

Cahiers de civilisation espagnole contemporaine

De 1808 au temps présent

12 | 2014 :
printemps 2014
Comptes rendus

Santiago de Luxán Meléndez, Montserrat Gárate Ojangurén y José Manuel Rodríguez Gordillo, *Cuba-Canarias-Sevilla. El estanco español del tabaco y las Antillas (1717-1817)*

VICENT SANZ ROZALÉN

Référence(s) :

Santiago de Luxán Meléndez, Montserrat Gárate Ojangurén y José Manuel Rodríguez Gordillo, *Cuba-Canarias-Sevilla. El estanco español del tabaco y las Antillas (1717-1817)*, Las Palmas de Gran Canaria, Cabildo de Gran Canaria, 2012, 462 p. Premio Especial de Investigación « Relaciones Canarias-América » 2010-Casa de Colón.

Texte intégral



Afficher l'image

- 1 El estudio de las relaciones transatlánticas va ocupando poco a poco un espacio protagonista en el panorama de la reflexión histórica. Obras y grupos de trabajo van apareciendo y consolidándose como ámbitos de referencia desde que ya hace algunos años se planteó la necesidad de configurar una historia atlántica en la que se prestara atención a las interrelaciones entre las dos orillas del océano a la hora de analizar sus dinámicas históricas específicas.
- 2 La explicación al surgimiento de estos planteamientos podemos encontrarla en una doble dirección. Por un lado, la influencia que de forma paulatina van teniendo los estudios transnacionales ha abierto el análisis de las relaciones imperiales a una perspectiva que ofrece una mayor amplitud y complejidad. Considerar que lo colonial atiende no sólo a unas lógicas radicadas en lo estrictamente vinculado al espacio de la colonia o, en su otra vertiente, vinculado a los intereses de la metrópoli que impone de forma unidireccional sus pretensiones, ha permitido abrir el campo de estudio en lo metodológico y en el abanico de temáticas.
- 3 Por otro lado, y en conexión con lo anterior, lo colonial se concibe como un entorno de relaciones multidireccionales en el que se debe prestar atención tanto a las conexiones entre los diversos ámbitos coloniales como a la inserción de este « sistema colonial » en el marco de las aspiraciones en tensión instauradas por las diferentes potencias capaces de condicionar, de una u otra forma, las políticas sobre esos espacios imperiales (incluso más allá del reducido espacio europeo). De esta forma, se permite al historiador analizar las realidades coloniales desde una mayor complejidad que enriquece la perspectiva y el conocimiento superando una visión dicotómica que reduce las problemáticas al encajarlas en un marco de referencias estrecho.
- 4 El libro del que aquí nos ocupamos viene a recoger alguna de estas propuestas. La inserción de una de las figuras centrales de la política colonial y fiscal de la monarquía hispana a lo largo del siglo XVIII, y especialmente a partir de las nuevas directrices implantadas por la nueva dinastía borbónica, como es el estanco del tabaco, en el marco de un « sistema atlántico » es la aspiración explícita que los autores se proponen en la introducción de la obra.
- 5 Delineando un espacio triangular entre Cuba, Canarias y Sevilla se analizan las políticas, las dinámicas y las repercusiones que, a lo largo del Setecientos, condicionan a la principal de las rentas estancadas, la del tabaco, hasta la abolición del estanco para la isla de Cuba en 1817. Las relaciones multidireccionales de las que hablábamos con anterioridad y que caracterizan el mundo del tabaco para el ámbito atlántico vienen a quedar reflejadas en la figura 1 (p. 23) que Luxán, Gárate y Rodríguez Gordillo nos proponen, aun cuando no aparezcan en ella todos los actores implicados, ya que tan sólo se muestran los territorios que de forma « oficial » participan de los intercambios comerciales, sin reflejar aquellos que lo hacen por la vía del contrabando, lo que reflejaría una realidad mucho más compleja al insertar un número mayor de agentes en acción. No se trata en esta reflexión de una crítica al planteamiento de la obra, sino de incidir en la idea de la necesidad de abrir los puntos de vista e incorporar al análisis factores y agentes múltiples a la hora de

comprender las realidades históricas, tanto coloniales como metropolitanas.

