

ABRIGOS DEL TÉRMINO DE LA POBLA DE BENIFASSÀ

Como se ha señalado, para el trabajo de campo de esta primera campaña se eligieron otros dos abrigos del término de la Poble de Benifassà, comarca del Baix Maestrat: Cova dels Rossegadors o Polvorín y Abric de la Tenalla. No obstante, la noticia de un abrigo con pinturas en las proximidades de la Cova dels Rossegadors (conocido e indicado por el nieto del guarda de la Hidroeléctrica del Júcar) permitió su redescubrimiento en el año 2009 por algunos de los colaboradores del proyecto y aconsejó ampliar la lista de conjuntos a registrar y estudiar, con la Cova dels Rossegadors II.

Los tres abrigos, con representaciones levantinas, se encuentran ubicados en el área geográfica del macizo de los Ports de Tortosa-Beseit, un en-

lace natural entre las sierras del prelitoral y el sistema Ibérico, y en el límite norte de la provincia de Castellón, cerca de las demarcaciones de Aragón y Cataluña. Más concretamente en los alrededores del Pantano de Uldecona, entre el Convent de Benifassà y el Molí de l'Abad (fig. 103).

COVA DELS ROSSEGADORS (O POLVORÍN)

Termino municipal: La Poble de Benifassà

Comarca: Baix Maestrat

Coordenadas UTM: 31T X=266535; Y=4506218

Altura: 450 m

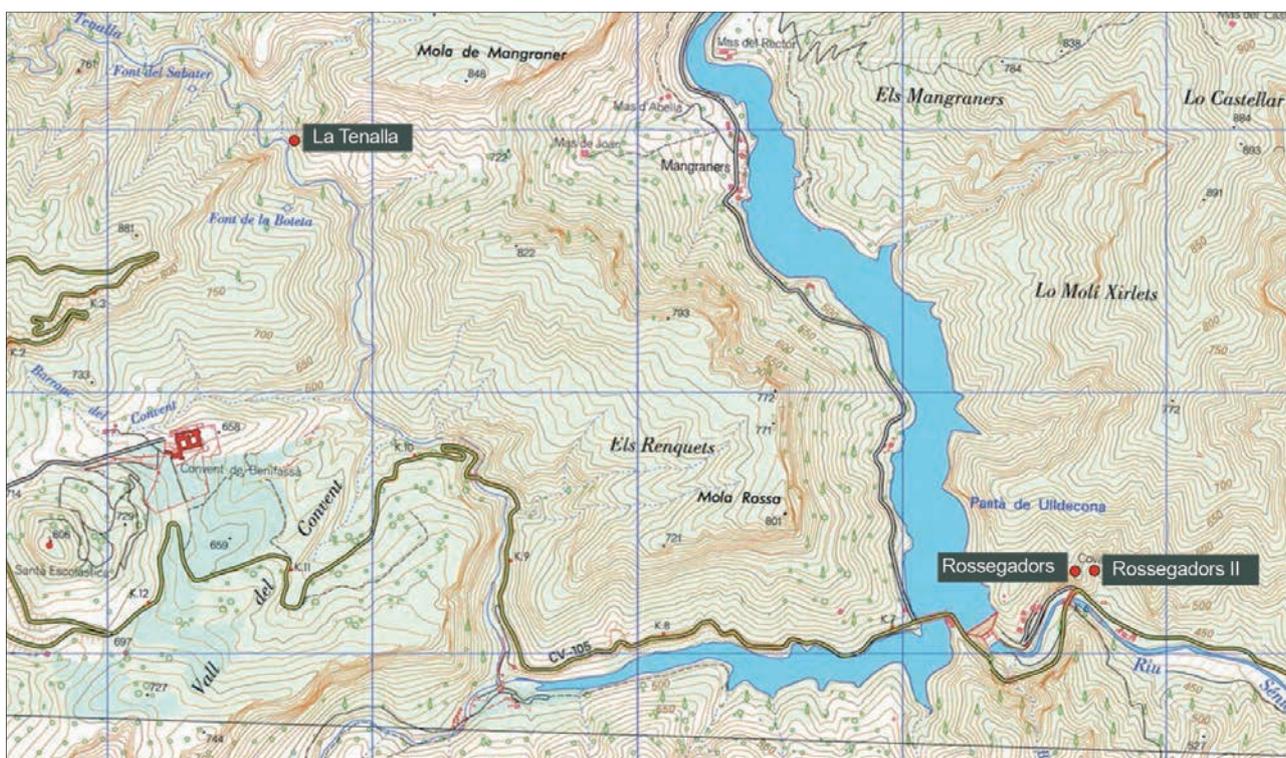


Figura 103. Situación de los conjuntos rupestres del término de La Poble de Benifassà (Abric de La Tenalla, Cova dels Rossegadors y Rossegadors II).

Antecedentes

El descubrimiento del abrigo o Cova dels Rossegadors se produjo gracias a la construcción del embalse o pantano de Ulldecona, una presa de 64 m de altura con una capacidad de 15.000.000 de metros cúbicos, la cual precisó de los trabajos de perforación con maquinaria y dinamita para crear una carretera a través de las capas calizas de la margen izquierda del río Sènia. Con el fin de resguardar el material explosivo se eligió un abrigo rocoso cercano. Sus pinturas rupestres fueron localizadas en otoño de 1947 por un obrero —del que se desconoce su nombre— el cual informó al encargado de las obras, José Lores, quien difundió el hallazgo.

Salvador Vilaseca se enteró de la noticia unos meses después y acudió el 17 de abril de 1948, cuando realizó las primeras fotografías y calcos con la ayuda de su hija Lluïsa Vilaseca (fig. 104). Según este autor, en los documentos oficiales de las obras, el topónimo del lugar consta como la «cueva del Segundo Barranco dels Rosegadors», además anotó que, en su interior, se construyó una caseta de seis metros de longitud, una obra de albañilería para almacenar mil kilos de explosivos. El cemento para la edificación de la citada garita, pegada a la pared del abrigo, afectó a toda esta área y en consecuencia a determinadas representaciones rupestres.



Figura 104. Croquis de las figuras registradas por Salvador Vilaseca i dibujos de su hija Lluïsa Vilaseca (1948).



Figura 105. Vista de la Cova dels Rossegadors con la caseta del polvorín en 1948 (foto: S. Vilaseca).

tres. Al finalizar la presa, el polvorín fue eliminado de la cavidad y la marca dejada por el cemento en la pared, visible todavía, venía a cubrir un espacio de 2,50 m de amplitud por 2 de altura (fig. 105).

Salvador Vilaseca, subvencionado por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, regresó en diversas ocasiones para completar su trabajo, del que publicó un informe de carácter provisional: *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín*, donde señaló que: «Su estudio completo y definitivo esperamos publicarlo en colaboración con el profesor Pericot y con la que solicitamos de don Juan Porcar...» (Vilaseca, 1947). Estudio que nunca llegó a realizarse.

Sobre el lamentable estado de conservación de algunas pinturas rupestres, Vilaseca indicó que «En la pared del fondo de la cueva se observan algunos descostrados de la roca debidos a los impactos de las explosiones». Y añadió que: «... la construcción del polvorín, [...] ha ocasionado la pérdida de pinturas, algunos de cuyos restos se observan cubiertos por capas de cemento y humo.» (Vilaseca, 1947).

Por su parte, el religioso y profesor de Ciencias Naturales de la Sènia, Juan Cañigueral, publicó aquel mismo año (1948) un artículo en la revista *Ibérica*, núm. 148, titulado «Nueva localidad de pinturas rupestres en Cataluña. La Cova dels Rossegadors de la Sènia» describió el panel pintado, que situó en las últimas etapas del Paleolítico, y adjuntó algunos de sus dibujos (fig. 106). Según su interpretación las pinturas tendrían un fin, probablemente, religioso. Este autor se extrañó que no se hubieran descubierto mucho antes las pinturas, pues la cavidad se hallaba situada «...a pocos pasos de un camino de mucho transito, el principal para los pueblos de la tenencia del antiguo monasterio de Benifazá» (Cañigueral, 1948).

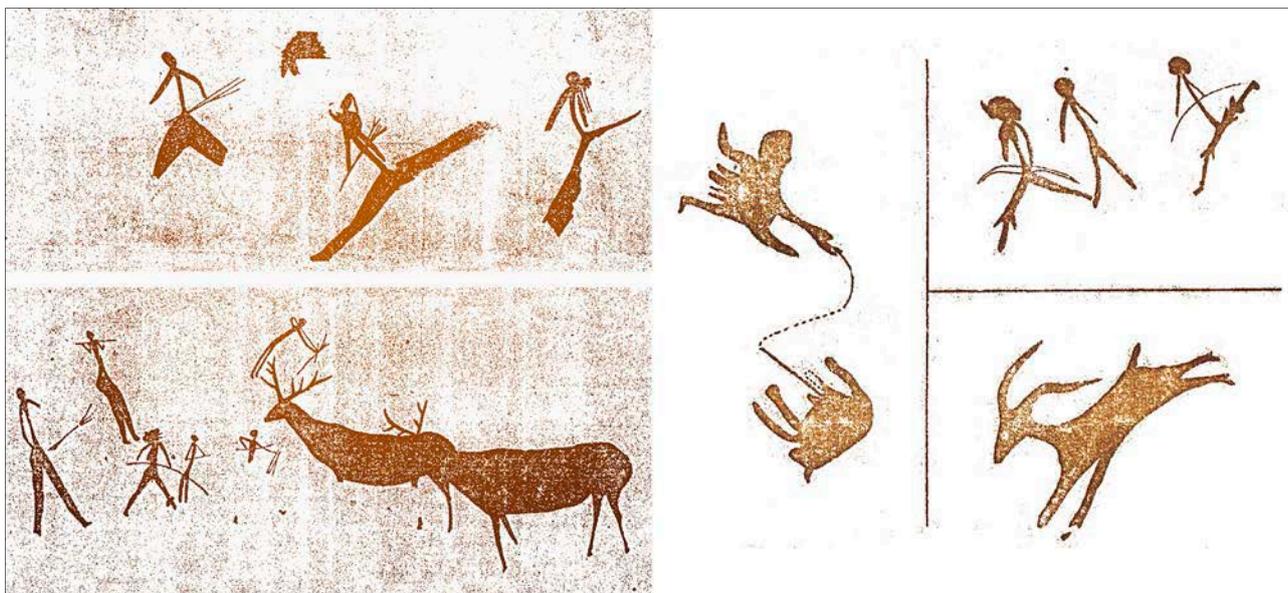


Figura 106. Dibujos de algunas de las pinturas de la Cova dels Rossegadors, según J. Cañigueral (1948).

Después del informe de S. Vilaseca, con fecha de 1947, Juan Cañigueral no tardó en sacar a la luz otro artículo en la citada revista *Ibérica*, núm. 174 (1949) con el título «Más sobre la Cova dels Rossegadors», con el fin de aclarar algunas consideraciones en torno al trabajo de Salvador Vilaseca. El autor hizo alusión a los topónimos del paraje donde se ubica la cavidad, con el propósito de recobrar el antiguo nombre del lugar y señalando los siguientes términos: Barranc dels Rossegadors, Cova dels Rossegadors y Ullalt dels Rossegadors, en su artículo Cañigueral insistió en llamarle Cova dels Rossegadors. Asimismo, relata la historia sobre los límites territoriales de la zona y finalmente elogia los dibujos y calcos de Vilaseca.

Años después, las pinturas de la Cova dels Rossegadors fueron citadas y recogidas por otros autores como Antonio Beltrán en el *Arte Levantino* (1968), y Norberto Mesado (1989a y b), quien presentó un par de trabajos sobre las pinturas que habían quedado sin publicar en el trabajo precedente de Vilaseca, algunas de las cuales, solo habían sido mencionadas; la mayoría de ellas situadas en el interior de la caseta del polvorín y zona periférica (fig. 107).

Situación

El conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors se localiza a unos 7 km al norte de la población de La Sènia (Tarragona), en un paraje quebrado y excepcional, dentro del llamado «segundo barranco dels Rossegadors», en las estribaciones meridionales de los Ports de Tortosa-Beseit, entre La Portella del Pinell (1099 m) y La Tossa (864) (fig. 108).

Los escarpes donde se ubica la cavidad constituyen la vertiente sur de la Serra del Castellar, en-

tre los barrancos de Mangraner y Fitó. Un entorno abrupto donde el relieve, que da paso al río Sènia, se estrecha formando un imponente escenario con las escarpadas paredes de Les Rabosses y els Rossegadors. El abrigo se halla en la ladera izquierda de un meandro del cauce y prácticamente en el inicio del citado «segundo barranco» tributario del río Senia. Desde este enclave se distinguen, además de los riscos de Les Rabosses, la Penya de l'Àliga (796 m) y La Tossa (950 m).

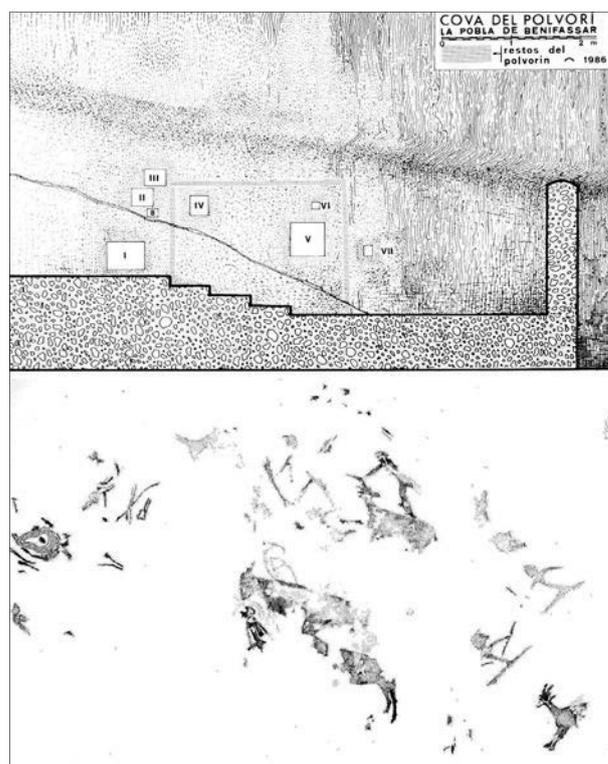


Figura 107. Alzado topográfico de la parte interna de la Cova dels Rossegadors con indicación de los paneles no incluidos en el informe de S. Vilaseca y calco de uno de los grupos pictóricos (según N. Mesado 1989).



Figura 108. Situación de la Cova dels Rossegadors en los terrenos de la Hidroeléctrica del Júcar y vista del interior de la cavidad (foto: J. Mestre).

Para su localización es preciso tomar la carretera que, desde la población de La Sènia, se dirige hacia el norte —Sant Pere y el Molí del Abad— y nos conduce a las localidades de Bellestar, la Poble de Benifassà, Coratxar, Castell de Cabres y Fredes. Poco antes de llegar al embalse y antes de cruzar el río hacia la izquierda, debemos dejar la carretera para desviarnos por una pista particular (perteneciente a los terrenos de la Confederación Hidrográfica del Júcar), la cual asciende a la vivienda del guarda de la presa y por donde se accede a la ciudad.

El conjunto ha permanecido cerrado al turismo en general, sin embargo, el antiguo guarda de la presa, el Sr. Constantino Navarro, —hoy jubilado— acompañaba generalmente a los visitantes interesados, lo que ayudó a frenar el deterioro antrópico que había sufrido en épocas anteriores. Además, la zona es asiduamente frecuentada por los pobladores locales ya que en la base de la cavidad, nace una fuente caudalosa conocida como de Els Rossegadors.

Características del abrigo

El conjunto rupestre se encuentra ubicado en un abrigo de unos 25 m de largo —en función del desarrollo total de su cornisa—, entre 3 y 8 m de altura —primera y segunda visera—, una profundidad máxima de unos 5 m, y orientado al E-SE. Constituye una cavidad integrada por rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

En la actualidad, el abrigo se encuentra protegido físicamente con un muro de mampostería que delimita un recinto de 15 m de largo por 3 m de ancho y 3,50 m de alto, donde se conservan los paneles pintados (fig. 109). La antigua caseta

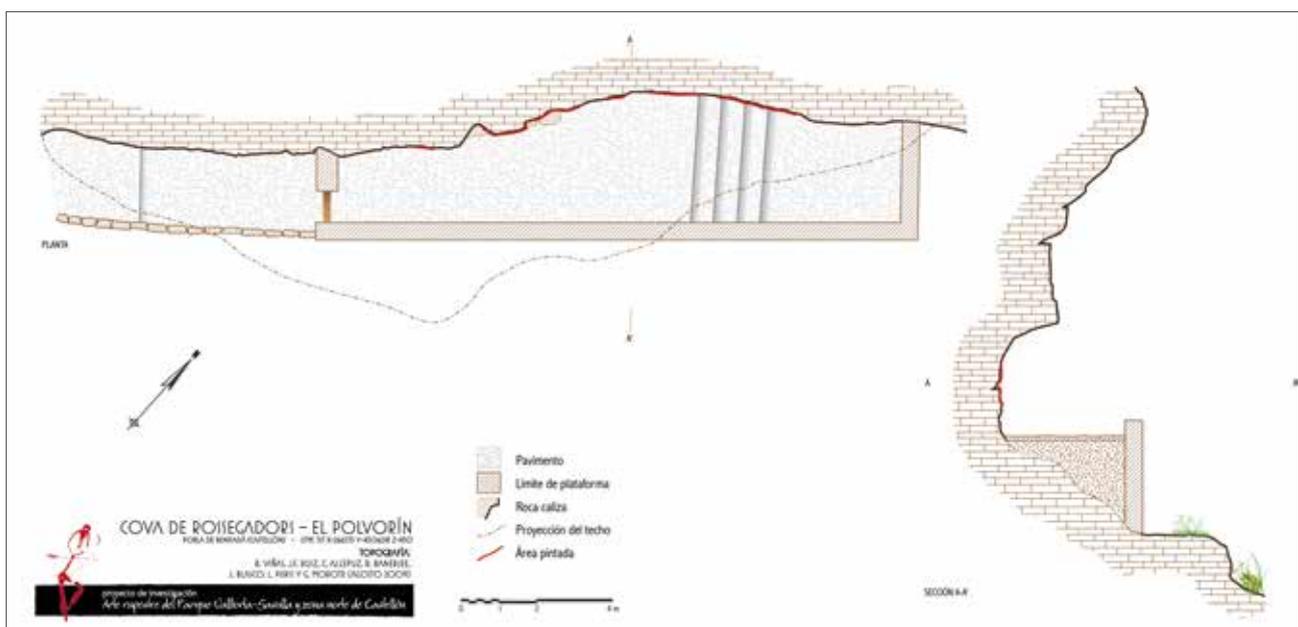


Figura 109. Topografía de Cova dels Rossegadors; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

para resguardar el polvorín, de unos 2,50 m de ancho, por 2 m de altura, fue eliminada, aunque sobre la pared han quedado restos del cemento, que marcan la estructura de la garita y afectan a varias figuras.

En el exterior del muro de protección y fuera de la puerta de entrada, quedan unos 7,50 m de cavidad y, en el extremo opuesto, al otro lado del recinto, se prolonga una zona de 1,50 m. En estas áreas no se han localizado restos de pinturas. El suelo del espacio interior se encuentra, aproximadamente, a unos 75 cm por debajo del nivel de base original, actualmente encubierto y oculto por un empedrado de losetas de roca natural. En consecuencia, ciertas figuras quedan prácticamente en la misma línea del suelo y cabe la posibilidad de que algunas hayan quedado enterradas bajo el pavimento artificial.

La pared de la cavidad presenta una grieta que cruza en diagonal y de arriba abajo el centro del conjunto rupestre causando diversas aberturas en la superficie que fueron aprovechadas para distribuir las composiciones pictóricas a ambos lados y, asimismo, son utilizadas por distintas especies de insectos para alojarse y anidar en ellas. Esta fisura, o plano de estratificación, viene dada por el buzamiento, en dirección NE, de las capas calizas las cuales provocan un desnivel del suelo de la cavidad que fue reformado y nivelado artificialmente con el citado empedrado; la base del abrigo ha quedado dividida en dos cotas a las que hoy se accede mediante tres escalones que permiten un cómodo acceso por el recinto.

La superficie de los ocho paneles que constituyen el conjunto es relativamente lisa, aunque presenta distintos planos con irregularidades provocadas por desprendimientos y desconchados que degradan los motivos pintados, así como escorrentías, coladas estalagmíticas y capas de carbonato cálcico que recubren un cierto número de representaciones. Además, determinadas figuras fueron mutiladas o ralladas con saña. A pesar de ello, el estado general de las pinturas es aceptable, sobre todo si las comparamos con las de otros conjuntos, como la misma Cova Centelles donde las capas y concreciones de calcita recubren y ensombrecen un número significativo de elementos pictóricos.

Composiciones y escenas

El registro en fichas de las representaciones de la Cova dels Rossegadors asciende a 211, sin embargo, si tenemos en cuenta que algunas cedulas reúnen a más de una figura o resto, el repertorio total de motivos pintados alcanza un mínimo de 240 unidades.

Las representaciones se reparten a lo largo de un paredón con distintos agrupamientos, los cuales hemos distribuido en 8 paneles que pasamos

a exponer. No obstante y antes de iniciar con la descripción de los rasgos más notables y característicos, cabe enfatizar en que la mayoría de las figuras son perceptibles a primera vista —gracias a su buen estado de preservación; a pesar de que el lugar fue utilizado como asiento del polvorín—, sin embargo un buen número de imágenes aparecen completamente fragmentadas y como aisladas a excepción del Panel V, ubicado en la mitad norte del recinto y junto a la huella de cemento dejada por la antigua caseta que abrigaba los explosivos, y donde se localiza la mayor concentración de figuras muy características de esta zona del Maestrazgo.

Panel I. Situado muy cerca de la puerta de acceso al conjunto. Constituye un pequeño grupo de restos entre los que destaca un cáprido de gran cornamenta que, en posición de carrera, desciende hacia la izquierda del friso. Posiblemente los restos de una escena de captura (fig. 110).

Panel II. Siguiendo hacia el interior del recinto, y a 1,33 m del citado cáprido, se observan los restos de algunas figuras humanas, un grupo de arqueros, situados en el extremo superior del panel —en dirección al animal aludido del panel anterior—, y otro agrupamiento de arqueros con cuerpos estilizados y realizados en posiciones dinámicas, en marcha y a la carrera, y en actitud de disparar el arco hacia la derecha donde se observan algunos restos de posibles animales muy deteriorados. Entre estas representaciones sobresale la de un personaje que, con una larga cuerda, tiene amarrada a una cabra; posiblemente se trata de una escena readaptada con adiciones posteriores (fig. 110).

Panel III. Comprende varias composiciones con escenas conformadas por arqueros, la más destacable está protagonizada por un agrupamiento de figuras con piernas gruesas, que corren hacia la derecha, uno de ellos con tocado de «apéndices o antenas dobladas» se cruza con un personaje de tipología dispar —y con su arco se superpone a su pierna, mostrando una secuencia en la ejecución de ambos (núm. 42-43)—. En la parte más alta del panel se observan tres figuras: un arquero y dos representaciones femeninas cubiertas con largas faldas. La primera carga un cesto o bolsa con tirantes y la segunda sostiene una criatura. La realización de esta escena de carácter social o familiar, traza en sentido diagonal hacia la izquierda, ofrece, conjuntamente con la paulatina disminución del tamaño de las féminas, una interesante perspectiva de la composición —casi fotográfica— que produce la sensación de un movimiento en sentido descendente (núm. 45-47).

Este panel contiene además otras figuras de distintas tipologías, estilizadas y filiformes, entre las que cabe señalar, el personaje del extremo superior (núm. 58) con tocado de apéndices doblados y aspecto de desfallecimiento, junto a una escena de cacería muy degradada por la erosión (núms. 59-60) (fig. 110).

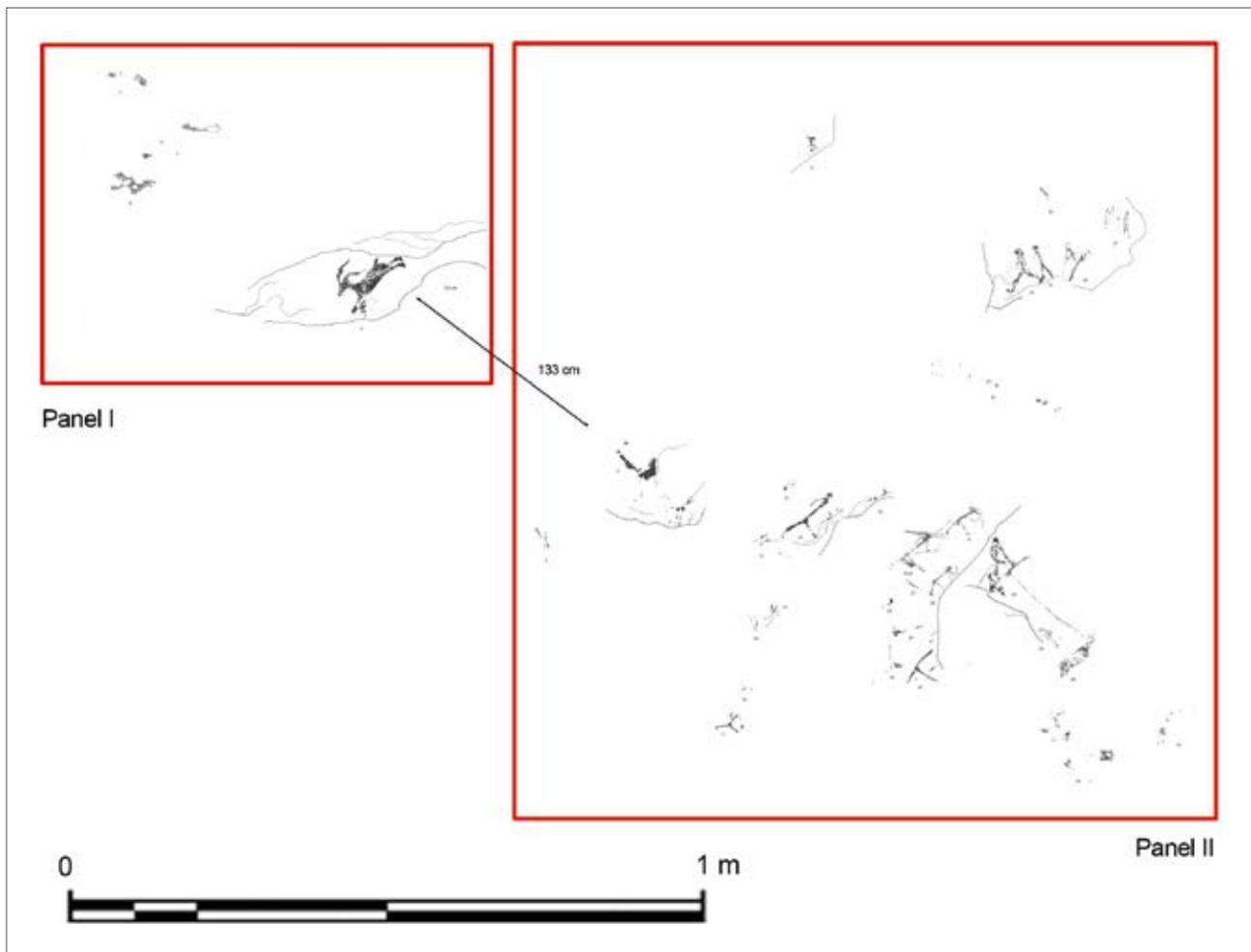


Figura 110. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors.

Panel IV. A unos 60 centímetros a la derecha y en una cota inferior se distinguen las figuras de este panel, formado por una docena de representaciones, en su mayoría restos, entre los que cabe destacar los de algunos cápridos, uno de ellos con una capa de fondo rojiza posiblemente para destacarlo o reverberación del pigmento, además se distingue una cierva proporcionada y realista, aparentemente despeñada, una dudosa ave que podría corresponder al atuendo de algún personaje, trazos paralelos y restos de una figura humana (fig. 111).

Panel V. Recorriendo el mural hacia la derecha localizamos, a unos 105 centímetros, el espacio con mayor número de representaciones con tipos y escenas que expresan una rica y variada temática cinegética y ritual (fig. 112). En la parte más alta se distingue el núcleo más significativo del conjunto. Se trata de una agrupación de arqueros de distintas tipologías, entre estos, varios en posición de flechar y la representación de una supuesta mujer de cuerpo estilizado (núm. 81), con rasgos figurativos, que va ceñida con una falda hasta las rodillas. Esta figura parece estar asociada con la figura de arquero (núm. 79) de semblante similar. Ambas están delimitadas por manchones alargados de pigmento de un tono más claro, quizás para distinguirlas del resto.

Frente a todo este grupo sobresalen dos majestuosos ciervos, solapados entre ellos, de anatomía proporcionada y realista con minuciosos detalles. El primer ejemplar, superpuesto al segundo ciervo, más retrasado, adopta una línea ligeramente ascendente y un tanto forzada, que colisiona prácticamente con los arqueros núms. 85 y 86. El segundo animal, herido con una flecha clavada en el dorso, atañe a una escena de cacería que, como tantas otras, confirma un cierto proceso en su elaboración con repintes y adiciones. Posiblemente este ejemplar corresponde a un momento precedente respecto al ciervo anterior. Cabe anotar que en un nivel inferior a los ciervos todavía se distinguen los restos de otros cuerpos de animales pertenecientes a cacerías que ocupaban este espacio.

Cabe destacar también la presencia de la citada representación femenina asociada, posiblemente, a una escena con arqueros y cacerías, como sucede en otras estaciones levantinas.

En un nivel inferior a los ciervos se observa un espacio con una escena protagonizada por figuras humanas, un trazo en forma de horquilla, una posible colmena, interpretada inicialmente por Salvador Vilaseca como una ave, y además, dos posibles abejas, un trazo y restos de un posible cuadrúpedo. La presencia de supuestas abejas,

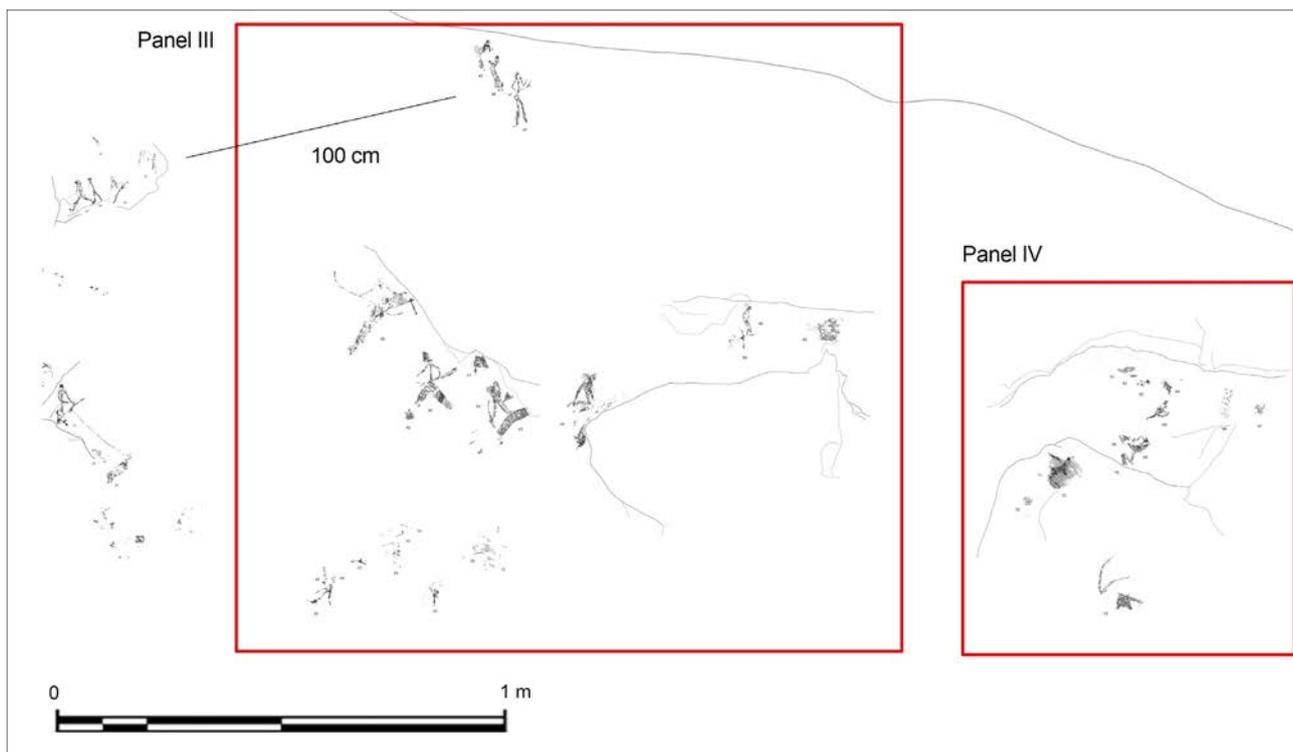


Figura 111. Distribución de los paneles III y IV de la Cova dels Rossegadors.

alrededor de la figura humana (núm. 96) aparentemente tumbada o extenuada en el suelo sugiere que ha sido picada por los insectos; esta suposición parece confirmarse con la posición de los brazos en alto del personaje (núm. 98) expresando un gesto para ahuyentar a las abejas o sobresaltarse por el suceso.

A escasos centímetros por debajo se distinguen otros tres personajes de distinta constitución, entre ellos, cabe mencionar el descrito por Vilaseca como hechicero enemigo herido (núm. 101), que muestra rasgos humanos y de animales (cáprido), posiblemente se trata de una figura repintada y transformada.

Por debajo del citado personaje y atravesando la grieta o plano de estratificación de la pared, y en dirección a la base del panel, encontramos numerosos restos de figuras humanas y animales de diferentes tipos, con escenas de jabalíes y cápridos. En una de las composiciones se observa a un cánido, aparentemente un lobo, acosando a un jabalí en actitud defensiva y con el pelo de la crin erizado.

En el extremo inferior del panel y cerca del suelo actual, se percibe otro núcleo con cápridos y figuras humanas, algunas de ellas a la carrera, y cerca de estos encontramos un nuevo personaje que toma a una cabrita por los cuernos (núms. 169-170), un tema similar que se expresa, algo más arriba, entre las figuras (núm. 156-157).

A la derecha del personaje particular (núm. 101) distinguimos un par de jabalíes, muy deteriorados, seguidos por un arquero a la carrera. El ejemplar más cercano al cazador (núms. 123 y 125), cons-

tituye una hembra seguida por dos miniaturas de jabatos de los que solo se aprecia el más atrásado. Detrás de esta supuesta escena de cacería de jabalíes se distinguen varios restos de figuras humanas y arqueros, entre ellos cabría señalar un pequeño grupo de personajes, sin arcos pero con elementos esféricos en las manos, que se acercan a otro individuo sentado y, que entendemos, está amarrado por el cuello a una estaca con ramales o tronco con ramas. Parece tratarse de la escena ritual.

Panel VI. Este panel queda prácticamente delimitado por el espacio que ocupaba la caseta del polvorín (fig. 113). Las pinturas fueron dadas a conocer, parcialmente, por Salvador Vilaseca y estudiadas posteriormente por Norberto Mesado (1989a y b) y consignadas en sus trabajos dentro de los paneles IV-VI. El estado de conservación de la superficie es muy deficiente con grandes desconchados. En consecuencia la mayoría de representaciones están fragmentadas y, por lo general, resulta complicado ofrecer una interpretación de los mismos. No obstante, hay que señalar algunos restos de figuras humanas de rasgos proporcionados, estilizadas y filiformes, una de estas a la carrera y transportando una bolsa (núm. 195); un pequeño personaje desproporcionado y tronco minúsculo (núm. 181); una cabra despeñada de cuerpo completo y zoometría realista con sumo de detalles en cabeza, patas y pezuñas (núm. 182), y los fragmentos de la cabeza de un gran ciervo, aparentemente pintado sobre una capa de pigmento rojizo o reverberación de la misma pintura (núm. 204-206), esta afecta a



Figura 112. Distribución del panel V de la Cova dels Rossegadors.

otros dos motivos humanos yuxtapuestos a la cabeza del ejemplar faunístico. En nuestra opinión, y de tratarse de una capa previa, sería aplicada para indicar algún lugar particular o para destacar ciertas figuras, sin embargo la presencia de este mismo efecto en la figura humana del panel VII donde podría ser una reverberación del propio pigmento plantea ciertas dudas respecto a la aplicación intencional de tales capas, un aspecto que también se ha observado en otros abrigos de la zona de Valltorta-Gassulla.

Paneles VII y VIII. Estos dos paneles vienen a concluir las representaciones del conjunto rupestre. El primero se localiza a unos 50 cm del Panel VI, y presenta a una figura humana estilizada que muestra una posible reverberación rojiza producida por el propio pigmento, lo que podría explicar tal efecto (núm. 209-210). El segundo y último panel, localizado a 2,50 m muestra algunos restos indeterminados (fig. 113).

Descripción de las unidades

El primer investigador en estudiar los paneles, Salvador Vilaseca, realizó 33 registros con un total de 113 unidades pictóricas, poco después, Juan Cañigüeral presentó, en su primer trabajo, medio centenar de dibujos y otros 15, en un segundo artículo, sumando un total de 65 figuras (las cuales ya habían sido citadas por Vilaseca), por otro lado, Norberto Mesado expuso ocho núcleos ubicados, principalmente, en el área de la caseta del polvo-

rín y su zona contigua con un total de 52 unidades que no habían sido representadas en los trabajos anteriores. En total, las representaciones registradas, alcanzan un cómputo de 165 figuras documentadas en estas publicaciones.

Al finalizar nuestro calco digital, el número de elementos documentados alcanzó la suma de 239 unidades, repartidas en 211 registros. No obstante y para una valoración aproximada del conjunto, no hemos de olvidar —tal como advertimos en Cova Centelles—, el importante número de restos no clasificados, con lo que obtendríamos un total en torno a las 250 unidades.

Las pinturas ocupan la totalidad de la pared del recinto con una franja de unos 13 m x 2,6 m que arranca, prácticamente, a ras del pavimento enlosado.

Panel I

Longitud: 50 cm; altura: 60 cm.
Total registros: 4.

Comprende el primer grupo de representaciones, en su mayoría restos a excepción de un caprido a la carrera, ubicado a unos 2 m de la puerta de entrada y entre 2,90 y 2 m de altura de la base actual (figs. 114 y 115).

1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a unos 2,90 m del suelo actual (artificial).

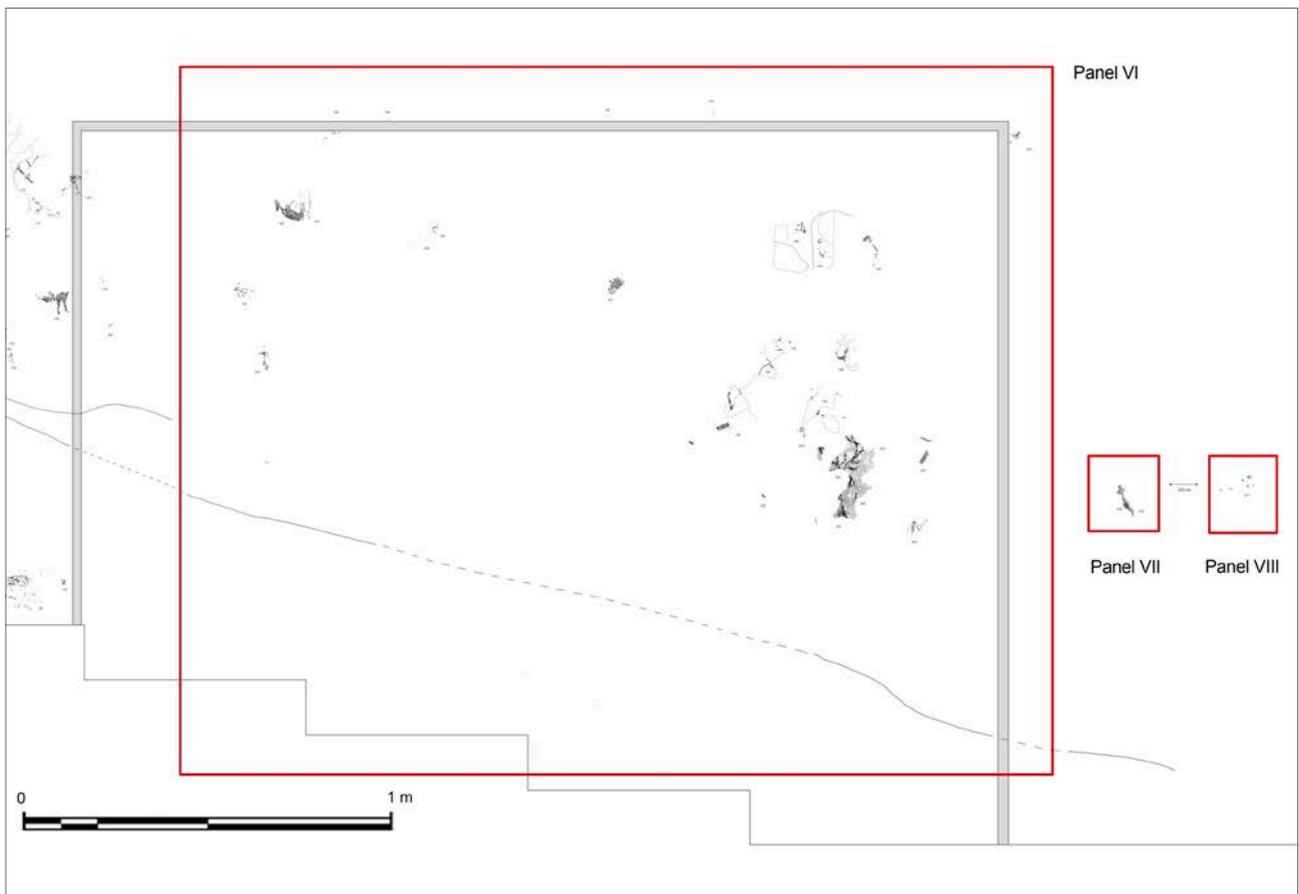


Figura 113. Distribución de los paneles VI-VIII de la Cova dels Rossegadors.

Parecen pertenecer a las piernas de una figura humana. Tal vez relacionados con la cabra núm. 4.

Tamaño: 7 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

2. Restos

Situados a escasos centímetros de los anteriores y en una cota más baja.

Se trata de pequeños restos de pigmento. Al parecer, pertenecientes a una posible figura humana, relacionados con la cabra núm. 4.

Tamaño: 6,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

3. Resto

Situado en el extremo izquierdo y a cerca de los anteriores restos.

Concuerdan con una posible figura humana, que podría estar relacionada con la cabra núm. 4.

Tamaño: 7,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

4. Macho cabrío y restos

Situado a unos 18 cm a la derecha de los restos anteriores y a 2,40 m del muro de entrada y 2,30 m de altura respecto al suelo actual (fig. 114).

