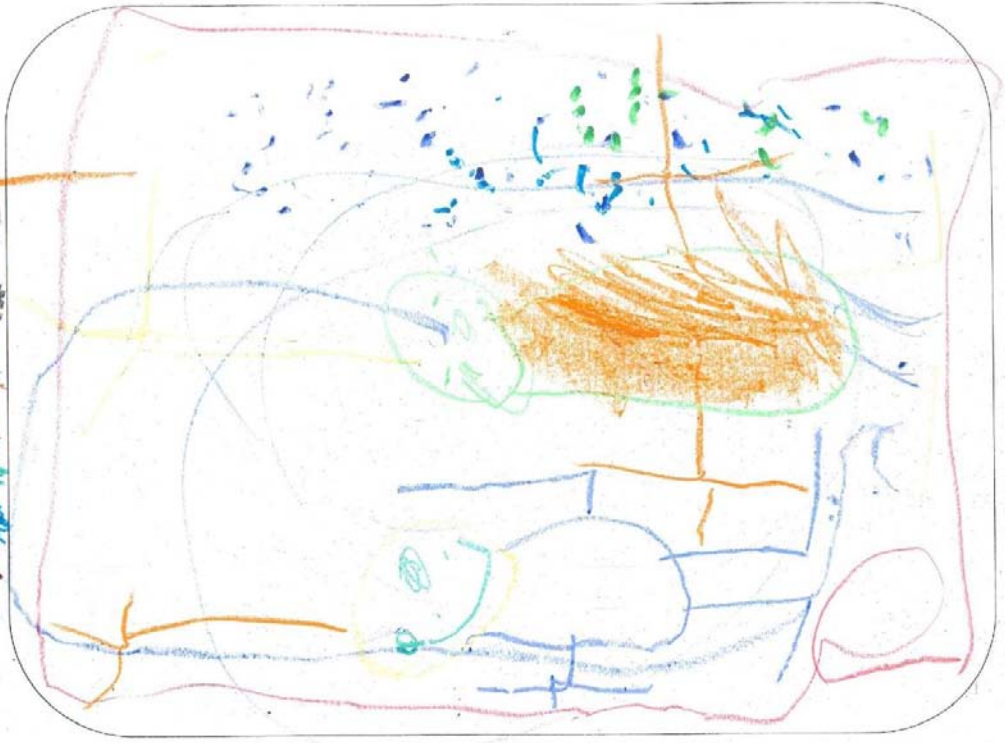
**Dibujo 3.** Formato horizontal. Ceras blandas. Aparecen los personajes en azul con números en las camisetas. La letra A. Aparecen también otros números y letras.



**Dibujo 4.** Formato horizontal. Ceras blandas. Aparecen todos los personajes con pelo en la cabeza y el detalle de que cada uno es de un color distinto.



ELS NÚMER LIS



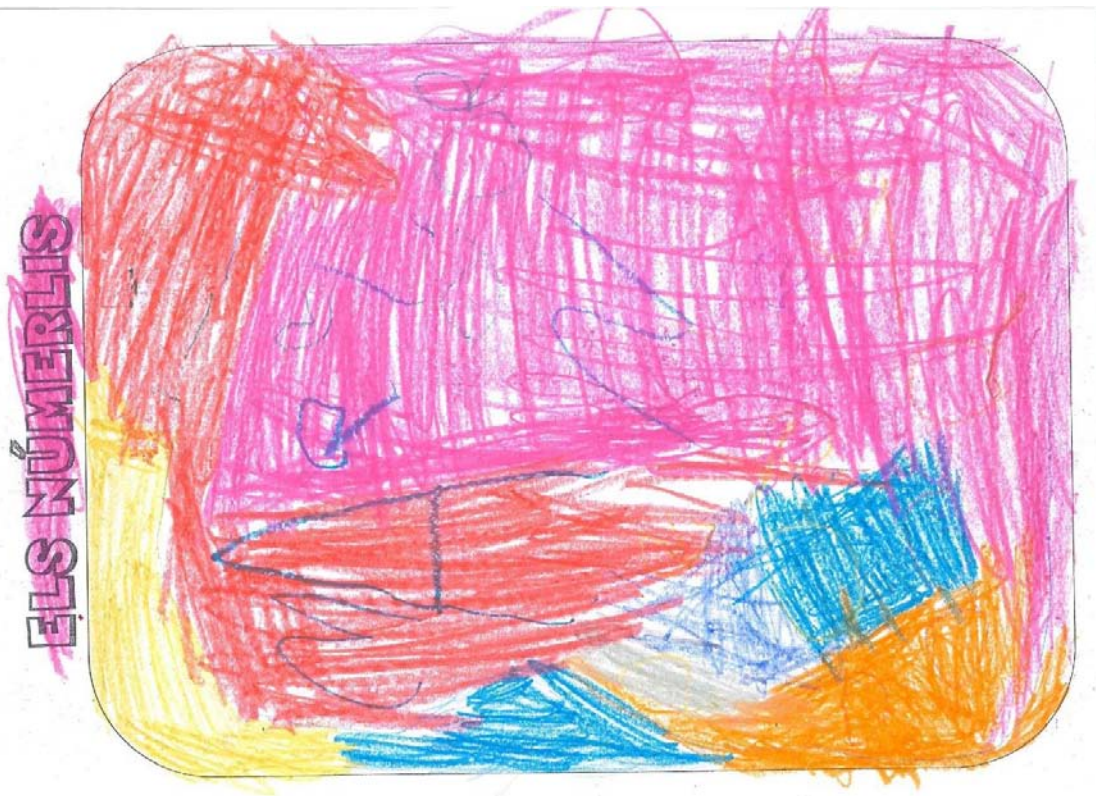
**Dibujo 6.** Formato vertical. Ceras blandas. Aparecen dos personajes con pelo en la cabeza y chucherías.

ELS NÚMER LIS



**Dibujo 7.** Formato vertical. Ceras blandas. Aparecen cuatro personajes con pelo en la cabeza y colorea con ceras el fondo.





**Dibujo 8.** Formato vertical. Ceras blandas. Dibuja letras y colorea todo el fondo con distintos colores.



**Dibujo 9.** Formato vertical. Ceras blandas. Realiza un personaje y varios elementos que no parecen tener mucha relación con el cuento. Colorea el fondo.



