

11

MONOGRAFIES DE PREHISTÒRIA I  
ARQUEOLOGIA CASTELLONENQUES

# EL PROYECTO: ARTE RUPESTRE DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN

(Campaña 2008-2009)

COVA CENTELLES

ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA

ABRIC DE LA MUSTELA

COVA DELS ROSSEGADORS O POLVORÍN

COVA DELS ROSSEGADORS II

ABRIC DE LA TENALLA

RAMON VIÑAS • J. GUILLERMO MOROTE • ALBERT RUBIO





**EL PROYECTO: ARTE RUPESTRE  
DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA  
Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN**

(Campaña 2008-2009)

**COVA CENTELLES  
ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA  
ABRIC DE LA MUSTELA  
COVA DELS ROSSEGADORS O POLVORÍN  
COVA DELS ROSSEGADORS II  
ABRIC DE LA TENALLA**

RAMON VIÑAS  
J. GUILLERMO MOROTE  
ALBERT RUBIO  
(2015)



EL PROYECTO: ARTE RUPESTRE  
DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA  
Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN

(Campaña 2008-2009)

COVA CENTELLES  
ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA  
ABRIC DE LA MUSTELA  
COVA DELS ROSSEGADORS O POLVORÍN  
COVA DELS ROSSEGADORS II  
ABRIC DE LA TENALLA

Ramon Viñas

J. Guillermo Morote

Albert Rubio



DIPUTACIÓ  
D E  
CASTELLÓ

Publicació periòdica del Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques

Director de la col·lecció:  
Arturo Oliver Foix

Secretariat de redacció:  
Gustau Aguilera Arzo

Consell de redacció:  
Empar Barrachina Ibáñez  
Ferran Falomir Granell  
Josep Casabó Bernard  
Pau Conde Boyer

Copyright  
Del text: els autors

De la present edició: Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques. Diputació de Castelló  
Pça. de les Aules 1  
12001-Castelló

Imprimeix: Gráficas Castañ, S.L.

Depòsit legal: CS 407 - 2014  
I.S.B.N.: 978-84-15301-67-7  
ISSN 2386-7167  
e ISSN 2386-7175

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
PRIMERA CAMPAÑA 2008/2009 .....	9
ABRIGOS DEL TÉRMINO DE ALBOCÀSSER.....	11
Cova Centelles.....	11
Abric de la Mustela.....	96
Abrics del Barranc d'en Cabrera .....	104
ABRIGOS DEL TÉRMINO DE LA POBLA DE BENIFASSÀ.....	109
Cova dels Rossegadors (o Polvorín) .....	109
Cova dels Rossegadors II.....	181
Abric de La Tenalla.....	187
PRIMERAS CONSIDERACIONES.....	199
CONSERVACIÓN.....	217
CONCLUSIONES.....	221
BIBLIOGRAFÍA.....	225



# INTRODUCCIÓN

## PROYECTO: EL ARTE RUPESTRE DEL PARQUE VALLTORTA-GASSULLA Y ZONA NORTE DE CASTELLÓN

La presente monografía recoge los trabajos realizados durante la primera campaña de campo del proyecto: «El arte rupestre del parque Valltorta-Gassulla y zona norte de Castellón» llevado a cabo entre los años 2008-2009. Su desarrollo, parte de la colaboración establecida entre Guillermo Morote, en aquellos años director del Museo de La Valltorta, y Ramon Viñas arqueólogo e investigador del Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social de Tarragona (IPHES).

La cooperación, entre ambas instituciones, planteó un programa con dos líneas de trabajo, por una parte, la de poder dotar, al citado Museo (Tírig, Castellón) de una mayor y mejor documentación (gráfica, fotográfica y técnica) para el conocimiento y difusión de este Patrimonio Mundial de la Comunidad Valenciana, y por otra, dar continuidad a las investigaciones iniciadas, por uno de los directores del proyecto (RV) entre los años 1970-1980, sobre el arte rupestre del área norte de Castellón y en particular de las zonas de Valltorta y Gassulla —trabajos y resultados que fueron resumidos en la publicación del libro *La Valltorta, Arte rupestre del Levante español* de Ediciones Castells (1982), el cual estimuló la creación del Parque y Museo de La Valltorta—.

En consecuencia se acordaron las directrices para este plan, con unos objetivos centrados en el registro exhaustivo, la documentación fotográfica digital y la elaboración de una base de datos, de los conjuntos a estudiar con el propósito de obtener un material básico y necesario para la:

- Catalogación del arte rupestre del área Valltorta-Gassulla y zona norte de Castellón.
- Inventario del material en fichas generales e individuales de cada conjunto.
- Creación de una base de datos informáticos, para el conocimiento de este patrimonio y su análisis documental.

- Obtención de reproducciones o «calcos digitales» de los conjuntos a partir de la documentación fotográfica.
- Ampliación del archivo de imágenes digitales de este patrimonio.
- Conocimiento de los aspectos formales «concepciones estilísticas» de las distintas tradiciones rupestres del Maestrazgo y periferia de la zona de estudio.
- Delimitación de las áreas de dispersión para establecer cartografías de sus convenciones.
- Determinación de patrones de ubicación y temáticos para contrastarlo con el contexto arqueológico y establecer relaciones crono-culturales.
- Reconocimiento de las relaciones entre arte Levantino y Esquemático del área estudiada.
- Análisis de los contenidos temáticos de los conjuntos estudiados.
- Valoración del estado de conservación, a partir de los datos registrados.
- Obtención de parámetros cronológicos «indirectos» de las pinturas, a partir de micro-muestras de soporte, analizadas por el método del  $^{14}\text{C}$  AMS.

Por consiguiente la mayor parte de la información, aquí presentada, procede de la memoria y las fichas técnicas entregada a la Dirección General del Patrimonio Valenciano, en enero del año 2011. Los datos que aparecen en las cédulas, de las unidades gráficas, han sido modificados para esta publicación, ya que en la memoria se encuentran sintetizados en categorías con el fin de ser empleados en tablas de Excel, para el posterior estudio de los paneles. Asimismo se ha añadido un capítulo de primeras consideraciones del contenido de los conjuntos rupestres documentados.

## SITUACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

El marco geográfico donde se desarrolla el proyecto está delimitado por el sector más oriental del Sistema Ibérico, que se extiende en dirección NO-SE., y su entronque o zona de enlace con la Cor-

dillera Prelitoral del Sistema Mediterráneo (sierras d'en Galceran y Alcalà, entre otras) que se desarrolla de NE-SO; una región situada en el extremo septentrional de la provincia de Castellón y conocida, históricamente, como el Maestrazgo. Un territorio montañoso, abrupto y accidentado, que se distribuye principalmente entre las comarcas del Alt Maestrat, Baix Maestrat y els Ports.

El área está limitada al norte por la Depresión del Ebro y las comarcas del Bajo Aragón y Matarranya (Aragón) y la del Motsià (Catalunya); al sur con el río Millars y la sierra de Espadán; al este con la sierra d'Irta, el desierto de las Palmas, y la zona costera del litoral Mediterráneo; y al oeste con el Maestrazgo

aragonés, las sierras de Jabalambre (2.020 m) y Gúdar (Peñarroya 2.024 m), y el río Guadalope (Teruel). Esta orografía aparece constituida, esencialmente, por rocas calcáreas del Cretácico (calizas masivas, alternadas con margas y areniscas) y formada por lomas, muelas, valles, altiplanos y macizos agrestes entre los que destacan, entre otros, los picos de Peñagolosa (1.813 m), Cervera (1.347 m), Muela de Ares (1.318 m), Turmell (1.281m) y el Fusters (1.294 m). Un relieve surcado por diversos corredores, barrancos, ramblas y ríos, como el Sénia, Cérvol, Montlleó, Coves, Viuda, Cervera, Carbonera, Valltorta y Gassulla, que determinan la red fluvial de toda esta zona (fig. 1).

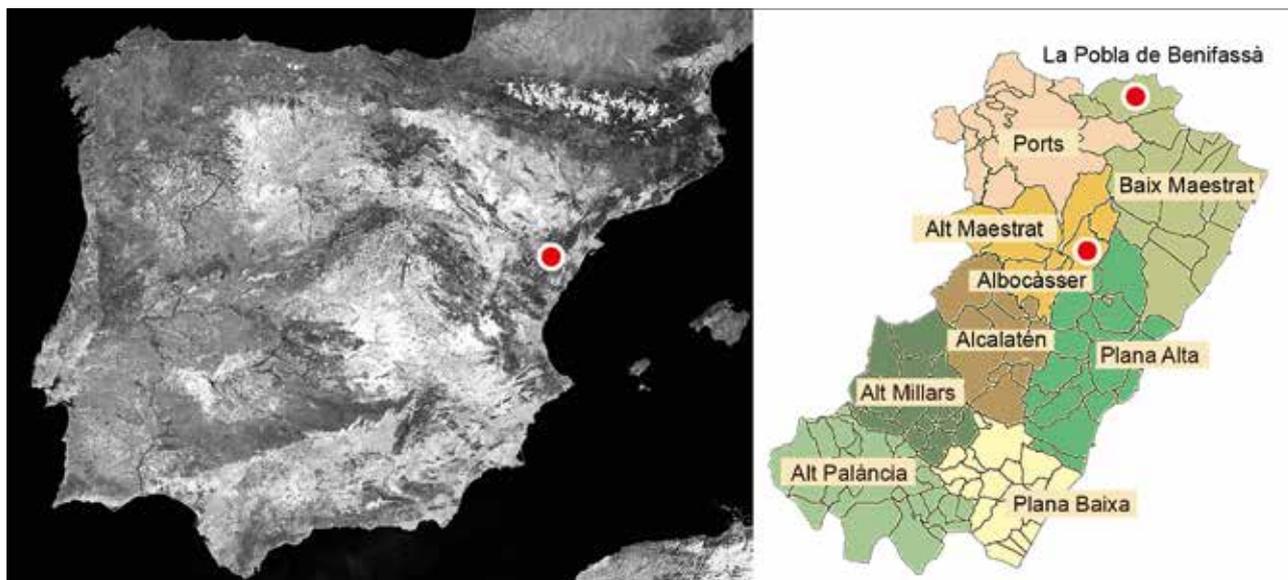


Figura 1. Situación del área de estudio en los términos municipales de La Pobla de Benifassà (Baix Maestrat) y Albocàsser (Alt Maestrat) (fuente: baxuanballahjeooj.files.wordpress.com)

# PRIMERA CAMPAÑA 2008/2009

Con los planteamientos señalados se inició la primera campaña del proyecto con el registro, documentación y estudio directo de cinco abrigos conocidos con el nombre de: Cova Centelles, Abric de la Mustela y Abrics del Barranc d'en Cabrera, en el término de Albocàsser, y Cova dels Rossegadors o «Polvorín», y Abric de La Tenalla, en el término de la Poble de Benifassà. Sin embargo el hallazgo casual de otra cavidad con pinturas rupestres en las proximidades del Cova dels Rossegadors, visitada durante el trabajo de campo, vino a incrementar el número de conjuntos rupestres conocidos en el extremo septentrional de la provincia de Castellón, y aconsejó ampliar la lista de abrigos a intervenir en esta etapa inicial. Por lo tanto, se requirió de un nuevo permiso de la Dirección General del Patrimonio Cultural Valenciano para incluir el estudio del citado conjunto; éste fue denominado con el nombre de Cova dels Rossegadors II.

## PLAN DE TRABAJO Y EQUIPO

La temporada fue iniciada a fines del año 2008 y se prolongó hasta el 31 de diciembre del año 2009. En una primera fase, y tal como se había previsto, se efectuó la planimetría de los conjuntos (planta y alzados), el registro y la ubicación de cada figura sobre el plano, el inventario con el registro del color con tabla Munsell, la documentación con fotografía digital, algunas lecturas con el sistema Raman portátil, y en último lugar la extracción de las primeras micromuestras de soporte y concreciones de algunos abrigos para su posterior análisis.

En una segunda fase (solicitud del año 2010), se realizó el trabajo de gabinete y de laboratorio, que conllevó el proceso más lento y laborioso con: la realización de las reproducciones o calcos digitales de los paneles rupestres a escala 1: 1; el examen del material fotográfico; la descripción técnica de las figuras; el envío de las micro-muestras al Laboratorio de Química de la Universidad de Texas para su análisis por 14C AMS (extraídas de los conjuntos de Rossegadors y Centelles); y la redacción de la memoria técnica.

El equipo humano de esta primera campaña, dirigida por Ramon Viñas y J. Guillermo Morote, quedó integrado por los arqueólogos y especialistas en arte rupestre Albert Rubio del SERP (Seminari d'Estudis y Recerques Prehistòriques de la Universidad de Barcelona), Juan F. Ruiz de la UCLM (Universidad de Castilla-La Mancha) y el fotógrafo Jordi Mestres del IPHES (Institut de Paleoeología Humana y Evolució Social de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona). El análisis de las micro-muestras corrió a cargo de Marvin Rowe del Department of Chemistry Texas A & M University Collage Station, en proceso de estudio.

Por otro lado, la intervención del proyecto de investigación sobre «Microscopía Raman, IR, óptica y electrónica (SEM/EDX) de pinturas rupestres prehistóricas del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Composición, datación, alteraciones y conservación», —dirigido por el químico Antonio Hernanz de la UNED y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, en el marco del Plan Nacional I+D+i 2010-2012, con referencia CTQ2009-12489— constituyó otra vía de colaboración para la realización de las lecturas in situ de los componentes químicos de las pinturas. Para este último trabajo se transportó un equipo Raman portátil, i-Raman B&W TEK equipado con espectrómetro elemental, microscopio, sonda láser y sistema de alimentación por baterías para realizar, in situ, los análisis de los componentes químicos de las pinturas (se empleó en Cova dels Rossegadors, campaña 2010).

## METODOLOGÍA: DOCUMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LOS CONJUNTOS RUPESTRES

El método de trabajo, para el registro y documentación de las representaciones o unidades gráficas (ver apartados de cada conjunto: «Descripción de las unidades») se estableció a partir de la siguiente categorización:

- Número y tipo de figura.
- Situación: la figura dentro del panel o en relación a otras unidades.
- Características: Se anotan los rasgos anatómicos generales y la morfología particular de cada motivo.
- Posición: La actitud y orientación de la figura.
- Tamaño: Se especifica según sea: humana (altura), animal (longitudes y alturas), etc.
- Técnica: Realización de las figuras (por ejemplo: perfilado, trazo simple, tinta plana, punteado, etc.).
- Color: Registro con tabla Munsell y gama de tonalidad orientativa.
- Concepto estilístico: Se aplican los términos: «Arte Levantino» o «Arte Esquemático» y una tabla con los tipos propuestos para esta documentación.
- Asociación: Con las figuras que por su morfología, proximidad o composición, pueden estar relacionadas.
- Escena: No siempre se puede adjudicar (caza, recolección, lucha, danza, ritual, etc.). En ocasiones, la degradación o las concreciones parietales impiden reconocer la actividad o el tipo de escena representada.
- Superposición: Se indica el número de figura sobre la que se encuentra.
- Infraposición: Se indica el número de la figura bajo la que se halla.
- Observaciones: Cualquier dato que aporte alguna información de interés.
- Conservación: Para simplificar este registro se emplean cuatro conceptos: 1) Figura completa o casi completa, 100%; 2) Figura que ha perdido la mitad de su imagen, 50%; 3) Fragmento o parte reconocible, 25 %; y por último: Resto, que se aplica a todo aquel fragmento de pintura no reconocible, por lo general, integran menos del 25 % del total de la figura. En estos casos solo se registra la situación, el color y, si se requiere, se anotan las observaciones de interés.

# ABRIGOS DEL TÉRMINO DE ALBOCÀSSER

Tal como se ha señalado, para la documentación y estudio, de esta primera campaña, se escogieron seis abrigos, de los cuales tres pertenecen al término de Albcòsser: Cova Centelles, Abric de la Mustela y Abrics del Barranc d'en Cabrera. Este grupo de cavidades forman un reducido núcleo, esencialmente de Arte Levantino con algún elemento de estilo esquemático, integrado en el denominado Parque de Valltorta-Gassulla.

A grandes rasgos este conjunto, de tres abrigos, se halla a unos 3 km del barranco de La Valltorta y a 9 km del de Gassulla. Un área delimitada al norte por la cima de La Nevera (1286 m) y la localidad de Catí (5 km); al sur por la población de Albcòsser (5 km); al este por la Serra de la Creu y el cerro de Montegordo; y al oeste por la Rambla de la Belluga.

Los abrigos se localizan en el valle del Barranc de Sant Miquel —afluente del Barranc Fondo que da origen, con la confluencia de la Rambla Morellana, al Barranc de La Valltorta—, y en el entorno de la cima dels Povets (875 m), en su cara Este y unos 150 m por debajo de la cumbre, muy cerca del límite con el término municipal de Catí (fig. 2).

## COVA CENTELLES

Término municipal: Albcòsser

Comarca: Alt Maestrat

Coordenadas: UTM: X= 31T 0246210; Y= 4478691

Altura: 720 m



Figura 2. Situación del área de estudio y ubicación de los conjuntos rupestres del término de Albcòsser (Abric de la Mustela, Cova Centelles y Abrics del Barranc d'en Cabrera).

## Antecedentes

Este núcleo de arte rupestre fue descubierto en 1980 por Manolo Centelles —en aquel momento guarda del Barranc de La Valltorta y vecino de la población de Albocàsser—. Unos días antes del hallazgo, Ramon Viñas se hallaba registrando algunas áreas del término de Albocàsser (abrigos d'en Mas d'en Salvador en el Barranc Fondo) y revisando la zona del Barranc de San Miquel, entre Montegordo y Catí, donde divisó varias cavidades que debían ser examinadas, entre ellas, un abrigo que posteriormente daríamos a conocer como Cova Centelles. Al regresar de vuelta a Albocàsser, Viñas comentó al guarda de la Valltorta la existencia de la citada cavidad y le señaló la situación por si quería echarle un vistazo, antes de su regreso a la zona; parecía un lugar idóneo para manifestaciones rupestres. En los siguientes días, Manolo Centelles ascendió al abrigo y descubrió las primeras figuras; de inmediato se comunicó con Viñas quien inició el registro del conjunto rupestre, con la colaboración de M. Centelles y E. Sarriá.

El interés y valor documental que ofrecían los paneles exigía la protección y el cierre inmediato de la cavidad, por lo que fue preciso obtener financiamiento del Ministerio de Cultura para protegerlo físicamente. En poco tiempo el conjunto quedó cercado con la valla actual, y publicamos una primera nota en la revista *Cuadernos de Prehistoria Castellonense* para darlo a conocer (Viñas y Sarriá, 1981). (fig. 3).

Posteriormente, a la primera nota de 1981, los murales de Cova Centelles fueron citados en diversas publicaciones sobre el arte rupestre levantino de la Comunidad Valenciana, sin embargo, y hasta la fecha, no había aparecido ningún trabajo de carácter monográfico sobre este conjunto. No obstante caben citar algunas publicaciones como *La Cova dels Cavalls en el Barranc de la Valltorta*, de Rafael Martínez y Valentín Villaverde (2002); el trabajo de Pilar Utrilla y Valentín Villaverde sobre *Los grabados levantinos del Barranco Hondo* (2004); la tesis de Inés Domingo, presentada en la Universidad de Valencia con el título: *Técnica y ejecución de la figura en el arte rupestre levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez*

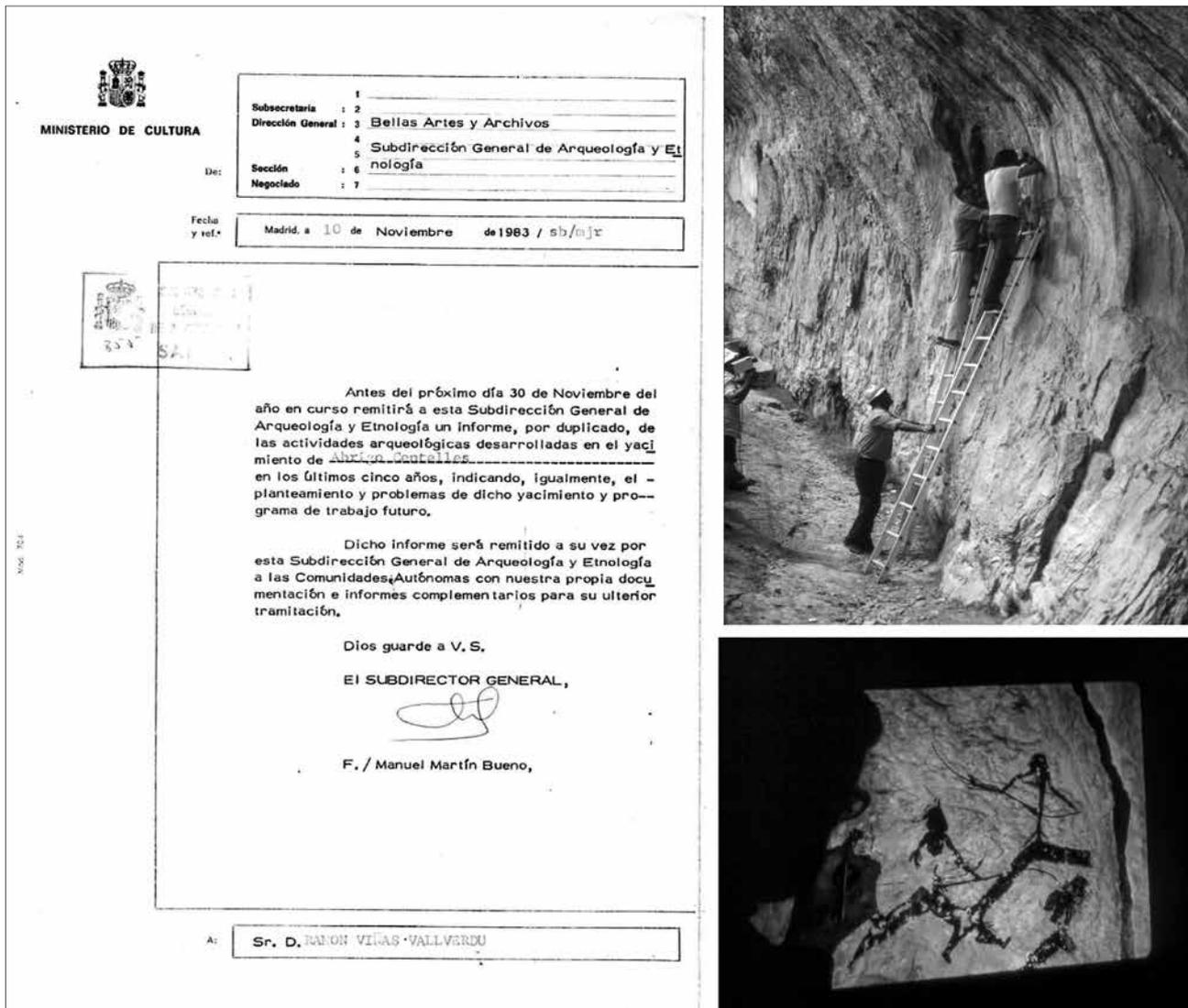


Figura 3. Trabajos de registro en Cova Centelles en la década de 1980 y documento del Ministerio de Cultura para tramitar el financiamiento para el cierre del abrigo (fotos E. Sarriá).

y *limitaciones* (2005), donde se presentan algunos calcos, y el artículo de Valentín Villaverde, Rafael Martínez y Pere Miquel Guillem sobre «El horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del arte levantino del Maestrazgo» (2006). En cuanto a los abrigos adyacentes a Cova Centelles: la Mustella y Barranc d'en Cabrera, se citaron en la tesis de María Cruz Berrocal *Paisaje y arte rupestre: Patrones de localización de la pintura levantina* (2005).