Se trata de un ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con cornamenta de doble curva, hocico alargado, una oreja, cuello delgado, cola recta, patas cortas con indicación de los corvejones y gruesas pezuñas.

Se halla en posición de carrera y en sentido descendente hacia la izquierda, con las patas extendidas.

Tamaño: 6 cm (pecho/anca), 12 cm (longitud total) y 8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Entre el abdomen y las patas delanteras se distinguen pequeños restos de pigmento.

Conservación: 1. Presenta pequeñas alteraciones en el cuerpo y pérdida de fragmentos en una pata delantera.

Panel II

Longitud: 100 cm; altura: 100 cm.

Total registros: 31.

Concentra a un nutrido grupo de arqueros distribuidos en varias escenas. La composición más numerosa se orienta hacia la derecha donde algunos individuos se encuentran en posición de flechar. En este grupo destaca un arquero, de tamaño superior y anatomía dispar al resto, que sostiene con una cuerda a un cuadrúpedo, al parecer un cáprido, amarrada

do por el cuello. En una cota superior, se observan otros arqueros que aparecen en posición de marcha y orientados en sentido opuesto (figs. 116-120).

5. Trazos

Situados a 120 cm a la derecha y a unos 15 cm por debajo del nivel de la cabra núm. 4. Se trata de dos trazos delgados en posición vertical.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada). Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Parecen formar parte de una figura desaparecida, tal vez, correspondan a las patas de algún animal.

Conservación: 3 ? Zona erosionada.

6. Humana (pierna)

Situada a 133 cm a la derecha y a la misma altura que la cabra núm. 4.

Conserva una sola pierna bien delineada con realce de los músculos gemelos e indicación del pie.

El ángulo de la pierna indica marcha rápida o carrera hacia la derecha, es decir en sentido contrario a la cabra núm. 4 y siguiendo al grupo de arqueros contiguos.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada); Técnica: Silueteada y tinta plana.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Asociada posiblemente al grupo de arqueros que lo preceden núm. 11-18.

Estilo Levantino. Estilizado de rasgos realistas Tipo 1.2 (?).

Conservación: 3. Zona erosionada.

7. Restos

Situados junto al pie de la figura núm. 6.

Su forma parece responder a la pierna de una figura humana o al cuerpo de un animal.

Tamaño: 3,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo, y 5/6, rojizo.

8. Restos

Situados a escasos centímetros por debajo y a la derecha de la figura núm. 7.

Se distinguen varios restos entre los que destacan dos trazos paralelos y verticales; posiblemente las piernas del algún pequeño arquero.

Tamaño: 10 cm (área de los trazos).

Color: 10R 5/4, rojizo.

9. Restos

Situados a unos 60 cm por encima del nivel de las figuras anteriores (extremo superior del panel) y a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7.



Figura 114. Panel I. Representación del macho cabrío (núm. 4) (foto, A. Rubio).



Figura 115. Cova dels Rossegadors. Panel I, reproducción digital (según A. Rubio).

Tamaño: 4 cm (altura aprox.). Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Al parecer, restos de una figura humana.

10. Restos

Situados a la izquierda y a la altura de la cabeza del arquero núm. 11.

Parecen corresponder a los restos de una pierna.

Tamaño: 2 cm (longitud aproximada); Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

11. Arquero y manchas

Situado a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7 (fig. 116).

Cuerpo estilizado con musculatura insinuada. Muestra cabeza redondeada, tórax marcado, brazos delgados, gemelos suavemente realzados, pies, y pene o adorno que cuelga de la cintura. Sostiene el arco y varias flechas con el brazo más adelantado.

Se halla en posición de marcha y con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 3.2.

Asociado con los arqueros núms. 18, 19, 22 y 26.

Entre las piernas se aprecian tres pequeñas manchas de color.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte de la pierna más avanzada y del brazo que sostiene el arco y flechas.

12. Arquero

Situado entre los arqueros núm. 11 y 18.

Solamente se perciben los restos de un brazo, arco y flechas.

Orientado hacia la derecha.

Tamaño: 12,5 cm (parte conservada). Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Infrapuesto: Aparentemente a la figura de arquero núm. 20. Estilo Levantino.

Podría estar en relación con la pierna núm. 19, aunque su color es distinto y su aspecto parece anterior a los arqueros que lo rodean.

Conservación: 3. La figura se encuentra prácticamente desaparecida.

13. Restos

Situados a la izquierda y en una cota inferior a la figura núm. 11.

Podrían pertenecer a un cáprido.

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

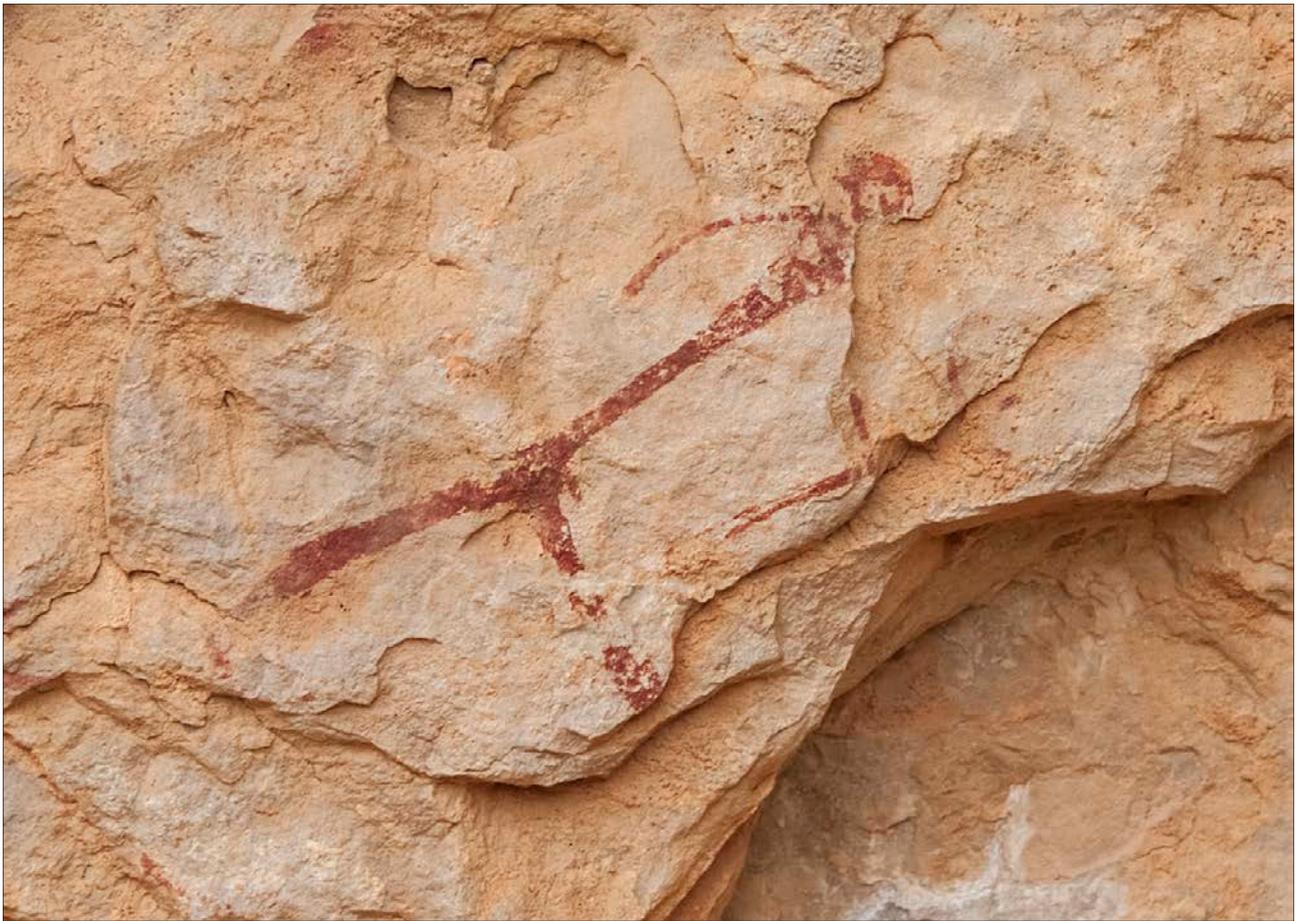


Figura 116. Panel II. Figura de arquero (núm. 11) (foto, A. Rubio).

14. Cabra

Situada en un nivel inferior a las figuras núms. 11 y 13.

Sólo conserva parte de la cornamenta. Su morfología muestra una forma de «V» con escasa curvatura.

Tamaño: 1,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo: Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociada con las figuras núm. 13 y 15.

Conservación: 3. Su cuerpo ha desaparecido.

15. Arquero

Situado a la izquierda de los restos de la supuesta cabra núm. 14 y en un nivel inferior.

Únicamente se observa un arco de forma regular, así como la mano del arquero que lo sostiene.

Tamaño: 2,2 cm (altura del arco); Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Conservación: 3. Su cuerpo no se ha conservado.

16. Restos

Situados en una cota inferior a los anteriores elementos y cerca de la cabeza de la figura núm. 17.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

17. Humana

Situada en la base del panel.

Figura proporcionada de cuerpo delgado.

Se halla en posición de marcha o carrera hacia la derecha.

Tamaño: 4,5 cm (altura aproximada).

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6-7 (?).

Al parecer transporta algún objeto en la mano más adelantada, un posible arco (?). En su espalda o quizás el otro brazo, se observa un trazo, quizás los restos de otro elemento.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza y partes de las extremidades.

18. Arquero

Situado a la misma altura que el arquero núm. 11 y a la derecha del arco de la figura núm. 12 (fig. 117).

Personaje de cuerpo delgado y estilizado, con cabeza redondeada y sin musculatura, muestra pies y pene.

Se encuentra en posición de flechar, con las piernas entreabiertas y el tronco inclinado hacia delante. Orientado hacia la derecha.

Tamaño: 6 cm (altura); Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 20, 22 y 26.

Sostiene un arco de pequeño tamaño.

Conservación: 2. Falta la cabeza y la mayor parte del arco.

19. Humana (pierna)

Situada entre las piernas del arquero núm. 20. Fragmento de pierna recta y gruesa.

Se halla en posición de carrera y orientada hacia la derecha (fig. 117).

Tamaño: 2,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2 (?).

Por su cercanía, con los restos núm. 12, se podría vincular con la misma, aunque su color no coincide con el de la pierna.

Conservación: 3.

20. Arquero

Situado entre las figuras núm. 11 y 18 (fig. 117).

Similar con el tipo del arquero núm. 11. Muestra cuerpo estilizado con musculatura insinuada, cabeza redondeada algo aplanada, tórax marcado, brazos delgados, pantorrillas levemente realzadas, pie y posible pene (?).

Sostiene el arco y varias flechas con el brazo más adelantado.

Se encuentra en posición de marcha, con las piernas entreabiertas, el cuerpo inclinado hacia delante y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9 cm (altura); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple. Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Superpuesto, aparentemente, sobre las figuras núm. 12 y 19.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 12, 18, 19, 20 y 22.

Conservación: 1-2. Ha perdido la pierna trasera.

21. Trazo

Situado en contacto con el tobillo del arquero núm. 22. Tamaño: 5,5 cm (longitud) (fig. 117).

Color: 10R 5/6, rojizo.

Podría corresponder a un rastro o pertenecer a una flecha (?).

22. Arquero

Situado en un nivel inferior a las figuras núm. 18 y 20 (fig. 117).

Con características similares a las de la figura núm. 18.

Se trata de un personaje de cuerpo delgado sin musculatura. Muestra cabeza redonda y piernas rectas con pies. Sostiene un arco, al parecer, de pequeño tamaño.

Se halla con las piernas entreabiertas, el tronco inclinado hacia delante y en posición de disparar el arco. Como el resto de arqueros, de este grupo, se orienta hacia la derecha.

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 18, 19, 20 y 26.

Conservación: 1-2. Ha perdido el extremo distal de la pierna más avanzada y la mitad del arco.

23 y 24. Restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 19 y 22.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Podría tratarse de los restos de una figura humana.

25. Restos

Situados a la izquierda del arquero núm. 26. Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Se observa un trazo fino vertical y un fragmento de pigmento.

26. Arquero y machas

Situado en una cota inferior al arquero núm. 22 y sobre el límite de una arista de la pared que podría haber simulado un escarpe o cantil en el marco geográfico de la escena.

Similar a los arqueros 11 y 20. Corresponde a un personaje estilizado que muestra pantorrillas insinuadas; y pene o colgante en la cintura (?). Al parecer sostiene un arco y se observa, a su lado, el extremo de una flecha emplumada.

Se halla con las piernas entreabiertas y el tronco inclinado hacia delante, en posición de flechar y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 12, 18, 19 y 22.

A su alrededor se perciben pequeñas manchas de color, tal vez rastros.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza, brazos, y parte de las piernas y pies.

27. Arquero (con cuerda)

Situado a la derecha de las figuras núms. 18 y 22 y bajo un relieve de la pared (fig. 118).



Figura 117. Panel II. Grupo de arqueros (núms. 18-22) (foto, A. Rubio).

Personaje estilizado que muestra cabeza de tipo triangular, tórax marcado, cadera con glúteo remarcado, piernas modeladas con musculatura. Transporta un arco y varias flechas, con el brazo más adelantado, y con el otro, sostiene una larga cuerda, en cuyo extremo tiene a un cáprido atrapado por el cuello, núm. 28.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9,2 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro; cuerda: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado a la figura de cabra núm. 28.

Escena captura de cáprido. Es una de las escasas composiciones de Arte Levantino, donde se tiene capturado a un animal con una larga soga.

El color del cazador y la presa son distintos y parece tratarse de una composición realizada en

dos momentos: 1) figura de cáprido, 2) adaptación posterior del arquero con soga para sujetar al animal.

Conservación: 1-2. Ha perdido la mitad inferior de las piernas, y su cuerpo muestra la erosión por fricción antrópica (pañó mojado o similar ?).

28. Cabra

Situada en una cota inferior al arquero núm. 27 y sobre un pequeño relieve de la pared (fig. 118).

Ejemplar proporcionado con pequeños cuernos, muestra una oreja, el extremo del hocico, cuello corto, torso recto y abdomen con suave curvatura, y arranque de las patas traseras.

Se halla estática o con escaso movimiento, orientada hacia la derecha, y con el cuerpo ligeramente ascendente. Este detalle hace sospechar que el animal podría encontrarse con las patas de-

lanteras sobre un pequeño promontorio desde donde vigila.

Tamaño: 5,2 cm (pecho-anca) y 8 cm (longitud total); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados, Tipo 1 (?).

Asociada al arquero núm. 27.

Este ejemplar parece haber pertenecido a una escena anterior, quizás con otros ejemplares faunísticos, ya que no presenta ninguna flecha insertada en su cuerpo y, posteriormente, debió ser aprovechada para una escena de captura.

Su color no coincide ni con el arquero ni con el de la cuerda.

Conservación: 2. Ha perdido gran parte de su cuerpo por la erosión ocasionada por fricción antrópica (pañó mojado o similar?).

29. Resto

Situado entre las figuras núm. 27 y 28.

Su forma podría responder al cuerpo de algún animal.

Color: 10R 5/4, rojizo.

30. Restos

Situados en la base del panel.

Podrían formar parte de varias figuras.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

31. Restos

Situados a la derecha de los anteriores. Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

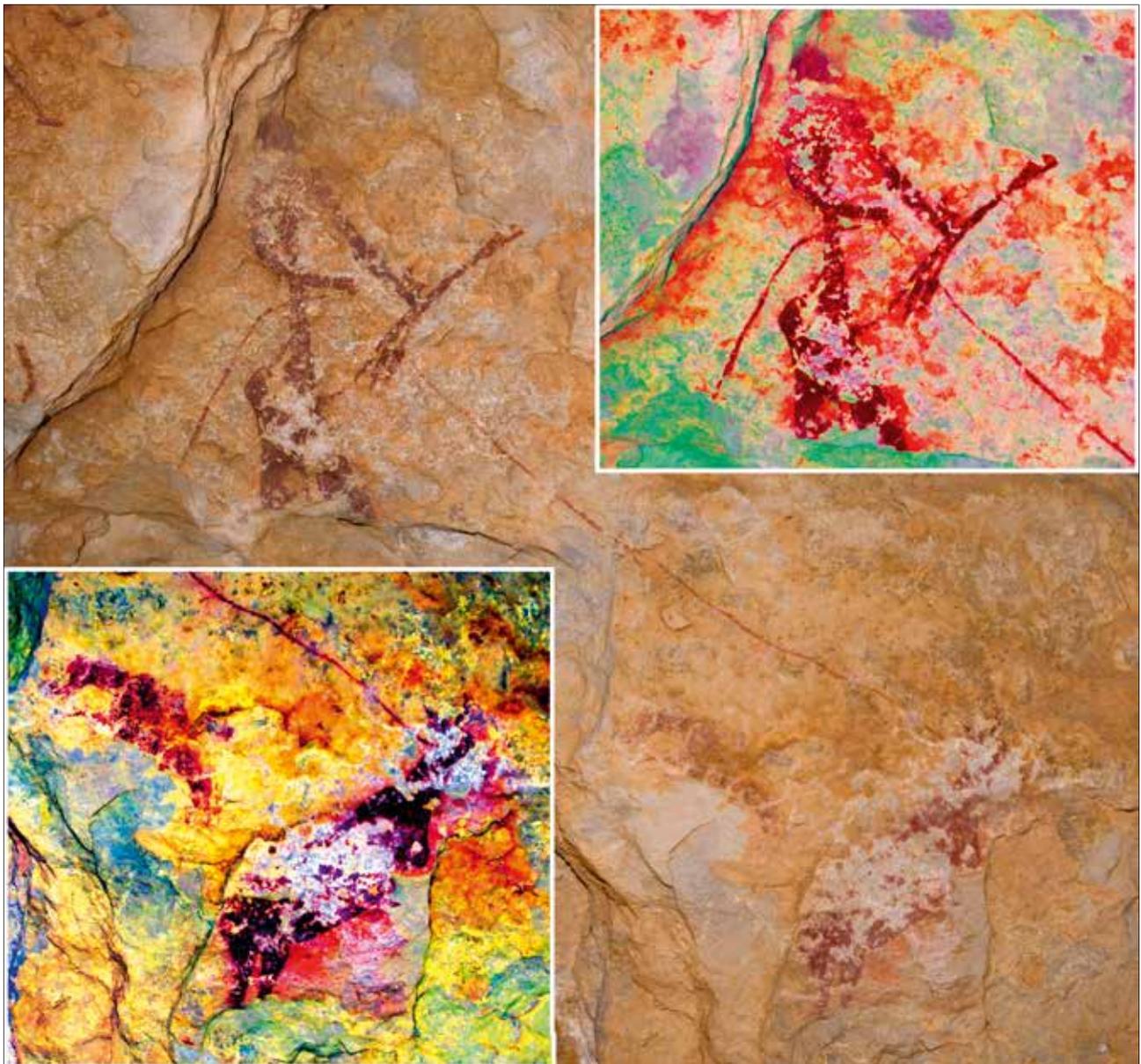


Figura 118. Panel II. Figura de arquero (núm. 27) con una cabra (núm. 28) amarrada con una cuerda (foto, J. Mestre).

32. Restos

Situados entre los arqueros núm. 11-22 y 34-36.
Tamaño: 20 cm (área aproximada).
Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

33. Trazos

Situados en la zona alta del panel y cerca de los arqueros núm. 34-36.

Dos trazos convergentes en el extremo superior y en posición inclinada. Conforman un medio arco.

Tamaño: 2,5 cm; Color: Técnica: Trazo simple; 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Asociado con las figuras núm. 34-37 (dos arqueros, una humana y otros trazos similares).

Similares a los trazos núm. 37, y a su derecha.
Conservación: 1.

34. Arquero

Situado a unos 40 cm por encima del arquero 27 y en la parte alta del friso (fig. 119).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza grande y redondeada, con media melena que cae sobre su brazo derecho y tocado de apéndices o antenas; tronco y extremidades delgadas sin musculatura, y pies grandes. Se distinguen adornos sobre las rodillas: plumas o cintas colgando y sostiene un arco sin flechas.

Se encuentra en posición de marcha (enérgica) y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana (tronco y piernas presentan un doble trazo); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.2.

Asociado a las figuras núm. 35 y 36. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Se trata de una figura posiblemente repintada. Su cabeza recubrió otra más pequeña anterior. Gran parte de su cuerpo ha sido pintado con doble trazo y en distintas intensidades.

Conservación: 1-2. Muestra una incisión reciente sobre su pierna derecha. Su tronco y cabeza también presenta una degradación por fricción antrópica.

35. Humana

Situada entre los arqueros núm. 34 y 36 (fig. 119).

Personaje proporcionado de cuerpo delgado. Muestra cabeza mediana y redondeada con rasgos faciales ligeramente insinuados, barbilla marcada, pequeña melena que cae sobre su hombro derecho, tronco y extremidades sin musculatura, y pies indicados. Se distinguen adornos sobre la rodilla derecha: plumas o cintas colgando.

Se encuentra en posición de caminar y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada 3.7.

Asociada con las figuras núm. 34 y 36. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Sigue al personaje núm. 34.

Conservación: 1-2. Muestra una erosión reciente sobre brazos por fricción antrópica.

36. Arquero

Situado a la derecha de las figuras núm. 34 y 35 (fig. 119).

Personaje proporcionado de cuerpo delgado. Muestra cabeza grande y redondeada con media melena que cae sobre su brazo derecho y posibles rasgos faciales; tronco y extremidades sin musculatura y pies. Se distinguen adornos sobre las rodillas: plumas o cintas colgando y sostiene un gran arco sin flechas.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada de rasgos estilizados, Tipo 3.7

Asociado con las figuras núm. 34 y 35. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Parece seguir a las figuras núm. 34 y 35.

Conservación: 1. La figura muestra pequeños desconchados.

37. Trazos

Situados en el extremo superior derecho del panel y cerca de los trazos núm. 33.

Grupo de varios trazos finos y cortos, algunos de ellos ligeramente curvos y convergentes como en el núm. 33.

En posición vertical.

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo). Estilo Levantino.

Por su proximidad, se asocian a los arqueros núm. 34 y 36, con la humana núm. 35 y con el motivo núm. 33. Quizás representen, de forma simplificada, algún utensilio como arcos o flechas.

Conservación: 1-2.

Panel III

Longitud: 210 cm; altura: 130 cm.

Total registros: 35.

Este espacio reúne varias composiciones, centralizadas en una escena de arqueros de piernas gruesas, entre estos algunos con vistosos tocados;



Figura 119. Panel II. Pareja de arqueros y figura humana sin arco (núms. 34-36) (foto, A. Rubio).

otra escena con un arquero y dos posibles representaciones femeninas, una con un posible niño en sus brazos, y en la base, un grupo muy deteriorado donde se perciben arqueros de distintos formatos, y posiblemente de distintos momentos, algunos restos de cápridos y una cierva invertida que revela escenas de cacería. Entre las unidades a destacar, señalemos el personaje en actitud de afligido o consternado con un tocado de antenas dobladas (figs. 121-129).

La pérdida y erosión del soporte en distintos puntos del panel produce la sensación de figuras aisladas, inconexas, o escenas indeterminadas por su estado de conservación.

38. Arquero

Situado a 65 cm a la derecha de los trazos núm. 37.

Personaje de piernas gruesas y tronco corto. Con el brazo visible sostiene un gran arco regular. Se observa un posible colgante en la cintura y un trazo sobre el extremo posterior de la pierna más atrasada (figs. 121-122).

Se halla en posición de carrera, con las piernas abiertas, ligeramente descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 18 cm (parte conservada de las piernas); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con los arqueros núm. 39, 42 y 44.

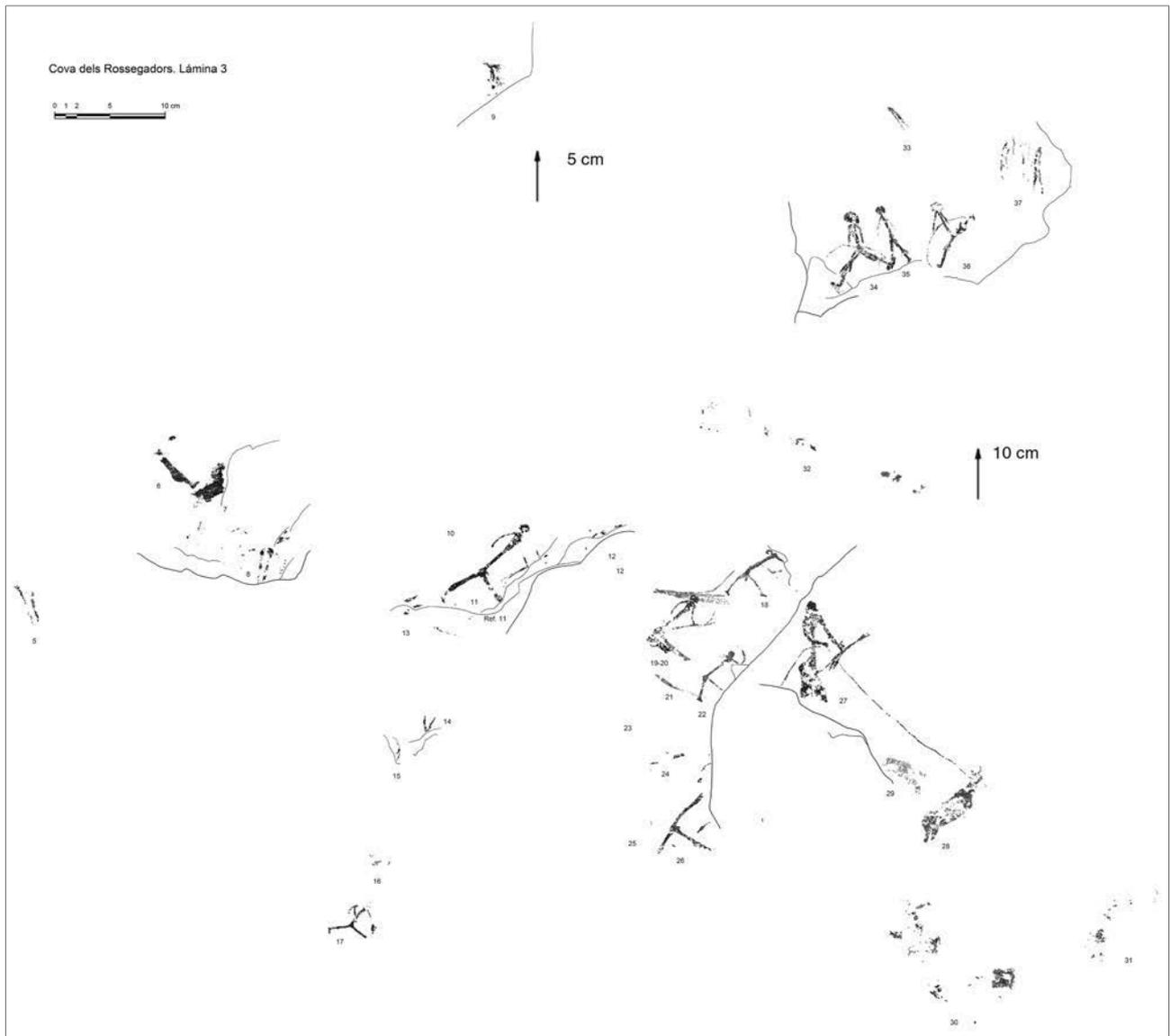


Figura 120. Cova dels Rossegadors. Panel II, reproducción digital (según A. Rubio).

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3. Ha perdido la cabeza, gran parte del tronco, un brazo y parte de una pierna.

39. Arquero

Situado cerca del anterior y en un nivel inferior (figs. 121-122).

Personaje de piernas gruesas. Muestra cabeza triangular; tronco recto y delgado sin tórax, y brazos delgados. Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha, enérgica, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de figuras de arqueros núm. 38, 42 y 44.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 1-2. Ha perdido los extremos de las piernas.

40. Restos

Situados junto a la pierna izquierda del arquero núm. 39 (figs. 121-122).

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Parece formar parte de la pantorrilla de la figura precedente.

41. Restos

Situada a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

42. Arquero

Situado a la derecha de la figura núm. 39 y un nivel ligeramente inferior (figs. 121-122).

Personaje de piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada, adornada con dos apéndices doblados, plumas o elementos similares en forma de antenas (?) y con posible melena que cae sobre el hombro o pequeña bolsa adherida entre la nuca y la espalda; tronco recto y delgado sin tórax; brazos delgados; piernas gruesas, y restos del pie más adelantado. Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 20,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de figuras de arqueros núm. 38, 39 y 44.

Escena de grupo de arqueros.

Su arco y flechas se encuentran superpuestos a la pierna núm. 43.

Conservación: 1-2. Ha perdido los extremos de las piernas y gran parte del arco.

43. Humana (pierna)

Situada por debajo del arco y flechas de la figura de arquero núm. 42 (fig. 121).

Se trata de una pierna delgada con indicación del relieve muscular. Se percibe el característico adorno de las piernas, que cuelga a la altura de la rodilla, y a ambos lados de la pierna. También se distingue un fragmento del tronco recto y aparentemente delgado.

Se halla en posición de marcha o de avanzar hacia la derecha.

Tamaño: 6,2 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado al grupo de figuras de arqueros núm. 38, 39 y 44.

Infrapuesta al arco y flechas de la figura de arquero núm. 42.

Conservación: 3. Solo ha conservado una pierna y parte del tronco.

44. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 42 y en el borde de un grueso desconchado, a modo de escalón, que afecta a su pierna más retrasada (figs. 121-122).

Personaje similar al arquero núm. 42, con piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada con tocado de posibles apéndices doblados y melena que cae sobre el hombro con dos prolongaciones a modo de trenzas delgadas (también podría responder a una bolsa situada entre la nuca y la espalda); tronco delgado con tórax marcado; brazos y piernas gruesas con adorno en rodilla. Sostiene un arco y flechas muy perdidas, cubiertas de capas de carbonato cálcico.

Se halla en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado con las figuras de arqueros núm. 38, 39 y 42.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3. No se percibe la pierna posterior a causa de un gran desconchado y de las capas calcáreas que recubren toda la zona.

45. Humana (femenina)

Situada en la parte más alta del panel a 1,90 m de altura, y a unos 50 cm por encima de los restos

de la figura núm. 41 y por debajo de la grieta o plano de estratificación que atraviesa la pared longitudinalmente (figs. 123-125).

Figura estilizada. Muestra cabeza redondeada, brazos doblados (uno cruza el abdomen y el más adelantado se dirige hacia arriba), cintura delgada, tórax con un seno y restos de un pie. Se cubre con una larga e incompleta falda.

Sobre la parte baja de su espalda se observa una gran cesta que aparece sostenida por dos tiras, perfectamente visibles junto al hombro.

Forma parte de un grupo de tres figuras: una pareja de mujeres núm. 45-46 —la presente con

un cesto y otra con un supuesto niño— y un arquero núm. 47, estos avanzan en diagonal y sentido descendente, produciendo una cierta perspectiva a la composición.

Se halla en posición estática o andando con el tronco inclinado hacia delante y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociada al grupo de figuras núm. 46 y 47.

Escena de aspecto familiar, social o mítica (?).

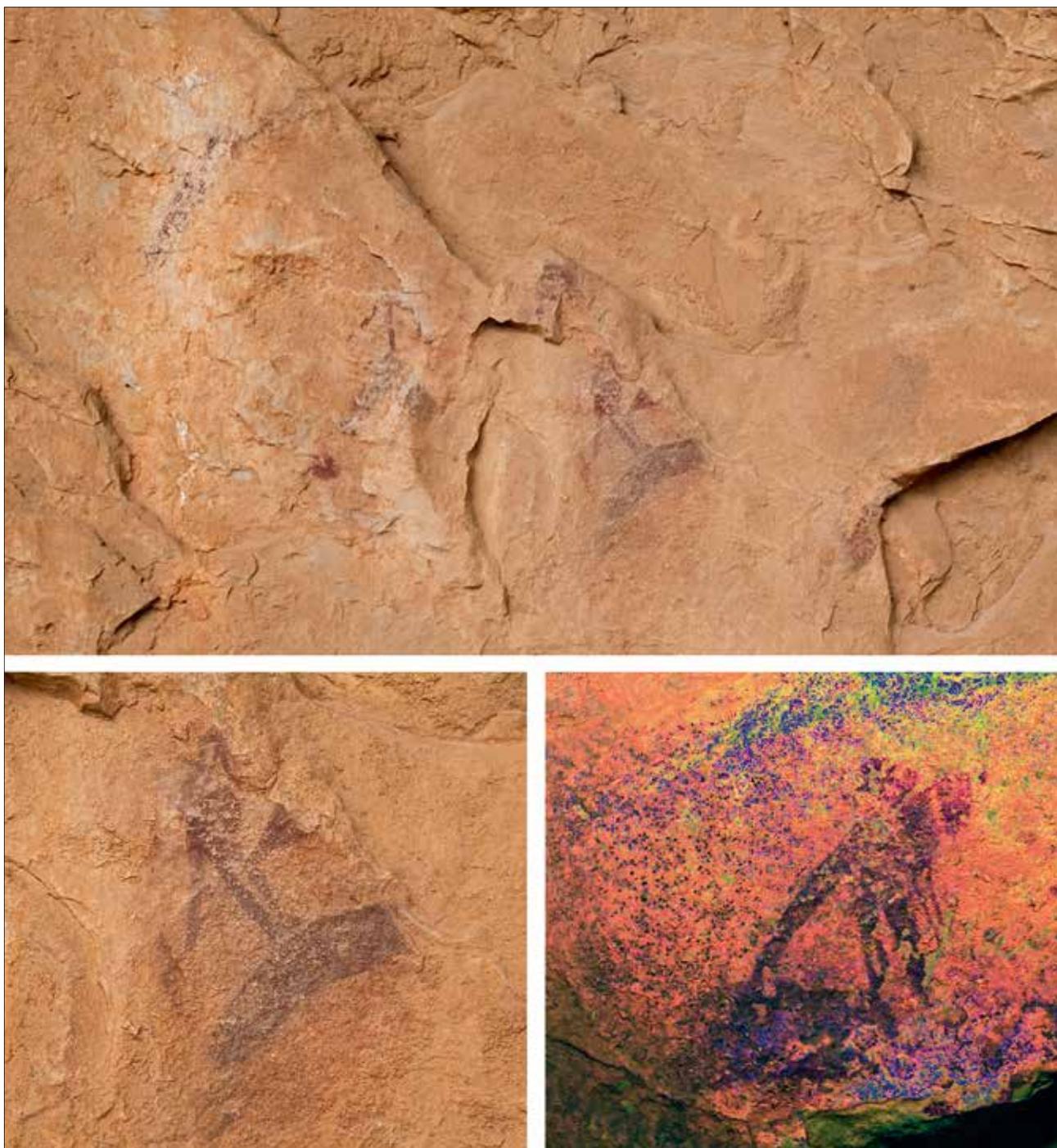


Figura 121. Panel III. Grupo de arqueros de piernas gruesas (núms. 38-44). Foto inferior izquierda, arquero núm. 42; foto inferior derecha, tratamiento con DStretch de la parte superior del cuerpo del arquero núm. 44 (foto, A. Rubio).

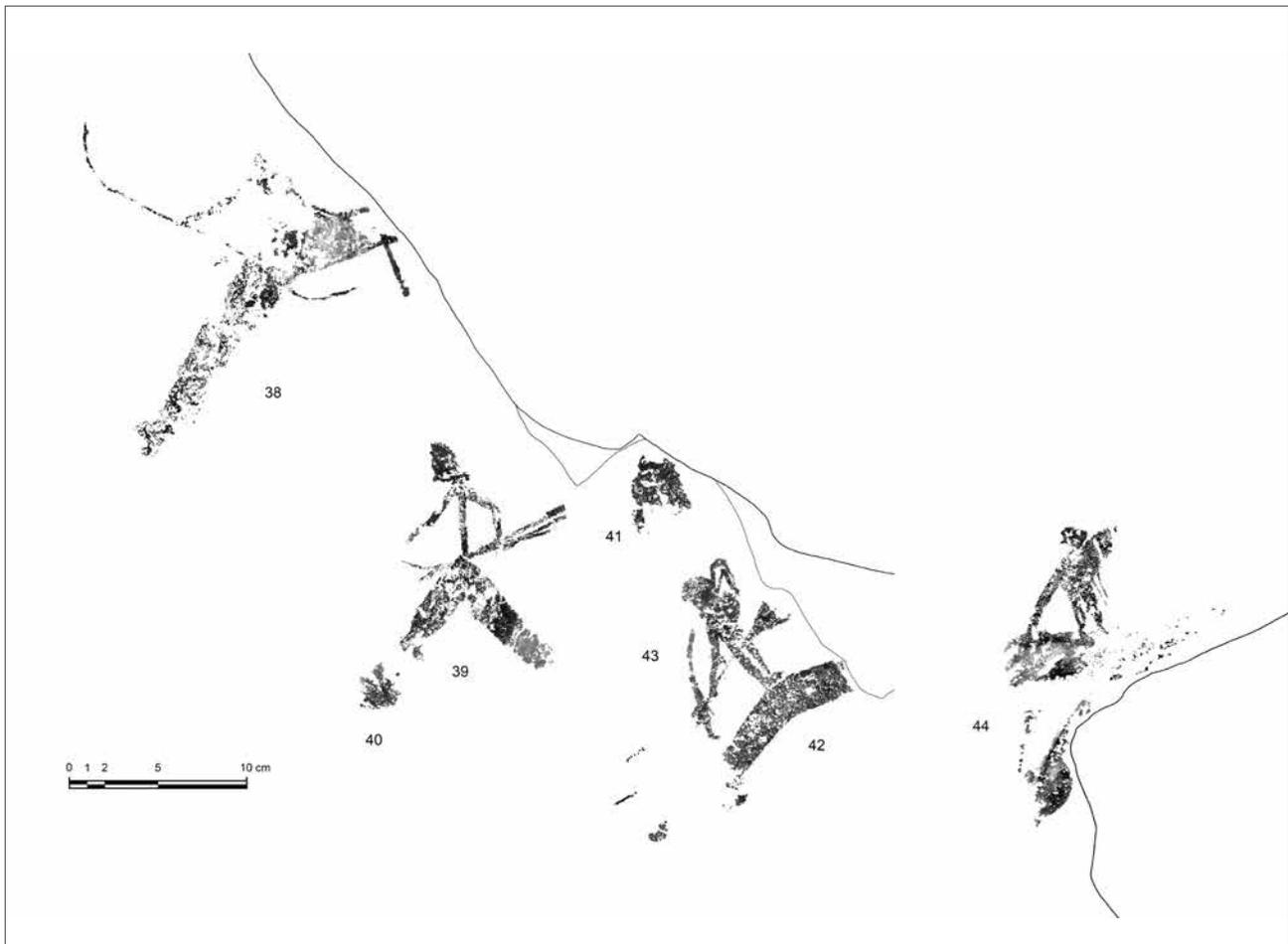


Figura 122. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció digital del grup de arqueros (núms. 38-44) (según A. Rubio).

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de concreción, carbonato cálcico, recubren algunas áreas impidiendo una correcta visibilidad del sector.

46. Humana (femenina)

Situada entre la mujer anterior y el arquero núm. 47 (figs. 123-125).

Constituye el personaje central de este grupo, integrado por tres figuras.

Figura estilizada. Muestra cabeza redondeada, brazos recogidos hacia el tronco (como sosteniendo un posible bebé); cintura delgada y tórax marcado con un probable seno; glúteo insinuado; y falda larga que cubre hasta los pies.

Se halla en posición estática o caminando hacia la derecha. Al igual que la anterior, se presenta con el tronco inclinado hacia delante y la pelvis retraída hacia atrás marcando un ángulo de inflexión en su cuerpo. Como hemos señalado, la figura parece cargar en brazos a una posible criatura.

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 8 cm (altura); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociada a grupo de figuras núm. 45 y 47.

Escena de aspecto familiar, social o mítica (?).

Sobre esta figura Vilaseca anotó: Una tercera figura, análoga a las otras dos anteriores y apenas determinable, con la pierna a la izquierda más clara y de perfil (1947: 23, Lám. XI).

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de carbonato cálcico, recubren algunas áreas impidiendo una correcta visibilidad del sector.

47. Arquero

Situado a la derecha y a un nivel inferior a las supuestas mujeres núm. 45 y 46 (figs. 123-125).

Personaje estilizado. Muestra cabeza de forma triangular, posiblemente por el pelo que cae casi sobre los hombros; tronco delgado y tórax marcado; brazos delgados, glúteo insinuado, piernas largas con pantorrillas sugeridas. A la altura de las rodillas se observan algunos restos de posibles adornos que figuran a ambos lados de las piernas. Forma parte de la escena con las mujeres descritas y encabeza el grupo.

Se halla en posición estática o andando, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la izquierda. Sostiene un arco y varias flechas.

Tamaño: 12,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociado con las supuestas mujeres núm. 45 y 46.

Escena de aspecto familiar, social o mítica.

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de carbonato cálcico, recubren diversas áreas del sector impidiendo la correcta visibilidad de las representaciones.

48. Trazos

Situados en la base del panel, en un nivel inferior a los arqueros núm. 38-43, y junto a la cabeza de la figura núm. 50.

Corresponden a dos trazos paralelos, posiblemente flechas.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 4N, negruzco (concreciones). Conservación: 1-2.

49. Restos

Situados a la derecha y sobre la cabeza de la figura núm. 50. Tamaño: 1 cm (altura); Color: 4N, negruzco (concreciones).

50. Humana

Situada en la parte inferior del friso y en un nivel inferior a los arqueros núms. 38 y 39 (figs. 126).

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada; indicación de la mandíbula; cuello; tronco delgado, ensanchado en el tórax y brazos ligeramente curvados.

Se halla, aparentemente, en posición de marcha o carrera y orientado hacia la derecha. La pérdida de las piernas dificulta conocer su exacta posición.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2 (?).

Asociada con los trazos y restos de figuras núm. 48 y 57.

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y presenta algunos desconchados.

51. Humana

Situada a escasos centímetros por encima, y a la derecha, de la núm. 50 (figs. 126).

Cuerpo de trazo simple «filiforme». Solo se observa parte del tronco y piernas.

Se halla en posición de carrera con las piernas abiertas.

Tamaño: 3,5 cm (anchura); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Asociado con el grupo de figuras núm. 50, 52, 53, 54, 55 y 56.

Conservación: 3. Ha perdido la mitad de la figura.

52. Flecha (?)

Situada en la parte alta del grupo y a pocos centímetros de la figura núm. 53.

Muestra un trazo fino con ligero engrosamiento en el extremo izquierdo.

Se halla en posición horizontal e inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 3,5 cm (longitud); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 4N, negruzco (concreciones). Estilo Levantino.

Por su cercanía, asociada a la figura núm. 53.