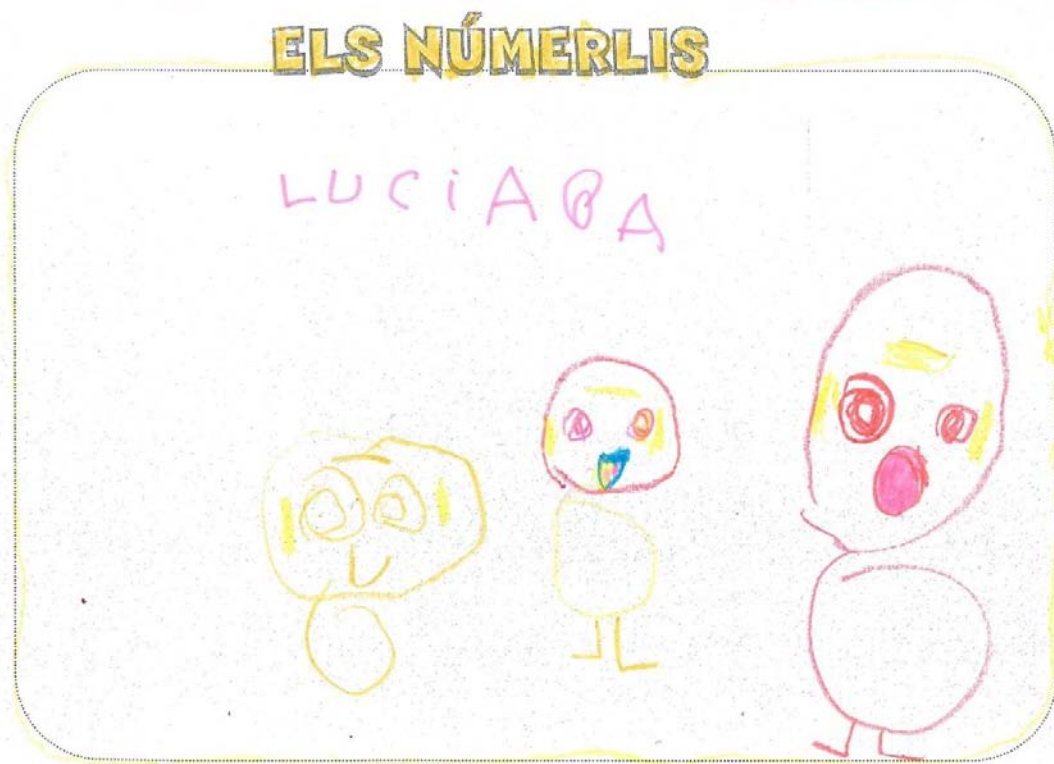


**Dibujo 10.** Formato vertical. Ceras blandas para colorear el fondo y rotuladores para dibujar detalles. Dibujo muy abstracto, no se observan elementos del cuento.

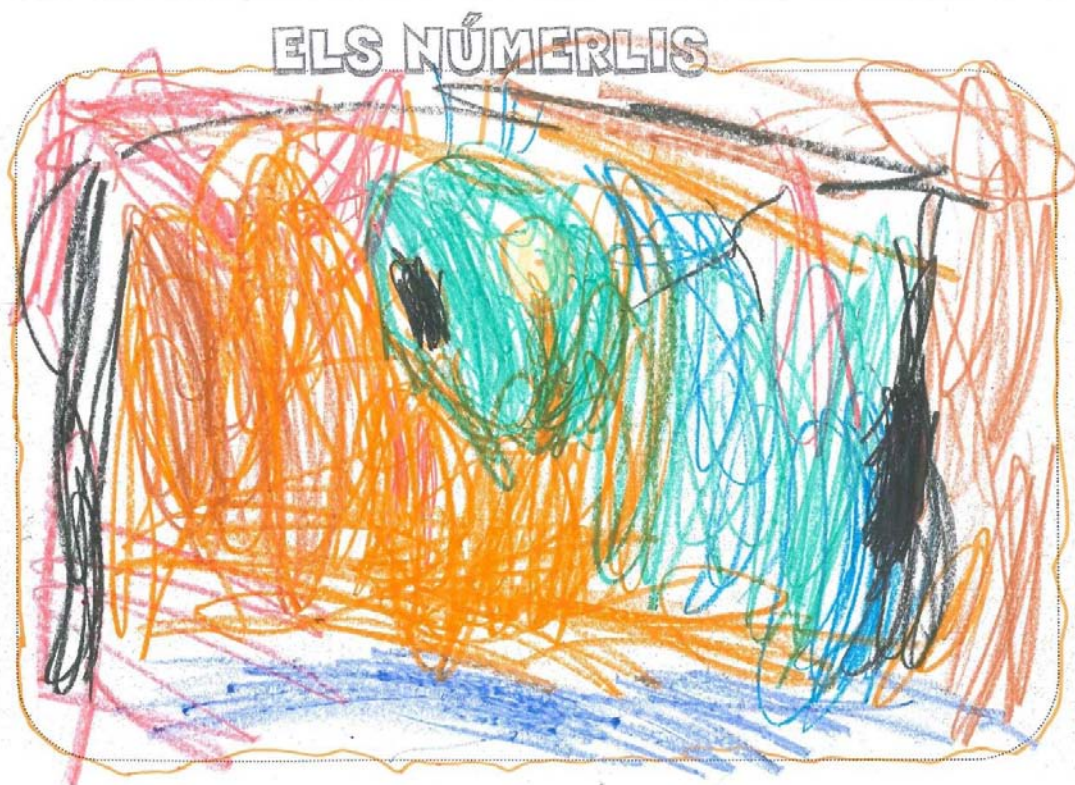


**Dibujo 12.** Formato horizontal. Ceras blandas y rotulador. Aparecen tres personajes cada uno de un color distinto. Aparece el solo, un arcoíris, la tierra y el mar.