## Situación

La Cova Centelles se halla ubicada a 5 km al norte de la población de Albocàsser y en la vertiente este de la cima Els Povets (876 m) (fig. 2). La zona está delimitada al norte por la cima de Pedra Fita (848 m); y al sur por las cimas de Narravaes (873 m) y La Llacunosa (857 m); al este por el valle del Barranc de San Miquel y el cerro de Montegordo, y al oeste por el corredor de Catí y la Rambla de La Belluga, que desemboca en la Rambla Carbonera.

Para su localización es aconsejable partir de Albocàsser por la carretera (CV 130) que se dirige a la población de Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por un camino asfaltado que atraviesa, hacia el norte, el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y el cual comunica con el Mas Estorans, la ermita de Sant Miquel, el Mas de Benafechines y Mas de Montfort, entre otros. A unos 4 km parte un desvío, pista en dirección oeste, —después del Mas de Martí y antes del Mas del Riu— que asciende unos 100 m de desnivel por la ladera hasta llegar a las inmediaciones del conjunto rupestre, situado a 720 m de altitud (para su visita, al igual que el resto de abrigos del conjunto de La Valltorta-Gassulla, es preciso contactar con el Museo de La Valltorta, en la localidad de Tírig).

## Características del conjunto

La longitud total de las áreas que constituyen el conjunto de Cova Centelles es de 62 metros con una altura de unos 9 m y una profundidad de entre 2 y 6 m. (figs. 4 y 5). La base del conjunto presenta un desnivel de unos 6 m desde el extremo S hasta el N, donde se nivela y asciende ligeramente en el último tramo; en todo el conjunto, el suelo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento, excepto en el área norte, donde se observa una capa superficial de arcilla y detritos de la vegetación. Grandes zonas de las paredes están recubiertas por gruesas capas de concreciones calcáreas, coladas estalagmíticas y escorrentías del agua, que se activan en época de lluvias. Estos fenómenos parietales reconstructivos afectan directamente a los murales pintados, ya que velan, eclipsan o recubren las figuras, ocasionando dificultades en su clasificación y estudio.

A nivel estructural el conjunto rupestre se distribuye a partir de cuatro áreas: un gran paredón

o «Pared Sur» de 43 m de longitud orientado al E (80°); la Pared Norte y Visera (relacionadas con el Abrigo I) de 9 m de longitud, muestra las representaciones más encumbradas del conjunto; el Abrigo I (principal), de 6 m de longitud y cubierto de escenas en su interior, orientado al E-SE (105°); y el Abrigo II (extremo norte) de unos 8 m de longitud, orientado al E-SE (120°) y sin pinturas. (fig. 5).

## Composiciones y escenas

Después de finalizar el registro de los paneles y el calco digital de Cova Centelles, el inventario asciende a 265 fichas de registro, más un pequeño grabado formado por varios trazos incisos. Todo ello sin contar, que algunas cedulas reúnen a más de una unidad o resto, lo que equivale a un repertorio que gira en torno a las 330 unidades. Tal como hemos indicado, las representaciones rupestres se reparten en tres áreas principales con diversos paneles donde se concentran otras tantas escenas entrelazadas que pasamos a enumerar.

Señalemos a priori que aparte de los temas más recurrentes del arte rupestre del Maestrazgo —como pueden ser las escenas con agrupamientos de arqueros, las representaciones faunísticas y las actividades cinegéticas, entre otros— los paneles de la Cova Centelles aportan ciertas particularidades al contenido temático, el cual nos introduce a un mundo ritual con acontecimientos y ceremonias de compleja interpretación.

**Área 1.** Comprende la Pared Sur. La distribución espacial de las unidades y los restos configuran un mínimo de cinco paneles con varias escenas que vienen a ocupar una franja de 43 m de longitud y entre 77 cm y 3,50 m de altura desde la base del suelo. El primer panel está centralizado por la representación de un caballo a la carrera y un resto, posiblemente perteneciente a una figura humana, lo que sugieren una posible escena de cacería (figuras núm. 1 y 2). Un segundo panel se localiza a unos tres metros y medio de distancia y comprende un pequeño arquero, algunos restos de figuras humanas y de posibles animales, todos ellos sumamente afectados por la erosión del soporte (figuras núm. 3-11). El tercer panel, situado a unos cuatro metros a la derecha de los anteriores, está formado por una serie de pequeños trazos finos incisos (G-1). Un cuarto panel, dista unos 80 cm del citado grabado y constituye un grupo de salpicaduras (figura núm. 12) y el quinto panel se encuentra a unos 3,50 m de altura, en el extremo norte de la Pared Sur; este parece integrar una escena de caza formada por dos unidades: un arquero y una cabra de distinta tonalidad. Toda el área se halla degradada por la erosión y se hace difícil concretar los límites de sus paneles y escenas (figs. 6 y 7).

**Área 2.** Se extiende por la Pared Norte y la Visera. El recubrimiento por capas y coladas de carbonato cálcico, en forma de espeleotemas, sellan y separan los agrupamientos de figuras; no

obstante hemos podido establecer, para facilitar la descripción, tres paneles asociados temáticamente (I a, b y c) con un número impreciso de escenas. Sin embargo, el grupo primordial y más relevante de esta área está constituido por el acopio de figuras humanas entrelazadas, en su mayoría arqueros, cargadores, entre estos algunas mujeres con posibles niños, que se movilizan en acti-

tud de marcha activa y afanosa, y encaminados en dirección al abrigo principal (fig. 8). Ocupan un espacio de 5 m de largo y entre 1 y 4,50 m de altura, desde la base. La presencia de cargadores y cargadoras en la composición —estas últimas acarrear bultos, enseres y posibles niños— sugiere una escena de traslado o cambio de asentamiento —movilidad estacional del grupo—, sin embargo su

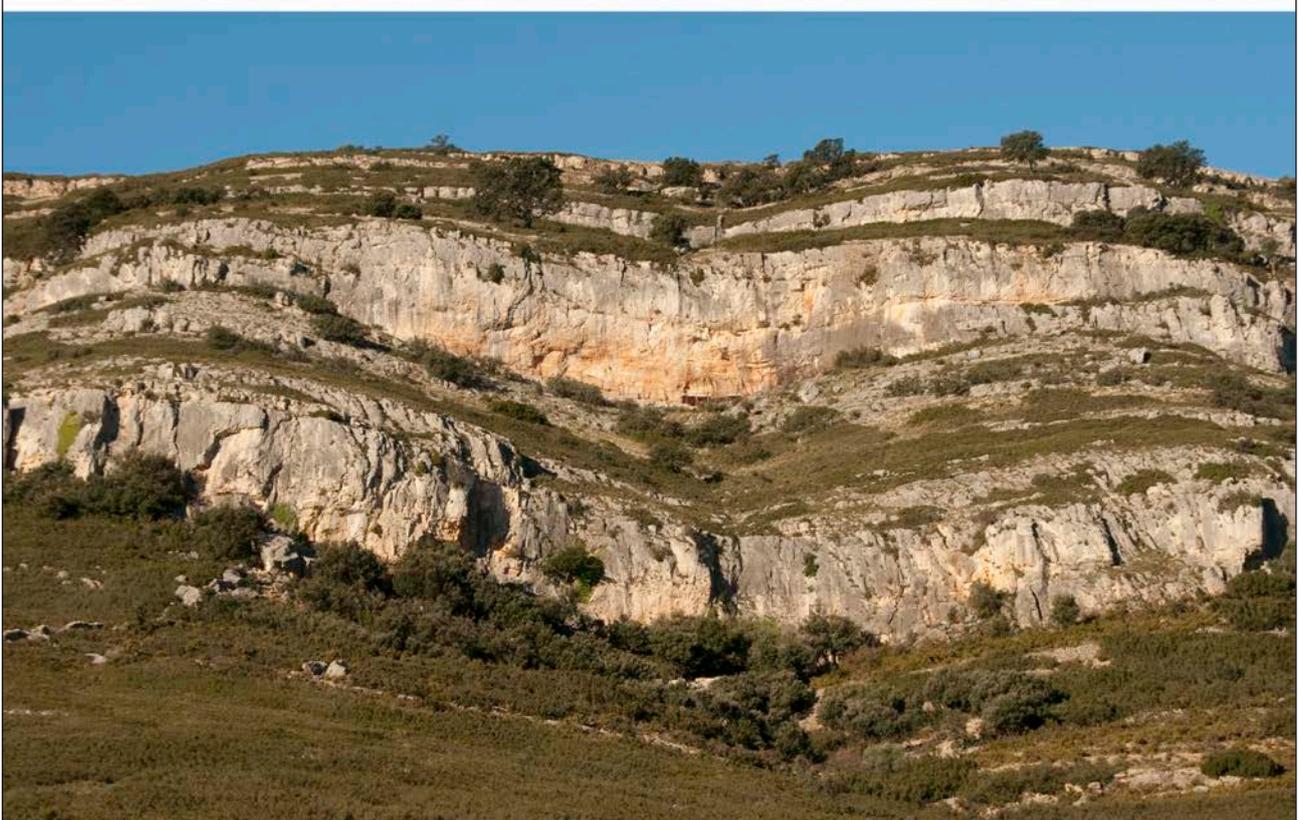


Figura 4. Vista de la situación del conjunto rupestre de Cova Centelles en la ladera este de Els Povets (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

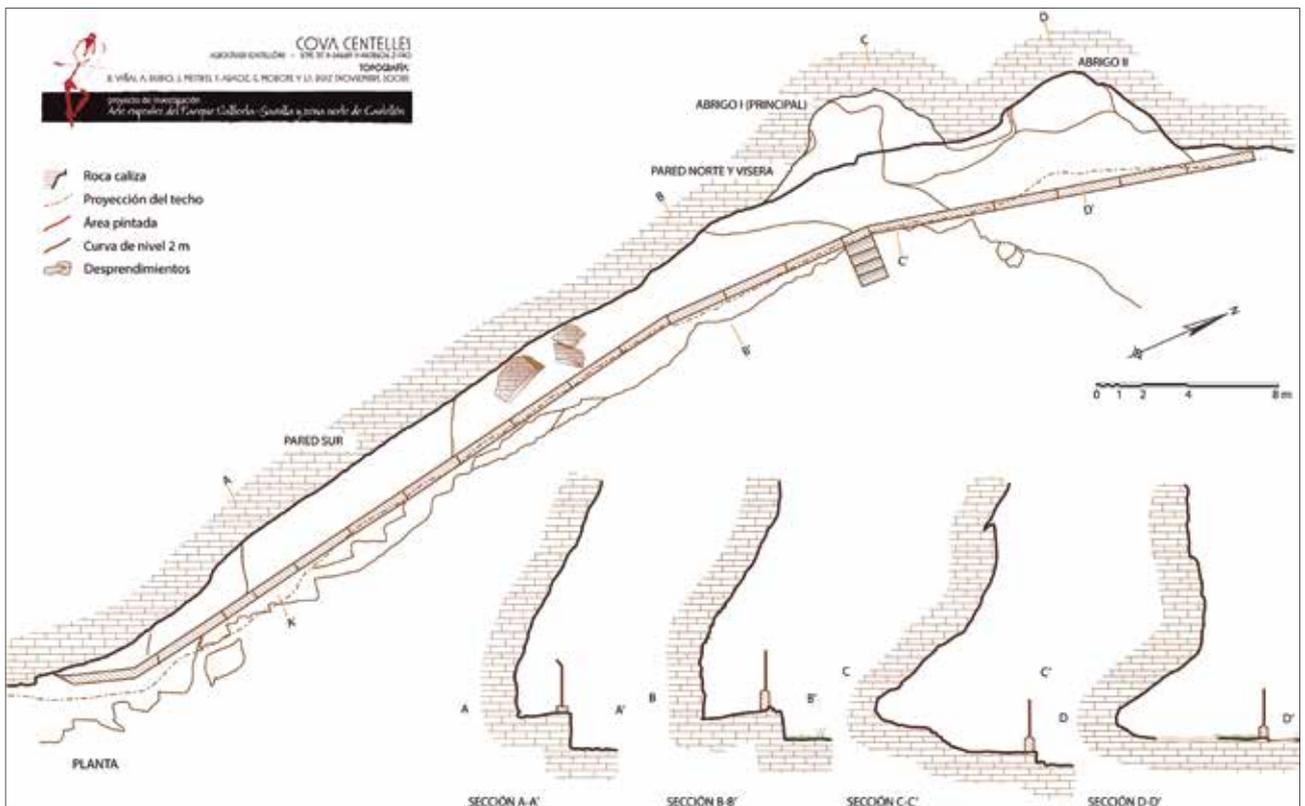


Figura 5. Topografía de Cova Centelles; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

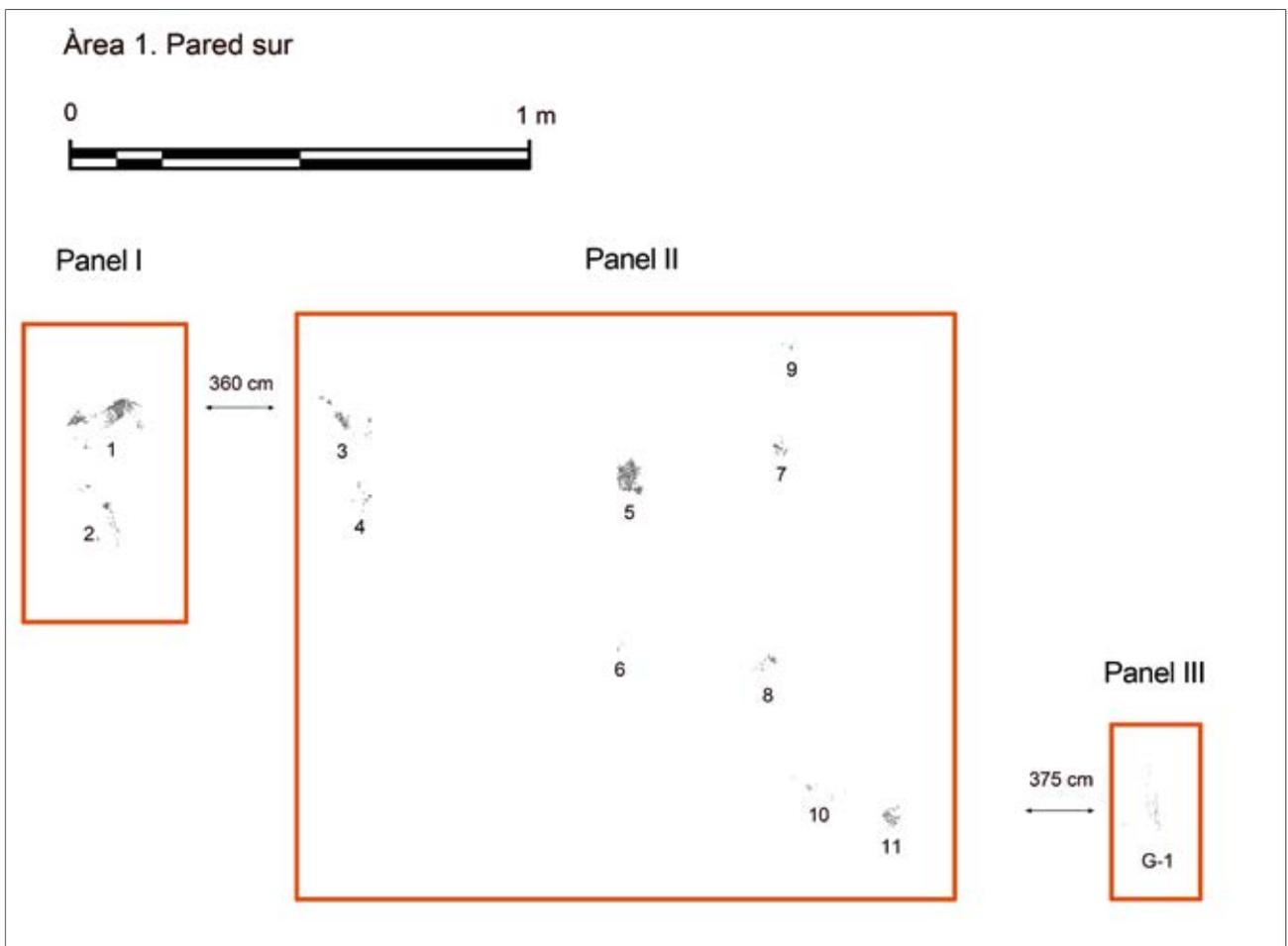


Figura 6. Distribución de los paneles I, II y III del Área 1, Pared Sur (izquierda).

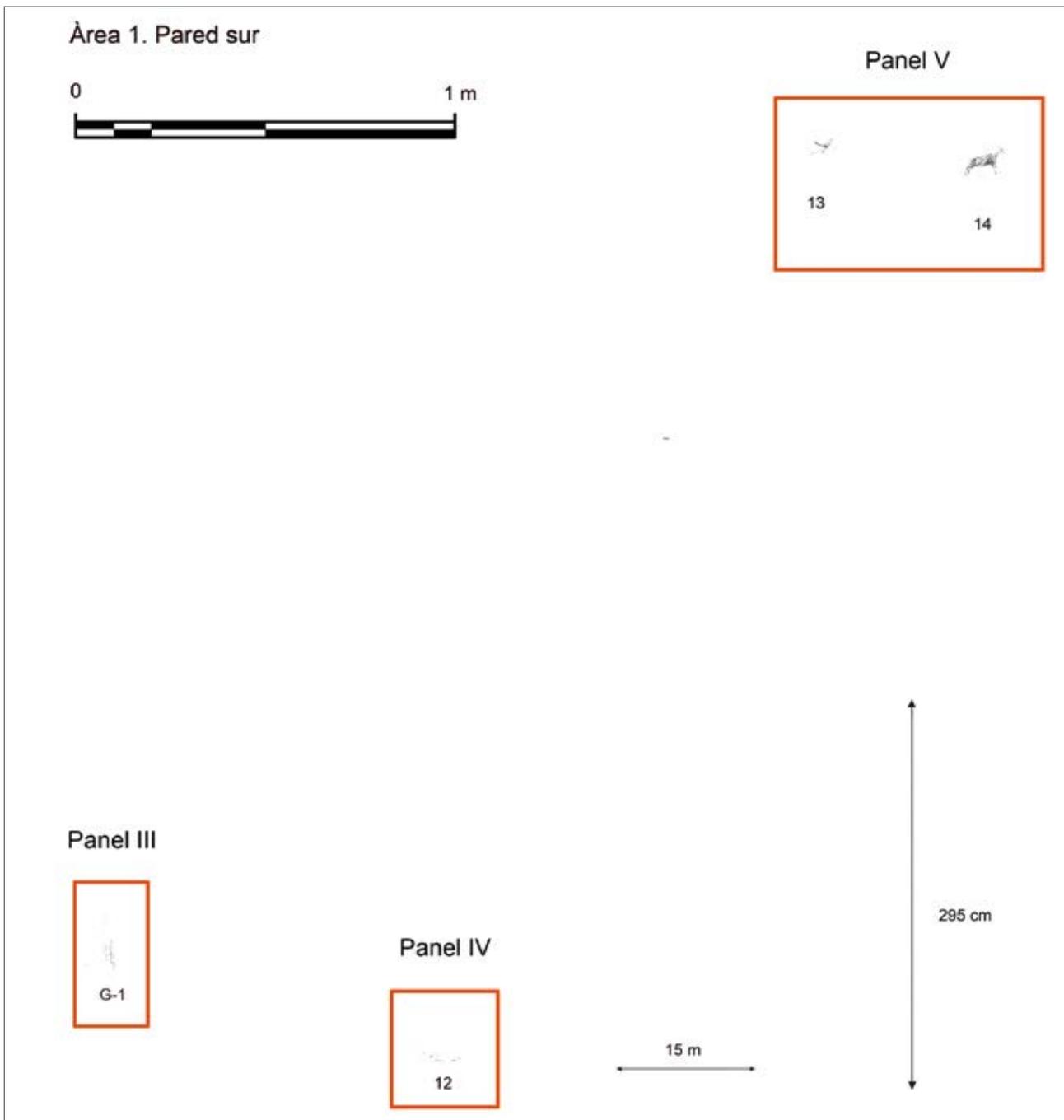


Figura 7. Distribución de los paneles III, IV y V del Área 1, Pared Sur (derecha).

trayectoria hacia el Abrigo I, también se puede interpretar como que acuden a la celebración de ritos singulares en un lugar prescrito.