Conservación: 2.

53. Humana y trazos

Situada entre las figuras núms. 51 y 52, en la zona alta de este pequeño grupo (figs. 126).

Cuerpo delgado y estilizado tipo «filiforme» con pequeña cabeza.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 5,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociada con las figuras y restos núm. 51, 52, 55 y 56.

A su izquierda aparecen otros dos trazos.

Conservación: 2.

54. Restos

Situados inmediatamente debajo de la anterior.

Técnica: Trazo y tinta plana (?); Color: 4N, negruzco (concreciones).

55. Arquero y restos

Situado en la base del panel y a la derecha de la figura núm. 50 (figs. 126).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada y melena que cae sobre la espalda; tronco delgado con tórax insinuado, y brazos delgados.

Se halla en posición de disparar hacia la izquierda. El personaje aparece tensando el arco y con dos flechas: una a punto de ser disparada y la otra, degradada, que sostiene con el arco.

Tamaño: 5,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2 (?).

Asociado con los restos núm. 54 (tal vez un animal), y con la humana núm. 50 situada en el mismo plano.

Sobre la cabeza aparecen pequeños restos de pintura.

Conservación: 2. Ha perdido las piernas



Figura 123. Panel III. Pareja de mujeres y arquero (núms. 45-47) (foto, J. Mestre).

56. Arquero

Situado a la derecha y a un nivel superior de la figura núm. 55 (figs. 126).

Cuerpo de trazo simple «filiforme».

Se halla en posición de carrera con las piernas completamente abiertas, y orientado, al parecer, hacia la izquierda.

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo fino y simple; Color: 4N, negrozco (concreciones).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.7.

Asociado con el grupo de pequeñas figuras núm. 51-54.

Conservación: 2. Ha perdido partes de su cuerpo.

57. Restos

Situados a la derecha y alrededor de la figura núm. 56.

Tamaño: 10 cm (área de los restos); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

58. Humana (masculina)

Situado en el extremo superior del panel, a 1,60 m de suelo, y a unos 35 cm a la derecha del arquero núm. 44 (fig. 127 y 128).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada con algún rasgo facial y tocado de apéndices doblados; tronco curvado (más grueso que las extremidades); piernas delgadas sin musculatura; brazos tendidos y pene.

A la altura de las rodillas se observan adornos que cuelgan a ambos lados de las piernas.

Se halla en posición estática con el tronco encorvado hacia atrás y las piernas algo flexionadas; apariencia exhausta y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo fino y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Parece tratarse de una representación aislada, sin embargo, bajo sus pies se observan los restos del arquero núm. 59, y delante los restos de un animal indeterminado de cuerpo compacto.

Su actitud sugiere alguna escena relacionada con el abatimiento físico, el miedo, el trance chamánico, o un tema mítico relacionado (?).

Posiblemente asociada con el arquero núm. 59 y los restos núm. 60.

Al parecer, superpuesto a la figura núm. 59.

Sobre esta figura Vilaseca señaló: «...da a primera vista la impresión de un ahorcado, pero que [...] carece de cuerda u otro medio de suspensión».

Conservación: 1-2.

59. Arquero

Situado bajo los pies de la figura núm. 58.

Figura erosionada y cubierta por concreciones calcáreas.

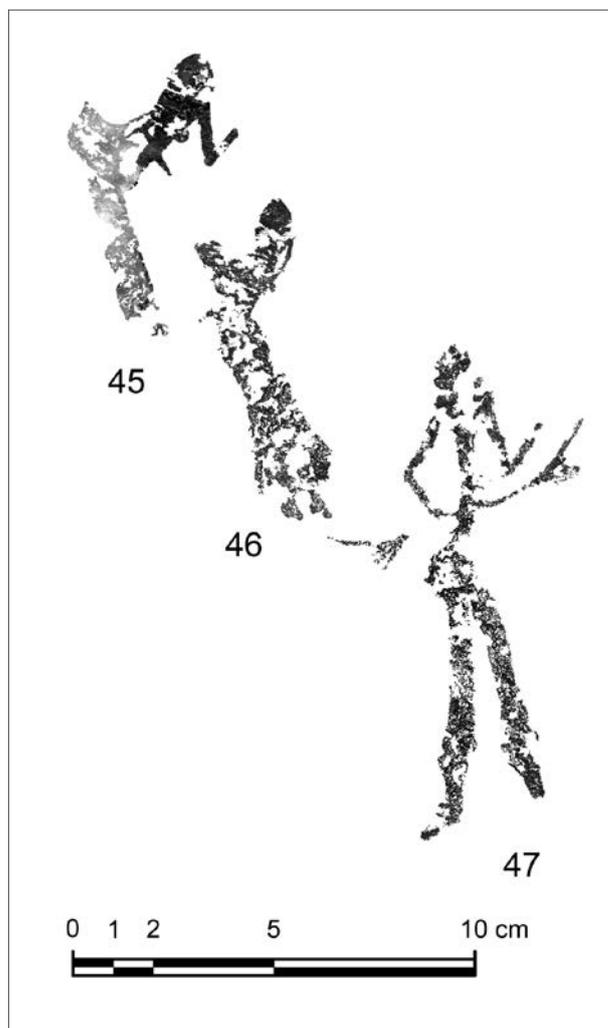


Figura 124. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducción digital del grupo de mujeres y arquero (núms. 45-47) (según A. Rubio).



Figura 125. Panel III. Pareja de mujeres núms. 45 y 46. Tratamiento de imagen con DStretch (foto, A. Rubio).

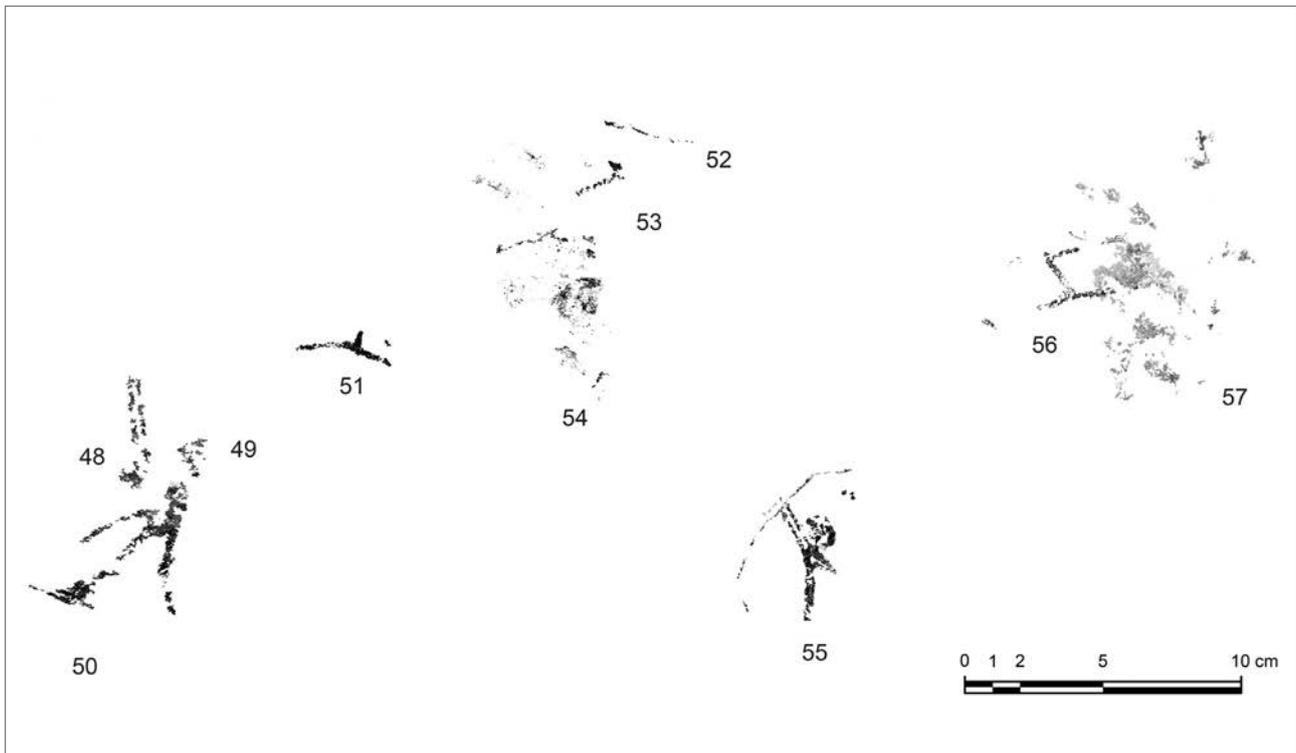


Figura 126. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció digital del grup de arqueros y restos (núms. 48-57) (según A. Rubio).

Se percibe una cabeza redondeada, parte del tronco ensanchado en el tórax, brazos delgados, una pierna doblada y la otra estirada.

Se halla en posición de disparar el arco con una flecha hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm aproximadamente; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4 N, negrozco.

Estilo Levantino.

Asociado con los restos núm. 60. Escena de caza (?).

Al parecer, superpuesto a la figura núm. 58.

Conservación: 2. Muy degradado.

60. Restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 58-59.

Su morfología indica los restos de un animal.

Tamaño: 7 x 5 cm; Técnica, Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Panel IV

Longitud: 50 cm; altura: 55 cm.

Registros: 12 unidades.

Forma un pequeño grupo de figuras, principalmente restos, a unos 60 cm a la derecha del anterior. Contiene los fragmentos de varios cápridos, uno de ellos con un fondo de pigmento rojizo que lo «enmarca» de un modo particular, un cérvido despeñado, una ave dudosa y un agrupamiento de trazos paralelos (figs. 130-134).

61-62. Restos

Situado a unos 60 cm a la derecha de los restos núm. 60, y en una cota inferior.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada); Técnica: Tinta plana y trazo; Color: 10R 5/8, rojizo y 10R 5/6, rojizo.

El núm. 62 se asimila a un haz de flechas.

63. Humana

Situada en un nivel inferior a los restos núm. 61 y 62 (fig. 130 y 132).

Se distinguen los restos de una cabeza redondeada, tronco ancho y brazos rectos.

Se halla en posición inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino

Conservación: (3).

64. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 63.

Parecen corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 3 cm; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

65. Ave (?)

Situada en una cota inferior a las figuras núm. 63 y 64 (fig. 130 y 132).



Figura 127. Panel III. Fotografía e imagen tratada con DStretch del personaje núm. 58 (foto, A. Rubio).

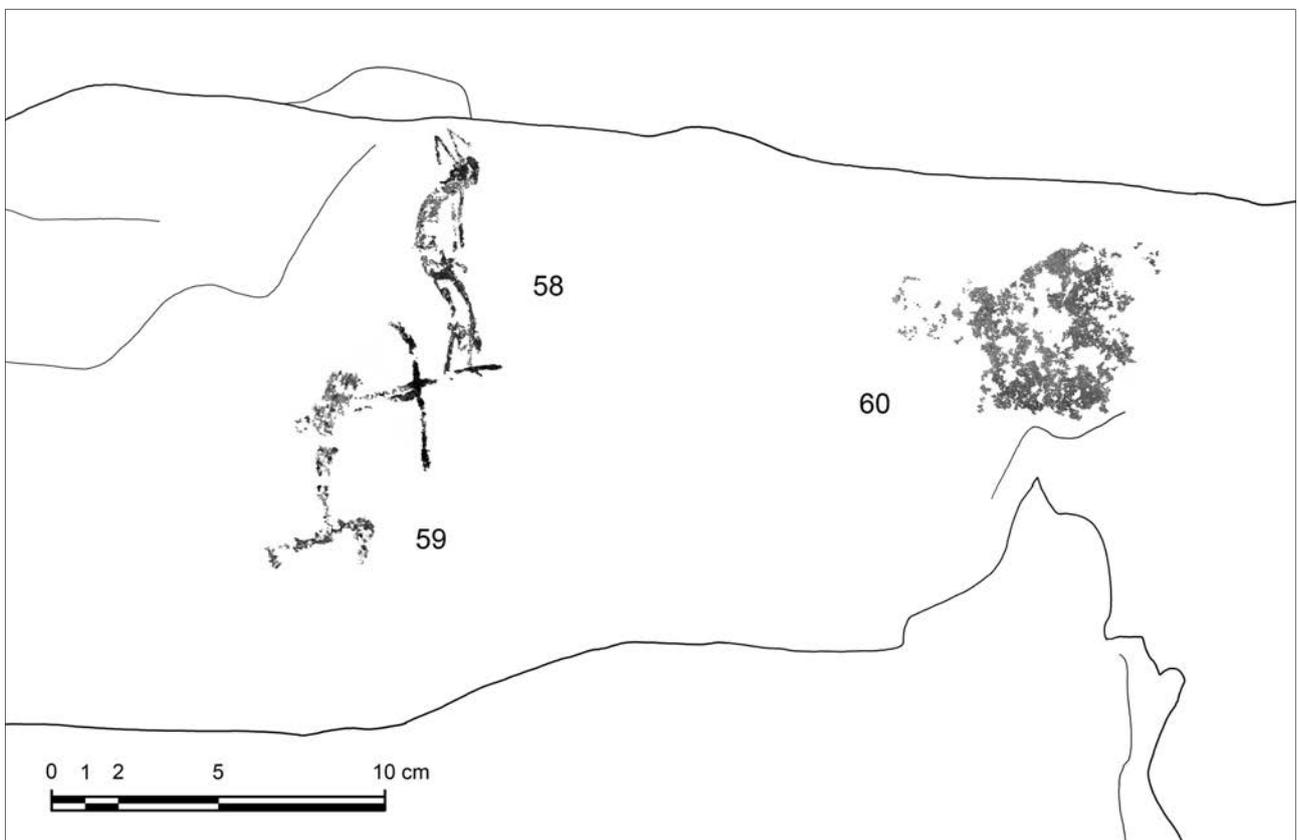


Figura 128. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció del grup de figures (núms. 59-60) (según A. Rubio).



Figura 129. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció digital (según A. Rubio).

El motivo semeja un ave en vuelo. Presenta cuello largo; cabeza pequeña y alargada, y cuerpo voluminoso con plumas. No obstante, y aunque un tanto atípico e insólito, también podría tratarse de los restos de otro elemento, tal vez la pierna y pie de una figura humana emplumada, o quizás la presencia de un vuelo chamánico, incorporando los dos aspectos.

La supuesta ave se encuentra en posición de volar y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (longitud); Técnica: Silueteado y trazos finos. Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Según S. Vilaseca se trata de una grulla: «Se caracteriza por su largo cuello, ligeramente cónico [...]; cabeza apuntada formando el pico [...], y

cuerpo y alas explayadas, dibujadas en trazos alargados hacia atrás representando el plumaje, sobre todo las rémiges del ala izquierda (Inferior). También se destaca la cola, con las rectrices bastante claras, dirigidas hacia atrás y arriba» (1947: 26).

Conservación: 1-2.

66. Trazos o flechas

Situados a la derecha de la figura núm. 65.

Se trata de cinco trazos paralelos. Tal vez flechas En posición vertical. Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Son análogos a los descritos en el núm. 37.

Conservación: 1-2.



Figura 130. Panel IV. Ave, grulla (?) (núm. 65) (foto, A. Rubio).

67. Restos

Situados a escasos centímetros de los trazos núm. 66.

Tamaño: 2 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

68. Cuadrúpedo

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 61-63 y junto al cérvido núm. 69 (Fig. 131 y 132).

Ejemplar de cuerpo aparentemente proporcionado. Muestra parte del tronco, dorso, cuello y patas con pezuñas bisulcas.

Tamaño: 3 cm (longitud); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Conservación: 2-3.

69. Cérvido y trazos

Situada en un plano inferior al grupo de figuras núm. 61-65 (fig. 131 y 132).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con hocico redondeado y alargado; grandes orejas; cuello largo y esbelto; dorso y abdomen con ligera curvatura; cola caída; y patas dobladas. Posiblemente se trate de una cierva.

Se halla en posición invertida con la cabeza hacia abajo y las patas dobladas. Su actitud es la de

un animal despeñado o muerto. Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (pecho-anca), 6 cm (longitud total) y 6 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Sobre su cuerpo se observan algunos trazos de otro posible motivo.

Conservación: 1-2. Presenta pequeñas alteraciones.

70. Restos

Situados en yuxtaposición a la cabeza del cérvido anterior.

Parecen responder a dos unidades, asociadas al citado ejemplar.

Tamaño: 2,5 cm (altura); Técnica, Trazo y Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

71. Macho cabrío

Situado en una cota más baja a la anterior y a su izquierda (fig. 133).

Ejemplar adulto incompleto, aparentemente proporcionado. Muestra cabeza con hocico alargado y apuntado; gran cornamenta de doble curva; cuello ancho, y patas cortas.

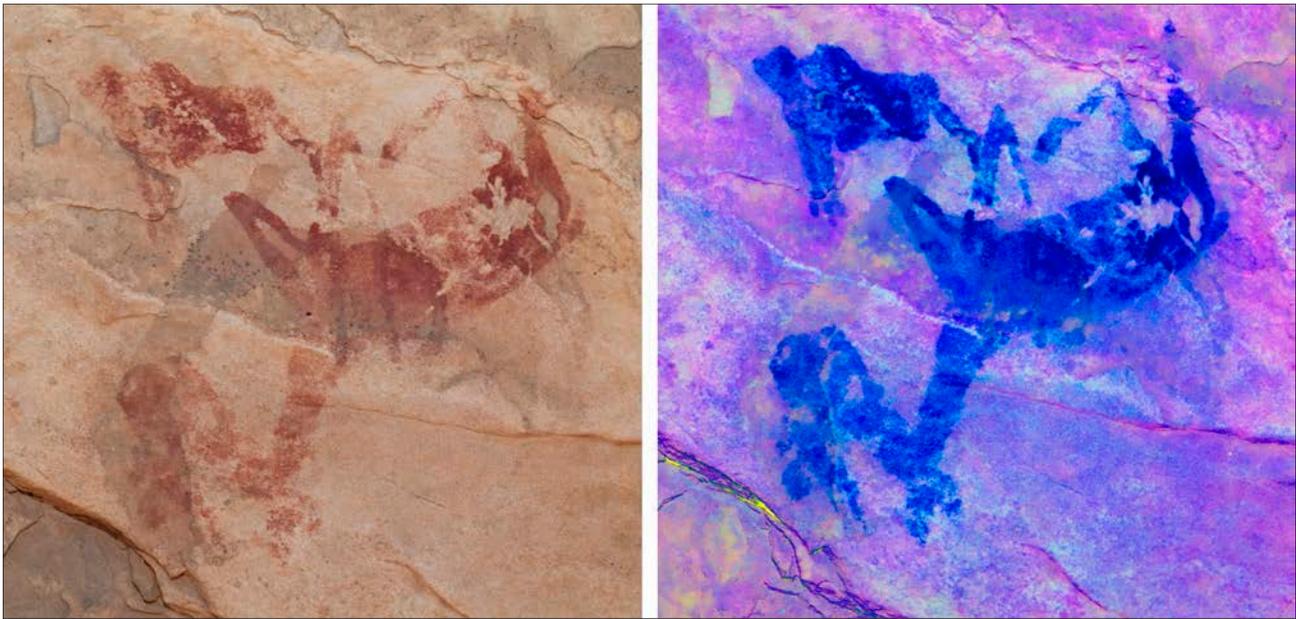


Figura 131. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del cuadrúpedo núm. 68 y de la cierva núm. 69 (foto, A. Rubio).

En posición de carrera y orientado hacia la derecha. Tamaño: 7,8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Está pintada sobre una posible capa de preparación a modo de mancha núm. 72.

Conservación: 2-3. Ha perdido toda la parte posterior.

72. Capa de pigmento

Situada por debajo del cáprido núm. 71 (fig. 133). Aparece como una capa de preparación del fondo, donde se superpone el cáprido núm. 71.

En un nivel inferior se observa otro fragmento de esta misma tonalidad.

Tamaño: 8 cm (zona conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Infrapuesta a la cabra núm. 71.

Conservación: Zona destruida por la erosión.

73. Macho cabrío

Situado a unos 20 cm debajo de la cierva núm. 69 y en la base de este panel.

Ejemplar adulto incompleto. Muestra una parte del cuerpo y una gran cornamenta de una sola curva. Se encuentra orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo, y 10R 5/6, rojizo. Estilo Levantino.

Conservación: (3). Ha perdido la mayor parte de su cuerpo.

Panel V

Longitud: 190 cm; altura: 170 cm.

Registros: 109 comprobar.

Este panel está dividido por la grieta que atraviesa la pared en diagonal y las composiciones se reparten a ambos lados. En el sector ubicado en el área superior, se presentan pequeños

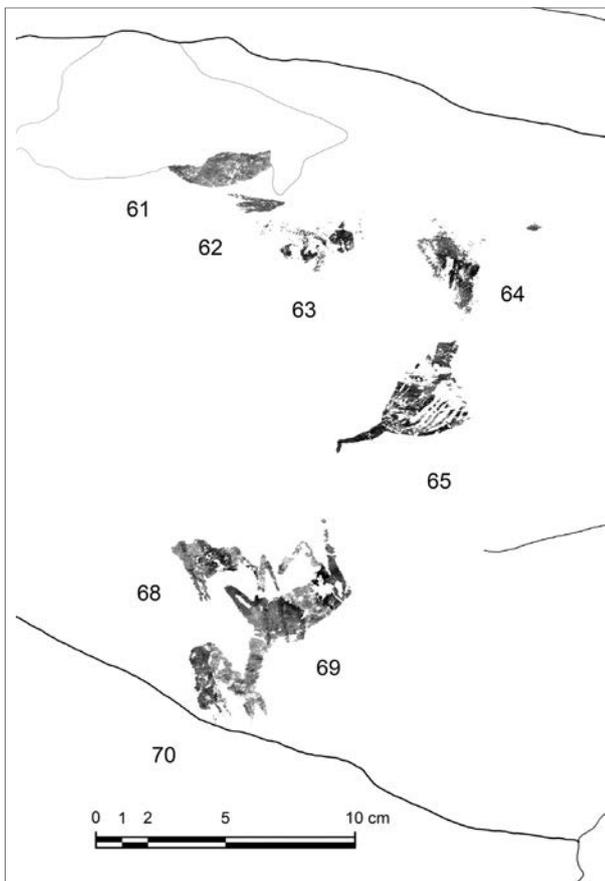


Figura 132. Cova dels Rossegadors. Parte superior del Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio).

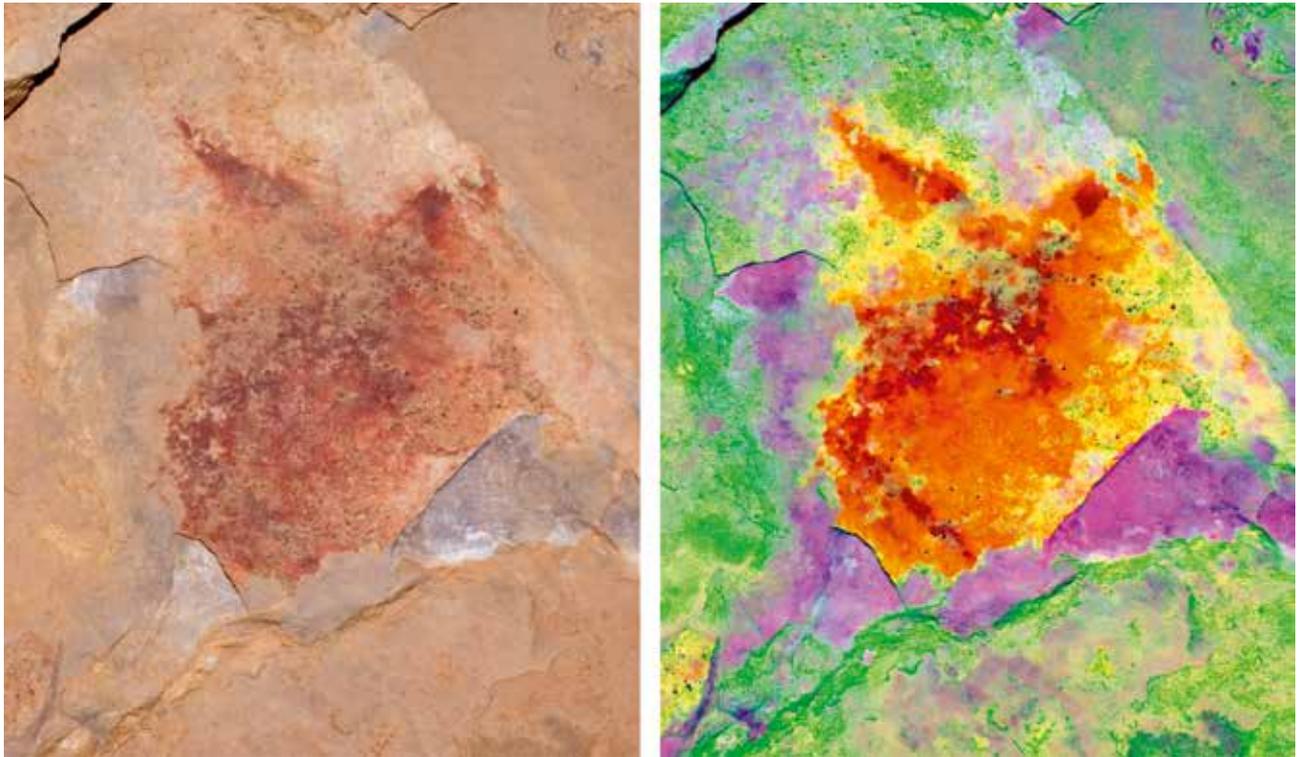


Figura 133. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del macho cabrío núm. 71 (foto, A. Rubio).

grupos con arqueros, dos ciervos superpuestos y con flechas insertadas en sus cuerpos. Asimismo resalta la representación de una supuesta mujer, varios jabalíes, entre ellos una hembra con algunas crías, y en el sector inferior se aprecian diversas escenas entrelazadas y erosionadas con arqueros de distintas tipologías, cápridos y algún jabalí.

Cabe señalar también una escena, descubierta durante este trabajo, integrada por dos unidades que expresan a un pequeño personaje atrapando a una cabra por los cuernos (figs. 135-164).

74. Humana

Esta figura, situada a 106 cm y a la derecha de la cabra núm. 73, inicia el cuarto panel.

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada, tronco recto y alargado, brazos delgados y piernas gruesas, en relación al tronco.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas abiertas, y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 4,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.1.

Conservación: 2. Ha perdido gran parte de las piernas.

75. Resto

Situado a la derecha y a un nivel ligeramente inferior de la figura humana núm. 74.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

76. Trazo

Situado en una cota más baja y a la derecha de las figuras núms. 74 y 77 (fig. 152).

Configura una línea curvada en posición vertical. Similar al rastro de algún animal.

Técnica: Trazo fino; Tamaño: 6 cm (altura); Color: 10R 5/8, rojizo.

Conservación: 2.

77. Arquero

Situado a escasos centímetros, por debajo, de las figuras núm. 74 y 75 (fig. 152).

Personaje aparentemente proporcionado. Muestra tronco recto; fragmento de brazo doblado para tensar el arco; piernas delgadas sin musculatura, y pies.

En posición de disparo, con el cuerpo inclinado hacia delante y con una pierna recta y la otra doblada. Orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 4,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza, brazos y arco.

78. Marca o mancha

Situada a unos 40 cm por encima de la figura núm. 74, y en la parte alta del panel.

Se trata de una mancha de color, que no parece responder a ningún elemento figurativo, aunque su forma vertical recuerda el cuerpo de una figura hu-



Figura 134. Cova dels Rossegadors. Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio).

mana. Es el primero de tres manchones consecutivos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Tamaño: 15 cm (medida máxima); Técnica Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

79. Arquero

Situado entre los manchones 78 y 80 y encabezando una composición en la parte alta del friso (fig. 135 y 138).

Personaje estilizado. Muestra cabeza muy deteriorada; tronco y brazo delgado; largas piernas con las pantorrillas insinuadas y pies. A la altura de las rodillas se perciben algunos restos de los adornos que cuelgan a ambos lados de las piernas.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de andar, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la derecha. Tal vez, acompañe a la representación femenina núm. 81 (?).

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2-2.5.

Asociado con la supuesta mujer núm. 81 y con el grupo de figuras humanas 83-86 que aparecen al frente.

Escena de arqueros y mujer.

La composición y el concepto formal se emparentan con las del grupo núm. 45-47.

Conservación: 3. La mayor parte de su cuerpo se ha perdido a causa de la erosión.

80. Marca o mancha

Situada entre el arquero núm. 79 y la supuesta mujer 81.

Al igual que la mancha núm. 78, se trata de una aplicación intencional. Es el segundo de los tres manchones amorfos consecutivos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Muestra una forma alargada que recuerda los restos de una figura antropomorfa.

Tamaño: 11 cm (medida máxima); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

81. Humana (femenina)

Situada a escasos centímetros a la derecha del arquero núm. 79 y en una cota superior (fig. 135 y 138).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra tronco delgado; brazos doblados hacia arriba; glúteo prominente; piernas rectas y largas con musculatura sugerida, pantorrillas insinuadas y pies. La figura ciñe una larga falda que cubre hasta las rodillas.

Se encuentra en posición estática o andando hacia la derecha.

Sostiene una posible vara en cada mano, o quizá se trata de un bastón incompleto que cruza entre el cuello y la espalda, aunque difícil de precisar por el deterioro.

Tamaño: 14,2 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2-2.4.

Parece estar asociada con el arquero núm. 79 y quizás con el grupo de figuras humanas más pequeñas que aparecen por delante, núm. 83-86.

Escena de mujer y arquero.

La composición y el concepto formal se emparentan con las del grupo núm. 45-47.

En opinión de S. Vilaseca (1948) se trata de una danzarina en actitud de bailar con los codos junto al tronco, flexionados, los antebrazos elevados y las manos abiertas y alargadas hacia fuera.

Conservación: (2). La cabeza y varias partes del cuerpo presentan desconchados por la erosión.

82. Marca o mancha

Situada entre la mujer núm. 81 y los arqueros núm. 83, 84 y 86.

Es el último de los tres manchones amorfos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Presenta un aspecto amplio y alargado que se estrecha en el extremo inferior.

Tal como hemos señalada en los precedentes, su ubicación parece intencionada, cubriendo los espacios dispuestos entre la pareja formada por el arquero y la mujer.

Tamaño: 12 cm (medida máxima); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

83. Arquero

Situado al lado de los pies de la mujer núm. 81 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza grande repintada con rasgos faciales (frente, nariz y barbilla); tronco recto y brazos delgados; pierna con pantorrilla destacada. Sostiene un gran arco regular y varias flechas. A la altura de la rodilla derecha se perciben restos de adornos que cuelgan a ambos lados de la pierna más avanzada. Sobre su espalda cuelga una pequeña bolsa rectangular.

Se halla en posición de marcha, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la derecha. Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo, y 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, de rasgos estilizados, Tipo 1.1.

Asociado con las figuras núm. 84-86.

Superpuesto al arquero núm. 84.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 1-2. Algunas partes de su cuerpo han desaparecido a causa de la erosión.

84. Arquero

Situado junto al arquero núm. 83 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz y barbilla); tronco recto y alargado, ligeramente ensanchado en el tórax; brazos delgados, pantorrillas insinuadas. Sostiene un arco y carga una pequeña bolsa.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8,8 cm (altura conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con los arqueros núm. 83-86.

Escena de grupo de arqueros.

Infrapuesto al arquero núm. 84, aunque el repinte del anterior puede dificultar la correcta seriación.

Conservación: 1-2. Algunas partes de su cuerpo, como el extremo de sus piernas, han desaparecido a causa de la erosión.

85. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 84, y encarado a la cabeza del ciervo núm. 88 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz y barbilla); tronco recto, brazos delgados; y pies. Sostiene un posible arco y varias flechas emplumadas. Con el brazo posterior, doblado, toma una flecha emplumada.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 11,5 cm (altura); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3 (?).

Asociado con los arqueros núm. 83-86 y el ciervo 89.

Escena de grupo de arqueros.

La proximidad de las cabezas del ciervo y el arquero hacen suponer un momento previo para esta figura.

Conservación: 2. Afectado por un desconchado, ha perdido parte del tronco, piernas y arco.



Figura 135. Panel V. Arquero (núm. 79) y representación femenina (núm. 81) (foto, A. Rubio).



Figura 136. Panel V. Grupo de arqueros (núms. 83-85) (foto, A. Rubio).

86. Arquero

Situado en la parte superior del arquero núm. 85 y junto a la cornamenta del ciervo núm. 88 (fig. 137, 138 y 141).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada; tronco recto y ligeramente ensanchado en el tórax; brazos; piernas rectas y delgadas con pantorrillas insinuadas; pies; y posible pene (?).

Sostiene un arco y varias flechas emplumadas.

Se halla en posición estática con el cuerpo inclinado hacia delante y en actitud de flechar. Se observa la pluma de la flecha a punto de ser disparada. Orientado hacia la derecha y sobre el ciervo núm. 88.

Técnica; Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 10,2 cm (altura de la figura humana); Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.3.

Asociado con los arqueros núm. 83–85, los ciervos núm. 88-89 y los restos núm. 87, 90, 91.

Escena de caza (?).

El espacio que ocupan los arqueros núm. 85-86, hace pensar que el ciervo núm. 88 se pintó en un momento posterior. Por consiguiente personajes de una escena, posiblemente, de caza precedente y cuyos animales han desaparecido por la erosión, tal vez atribuibles a los restos núm. 87, 90, 91.

Conservación 1-2. Algunas partes de su cuerpo se hallan deterioradas.

87. Restos

Situados entre el lomo y la cornamenta del ciervo núm. 88.

Podría relacionarse con el arquero núm. 86.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

88. Ciervo

Situado frente a los arqueros núm. 85-86, y solapado con el ciervo núm. 89 (fig. 139-141).

Sobre dos planos de la roca que constituyen la superficie donde se pintaron los dos animales.

Ejemplar adulto de rasgos figurativos detallados y ligeramente longilíneo. Muestra cabeza con hocico redondeado y restos de una oreja; gran cornamenta (en visión frontal sesgada) con candiles basales o luchaderas, las puntas de las contraluchaderas, el candil intermedio o punta central y la corona; cuello estirado; curva cervice dorsal con cruz marcada; cola caída; abdomen; patas degradadas, corvejón y pezuñas traseras de perfil.

Se halla en actitud sosegada y en movimiento, orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 25 cm (de morro a cola); 25,3 cm (altura máxima, cornamenta incluida); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Asociado con el ciervo núm. 89, y aparentemente superpuesto sobre su cabeza.

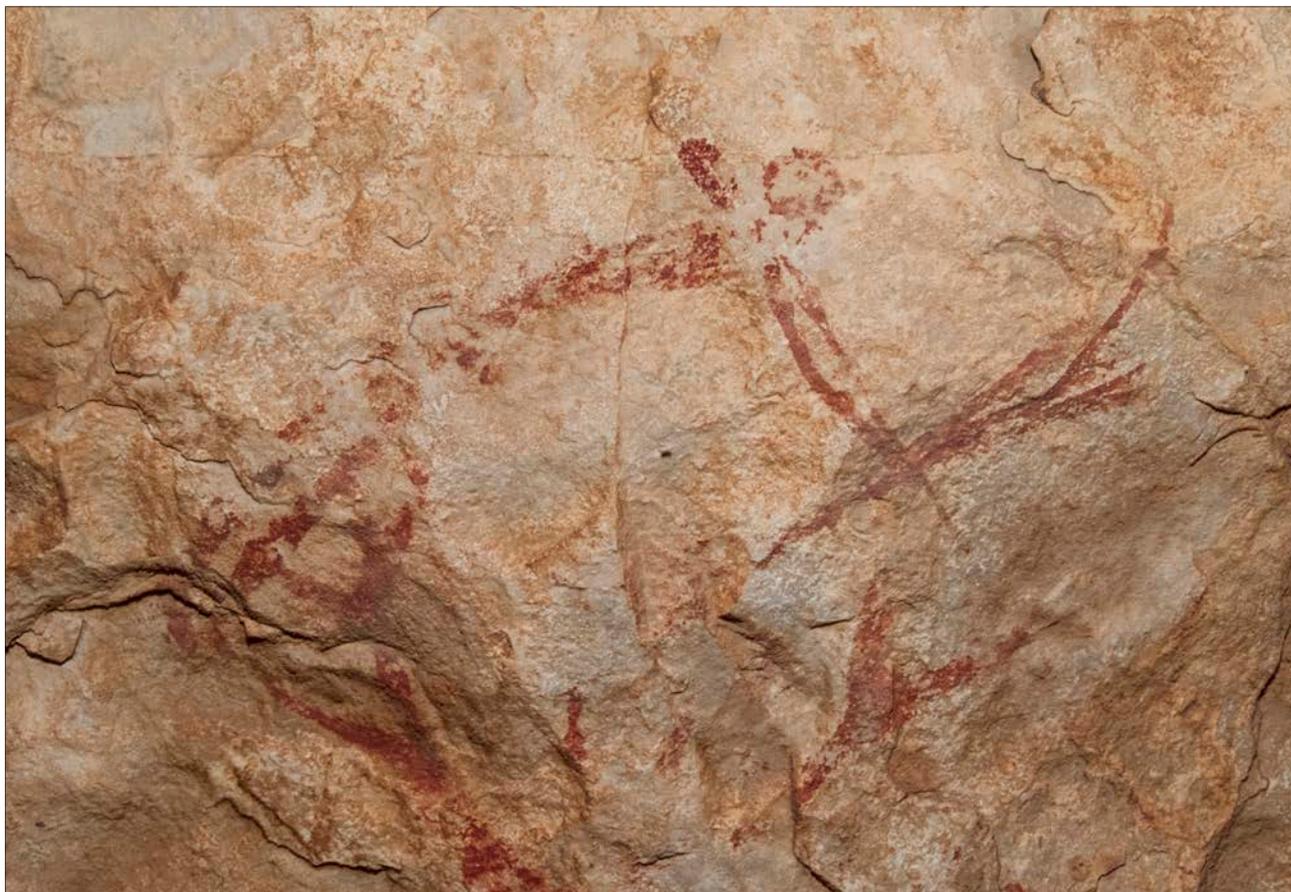


Figura 137. Panel V. Arquero en posición de flechar (núm. 86) (foto, A. Rubio).

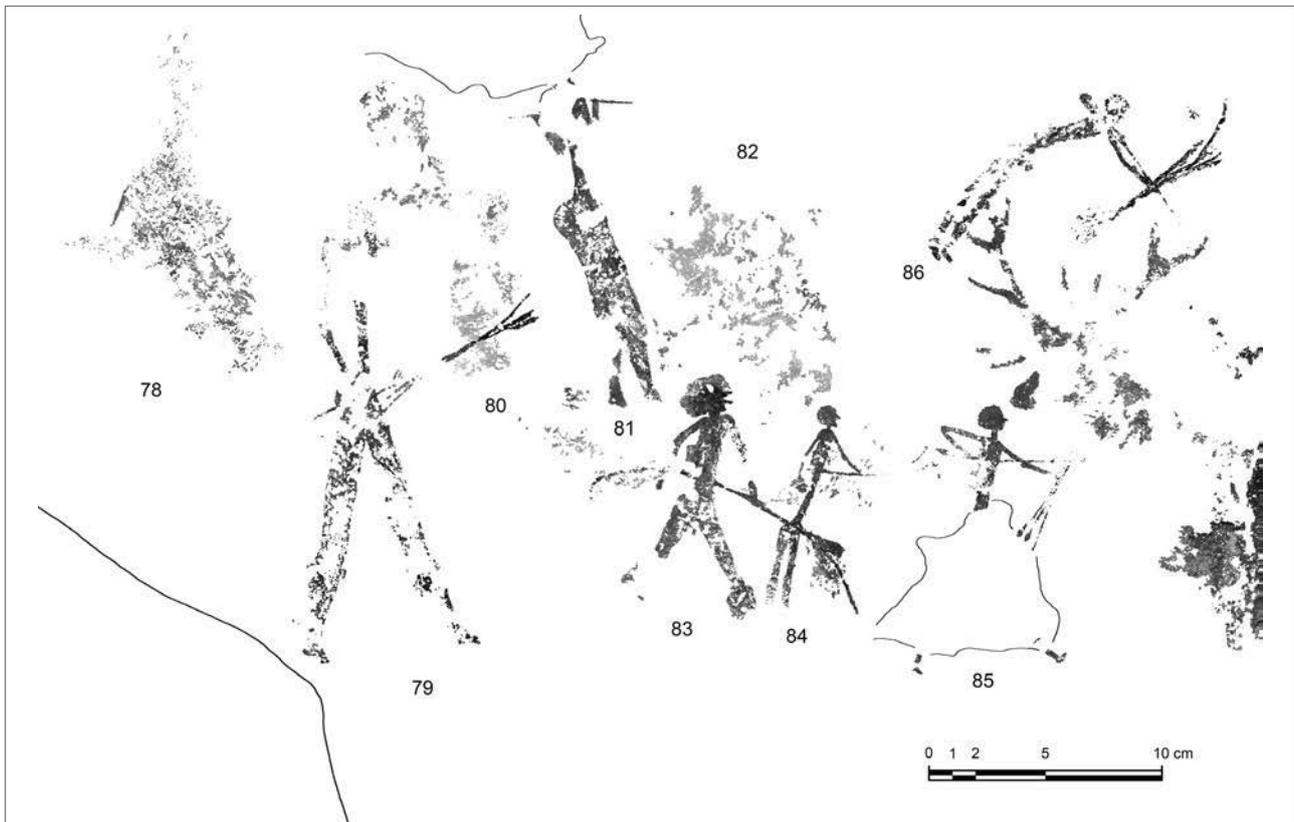


Figura 138. Cova dels Rossegadors. Parte superior del Panel V, reproducción digital (según A. Rubio).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Su ubicación, un tanto forzada, señala un momento posterior a los arqueros 85-86, además la superposición con el ciervo núm. 89 parece confirmar su inclusión ulterior.

Conservación: 1-2. Presenta numerosas alteraciones por la erosión del soporte.

89. Ciervo y restos

Situado a la derecha y en contacto con el ciervo núm. 88. Dentro de una oquedad de la pared y como cobijado por una cornisa natural del soporte (fig. 139-141).

Ejemplar adulto de rasgos figurativos detallados y longilíneo. Muestra cabeza y cuello deteriorados; gran cornamenta (en visión frontal sesgada) y donde se observa algún candil basal, o luchadera, la contraluchadera, el candil intermedio y restos de la corona; curva cérvico dorsal suave con cruz marcada; cola caída; grupa destacada; curva abdominal suave; patas con indicación de corvejón y pezuñas de perfil.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 25,7 cm (aproximadamente de morro a cola); 24 cm (altura máxima, cuerna incluida); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Presenta una flecha clavada sobre su dorso y en su extremo se distingue la pluma.

A su alrededor se detectan los restos de otras figuras.

Está asociado al ciervo núm. 88, y a los arqueros núm. 83-86.