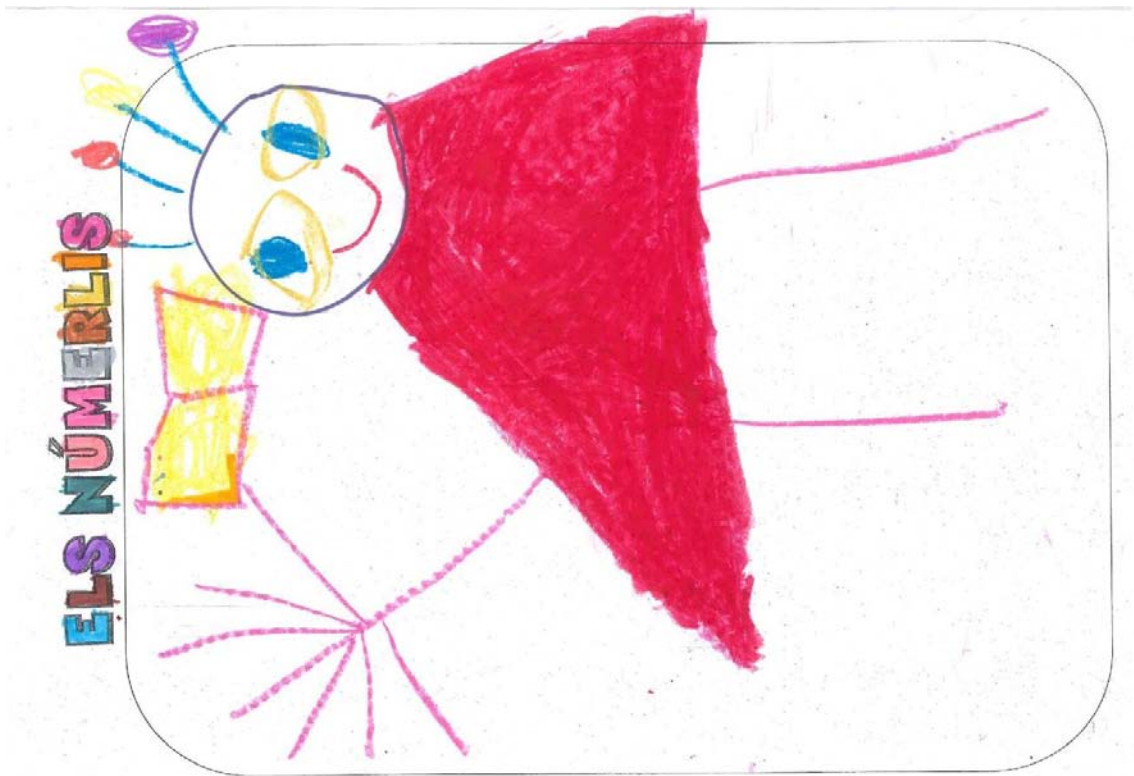




**Dibujo 13.** Formato horizontal. Ceras blandas. Aparecen tres de los personajes.



**Dibujo 13.** Formato horizontal. Ceras blandas. Garabatos desordenados de muchos colores. Aparece un personaje en el medio del dibujo.



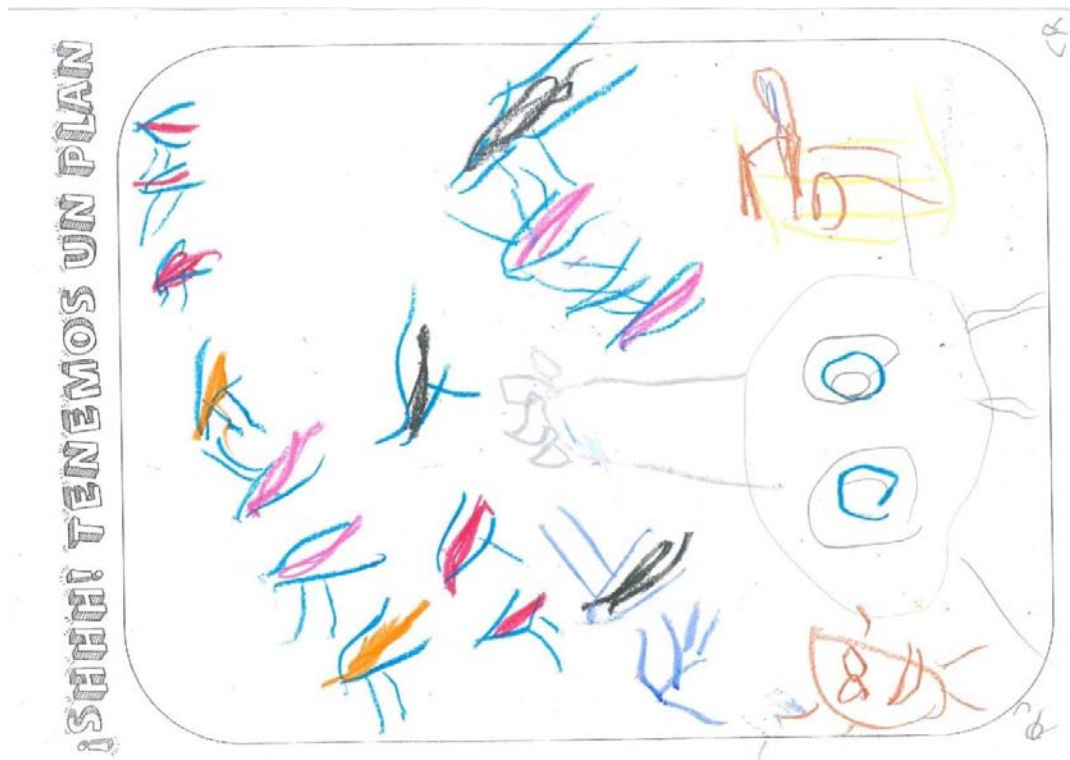
**Dibujo 14.** Formato vertical. Ceras blandas. Aparece uno de los personajes, cubriendo todo el espacio, con pelos en la cabeza, brazos, dedos y un libro.



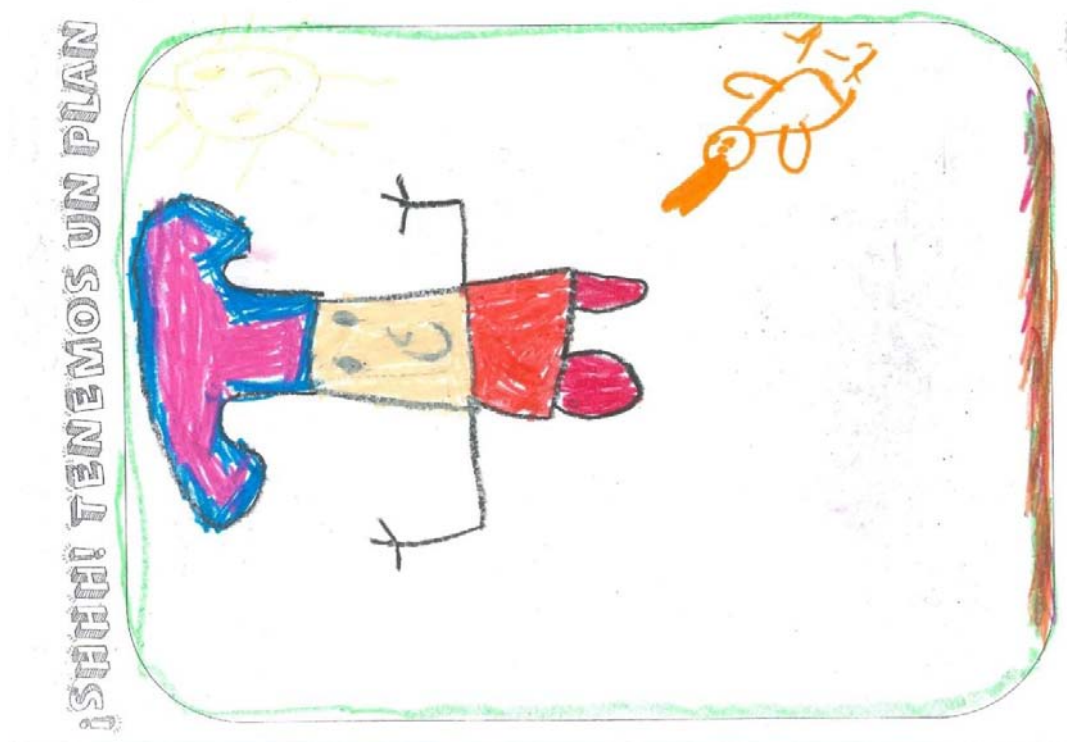
**Dibujo 15.** Formato vertical. Ceras blandas. Aparece un personaje con pelo en la cabeza, letras y números. Colorea el fondo.