Dentro de esta escena de la Pared Norte, con una mayoría de arqueros en marcha, se observan otros en posición de carrera que se entremezclan con el resto, así como algunos animales; entre estos un ejemplar despeñado o muerto, seguramente el resultado de alguna batida, y fragmentos de un ciervo y un bóvido en posiciones estáticas o de escaso movimiento. Algunas de las representaciones faunísticas se encuentran por debajo de ciertas figuras humanas, señalando etapas precedentes.

La zona de la Visera, o alero del Abrigo I, comprende la prolongación de la Pared Norte. Aquí se

inician los dos últimos paneles del Área 2 (II a y b) tras una colada estalagmítica (donde concluye la escena con los arqueros, cargadores y cargadoras del Panel I c). En el primero, solo se observa una serie de restos indeterminados y algún fragmento de figura humana, mientras que en el segundo panel, se advierten diversas representaciones humanas con escaso movimiento, en posiciones estáticas y, en su mayoría, orientadas hacia la izquierda, es decir, en sentido opuesto a los paneles precedentes de la Pared Norte (fig. 9).

En el segundo panel, la representación de figuras femeninas, de pie o sedentes, y personajes o elementos particulares de aspecto simbólico, apuntan hacia distintos tipos de actividades al de la Pa-

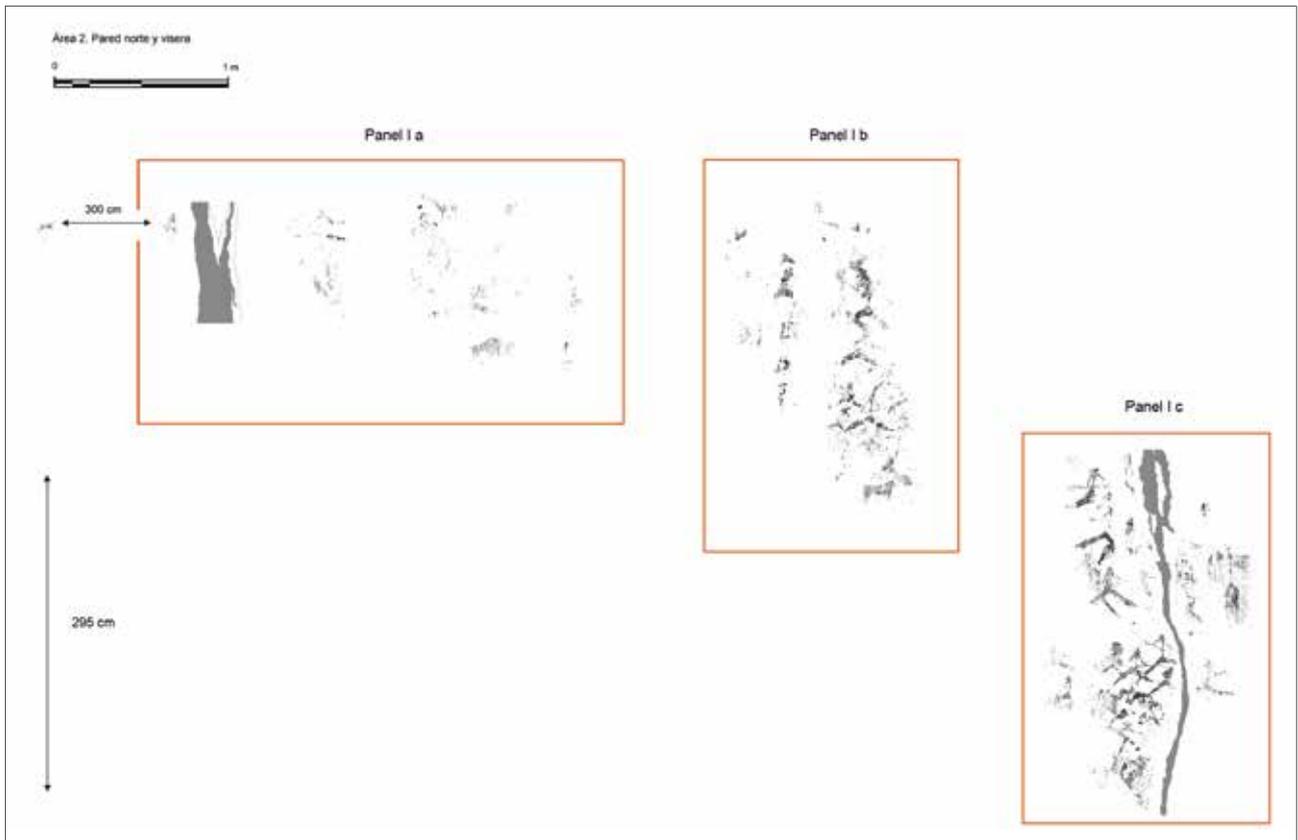


Figura 8. Distribución de los paneles del Área 2 (izquierda).



Figura 9. Distribución de los paneles Ic, Ila y IIb del Área 2 (derecha).

red Sur y Norte, con escenas de carácter ritual emparentadas con las del Área 3 (Abrigo I, principal).

Es de lamentar el desarrollo de fenómenos litogénicos (coladas y capas de carbonato cálcico), que recorren el farallón desde lo alto del alero y que afectan a las figuras de toda esta zona.

**Área 3.** Integra el espacio interior del Abrigo I (principal). La cavidad alberga 6 paneles con variadas escenas, algunas exclusivas y de gran

interés para el conocimiento del contenido de esta tradición levantina (fig. 10).

En sus paneles podemos contemplar distintas composiciones. En el primero, algunos arqueros y figuras humanas que transportan una posible estructura en forma de horquilla.

En el segundo panel, se observan un par de personajes sedentes junto a una diversidad de tipos humanos. Presentan pintura corporal en color

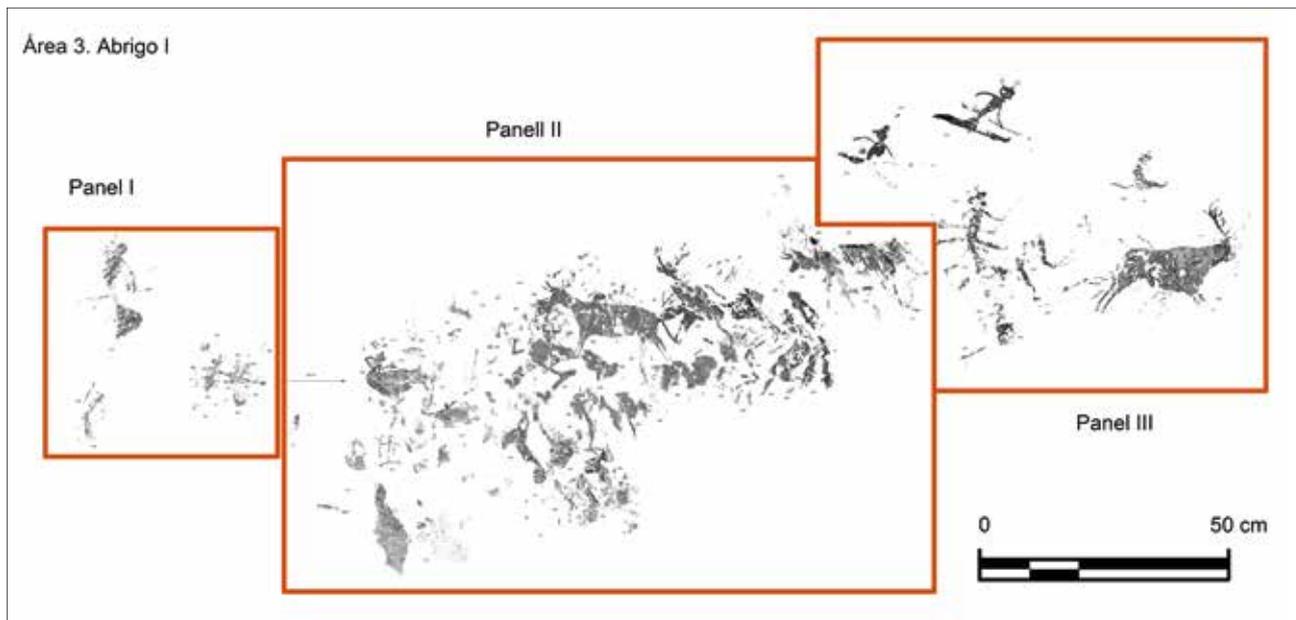


Figura 10. Distribución de los paneles I, II y III del Área 3, Abrigo I (izquierda).

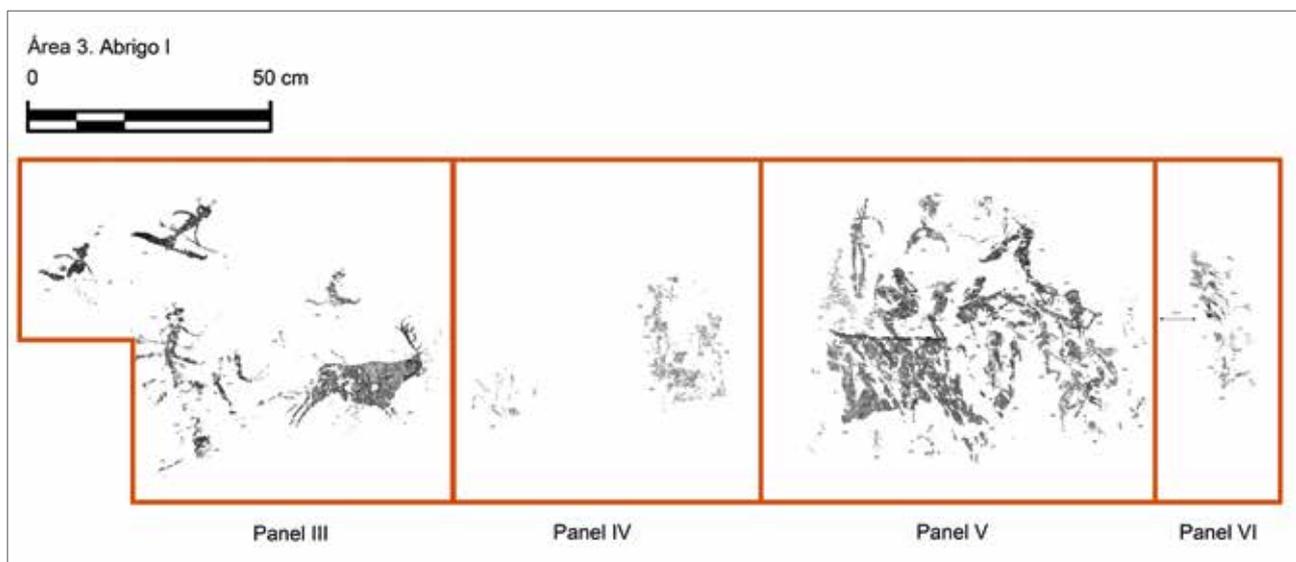


Figura 11. Distribución de los paneles III, IV, V y VI del Área 3, Abrigo I (derecha).

blanco (trazos transversales en el tronco y puntos en extremidades), así como una pareja (mujer sedente y hombre de pie) que presiden en el extremo derecho del panel y donde concurren diversas figuras (un personaje estilizado y un macho cabrío). Además, en la parte alta de la composición, se distinguen varios ciervos que corren heridos, uno de estos —abatido o muerto— que sugiere una escena de caza.

En el tercero se han registrado algunos arqueros que persiguen a un gran ciervo, mientras que en el panel posterior, solo se distinguen restos de figuras humanas y elementos muy deteriorados, entre los que destaca un individuo con trazos blancos en el cuerpo.

El quinto panel se presenta una de las composiciones más notables y sugestivas de todo el conjunto rupestre con escenas que merecen especial atención, y donde vemos participar cuantiosas re-

presentaciones humanas que se enlazan y articulan una temática de gran complejidad simbólica. La disposición y características de las unidades, sugieren un contenido ritual y mitológico que consideramos vinculado a los ritos que giran en torno a la fertilidad del grupo. Dentro de estos contenidos cabría destacar: las mujeres sedentes y con los brazos en una colocación particular; una pareja con fémina en posición sedente (panel IV); determinadas representaciones de mujeres, aparentemente tendidas o sentadas, algunas con las piernas entreabiertas y relacionadas con figuras humanas y antropomorfos; el trazo visible bajo las posaderas de dos mujeres; y la que se halla rodeada por las piernas de un personaje fálico de aspecto sobrenatural o mítico.

Posiblemente se trate de la expresión de acontecimientos singulares, sucesos míticos sobre sus orígenes o de celebraciones de ritos de paso fe-

meninos y cultos significativos que, en detalle, son poco explícitos, pero que supuestamente atañen a la fertilidad del grupo. Aspectos sugeridos por la vinculación de una mujer con un ser masculino; el posible alumbramiento; el ciclo menstrual de las jóvenes, el líquido amniótico previo al parto, o quizás alguna manifestación del cordón umbilical. No obstante, y sea cual sea la interpretación de su contenido es evidente que estas escenas acaparan la atención por lo extraordinario de esta temática, donde la mujer desempeña un papel fundamental.

## Descripción de las unidades

La numeración de las áreas, con sus paneles y figuras o unidades, se realiza de izquierda a derecha y de arriba abajo, y siguiendo el orden establecido. La descripción de las figuras o unidades, se expresa según la visión del observador, en consecuencia si anotamos, por ejemplo, «brazo derecho» será siempre —según la imagen pintada—, y por lo general corresponderá, al brazo izquierdo en la realidad, y así en el resto de la figura descrita.

### Área 1: Pared Sur

Longitud total 43 m; altura 9 m; profundidad máxima 3 m.

Paneles: 5.

Total: 15 registros (16 unidades pictóricas + 1 grabado).

La Pared Sur se prolonga a lo largo de 43 m con algunas figuras, distribuidas por el paredón, y aparentemente inconexas a causa del deterioro y las alteraciones de los fenómenos erosivos y reconstructivos (precipitación de carbonatos) que afectan

directamente al soporte. Desde el extremo sur de esta área, las figuras se mantienen en un plano relativamente horizontal y nivelado (mientras que el suelo a modo de plataforma, con estrecho corredor y algunos bloques, va descendiendo), por ese motivo, las escasas representaciones de esta Pared Sur van alcanzando cotas cada vez más altas, en relación a la base del suelo, hasta emparejarse con las representaciones de la Visera (del abrigo principal), en la zona norte del conjunto (fig. 12).

### Panel I

Longitud: 20 cm, altura: 35 cm.

Total registros: 2.

En el extremo meridional del paredón, comprende las dos primeras representaciones, correspondientes, posiblemente, a la captura de un caballo (figs. 13 y 14).

#### 1. Caballo

Situado en el extremo de la pared sur y a 1,87 cm del suelo. Junto al resto núm. 2, constituyen el primer panel (figs. 13 y 14).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Presenta: cabeza deteriorada, hocico, barbada o quijada inferior y orejas apuntadas. Asimismo se observan fragmentos del cuello, dorso, bajo vientre ligeramente curvado, pene, cola larga, y restos de las patas (en las anteriores se aprecia perfectamente un casco muy adelantado que indica su movimiento).

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 16 cm (morro-cola); 10,5 cm (pecho-anca) y 16 cm (altura); Técnica aplicada: Silueteado y tinta plana; Color 10R 5/6, rojizo.

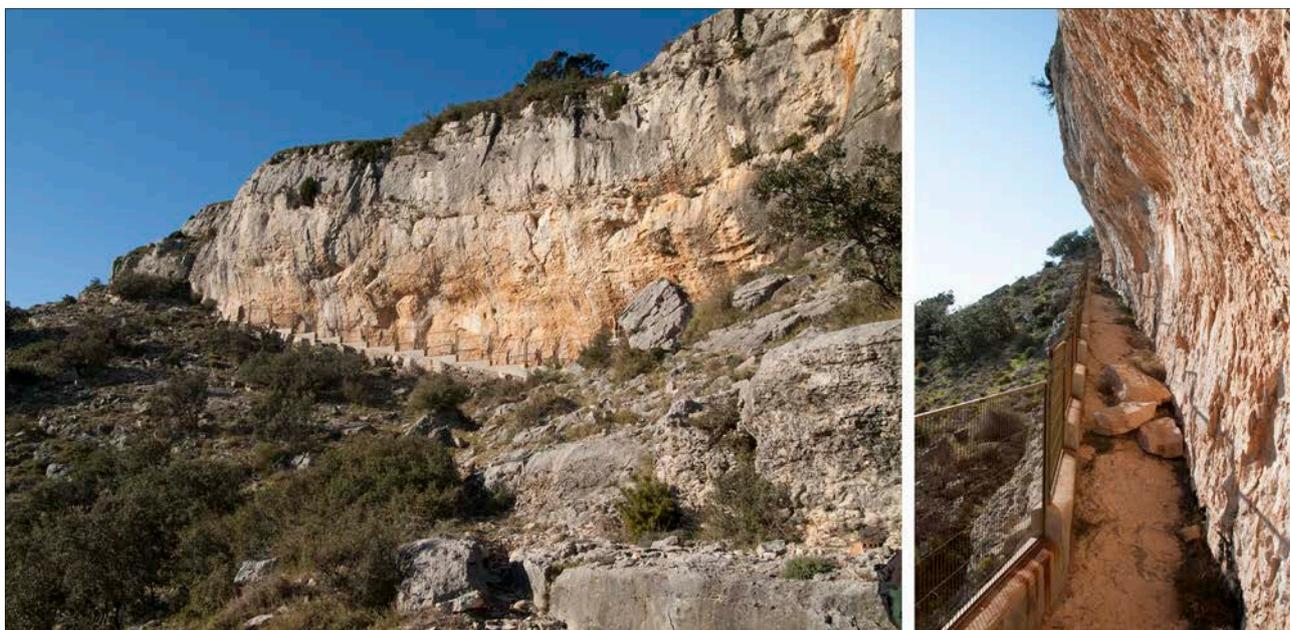


Figura 12. Vistas del Área 1, Pared sur, de Cova Centelles (fotos: A. Rubio y J. Mestre).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Está asociado con los restos circundantes núm. 2.

Posible escena de captura.

Conservación: 2-3. Ha perdido gran parte de su cuerpo, en particular la zona delantera y las patas, a causa de la erosión del soporte.

## 2. Resto

Situado a pocos centímetros por debajo de la figura de caballo.

Tamaño: 4 x 13 cm (área aproximada); Color: 10R 5/8, rojizo.

Por su morfología podría tratarse de una figura humana.

## Panel II

Logitud: 125 cm, altura: 100 cm.

Total registros: 9.

Se trata de una zona muy afectada por la erosión del soporte y los recubrimientos parietales. Solamente conserva la figura de una pequeña representación de arquero y diversos restos indeterminados de una escena más amplia (figs. 15 y 16).



Figura 14. Área 1, Panel I. Reproducción digital (según, A. Rubio).



Figura 13. Área 1, Panel I. Representación de caballo (núm. 1) (foto, A. Rubio).

### 3 y 4. Restos

Situado a 3,60 m a la derecha del caballo núm. 1, y a unos 2 m del suelo (extremo superior). Este grupo de restos configuran, junto con los restos 5-11 y el arquero 6, el segundo panel.

Tamaño: 10 cm y 25 cm, respectivamente (área aproximada); Color: 10R 5/8, rojizo.

Se trata de los restos de varios motivos.

### 5. Resto

Situado a 58 cm a la derecha de los restos núm. 3 y 4. Color: 10R 5/8, rojizo.

Por su volumen podría corresponder a los restos de un animal.

### 6. Resto

Situado a unos 30 cm por debajo de los restos núm. 5.

Color: 10R 5/8, rojizo.

### 7. Arquero

Situado a unos 2 m del suelo y a unos 30 cm a la derecha de los restos núm. 5, en el mismo nivel. Corresponde a la figura mejor conservada del Panel II del área 1 (figs. 15 y 16).

Se trata de una pequeña figura de arquero de cuerpo proporcionado realizada con trazos simples y sin relieve muscular. Se distingue la cabeza redondeada con melena, tronco, brazos y piernas rectas. Sostiene un arco con el brazo izquierdo y una flecha con el derecho.

Entre la capa de concreciones que recubre la figura se aprecian otros restos más antiguos de un tono más violáceo. Al parecer estos restos corresponden a otra figura que ha sido repintada.

Se encuentra en posición de carrera, con el cuerpo inclinado hacia la izquierda y en sentido descendente.

Tamaño: 3,2 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Asociado, posiblemente, con los restos núm. 5, 8 y 9.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.2-1.6 (?)

Conservación: 2. Se halla deteriorado por la erosión y ha perdido el brazo y la pierna derecha, así como partes del arco y las flechas.

### 8. Resto

Situado en la base del panel y a unos 40 cm por debajo del arquero núm. 7.

Color: 10R 5/8, rojizo.

Podría pertenecer a los restos de algún cuadrúpedo.

### 9. Resto

Situado a unos 15 cm por encima del arquero núm. 7. Color: 10R 5/8, rojizo.

### 10 y 11. Resto

Situado a 25 cm por debajo y a la derecha de los restos núm. 8, y a 130 cm del suelo, en la base del panel.

Color: 10R 5/8, rojizo.

## Panel III

Longitud: 2 cm; altura: 6 cm.

Total registros: 1.

Constituye la única unidad parietal del conjunto, con técnica de grabado en trazo fino.

### G-1. Trazos

Situados a 374 cm a la derecha de los restos núm. 11, y a 112 cm del suelo (fig. 17).