Se halla, aparentemente, infrapuesto al ciervo núm. 88.

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Conservación: 1-2. Presenta numerosas alteraciones por la erosión del soporte.

90. Huella y restos (4)

Situados entre las patas del ciervo anterior y en una cota inferior.

La huella constituye la impresión de una huella bisulca, probablemente de ciervo, y a su alrededor se distinguen varios restos, algunos pertenecientes a cuerpos de animales.

Tamaño: Huella: 5 x 5 mm. Restos: 25 x 15 cm (área aproximada); Técnica: trazo y Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Conservación: 1 (huella).

91. Arquero y humana (pierna ?)

Situados en un nivel inferior al ciervo núm. 88 y a la izquierda del pequeño grupo de figuras núm. 92-99.

Se trata de los restos de un pequeño arquero orientado hacia la derecha, y posiblemente de los restos de una pierna de una figura mayor.



Figura 139. Panel V. Pareja de ciervos solapados (núms. 88 y 89) (foto, A. Rubio).

Tamaño: 15 x 4 cm (área aproximada conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 4/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3. Afectados por la erosión.

92. Restos

Situados a la derecha de los restos 90.

Parece tratarse de una huella bisulca y otros restos.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

93. Colmena (?)

Situada en un nivel inferior y a la derecha de los restos núm. 91 (fig. 142 y 144).

Forma redondeada con extremidades inferiores.

A primera vista, y tal como señaló Vilaseca, su aspecto recuerda el cuerpo de una ave: una gallina de agua, gallina ciega o una ortega. Sin embargo, el conjunto de figuras, al que pertenece, indican la presencia de abejas y en consecuencia de una posible colmena.

Elemento estático, ubicado a la derecha de un posible insecto (abeja?) y de un personaje desfallecido núm. 96.

Tamaño: 1,5 cm (altura); Técnica: Perfilado, punteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada con las figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).
Conservación: 1-2.

94. Trazos convergentes

Situados junto a la anterior y en un nivel superior (fig. 142 y 144).

Se trata de trazos convergentes en forma de palo ahorquillado. En posición horizontal.

Tamaño: 3 cm (longitud); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo). Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).
Conservación: 1-2.

95. Abeja (?)

Situada en yuxtaposición con la figura núm. 93 (fig. 142 y 144).

Formado por tres pequeñas extremidades, que le confieren el aspecto de insecto volador.

Según S. Vilaseca, se trata de un polluelo con las alas abiertas y bien destacadas.

Se halla frente a la supuesta colmena y cerca del personaje desfallecido núm. 96. Tamaño: 0,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

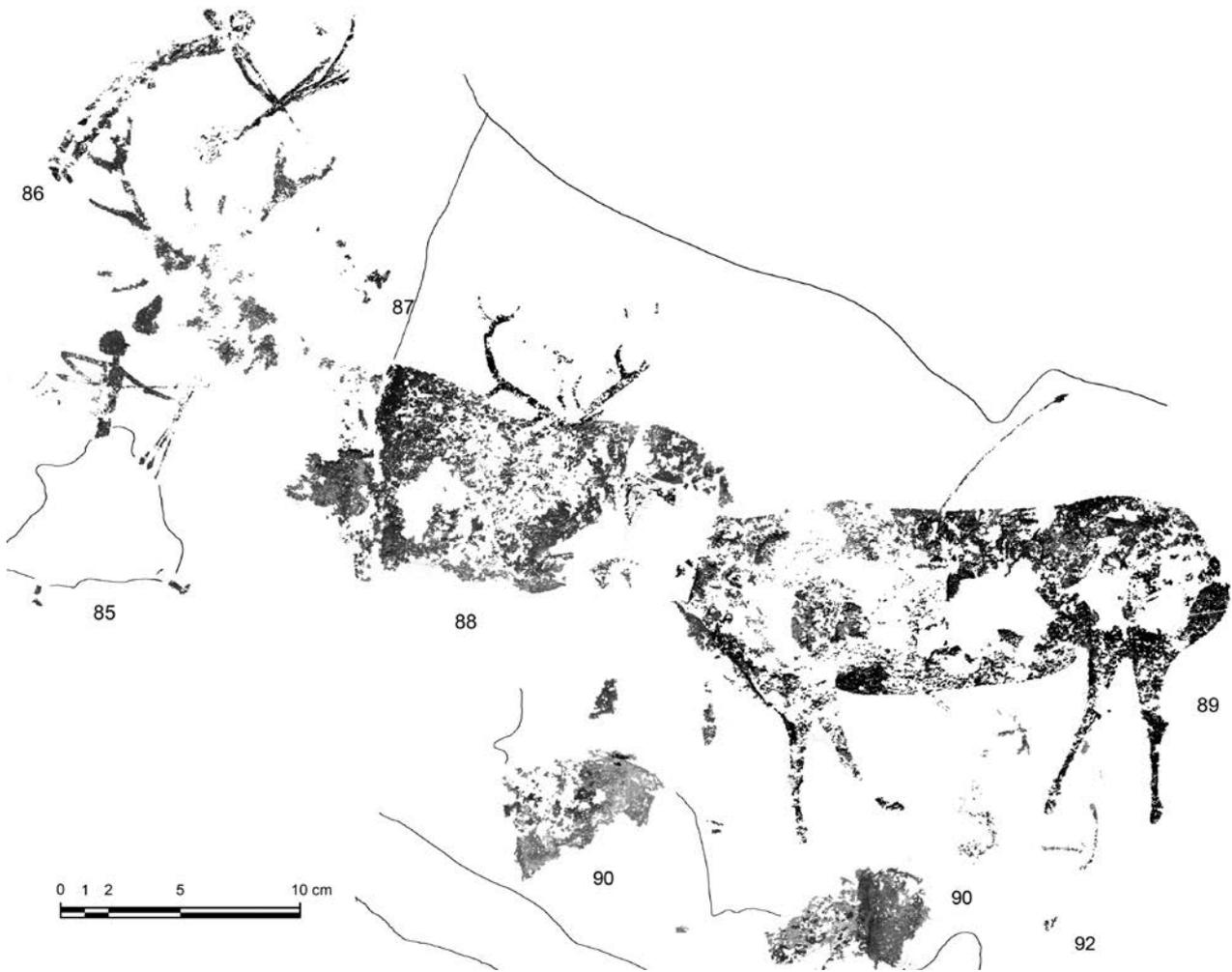


Figura 140. Panel V. Composición de ciervos y arqueros (núms. 86-89) (según, A. Rubio).



Figura 141. Panel V. Composiciones de la zona superior (foto, J. Mestre).

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).
Conservación: 1.

96. Humana (masculina)

Situada en el centro de una pequeña escena y cerca de dos posibles abejas (núm. 95 y 97) (fig. 142 y 144).

Personaje proporcionado y con rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada con barbilla alargada o barba (?); cuerpo curvado; brazos delgados (estirados a lo largo del tronco); mano izquierda indicada, piernas delgadas y algo flexionadas, sin musculatura; pies y pene (?).

Se encuentra en posición inclinada, hacia la izquierda, pero con la cabeza mirando hacia la derecha.

Podría estar tumbado en el suelo o a punto de caer. El personaje podría estar gravemente afectado por la picadura de abejas.

Tamaño: 3,5 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 3 y 3.5

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).
Conservación: 1.

97. Abeja (?)

Situada a escasos centímetros del personaje núm. 96 (fig. 142 y 144).

En forma de diminuta cruz, que le confiere un aspecto de insecto volador.

Para S. Vilaseca se trata de otra cría de ave (similar a la anterior núm. 95).

Se halla frente a la cara del personaje núm. 96.

Tamaño: 0,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada al grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).
Conservación: 1.

98. Humana (masculina) y resto

Situada al lado de las figuras núms. 93-97 y en el extremo derecho de la escena (fig. 142 y 144).

Personaje de rasgos proporcionados. Muestra cabeza redondeada; tronco recto; brazos delgados; piernas delgadas sin musculatura, pies y pene (?).

Se encuentra en posición estática, inclinada hacia delante y con los brazos alzados. La figura parece querer espantar a las abejas o estar agitado por lo sucedido.

Orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 3 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 3 y 3.5

Asociada con el grupo de figuras núm. 92-99.

En la parte superior se observan restos tenues de tono anaranjado.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).

Conservación: 1.

99. Trazo

Situada a la derecha y cerca de los pies de la figura núm. 98 (fig. 142 y 144).

Se trata de un trazo simple en posición inclinada.

Tamaño: 3 cm (aproximado); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).

Podría prolongarse bajo los pies de la figura núm. 98.

Conservación: 1-2.

100. Arquero

Situado en una cota inferior y en la base del panel (fig. 143 y 144).

Personaje de cuerpo desproporcionado. Muestra cabeza redondeada, con algún tipo de tocado con apéndices; tronco recto y alargado; brazo delgado y piernas delgadas y cortas, sin musculatura (con un pie inclinado hacia arriba).

Sostiene un arco (con el detalle incluido de la cuerda) y varias flechas.

La posición de su pie indica un cierto movimiento, es decir, la figura se encontraría andando o bien en un paso de danza (?), y encaminado hacia la derecha.

Tamaño: 8,5 cm (altura máxima); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado, con rasgos desproporcionados, Tipo 1.4.

Figura supuestamente aislada (?).

Conservación: (1).

101. Personaje particular (?)

Situado entre los arqueros núms. 100 y 102 y en una cota inferior a la escena núms. 93-99 (fig. 143 y 144).

La figura combina rasgos antropomorfos y faunísticos, sin embargo en su semblante general predomina el de un cáprido. Parece tratarse de una figura repintada o reutilizada. Muestra cabeza con perfil peculiar, el primer diseño se realizó recto y puntiagudo y, posteriormente, se ejecutó curvo y al parecer con barbilla (?); orejas y posibles cuernos, las cuatro prolongaciones semejan, más bien, grandes orejas; tronco enderezado; cadera curva-



Figura 142. Panel V. Escena de figuras humanas con abejas (foto, A. Rubio).

da; patas traseras, largas y delgadas, y delanteras cortas; posibles brazos delgados; podría sostener una vara o similar; todos estos detalles le confieren un aspecto zoo-antropomorfo. Presenta varias flechas clavadas en la parte superior del cuerpo, y se distingue una pluma.

En el caso de tratarse de un animal su situación sería ascendente, vertical o muerto, pero en el supuesto antropomorfo se hallaría en posición sedente, ambos orientados hacia la derecha.

Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con el con el grupo núm. 92-99 y los arqueros 100 y 102.

Escena de sacrificio ritual o/y animal abatido.

Podría referirse a una figura inicial de cabra abatida con flechas, y posteriormente reconvertida en un personaje o ser particular, quizás un chamán. En opinión de S. Vilaseca podría ser interpretada esta figura como un hechicero enemigo asatado.

Conservación: 1-2. Muestra desconchados naturales e incisiones antrópicas. La degradación dificulta una correcta clasificación de la figura.

102. Arquero

Situado junto al elemento particular núm. 101 (fig. 143 y 144).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza y tronco destruido por un desconchado, posiblemente intencional; brazo recto; piernas con pantorrillas remarcadas y pies.

Ostenta adornos en las piernas a modo de cintas o plumas que cuelgan desde las rodillas y sostiene un arco y cuatro flechas.

Se halla en posición de marcha enérgica, con las piernas entreabiertas, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 10,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo, y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 3.2 (?).

Conservación: 2. Destrucción intencional antrópica. Ha perdido la mitad de su cuerpo.

103. Trazo

Situado al lado del arquero núm. 102 y detrás de su pierna trasera (fig. 143 y 144).

Línea que se ensancha en el extremo superior, quizás un rastro o los restos de una flecha.

En posición inclinada.

Tamaño: 3 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Conservación: 1-2.

104. Humana (masculina)

Situada detrás del ciervo núm. 89 (fig. 145 y 146).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza redondeada y grande, quizás por algún tipo de tocado (y de tono más claro); tronco recto ensanchado en el tórax; brazos rectos con brazalete; piernas prácticamente destruidas, probable-

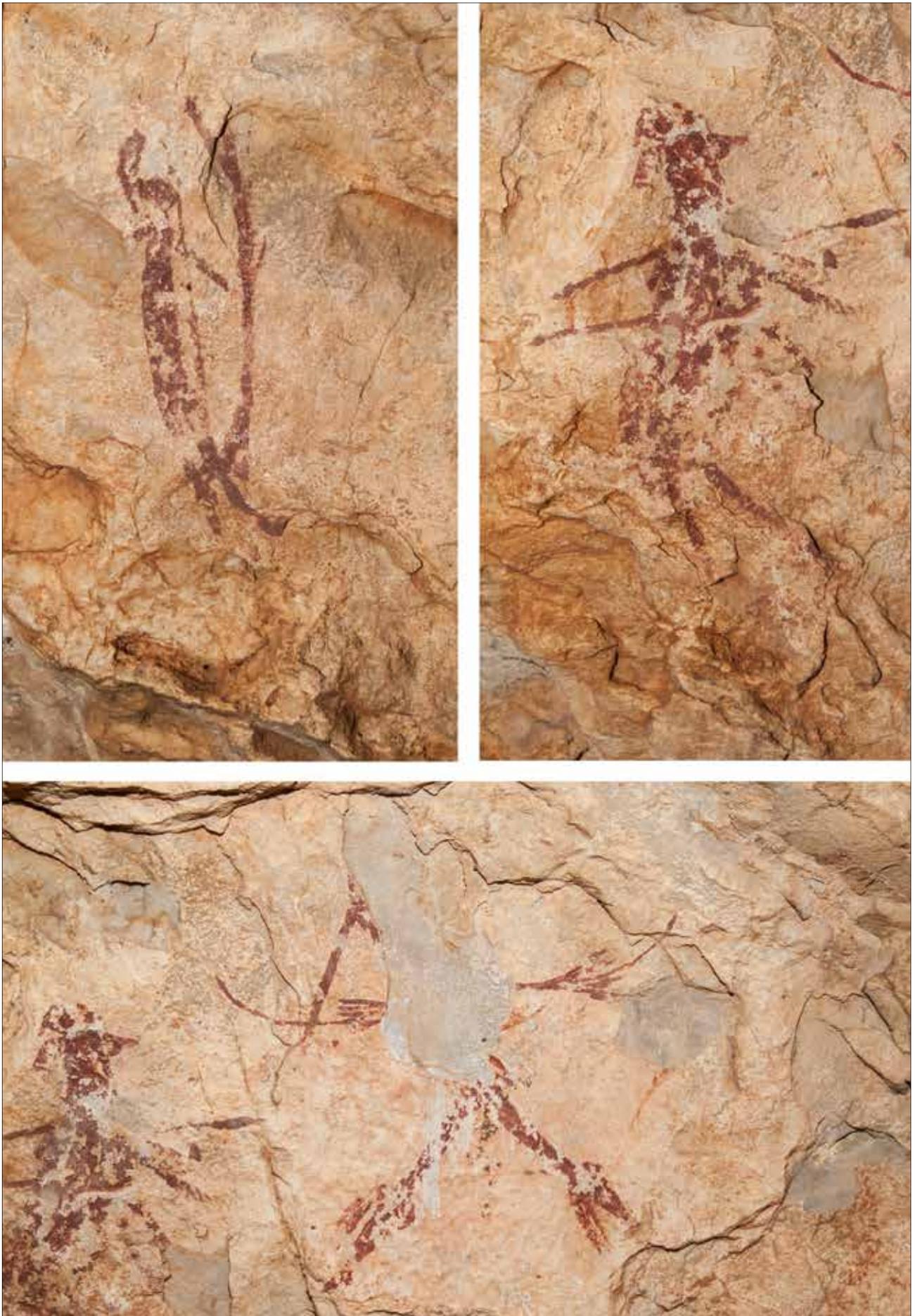


Figura 143. Panel V. Figuras de arqueros (núms. 100 y 102) y personaje particular (núm. 101)
(foto, A. Rubio).

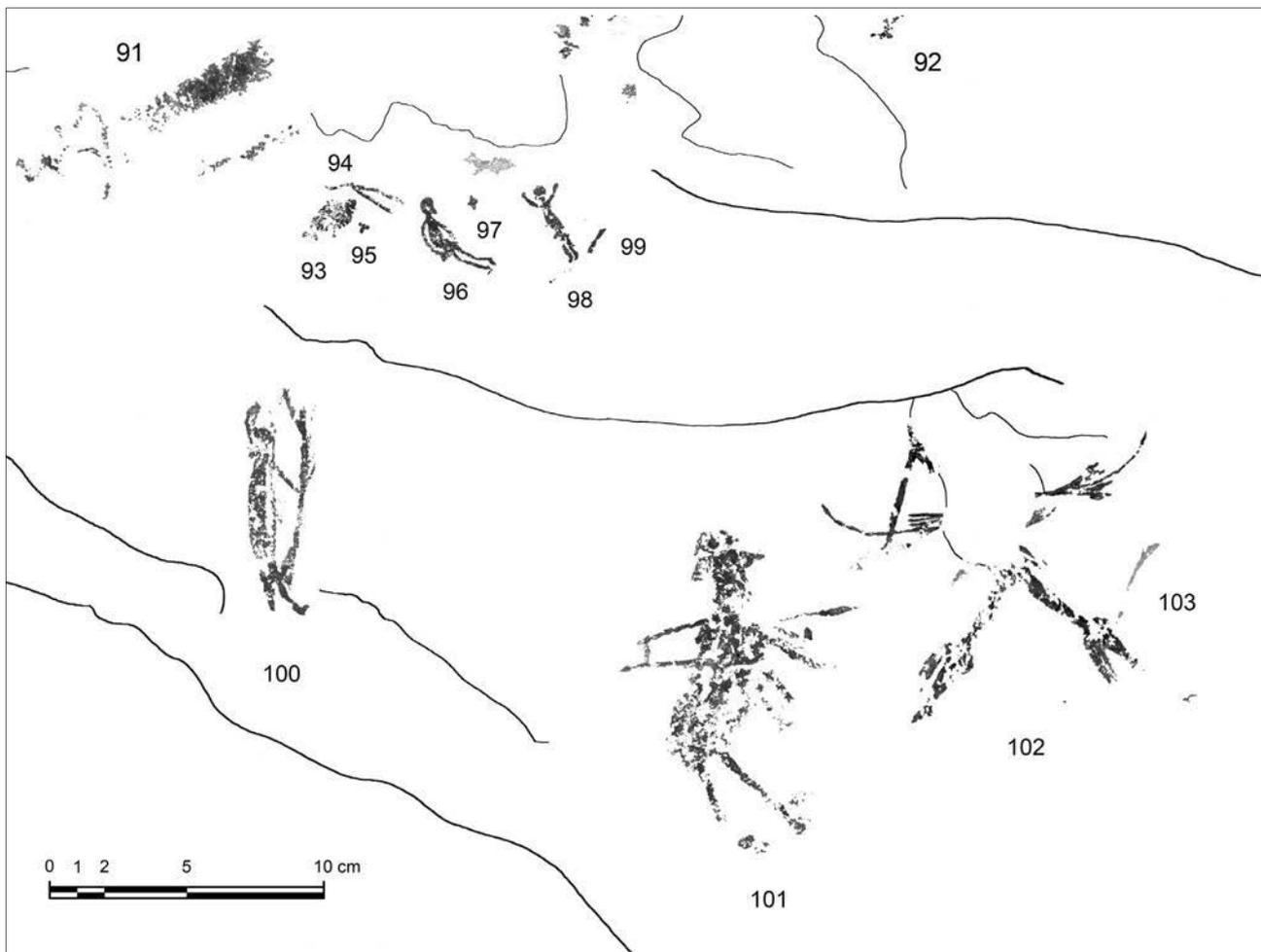


Figura 144. Panel V. Escenas y composiciones de la parte superior del friso (según, A. Rubio).

mente gruesas y con pantorrillas anchas; y pies pequeños (?).

En la pierna más adelantada (izquierda) muestra un adorno, tipo cinta o pluma, que cuelga desde la rodilla.

Se encuentra en posición de marcha y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 20,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 2.1.

La cabeza muestra un tono más tenue que el resto del cuerpo, en consecuencia una posible figura repintada.

Conservación: 2. Área con grandes desconchados que afectan a la figura.

105. Arquero

Situado a la derecha de la humana núm. 104 (fig. 145 y 146).

Pequeña figura de cuerpo delgado «filiforme». Presenta: cabeza con posible tocado y brazo recto. Sostiene un arco y un par de flechas.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo simple. Color; 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.7.

Conservación: 2-3. Zona deteriorada con grandes desconchados que afectan a la figura.

106. Indeterminado y restos

Situados en yuxtaposición con la figura anterior (fig. 145 y 146).

Forma redondeada, similar al cuerpo de un animal o quizás un panal de abejas.

Tamaño: 6 cm (anchura aproximada); Técnica: Trazo punteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

En la parte superior se observan varios restos indeterminados.

Conservación: 2.

107. Humana

Situada a escasos centímetros de las representaciones núms. 105 y 106, y en una cota inferior (fig. 145 y 146).

Personaje aparentemente proporcionado. Muestra cabeza redondeada con posible tocado o peinado; tronco ligeramente abultado; brazos delgados y caídos; piernas rectas, y posible pene.

Un trazo lateral asoma a la altura del pecho y parece cruzar al otro lado, similar a una flecha o arco.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 5,5 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado 3.5.

En la parte inferior se distinguen varios trazos, posiblemente restos de las piernas.

Conservación: 1-2.

108. Arquero

Situado en una cota inferior a la figura humana núm. 104 (fig. 145 y 146).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra parte del tronco delgado, ensanchado levemente en el tórax; brazos y piernas rectos sin musculatura.

Sostiene un arco, deteriorado por la erosión.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 6,5 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado 3.6-3.7 (?).

Se halla cerca de los restos del jabalí 109, y es similar al arquero núm. 122.

Conservación: 2-3. Afectado por diversos desconchados.

109. Jabalí

Situado a escasos centímetros de la figura anterior y en una cota inferior (fig. 145 y 146).

Se trata de los restos de un ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cabeza grande y alargada con perfil ligeramente cóncavo; hocico recto y anguloso; orejas; parte del lomo; abdomen; cola caída, y patas cortas con pezuñas bisulcas bien detalladas.

El animal se halla en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14 cm (de morro a cola); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Se halla asociado a cuatro ejemplares adultos y dos crías, ubicados en la zona central e inferior del panel.

Los jabalís se encuentran en un estado de sosiego y quizás serán sorprendidos por algunos arqueros que acuden hacia ellos.

Conservación: 2-3. Presenta grandes desconchados del soporte.

110. Restos

Situados entre las figuras núm. 102 y 109.

Tamaño: 6 cm (aprox.); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Podría responder a las piernas de una figura humana.

111. Arquero

Situado en la base del friso, y en una cota inferior a la figura núm. 77 (fig. 147 y 152).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza destruida; tórax ensanchado; brazos rectos; piernas largas con pantorrillas marcadas y pies.

Al parecer lleva adornos en las piernas y sostiene un gran arco de triple curva y varias flechas.

Se encuentra en posición estática, con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 19 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Está asociada formalmente con las figuras núm. 27, 45, 47 y 79, repartidas en distintos puntos del panel.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza y partes de su cuerpo.

112. Humana (masculina)

Situada a la derecha de la figura núm. 111 (fig. 152).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza destruida; tronco recto y ancho; brazo doblado y levantado; piernas delgadas con relieve muscular en pantorrillas; pies y pene. Las piernas presentan adornos que cuelgan a la altura de las rodillas.

Se halla en posición estática, con las piernas ligeramente entreabiertas.

Tamaño: 11 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Asociada al cuadrúpedo núm. 114.

Escena de humana y animales (?).

Conservación: 1-2.

113. Resto

Situado a la izquierda y en un nivel superior a la humana núm. 112.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

114. Cuadrúpedo

Situado al lado de la figura núm. 112 (fig. 152).

Solo se conservan partes de un cuerpo macizo con patas cortas. Muestra hocico alargado, dorso con cruz alta y vientre abultado. Podría tratarse de caprino o un jabalí.

Se encuentra en posición estática y hacia la izquierda.

Tamaño: 9 cm (pecho-anca), 12 cm (longitud total) y 7 cm (altura); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.



Figura 145. Panel V. Figuras de la parte superior del friso (núms.104-109) (foto, A. Rubio).

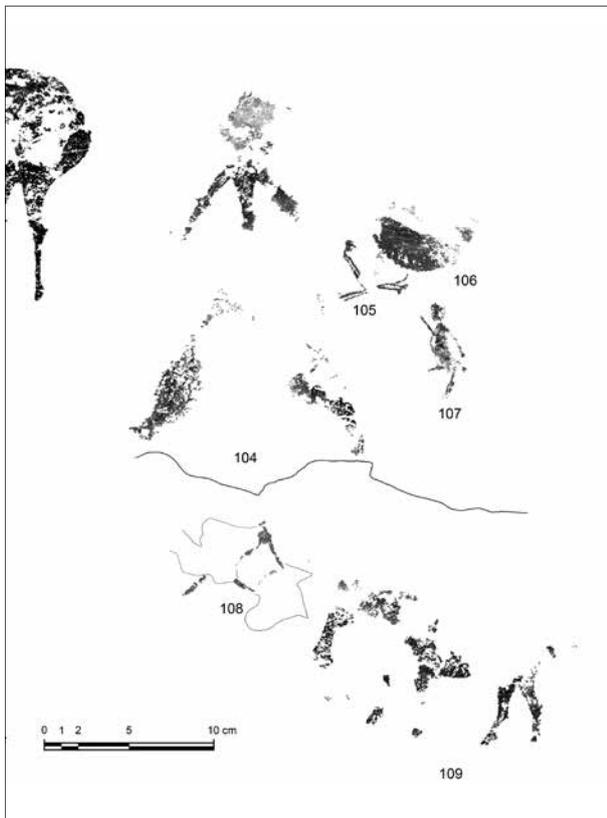


Figura 146. Panel V. Reproducción digital de la parte superior del friso, (según, A. Rubio).

Estilo Levantino.

Escena de humana y animales (?).

Conservación: 2-3. Ha perdido gran parte de su cuerpo.

115. Cabra

Situada junto a la figura núm. 114 y en una cota inferior (fig. 152).

Solo se distingue la parte frontal del animal. Muestra cabeza con hocico redondeado; cuernos curvos; orejas; cuello y fragmentos de tronco; y parte del dorso.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm (longitud de la parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1 (?).

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y la parte trasera.

116. Restos

Situados junto a la figura núm. 117.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

117. Carnívoro, lobo (?)

Situado a la derecha del grupo de figuras núm. 112-115, en una cota superior y cerca del jabalí núm. 128 (fig. 148 y 152).

Ejemplar de cuerpo longilíneo. Muestra cabeza con orejas puntiagudas; hocico alargado con dos colmillos que sobresalen sobre su perfil; cuello delgado; tronco alargado; patas largas y delgadas, garras marcadas y posible cola recta y levantada (?). Aunque sus colmillos parecen más propios de un suido, su anatomía alude a la de un cánido (quizás un lobo?).

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Parece estar asociado al jabalí cercano núm. 128.

Tamaño: 8 cm (pecho-anca), 14 cm (longitud máxima) y 4 cm (altura); Técnica: Silueteada, sin llenar el interior del cuerpo, y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.5-3.6.

Escena de asedio de jabalí.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte del silueteado y las patas traseras.

118. Resto

Situado a escasos centímetros de la cabeza del cánido núm. 117.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

119. Flecha

Situada en contacto con las patas delanteras del cánido núm. 117.

Se trata del extremo de una flecha con su pluma. En posición vertical.

Tamaño: 4 cm (longitud); Técnica: trazo; Color: 10R 4/6, rojizo.

Conservación: 2.

120. Trazos

Situados a la derecha del cánido núm. 117.

Se distinguen dos pequeños trazos irregulares con ligero ensanchamiento en el extremo superior. Podrían pertenecer a flechas.

En posición vertical.

Tamaño: 2,5 cm (parte conservada). Técnica: trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Conservación: 2. Han perdido el área inferior.

121. Arquero

Situado en la parte alta del panel y a 36 cm a la derecha de la humana 104 (fig. 149).

Pequeño personaje de tronco abultado «panzón»; brazos delgados; piernas dobladas, de trazo recto y sin musculatura; pies y pene.

Sostiene un arco, del que solo se distinguen pequeños fragmentos.

Se halla en posición de disparo, con el cuerpo inclinado hacia abajo, y orientado hacia la izquierda.



Figura 147. Panel V. Figura de arquero (núm.111) (foto, A. Rubio).



Figura 148. Panel V. Carnívoro, lobo (?) (núm.117) (foto, A. Rubio).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.5.

Podría estar en relación con la figura humana núm. 122, aunque su concepción anatómica es muy dispar.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la cabeza.

122. Arquero

Situado a unos centímetros por debajo de la figura anterior (fig. 149).

Personaje de cuerpo estilizado «filiforme». Muestra cabeza redondeada; brazos delgados; tronco fino y piernas dobladas sin musculatura.

Se halla en posición de disparar el arco, aunque este ha desaparecido por la erosión. Sin embargo, la postura de los brazos y la flecha paralela sobre uno de los brazos indica esta actitud.

Tamaño: 7 cm (parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Podría tratarse de un arquero que dispara hacia la figura 121 aunque su concepción formal es dispar. No obstante la erosión que reina entre ambas figuras impide resolver esta cuestión.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte de sus piernas, pies y arco.

123. Arquero y restos

Situado entre el arquero núm. 122 y el jabalí núm. 125 (fig. 150).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza redondeada con un tocado de dos plumas; tronco y brazos rectos; piernas más gruesas que el tronco, y pies. Sobre las piernas se perciben restos de adornos sobre las rodillas. Sostiene un gran arco de triple curva y varias flechas emplumadas alrededor de los cuales se observan algunos restos.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia ala izquierda.

Tamaño: 13 cm (aproximado); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, rasgos estilizados, Tipo 2.5.

Al parecer asociado a la piara de suidos.

Escena de caza de jabalíes (?).

La figura parece estar repintada sobre otra precedente.

Conservación: 1-2.

124. Restos

Situados al lado de las piernas del arquero 123.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

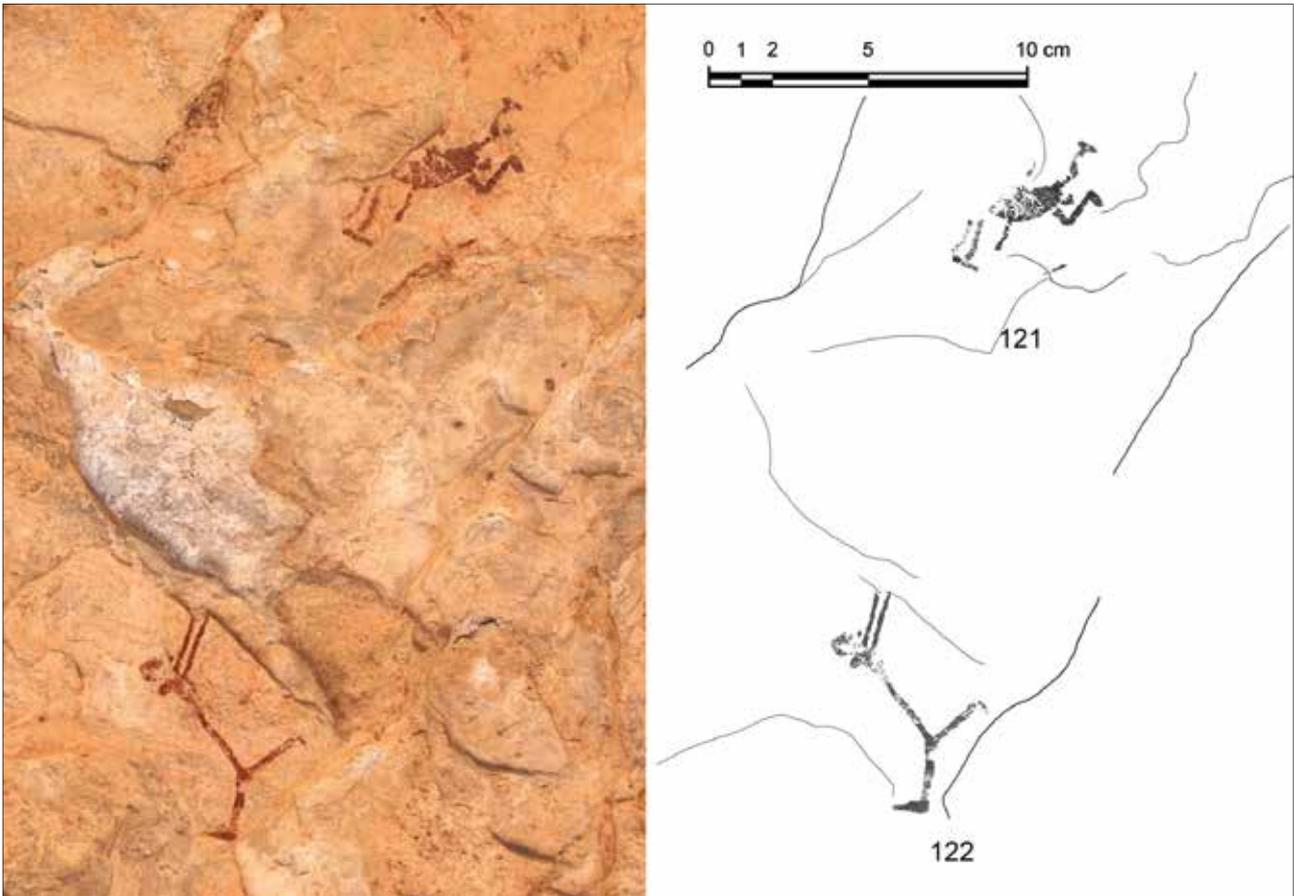


Figura 149. Panel V. Figuras de arqueros (núms.121 y 122) y reproducción digital (según, A. Rubio).

Podría pertenecer a los restos de otra figura humana.

125. Jabalí (hembra)

Situada a pocos centímetros del arquero 123 y por debajo del jabalí 109. Bajo unas protuberancias de la roca (fig. 150).

Ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto; cabeza grande y alargada de perfil recto; una oreja, donde se han indicado los pelos; dorso con suave descenso; abdomen curvado; cuatro pezones o mamas; fragmento de la cola, y dos patas traseras incompletas. Se trata de una hembra seguida por dos crías (núm. 127 y el posible resto núm. 126) los cuales forman parte de una piara con 4 ejemplares adultos y las dos crías.

En movimiento apacible y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14,5 cm (longitud máxima) y 8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Asociado a las figuras núm. 109, 127, 128 y 129.

Escena de piara de jabalíes o cacería de jabalíes. Posiblemente, los ejemplares, están a punto de ser sorprendidos por algunos cazadores.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: 2. Presenta grandes alteraciones que provocan la pérdida de pigmento.

126. Restos

Situados a la derecha del anterior jabalí núm 125 (fig. 150).

Se distinguen dos trazos, ligeramente curvos, que convergen en la parte superior. Su forma es parecida al de las patas traseras del jabato núm. 127. En consecuencia, consideramos que podría tratarse de una cría de jabalí.

Tamaño: 1 cm (altura); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

127. Jabalí (cría)

Situado a 11 cm detrás del jabalí hembra núm. 125, y cerca de los restos anteriores (fig. 150).

Pequeño jabato de medidas proporcionadas. Muestra cabeza alargada con perfil cóncavo, que llega prácticamente hasta el suelo; hocico respingón; orejas; dorso curvado; y patas pequeñas. Se trata de una pequeña cría que sigue a su madre.

Su actitud muestra un movimiento apacible y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 2 cm (longitud máxima); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: 1.



Figura 150. Panel V. Cacería de jabalíes (núms.123-127) (foto, A. Rubio).

128. Jabalí, trazos y restos

Situados a unos 10 cm a la derecha del cánido núm. 117 (fig. 151 y 153).

Ejemplar joven de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto, cabeza grande y alargada; orejas; crin erguida sobre la testa y nuca; dorso descendente; abdomen ligeramente curvado; cola; patas con corvejones y pezuñas bisulcas y posteriores. La representación del pelo erizado, entre la frente y el lomo, demuestra que el ejemplar está encolerizado, posiblemente por el ataque del cánido núm. 117.

En la parte frontal se distinguen algunos pequeños restos y en la parte trasera un par de trazos curvilíneos a modo de prolongaciones o rabos.

En posición de pugna y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 5,5 cm (pecho-anca), 8 cm (longitud máxima) y 6 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado a las figuras núm. 109, 117, 128 y 129.

Escena de asedio por carnívoro. Asimismo, la piara de jabalíes parece estar a punto de ser sorprendida por algunos arqueros. No hay que descar-

tar que el cánido pueda acompañar a los cazadores como sucede en otros conjuntos rupestres.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados y pérdida de pigmento.

129. Jabalí, puntos, trazos y restos

Situados inmediatamente debajo del jabalí 128 (fig. 151 y 153).

Ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto y luengo; cabeza grande y alargada con perfil recto; hocico respingón; orejas; dorso encorvado; cola mediana; abdomen recto; sexo acentuado; y patas cortas con pezuñas bisulcas.

En posición apacible, posiblemente comiendo, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9,5 cm (pecho-anca), 14 cm (longitud máxima) y 8,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) y 4/1.

Asociado a las figuras núm. 109, 125, 127 y 128.

Escena de piara de jabalíes. Posiblemente a punto de ser sorprendida por cazadores.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Entre sus patas se observan pequeños puntos de pigmento, parece tratarse de la representación de alimento «bellotas», y en su parte trasera,

así como sobre su cuerpo, aparecen restos y trazos curvos de otros motivos muy perdidos.

Conservación: 2. Lamentablemente el cuerpo de este ejemplar está cubierto de incisiones antrópicas y realizadas con saña para destruirlo.

130, 131 y 132. Restos

Situados en una cota inferior al jabalí 129.

Parece tratarse de varios motivos, entre ellos restos de posibles figuras humanas.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

133. Arquero (?)

Situado en el mismo nivel de los anteriores restos y a su derecha (fig. 153).

Personaje de cuerpo «filiforme». Muestra un fragmento de tronco, piernas rectas sin musculatura y pies.

En posición de marcha, con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda. Técnica: Trazo simple; Tamaño: 4 cm (altura máxima); Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Frente a la figura se distingue un resto, al parecer de su posible arco.

Conservación: 2-3.

134. Cuadrúpedo (pata)

Situado a unos 40 cm por debajo del cánido núm. 117.

Se trata de una sola pata de cuadrúpedo, con pezuña, y algunos restos del cuerpo.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 x 5 cm; Técnica, Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Conservación: 3.

135 y 136. Restos

Situados por debajo y a la derecha del cuadrúpedo núm. 134.

Tamaño: 8 x 4 cm (área aproximada de los restos); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

137. Arquero y restos

Situados a la derecha de los anteriores. Conciernen a dos motivos entrelazados de una tonalidad similar, lo que dificulta la correcta descripción de los mismos (fig. 153).

El personaje más visible presenta el cuerpo proporcionado. Muestra restos de cabeza; tronco recto; y piernas sin aparente musculatura.



Figura 151. Panel V. Pareja de jabalíes (núms.128 y 129) (foto, A. Rubio).

Sostiene un arco y se encuentra a la carrera, en posición de disparar.

Tamaño: 4 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Conservación: 2-3. El estado de conservación afecta a ambos motivos.

138. Trazos

Situados entre el arquero núm. 137 y el cuadrúpedo 139 (fig. 153).

Corresponden a dos elementos, formados por trazos convergentes en forma de medios arcos simétricos. Podrían constituir algún tipo de aparejo de caza.

En posición horizontal y en la parte trasera del animal núm. 139.

Tamaño: 4,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al cuadrúpedo núm. 139.

Conservación: 2. Afectados en el extremo izquierdo.

139. Cuadrúpedo

Situado a la derecha de los trazos anteriores (fig. 153).

Ejemplar deteriorado. Muestra cuerpo compacto; restos de cabeza y cuello; orejas; partes de un dorso recto; parte trasera; abdomen y bajo vientre curvado; y arranque de las patas traseras.

Posición, aparentemente estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Asociado a los trazos núm.138.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Podría tratarse de un cévido o cáprido.

Conservación: 2-3.

140 y 141. Humanas

Situadas a la derecha de la figura núm. 137, y en la parte inferior del panel.

Se trata de los restos de dos pequeñas figuras humanas. En la primera se distinguen partes de una pierna y en la segunda una cabeza redondeada, cuerpo recto y brazos doblados hacia abajo.

Tamaño: 3,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Conservación: 2-3.

142. Trazos y restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 140 y 141, y alrededor de una pequeña oquedad de la pared (fig. 153).

Trazos inclinados y restos de pigmento que contornean un orificio en cuyo interior se ubica un pequeño punto de pintura.

Según N. Mesado podría corresponder a un «refugio» rupestre dado que en su entorno no se hallan ni abejas, ni pájaros en vuelo, de lo contrario se trataría de «panales o nidos» (Mesado, 1989).

La proximidad con el grupo de cápridos nos hace pensar que también podría tratarse de una trampa, como sucede en el conjunto de los Toros de las Bojadillas en Nerpio, donde se distingue una concavidad con los trazos o ramas y un animal caído en su interior, asimismo no hay que descartar otras interpretaciones como una madriguera, etc.

Tamaño: 9 x 5 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

143. Arquero

Situado en la base del panel y a escasos centímetros por debajo de los trazos 142 (fig. 153).

Personaje deteriorado. Muestra restos de cabeza redondeada; tronco recto y delgado; arranque de los brazos; y fragmento de una pierna.

Tamaño: 6 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo

Conservación: 3.

144. Restos

Situados a la derecha del anterior y ligeramente por encima de los trazos núm. 142.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

145. Arco y flechas

Situados junto a los restos anteriores y cerca de los trazos núm. 142 (fig. 153).

Pequeño arco de triple curva y dos flechas emplumadas que lo cruzan.

El arco aparece en posición inclinada mientras que las flechas se hallan en vertical y con la pluma hacia abajo.

Tamaño: 3,5 cm (flechas), y 4 cm (arco); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.3.

Motivos asociados a los restos núm. 144 y bolsa núm. 146.

Conservación: 1.

146. Bolsa

Situada en yuxtaposición con el arco núm. 145 y a su derecha (fig. 153).

Bolsa, pequeño morral o contenedor, de forma cuadrangular, amarrado con una tira para colgar. Forma parte de los utensilios, núm. 145.

En posición ligeramente inclinada. Tamaño: 1,5 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada al arco núm. 145 y los restos núm. 144.

Conservación: 1.

147. Humanas (2) y restos

Situadas a la derecha y a un nivel superior a los instrumentos núm. 145-146 (fig. 153 y 160).

Se trata de dos figuras humanas, la primera y más completa muestra cabeza redondeada, tronco recto, brazos delgados y piernas sin pies. A su alrededor se distinguen varios restos, entre ellos, los de una pierna gruesa, perteneciente a una figura de mayor tamaño.

La figura más completa se halla en posición estática, con el tronco inclinado hacia delante y orientada hacia la izquierda. Mientras que la pierna de la segunda figura indica una posición de marcha hacia la derecha.