**DIBUJOS DEL CUENTO 2. SHHH, TENEMOS UN PLAN**



**Dibujo 1.** Formato vertical. Ceras blandas. Aparecen dos personajes, una jaula y muchos pájaros de colores.



**Dibujo 2.** Formato vertical. Utiliza solo ceras blandas. Dibuja uno de los personajes con gorro azul y rosa y un pajarito de otro color.



**Dibujo 3.** Formato vertical. Utiliza rotuladores y solo dos colores: gris y un detalle en rojo. Este dibujo es muy abstracto y no se observan elementos del cuento.



**Dibujo 4.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas y rotulador. Como el anterior, es un dibujo abstracto donde no se observan elementos del cuento o resultan difíciles de ver.



**Dibujo 5.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Dibuja varios pajaritos de distintos colores, varias lunas y encuadra el dibujo de color azul.



**Dibujo 6.** Formato horizontal. Solo ceras blandas. Utiliza solamente el color azul, menos el detalle de la luna que lo realiza en rojo. Dibuja los cuatro personajes en diferentes tamaños, con las redes para cazar, las cabezas triangulares simulando la forma del gorro y las rallas en la cara. Dibuja también un pajarito, el cielo de noche (por la luna y las estrellas) y otro elemento, posiblemente un árbol.



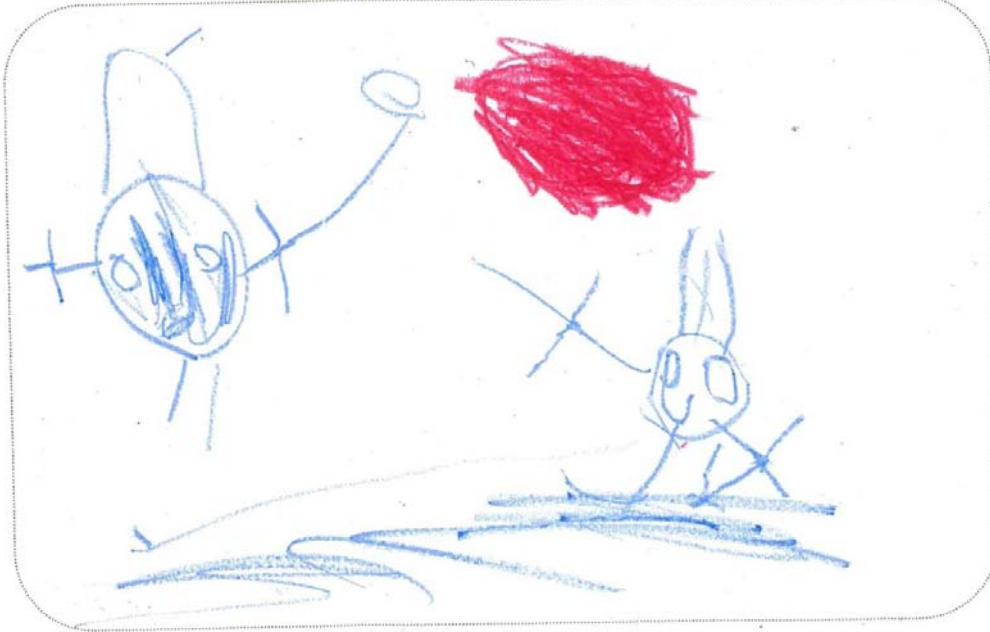


**Dibujo 7.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Utiliza el color azul en distintos tonos y el negro, para dibujar los personajes y encuadrar el fondo del dibujo. Por el contrario, utiliza varios colores que contrastan para el pájaro. Aparecen, por lo tanto, los cuatro personajes, dibujados en tamaños diferentes y en fila, con sus gorros, brazos y manos cogiendo las redes para cazar. Dibuja también un pajarito, colocado delante de los personajes y el cielo de noche (por la luna).



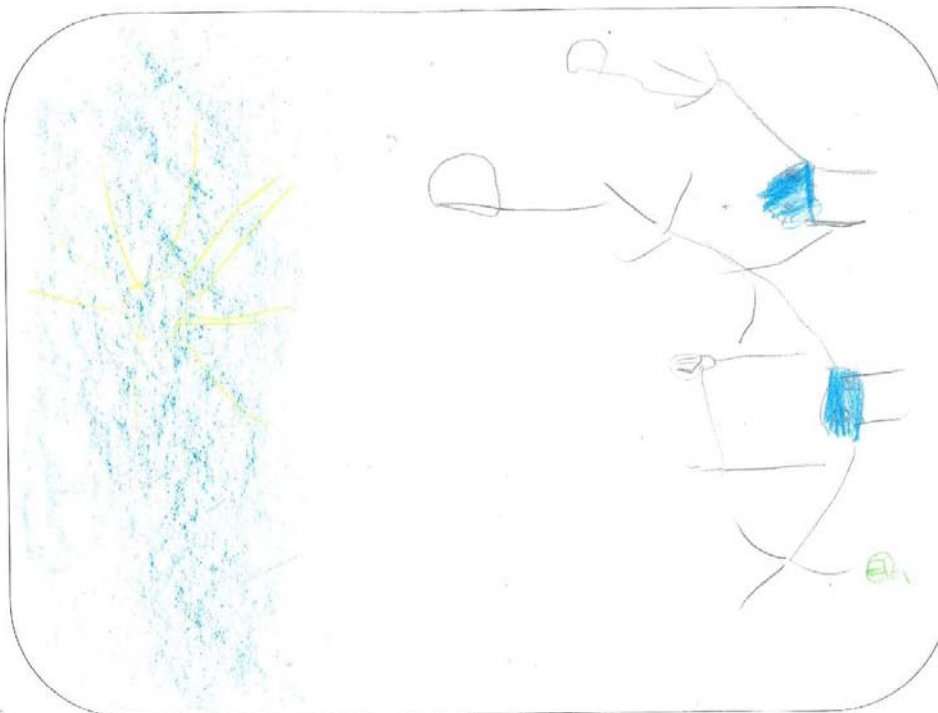
**Dibujo 8.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Dibuja un personaje, que cubre todo el espacio disponible, en tonos fríos: azul, negro, gris, verde y rosado.