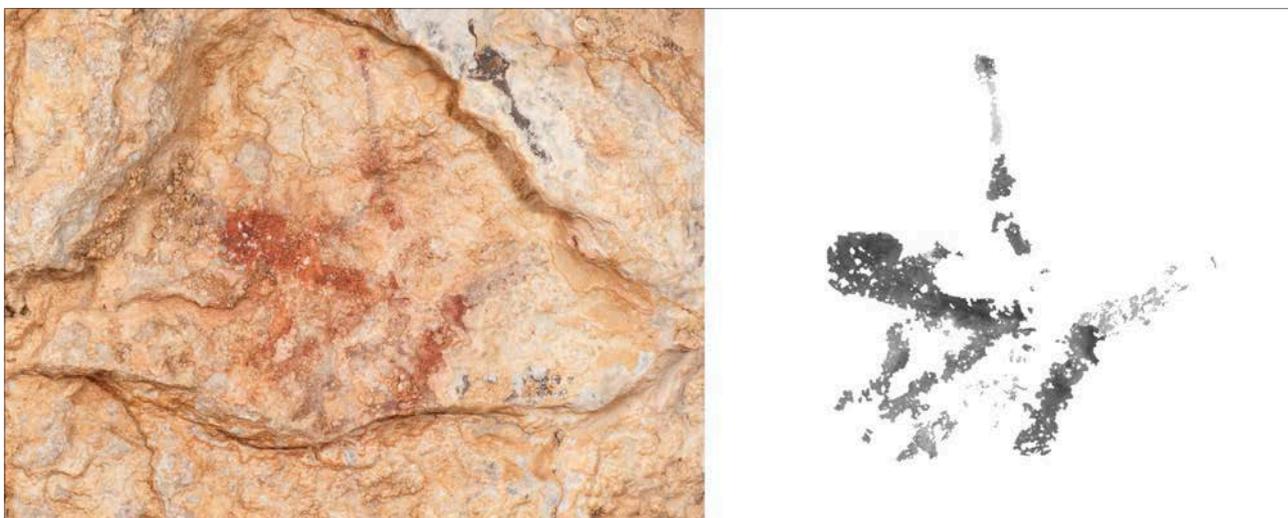


Figura 15. Área 1, Panel II. Arquero núm. 7 y reproducción digital (foto, A. Rubio).



Figura 16. Área 1, Panel II. Reproducción digital (según, A. Rubio).

Se trata de 5 líneas finas e incisas realizadas con trazo fino.

En posición verticales y paralelas.

Tamaño: Entre 2 y 6 cm de altura aproximada.

Uno de los trazos muestra una serie de pequeñas incisiones en la parte inferior.

Conservación: 1.

#### Panel IV

Longitud: 13 cm; altura: 3 cm.

Total registros: 1.

Al igual que el anterior, se trata de una unidad aislada y poco común en el arte levantino.

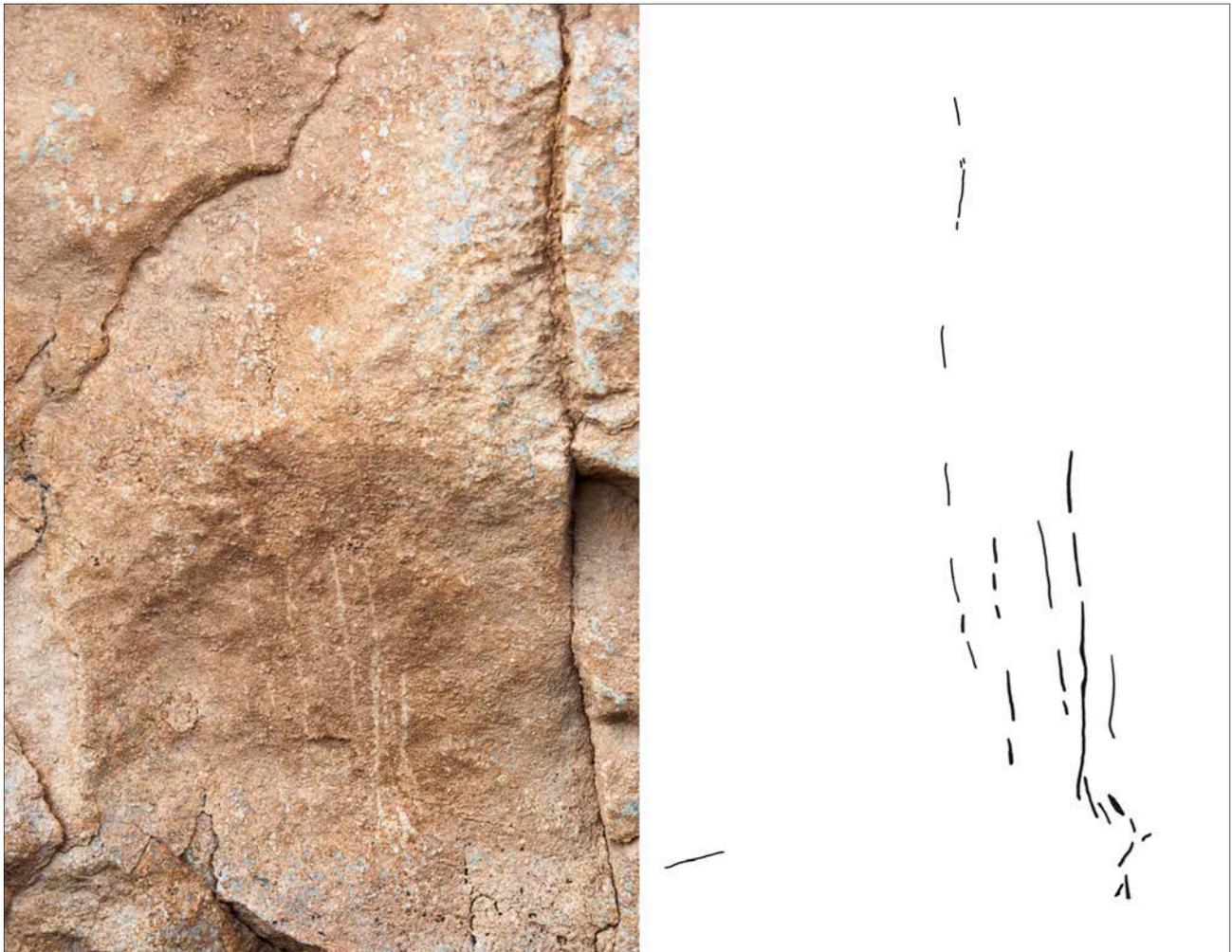


Figura 17. Área 1, Panel III. Grupo de trazos G1 y reproducción digital (según A. Rubio).

## 12. Salpicadura

Situada en la base del friso y a unos 80 cm a la derecha del G-1 (fig. 18).

Aspecto de aspersión de pigmento. Salpicaduras a base de pequeñas gotas.

Ocupa un área horizontal.

Técnica: Salpicadura por aspersión; Tamaño: 13 x 3 cm (área aproximada); Color: 10R 6/8, anaranjado.

Este tipo de motivos existen en otras cavidades del barranco de La Valltorta.

Conservación: 1.

## Panel V

Longitud: 46 cm, altura: 7,5 cm.

Total registros: 3.

Comprende algunos elementos, al parecer, asociados a la cacería de una cabra (fig. 19).

## 13. Arquero

Situado a unos 3 m de altura, desde el suelo, y a 15 m a la derecha de la salpicadura núm. 12,

en la parte más alta del friso (la cota enlaza con las figuras del grupo de la Pared Norte o lateral y Visera) (fig. 19).

Figura de cuerpo estilizado. La zona más visible corresponde a un fragmento de tronco y brazo con el que sostiene un arco, del que solo se aprecia la mitad. Además, se distingue ligeramente la cabeza redondeada, el tronco recto, posiblemente con indicación del tórax y la pierna más atrasada.

Se halla a la carrera, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia el frente y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: G2 4/5PB, negruzco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo T1.1

Asociado, posiblemente, con la cabra núm. 14

Escena de cacería de cabra (?).

Conservación: 2-3. Deteriorado por la erosión.

## 14. Cabra y rastros

Situada a unos 35 cm a la derecha del arquero núm. 13 y en el mismo nivel. Ambas figuras se hallan a unos 3 m del suelo (fig. 19).

El ejemplar presenta cuerpo proporcionado, cabeza deteriorada con pequeños cuernos curvados; cuello; curva cerviceo-dorsal, abdomen y pa-



Figura 18. Área 1, Panel IV. Salpicadura núm. 12 y reproducción digital (según A. Rubio; foto J. Mestre).

tas. Sobre su lomo se entrevén restos de posibles flechas.

Se encuentra a la carrera y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 11 cm (longitud máxima), 7 cm (pecho/anca) y 7,5 cm (altura).

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociada, posiblemente, con el arquero núm. 13.

Entre sus patas se percibe un rastro y la huella de una pezuña.

Escena de cacería (?).

Conservación: 2. Deteriorado por la erosión.

## Área 2: Pared Norte y Visera

Longitud: 10,30 m; altura: 9 m; profundidad: 3 m.

Paneles: 5 (Ia., Ib., y Ic., forman parte de una misma composición de figuras que se desplazan, mientras que IIa, y IIb. muestran un contenido ritual. Sin embargo, ambos escenarios deben estar vinculados, temáticamente, con el Abrigo I).

Total: 141 registros

La Pared Norte y la Visera conforman la continuación de un mismo espacio para el desarrollo de las composiciones de estas áreas; las más elevadas del conjunto rupestre, situadas entre 2 y

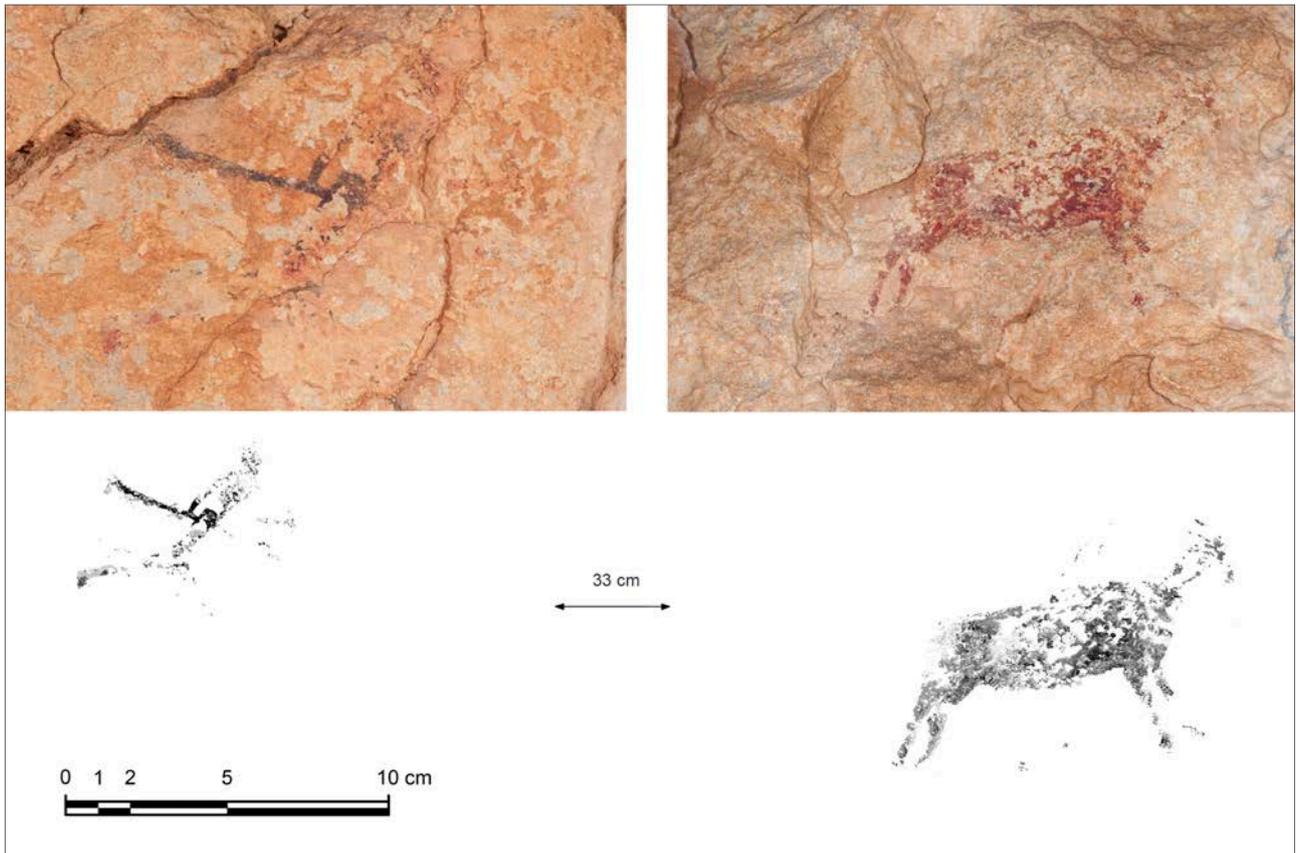


Figura 19. Área 1, Panel V. Arquero y cabra núms. 13 y 14; reproducción digital (según A. Rubio; foto J. Mestre).

4,25 m de altura desde la base. La Pared Norte, comprende la prolongación de la Pared Sur y establece el murallón lateral izquierdo junto al Abrigo I, con 5 m de largo y 3,50 m de ancho con 94 registros. En cambio la Visera, que enlaza con la anterior, integra la parte alta del alero del Abrigo I, con 5,30 m de largo, 1 m de ancho y 52 registros.

Las composiciones acumulativas se encuentran entrelazadas y aportan diversas superposiciones y repintes. Lamentablemente, las figuras se hallan medio ocultas por las concreciones y coladas estalagmíticas, —carbonato cálcico depositado por las escorrentías que descienden desde la parte más encumbrada del resguardo—, estas sellan, cortan y separan las composiciones y escenas. Los fenómenos reconstructivos y erosivos dificultan la delimitación de algunas de sus escenas, por ello, la asociación de ciertas figuras son, en distintos casos, el resultado del deterioro del soporte, y en consecuencia, el perímetro de los paneles es indicativo.

### Panel I a.

Longitud: 160 cm; altura: 100 cm.  
Total registros: 17.

Los Paneles I a, b. y c, del Área 2, ocupan un espacio de 5 m de largo y 3,50 m de ancho. Presentan características muy similares, especialmente hileras de arqueros que se articulan en una escena que se desplaza hacia la derecha (figs. 20-22).

### 15. Arquero y restos

Situados a unos 270 cm a la derecha de la cabra núm. 14, y a 4 m de altura. Zona con gruesas capas de carbonato cálcico que marcan el inicio del Panel I del Área 2 (Pared Norte).

Solo se distingue un fragmento de la cabeza y brazo con un pequeño arco. Frente a este motivo se distinguen algunos restos.

Aparece orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 2 cm (aprox., zona conservada); Técnica: Trazo y tinta plana.

Estilo Levantino. Tipo ?

Color: 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Toda esta área se halla recubierta de concreciones calcáreas.

### 16. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha de los restos núm. 15. Estos restos se hallan situados a unos 3,95 m del suelo de la Pared Norte.

Podría tratarse de una figura humana sedente.

Tamaño: 8 x 6 cm (área aproximada); Color: 10R 4/8, rojizo.

Aparecen por debajo y entre las capas de carbonato cálcico. A su derecha se ha desarrollado una gruesa colada estalagmítica.

### 17. Arquero

Situado a 47 cm a la derecha de la gruesa colada estalagmítica y a 3,95 m del suelo (figs. 20 y 21).

Personaje de cuerpo proporcionado con indicación de la musculatura. Muestra cabeza redondeada, partes de los brazos, tronco y piernas. La pierna más adelantada muestra la pantorrilla con diseño del pie. Trasporta un arco y varias flechas.

Se halla a la carrera, con las piernas abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 32 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/10B G2, negruzco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2 (?)

Escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Recubierto por concreciones.

### 18. Humanas (3 ?)

Situadas en la parte inferior al arquero núm. 17.

Se distinguen varias piernas gruesas, algunas de ellas entrelazadas, y otros restos pertenecientes a distintas figuras en posición de marcha.

Tamaño: ocupan un área de 25 cm x 45 cm (área aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo y 10R 5/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1 (?)

Escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 19. Restos

Situados en la parte superior del friso y a unos 45 cm a la derecha del arquero núm. 17.

Color: 10R 5/8, rojizo.

Por la posición que ocupan, se pueden asociar al cérvido núm. 20 y a la posible humana núm. 21.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 20. Cérvido

Situado junto a los restos núm. 19 y contiguo a una colada estalagmítica. A una altura de unos 4,15 de la base del abrigo (figs. 20 y 21).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Se distinguen restos de la cabeza, cuello estilizado, tronco grácil y restos de las patas con alguna pezuña bisulca.

Muestra una posición estática y esta orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 15 cm (longitud de la parte conservada) x 14 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino, Proporcionado Tipo 1.

Escena faunística (?)

Está pintado por encima de concreciones y recubierto parcialmente (en su parte posterior) por la colada estalagmítica.

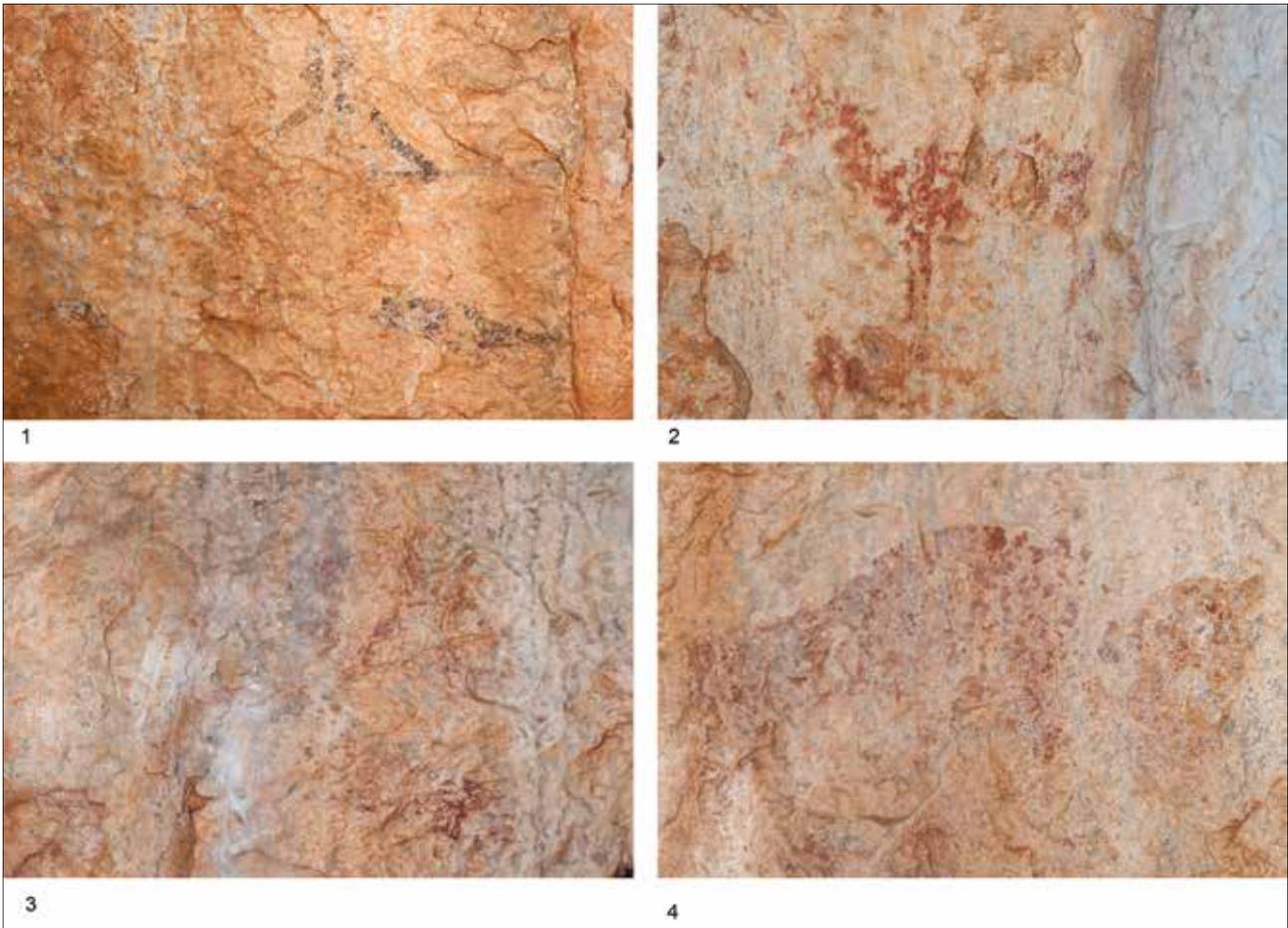


Figura 20. Área 2, Panel I a: 1) arquero núm. 17; 2) cérvido núm. 20; 3) arquero núm. 28, y 4) bóvido núm. 30. Representaciones afectadas por capas de carbonato cálcico. (fotos: J. Mestre).