Tamaño: Humana: 5 cm (altura); restos y pantorrilla: 20 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo respectivamente.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

La pierna gruesa se halla infrapuesta a la cabra núm. 159

Asociada al grupo de figuras: 142-162

Conservación: Humana pequeña 1-2; Pierna (3). Afectados por la erosión de la zona.

148. Humana y restos

Situados en el nivel de base del panel y a la derecha de las figuras 143-147 (fig. 153 y 160).

Se trata de los restos de un posible arquero de trazos filiformes rodeado de otros restos.

Tamaño: 10 x 8 cm. Aproximados; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Conservación: 2-3.

149. Humana

Situada a unos 13 cm por debajo del jabato 127 y en la base del panel (fig. 154 y 155).

Constituye el primer elemento de una pequeña escena.

Solo se conserva un fragmento del brazo y pierna de una pequeña figura de trazo recto «filiforme».

En posición de caminar o bailar hacia la derecha o centro del grupo.

Tamaño: 2 cm (altura, parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño (presenta concreción).

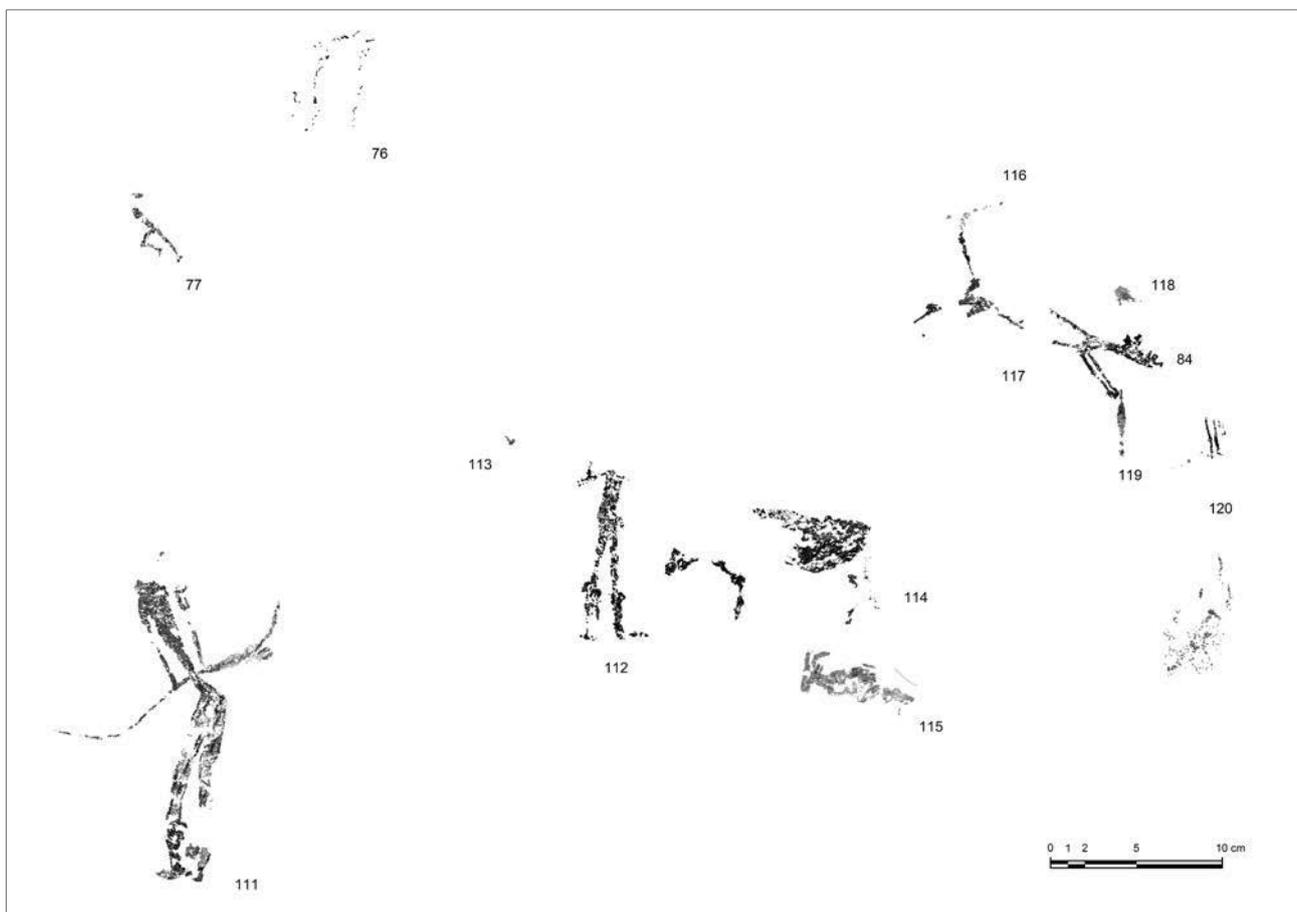


Figura 152. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior del friso, (según, A. Rubio).

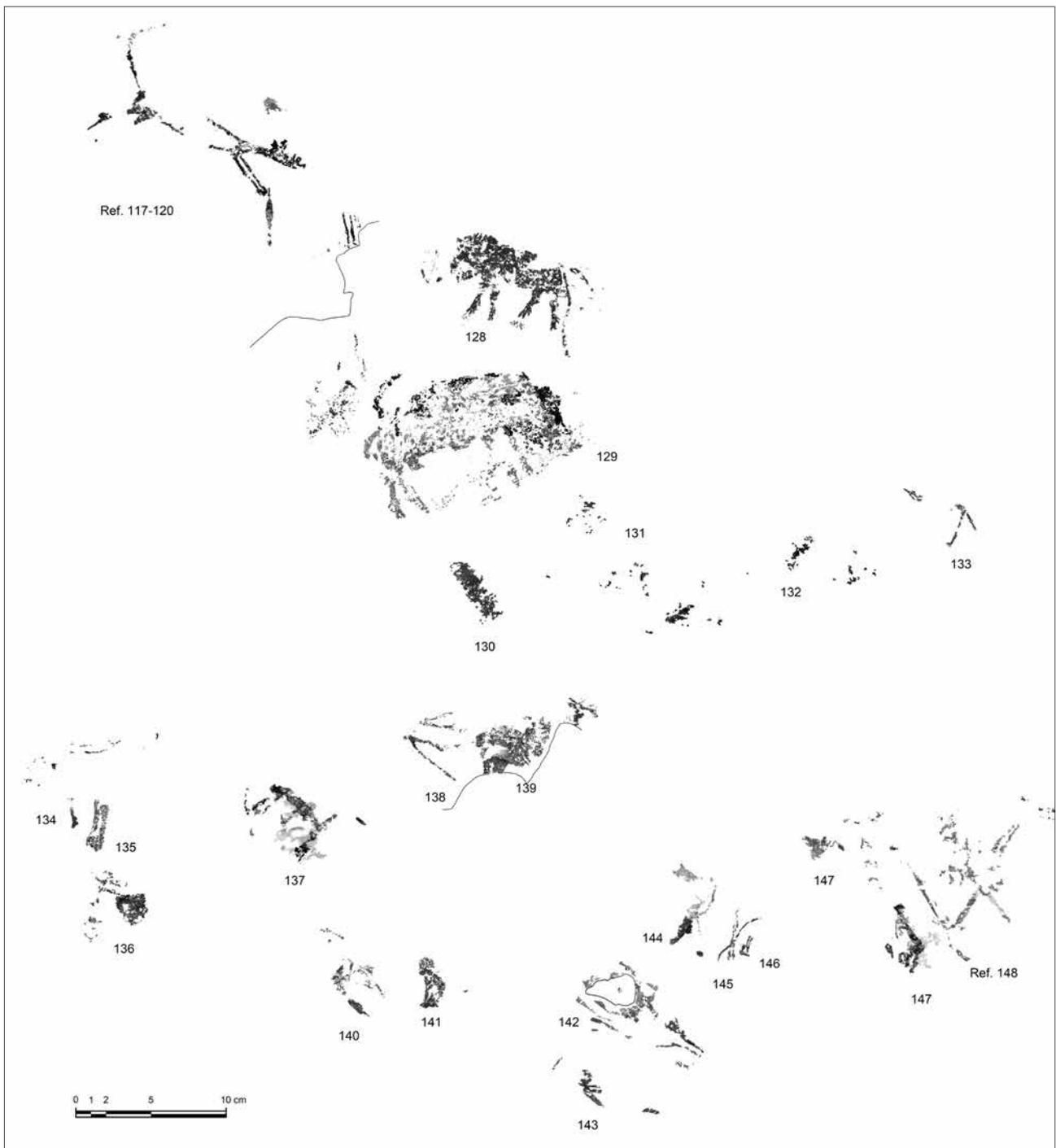


Figura 153. Panel V. Reproducción digital de la parte central del friso, (según, A. Rubio).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras humanas núm. 150-154.

Escena ritual (?).

Conservación: 3. Ha perdido gran parte de su cuerpo.

150. Figura humana y tronco con ramas (?)

Situados a la derecha de la anterior figura humana 149 y tema central de la composición (fig. 154 y 155).

Se trata de una figura de trazo «filiforme» con cabeza redondeada, brazos sobre las rodillas y

piernas dobladas y replegadas. El personaje se encuentra sentado y apoyado, o amarrado por el cuello, a un tronco con ramas (aparentemente, fijado en el suelo). El supuesto tronco muestra dos ramas bifurcadas laterales.

Se halla sentado, en la base del tronco, con las piernas dobladas y replegadas.

Tamaño: 9 cm (altura máxima del tronco con ramas bifurcadas); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras humanas núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Las figuras que lo rodean no traen armas, aunque en las manos acarrean algunos objetos redondeados. Más bien parecen simular un paso de danza (?).

Conservación: 1.

151. Humana

Situada frente al personaje anterior (fig. 154 y 155).

Personaje de cuerpo proporcionado y «filiforme». Muestra cabeza redonda; tronco deteriorado; brazos finos, piernas rectas sin musculatura y pies; con sus manos parece sostener algún posible objeto redondo, aunque quizás sean las mismas manos.

Se encuentra en posición de caminar o en un paso de danza (?).

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual.

Superpuesto al resto núm. 152.

Se trata de una figura humana que se dirige hacia el personaje sentado o amarrado en la base del tronco o vara.

Conservación: 1-2.

152. Resto

Situado en yuxtaposición a la figura humana núm. 151 (fig. 154 y 155).

Técnica: Tinta plana; Tamaño: 2 cm (altura); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Infrapuesto a la figura núm. 151.

153. Humana

Situada en una cota superior, a los anteriores motivos, y siguiendo a la figura humana núm. 151 (fig. 154 y 155).

Similar al anterior con el cuerpo delgado «filiforme». Muestra cabeza redondeada; tronco y brazos rectos; con la mano izquierda parece sostener un elemento redondo, o quizás sea la misma mano; piernas rectas sin musculatura, y pies.

En posición de caminar o paso de danza (?).

Tamaño: 3,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Al igual que la figura humana núm. 151 se dirigen hacia el personaje central, sentado o amarrado en la base del tronco.

Conservación: 1-2.

154. Carnívoro (cánido)

Situado al lado de la figura núm. 151 (fig. 154 y 155).

Pequeño ejemplar de cánido, realizado con trazos simples. Muestra cabeza alargada con hocico redondeado, orejas, dorso, cola recta, patas cortas sin indicación de garras, tronco y abdomen prácticamente perdidos por la erosión.

En posición de carrera, casi en vertical con la cabeza hacia arriba.

Tamaño: 3 cm (longitud máxima), 1,5 cm (pecho-anca) y 1 cm (altura); Técnica: Trazo y pinta plana; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño (concreción).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Se trata de un cánido que acude o parece participar en el supuesto ritual.

Conservación: 1-2.

155. Cuadrúpedo

Situado a la derecha del jabato núm. 127.

De este ejemplar solo se conserva las dos patas delanteras y parte del abdomen. No obstante su aspecto morfológico apunta a un probable jabalí.

En posición estática o de marcha, hacia la derecha con las patas entreabiertas.

Tamaño: 9 cm (longitud de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado posiblemente con las figuras núm. 109, 127, 128 y 129.

Escena de piara de jabalíes. Al parecer a punto de ser sorprendida por algunos cazadores.

Conservación: 3.

156. Humana

Situada al lado de las figuras núm. 147-148 y junto a la cabra 157 (fig. 156 y 160).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada, con melena; tronco ancho; brazo recto; piernas delgadas con pantorrillas marcadas y pie.

Se halla en posición inclinada sobre el cuerpo de una cabra. Con un pie sobre el dorso y con la mano agarrando el cuerno del animal.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.1 (?).

Asociado a la cabra núm. 157.

Escena cinegética. Un tema similar al que protagonizan las figuras núm. 169-170.

Conservación: 1-2. Ha perdido una pierna, un brazo y parte del tronco.

157. Cabra

Situada a la derecha de los restos núm. 147-148 y unida a la humana núm. 156 (fig. 156 y 160).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra la cabeza hacia atrás, con perfil recto y morro redondeado; dos orejas; cornamenta mediana de



Figura 154. Panel V. Pareja de jabalíes (núms.128 y 129) (foto, A. Rubio).

doble curva; cuello estirado; cola caída, y patas con indicación de pezuñas. Las dos extremidades delanteras muestran una posición dispar: una estirada y la otra doblada a la zaga; las traseras no se conservan.

La posición corresponde a un ejemplar muerto o agonizante. Sin embargo no se observa ninguna flecha clavada.

Tamaño: 7 cm (longitud máxima) y 6 cm (pecho-anca); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Asociada a la figura humana núm.156.

Escena cinegética. Un tema similar al que protagonizan las figuras núm. 169-170.

Conservación: 1. Presenta alteraciones y ha perdido las patas traseras.

158. Humana

Situada entre las figuras núm. 147 y 157.

Figura estilizada de trazos rectos «filiforme». Muestra tronco recto, brazo estirado, parte de las piernas, y pene (?).

En posición de carrera, con las piernas abiertas.

Tamaño: 7 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.

Conservación 2.

159. Cabra y restos

Situados entre la figura humana núm. 147 y el arquero núm. 160 (fig. 157 y 160).

Ejemplar degradado por las alteraciones del soporte. Muestra cabeza con perfil recto y algo agachada; mandíbula insinuada; cuerna pequeña y curvada; cuello corto; dorso inclinado hacia atrás, y patas delanteras incompletas y traseras perdidas. Presenta otros restos de figuras adosados al lomo y en los cuartos traseros.

La postura de la cabeza, cuello y dorso, revela a un ejemplar posiblemente agotado o muerto.

Tamaño: 11,5 cm (longitud máxima) y 9 cm (pecho-anca); Técnica: Silueteado y tinta plana;

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo). Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Asociada a las figuras de este sector núm. 157, 156, 161, 169, 170 y 171..

Escena faunística y cinegética (?).

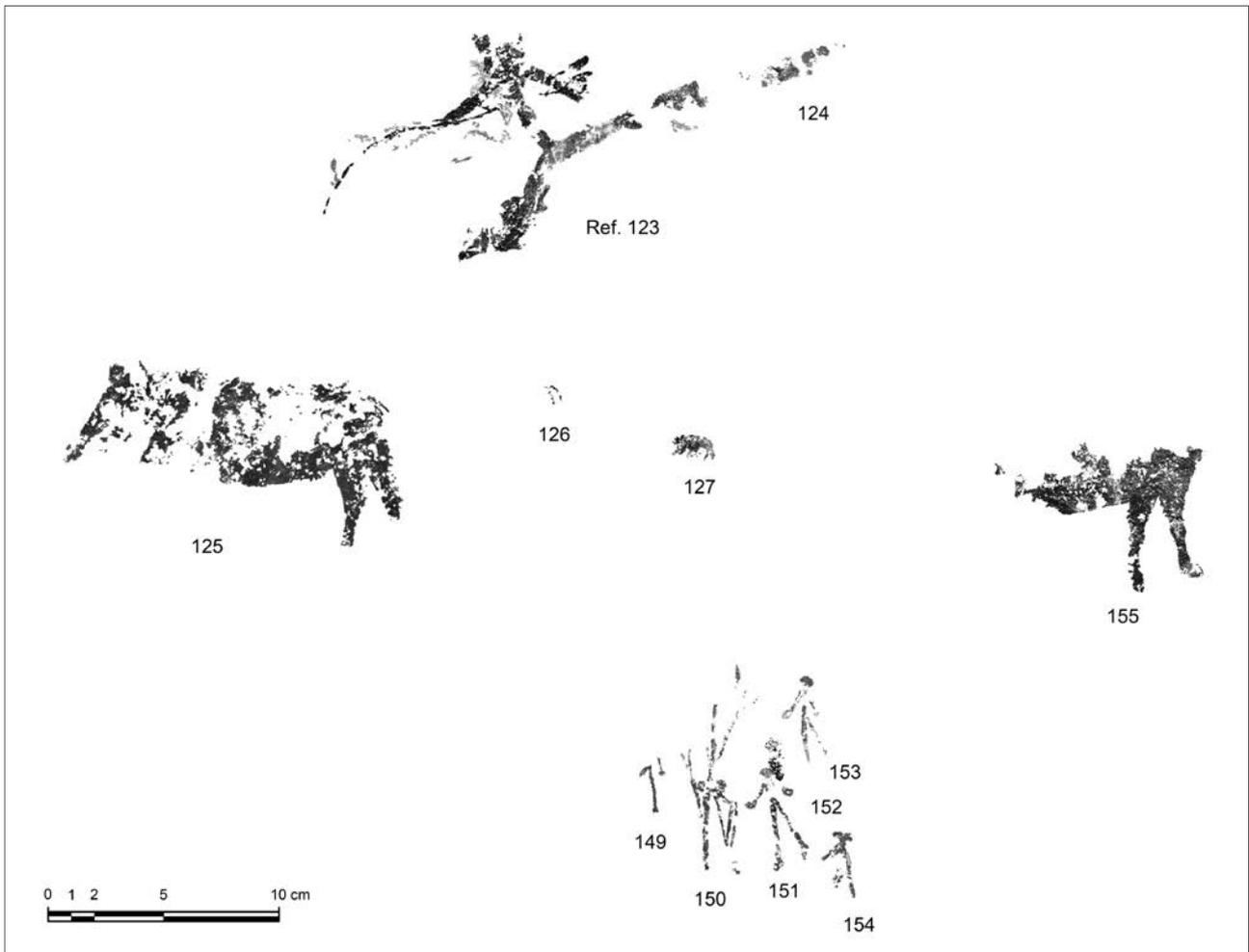


Figura 155. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior del friso, (según, A. Rubio).

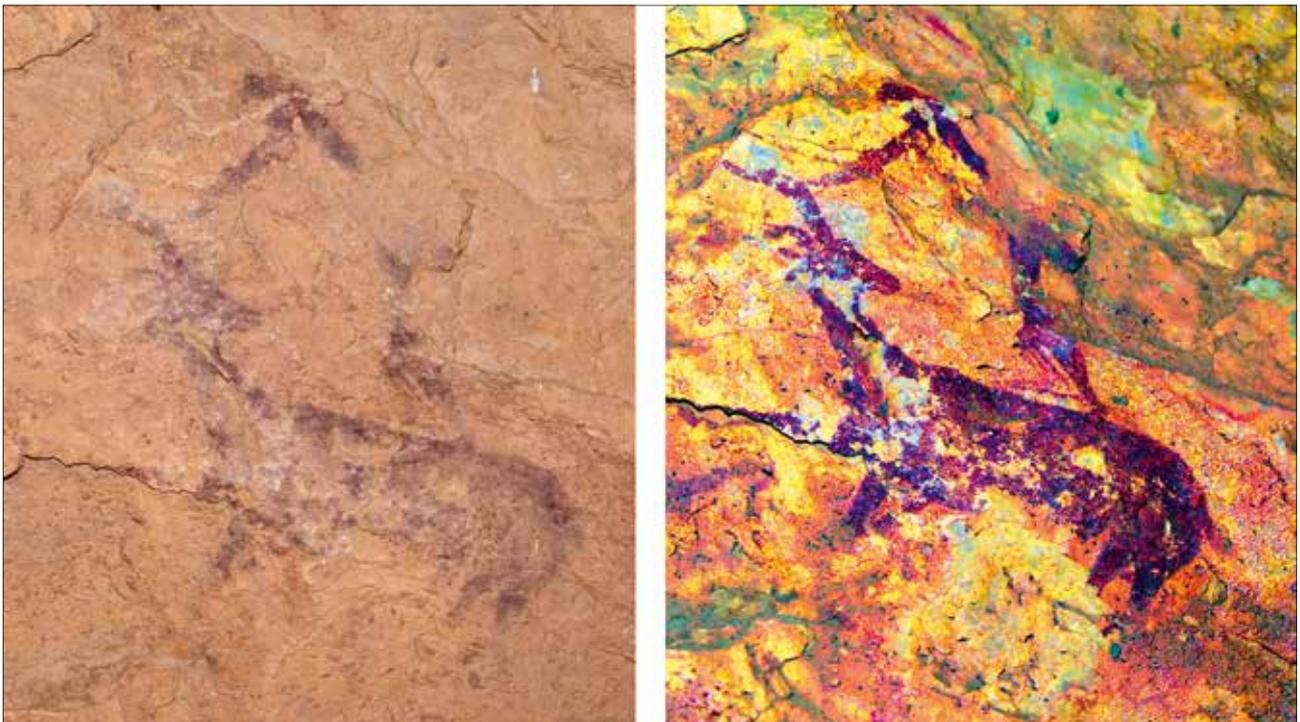


Figura 156. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de la escena de una figura humana agarrando una cabra por un cuerno (núm. 156 y 157). (foto, A. Rubio).

Se halla sobrepuesta a los restos de la pierna de la figura núm. 147.

Conservación: 2. Presenta pérdida de pigmento en varias partes del cuerpo.

160. Arquero (?) y cuadrúpedo

Situados entre las cabras núm. 159 y 161 (fig. 158 y 160).

Posible figura de arquero, de aspecto proporcionado. Muestra cabeza con rasgos faciales (frente, nariz y barbilla) y melena que cae sobre su hombro derecho; tronco recto, y brazos caídos y rectos.

Parece sostener un arco, muy incompleto o instrumento indeterminado, y carga una bolsa o morral alargado de base plana, que cuelga bajo el brazo derecho.

Entre su cabeza y el hocico de la cabra núm. 159 se distingue, la figura de un supuesto cuadrúpedo de pequeño formato. Sus patas se observan a ambos lados de la cabeza humana.

El personaje se halla con el cuerpo inclinado y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 6 x 5 cm (área conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Humana (?). Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.2 (?).

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y gran parte del supuesto arco.

161. Cabra y restos

Situados en un nivel inferior a la cabra núm. 159 (fig. 158 y 160).

Ejemplar proporcionado y degradado por la erosión. Muestra cabeza destruida con cuernos pequeños y curvados, cuello, parte del dorso ligeramente curvo, abdomen recto y patas cortas. A su alrededor y sobre el dorso se distinguen varios restos.

En posición estática.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Asociada con las figuras de este sector, núm. 147- 172.

Escena faunística o cinegética (captura de cápridos) (?).

Aunque presenta contactos con la figura núm. 159, es difícil determinar la posición estratigráfica entre ambas.

Conservación: 2. Presenta desconchados y la pérdida de varias partes del cuerpo.

162. Restos

Situados detrás de la cabra núm. 159.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.



Figura 157. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de figuras humanas y cáprido con superposiciones (núm. 147, 159 y 160). (foto, A. Rubio).



Figura 158. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de figuras humanas y cáprido con superposiciones (núm. 147, 159 y 160). (foto, A. Rubio).

163 y 164. Restos

Situados a la derecha y en la parte superior de las figuras núm. 156 y 167.

Parecen corresponder a los restos de posibles figuras humanas.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/6, rojizo.

165. Arquero

Situado en una cota superior a los restos núm. 164.

Se trata de una diminuta figura de arquero. Muestra cabeza redondeada, parte del tronco, brazo, y una flecha.

Tamaño: 1,2 cm (parte conservada); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Conservación: (2-3). Ha perdido las piernas y el arco.

166. Restos

Situados a escasos centímetros, a la derecha, de la cabra núm. 157.

Color: 10R 4/6, rojizo.

167. Arquero y restos

Situados en la parte posterior de los cápridos núm. 157, 159 y 161 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo delgado y proporcionado. Muestra cabeza triangular por el peinado, tronco estrecho, brazos piernas rectas sin musculatura y pies.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas, y sostiene un arco regular.

Tamaño: 6,7 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.3.

Asociado con la figura núm. 168.

Escena de arqueros a la carrera.

Sigue al arquero núm. 168 y podrían estar emparentados con los cápridos cercanos.

Conservación: 1-2.

168. Arquero

Situado inmediatamente delante del arquero núm. 167 y detrás del cáprido 161 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo delgado y proporcionado. Muestra cabeza triangular, con melena sobre el hombro derecho; tronco con tórax ensanchado; brazos y piernas sin musculatura y pies.

Aparece en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas. Con la mano, más adelantada, sostiene un arco regular y con la otra transporta varias flechas.

Tamaño: 6,8 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.3.

Asociado con la figura núm. 167.

Escena de arqueros a la carrera.

Podrían estar emparentados con los ejemplares de cápridos cercanos.

Conservación: 1-2.

169-170. Humana y cabra

Situadas entre los cápridos núm. 161 y 171 y en una cota más baja respecto a los arqueros núm. 167-168. Ambos elementos forman una escena similar a la descrita anteriormente con los núm. 156-157 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo proporcionado «filiforme». Muestra cabeza grande y redondeada, tronco estrecho; brazos y piernas delgadas, y pies.

Sostiene una cabra por los cuernos, núm. 170.

El cáprido corresponde a una ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con perfil recto y morro redondeado, cuernos pequeños, cuello

grácil, curva cérvico-dorsal suave, abdomen ligeramente curvado y patas delanteras poco visibles y traseras ejecutadas con trazo fino.

La humana se encuentra en movimiento, con el tronco inclinado hacia el animal y tomándolo por los cuernos. Orientada hacia la izquierda.

La cabra se halla en posición ligeramente ascendente y orientada hacia la derecha.

Tamaño: Humana: 4 cm (altura aproximada); Cabra: 2 cm (de morro a cola) y 3 cm (longitud máxima); Técnica: Trazo fino y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Humana: Proporcionada Tipo 3.7; Cabra: Proporcionada Tipo 1.

Escena de captura de cáprido.

Conservación: 1-2.

171. Cabra

Situada a escasos centímetros, a la derecha, de las figuras núm. 169-170 (fig. 159 y 160).

Ejemplar deteriorado por erosión. Muestra la cabeza con hocico apuntado, cuernos pequeños, oreja, cuello estilizado, mitad delantera del cuerpo y patas rectas con indicación de las pezuñas.

En posición de carrera hacia la izquierda.

Tamaño: 5,8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1 (?).

Asociada con el resto de cabras circundantes núm. 157, 159, 161, 170.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad trasera del cuerpo.

172. Restos

Situados a 10 cm por encima del actual pavimento y en una cota inferior a la cabra núm. 170 (fig. 159 y 160).

Entre estos destaca la extremidad de una posible figura humana.

Técnica: Trazo y pinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

173. Jabalí

Situados en la base del panel, cerca del suelo artificial, y a la derecha de los restos anteriores (fig. 161 y 162).

Ejemplar degradado por la erosión y recubierto por una leve capa de concreción. Muestra cuerpo compacto, arranque de una gran cabeza, grupa angulosa y patas cortas. Los rasgos generales, y en particular los restos de la cabeza, configuran el cuerpo de un jabalí. Alrededor del zoomorfo se observan diversos restos de difícil clasificación núms.

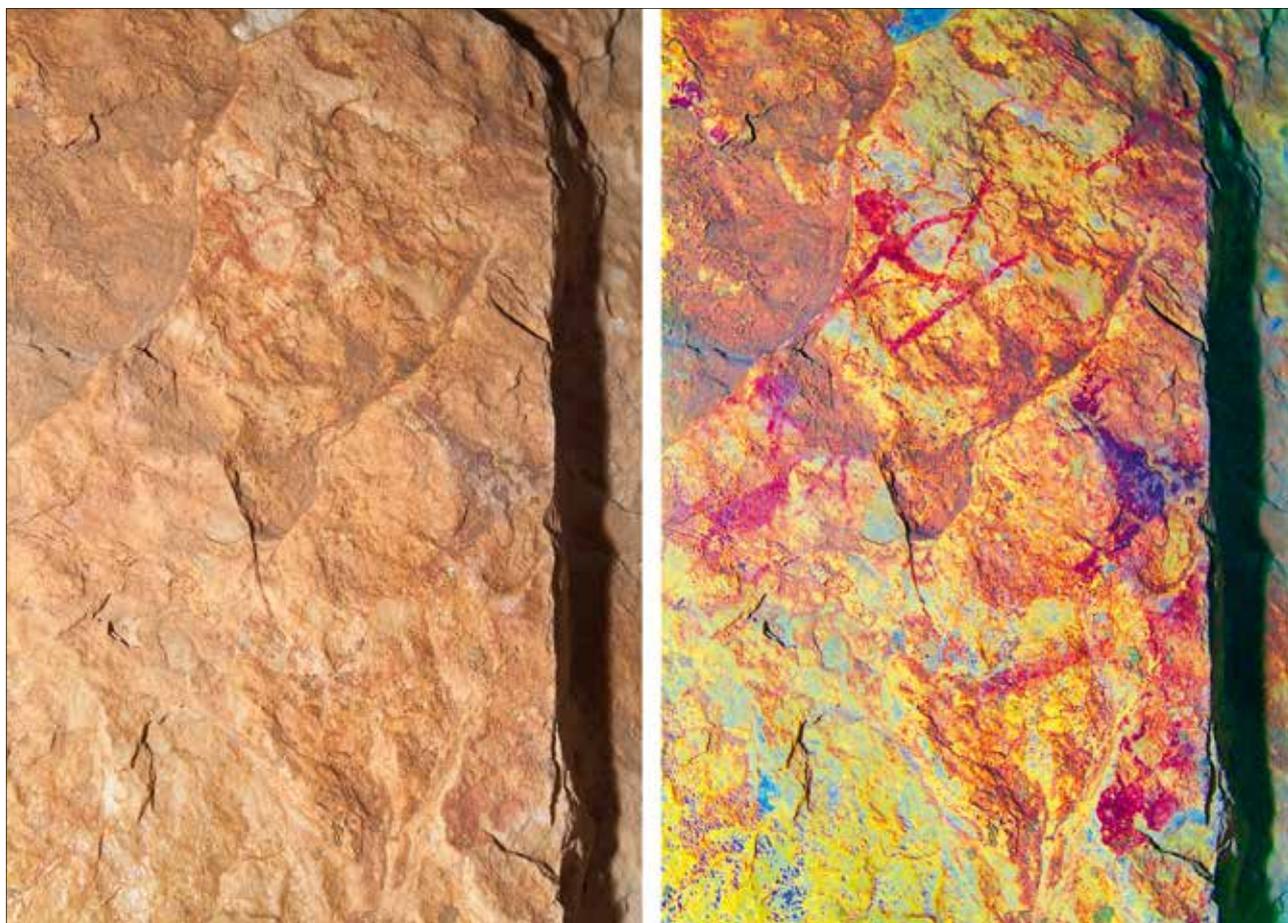


Figura 159. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de arqueros a la carrera (núms 167 y 168) cabra (núm. 171) y personaje que agarra una pequeña cabra por los cuernos (núms. 169 y 170) y restos. (foto, A. Rubio).

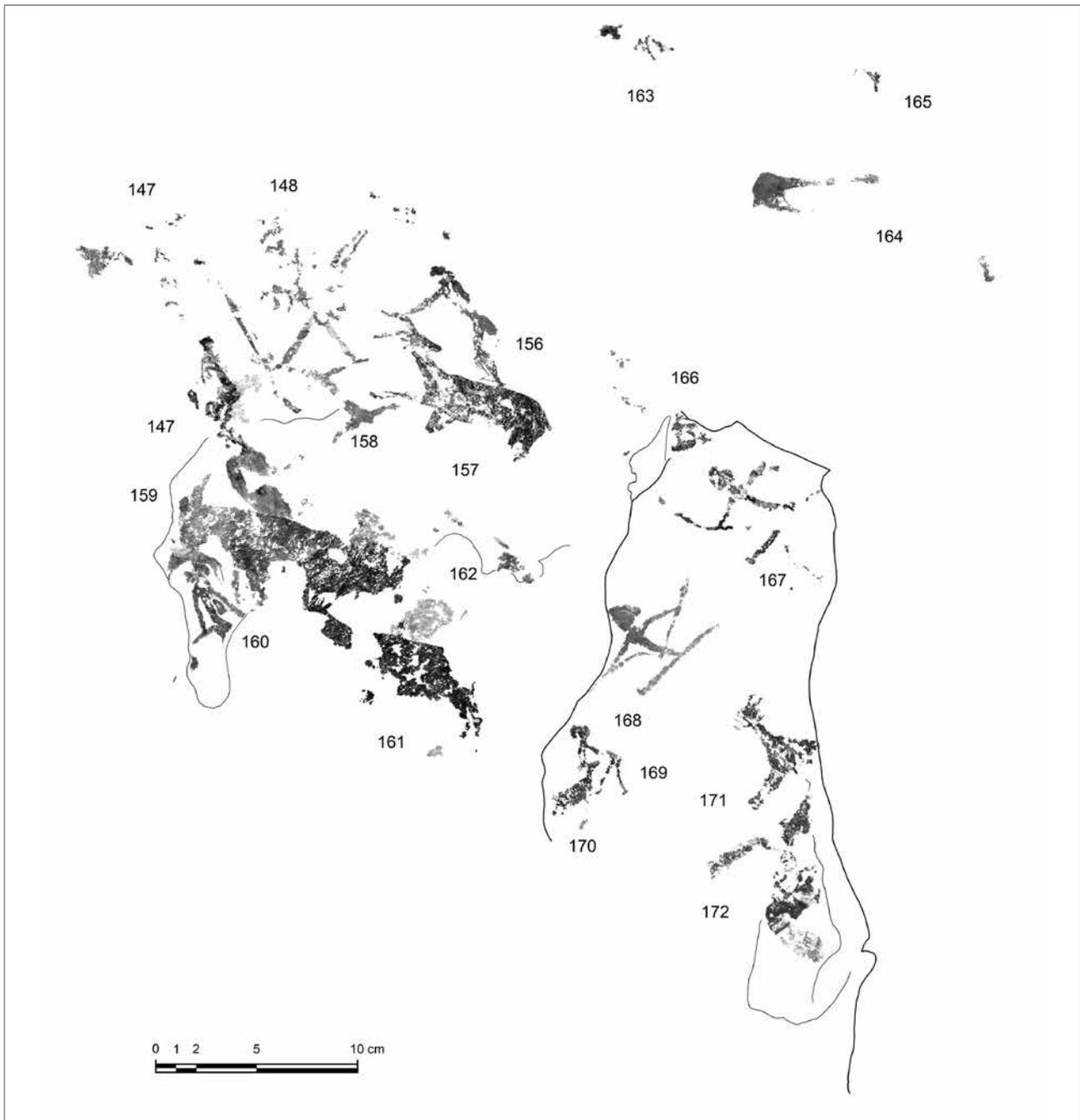


Figura 160. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior derecha del friso, (según, A. Rubio).

174 y 175 que se confunden con oxidaciones rojizas naturales.

Tamaño: Cuadrúpedo (?) 6 x 4 cm aproximado (parte conservada).

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: Cuadrúpedo: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: (2-3).

174 y 175. Restos

Por debajo y alrededor del jabalí núm. 173 se localizan varios restos que se confunden con oxidaciones rojizas naturales.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) (respectivamente).

176. Arquero (pierna y brazo)

Situado a la derecha y en una cota inferior a la figura humana núm. 121 (fig. 163).

Personaje detallado e incompleto, aparentemente proporcionado. Muestra un fragmento de brazo más adelantado; una pierna proporcionada con pantorrilla bien marcada, y pie. Sobre la rodilla cuelga un adorno, tipo cinta.

Está en posición de marcha hacia la derecha y sostiene un gran arco de triple curva y tres flechas.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2 (?).

Conservación: 3.

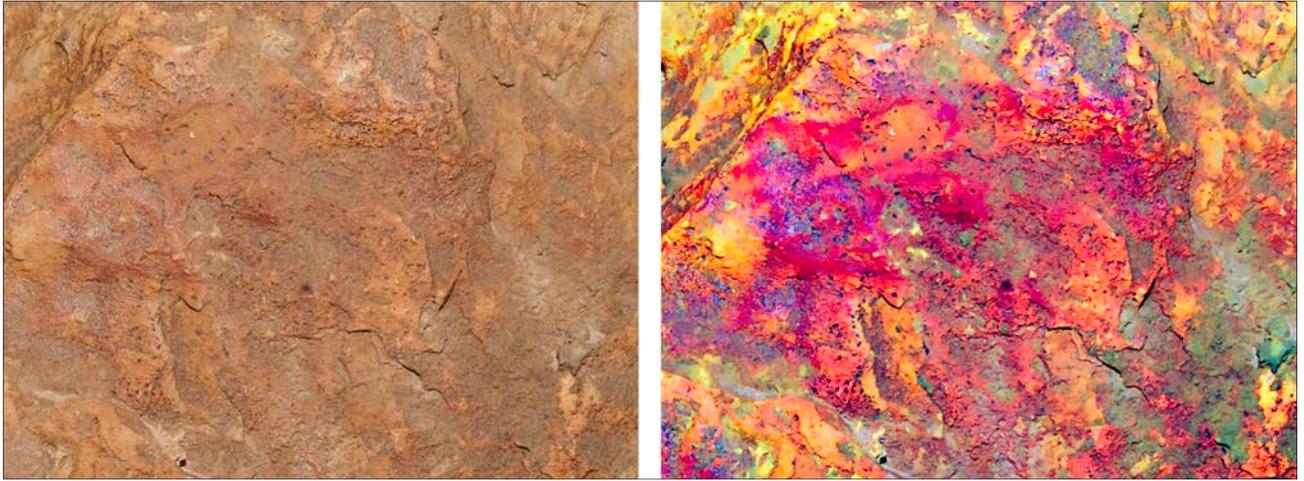


Figura 161. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del jabalí (núm. 173). (foto, J. Mestre).

177. Restos

Situados a escasos centímetros por debajo del arquero anterior.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

178. Restos

Situados a la derecha de los anteriores y en la franja de cemento que conformaba la caseta del polvorín, a unos 120 cm sobre el pavimento actual.

Posiblemente restos de una figura humana.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

179 y 180. Restos

Situados en un nivel inferior al núm. 175 y en el extremo derecho del panel.

Se trata de restos que reaparecen por debajo de las concreciones calcáreas que recubren el sector. Estos fragmentos de pigmento indican la existencia de figuras bajo las capas de carbonato cálcico.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Panel VI

Longitud: 250 cm, altura: 160 cm.

Registros: 73.

Este panel ocupa una gran parte del espacio que invadía la antigua caseta donde se resguardaban los explosivos de las obras para la construcción del embalse —el polvorín—, de unos 2,50 m de largo por 2 de altura. La superficie de la pared está muy dañada y el soporte presenta grandes desconchados y restos de cemento. Muy probablemente, por este aprovechamiento del recinto, las representaciones sufrieron graves consecuencias y desperfectos. Las figuras se presentan deterioradas y ficticiamente aisladas y es complicado, con algunas excepciones, poder interpretar los restos y las posibles escenas; entre estas, señalemos los restos de algunas figuras humanas, una cabra despeñada y fragmentos de la cabeza de un ciervo (figs. 165-173).

181. Personaje particular y restos

Situados en el espacio interior que ocupaba la «caseta del polvorín» y a la derecha de los restos anteriores.

Personaje desproporcionado de trazos simples. Muestra cabeza grande; tronco muy reducido, casi inexistente; piernas que arrancan prácticamente de la cabeza, pies gruesos, y brazos que llegan prácticamente hasta el suelo. Se observan varios restos a su alrededor, entre estos, los de una posible flecha clavada en la cabeza.

Aparece en posición inclinada hacia el suelo y caminando hacia la izquierda.

Tamaño: 3.3 cm (altura máxima); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino: Desproporcionado Tipo 3.7.

Su aspecto hace suponer en un personaje de carácter mítico (?).

Conservación: 1-2.

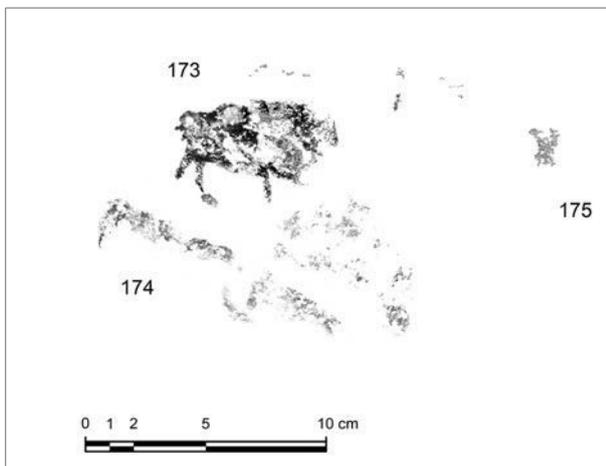


Figura 162. Cova dels Rossegadors. Panel V, reproducción digital del sector inferior derecho (según A. Rubio).