- 6 En numerosos trabajos anteriores estos mismos autores han venido subrayando el destacado papel que el monopolio tabaquero ha jugado en la remodelación del sistema hacendístico de la monarquía hispana y en el proceso de centralización administrativa estatal iniciado con el advenimiento al trono de la dinastía de los Borbones tras su victoria en el Guerra de Sucesión. Precisamente una de las ideas principales que se perfila en su estudio es que alrededor de ambos procesos se delinea a lo largo del siglo XVIII un nuevo sistema de relaciones coloniales en el que vendrían a evidenciarse las aspiraciones de las potencias europeas sobre los territorios de las Antillas y los mecanismos que se diseñaron para hacerles frente. Así, el sistema colonial hispánico establecido desde el siglo XVI, configurado con el objetivo de asegurar la remisión de la mayor cantidad de metales preciosos posible desde los territorios americanos hacia la metrópoli, se vería alterado a mediados del Setecientos. Las medidas promovidas irían destinadas a aprovechar los recursos que las colonias hispanas podían proporcionar a la Hacienda metropolitana configurando un nuevo modelo imperial al tiempo que se trataba de reforzar el protagonismo del poder real.
- 7 Las distintas potencias europeas trataron de retar la hegemonía hispana generando una red de dependencias, conflictos e influencias recíprocas que caracterizarán lo que se designa bajo el concepto de « sistema atlántico ». En este contexto es en el que Luxán, Gárate y Rodríguez Gordillo insertan la instauración del estanco tabaquero como uno de los ejes de la política colonial destinado tanto a proporcionar recursos a la Hacienda como a evitar su provecho por parte de terceros.
- 8 Al mismo tiempo la obra se adentra en la reflexión sobre la existencia de la idea de un sistema imperial del estanco tabaquero, con una lógica centralizada y centralizadora o sobre si los distintos estancos respondían a un grado considerable de autonomía administrativa. Reflexión que enlazaría con el planteamiento de relacionar la reorganización del estanco en el último tercio del siglo XVIII como un aspecto clave en el diseño de una política de defensa y salvaguarda del imperio hispánico amenazado por las aspiraciones de aquellas otras potencias europeas y asiáticas.
- 9 La obra se divide en tres partes. En la primera – elaborada por José Manuel Rodríguez Gordillo – se analiza el funcionamiento y la efectividad de los diferentes modos de la gestión y administración de la renta de tabaco haciendo especial hincapié en las décadas posteriores a la instauración de la dinastía de los Borbones y en las reformas habidas en la renta en la etapa final del Setecientos. Un análisis anclado en los aspectos administrativos y fiscales que trata de explicar algunas de las dinámicas desde la lógica interior de la propia renta. La segunda de las cuestiones tratadas en la obra –cuya autoría es de Santiago de Luxán– se orienta desde una perspectiva « regional » – por hacer uso de un término del propio autor – e inserta el papel de las islas Canarias tanto dentro del sistema del estanco y del comercio monopolista, como dentro del sistema atlántico del tabaco en su dimensión estratégica en la Carrera de Indias. Por último, Montserrat Gárate se ocupa de estudiar la dimensión cubana y el papel de la isla de Cuba en el abastecimiento de la materia prima necesaria para las fábricas metropolitanas y protagonista por excelencia de la política del estanco.
- 10 Tres ámbitos, en relación entre ellos y que ocupan el espacio atlántico, que no dejarán de tener en cuenta las diferentes coyunturas bélicas que a lo largo del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX afectaron de forma importante a las políticas monopolísticas y a sus resultados fiscales. En definitiva, el devenir del estanco tabaquero dentro del sistema atlántico no es más que resultado y reflejo del ocaso del imperio colonial hispánico y responde a las dinámicas históricas del momento, al tiempo que las condiciona. Desde esta perspectiva quizás podríamos plantear que la decisión de abolir el estanco del tabaco en la isla de Cuba en junio de 1817 y suprimir

la Real Factoría encargada de su administración en la mayor de las Antillas no responda únicamente a una lógica fiscal y económica propia, sino que podamos insertarla en el marco de un contexto histórico más complejo en el que el desarrollo de unas economías coloniales contribuía al surgimiento y desarrollo de unos grupos sociales con intereses específicos que tratarían de ocupar, de una u otra forma, áreas de influencia en los ámbitos de decisión.

11 De la propuesta de los autores del libro debemos destacar su aspiración a insertar esas dinámicas del estanco del tabaco en un marco de referencias que va mucho más allá de las propias lógicas de las políticas y necesidades fiscales, su inserción en un sistema atlántico en el que los factores condicionantes se multiplican, tanto por los actores que participan como por las influencias recíprocas que se establecen, y su aspiración a seguir avanzando en esta línea desarrollando estudios comparativos entre la aplicación de los estancos tabaqueros en la metrópoli hispana, en otras metrópolis europeas, y en los espacios coloniales de éstas dependientes, teniendo en cuenta las circunstancias que acabamos de indicar. Una obra que, en definitiva, integra la perspectiva clásica de los estudios fiscales en una perspectiva metodológica que abre la puerta a avanzar en nuevos planteamientos.

Pour citer cet article

Référence électronique

Vicent Sanz Rozalén, « Santiago de Luxán Meléndez, Montserrat Gárate Ojangurén y José Manuel Rodríguez Gordillo, *Cuba-Canarias-Sevilla. El estanco español del tabaco y las Antillas (1717-1817)* », *Cahiers de civilisation espagnole contemporaine* [En ligne], 12 | 2014, mis en ligne le 03 juillet 2014, consulté le 06 juillet 2016. URL : <http://ccec.revues.org/5113>

Auteur

Vicent Sanz Rozalén

Historia, Culturas Políticas y Movimientos Sociales, Universitat Jaume I, Castellón de la Plana

Droits d'auteur

© CCEC ; auteurs