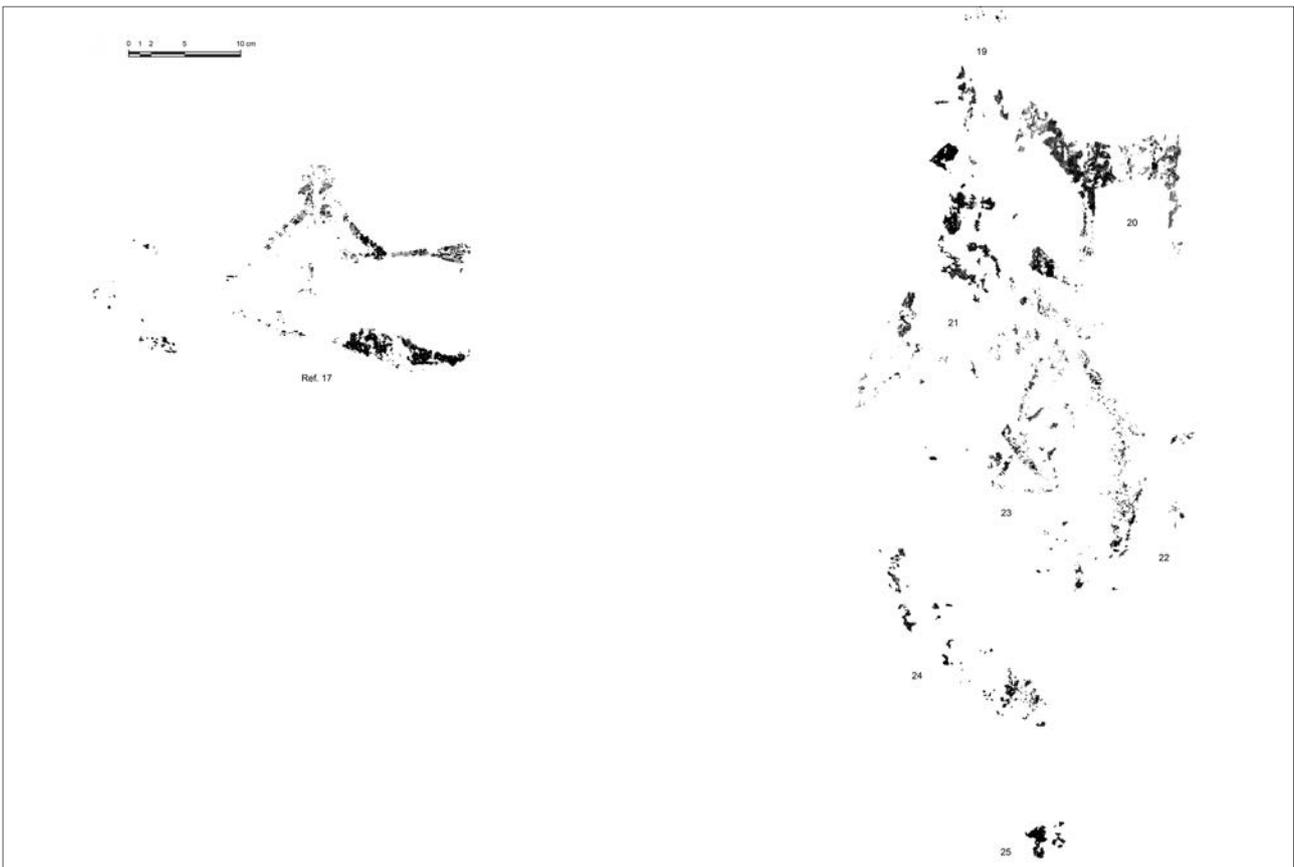


Figura 21. Área 2, Panel I a. Arquero, cérvido y restos de figuras humanas; reproducción digital (según A. Rubio).

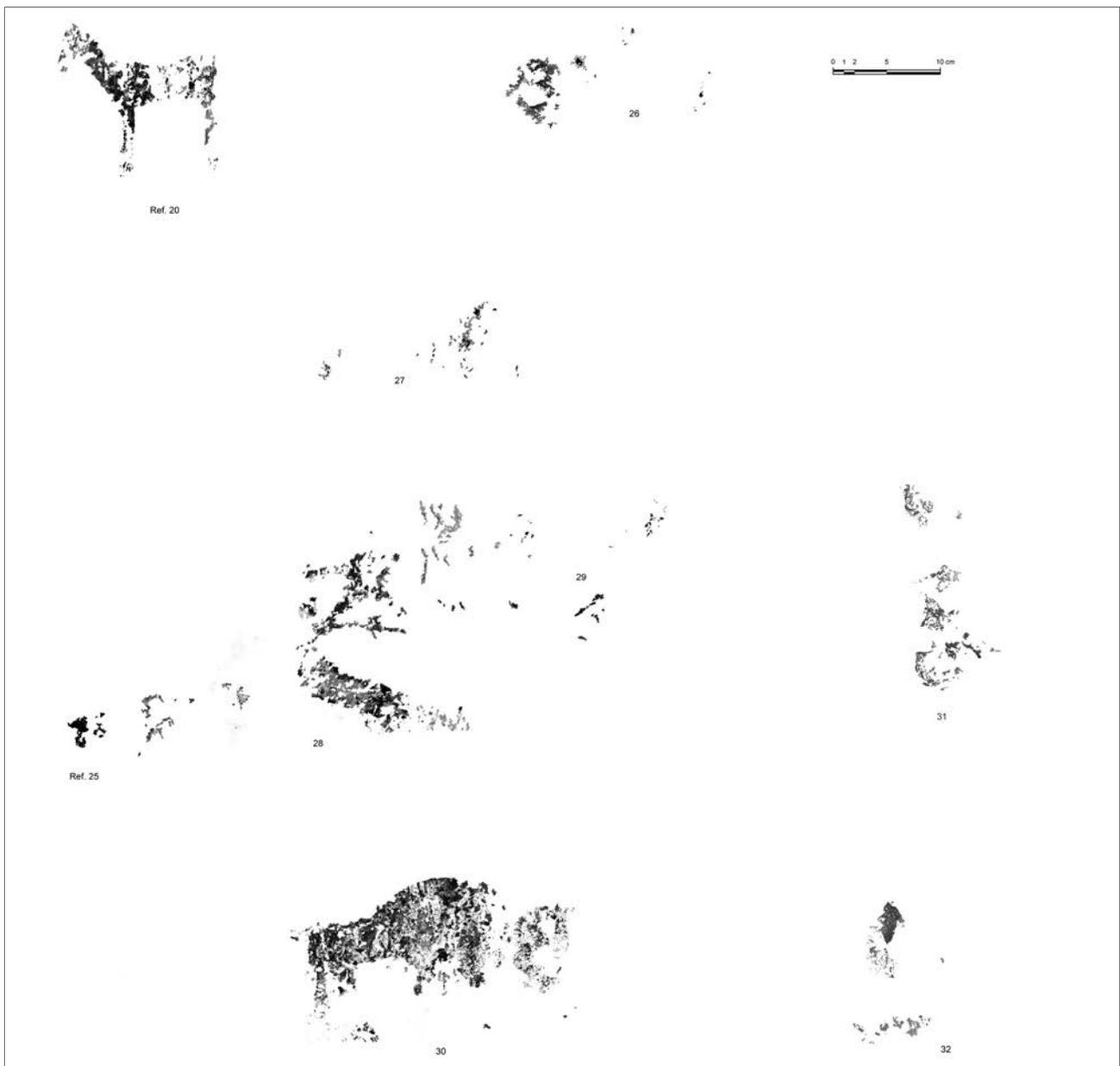


Figura 22. Área 2, Panel I a, reproducción digital (según A. Rubio).

Conservación: 2-3. Deteriorado por la erosión y recubierto por concreciones calcáreas.

#### 21-24. Humanas

Situadas en un nivel inferior al cérvido núm. 20.

Se trata de los restos de un mínimo de cuatro figuras humanas, presumiblemente arqueros. Algunas de ellas con piernas gruesas.

Tamaño: 30 x 55 cm (área aproximada que abarcan los restos); Técnica: Trazo, silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo; 10R 5/8, rojizo; 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y 10R 4/8, rojizo, respectivamente.

Posiblemente forman parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c.

Conservación: 3. Área cubierta por coladas estalagmíticas.

#### 25. Restos

Situados en una cota inferior al grupo de figuras núm. 21-24 y a unos 3,65 m de la base del abrigo.

Color: 10R 4/2 castaño rojizo (violáceo).

Cubiertos por concreciones calcáreas.

#### 26 y 27. Restos

Situados a la derecha del cérvido núm. 20, y a 4,25 m del suelo. Color: 10R 4/8-5/8, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

#### 28. Arquero

Situado a la derecha de los restos núm. 25 (figs. 20 y 22).

Se trata de un personaje de cuerpo estilizado y piernas gruesas que transporta un arco.

En posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.2. (?)

Asociado al arquero núm. 17 y los restos 21-25.

Podría formar parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento que se advierte en los Paneles I b y c, o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible.

Por debajo de la costra estalagmítica se percibe el pie derecho y otros restos (núm. 29).

Conservación: 2. Afectado por coladas estalagmíticas.

### 29. Restos

Situados a la derecha del arquero núm. 28. Color: 10R 5/8, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 30. Bóvido y restos

Situados cerca y en una cota inferior del arquero núm. 28 (figs. 20 y 22).

Ejemplar proporcionado y con concreciones. Se percibe la cabeza agachada, cuernos hacia delante (?), curva cérvico dorsal pronunciada con cruz remarcada, abdomen recto y restos de las patas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 26 cm (longitud máxima), 17 cm (anca-pecho), 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo y 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino, tipo ?

Escena: faunística (?)

Por debajo de las patas trasera se observan unos restos.

Conservación: 2. Área cubierta por coladas estalagmíticas.

### 31 y 32. Restos

Situados entre los 30 y 40 cm a la derecha de las figuras núm. 28 y 30. Tamaño: 10 x 53 cm (área aproximada).

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### Panel I b.

Longitud: 100 cm; altura: 160 cm.

Total registros: 37.

Se localiza a 85 cm del anterior panel, con el que comparte las composiciones de arqueros que se entrelazan en posición de marcha, o corren, orientados hacia el norte (figs. 23-32).

### 33 y 35. Restos

Situados alrededor de la figura núm. 34.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo y 10R 4/6, rojizo.

Cubiertos por concreciones calcáreas.

### 34. Humana (pierna)

Situados en un nivel inferior a los restos núm. 33.

Se trata de los restos de unas piernas y se observa un pie con dedos.

En posición de carrera y orientado a la derecha.

Tamaño: 30 cm (longitud aproximada de las piernas); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino, Tipo 2-3.

Se halla infrapuesto a la figura núm. 37 (por debajo del brazo izquierdo y tronco).

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

### 36. Humana

Situada en la parte alta del mural y a unos 20 cm a la derecha de los restos núm. 33. Se trata de un sector dividido por coladas estalagmíticas.

Se distinguen los restos de una pierna en posición de marcha hacia la derecha y los restos de un posible arco.

Tamaño: 7 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

### 37. Arquero y restos

Situados inmediatamente debajo de la pierna núm. 36 (figs. 23 y 24).

Personaje con rasgos estilizados. Se observa la cabeza con algún posible tocado, peinado abultado o posible bolsa apoyada sobre la nuca; tórax y cintura delgada; restos de piernas gruesas; y fragmento de brazo con el que sostiene los restos de un arco.

En posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.3 (?).

Escena de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible a causa de las concreciones y coladas estalagmíticas.

Superpuesto a la figura núm. 34.

Conservación: 2. A su alrededor se aprecian pequeños restos de otras figuras.



Figura 23. Área 2, Panel I b. Detalle del supuesto arquero núm. 37 (foto: J. Mestre).

#### 38-40. Humanas

Situadas en una cota inferior al arquero núm. 37. Se trata de restos de varios personajes estilizados con indicación de musculatura en las piernas y orientados hacia la derecha.

Tamaño: 15 x 18 cm (área aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo y 10R 4/6-4/8, rojo castaño.

Estilo Levantino.

Escena de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada.

Conservación: 3.

#### 41. Humana

Situada en un nivel inferior a las figuras núm. 38-40. Podría tratarse de dos figuras humanas superpuestas.

De este personaje solo se perciben algunos restos de una pierna doblada y gruesa, y un trazo que podría corresponder a la otra pierna. Los dos elementos presentan trazos de pintura blanca.

Tamaño: 8 x 11 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color 10R 4/6-4/8, rojo castaño, y 5 y R7/3, blanco lechoso.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

#### 42. Restos

Situados por debajo de las piernas núm. 41. Posiblemente corresponda a una figura humana, similar a las núm. 38-40.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 43. Arquero

Situado en la parte alta del friso y a la derecha de la pierna núm. 36. A unos 3,85 m de la base del Abrigo I.

Solo se observan partes de la cabeza, tórax, brazo y pierna (figs. 25 y 28).

Transporta un arco y cuatro flechas y se halla en posición de marcha, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 23 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

#### 44. Restos

Situados a la derecha del arquero núm. 43. Posiblemente se trate de los restos de una pierna gruesa.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

#### 45. Humana

Situado en una cota inferior a los restos núm. 44 y frente al arquero núm. 37.

Separados por coladas estalagmíticas.

Se distingue una pierna con gruesa pantorrilla y fragmentos de un brazo y arco.

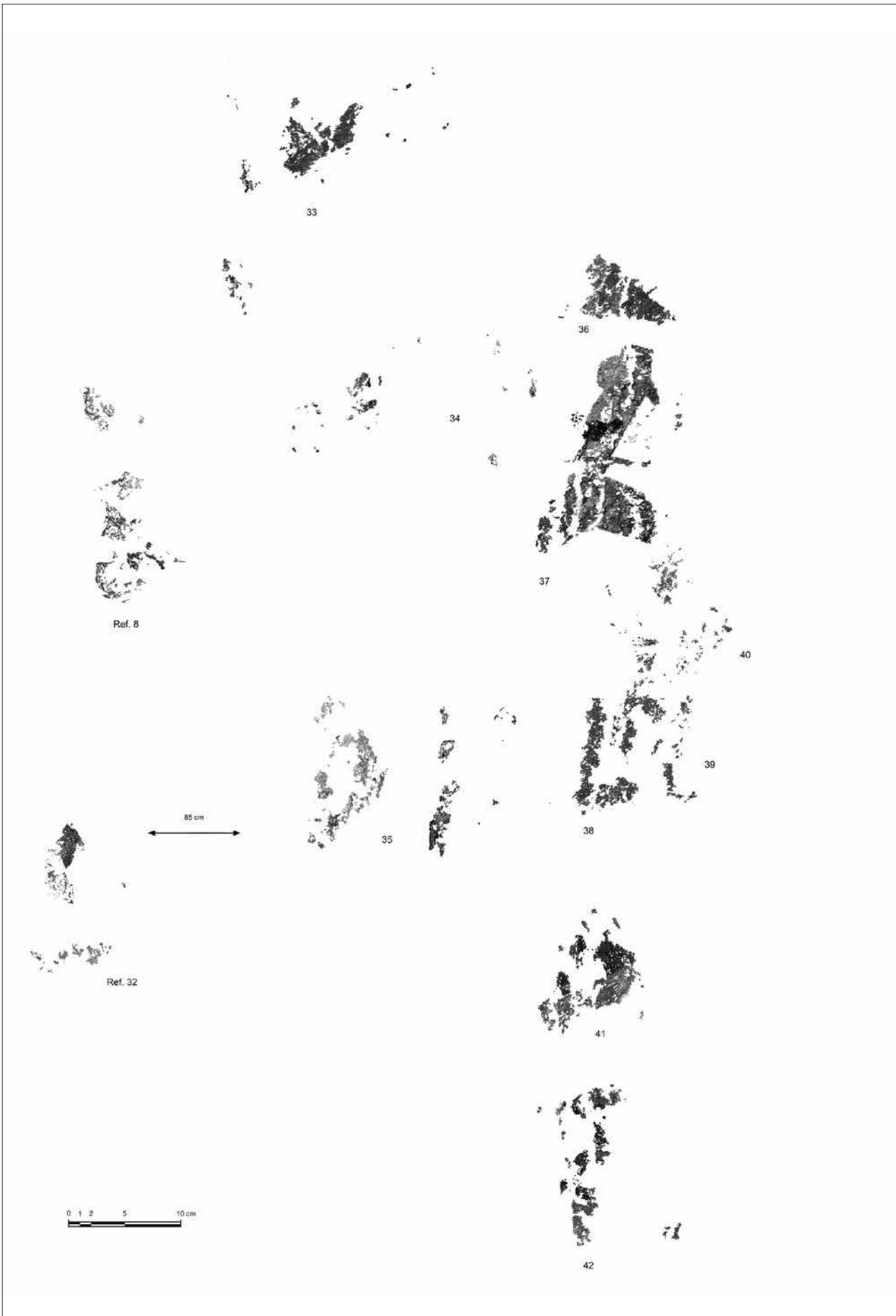


Figura 24. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).



Figura 25. Área 2, Panel I b. Arquero núm. 43 (izquierda) y detalle del arco y las flechas (derecha) (foto: J. Mestre).

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de arqueros de este panel.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

La figura se halla entrelazada con varias figuras, núm. 46 y 49.

Conservación: 3.

#### 46. Humana

Enlazada con el arquero núm. 45.

Se trata de una pierna gruesa que se entrecruza con la de la figura núm. 45.

Manifiesta posición de marcha hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3.

#### 47. Arquero

Yuxtapuesto al arquero núm. 45 y en un nivel ligeramente inferior (fig. 26).

Personaje de cuerpo estilizado y con musculatura indicada en las piernas. Muestra cabeza con peinado; tronco delgado con tórax ensanchado; piernas gruesas y brazo con el que sostiene un arco.

Posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 47 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Escena traslado o cambio de asentamiento.

Su pierna se cruza con la del cargador núm. 49. La composición entrelaza las piernas de los arqueros formalmente similares.

Conservación: 2.

#### 48. Restos

Entrelazados con las figura núm. 49.

Tamaño: 14 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Posiblemente se trata de los restos de dos piernas.

#### 49. Cargador

Situado a la derecha y enlazado con las figuras núm. 45 y 47 (figs. 26 y 28).

Personaje de cuerpo estilizado con musculatura indicada en las piernas. Muestra la cabeza deteriorada con posible peinado, tronco delgado con tórax ensanchado, piernas gruesas y brazos doblados hacia los hombros sobre los que sostiene una vara o palo de donde cuelga una bolsa redonda.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Escena de traslado o cambio de asentamiento

Conservación: 2.

#### 50. Arquero y restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 47 y 49 (figs. 27 y 28).

El personaje presenta cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas: Muestra la cabeza deteriorada con tocado de media melena abultada; tronco delgado; piernas gruesas y brazos rectos. En la mano izquierda se aprecian varios dedos.



Figura 26. Área 2, Panel I b. Arqueros entrelazados núms. 47-49 (izquierda) y detalle de la bolsa que carga el personaje núm. 49 (derecha) (fotos: J. Mestre).

Aparece en posición de marcha, orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6-4/2. Estilo Levantino. Proporcionado 2.1.

Entre sus piernas se aprecian varios restos, núm. 51.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

### 51. Restos

A la derecha del arquero núm. 50 y entrecruzados con su pierna.

Color: 10R 4/2. castaño rojizo (violáceo).

Posiblemente corresponde a la pierna de otra figura de arquero.

### 52. Restos

Debajo del arquero núm. 50. Aspecto de trazo.

Tamaño: 5 x 14 cm (área aproximada); Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

### 53 Cargador y restos

Situado en una cota inferior al arquero núm. 50 (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas. Muestra cabeza con media melena y un tocado con dos pequeños trazos verticales «tipo antenas»; tórax ensanchado y cintura delgada; piernas gruesas

con indicación de pantorrillas y brazos rectos. Se observan varios trazos sobre su pierna izquierda, tal vez los restos de un arco, y sobre la derecha una especie de costal o bolsa ligeramente deteriorada en su extremo inferior.

De su mano izquierda parten dos trazos tipo cordajes incompletos que terminan en unos pequeños restos esféricos. El artilugio parece configurar una onda.

Se halla en posición de marcha, orientado hacia la derecha.

Tamaño: 23 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2-3/4, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.1. (piernas con tendencia a la estilización).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Se observan unos restos en el extremo de la pierna izquierda.

Conservación: 2.

### 54. Indeterminado (honda?) y restos

Situado en el brazo izquierdo del arquero núm. 53 (indeterminado) y a escasos centímetros por encima (restos).

Se trata de dos trazos delgados e incompletos tipo correas, con ligera curva hacia la izquierda y que finaliza en pequeños restos esféricos. Posiblemente una honda.

Tamaño: 10 x 15 cm (área aprox.); Técnica: Trazo simple y delgado; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Está relacionado con la figura contigua núm. 53, y parece algún tipo de utensilio o de aparejo que estaría cargando la misma figura.

Conservación: 2-3.

### 55. Arquero-cargador y restos (2)

Situados en una cota por debajo de la figura humana núm. 53.

Personaje de cuerpo estilizado con musculatura en piernas. Muestra cabeza redondeada; tronco delgado y tórax ensanchado; brazos rectos y piernas gruesas. Transporta una posible bolsa en la parte superior de la espalda (pegada a la cabeza), arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociado con todo el grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

A su alrededor se observan los restos de otras posibles figuras humanas.

Conservación: 2.

### 56. Restos

Situados por debajo del arquero núm. 55.

Tamaño: 10 x 10 cm (área aproximada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Podría pertenecer a una de las figuras más antiguas del grupo.

### 57. Arquero y resto

Situados en una cota inferior y a la derecha de los restos núm. 56.

Personaje de cuerpo «filiforme». Conserva restos de la cabeza, tronco delgado, brazos y parte de la cadera.

Sostiene un arco y varias flechas y está orientado hacia la derecha.

Tamaño: 14 cm (altura de la parte conservada: cabeza-cintura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

En la parte inferior se observa un resto, tal vez la pierna de otra figura.

Conservación: 2-3.



Figura 27. Área 2, Panel I b. Arquero núm. 50 en posición de marcha (foto: J. Mestre).



Figura 28. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).

## 58. Arquero

A la derecha de la figura núm. 53 y en un nivel ligeramente más alto (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra restos de una cabeza redondeada, tronco con tórax ensanchado, brazos ligeramente curvados y piernas gruesas con indicación de las pantorrillas. Sostiene un arco y varias flechas muy deterioradas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 18 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 59. Restos

Situados entre los arqueros núm. 53 y núm. 60, y junto a la cabeza del segundo.

Trazos verticales (?)

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8, rojizo.

## 60. Arquero

Situado entre las figuras núms. 53, 55, 58 y 61 (figs. 29 y 32).

Personaje de cuerpo proporcionado y rasgos estilizados, con musculatura indicada en las piernas: Presenta: cabeza redondeada, tronco delgado, tórax ensanchado, brazos rectos, y piernas gruesas con indicación de pantorrillas y pies. Sostiene un arco y varias flechas.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 31 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Superpuesto a los restos núm. 64.

Conservación: 1-2.

## 61. Arquero (pierna)

Situado a la derecha de la figura núm. 60 y atravesado con el arco de esta figura.

Presenta rasgos similares al anterior y solo ha conservado la pierna más retrasada con indicación de la pantorrilla y el pie. Se observan fragmentos del arco y flechas.

Se halla en posición de marcha y está orientada hacia la derecha.