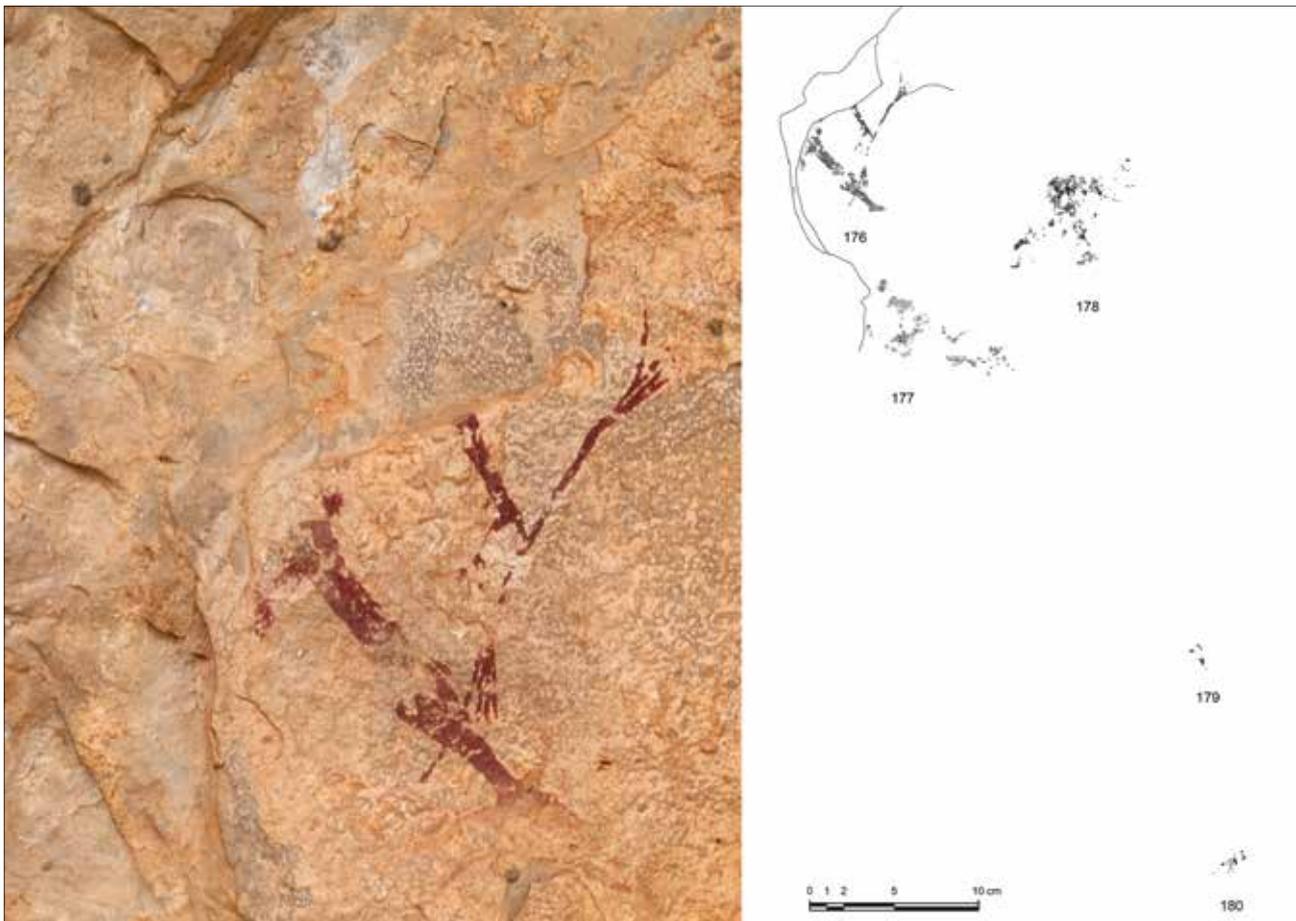


Figura 163. Panel V. Fotografía de arquero (núm. 176) y reproducción digital, con restos adyacentes (según, A. Rubio).

182. Cabra

Situada a 47 centímetros a la derecha de los restos núm. 177 y 178, y a unos 127 cm de altura, respecto al pavimento actual.

Ejemplar proporcionado y realista. Muestra cabeza detallada con resalte de la frente, morro alargado, indicación del labio inferior y orejas; cuello delgado; pequeña cuerna curvada; dorso y abdomen con ligeramente curvados; cola caída; y patas bien definidas con indicación de corvejones y pezuñas.

Se encuentra en posición de caída o despeñada. Aparece con el cuerpo al revés y con la cabeza girada hacia abajo. Las patas delanteras se hallan: una doblada hacia el vientre, y la otra flácida y algo curvada, mientras que las traseras aparecen estiradas. El ejemplar está orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud máxima), 5 cm (pecho-
anca); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Asociada con los trazos núm. 183.

El cáprido da la sensación de estar cayendo al vacío, expresado además por algunos de los trazos discontinuos que se observan en su parte trasera, núm. 183. Otro trazo parece surgir del abdomen, tal vez gotas de sangre (?).

Conservación: 1. Presenta pequeñas alteraciones sobre el cuerpo.

183. Trazos discontinuos

Situados desde el abdomen hasta la parte posterior de la cabra núm. 182.

Se trata de tres líneas discontinuas o intermitentes, dos aparecen como prolongación de sus patas traseras y una tercera se halla alineada en el extremo posterior. Además se distingue otro trazo oblicuo y discontinuo que parece partir de su vientre, quizás sangre del animal.

Se hallan en posición vertical (3) y en diagonal (1).

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociados con la cabra núm. 182.

Conservación: 1.

184. Humana

Situada en la base del panel y a escasos centímetros por debajo del personaje núm. 181.

Figura de rasgos estilizados que ha perdido la mitad de su cuerpo. Muestra tronco con cintura delgada y tórax ensanchado; restos de brazos, el izquierdo cruzado a la altura de su pecho y el otro doblado y alzado; y caderas aparentemente gruesas. Podría tratarse de una representación femenina.

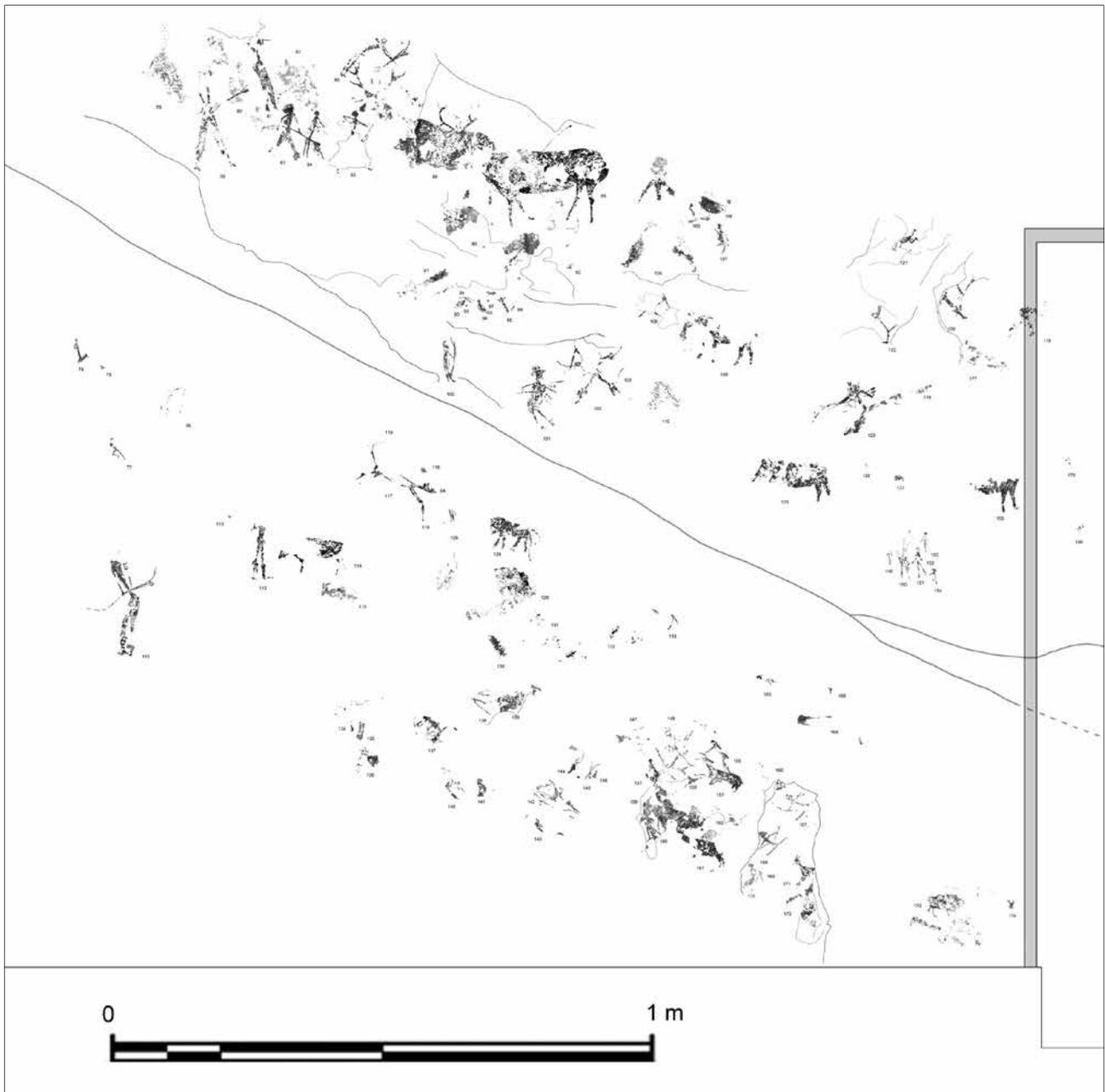


Figura 164. Cova dels Rossegadors. Panel V, reproducció digital (según A. Rubio).

Se encuentra orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6,8 cm (altura de la parte conservada);

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.2. (?).

Podría corresponder a una figura femenina.

Conservación: 2.

185 y 186. Restos

Situados a la derecha de la cabra núm. 182 y dentro de la franja de cemento que formaba parte del techo de la caseta del polvorín.

El núm. 185 podría pertenecer a un pequeño arquero.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

187. Humana (masculina)

Situada a 35 cm a la derecha de la cabra núm. 182 (Fig.167 y 168).

Solo conserva la mitad inferior de la figura. Personaje, aparentemente proporcionado, «filiforme» y sin relieve muscular. Muestra un fragmento del tronco; piernas delgadas y dobladas; pies y pene.

Se halla en posición de carrera con el cuerpo inclinado, y orientada hacia la izquierda. Tamaño: 2,2 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Se halla asociada a los rastros núm. 188.

Escena de ojeo. Sigue el rastro de algún animal.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad superior del cuerpo.



Figura 165. Panel VI. Personaje particular (número 181) (foto, A. Rubio).



Figura 166. Panel VI. Fotografía de la cabra número 182. Obsérvese los restos del cemento del polvorín (foto, J. Mestre).



Figura 167. Panel VI. Fotografía e imagen tratada con DStretch de un cazador siguiendo un rastro (núm. 187).
(foto, A. Rubio).

188. Rastros

Situados a la izquierda de la humana núm. 187 y frente a sus pies.

Se trata de unos siete rastros o huellas de algún animal. Los rastros más cercanos a la figura humana muestran una impronta bisulca.

Tamaño: 6,7 cm (longitud); Técnica: trazo fino y punteado; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociados con la figura núm. 187.

Escena de ojeo.

Conservación: (1-2).

189 y 190. Restos

Situados a unos 60 cm a la derecha de los restos 186 y en la parte alta del panel, dentro de la franja de cemento de la caseta del polvorín.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

191. Restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 187 y en un nivel inferior.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

192. Arquero

Situado cerca de la base del friso y a la derecha de los restos núm. 191 (fig. 170).

Personaje de rasgos estilizados e incompleto por la erosión. Muestra la parte alta del tronco, recto y estrecho; una porción de brazo, delgado; parte de una pierna, y un pie. En la parte abdominal se percibe algún resto del arco y flechas que transporta.

Se encuentra en posición de marcha con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Conservación: 3. Ha perdido parte de su cuerpo.

193. Arquero

Situada a la derecha del anterior y en una cota superior (fig. 170).

Se observa el extremo de un brazo, de trazo recto, y la parte inferior de un arco con una flecha a punto de ser disparada.

En posición de flechar.

Tamaño: 8 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 5/1, gris.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

194. Restos

Situados junto a la figura anterior, en una cota superior, y a la derecha.

Parece corresponder a la cuerna de un ciervo.

Color: 10R 5/1, gris.

195. Humana y restos

Situados a unos 50 cm de los restos núm. 191 y por debajo de la franja de cemento de la caseta del polvorín (fig. 169 y 170).

Pequeño personaje proporcionado y de rasgos simplificados. Muestra cabeza redondeada, con insinuación de algún rasgo facial (nariz?); tronco recto; brazos y piernas delgadas con pies.

Con el brazo izquierdo sostiene un posible objeto y con el derecho una bolsa, más ancha que su cuerpo, de estructura tubular y base cóncava.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas. Según la posición de los pies corre hacia la derecha y en un sentido ligeramente descendente.

Tamaño: 3,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 3.7.



Figura 168. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducció digital del sector superior esquerre del frisó (según A. Rubio).

Junto a la pierna izquierda se observan restos de otros elementos.

Conservación: 1.

196. Restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 195 y en una cota inferior.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

197. Humana

Situada a la derecha de los anteriores (fig. 170).

Posible figura humana de cuerpo estilizado. De esta se observan una cabeza grande triangular; tronco filiforme; y otros trazos delgados, al parecer, parte de sus piernas.

A juzgar por los restos, se hallaría orientada hacia la izquierda.

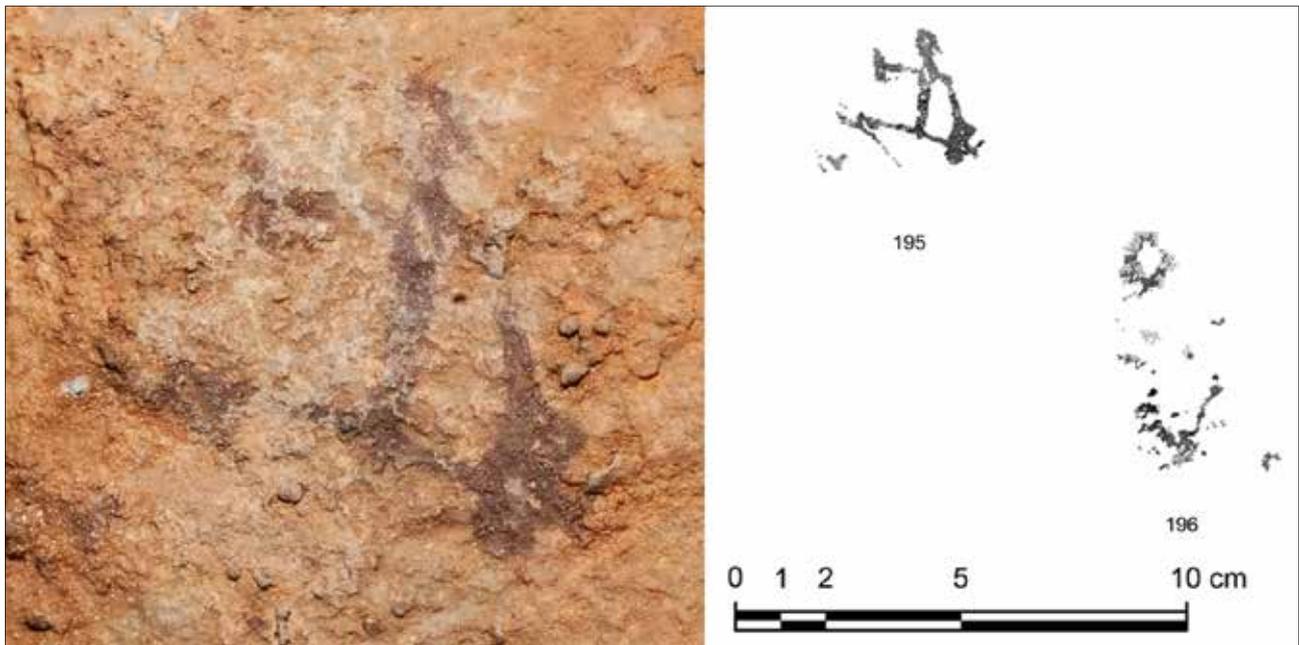


Figura 169. Panel VI. Fotografía del personaje con bolsa (núm. 195) y reproducción digital, con restos adyacentes (según, A. Rubio).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.
Estilo Levantino.
Conservación: 3.

198, 199 y 200. Restos

Situados a la derecha de las figuras humanas núm. 192 y 193.

Algunos restos parecen corresponder a figuras humanas.

Tamaño: Se extienden por un área de 10 x 16 cm; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

201. Restos

Situados a 50 cm a la derecha de la figura núm. 195 y en la parte alta del panel, dentro de la franja de cemento de la caseta del polvorín,

Color: 10R 5/4, rojizo.

202. Trazo

Situado por debajo y a la derecha de la figura 192. Forma de pisada humana.

En posición inclinada hacia la izquierda. Tamaño: 1,2 cm (longitud); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Conservación 1.

203. Capa de pigmento

Situada a la derecha de los restos anteriores y como base de la cabeza de ciervo 204 y otras figuras adyacentes, de las que se observan algunos restos (fig. 171).

Se trata, aparentemente, de una mancha de características irregulares y de tono rojizo, que se observa por debajo de las figuras núm. 204-206.

Como en el caso de la figura núm. 209, quizás se trate de una preparación del soporte rocoso; una reverberación de pigmento inicial; o bien se realizó con fines simbólicos para remarcar determinadas representaciones.

Tamaño: 13 x 23 cm (área aproximada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociado a las figuras núm. 204-206.

Conservación: 3. Toda esta zona se halla muy afectada por las alteraciones del soporte.

204. Ciervo (cabeza)

Situado sobre la capa de pigmento núm. 203 (fig. 171 y 172).

Solo se conservan restos de la cabeza. Muestra el extremo distal de la cara con perfil recto; hocico redondeado; cuerna derecha con candil basal y contraluchadera; candil intermedio y horquilla, y en la cuerna izquierda solo se distinguen un par de fragmentos del candil de base y contraluchadera.

Tamaño: 14 cm (hocico-extremo superior de la cuerna); Técnica: Silueteado y tinta plana;

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo);

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Ha sido repintado sobre un ejemplar anterior.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

205. Humana (restos)

Situada junto a la cabeza del ciervo núm. 204 (fig. 171 y 172)..

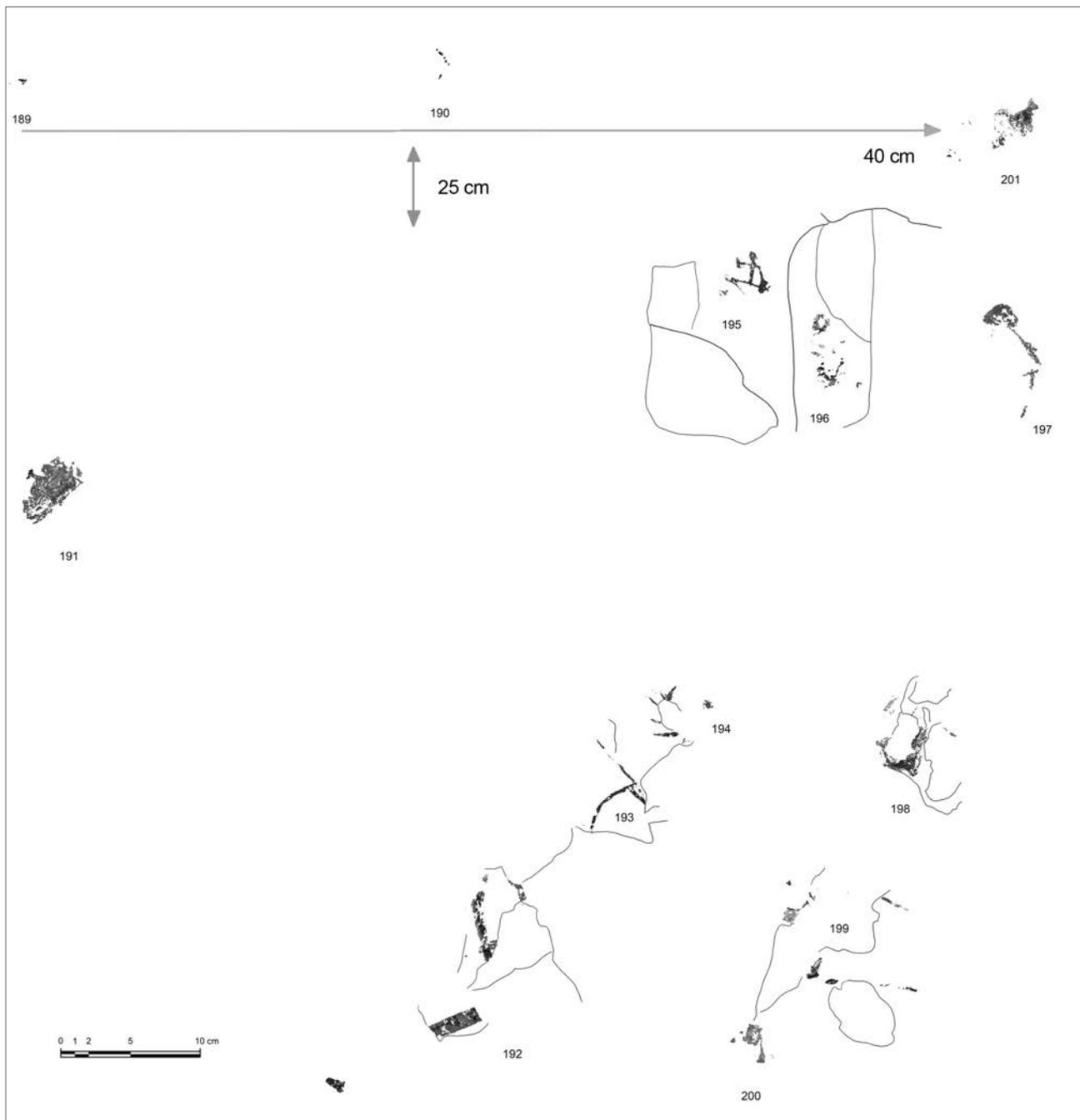


Figura 170. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducción digital del sector superior derecho del friso (según A. Rubio).

Corresponde al cuerpo de una representación humana.

Tamaño: 6,5 cm (altura parte conservada). Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

La destrucción de la zona impide describir y detallar la figura.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

206. Humana

Situada frente a la cabeza de ciervo 204 (fig. 171 y 172).

Se distingue una cabeza redondeada, tórax ensanchado y un brazo.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 3 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Pintada sobre la base de pigmento o preparación núm. 203.

Conservación: 3. Zona con desconchados.

207. Humana (pierna)

Situada a escasos centímetros de la cabeza del ciervo núm. 204, y a su derecha (fig. 171 y 172).



Figura 171. Panel VI. Personaje particular (núm. 181) (foto, A. Rubio).

Con características similares a la núm. 192. Solo se observa una pierna (recta y ancha) y un posible arco.

Por el ángulo que toma la pierna, se halla en posición de marcha.

Tamaño: 4,5 cm (fragmento); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada.

Conservación: 3.

208. Humana y trazos

Situados en una cota inferior a la figura núm. 207, a la derecha de la núm. 205 y en la base del panel.

La figura humana muestra tronco ancho y parte de los brazos, uno de ellos con una mano de tres dedos.

En su costado derecho se distinguen tres trazos paralelos convergentes en su base, con aspecto de flechas.

Tamaño: 3,5 cm (altura de la zona conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 1.4 y 1.5.(?).

Conservación: los fragmentos no permiten la correcta interpretación de la figura.

Panel VII

Situado a 70 cm a la derecha de la cabeza del ciervo, y fuera de la marca del cemento de la caseta del polvorín, solo mantiene una sola figura masculina estilizada y una capa de pigmentación o de reverberación del propio colorante, que envuelve la representación humana.

209. Capa de pigmento

Situada en el extremo inferior del panel y a 50 cm a la derecha de las figuras 207 y 208.

Comprende una mancha irregular de tonalidad rojiza que parece hacer de base de una figura humana núm. 210 (figs. 174).

Como en el caso 203-206, quizás se trate de una preparación del soporte rocoso o una reverberación de pigmento inicial, ya que excede los límites del diseño humano. Quizás se realizó con fines estrictamente simbólicos para remarcar la figura.

Tamaño: 2 x 10 cm (área conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociada a la figura humana núm. 210.

Conservación: 2.



Figura 172. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducción digital del sector derecho del friso (según A. Rubio).

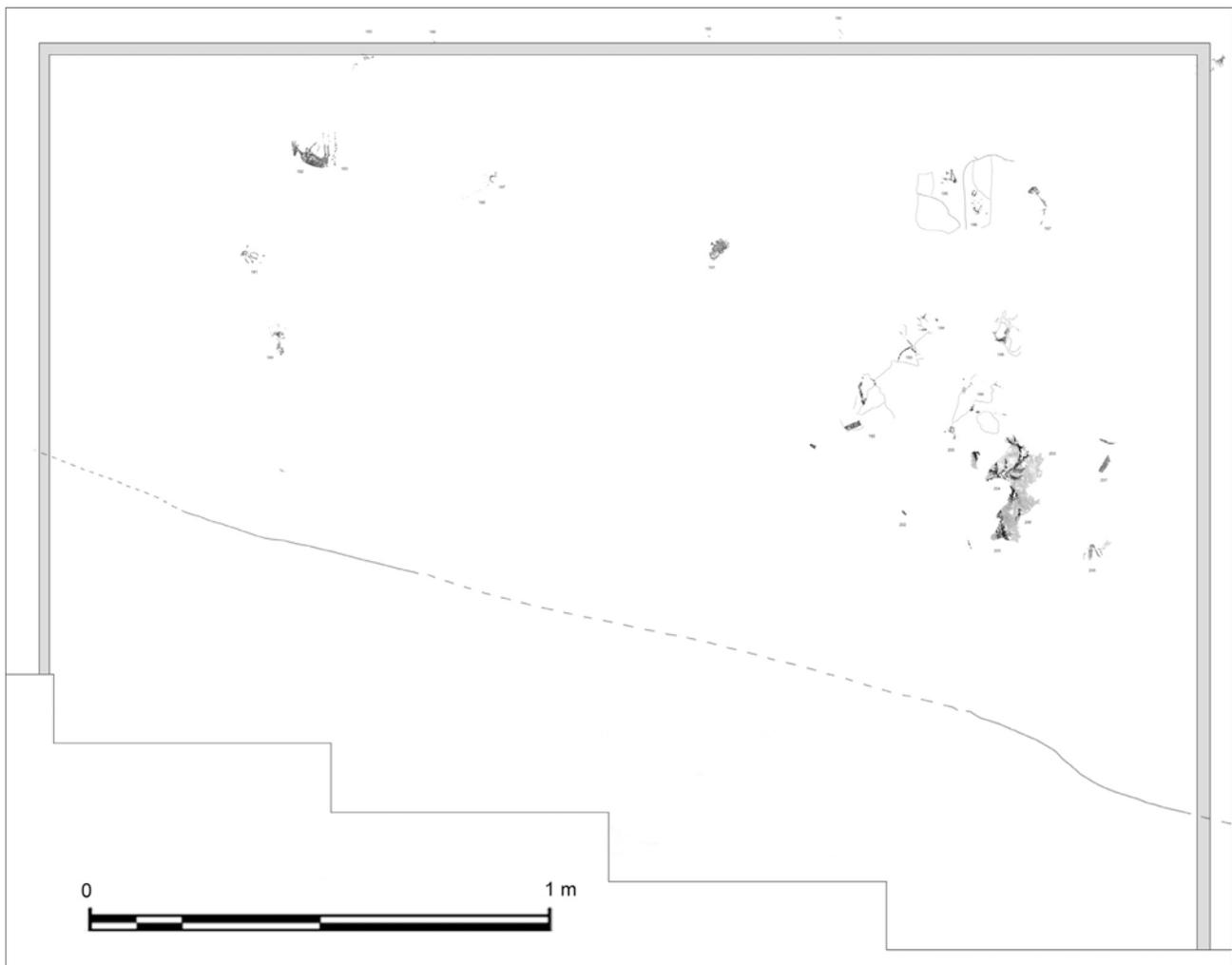


Figura 173. Cova dels Rossegadors. Panel VI, ocupa pràcticament la caseta del polvorín. Reproducció digital (según A. Rubio).

210. Humana (masculina)

Situada a 50 cm a la dreta de les figures 207 i 208 i sobre una capa de pigment rojizo.

Personaje de cuerpo estilizado sin musculatura. Muestra cabeza redondeada; tronco, estrecho con arranque de los brazos; indicación de la cadera; pierna delgada, y posible pene (figs. 174).

Se encuentra en posición estática, con el cuerpo inclinado, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 9,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.6 - 3.7 (?).

Asociado a la capa de pigmento núm. 210, similar a la núm. 203.

Conservación: 2.

Panel VIII

Longitud: 9,5 cm; altura: 6,5 cm.

Registros: 1.

Este panel es el último del conjunto rupestre ubicado en el extremo derecho de la cavidad, a unos 250 cm de la figura humana núm. 210. Solo ha conservado pequeños restos indeterminados.

211. Restos

Situados en el extremo del abrigo y a unos 250 cm a la derecha de la humana núm. 210.

Constituye unos 8 fragmentos indeterminados.

Tamaño: 9,5 x 6,5 cm (área conservada). Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (83 unidades)

Arquero: 11, 12, 15, 18, 20, 22, 26, 27, 34, 36, 38, 39, 42, 44, 47, 55, 56, 59, 77, 79, 83, 84, 85, 86, 91, 100, 102, 108, 111, 121, 122, 123, 137, 143, 165, 169, 176, 192, 193 (**total 39**).

Arquero (?): 133, 105, 160 (**total 3**).

Humana: 6, 17, 19, 43, 50, 51, 53, 63, 74, 112, 140, 141, 147 (2), 148, 149, 150, 151, 153, 156, 158, 169, 184, 195, 197, 205, 206, 207, 208 (**total 29**).

Humana (?): 91 (**total 1**).

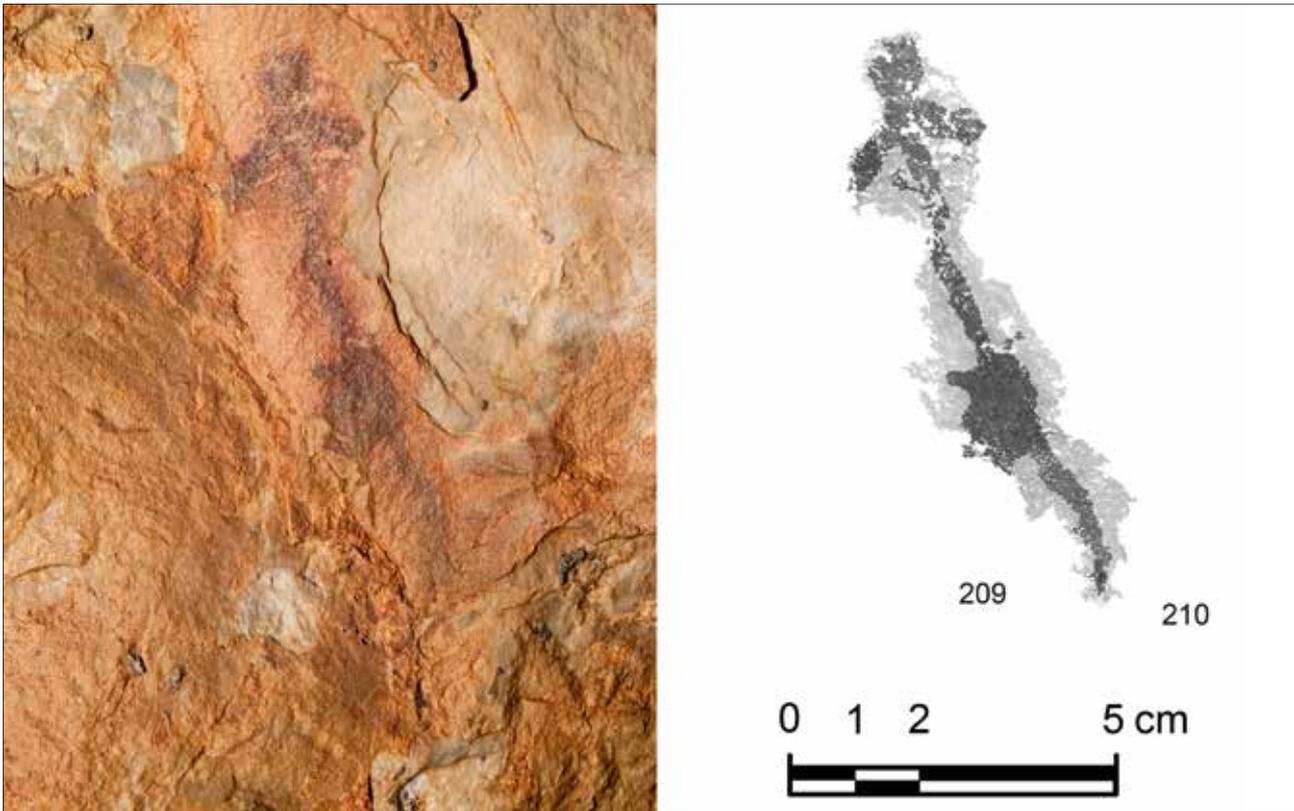


Figura 174. Panel VII. Fotografía del personaje fálico (núm. 210) y reproducción digital (según, A. Rubio).

Humana masculina: 35, 58, 96, 98, 104, 107, 187, 210 **(total 8)**.

Humana femenina: 45, 46, 81 **(total 3)**.

Grupo 2: Personaje o ser particular (2 unidades)

Personaje particular: 101, 181 **(total 2)**.

Grupo 3: Utensilios aislados (5 unidades)

Arco y flechas: 145 **(total 1)**.

Flecha: 119 **(total 1)**.

Flecha (?): 52, 66 **(total 2)**.

Bolsa: 146 **(total 1)**.

Grupo 4: Estructuras (2 unidades)

Palo bifurcado: 150 **(total 1)**.

Colmena (?): 93 **(total 1)**.

Grupo 5: Animales (33 unidades)

Ciervo: 88, 89, 204 **(total 3)**.

Cévido: 69 **(total 1)**.

Macho cabrío: 4, 71, 73 **(total 3)**.

Cabra: 28, 115, 157, 159, 161, 170, 171, 182 **(total 8)**.

Jabalí: 109, 125, 128, 129, 173 **(total 5)**.

Jabalí (cría): 127 **(total 1)**.

Ave (?): 65 **(total 1)**.

Abeja (?): 95, 97 **(total 2)**.

Cuadrúpedo: 68, 114, 134, 139, 155, 160 **(total 6)**.

Cuadrúpedo (?): 1 **(total 1)**.

Carnívoro (cánidos): 117, 154 **(total 2)**.

Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (22 unidades)

Huellas: 90 **(total 1)**.

Rastros: 188 **(total 1)**.

Trazo: 5, 21, 33, 37, 48, 53, 66, 69, 76, 94, 99, 103, 120, 128, 129, 138, 142, 202 **(total 18)**.

Trazo curvo: 208 **(total 1)**.

Trazo discontinuo: 183 **(total 1)**.

Grupo 7: Capa de pigmento (9 unidades)

Capa de pigmento: 71, 72, 203, 209 **(total 4)**.

Marca o mancha: 11, 26, 78, 80, 82 **(total 5)**.

Grupo 8: Elementos no clasificados (1 unidad)

Indeterminado: 106 **(total 1)**.

Grupo 9: Restos (83 unidades)

Restos: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 40, 41, 49, 54, 55, 57, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 75, 87, 89, 90, 92, 98, 106, 110, 113, 116, 118, 123, 124, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 136, 137, 142, 144, 147, 148, 152, 159, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 185, 186, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 211 **(total 83)**.

Total: 240 unidades

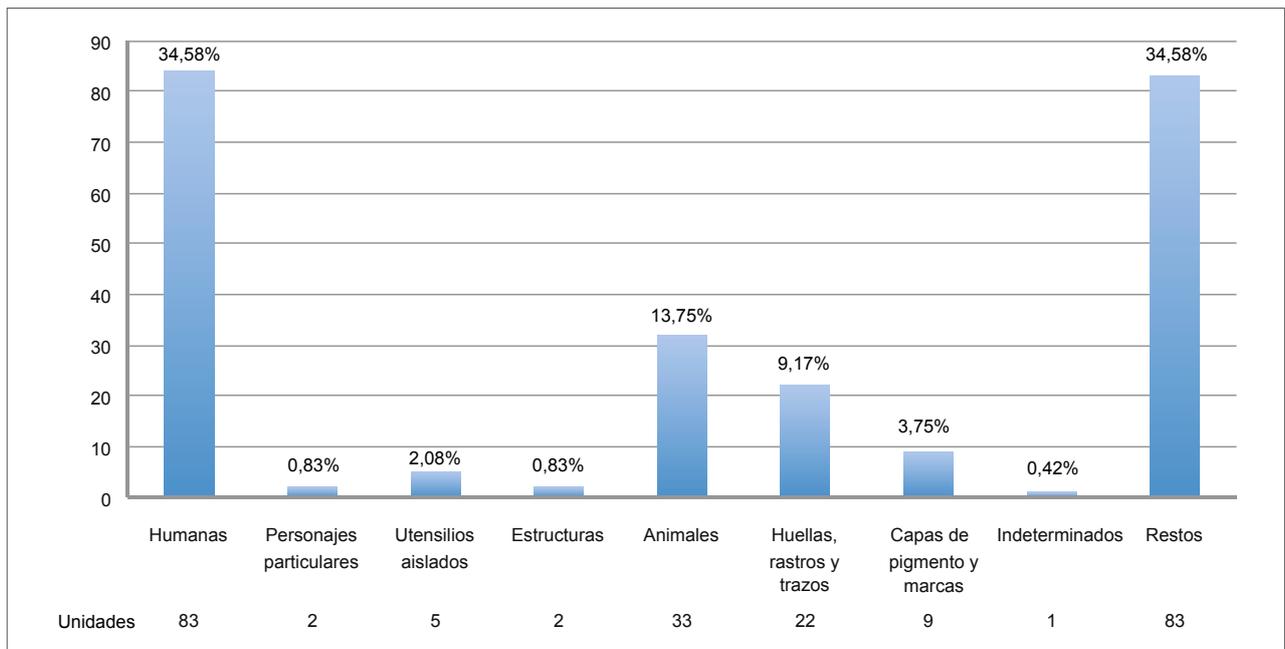


Figura 176. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova dels Rossegadors.

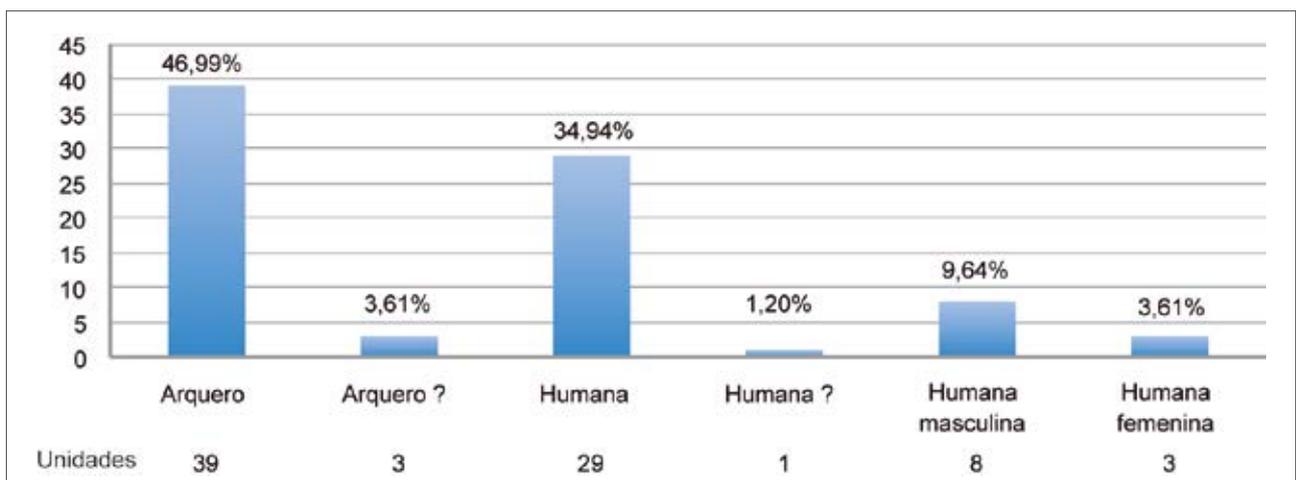


Figura 177. Gráfica con la cantidad de representaciones humanas en Cova dels Rossegadors.

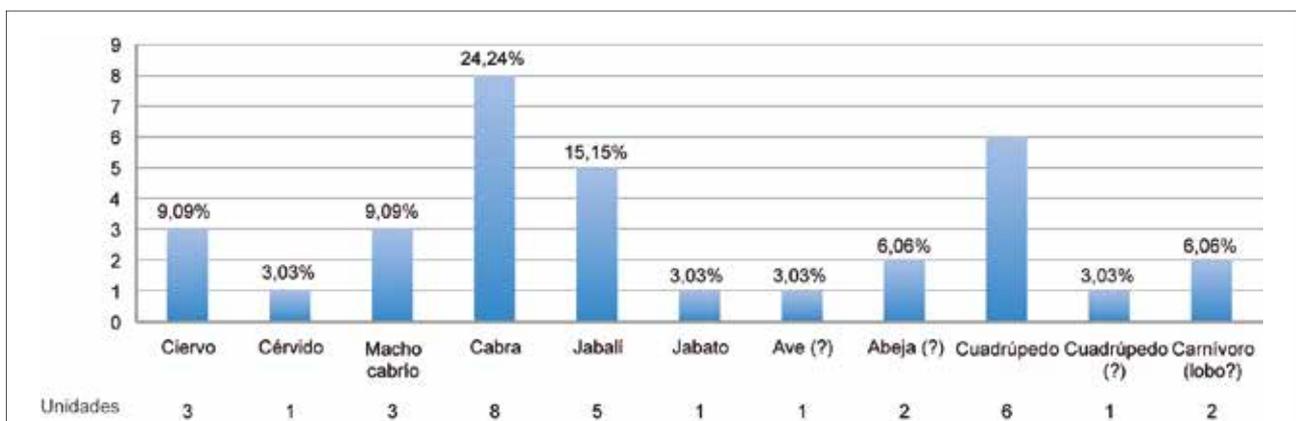


Figura 178. Gráfica con la cantidad de representaciones animales en Cova dels Rossegadors.

COVA DELS ROSSEGADORS II

Término municipal: La Pobla de Benifassà
Comarca: Baix Maestrat
Coordenadas UTM: 31T X= 266542; Y= 4506245
Altura 480

Antecedentes

Durante la campaña del año 2009 (en Cova dels Rossegadors o «Polvorín»), fuimos informados por el nieto del guarda de las instalaciones del pantano de Ulldecona (de nombre Oscar) que su abuelo, el Sr. Constantino Navarro, le había comentado la existencia de unas pequeñas pinturas rupestres en un abrigo cercano, al otro lado de la misma cañada y perfectamente visible desde la Cova dels Rossegadors.

El día 17 de julio del 2009, algunos miembros, que colaboran en el trabajo de campo, se desplazaron hasta el lugar y confirmaron la presencia de pequeños fragmentos de pintura de estilo levantino. El lugar se examinó y se redactó un informe para la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, solicitando la ampliación de los abrigos a documentar para ese periodo. Permiso que fue otorgado. En esta primera visita participaron Albert Rubio, Juan F. Ruiz, Ruman Banerjee, Ileana Cruz, Vanesa Gómez, Fernando Montero, J. Guillermo Morote y Ramon Viñas.

Llama la atención que ninguno de los investigadores, que con anterioridad estudiaron el conjunto de Rossegadors, citaron la presencia de este segundo abrigo con pinturas rupestres. Quizás sea un indicador de los escasos trabajos de prospección que se han realizado en el extremo norte de Castellón. Hace algunas décadas el Dr. Eduardo Ripoll, Director del Museo Arqueológico de Barcelona, nos indicó de la existencia de otro abrigo con pinturas rupestres cercano al «Polvorín» (información que había recibió de un amigo que desconocía su ubicación). No sabemos si se trata del mismo o de otro todavía no localizado.