**¡SHHH! TENEMOS UN PLAN**

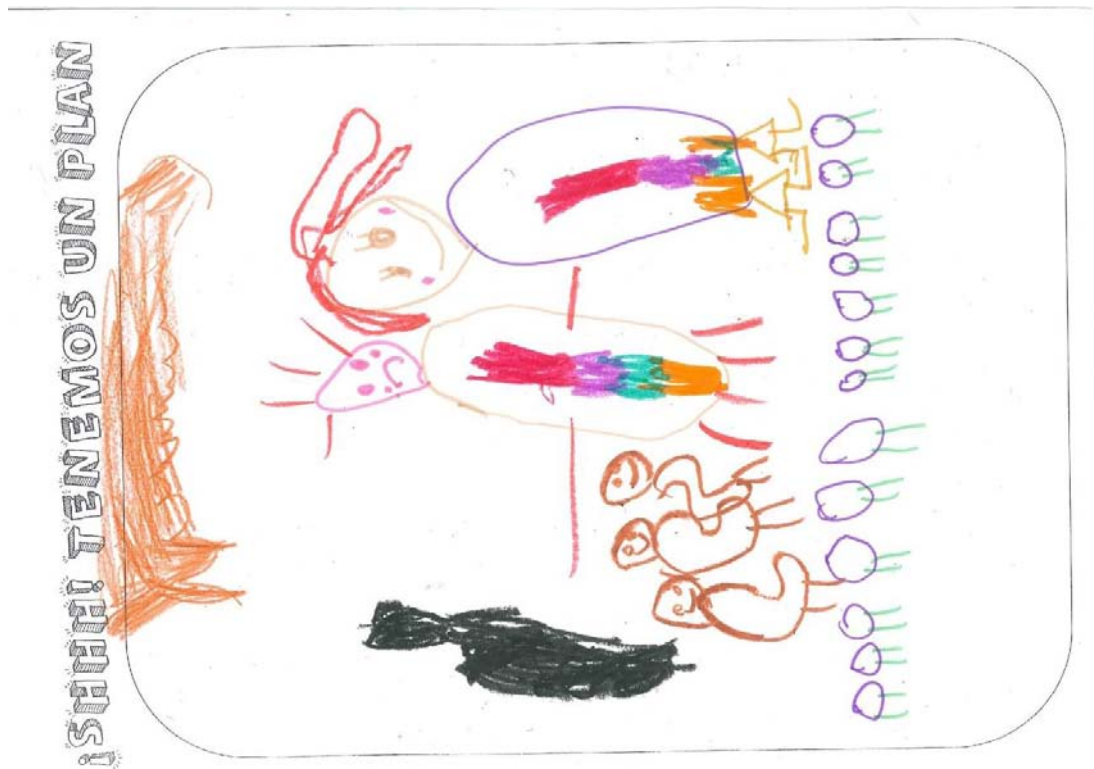


**Dibujo 9.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Utiliza el color azul en para dibujar los dos personajes que aparecen y el suelo. Los personajes tienen el gorro y la red para cazar. Dibuja también un pájaro en color rojo, que contrasta con el resto.

**¡SHHH! TENEMOS UN PLAN**



**Dibujo 10.** Formato vertical. Utiliza solo ceras duras. Emplea el color azul y el negro, dibujando los personajes, las redes y el cielo.



**Dibujo 11.** Formato vertical. Utiliza ceras blandas y rotuladores. Dibuja los personajes que no parecen tener mucha relación con el cuento. Además dibuja muchos pajaritos delante de estos.



**Dibujo 12.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas y duras. Emplea el color negro en para dibujar los cuatro personajes que dibuja con los gorros, las rallas en la cara y una expresión amable y sonriente.