Tamaño: 13,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2. (?)

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2.

## 62. Arquero (?)

Situado debajo del arquero núm. 60 y entre sus piernas.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra restos de la cabeza, tronco ligeramente abultado en el abdomen, pene y piernas delgadas. A la altura del tronco se distinguen unos restos asociados, posiblemente un arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.5 (?)

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Podría pertenecer a una de las figuras más antiguas del grupo.

Conservación: 2.

## 63, 64 y 65. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 62.

Tamaño: 15 x 20 cm (área aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4-4/6, rojo oscuro violáceo.

Por su ubicación, entre el grupo de arqueros, cabe suponer en la presencia de tres figuras del mismo tipo

Los restos núm. 64 aparecen infrapuestos a la pierna de la figura núm. 60.

## 66. Arquero y restos

A la derecha de la figura núm. 60 y en un nivel más bajo.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada, tronco alargado y delgado, tórax ensanchado, restos de brazos y piernas gruesas con indicación de pantorrillas.

Sostiene un arco y varias flechas y se encuentra en posición de marcha.

Tamaño: 43 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Superpuesto al ciervo núm. 67.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Por encima de su cabeza se observan varios restos.

Conservación: 1-2.



Figura 29. Área 2, Panel I b. Arqueros y cargadores núms. 53-62: 1) arquero-cargador núm. 53; 2) arquero núm. 58, 3) arqueros y cargadores núms. 55 y 60-62 (foto: J. Mestre).

### 67. Ciervo y restos

Situado por debajo de la pierna izquierda del arquero núm. 66. Se trata de una antigua figura de este panel (figs. 30 y 32).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra una gran cornamenta (eclipsada por la pierna del citado arquero núm. 66), perfil de la cara ligeramente cóncavo, morro redondeado, cuello largo y esbelto, y fragmentos del cuerpo y una pata.

Aparentemente estático y orientado hacia la izquierda, en sentido contrario al grupo de arqueros.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo y 4/4. Restos: castaño oscuro violáceo (respectivamente).

Infrapuesto al arquero núm. 66.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Asociado con el bóvido núm. 68.

Escena faunística (?).

Conservación: 3. A su alrededor se observan otros restos de pigmento.

### 68. Bóvido

Situado a la izquierda del ciervo núm. 67 y en la base de la composición (figs. 31 y 32).

Ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra arranque del cuello, cruz ligeramente marcada, línea dorsal cóncava, abdomen curvo, grupa con perfil recto, testículos y patas deterioradas.

Posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (longitud máxima), 15 cm (pecho-anca) y 12 (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Los cuernos deberían conectar con el ciervo. Esto lo sitúa entre las figuras antiguas del panel.

Escena: faunística (?).

Estado de conservación: 2-3.

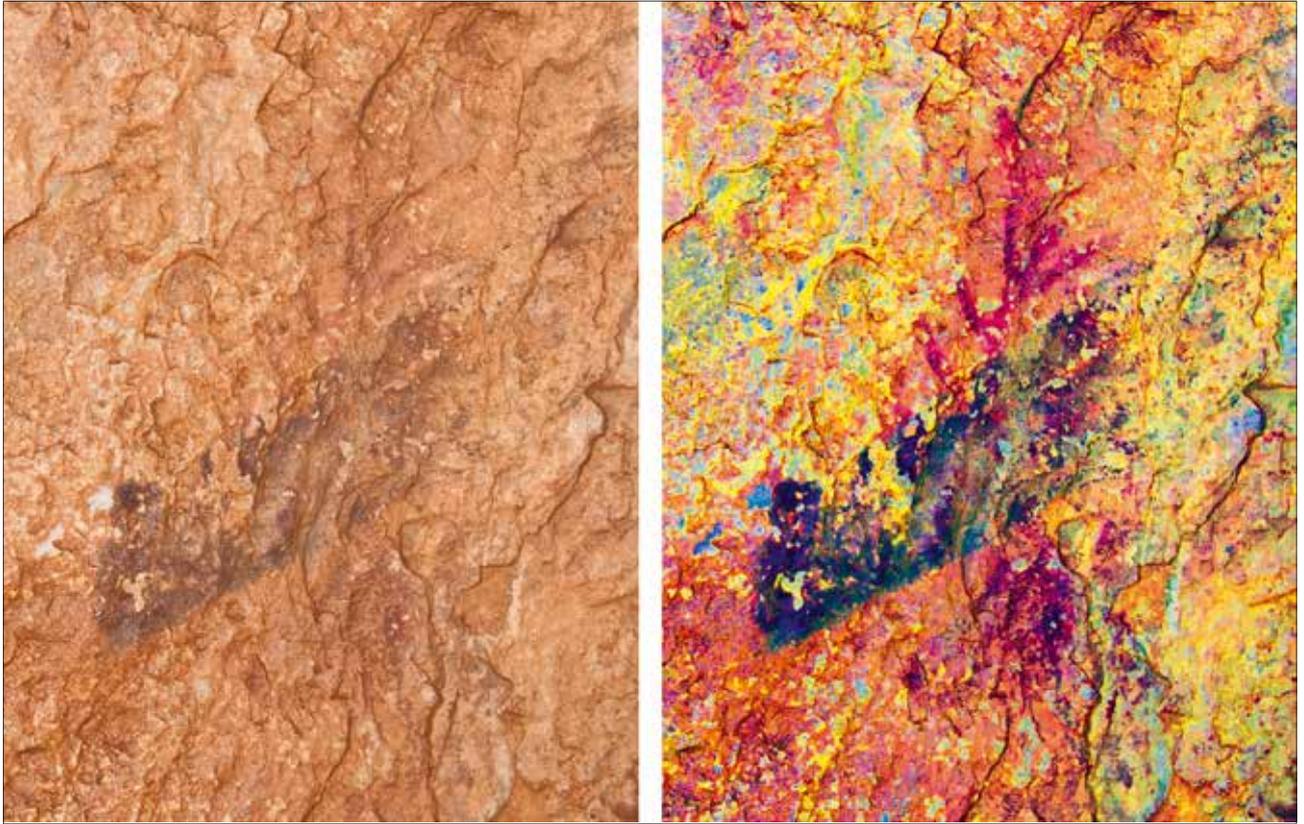


Figura 30. Área 2, Panel I b. Fotografía e imagen tratada con DStretch. Se observa la pierna del arquero núm. 66 superpuesta a la cuerna del ciervo núm. 67 (foto: J. Mestre).



Figura 31. Área 2, Panel I b. Bóvido núm. 68 (foto: J. Mestre).



Figura 32. Área 2, Panel I b, reproducción digital (según A. Rubio).

## 69. Resto

A la derecha del bóvido núm. 68.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

## Panel I c

Longitud: 105 cm, altura: 210 cm.

Total registros: 40.

Este grupo delimita el final de las composiciones de la Pared Norte (a, b, c), franja lateral del Abrigo I (principal) (figs. 33-44).

## 70. Arquero y resto

Situado a 1 m a la derecha del ciervo núm. 67, y a 3,70 m de la base del abrigo, frente a otra colada estalagmítica activa que afecta a las figuras de este panel. Esta formación de carbonato cálcico —que desciende verticalmente y de forma sinuosa—, determina, prácticamente, el extremo derecho de la Pared Norte (figs. 33, 34 y 43).

Personaje proporcionado, con rasgos estilizados y piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada, tronco delgado y ensanchado en el tórax, brazos y parte de la pierna izquierda.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 38 cm (altura aproximada de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo, tinta plana, perfilado y punteado. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y R7/3, blanco lechoso.

Figura repintada en rojo oscuro que sigue el mismo diseño anterior, observándose el arco de la primera imagen y un tono distintivo en la zona superior de la pierna.

Muestra detalles añadidos en color blanco en áreas determinadas de su cuerpo: trazo transversal en cuello (collar), en cabeza (diadema) y brazo (brazaletes), y trazos longitudinales en tronco y tórax.

En la parte superior izquierda del arquero se localizan los restos de una posible figura humana (parte del tronco y brazo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo. 2.3.

La pierna catalogada con el núm. 71, podría pertenecer al presente arquero y estar doblada hacia atrás.

Asociado al grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 71. Humana (pierna)

Adjunto al arquero núm. 70.

Podría tratarse de la pierna más adelantada, doblada hacia atrás, del arquero núm. 70.

Esta deteriorada y muestra pantorrilla y pie.

Tamaño: 15 cm (parte conservada). Color: 10R 3/2-3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Conservación: 2-3.

## 72. Arquero y restos

Situados a la derecha del arquero núm. 70 y junto a las formaciones de carbonato cálcico que recubren gran parte de la zona.

Se perciben restos de una figura humana estilizada con cabeza redondeada. Sostiene un posible arco y se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3. Sobre su cabeza se distinguen otros restos indeterminables.

## 73. Arquero

Situado junto al arquero núm. 70, en una cota inferior (fig. 34 y 43).

Personaje de cuerpo estilizado con cabeza redondeada y tocado de dos plumas curvadas hacia atrás, tronco delgado y tórax ligeramente ensanchado, brazo izquierdo delgado y curvo, piernas rectas y gruesas pantorrillas (con algunos engrosamiento, posiblemente con algún adorno). La pierna más adelantada aparece doblada hacia atrás, aunque podría corresponder a la figura núm. 74. De la rodilla cuelga un adorno tipo cinta o pluma.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 35 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo. Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1-2.2 (?).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2.

## 74. Arquero (?) y restos

Contiguo a la colada estalagmítica y a la derecha del arquero núm. 73;

Su cuerpo se halla bajo concreciones y solamente se entrevé la parte superior y algunos restos: Cabeza con melena, tronco y brazo izquierdo.

Orientada hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 73, y con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.



Figura 33. Área 2, Panel I c. Arquero núm. 70 y detalles añadidos en color blanco (foto: J. Mestre).

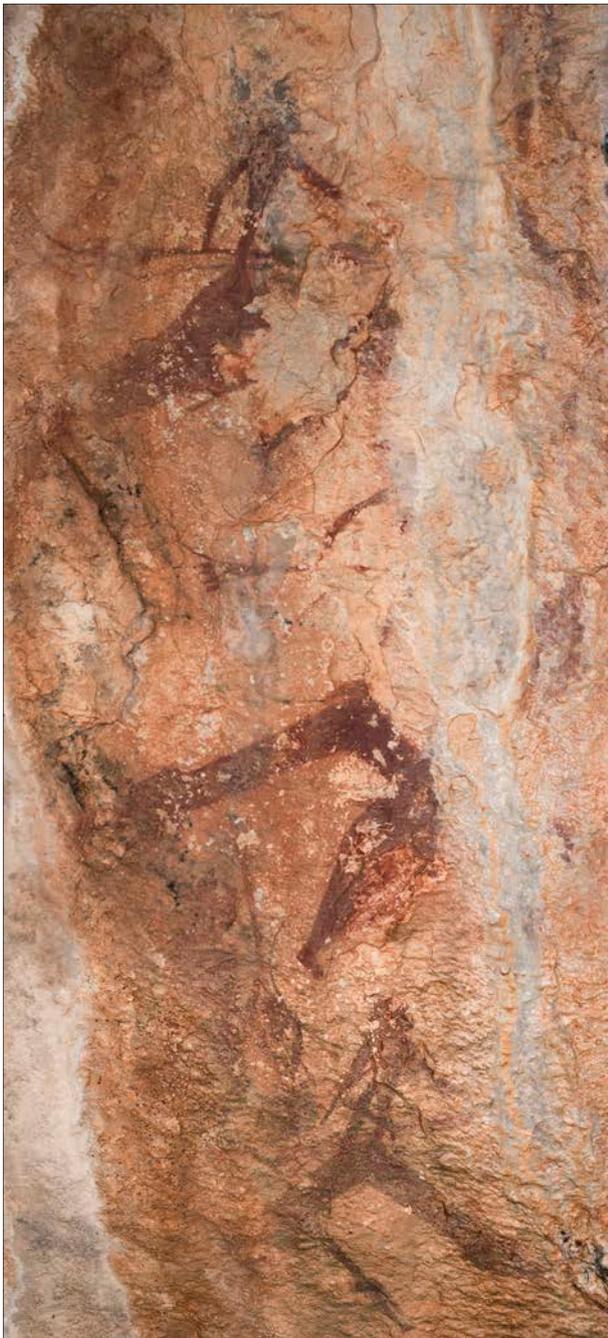


Figura 34. Área 2, Panel I c. Grupo de arqueros, núm. 70-78 (foto: J. Mestre).

### 75 y 76. Humana (?), restos, arco y flechas

Situados en un nivel inferior al arquero núm. 73 y detrás del núm. 78 (fig. 34 y 443).

Este grupo podría pertenecer a los restos de varias figuras convergentes. Se distingue una posible cabeza humana, una pierna, un arco, varias flechas y un trazo curvo.

Tamaño: 23 x 10 cm (área que ocupan los motivos); Técnica: Tinta plana y trazo fino simple; Color: 10R 5/8, rojizo, y 3/4, rojo oscuro violáceo.

Parecen corresponder a las figuras antiguas del panel.

Escena indeterminada.

Conservación: 2-3.

### 77. Arquero

Situado por debajo del arquero núm. 78 (fig. 34, 35 y 43).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra tronco estrecho y piernas delgadas con indicación de la pantorrilla, pie y un fragmento del brazo derecho. A la altura de la rodilla cuelga un adorno tipo cinta o pluma. Al parecer carga un arco.

Se halla en posición de marcha y está orientado hacia la derecha.

Tamaño: 33 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Infrapuesto al arquero núm. 78.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6 (?).

Asociado al grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2-3.

### 78. Arquero

Situado por encima de la figura humana núm. 77 (fig. 34-43).

Personaje estilizado con cabeza redondeada y tocado de dos plumas curvas tipo «antenas», tronco triangular ensanchado en tórax, cintura delgada, brazos rectos i tal vez con algún adorno en el brazo derecho (brazalete), piernas gruesas y rectas, y pantorrillas remarcadas con un posible ornamento bajo la rodilla (pierna adelantada).

Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 35 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo, y R7/3, blanco lechoso. Aparece un perfil blanco en partes del tronco, axila, brazo y pierna.

Superpuesto a la figura 77. Cubre su cabeza, parte del tronco y pierna.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 2.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2.

### 79. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 78 y junto a una colada estalagmítica.

Se trata de pequeños restos de pigmento, visibles bajo las concreciones, que configuran el cuerpo de una figura humana que transporta un arco y alguna flecha.

Tamaño: 16 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones calcáreas.



Figura 35. Área 2, Panel I c. Arqueros núm. 77 y 78. El personaje núm. 78 presenta detalles añadidos en color blanco (foto: J. Mestre).

### 80. Arquero

Situado en una cota inferior y a unos 35 cm del arquero núm. 78.

Se observa un cuerpo estilizado, brazo recto y piernas rectas y gruesas.

Sostiene un arco y alguna flecha.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 27 cm (aprox., parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 2 (?).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Posiblemente forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no perceptible.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones calcáreas.

### 81. Humana

Situada en un nivel inferior de los restos del arquero núm. 80 (fig. 36 y 43).

Personaje estilizado. Muestra cabeza con peinado de media melena de forma triangular, tronco recto, brazo izquierdo doblado y cruzado sobre su abdomen, y arranque de piernas. Por su aspecto, podría tratarse de una representación femenina.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo ?

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Posiblemente forma parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido el brazo derecho, parte de la cabeza y la mitad de las piernas.



Figura 36. Área 2, Panel I c. Representación humana núm. 81 (foto: J. Mestre).

## 82. Restos

Situados entre las figuras núm. 80 y 83 y junto a la pierna trasera de esta última.

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## 83. Cargador

Situado a 15 cm de las figuras núm. 87 y 88, y en una cota inferior (figs. 37, 38 y 44).

Personaje de cuerpo estilizado. Presenta tronco recto con engrosamiento del tórax, un brazo doblado hacia arriba, piernas rectas y pantorrillas gruesas. La pierna más adelantada se entrelaza con la pierna del arquero núm. 84, por donde asoma el pie de la núm. 83. La figura carga tres voluminosos fardos, compuestos por bolsas ovaladas; la más grande aparece sobre su cabeza y se sostiene con un brazo, y las dos restantes se distinguen a ambos lados del tronco, la primera va amarrada sobre su espalda y la segunda tiende de una cuerda.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 25 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Asociado con todo el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte de las piernas, en particular la mitad izquierda.

## 84. Arquero

Situado entre el cargador núm. 83 y el arquero núm. 85, con las piernas entrelazadas (figs. 37 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con media melena que cae sobre los hombros y le confiere una forma triangular, sobre esta se observa un ornamento a base de pequeños trazos que caen por el costado izquierdo; tórax ancho y cintura deteriorada, de la que cuelgan un par de cintas; brazos ligeramente doblados con atavíos (tipo cintas) sujetos a la altura de los codos; piernas gruesas con indicación de las pantorrillas y pies.

La figura transporta dos arcos, uno en cada mano. Se halla en posición de marcha, hacia la derecha.

Tamaño: 30 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 2.1 (pierna trasera más larga).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2. Presenta diversos desconchados y ha perdido parte del tronco y cintura.

## 85. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 84 y entrelazado con sus piernas (figs. 37 y 44).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza con media melena que cae sobre los hombros y le confiere una forma triangular; tronco delgado con tórax insinuado; entre la cintura y el bajo vientre caen dos pares de cintas; brazos delgados y ligeramente doblados; piernas largas, rectas con indicación de pantorrillas y pie izquierdo, y restos del pene. La pierna más avanzada está afectada por las concreciones calcáreas.

La figura transporta un arco de triple curva y tres flechas.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Sobre su cabeza se observa un par de trazos blancos con tonalidad anaranjada en forma de diadema.

Tamaño: 37 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y color blanco 5 y R7/3, blanco lechoso, anaranjado.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Aunque la figura guarda ciertas similitudes con el anterior arquero (composición, color, tipo de ca-



Figura 37. Área 2, Panel I c. Grupo de arqueros y cargadores núms. 83-86 (foto: J. Mestre).

beza, etc.), discrepa conceptualmente en las proporciones formales. Las dos figuras son del mismo color lo que dificulta establecer la relación estratigráfica entre ambos. Al parecer, son contemporáneos y fueron pintados en el mismo momento.

Conservación: 1-2. Ha perdido la pierna más adelantada (derecha) y aparece parcialmente afectado por la colada estalagmática que se precipita por el límite derecho del panel.

#### 86. Cargador y restos

Situado entre las piernas del arquero núm. 85 (figs. 37, 39 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza de perfil cuadrangular; tronco; piernas con indicación de las pantorrilla y con adornos en las rodillas, y un pie.

La figura carga con bolsas y un par de varas que se observan sobre su espalda. En su nuca se perciben dos trazos, al parecer se trata de cuerdas sujetas en la cabeza para el transporte de la carga.

Se encuentra en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 1.1 (pierna visible más larga).

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Forma parte de una composición de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 1-2. Al igual que el arquero núm. 85 ha perdido la pierna más avanzada, a causa del recubrimiento del carbonato cálcico. En torno a la figura se observan pequeños trazos y restos de pigmento.

#### 87. Suido o bóvido (?) y pierna

Situado a la derecha de la figura núm. 81 y en una cota inferior a la núm. 83 (figs. 40 y 44).

De esta figura sólo se percibe la cabeza y algunos restos del cuello y patas. Muestra cara con perfil recto y ligeramente cóncavo, morro pequeño y apuntado (como el de un jabalí), parte de la mandíbula recta, indicación de la boca y un apéndice que podría ser interpretado como un cuerno, pero que forma parte del pie de una figura humana con trazos de color blanco lechoso, adjunto a la cabeza del animal.

Se halla orientado hacia la derecha y, posiblemente, en sentido descendente.

Tamaño: 15 x 15 cm; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo; color blanco 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo levantino.

Infrapuesto a la cargadora núm. 89. citado pie se halla por debajo de los enseres que transporta la mujer.

Parece estar relacionado con el animal núm. 95. Escena faunística o de caza (?).

Bajo el cuello y pecho del animal se observan varios restos y trazos que podrían corresponder a

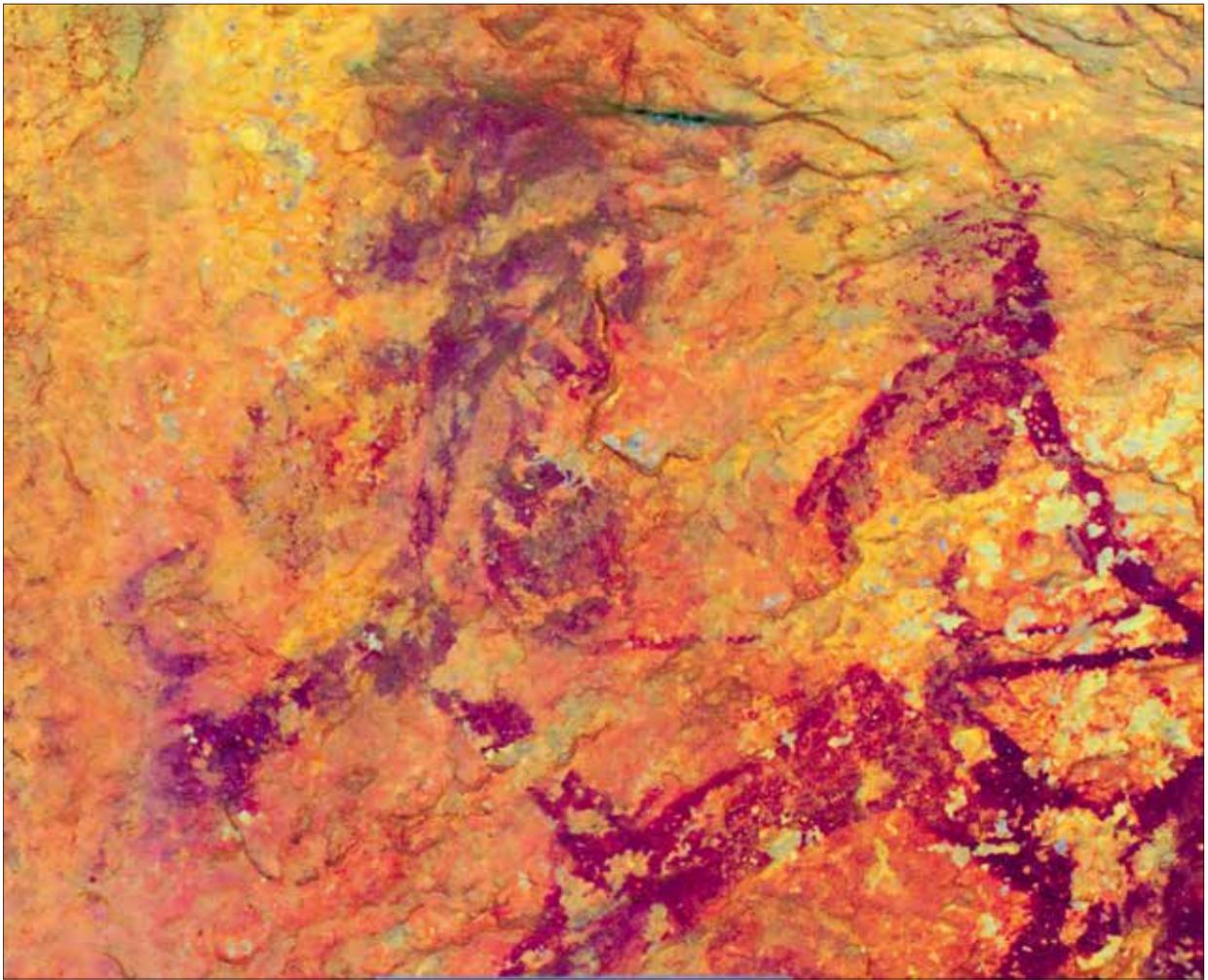


Figura 38. Área 2, Panel I c. Detalle de las figuras núms. 83 y 84. Tratamiento digital con DStretch.