Situación

La situación general es prácticamente la misma que la Cova dels Rossegadors, ya que el abrigo se localiza en la misma cañada de la Cova dels Rossegadors, y a unos 50 m de distancia y 25 m por encima de su nivel, en el margen opuesto (véase fig. 103). Un lugar con una vista imponente frente a las elevadas paredes de Les Rabosses (fig. 179).

Para su localización es preciso bordear el muro que resguarda el conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors, por su parte externa, y remontar el barranco hasta alcanzar el nivel de este nuevo abrigo.

Características del abrigo

La cavidad está orientada al SO y se abre en rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

Forma un abrigo alargado de unos 40 m de longitud —entre 2 y 4 m de altura— y una profundidad de entre 2 y 3,50 m. Su base constituye una plataforma de entre 4 y 2 m de anchura que cae en vertical sobre el barranco. En el suelo del abrigo se detectan numerosos excrementos de cabras salvajes, las cuales se resguardan en la parte más soleada de la cavidad, donde se hallan las pinturas. Su frecuencia a este espacio supone un grave problema para la conservación de las pinturas.

Su interior está constituido por tres concavidades cuyas paredes se hallan alteradas por fenómenos erosivos y, a su vez, revestidas de concreciones y coladas de carbonato cálcico que sellan los antiguos soportes (fig. 180).

Composiciones y escenas

Solamente se ha conservado una pequeña área con pinturas, algunas de ellas auténticas miniaturas, ubicado en el área central de la tercera cavidad (zona inferior) y antes de alcanzar la última hornacina del extremo derecho del abrigo. El conjunto consta de 18 registros con 21 unidades, divididos en dos paneles.

Panel I. Integra 14 registros, en su mayoría fragmentos de figuras humanas y animales. Destaca un pequeño grupo con auténticas miniaturas.

Panel II. Comprende 4 registros entre los que sobresale un posible arquero que parece cargar una bolsa, la cabeza de un supuesto cervatillo y un cuadrúpedo a la carrera (fig. 181).

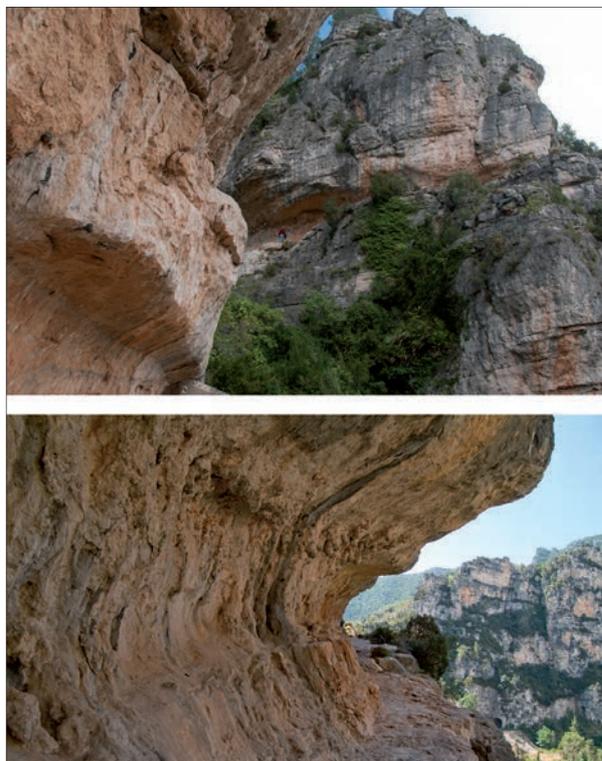


Figura 179. Situación de la Cova dels Rossegadors II desde Cova dels Rossegadors y vista de la cavidad (fotos: J. Mestre).

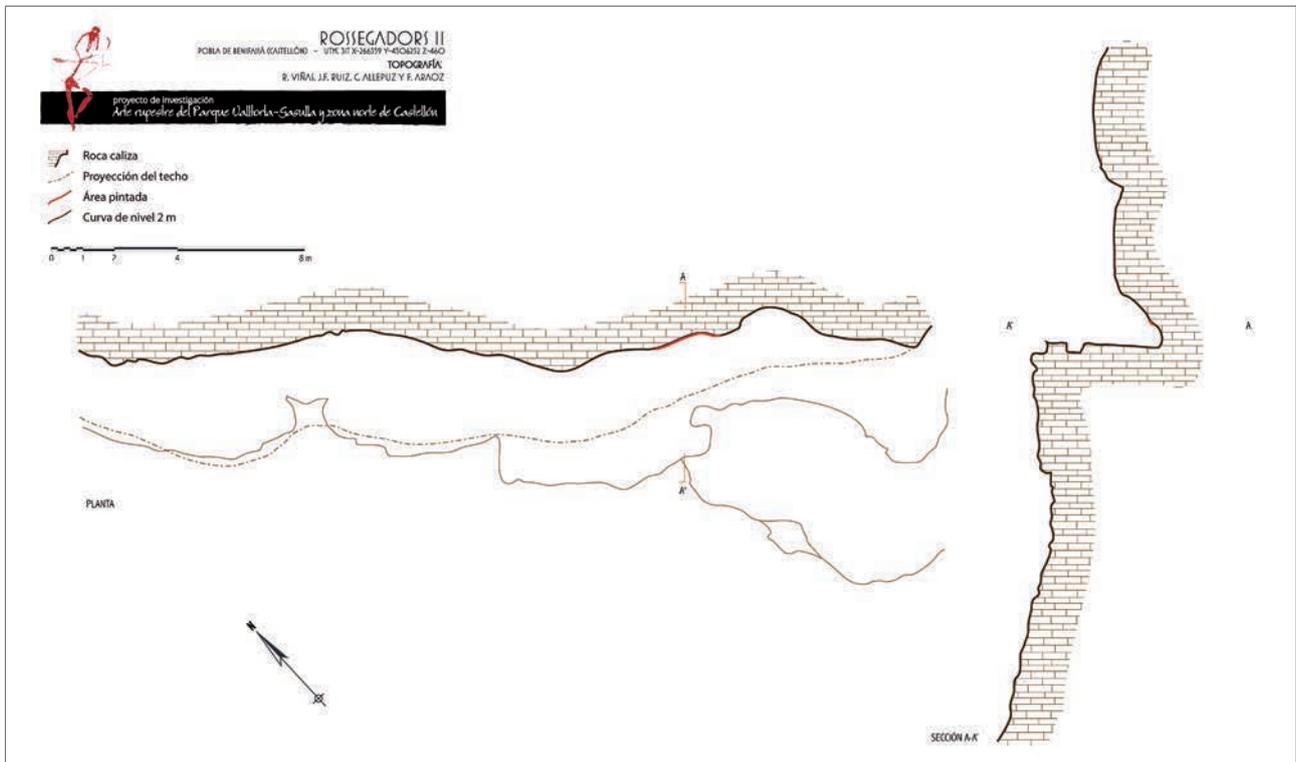


Figura 180. Topografía de Cova dels Rossegadors II; planta y alzados con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

Descripción de las figuras

El conjunto repartido en dos paneles que abarca una franja de 2 m de longitud por 75 cm de altura. Las figuras están pintadas en colores rojizos, castaños, castaño-rojizos violáceos y negruzcos. Ambos paneles se encuentran afectados por numerosos desconchados causados por fenómenos naturales a los que hay que sumar los efectos de las cabras salvajes que frecuentan este espacio y que con el rozamiento de su cuerpo van degradando el lugar.

Panel I

Longitud: 90 cm; altura: 65 cm.
Total registros: 14 unidades.

Este panel, se localiza en la parte inferior del extremo derecho del abrigo. Integra restos de posibles ejemplares faunísticos muy deteriorados y pequeñas figuras humanas y restos indeterminados. Cabe mencionar la representación de algún posible cuadrúpedo que hace suponer la presencia de escenas de cacería. No obstante, y a pesar de los motivos señalados, es difícil precisar composiciones concretas a causa del mal estado de conservación (fig. 182 y 183).

1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a 1,20 m del suelo.
Pequeño fragmento de pigmento.

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

2-4. Restos

Situados: a 35 cm a la derecha de los anteriores.
Los dos primeros podrían corresponder a cuerpos de animales

Tamaño: Ocupan un área de 20 x 10 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

5. Humana

Situada junto a los restos núm. 4, y a 1,25 m del suelo (fig. 182).

Se trata de un pequeño personaje. Conserva la mitad superior de la figura: cabeza con rasgos redondeados, con posible nariz y tocado, tronco ancho, brazos delgados e indicando una mano.

Se halla con los brazos alzados y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 2 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 4.4 (?).

Asociado a las figuras núm. 4 y 6.

Conservación: 2. La ausencia de las piernas impide conocer su posición.

6. Humana

Situada en yuxtaposición con la anterior, a su derecha y a 1,26 m del suelo (fig. 182 y 183).

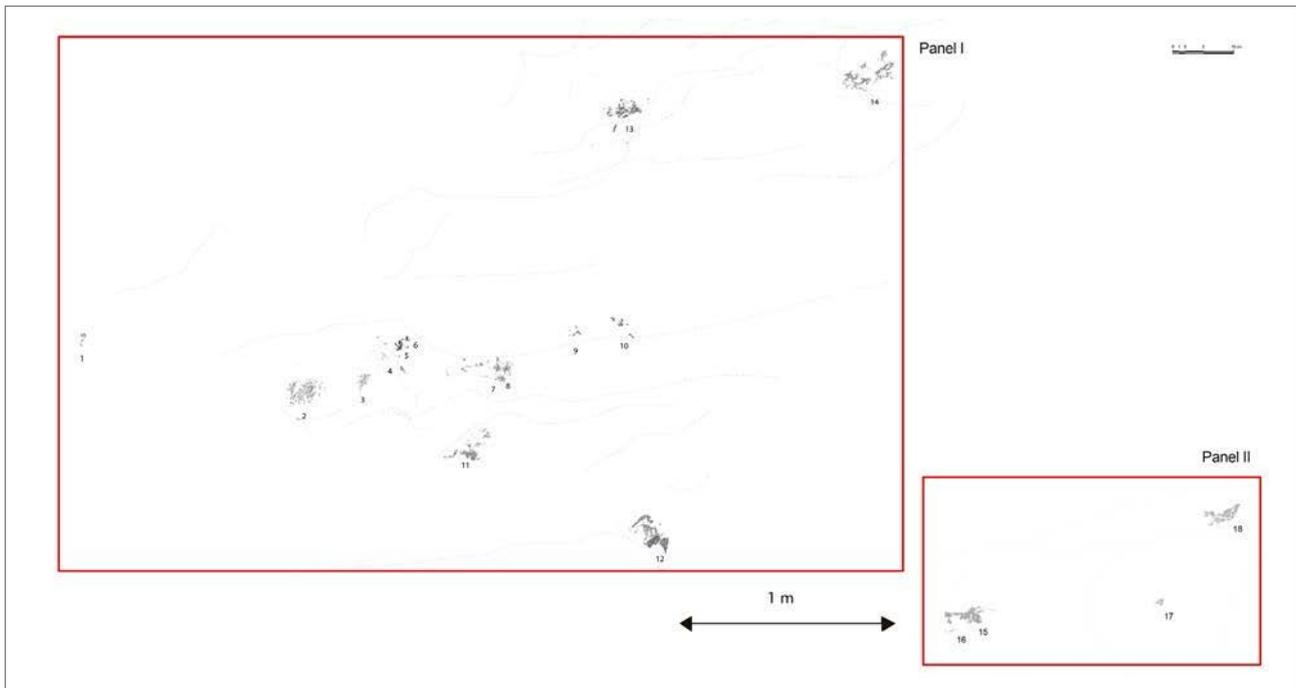


Figura 181. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors II.

Pequeño personaje. Muestra solamente la cabeza, redondeada y con posibles rasgos faciales (nariz), y brazos delgados: derecho levantado e izquierdo estirado.

Con los brazos abiertos y creando una forma ondulada. Su deterioro y diminuto tamaño impide precisar su contorno, sin embargo podría sostener algún objeto con la mano izquierda.

Tamaño: 1 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada a las figuras núm. 4 y 5.

Conservación: 3. Ha perdido tronco y piernas.

7 y 8. Humanas (?) y restos

Situadas a unos 9 cm a la derecha de la figura núm. 5, y a 150 cm del suelo.

El primer elemento parece responder a los restos de una figura humana, extremo superior: posible cabeza y brazo; y el segundo a los restos de

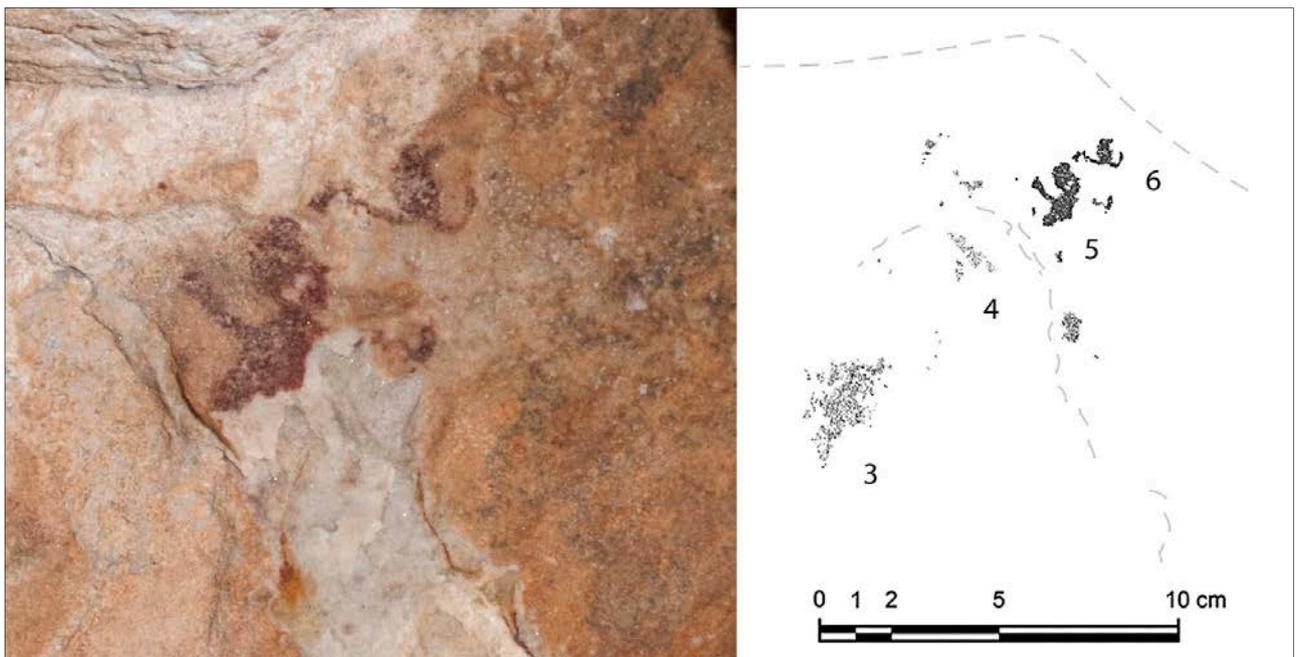


Figura 182. Panel I. Fotografía de las figuras humanas (núms. 5 y 6) junto a otros restos (foto, J. Mestre). Reproducción digital (según, J. F. Ruiz).

otro minúsculo personaje con cabeza, ligeramente triangular, cuerpo ancho, y extremidades delgadas. Podría sostener algún instrumento.

Tamaño: Fragmentos núm.7: 1 cm (parte conservada). Humana (?) núm. 8: 1 cm de altura; área que ocupan los restos 10 x 4 cm.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Ambas figuras se hallan asociadas con los restos adjuntos.

Conservación: 3 y 1-2.

9. Humana (?)

Situada a unos 10 cm a la derecha de los anteriores núm. 7 y 8, y en un plano ligeramente superior.

Parece la parte intermedia de un pequeño personaje filiforme de tronco y piernas delgadas.

Aparentemente en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 1,5 cm; Técnica: Trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo);

Conservación: 3. El deterioro del soporte afecta a la figura.

10. Restos

Situados en el mismo plano que la unidad precedente y a su derecha.

Tamaño: 3 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

11. Restos

Situados a unos 6 cm por debajo de los núm. 7 y 8. Podrían tratarse de los restos de un cuadrúpedo.

Tamaño: 6 x 4 cm; Técnica: Trazo ancho; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

12. Cuadrúpedo (?)

Situado en la base del friso

Se trata de un animal indeterminado de tronco ancho y deteriorado, por lo que resulta de clasificación dudosa. Aparentemente muestra restos de la cabeza y cuerpo.

A juzgar por la supuesta cabeza, el ejemplar se encontraría en posición descendente (?). Tamaño: 7,5 cm longitud; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 6/4, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: (2-3). La falta de detalles particulares no permite una mayor descripción.

13. Restos

Situados en la parte alta del panel y a 1,50 m del suelo.

Constituye una mancha y un pequeño trazo.

Tamaño: 5 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

14. Restos

Situados a unos 30 cm a la derecha de los anteriores y en una cota ligeramente superior.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Panel II

Longitud: 60 cm; altura 0,75 m.

Total registros: 4 (8 unidades).

Este segundo panel se localiza a un metro del anterior. Está formado por pequeños restos entre los que figura un posible arquero y un cuadrúpedo a la carrera. Sin embargo, los diversos restos existentes revelan la existencia de escenas difíciles de determinar por su deterioro.

15. Arquero y restos

Situado en la base del panel y a la derecha del supuesto cuadrúpedo núm. 12, a unos 80 cm del suelo (fig. 184 y 186).

Personaje de cabeza redondeada, tronco ancho y brazo doblado hacia arriba.

De su cabeza asoma un posible arco, y en el costado izquierdo unos trazos, presuntamente, flechas. En su mano parece cargar una posible bolsa.

Se halla con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 8,5 cm de longitud, contando con los enseres que transporta; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al posible cervatillo núm. 16.

En un nivel inferior aparecen unos restos, tal vez parte de sus piernas.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad inferior del cuerpo.

16. Cérvido (cervatillo ?) y restos

Situados junto al personaje núm. 15 y en una cota inferior a las posibles flechas (fig. 184 y 186).

Corresponde a los restos de un posible ejemplar faunístico: Muestra cabeza con boca abierta, cuello y dos grandes orejas.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 0,8 cm de longitud (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana.

Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al personaje núm. 15.

Yuxtapuestos a la su base del ejemplar, se observan restos de pigmento, posiblemente correspondientes al personaje núm. 15.

Conservación: 3.

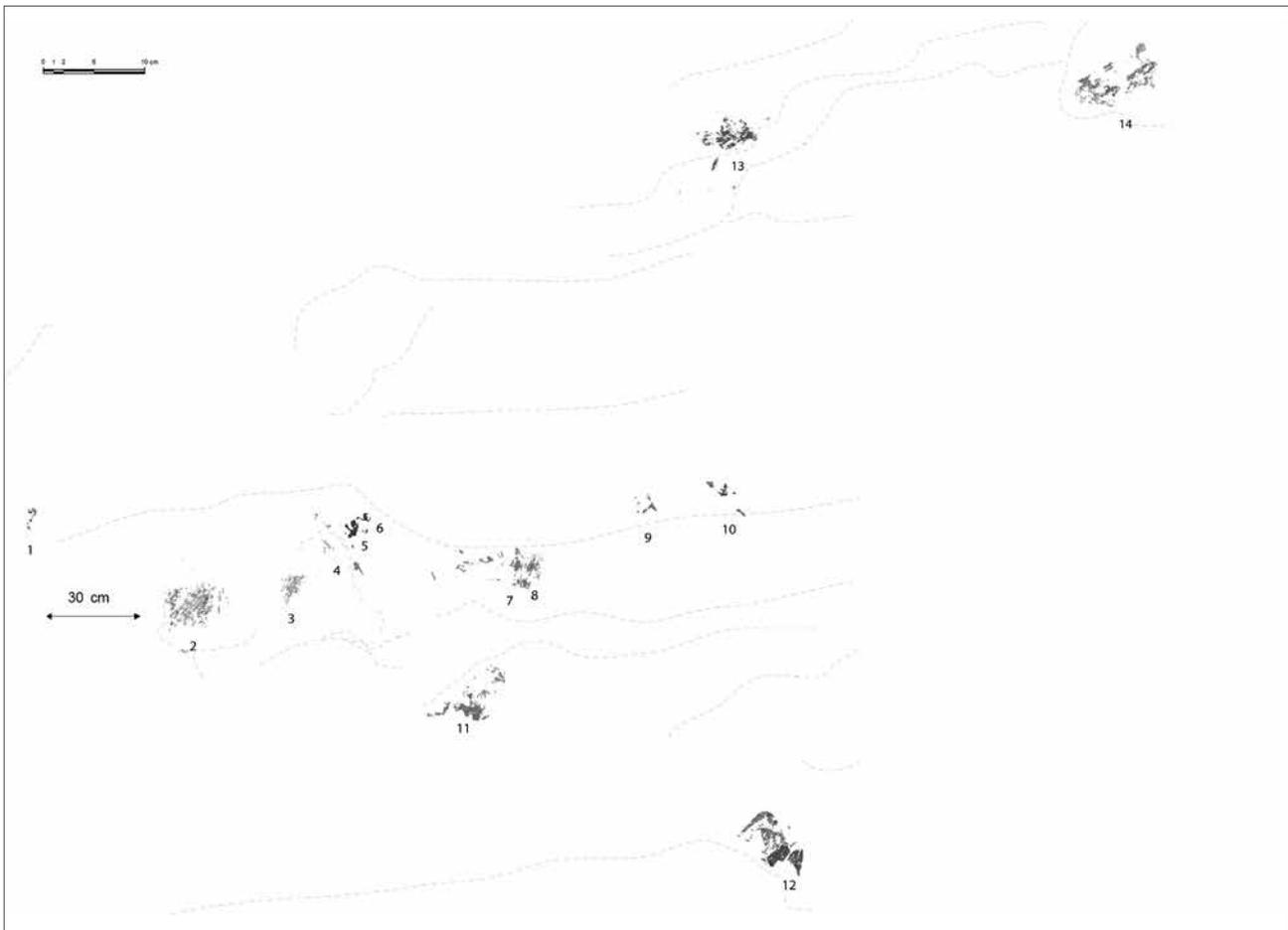


Figura 183. Cova dels Rossegadors II. Panel I, reproducció digital (según J. F. Ruiz).



Figura 184. Panel I. Arquero y cévido (núms. 15 y 16) (foto, J. Mestre).



Figura 185. Panel I. Cáprido (núms. 18) (foto, J. Mestre).

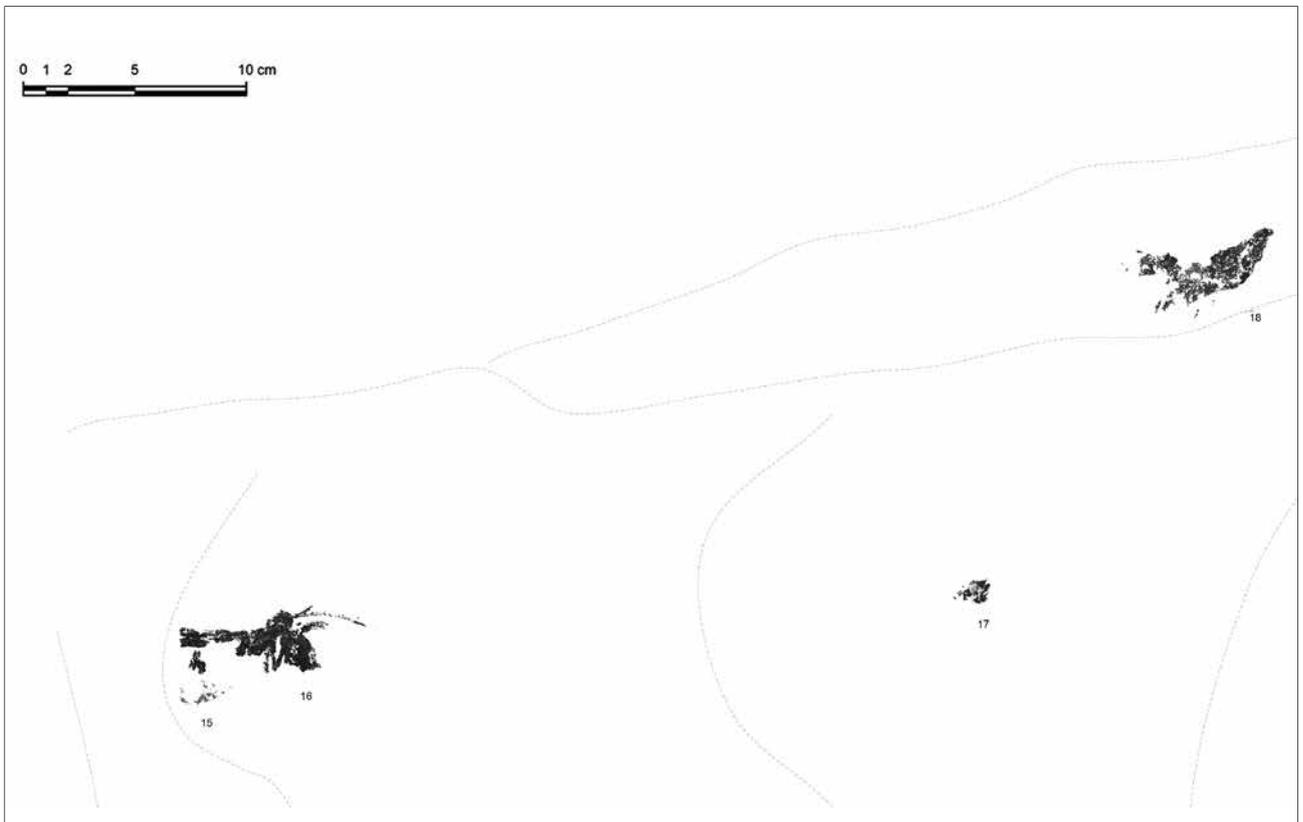


Figura 186. Cova dels Rossegadors II. Panel II, reproducció digital (según J. F. Ruiz).

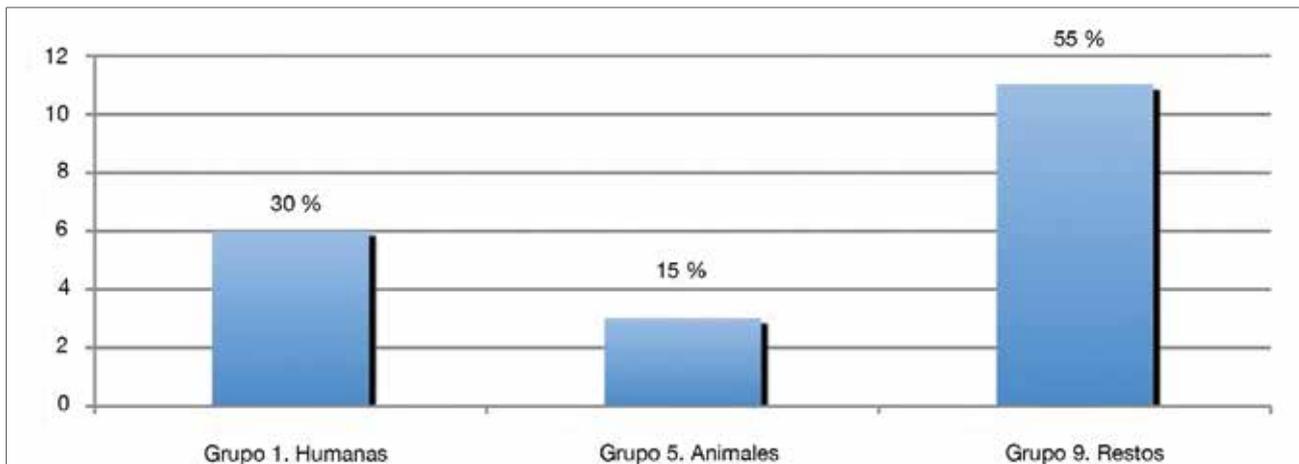


Figura 187. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova dels Rossegadors II.

17. Restos

Situados a 30 cm a la derecha del personaje núm. 15. Color: 10R 3/1. Castaño azulado oscuro.

18. Cáprido (?) y trazos

Situado en el extremo derecho del conjunto, en una cota superior a las figuras anteriores, y a 95 cm del suelo (fig. 185 y 186).

Ejemplar de cuerpo macizo y deteriorado por la erosión. Muestra parte de la cabeza, cuello, tronco compacto con curva abdominal y patas delanteras cortas.

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm, longitud; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Cerca de la zona abdominal se observan dos trazos finos, tal vez rastros o flechas clavadas.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la cabeza, extremidades traseras, y muestras múltiples desconchados.

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (6 elementos)

Arquero: 15. (**total 1**).

Humana: 5, 6, 7, 8, (**total 4**).

Humana (?): 9 (**total 1**).

Grupo 5: Animales (3 unidades)

Cérvido: 16 (total 1).

Cáprido (?): 18 (**total 1**).

Cuadrúpedo (?): 12 (**total 1**).

Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (1 unidad)

Trazos: 18 (total 1).

Grupo 9: Restos (12 unidades)

Restos: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17 (**total 12**).

ABRIC DE LA TENALLA

Termino Municipal: La Pobla de Benifassà (Baix Maestrat)

Coordenadas UTM: 31T X= 263700; Y= 4507958

Altura 620 m

Antecedentes

El conjunto rupestre de la Tenalla fue descubierto en 1985 por Katja y Manfred Bader en el transcurso de una excursión por el barranco de la Tenalla o del Teulatí, afluente del Sènia (fig. 188). Posteriormente, el hallazgo fue comunicado a Ramon Viñas quién visitó el abrigo y elaboró, en colaboración con los descubridores, un primer artículo sobre sus pinturas rupestres: «Una composición faunística en el Abric de La Tenalla, La Pobla de Benifassà (Castellón)» (Viñas, *et al.*, 1986-87). En este artículo los autores expusieron las características del panel, con un primer calco (fig. 189), y debatieron las fases que fueron establecidas por Breuil, Ripoll y Beltrán, considerando la existencia de ciertos convencionalismos estilísticos en distintas de las fases y con ello prolongando cronológicamente ciertos modelos, considerados como antiguos.



Figura 188. Situación de l'Abric de la Tenalla y vista de la cavidad (fotos: J. F. Ruiz).

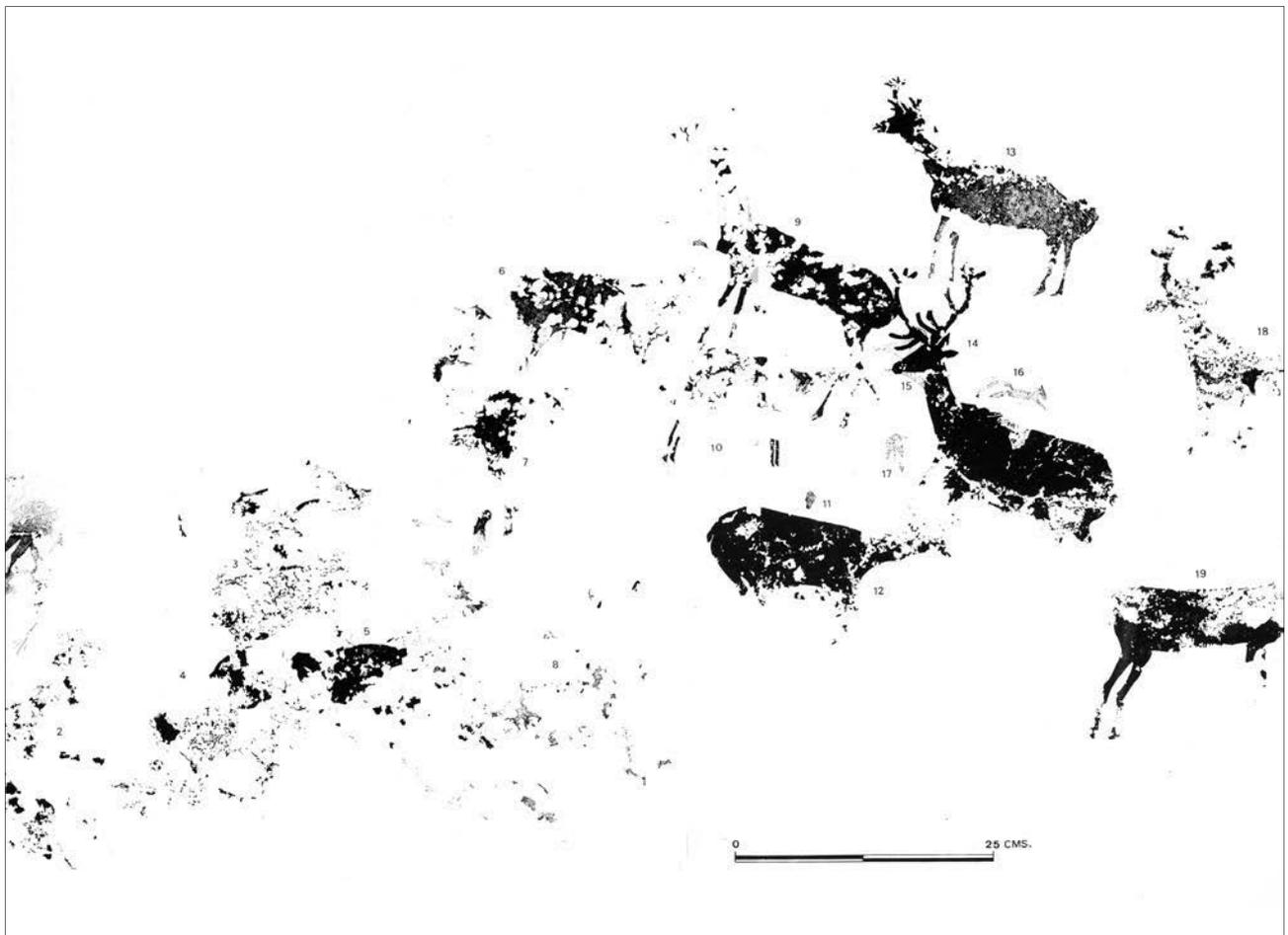


Figura 189. Calco de l'Abric de la Tenalla (según, R. Viñas, 1986-87).

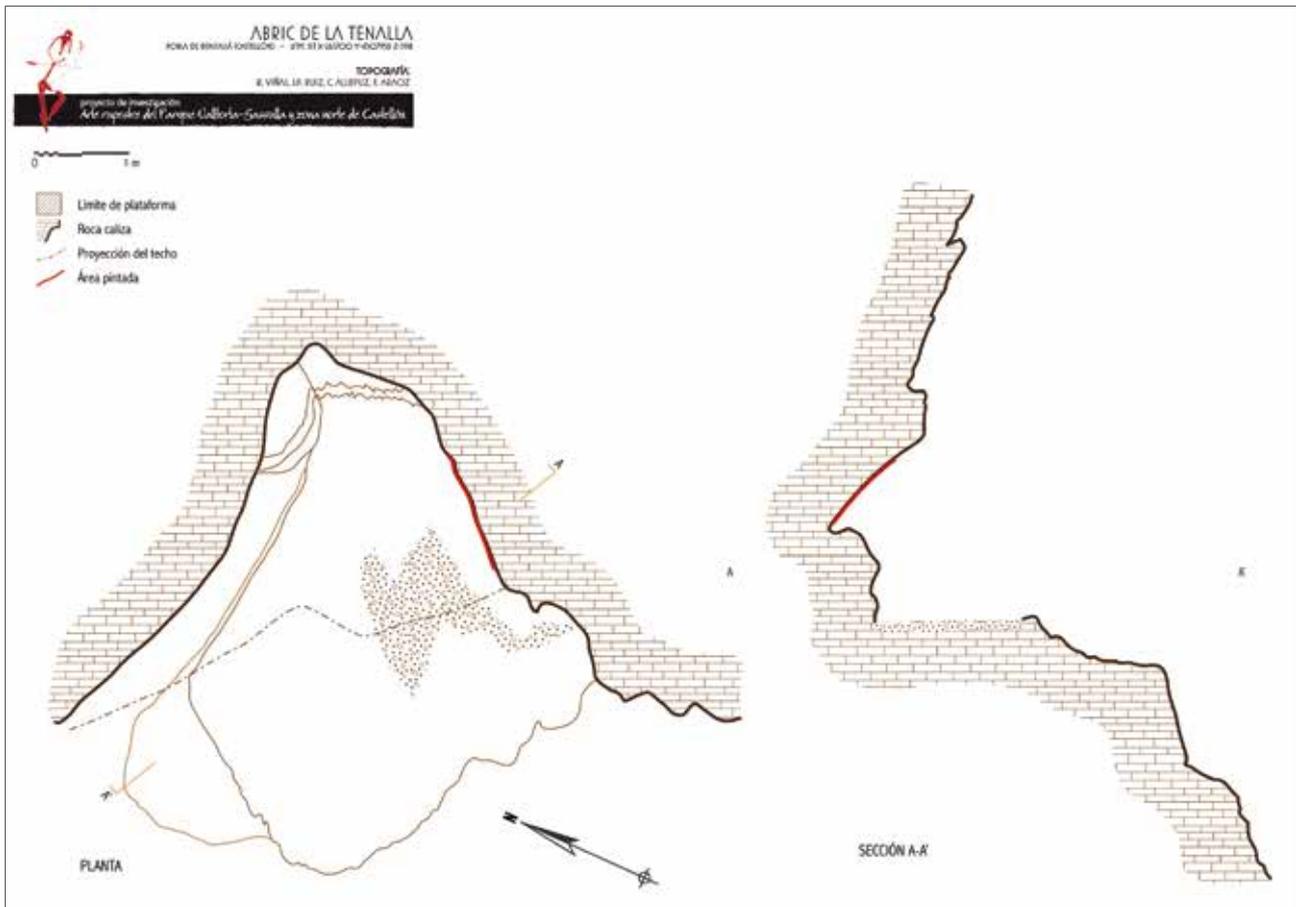


Figura 190. Topografía de l’Abric de la Tenalla; planta y alzado con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).



Figura 191. Vista general del panel de l’Abric de la Tenalla (fotos: J. F. Ruiz).

Años después, algunos trabajos han hecho referencia a este conjunto, entre ellos, la monografía sobre los abrigos de La Saltadora de Inés Domingo, Esther López, Valentín Villaverde y Rafael Martínez (2007), o los de Pilar Utrilla y Manuel Martínez sobre el Arte Levantino en la revista *Fundamentos* (2007).

Situación

El abrigo de La Tenalla está ubicado en el barranco homónimo, extremo occidental dels Ports de Tortosa-Beceite, entre la Serra de Fredes, el Portell de L'Infern, la Punta del Sola d'en Brull (1057 m) la Mola del Mangraner (852 m) y el Convent de Benifassà. Se encuentra en la parte baja de un monolito calcáreo el cual se alza sobre el mismo lecho del barranco, a unos 20 m por encima de su cauce (fig. 188).

Desde los conjuntos rupestres dels Rossegadors hay que seguir hacia el Oeste por la carretera CV 105 que comunica con la Poble de Benifassà y Fredes. A pocos kilómetros, después del pantano d'Uldecona o de La Sènia, la calzada toma rumbo norte y alcanza la Vall del Convent que cruza la carretera y por donde tomaremos el lecho del Barranc de La Tenalla y remontaremos unos 2 km a pie hasta el abrigo.

Características del abrigo

Se trata de una pequeña cavidad orientada al SO y originada por la erosión diferencial de los niveles calizos que integran el peñasco. Una ladera, empinada y pedregosa, asciende hasta el nivel de base del abrigo. Sus dimensiones son: 6 m de ancho, en la boca de entrada; 3 m de profundidad aproximada; y unos 4 m de altura. La plataforma del abrigo presenta una forma romboidal (ver plano) y configura una base de superficie irregular (fig. 190).

El friso aparece sobre la pared derecha, relativamente lisa e inclinada, unos 45 grados; muestra signos evidentes de una erosión muy activa que avanza disgregando el soporte y las pinturas, de las cuales hoy solo podemos percibir un cierto número de restos y unas pocas figuras incompletas. El calco actual expone los mismos motivos, si bien se han podido mejorar ciertos detalles. El único cambio, verdaderamente relevante, lo hemos localizado en el tronco del ciervo núm. 18 (antiguo núm. 13), el cual ha perdido toda la parte central del cuerpo a causa de un desconchado. Al examinar con detenimientos algunas de las antiguas fotografías nos hemos percatado de la existencia de una vieja grieta o hendidura (en la parte superior), sin embargo, la forma del desconchado parece indicar un deterioro intencionado: la rotura afecta a una zona mayor, lo que hace suponer que alguien pudo haber encajado algún instrumento para hacer palanca y ocasionar la pérdida central del ciervo.

Composiciones y escenas

El único panel del abrigo, principalmente faunístico, consta de 20 registros con un total de 25 unidades que se localizan sobre la pared derecha (de unos 45° de inclinación) y entre 1,10 y 1,75 m del suelo. Aparte del conjunto de cérvidos se advierte otra escena infrapuesta e integrada por un arquero y un pequeño animal. La composición pictórica ocupa una franja de 1,50 m de largo por 0,60 m de ancho.

Las medidas de los animales varía entre los 6 y los 24 cm predominando los ciervos en formatos mayores, estos fueron pintados en colores rojizos, castaños y castaño-rojizos violáceos (fig. 191).

Panel I

Longitud: 1,50 m; altura: 0,60 m.

Total registros: 20 (25 unidades).

El conjunto comprende un solo panel integrado por un mínimo de dos escenas, la primera está formada por el grupo de cérvidos y algunas posibles figuras humanas, posiblemente arqueros al acecho; estas ubicadas, principalmente, en el sector inferior izquierdo y, la segunda escena, se halla infrapuesta a los ejemplares faunísticos de mayor tamaño y comprende un arquero y un pequeño animal estilizado, ambos a la carrera.

En el panel se distinguen numerosos fragmentos y restos de pigmento que indican la presencia de motivos prácticamente perdidos, algunos de estos preceden a los cérvidos más notables.

1. Cuadrúpedo y restos

Situados en el extremo izquierdo del conjunto y en la parte inferior del friso.

Ejemplar de posible cérvido deteriorado. Muestra restos del tronco y dos patas con pezuña.

Se halla en posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (zona conservada aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a los núm. 2, 3, 4, 5, 6, y 8.

El deterioro del sector no permite identificar mejor el ejemplar

Alrededor de sus patas traseras y abdomen se perciben varios restos de otras figuras indeterminadas.

Escena faunística.

Conservación: 3.

2. Arquero y restos

Situados junto a las patas del cuadrúpedo núm. 1 y en una cota inferior del sector izquierdo.

Personaje completamente deteriorado realizado con trazos delgados. Muestra fragmentos, posiblemente del tronco y brazos, y un manojo de flechas.