¡SHHH! TENEMOS UN PLAN

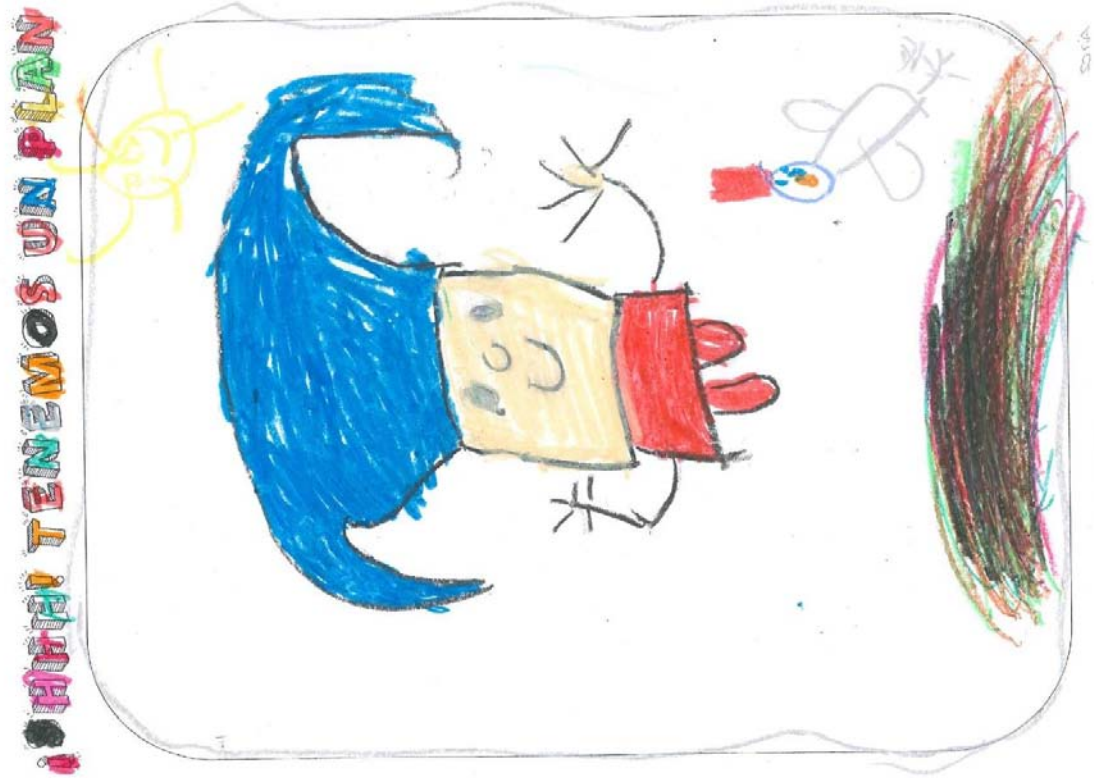


**Dibujo 13.** Formato horizontal. Utiliza solo colores de madera. Dibuja árboles alargados de colores, uno de los personajes con la red y un pájaro.

¡SHHH! TENEMOS UN PLAN



**Dibujo 13.** Formato horizontal. Utiliza ceras y rotuladores. Dibuja pájaros, la luna, estrellas y un personaje de forma desordenada y de muchos colores. Colorea el fondo.



**Dibujo 15.** Formato vertical. Utiliza solo ceras blandas. Dibuja uno de los personajes con gorro azul y un pajarito de otro color. Es el único dibujo que se asemeja a otro (dibujo 2) porque las alumnas se sentaron juntas y dibujaron lo mismo.

### DIBUJOS DEL CUENTO 3. SALVAJE



**Dibujo 1.** Formato horizontal. Utiliza colores de madera, ceras duras y blandas. Dibujo muy abstracto: la casa donde viven las personas de varios colores.



**Dibujo 2.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Elementos dibujados: flor, casa, pez, niña y árbol.



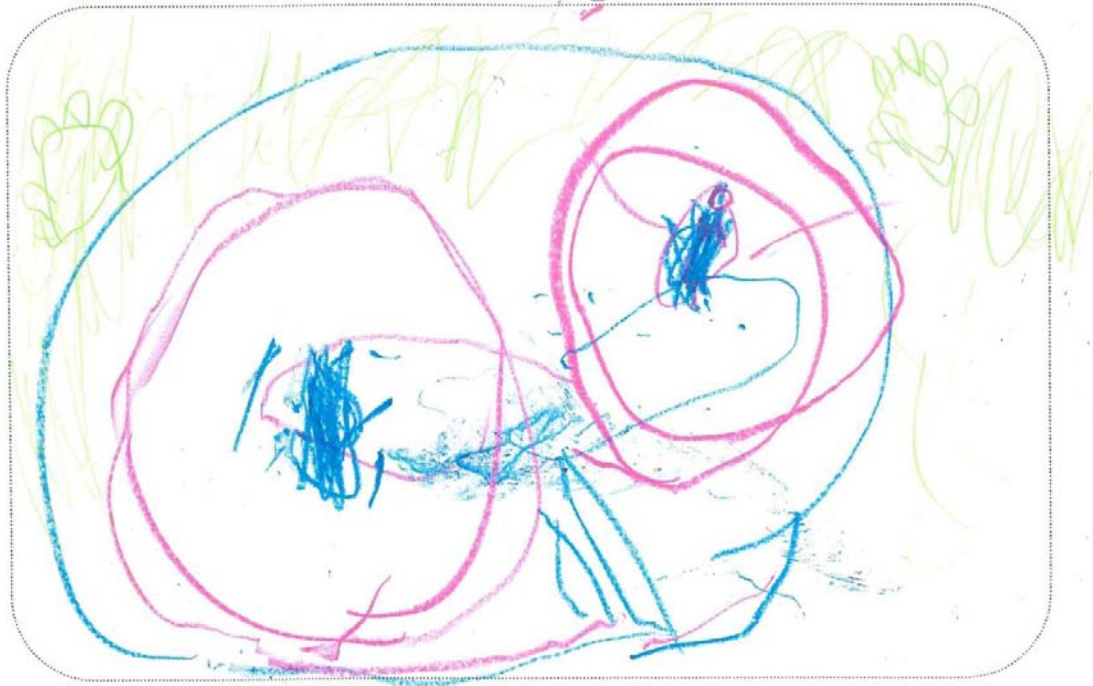


**Dibujo 3.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas y rotulador. Dibuja árboles, el río y el oso cazando peces.



**Dibujo 4.** Formato horizontal. Utiliza solo ceras blandas. Dibuja la niña con el pelo alborotado y flores en su madriguera del bosque, donde vive feliz.

# SALVATGE



**Dibujo 5.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja la niña con los ojos enormes y las flores.

# SALVATGE



**Dibujo 6.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja los elementos del bosque, el perro y las personas tristes cuando recogen a la niña en el bosque.



# SALVATGE



**Dibujo 7.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas y rotulador. Dibuja un árbol, la casa, los animales y la niña enfadada.

# SALVATGE



**Dibujo 8.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja la niña enfadada debajo de su cama de colores. También al perro y al gato.



**Dibujo 9.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas y colores de madera. Dibuja la niña, la casa y el gato.



**Dibujo 10.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja a la niña contenta y varios elementos alrededor.

# SALVATGE



**Dibujo 11.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas, colores de madera y rotuladores. Dibuja la cama, las sillas y otros elementos de la casa de las personas, de muchos colores.

