

PRIMERA CAMPAÑA 2008/2009

Con los planteamientos señalados se inició la primera campaña del proyecto con el registro, documentación y estudio directo de cinco abrigos conocidos con el nombre de: Cova Centelles, Abric de la Mustela y Abrics del Barranc d'en Cabrera, en el término de Albocàsser, y Cova dels Rossegadors o «Polvorín», y Abric de La Tenalla, en el término de la Poble de Benifassà. Sin embargo el hallazgo casual de otra cavidad con pinturas rupestres en las proximidades del Cova dels Rossegadors, visitada durante el trabajo de campo, vino a incrementar el número de conjuntos rupestres conocidos en el extremo septentrional de la provincia de Castellón, y aconsejó ampliar la lista de abrigos a intervenir en esta etapa inicial. Por lo tanto, se requirió de un nuevo permiso de la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano para incluir el estudio del citado conjunto; éste fue denominado con el nombre de Cova dels Rossegadors II.

PLAN DE TRABAJO Y EQUIPO

La temporada fue iniciada a fines del año 2008 y se prolongó hasta el 31 de diciembre del año 2009. En una primera fase, y tal como se había previsto, se efectuó la planimetría de los conjuntos (planta y alzados), el registro y la ubicación de cada figura sobre el plano, el inventario con el registro del color con tabla Munsell, la documentación con fotografía digital, algunas lecturas con el sistema Raman portátil, y en último lugar la extracción de las primeras micromuestras de soporte y concreciones de algunos abrigos para su posterior análisis.

En una segunda fase (solicitud del año 2010), se realizó el trabajo de gabinete y de laboratorio, que conllevó el proceso más lento y laborioso con: la realización de las reproducciones o calcos digitales de los paneles rupestres a escala 1: 1; el examen del material fotográfico; la descripción técnica de las figuras; el envío de las micro-muestras al Laboratorio de Química de la Universidad de Texas para su análisis por 14C AMS (extraídas de los conjuntos de Rossegadors y Centelles); y la redacción de la memoria técnica.

El equipo humano de esta primera campaña, dirigida por Ramon Viñas y J. Guillermo Morote, quedó integrado por los arqueólogos y especialistas en arte rupestre Albert Rubio del SERP (Seminari d'Estudis y Recerques Prehistòriques de la Universidad de Barcelona), Juan F. Ruiz de la UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha) y el fotógrafo Jordi Mestres del IPHES (Institut de Paleoeología Humana y Evolució Social de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona). El análisis de las micro-muestras corrió a cargo de Marvin Rowe del Department of Chemistry Texas A & M University Collage Station, en proceso de estudio.

Por otro lado, la intervención del proyecto de investigación sobre «Microscopía Raman, IR, óptica y electrónica (SEM/EDX) de pinturas rupestres prehistóricas del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Composición, datación, alteraciones y conservación», —dirigido por el químico Antonio Hernanz de la UNED y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en el marco del Plan Nacional I+D+i 2010-2012, con referencia CTQ2009-12489— constituyó otra vía de colaboración para la realización de las lecturas in situ de los componentes químicos de las pinturas. Para este último trabajo se transportó un equipo Raman portátil, i-Raman B&W TEK equipado con espectrómetro elemental, microscopio, sonda láser y sistema de alimentación por baterías para realizar, in situ, los análisis de los componentes químicos de las pinturas (se empleó en Cova dels Rossegadors, campaña 2010).

METODOLOGÍA: DOCUMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS CONJUNTOS RUPESTRES

El método de trabajo, para el registro y documentación de las representaciones o unidades gráficas (ver apartados de cada conjunto: «Descripción de las unidades») se estableció a partir de la siguiente categorización:

- Número y tipo de figura.
- Situación: la figura dentro del panel o en relación a otras unidades.
- Características: Se anotan los rasgos anatómicos generales y la morfología particular de cada motivo.
- Posición: La actitud y orientación de la figura.
- Tamaño: Se especifica según sea: humana (altura), animal (longitudes y alturas), etc.
- Técnica: Realización de las figuras (por ejemplo: perfilado, trazo simple, tinta plana, punteado, etc.).
- Color: Registro con tabla Munsell y gama de tonalidad orientativa.
- Concepto estilístico: Se aplican los términos: «Arte Levantino» o «Arte Esquemático» y una tabla con los tipos propuestos para esta documentación.
- Asociación: Con las figuras que por su morfología, proximidad o composición, pueden estar relacionadas.
- Escena: No siempre se puede adjudicar (caza, recolección, lucha, danza, ritual, etc.). En ocasiones, la degradación o las concreciones parietales impiden reconocer la actividad o el tipo de escena representada.
- Superposición: Se indica el número de figura sobre la que se encuentra.
- Infraposición: Se indica el número de la figura bajo la que se halla.
- Observaciones: Cualquier dato que aporte alguna información de interés.
- Conservación: Para simplificar este registro se emplean cuatro conceptos: 1) Figura completa o casi completa, 100%; 2) Figura que ha perdido la mitad de su imagen, 50%; 3) Fragmento o parte reconocible, 25 %; y por último: Resto, que se aplica a todo aquel fragmento de pintura no reconocible, por lo general, integran menos del 25 % del total de la figura. En estos casos solo se registra la situación, el color y, si se requiere, se anotan las observaciones de interés.