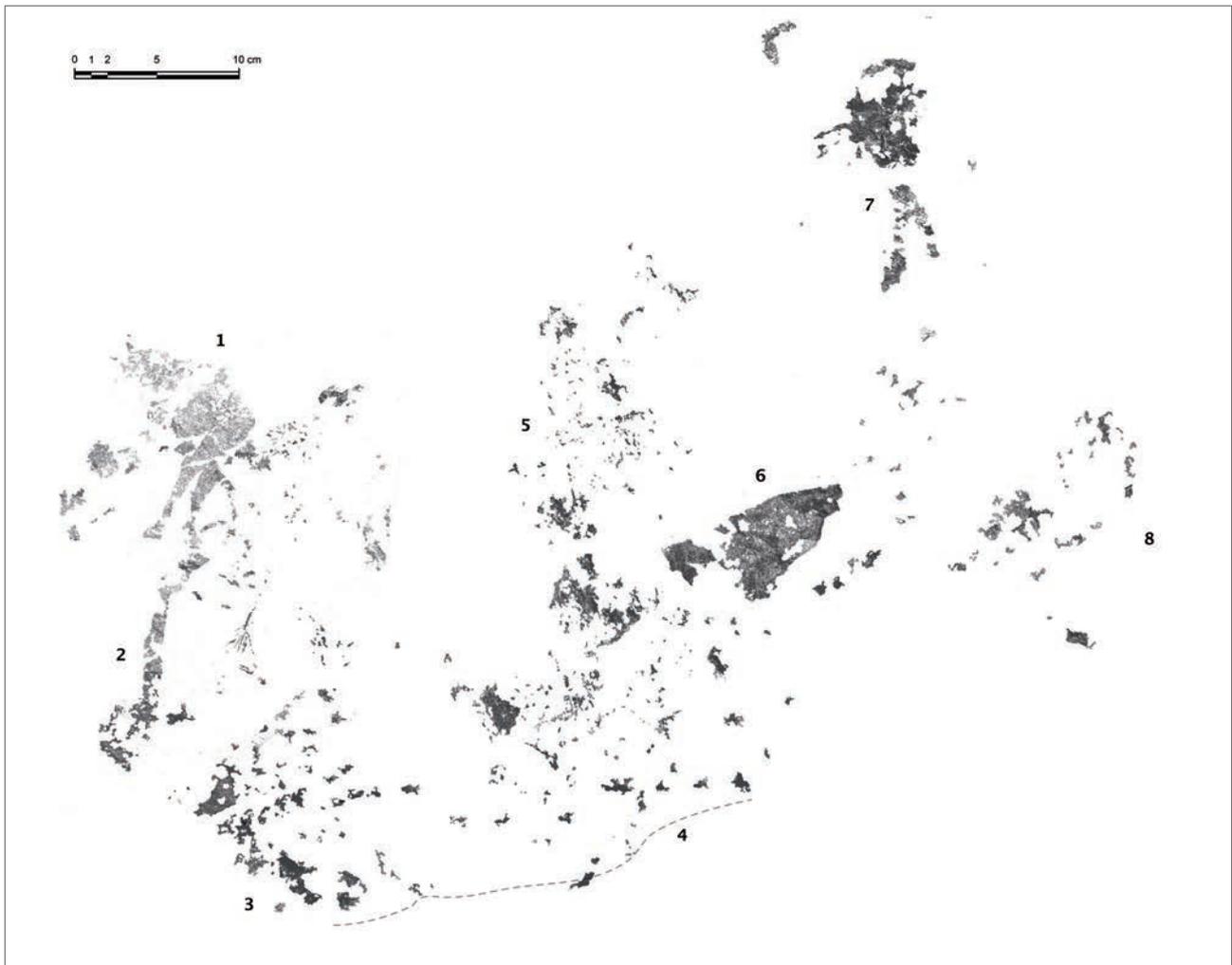


Figura 192. Abric de la Tenalla, área inferior izquierda. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

Al parecer en posición estática y aparentemente orientado hacia la derecha.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a las figuras núm. 3, 4, 5.

Escena de acecho (?).

El deterioro no permite mayor descripción. En su entorno se perciben otros restos.

Conservación: 3.

3 y 4. Restos

Situados a la derecha de los anteriores.

El tamaño de los restos sugiere la presencia de cuerpos de ejemplares faunísticos.

Tamaño: ambos ocupan un área de 16 x 12 aproximadamente; Técnica: Tinta plana y trazo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 193. Abric de la Tenalla. Fotografía e imagen tratada con DStretch del ciervo núm. 10. (foto, J.F. Ruiz).

5. Restos

Situados a la derecha del cuadrúpedo núm. 1.

La forma de los restos parece indicar la representación de una figura humana.

Técnica: Tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

6. Cérvido (?)

Situado en yuxtaposición con los restos núm. 4 y 5.

Ejemplar del que se conserva la zona dorsal, cuello, y fragmentos de su cabeza y posible cuerna.

Tamaño: 11 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Escena faunística (con presencia de posibles arqueros).

Asociado a las figuras núm. 4, 7-14, 16 y 18-20.

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos que destruyen el soporte.

7. Cuadrúpedo (?)

Situado en una cota superior a la figura núm. 6.

Ejemplar prácticamente perdido del que solo conserva restos, aparentemente, de la parte trasera. Muestra un fragmento de la grupa y patas con una pezuña gruesa.

Al parecer en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14 cm de altura; 6,5 cm ancho parte conservada; Técnica: Trazo y Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cuadrúpedos núm. 9, 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros).

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos.

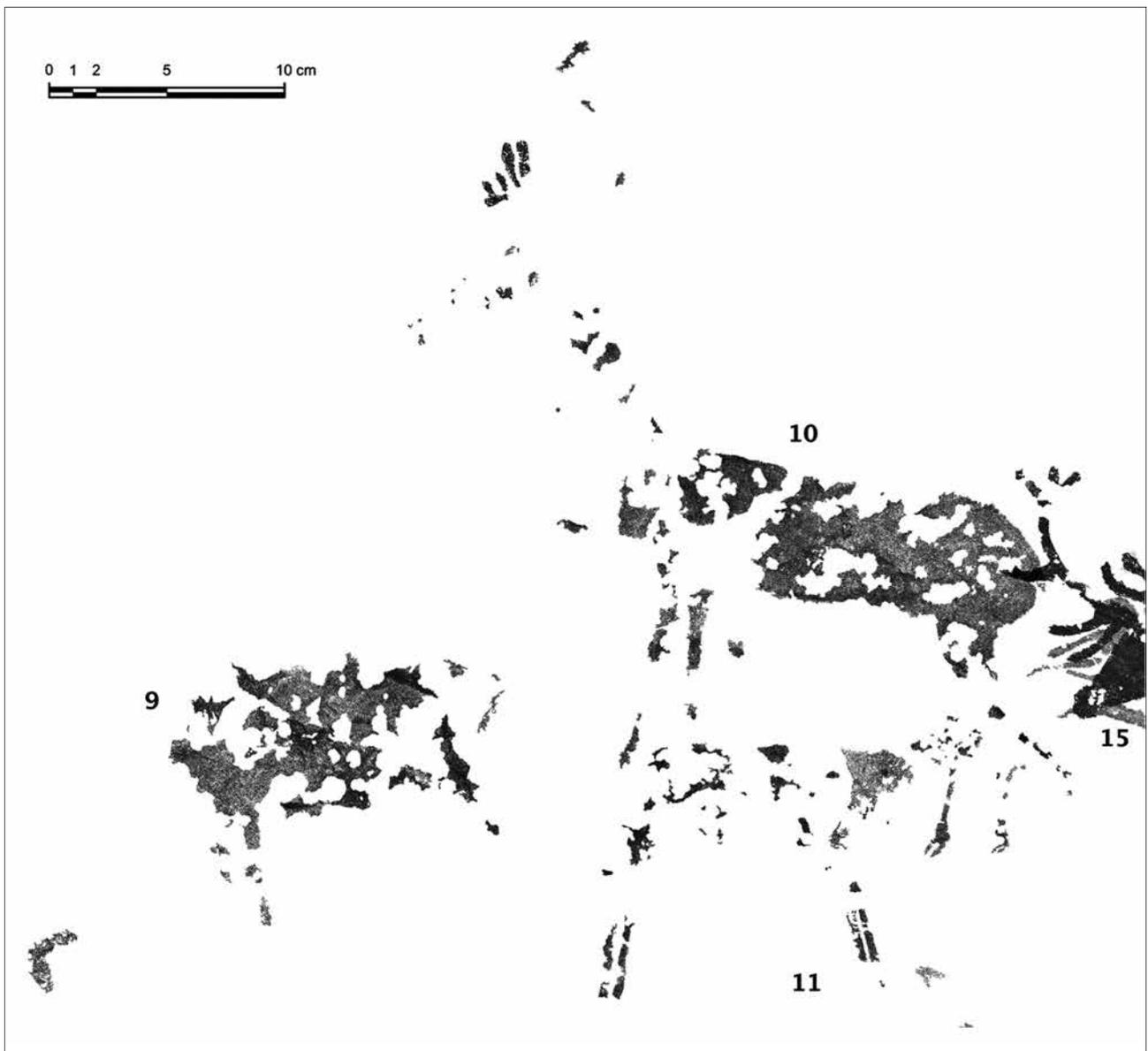


Figura 194. Abric de la Tenalla, área superior central. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

8. Restos (arquero?)

Situados a la derecha del supuesto cérvido núm. 6.

Tamaño: 13 x 10 cm, área conservada; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Los restos parecen conformar un posible arquero al acecho.

9. Cérvido (?)

Situado entre los ejemplares núm. 7, 10-11.

Ejemplar de aspecto aparentemente proporcionado. Muestra el arranque del cuello, tronco con dorso y abdomen, patas rectas y cola caída.

En posición estática o movimiento calmado y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12,5 cm longitud máxima (parte conservada: de pecho a cola); 10,5 cm de pecho a nalga; 11,5 altura aproximada; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los núm. 7-20.

Escena faunística (con posible presencia de algunos arqueros al acecho).

Grandes desconchados impiden el registro completo de la figura.

Conservación: 2. Con numerosos desconchados.

10. Ciervo y restos

Situados entre los ejemplares núm. 9 y 15 y en una cota más elevada (fig. 193, 194 y 200).

Ejemplar de cuerpo estilizado. Muestra restos del cuello y cuerna, sin cabeza; tronco estilizado, dorso con curva suave y ascendente, abdomen ligeramente marcado, anca curvada; cola caída, y patas largas y delgadas. En las extremidades posteriores se distinguen las pezuñas bisulcas en perspectiva oblicua.

Se encuentra en una posición estática, quizás de alerta y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 24 cm longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 15,5 cm altura pata-grupa; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo estilizado.

Asociado a las figuras núm. 7-20 (agrupamiento principal de cérvidos).

Infrapuesto al ciervo núm. 16 (su anca y su rabo están recubiertos por el candil intermedio de la cuerna más adelantada del citado ejemplar).

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

A su alrededor aparecen algunos pequeños restos que indican la existencia de otras unidades prácticamente perdidas.

Conservación: 2. Muestra numerosos desconchados que impiden un registro completo de la imagen.

11. Cérvido

Situado entre las patas del cérvido núm. 10 (fig. 194 y 200).

Ejemplar joven de aspecto proporcionado y muy deteriorado. Muestra restos de cabeza, cuello, tronco, y patas rectas y paralelas. Corresponde al cérvido más pequeño del conjunto.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 16 cm longitud máxima; 10 cm de pecho-pata trasera; 11,5 cm altura (zona conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Superpuesta, aparentemente, con los restos de las patas del ciervo núm. 10, pero la secuencia es incierta y confusa.

Asociado al cérvido núm. 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Conservación: 2-3. Muestra numerosos desconchados.

12 y 13. Restos

Situados entre los cérvidos núm. 11, 4 y 16.

Al parecer se trata de fragmentos de figuras anteriores a los citados animales.

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

14. Cérvido

Situado en un plano inferior a los ejemplares 10-11 y 16 (fig. 195 y 200).

Ejemplar proporcionado con el tren posterior más amplio. Muestra restos de la cabeza; cuello largo y estilizado; tronco con dorso recto y abdomen ligeramente curvado; nalga bien marcada; y cola caída. Se observa el arranque de las patas traseras y delanteras y algunos restos bajo el abdomen que sugieren que el animal está descansando con las patas recogidas.

Se halla en posición de descanso con las patas plegadas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 26 cm longitud máxima; 16 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. En el dorso se observa un trazo que define esta parte del cuerpo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al ciervo núm. 16.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Su proximidad con el ciervo núm. 16, a escasos centímetros, hace pensar que podría tratarse de una cierva.

Conservación: 2. Ha perdido la mayor parte de la cabeza, cuello y extremidades.

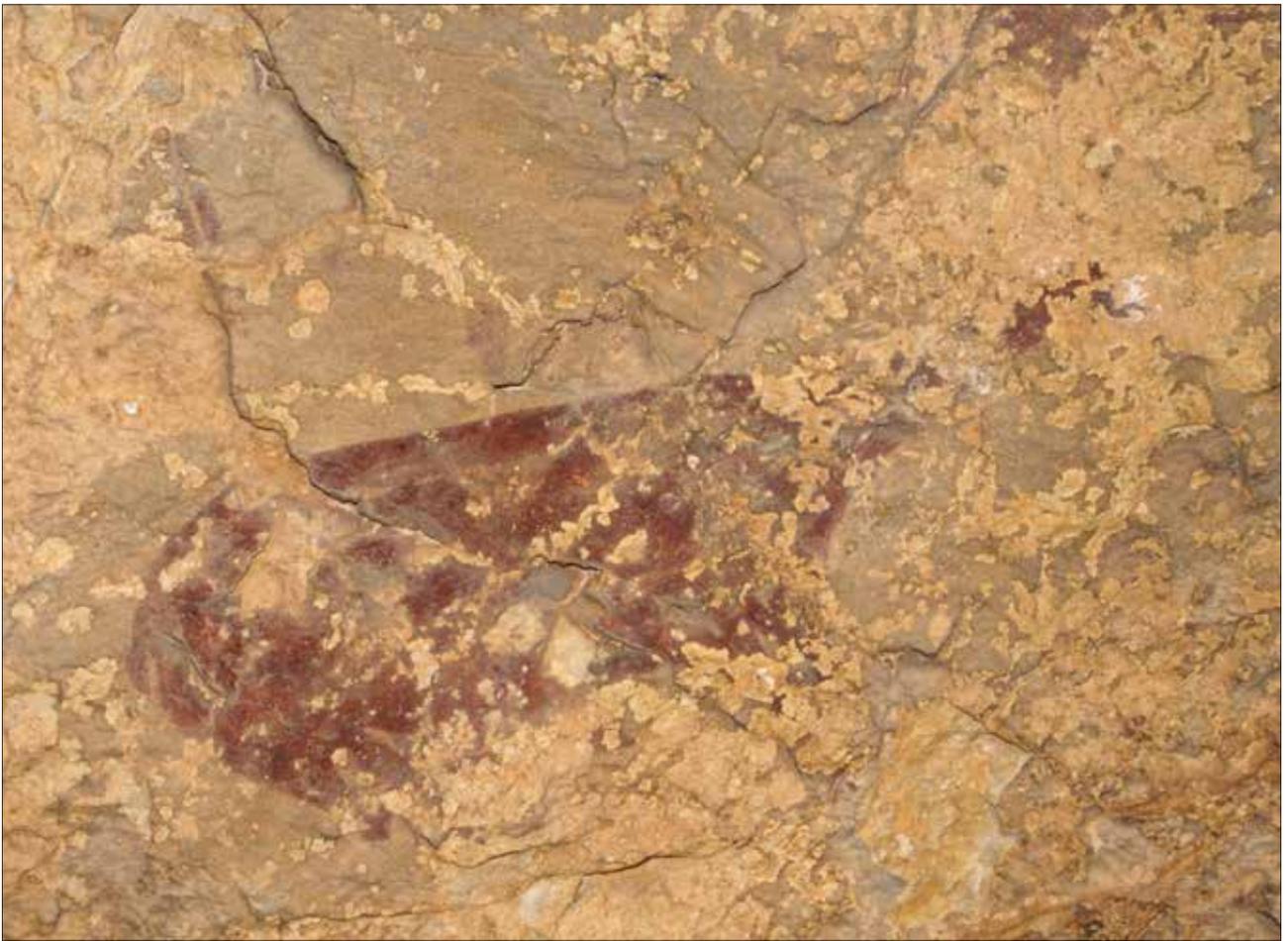


Figura 195. Abric de la Tenalla, cérvido núm. 14 (foto: J. F. Ruiz).

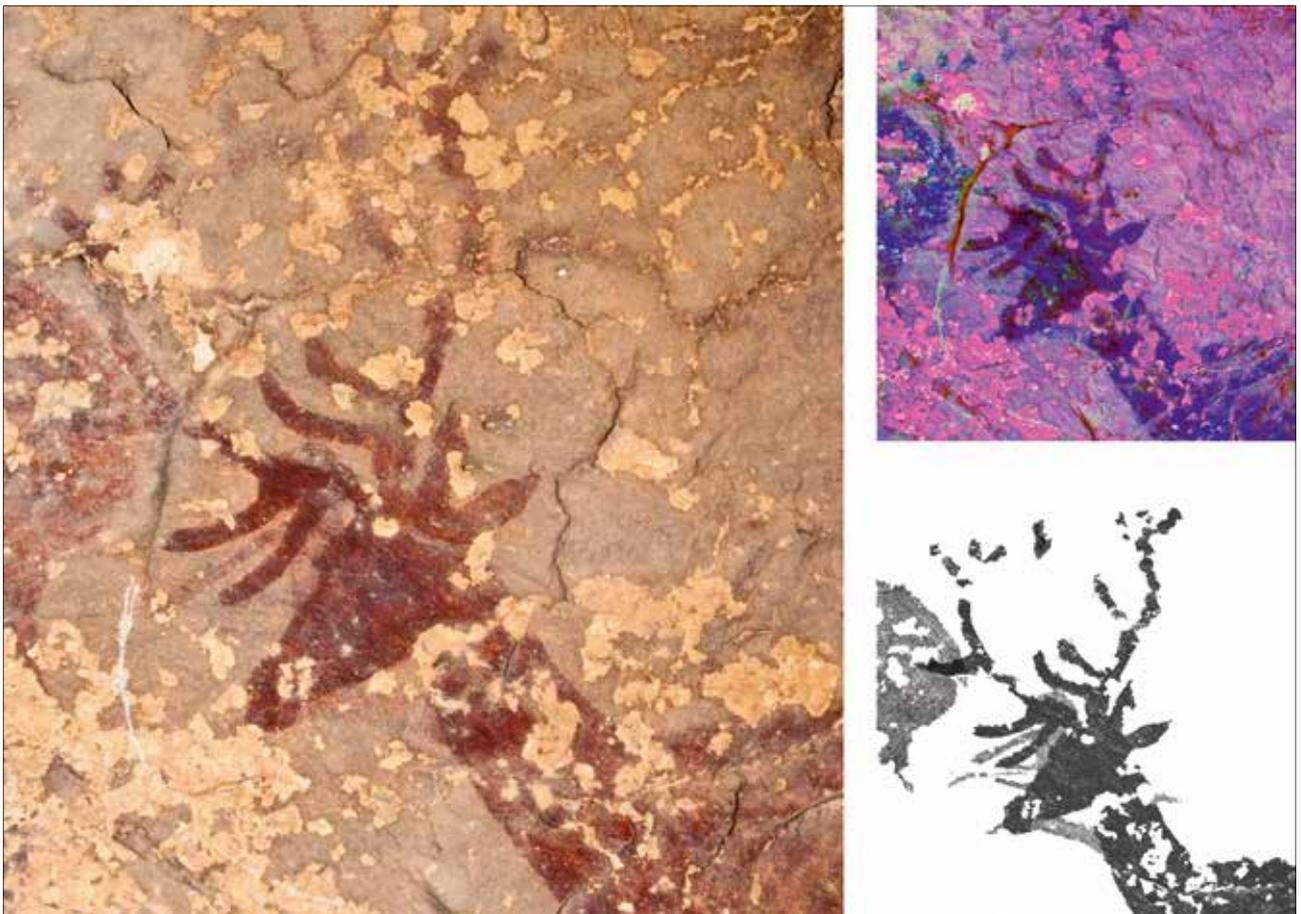


Figura 196. Abric de la Tenalla. Arquero (núm. 15) Infrapuesto a la cabeza del ciervo (núm. 16). Fotografía, e imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).



Figura 197. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 16 (foto: J. F. Ruiz).

15. Arquero

Situado bajo la cabeza del ciervo núm.16 (fig. 196 y 200).

A pesar de estar recubierto por la cabeza del citado ciervo, se observa a un personaje aparentemente proporcionado con cabeza redondeada, tórax ancho; brazo delgado, y piernas incompletas.

Con el brazo izquierdo parece transportar un arco y dos posibles flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas.

Tamaño: 11 cm de altura aproximada (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana;

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino. Proporcionada. Tipo 1 (?).

Asociado al cuadrúpedo núm. 17.

Escena cinegética (?). El personaje parece perseguir a un pequeño animal, de cuerpo estilizado, que huye a la carrera.

Infrapuesto: al ciervo núm. 16.

Se trata de una figura anterior a los notables ciervos.

Conservación: 1-2. Recubierto por la cabeza del ciervo núm. 16 que impide definir los detalles de esta figura.

16. Ciervo

Situado en el centro derecha del panel y entre los cérvidos núm. 10, 12 y 18 (fig. 197 y 200).

Se trata del ejemplar más completo y destacable del panel. Muestra cuerpo proporcionado; cabeza con frente recta y ligeramente ondulada o cóncava; hocico y mandíbula bien definidos; orejas grandes y puntiagudas; cuerna en perspectiva frontal-sesgada con candiles o puntas de perfil: en su base las luchaderas y contraluchaderas, en medio del tallo se aprecia la punta central o candil intermedio y en el extremo superior una palma con tres puntas que forma su corona; cuello alargado; dorso con curva cérvico-dorsal remarcada, pecho recto, abdomen suavemente curvado; grupa y anca curvada; cola caída, y patas replegadas.

El ejemplar se encuentra en posición de descanso, con las patas recogidas hacia dentro y orientado hacia la izquierda.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Tamaño: 24 cm de longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 25 cm de altura de cuerna-pezuña (cálculo aproximado); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado. Tipo 1.

Asociado a los cérvidos del panel y en particular al núm. 14.

Superpuesto al arquero núm. 15. Su cabeza cubre gran parte del cuerpo del personaje.

Parece presidir, con la supuesta cierva núm. 14, todo el grupo faunístico, aunque se debieron añadir en un momento final al proceso pictográfico.

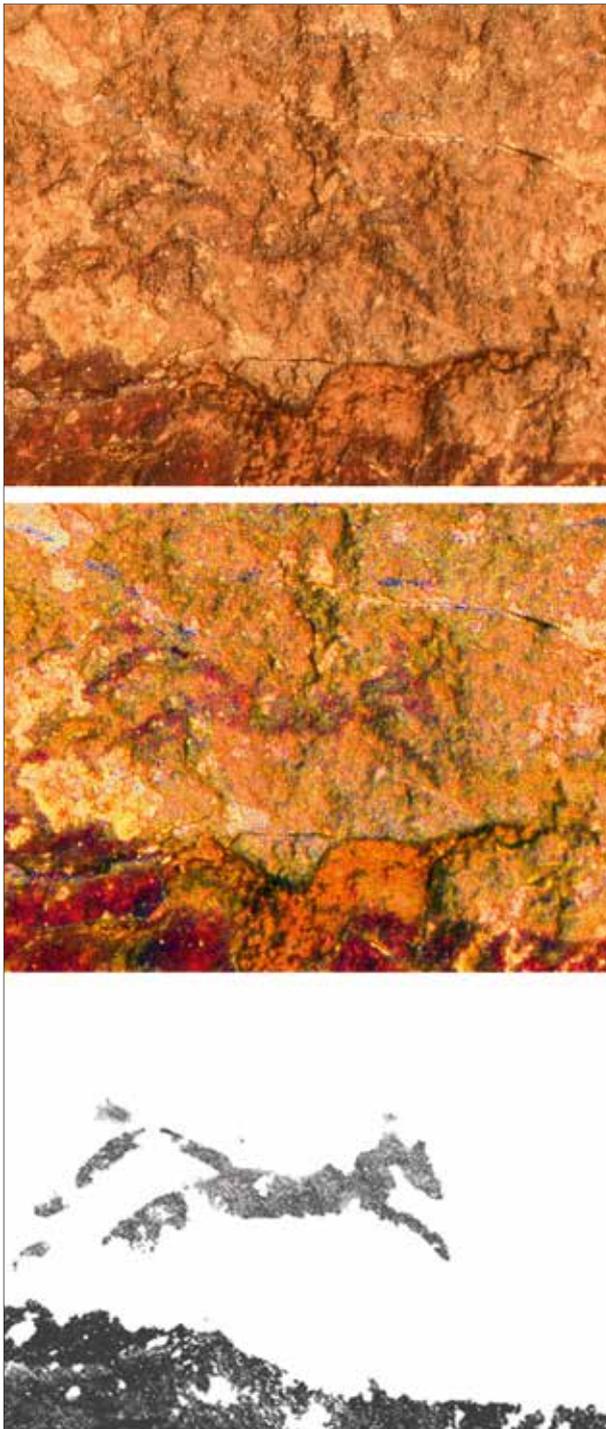


Figura 198. Abric de la Tenalla. Fotografía del cánido (núm. 17) (foto A. Rubio), imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).

Conservación: 1-2. Con pequeños desconchados en las extremidades y zona abdominal. Frente a la cabeza se observa una incisión, relativamente reciente, que sigue una arista de la roca y que muestra una intención de extraer y expoliar la cabeza del animal.

17. Carnívoro (cánido)

Situado entre el cuello y el lomo del ciervo nº 16 (fig. 198 y 200).

Pequeño ejemplar estilizado y con aspecto de cánido. Muestra cuerpo alargado; cabeza afinada con pequeñas orejas y cola doblada, algo dudosa.

Se encuentra en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm de longitud; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino.

Asociado al arquero núm. 15.

Escena cinegética (?). El pequeño animal corre delante del arquero núm. 15.

Tamaño: 7 cm de longitud máxima; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Con el citado arquero pertenece a una etapa precedente a los ciervos núm. 14 y 16. Su dudosa cola, en forma de trazo anguloso, podría corresponder a las piernas de otra figura humana desaparecida.

Conservación: 1-2. Presenta diversos desconchados que dificultan su examen.

18. Ciervo y restos

Situados en la parte más alta del panel y con sus patas, delanteras, entre la cuerna del ciervo núm. 16 (fig. 199 y 200).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con frente recta; hocico afinado; mandíbula; cornamenta deteriorada con presencia de algunas puntas, en su zona basal dos protuberancias puntiagudas, posiblemente la roseta, del pivote óseo, donde se desarrolla la cuerna; restos del cuello; fragmentos del dorso arqueado; pecho y grupa curvados; patas delgadas con alguna pezuña de perfil, y cola caída.

Entre el abdomen y las patas traseras se distinguen pequeños restos indeterminados.

Se encuentra en posición estática o movimiento calmoso y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm de longitud máxima; 16 cm de pecho-cola; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 16, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Forma parte del grupo o manada que preceden a los cérvidos 14 y 16.

Conservación: 2. Degradado por desconchados. Respecto al primer calco del año 1985, ha perdido la parte central del cuerpo.

19. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y detrás de los ciervos núm. 16 y 18 (fig. 201).

Se trata del ejemplar de mayor tamaño, aunque presenta un avanzado deterioro. Muestra restos de la cabeza con hocico afinado; cornamenta de frente-sesgada con puntas de perfil: punta central o candil intermedio y parte de la corona, muy de-



Figura 199. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 18 (foto: J. F. Ruiz).

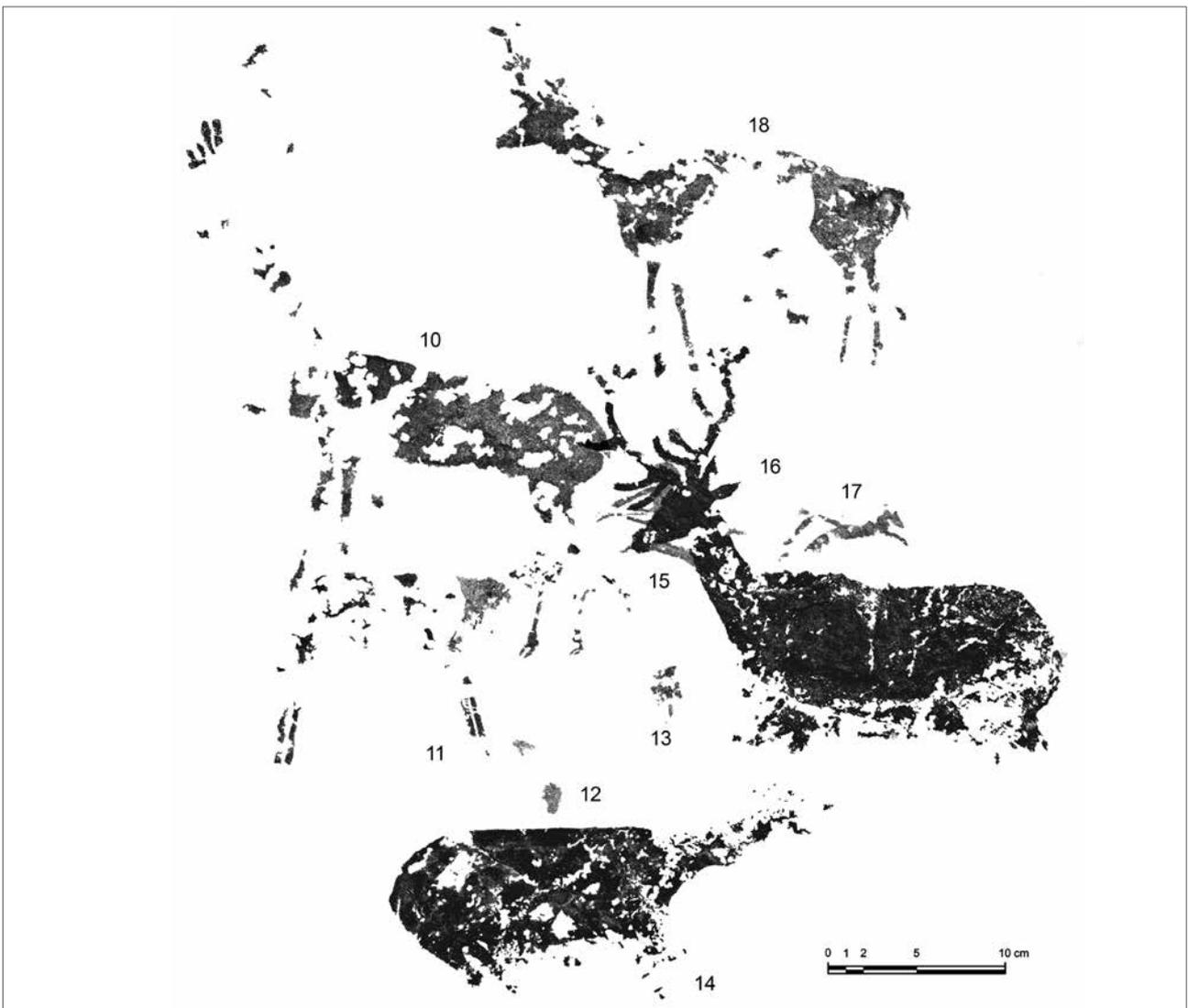


Figura 200. Abric de la Tenalla, base del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

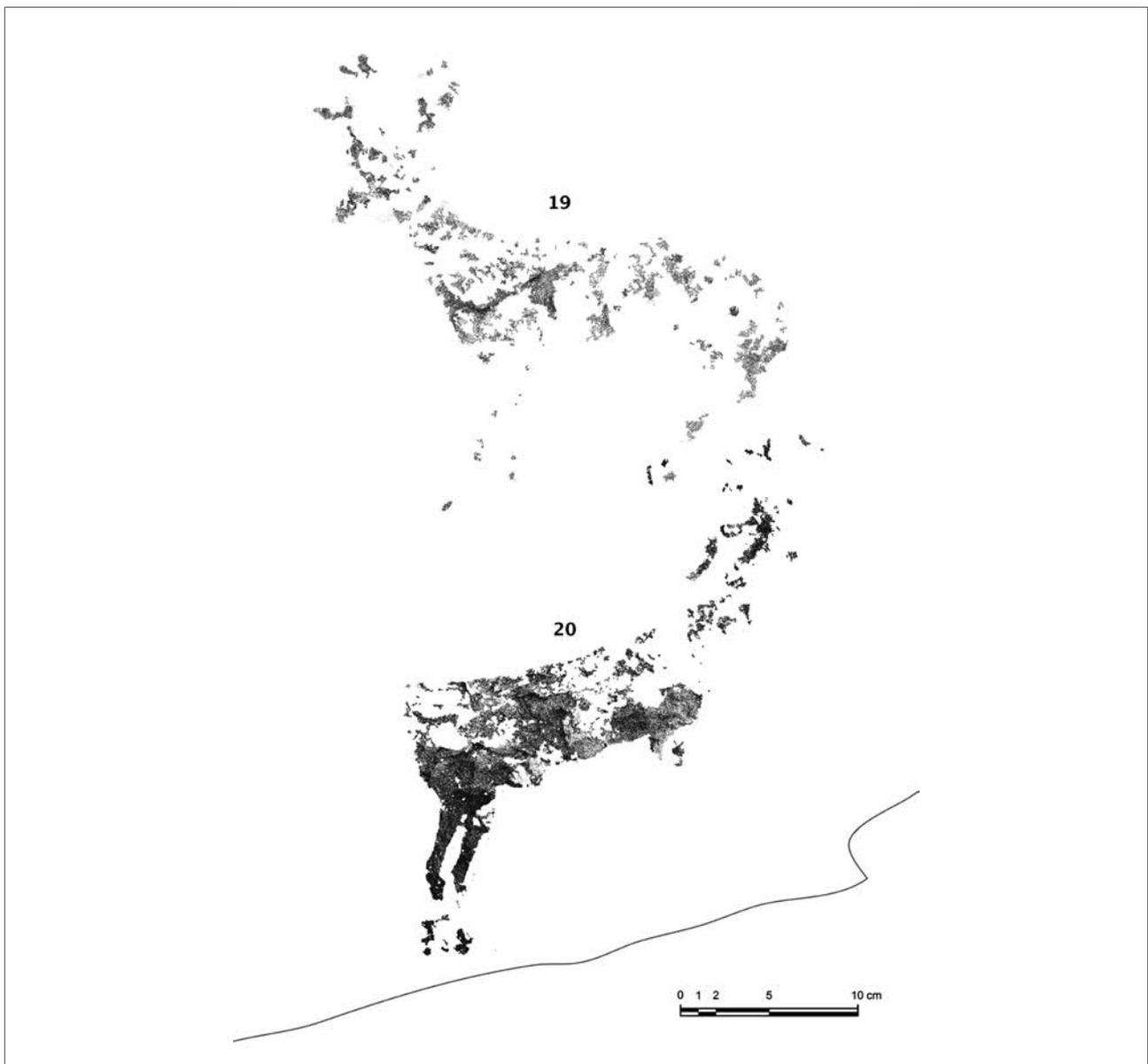


Figura 201. Abric de la Tenalla, a la derecha del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

gradada; cuello, pecho, parte de la grupa; y patas prácticamente desaparecidas.

Posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 36 cm de longitud máxima; 27,5 cm de pecho a cola; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 18, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Forma parte de la manada que precede a los cérvidos principales 14 y 16.

Conservación: 3. Degradado por desconchados y erosión.

20. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y bajo el ciervo núm. 19 (fig. 201).

Ejemplar estilizado y deteriorado. Presenta: fragmento de la cabeza con una oreja y restos de cornamenta; dorso ligeramente cóncavo; abdomen algo curvado, y patas traseras bien definidas con indicación de los corvejones.

Posición estática, ligeramente ascendente y como vigilando, posiblemente con las patas delanteras sobre un promontorio, y orientado hacia la derecha.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Tamaño: 32 cm de longitud máxima; 23 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al cérvido núm. 19.

Este animal precede a los cérvidos principales 14 y 16. Conservación:(3). Degradado por desconchados.

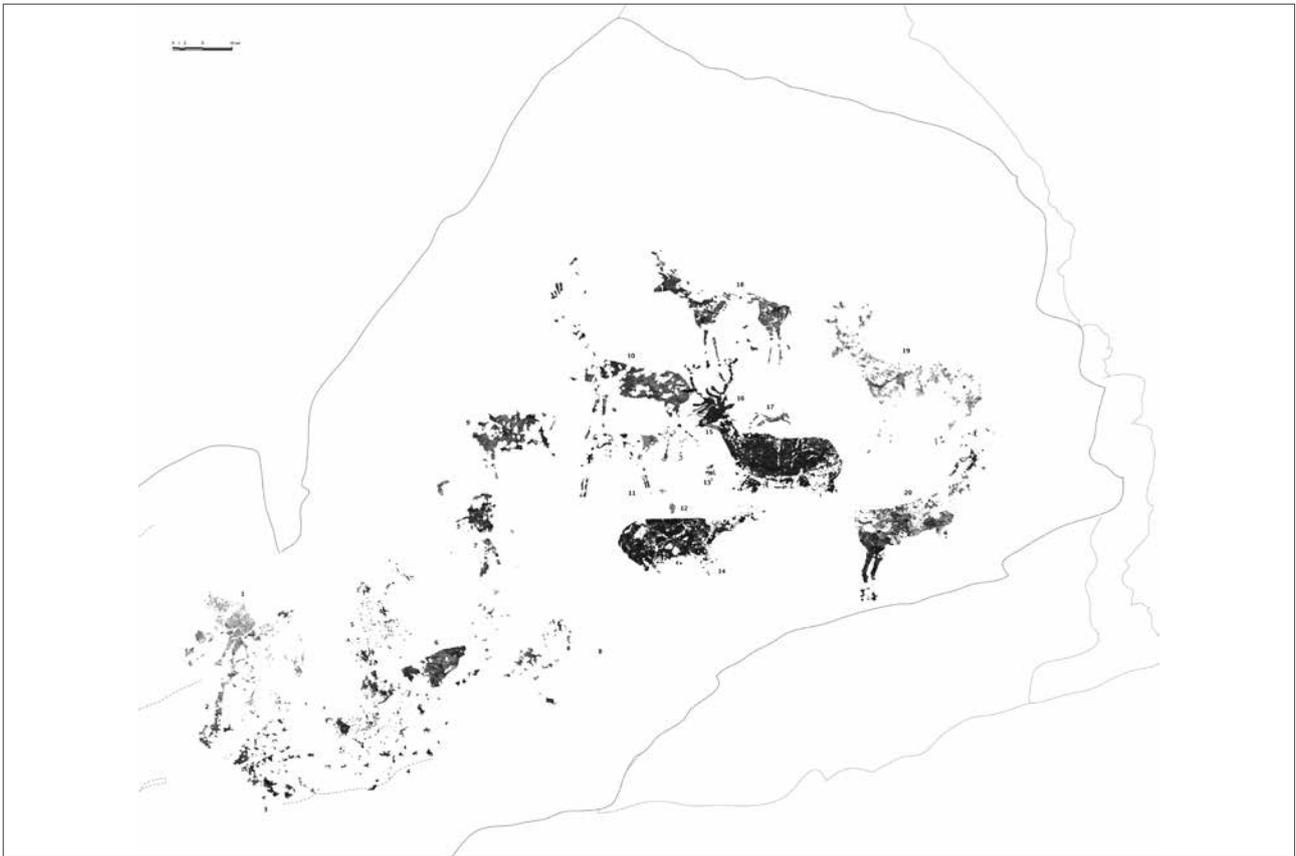


Figura 202. Abric de la Tenalla. Reproducción digital del panel (según J. F. Ruiz).

Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

Grupo 1: humanas (4 elementos)

Arquero: 2, 15 (**total 2**).
 Arquero (?): 8 (**total 1**).
 Humana(?): 2. (**total 1**).

Grupo 5: Animales (12 elementos)

Ciervo: 10, 16, 18, 19, 20 (**total 5**).
 Cierva (?): 13 (**total 1**).
 Cérvido: 7, 11, (**total 2**).
 Cérvido (?): 6, 9 (**total 2**).
 Cuadrúpedo: 1 (**total 1**).
 Carnívoro (lobos y cánidos): 17 (**total 1**).

Grupo 9: Restos (9 elementos)

Restos: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 18 (**total 9**).

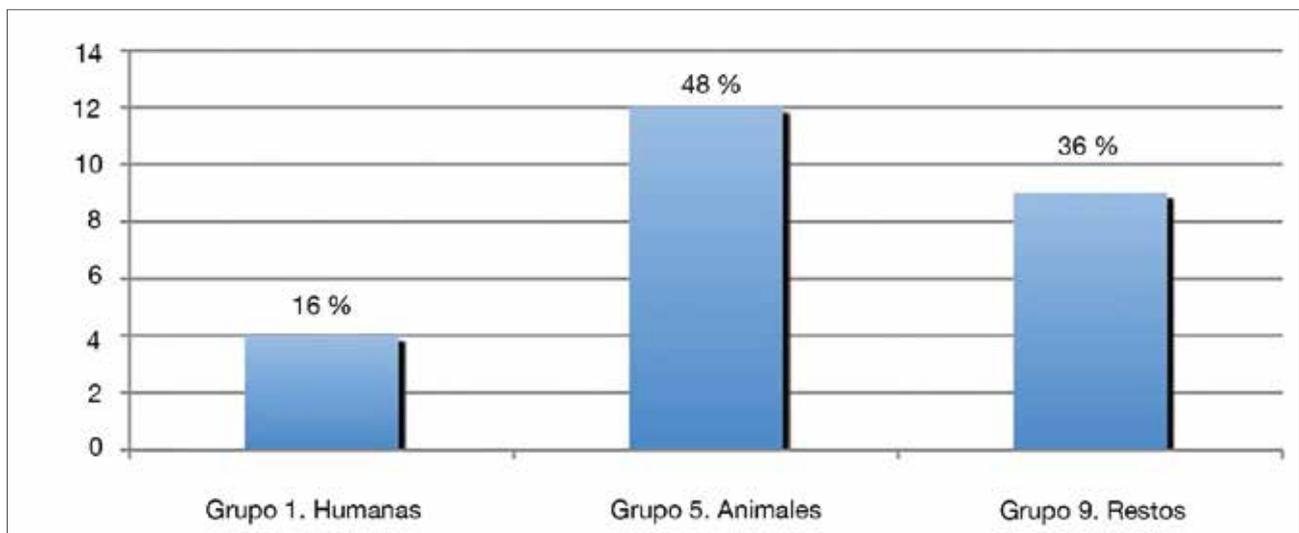


Figura 203. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en l'Abric de la Tenalla.