# SALVATGE



**Dibujo 12.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja a la niña enfadada.

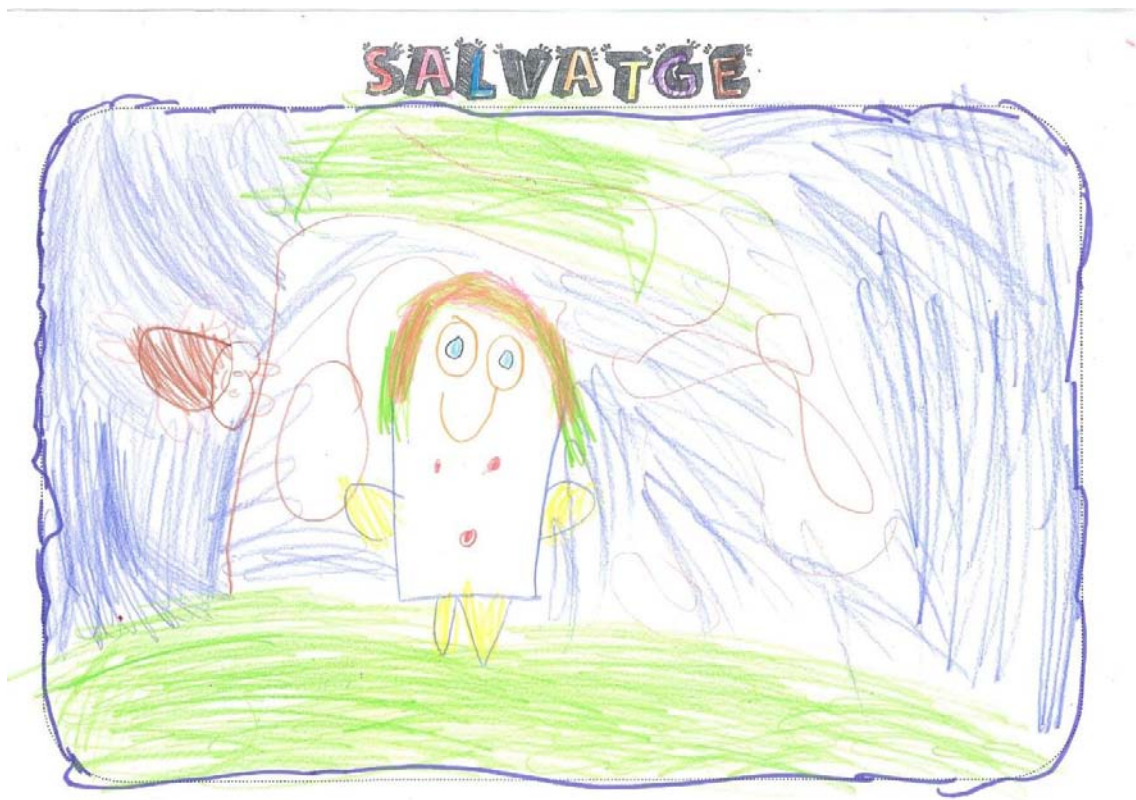




**Dibujo 13.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas. Dibuja la niña contenta en el bosque y flores.

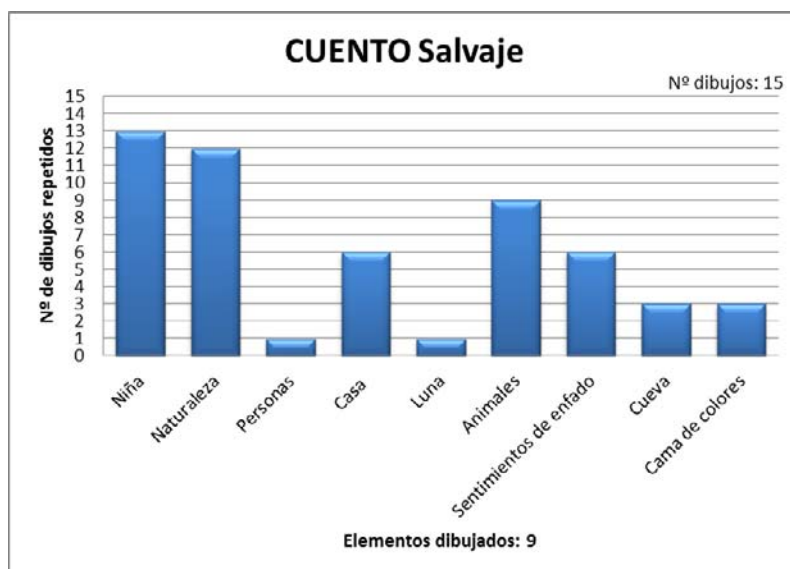
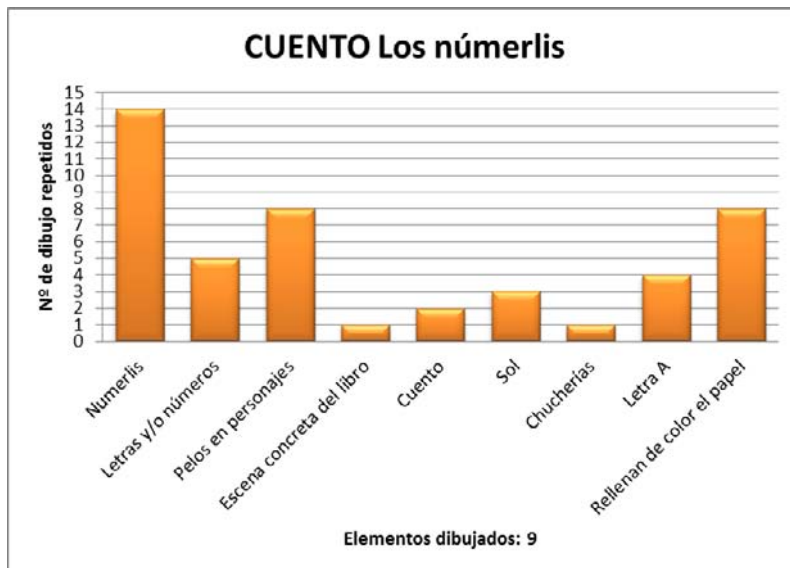


**Dibujo 14.** Formato horizontal. Utiliza ceras blandas y rotulador. Dibuja la cama de la niña de colores y el gato enfadado. Dice que la niña no está porque se ha ido al bosque con sus amigos los animales.



**Dibujo 15.** Formato horizontal. Utiliza ceras colores de madera y rotulador. Dibuja la niña en el bosque, rellenando todo el espacio.

**ANEXO 4.** Gráficos de barras del análisis de los elementos del dibujo.



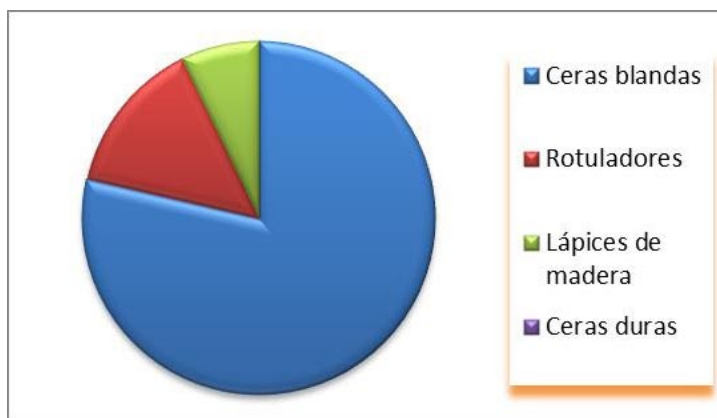
## ANEXO 5. GRÁFICOS CON LA TÉCNICA UTILIZADA SEGÚN EL CUENTO ANALIZADO

Número de dibujos analizados: 15 dibujos por cada cuento.