Figura 39. Área 2, Panel I c. Cargador núm. 86 (foto: A. Rubio).



Figura 40. Área 2, Panel I c. Suido y mujeres con carga núms. 87-91, y detalle de la mujer núm. 89 con el equipaje y una posible criatura en la parte superior (foto: J. Mestre).



Figura 41. Área 2, Panel I c. Posible mujer con carga y niño núms. 90 y 91 (foto: J. Mestre).

su cuerpo o bien a otra figura (núm. 88). Además las concreciones que cubren la mayor parte del animal, impiden una mejor precisión del ejemplar.

Conservación: 3. Cubierto por concreciones.

### 88. Restos

Situados bajo el cuello del ejemplar núm. 87.

Trazos verticales, tal vez partes del animal anterior o de algún un motivo superpuesto.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 89. Cargadora con niño/a

Situados frente a la cabeza del supuesto bóvido núm. 87 y en una cota inferior al arquero núm. 84 (figs. 40 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza agachada y aspecto cuadrangular; tronco incompleto con algunos elementos colgantes; senos, piernas con indicación de pantorrillas (aunque deterioradas) y, al parecer, viste una prenda tipo pantalón corto o calzón amplio. La figura carga, sobre su espalda, una posible bolsa o cesto y diversos enseres (aspecto de ramas encorvadas a ambos lados de la figura). Además, y por encima

de la carga, asoma una pequeña figura, al parecer un niño/a que se apoya a un trazo vertical —palo o vara (?)— que aparece rematado por otro transversal y ligeramente curvo.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 33 cm (altura, incluyendo el niño/a y el equipaje); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2.1 (?).

Sobrepuesto al pie que está adjunto al supuesto suido núm. 87 (el extremo izquierdo de los utensilios que transporta esta cargadora cubren una pequeña porción del citado pie). Por otra parte, el pie de esta mujer conecta con la pierna del arquero núm. 93; sin embargo, el estado del sector dificulta apreciar la superposición.

Asociada al grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte del tronco y piernas.

### 90. Cargadora con niño y restos (?)

Situados a la derecha de la cargadora 89. De tamaño menor y similar a la anterior (figs. 41 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado con tronco recto y ligeramente ensanchado en el tórax; piernas con indicación de pantorrillas (aunque muy deterioradas), y se viste con un calzón amplio. Aunque no se distinguen los senos consideramos, que por las características similares con la anterior figura, debe tratarse de una representación femenina más joven.

La figura carga sobre su espalda una bolsa y diversos enseres (aspecto de ramas encorvadas a ambos lados de la figura). Además y sobre la carga, asoma una pequeña figura, posiblemente la de un niño/a que se apoya a un trazo vertical (tipo palo o vara?), que conecta con el pie del cargador núm. 86 y con el equipaje que transporta la núm. 89.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura incluyendo el niño y la carga); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.1 (?)

Asociada al grupo de arqueros de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Adjunta a la figura se observan, en un color más tenue, los restos de una posible figura humana.

Conservación: 2. Ha perdido parte del tronco y de las piernas.

### 91. Humana (niño)

Situado frente a la figura núm. 90.

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada, tronco, piernas rectas, y brazos delgados y arqueados. Por la proporción y situación, cabe considerarlo como un niño o niña.

Se halla en posición de marcha. Se deduce que sigue al grupo hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (altura); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Asociado al grupo de humanas de este sector.

Escena de traslado o cambio de asentamiento.

Conservación: 2. Ha perdido parte de las piernas.

### 92. Restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 90 y 91.

Técnica: Trazos delgados y restos de tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Podrían corresponder a dos figuras humanas: una pequeña de tipo «filiforme» Tipo 3.7 y la otra a un posible arquero a juzgar por unos trazos emplumados (flechas?).

### 93. Arquero

Situado entre las piernas de la figura núm. 89 (figs. 42 y 44).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza de aspecto cuadrangular con rasgos fa-

ciales insinuados; tronco recto con tórax marcado; brazos; piernas rectas con indicación de pantorrilla (pierna derecha) y pie.

La figura transporta un arco de triple curva y varias flechas.

En posición de carrera, hacia la derecha con las piernas abiertas.

Tamaño: 20 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados Tipo 1.6 (con piernas más largas).

Infrapuesto al animal núm. 95. La pierna más adelantada del arquero está recubierta por la pezuña del citado ejemplar.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Podría formar parte de la escena de traslado o cambio de asentamiento, o de la captura del cuadrúpedo núm. 95.

Conservación: 1-2. Ha perdido partes del cuerpo y de la pierna más atrasada (izquierda).

### 94. Restos

Situados en la base del panel. A 20 cm en una cota inferior a la figura núm. 93 y la izquierda del animal 95.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 95. Bóvido o cérvido (?) y restos

Situados en la base del panel. Una de las pezuñas del animal cubre la pierna del arquero núm. 93 (figs. 42 y 44).

Ejemplar con curva cérvico-dorsal suave, grupa curvada, anca ligeramente redondeada, abdomen curvado y pronunciado, patas bien diseñadas con corvejones, cornejas y pezuñas.

En su conjunto, la morfología del animal parece ajustarse a la de un bóvido, no obstante la ausencia de cola larga y la pata trasera alargada encaja con la de un cérvido. Su cabeza se pierde bajo las coladas estalagmíticas e impide, por el momento, definir con mayor precisión la especie del ejemplar.

Se encuentra en posición inclinada con la cabeza hacia abajo. Parece tratarse de una pieza capturada o despeñada. Presenta las patas traseras rectas y una delantera doblada hacia atrás.

Tamaño: 32 cm (longitud de la parte conservada), 25 cm (pecho-anca, aproximado) 22 cm (altura, grupa-pata trasera); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Superposición de la pata trasera del animal sobre la pierna del arquero núm. 93.

Escena: captura de bóvido o cérvido (?).

Contiguos, a la pata trasera del animal, se perciben algunos restos a tinta plana, tal vez formen parte de los restos núm. 92 o 94.



Figura 42. Área 2, Panel I c. Arquero y bóvido núms. 93 y 95 (fotos: J. Mestre y A. Rubio).

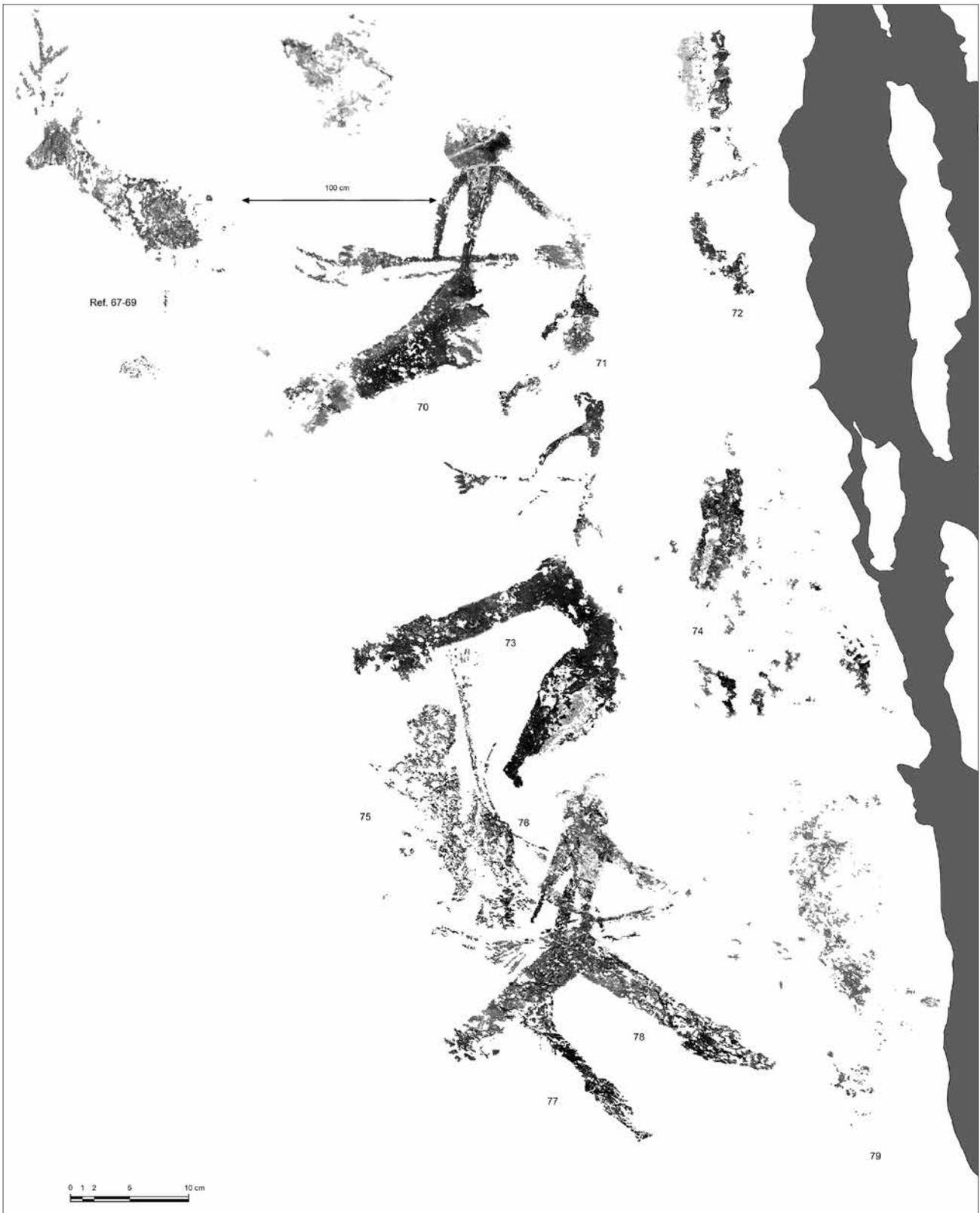


Figura 43. Área 2, Panel I c (superior), reproducción digital (según A. Rubio).

Conservación: 2. La cabeza y la parte frontal se pierden bajo las capas de carbonato cálcico.

### 96. Arquero

Situado frente al cargador núm. 86, e inmediatamente al otro lado de la colada estalagmítica.

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra restos de cabeza redondeada, tronco ligeramente curvado con tórax marcado, brazos, piernas rectas gruesas con indicación de la pantorrilla (pierna avanzada) y pie.

La figura transporta, con la mano derecha, un arco y varias flechas.

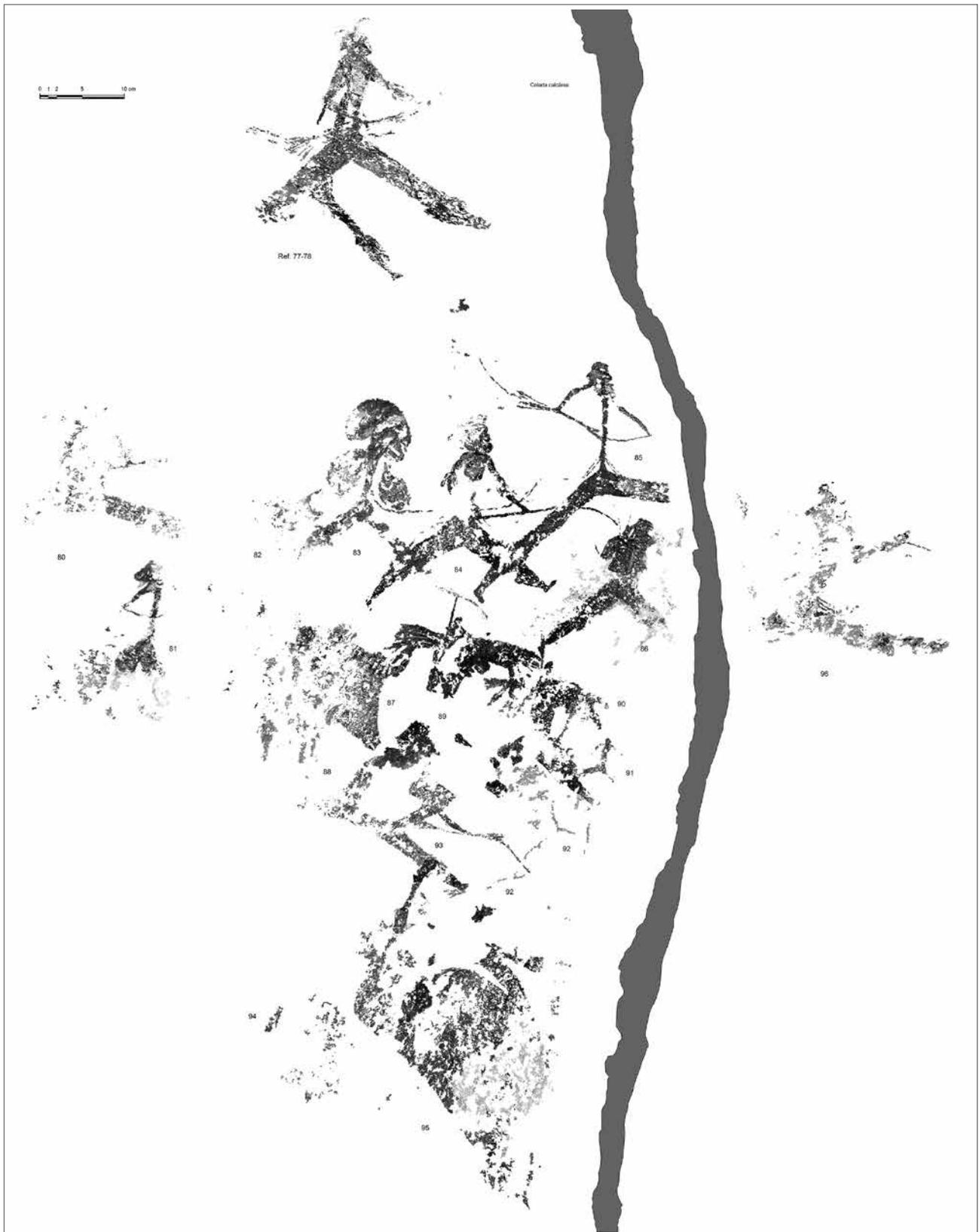


Figura 44. Área 2, Panel I c (inferior), reproducción digital (según A. Rubio).

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas casi completamente abiertas, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 22 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Asociado con el grupo de arqueros del sector.

Escena: Podría formar parte de la composición de traslado o cambio de asentamiento o de alguna actividad cinegética deteriorada y no apreciable.

Conservación: 2. Su cuerpo se halla recubierto por las concreciones calcáreas.

## Panel II a

Longitud: 280 cm, altura: 80 cm.

Total registros: 6.

Los restos y agrupamientos de la Visera o alero del Abrigo I (Área 2), han sido divididos en dos paneles (II a y b). Tal como hemos indicado, estos aparecen enmascarados y recubiertos por concreciones y capas de carbonato cálcico, que dificultan el estudio de los mismos. Sin embargo, los cuantiosos fragmentos de figuras nos permiten desvelar nuevos y distintos contenidos, respecto a la Pared Norte. En estos paneles las composiciones presentan aspectos de carácter simbólico y ritual con mujeres estáticas, sedentes y de pie, así como motivos de aspecto mítico. La mayor parte de las figuras se orientan hacia la izquierda, es decir, en sentido opuesto a los paneles precedentes (figs. 45-47).

### 97. Resto

Situado a la derecha de una gruesa colada y a la altura de las figuras núm. 73 y 74.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 98-99. Restos

Situados a la derecha de la colada estalagmítica y a la altura de las figuras núm. 78 y 79. En esta

área se advierten diversos restos. Las concreciones y la erosión impiden, por el momento, definir algún rasgo concreto entre ellos .

Tamaño: 45 x 60 cm (área ocupada por los restos, añadiendo hasta el núm. 103); Color: 10R 4/8, rojizo.

Área recubierta de concreciones calcáreas.

### 100-102. Humanas (?)

Situadas a la derecha de la colada estalagmítica y yuxtapuestas a los restos anteriores con los que deben formar una unidad. Las concreciones dificultan observar con detalle todos estos motivos (figs. 45 y 46).

De estas figuras percibimos: una posible pierna en posición de marcha, núm. 100; la parte inferior de otra muy deteriorada con tronco delgado, cadera ancha, piernas degradadas, y un trazo delgado que converge en la cintura, núm. 101, y una última figura, similar a la anterior y de mayor tamaño, con tronco delgado, cadera ancha y piernas gruesas y deterioradas, núm. 102, ambas en posición estática.

Técnica: Silueteado, trazo y pinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado con los restos 98-99 y 103.

Estas figuras humanas, dos de ellas en posición estática, parecen indicar un cambio respecto a la composición anterior, integrada por los arqueros y cargadores/as que se trasladan hacia la derecha.

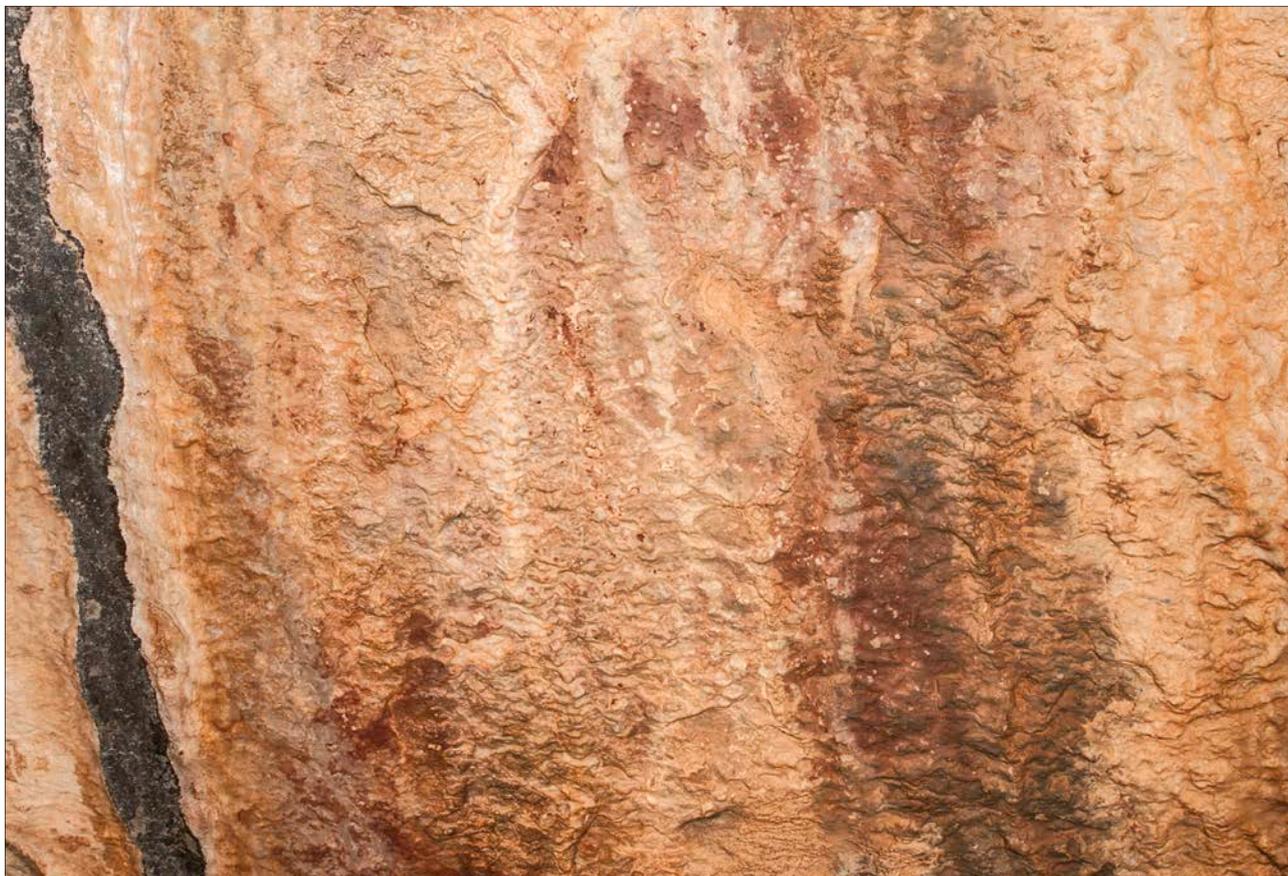


Figura 45. Área 2, Panel II a. Restos de figuras núms. 99-103 (foto: J. Mestre).