Número de alumnos que utiliza estos materiales según el cuento analizado (algunos han utilizado uno o más materiales):

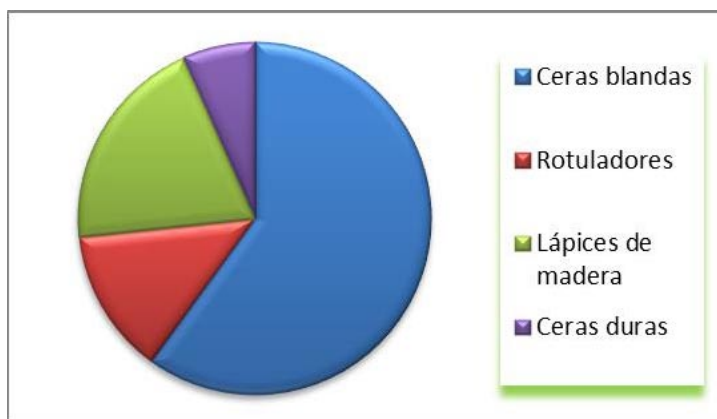
### ➤ NÚMERLIS

Ceras blandas: 13
Rotuladores: 2
Lápices de madera: 1
Ceras duras: 0



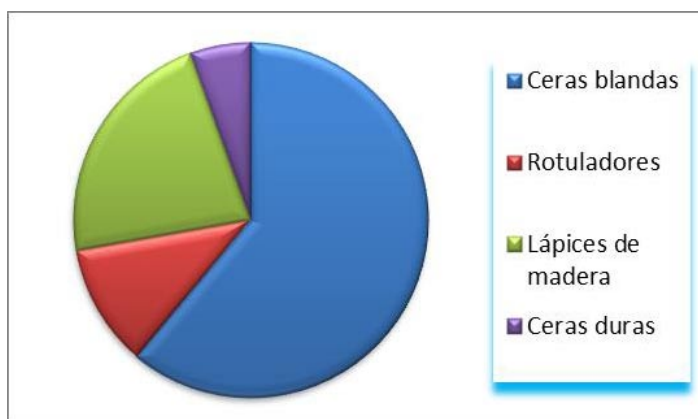
### ➤ SHHH, TENEMOS UN PLAN

Ceras blandas: 9
Rotuladores: 2
Lápices de madera: 3
Ceras duras: 1



### ➤ SALVAJE

Ceras blandas: 11
Rotuladores: 2
Lápices de madera: 4
Ceras duras: 1



## **ANEXO 6. OBJETIVOS GENERALES**

Los objetivos que se plantean extraídos del DECRETO 38/2008, de marzo, del consell, del artículo 3. Objetivos del ciclo es:

k) Valorar las diversas manifestaciones artísticas.

En cuanto al área III. LOS LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN, los objetivos son:

1. Descubrir a través de los diferentes lenguajes su propio cuerpo y sus posibilidades de expresión y comunicación.
2. Conocer los diferentes lenguajes y aplicar técnicas para que desarrollen la imaginación y la creatividad.
3. Utilizar las distintas formas de representación para expresar y comunicar situaciones, acciones, deseos y sentimientos conocidos, vividos o imaginados.
4. Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación enriqueciendo las posibilidades comunicativas.
5. Valorar y apreciar las producciones propias, las de sus compañeros y algunas de las diversas obras artísticas del patrimonio conocidas mediante TIC o "in situ" y darles un significado que les aproxime a la comprensión del mundo cultural al que pertenecen.
6. Expresar sentimientos deseos e ideas mediante la expresión artística a través de los distintos lenguajes.
7. Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y disfrute, con el fin de descubrir e identificar los elementos básicos de la expresión artística.
8. Aplicar hábitos de higiene y rutinas en el uso del material para el desarrollo de la expresión artística que faciliten la consecución de la autonomía personal y la colaboración con el grupo social al que pertenecen.



## ANEXO 7. LECTURA Y DIBUJOS DE LOS CUENTOS

- Lectura y dibujos de *Los númerolis*





- Lectura y dibujos de Shhh, tenemos un plan:







- Lectura y dibujos de *Salvaje*



## ANEXO 8. DECORACIÓN DEL ESCENARIO





# ANEXO 9. ENSAYOS





## ANEXO 10. REPRESENTACIÓN TEATRAL

- Maquillaje y vestuario



- Representación teatral







## • ANEXO 11. AUTORIZACIÓN FOTOGRAFÍAS

El centro, a través de este documento, tiene autorización para que se puedan realizar fotografías de los alumnos. Todas las familias de la clase han dado su consentimiento.

Se adjunta el documento acreditativo:

 GENERALITAT VALÈNCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ

 C.E.I.P. Isidoro Andrés Villarroya

C/ Río Volga, 28  
12005 CASTELLO DE LA PLANA  
W 964340840  
M 964340841  
✉ 12000740@edu.gva.es

El derecho a la propia imagen está reconocido en el artículo 18 de la Constitución y regulado por la Ley 1/1982, de 5 de mayo, sobre el derecho al honor, a la intimidad personal y familiar y a la propia imagen y la Ley 15/1999, de 13 de diciembre, sobre la protección de datos de carácter personal.

La Dirección del CEIP "Isidoro Andrés Villarroya" pide su consentimiento como padres o tutores legales de alumn@ del Colegio para poder publicar en la web/blog del Centro, en publicaciones de carácter educativo, en filmaciones destinadas a difusión educativa no comercial, en prensa... las imágenes obtenidas en actividades lectivas, complementarias y extraescolares organizadas por el Colegio en las cuales aparezca su hij@ (excursiones, celebraciones, campañas y talleres mediambientales, de salud, de Ed. vial..., actividades deportivas, ...)

Y para ello les ruega rellenen y entreguen al maestro tut@r la siguiente autorización.

.....*Recortar y devolver al Colegio*.....

D./D<sup>a</sup> ..... con NIF ..... como padre/madre/tutor del alumn@ ..... autorizo al CEIP "Isidoro Andrés Villarroya" a que las imágenes de mi hij@ en actividades lectivas, complementarias y extraescolares organizadas por el Centro, puedan aparecer en web/blog de la Escuela, en publicaciones de carácter educativo, en filmaciones y en prensa destinadas a difusión educativa.

Firmado: \_\_\_\_\_

En Castellón a ... de ..... de 2010