En este caso cabe pensar en una escena de carácter social y simbólico.

Conservación; 2-3. Recubierto con concreciones calcáreas.

### 103. Restos

Situados a la derecha y junto a la figura núm. 102. Técnica Tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo. Asociados al grupo de figuras y restos núm. 97-102. Área recubierta de concreciones calcáreas.

### 104-107. Restos

Situados a unos 60 cm de los restos núm. 103, derecha de la colada estalagmítica, y a 3,45 m de la base del abrigo.

Tamaño: 70 x 20 cm (área ocupada por los restos); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo; 10R 4/6, rojizo; y 10R 3/6, castaño rojizo (respectivamente).

Se entremezclan y se confunden con las representaciones núms. 101 y 102.

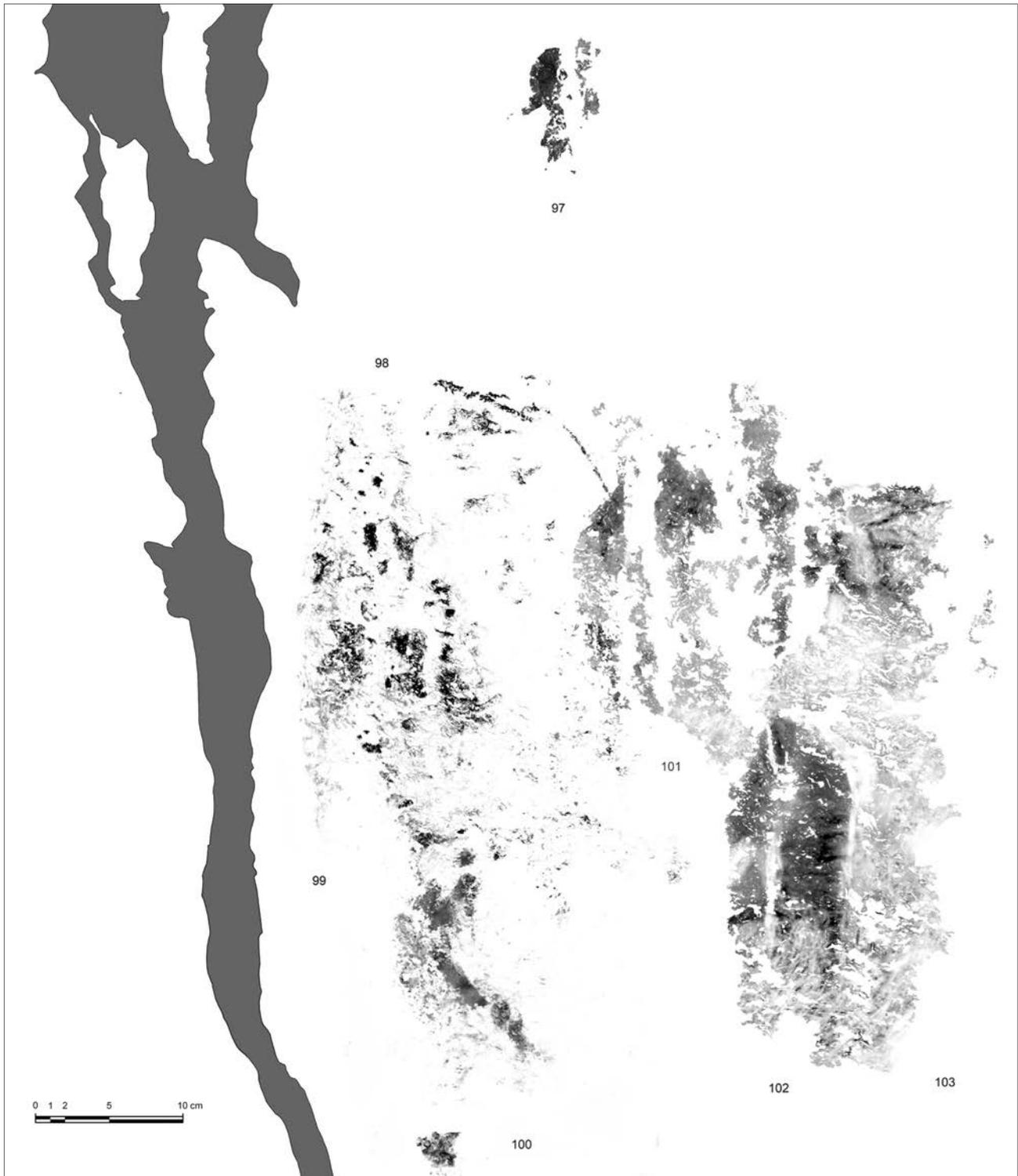


Figura 46. Área 2, Panel II a (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio).

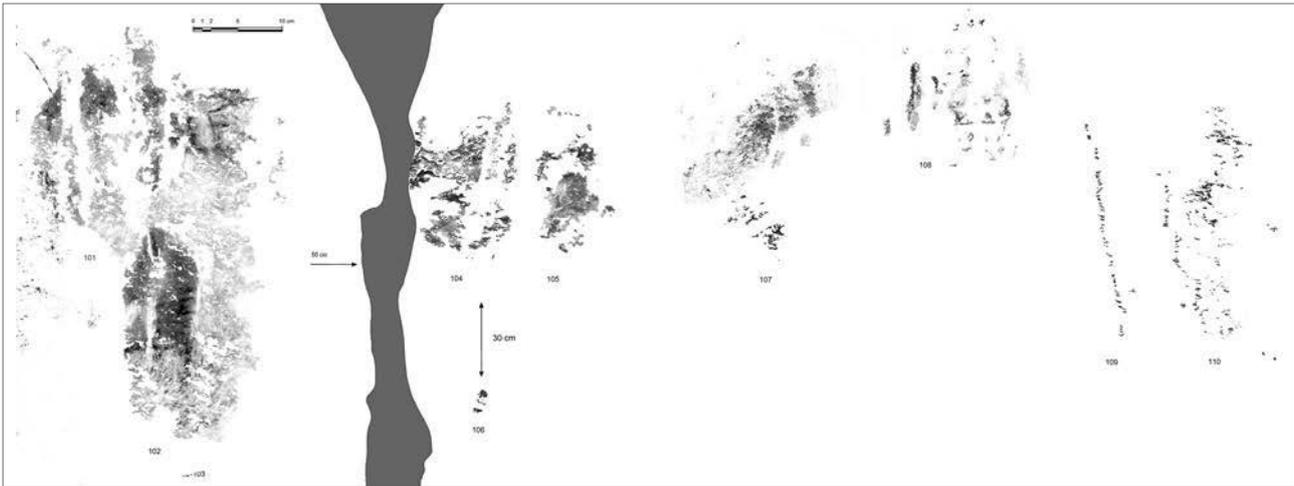


Figura 47. Área 2, Panel II a (derecha), reproducción digital (según A. Rubio).

### 108. Restos

Situado a la derecha de los anteriores.  
Trazos verticales e inclinados.  
Color: 10R 4/6, rojizo.  
Parece corresponder a varias figuras humanas.

### 109-110. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha y en un nivel inferior a la figura núm. 108.

El núm. 109 forma un trazo discontinuo vertical y el núm. 110 parece responder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 20 x 26 cm (área ocupada por los restos). Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

### Panel II b.

Longitud: 170 cm; altura: 100 cm.  
Total registros: 40 (figs. 48 y 54).

Este grupo de figuras cierra los paneles del Área 2, en gran parte cubierta por oxidaciones de la roca y coladas estalagmíticas activas que afectan a las pinturas.

### 111. Resto

Situado a unos 80 cm a la derecha de los anteriores.

Pequeño resto de pigmento.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 112. Restos

Situados a 80 cm a la derecha de los restos 111 y entre coladas estalagmíticas.

Tamaño: 10 x 7 cm (área ocupada por los restos y oxidaciones naturales); Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

### 113. Humana (?)

Situada a la derecha y junto a los restos 112.

Se intuyen los rasgos de una posible figura humana.

Tamaño: 30 cm (altura de la parte conservada);  
Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo y 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Recubierta por concreciones.

### 114. Restos

Situados en un nivel inferior y yuxtapuestos a los restos de la figura núm. 113.

Técnica: Tinta plana; Tamaño: 12 x 25 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 4/8, rojizo y 10R 3/6, castaño rojizo.

### 115. Restos

Situados a unos 10 cm a la derecha de la figura núm. 113 y junto a la núm. 116.

Posiblemente corresponda a una figura humana. Se cruza con el área superior de la figura núm. 116.

Tamaño: 7 x 15 cm (área que ocupan los restos); Técnica: Tinta plana, Color: 10R 4/8, rojizo.

### 116. Humana

Situada a unos 12 cm a la derecha de la figura núm. 113 y junto a los restos núm. 115.

Figura humana de rasgos proporcionados y con cierta estilización. Muestra cabeza redondeada, tronco ligeramente curvo, brazos degradados, piernas rectas, con pantorrillas marcadas, y pies. Podría sostener un posible arco muy degradado.

Avanza hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6 (?).

Conservación: 1-2. Recubierta de concreciones calcáreas.

### 117. Resto

Situado junto al pie más atrasado de la figura núm. 116 (derecha).

Pequeño fragmento de pimento.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

### 118. Resto

Situado a unos 10 cm por encima de la cabeza de la figura núm. 116.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 119. Resto

Situado a unos 35 cm y a la derecha de la figura núm. 113, en una cota superior.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 120. Restos

Situados entre los restos núm. 118 y 119.

En su conjunto parecen configurar una imagen alargada antropomorfa. Se confunde con oxidaciones rojizas de la roca.

Tamaño: 10X12 cm; Color: 10R 4/6, rojizo.

### 121-122. Restos

Situados entre las figuras núm. 116 y 123.

Zona recubierta por oxidaciones rojizas que se confunden con fragmentos de pigmento y cubiertos además por concreciones de carbonato cálcico.

Tamaño: 25 x 20 cm (área que ocupan los restos); 10R 5/8, rojizo y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 123. Humana

Adjunta a la izquierda de los restos núm. 122.

Se trata de los restos de una figura humana. Muestra cabeza de rasgos redondeados, tronco ancho, vientre abultado, nalga marcada y restos de una posible pierna.

En posición aparentemente sedente y orientada a la derecha.

Asociada con las figuras núm. 115-117, 121, 125-126.

Tamaño: 15 cm de altura; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 4 (?).

Aunque la figura está deteriorada a causa de las concreciones, sus características generales sugieren una representación femenina, aparentemente embarazada.

Conservación: 2-3. Todo el sector está recubierto de oxidaciones rojizas en forma de escorrentías y concreciones de carbonato cálcico.

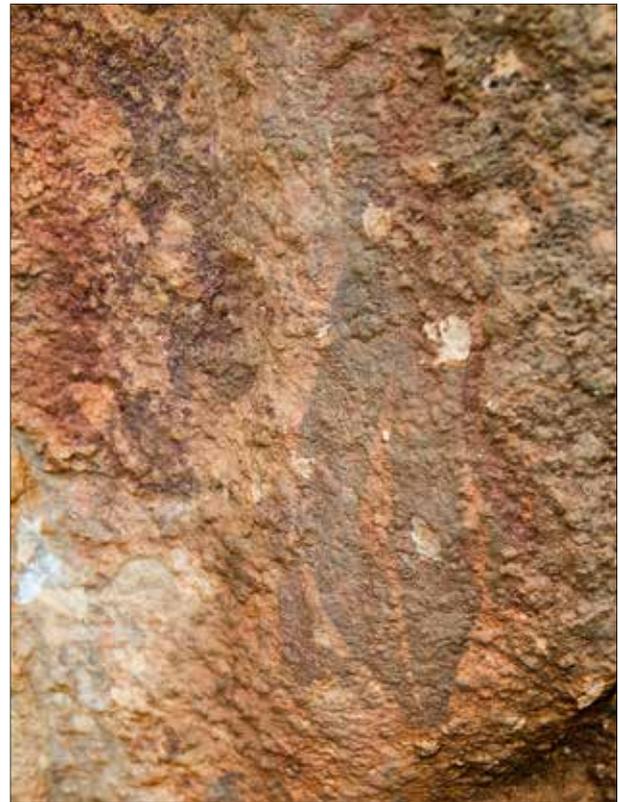


Figura 48. Área 2, Panel II a. Restos de figuras humanas núms. 123-126 (foto: J. Mestre).

### 124. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 123 y por encima de la humana 126.

Se trata de una escorrentía con oxidaciones rojizas entre las que se percibe restos de pigmento.

Tamaño: 60 x 6 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 4/6, rojizo; 10R 5/8, rojizo y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 125. Resto

Situado en una cota inferior y junto a la pierna izquierda de la figura núm. 126.

Forma un trazo ancho anguloso, tal vez los restos de una pierna de la figura núm. 123.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

### 126. Humana

Situada a la derecha de los restos anteriores y a unos 20 cm de la figura núm. 116 (figs. 48 y 53).

Se trata de la mitad inferior de un personaje estilizado. Muestra piernas anchas con pantorrillas marcadas y pies pequeños.

En posición estática y con la pierna izquierda algo flexionada, orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 25 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: G2 4/10B y 4/1, castaño grisáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.3 y 2.5 (piernas).

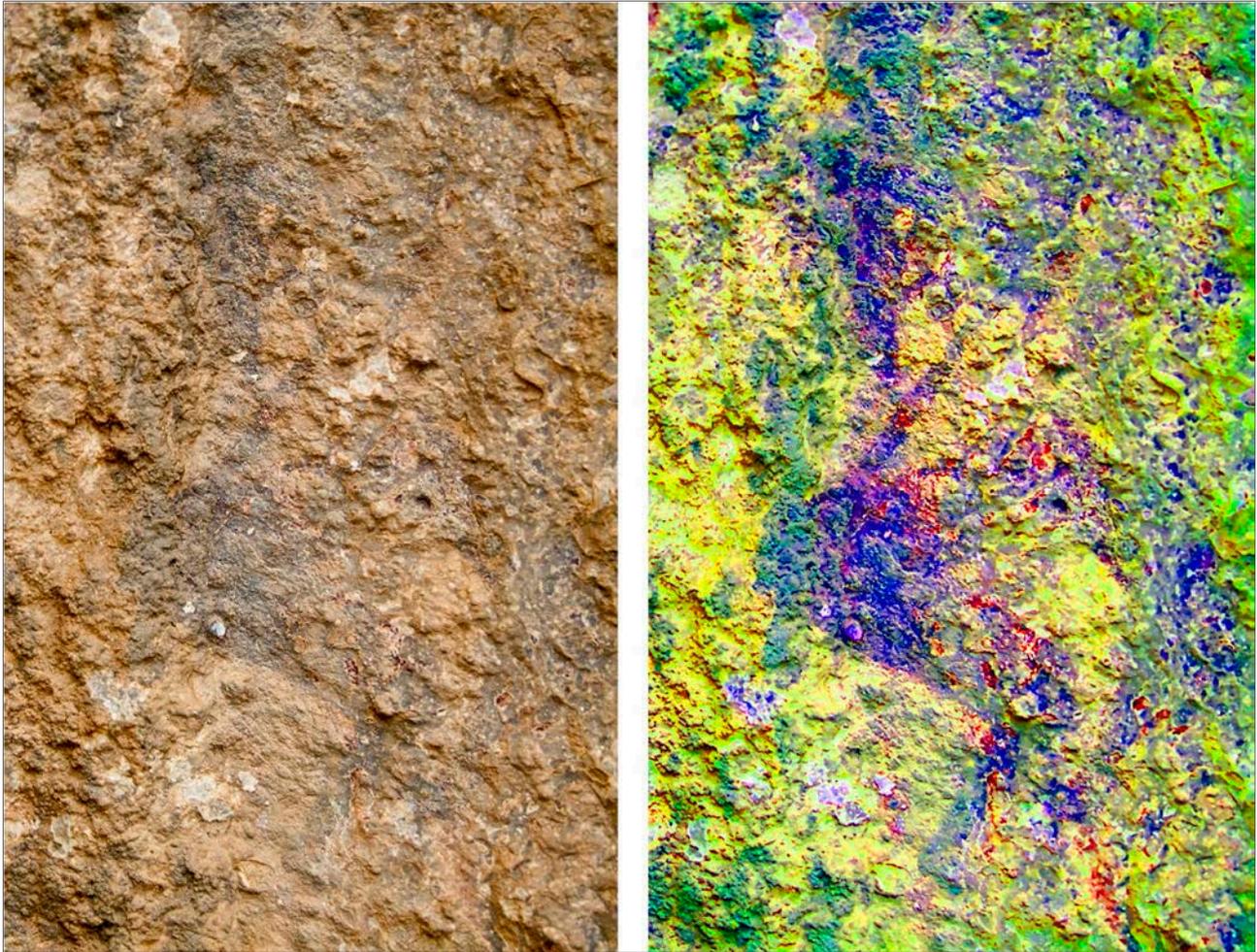


Figura 49. Área 2, Panel II a. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras humanas núms. 130-133 (foto: J. Mestre).

Conservación: 2-3. Todo el sector está recubierto de oxidaciones rojizas, en forma de colada núm. 124, 127 y 129, que se confunden con las pinturas y concreciones de carbonato cálcico.

#### 127. Restos

Situada junto a la pierna derecha de la figura núm. 126.

Al parecer restos de pigmento y oxidaciones de tonalidades rojizas.

Color: 10B 5/8.

#### 128. Restos

Situados en la parte alta del friso y a 20 cm a la derecha de los restos núm. 119.

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 129. Humana (?)

Situados en un nivel inferior a los restos anteriores.

Se advierten restos de una dudosa forma antropomorfa y oxidaciones rojizas naturales

Tamaño: 5 x 17 cm (área aproximada); Color: 10R 4/8, rojizo.

Conservación: 3. Cubierto de concreciones y oxidaciones naturales.

#### 130. Humana (femenina ?)

Situada a la derecha de los restos núm. 124 y en una cota inferior a los restos núm. 129.

Solo se percibe la mitad superior del personaje, el cual entronca con la cintura de la figura humana núm. 131, aparentemente femenina. Muestra cabeza pequeña con un posible tocado a base de dos gruesas orejas o plumas; tronco ensanchado en tórax; cintura delgada, y brazos poco definidos (figs. 49 y 53).

En este lugar coinciden varias figuras humanas superpuestas que forman parte de una misma composición (núm. 130, 131 y 132).

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y G2 3/10B y 4/1 gris (los recubrimientos, por concreciones de carbonato cálcico, producen grandes variaciones en la tonalidad de los pigmentos).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1. (?).

Asociado con las figuras humanas núm. 131 y 132.

Infrapuesto, al parecer, a la figura núm. 131.

Escena de carácter ritual (?).

Destaquemos la posición que ocupa esta figura, en relación a la supuesta femenina núm. 131, la cual converge por la cintura.

Conservación: 2-3.

### 131. Humana (femenina?)

Situada a la derecha de los restos núm. 124 y enlazada con la figura núm. 130.

Figura con cabeza redondeada, tronco recto y delgado, brazos incompletos y confusos, cadera y muslo robusto, glúteo marcado, sección inferior de la pierna recta y delgada y pie. Parece vestir con una posible falda que cubre las piernas hasta la rodilla.

Se halla en posición sedente, con el cuerpo ligeramente inclinado hacia delante, y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1. (?)

Asociado con las figuras humanas núm. 130 y 132.

Superpuesta, aparentemente, a la figuras núm. 130 y 132, aunque difícil de precisar.

Escena de carácter ritual (?).

Aunque los glúteos marcados no son un indicador del sexo, sus características anatómicas nos hacen sospechar en la representación de una mujer.

Conservación: 1-2.

### 132. Humana

Situada por debajo de la figura núm. 131, y como envolviendo con sus piernas la mitad inferior del citado motivo.

Se trata de los restos de una figura de piernas gruesas que ha perdido la mitad superior.

Parece que la figura se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha, aunque su relación con el resto de figuras hace difícil asegurarlo.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 130-131.

Escena de carácter ritual (?).

Infrapuesta, probablemente, a la figura núm. 131.

Conservación: (3).

### 133-135. Restos

Situados frente a las figuras núm. 130-132.

Fragmentos de posibles figuras humanas asociadas.

Tamaño: 12 x 20 cm (área aproximada); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y G2 3/10B y 4/1 gris.

### 136. Humana

Situada frente a las figuras 131-135.

Restos de una figura humana con cabeza redondeada, tronco recto, brazo y arranque de las piernas.

Aparentemente orientado hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociado al grupo de figuras núm. 130-140.

Estilo Levantino.

Conservación: 2-3. Cubierto por concreciones calcáreas.

### 137. Restos

Situado en la zona alta del panel y a la izquierda de la figura núm. 144.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 138. Humana (femenina?)

Situada entre las figuras humanas núm. 126 y 139 y en una cota inferior a las núm. 130-132.

Personaje estilizado con cabeza redondeada, tronco alargado y ligeramente ensanchado en el tórax, brazos recogidos sobre el pecho a modo de círculo, cadera ancha y piernas con indicación del relieve y muy deterioradas (figs. 50 y 53).

Uno de los brazos cruza por debajo del otro y asoma por la derecha. Este detalle es habitual entre algunas figuras, supuestamente femeninas, de este conjunto.

Podría vestir con una falda que cubriría hasta las rodillas.

En posición estática o caminando con el tronco levemente inclinado hacia delante. Se orienta hacia la izquierda.

Tamaño: 17 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 1.2.

Asociada a las figuras núm. 126, 130-132 y 139

Escena de carácter ritual.

Conservación: 1-2.

### 139. Arquero (?)

Situada a la derecha y junto a la figura humana núm. 138.

Personaje estilizado. Muestra cabeza con posible tocado «piriforme», tronco alargado y delgado, brazos ligeramente encorvados, piernas con muslos gruesos.

Entre la cadera y los brazos, se distinguen una serie de restos (núm. 140), donde destaca un posible arco que cruza por su cintura.

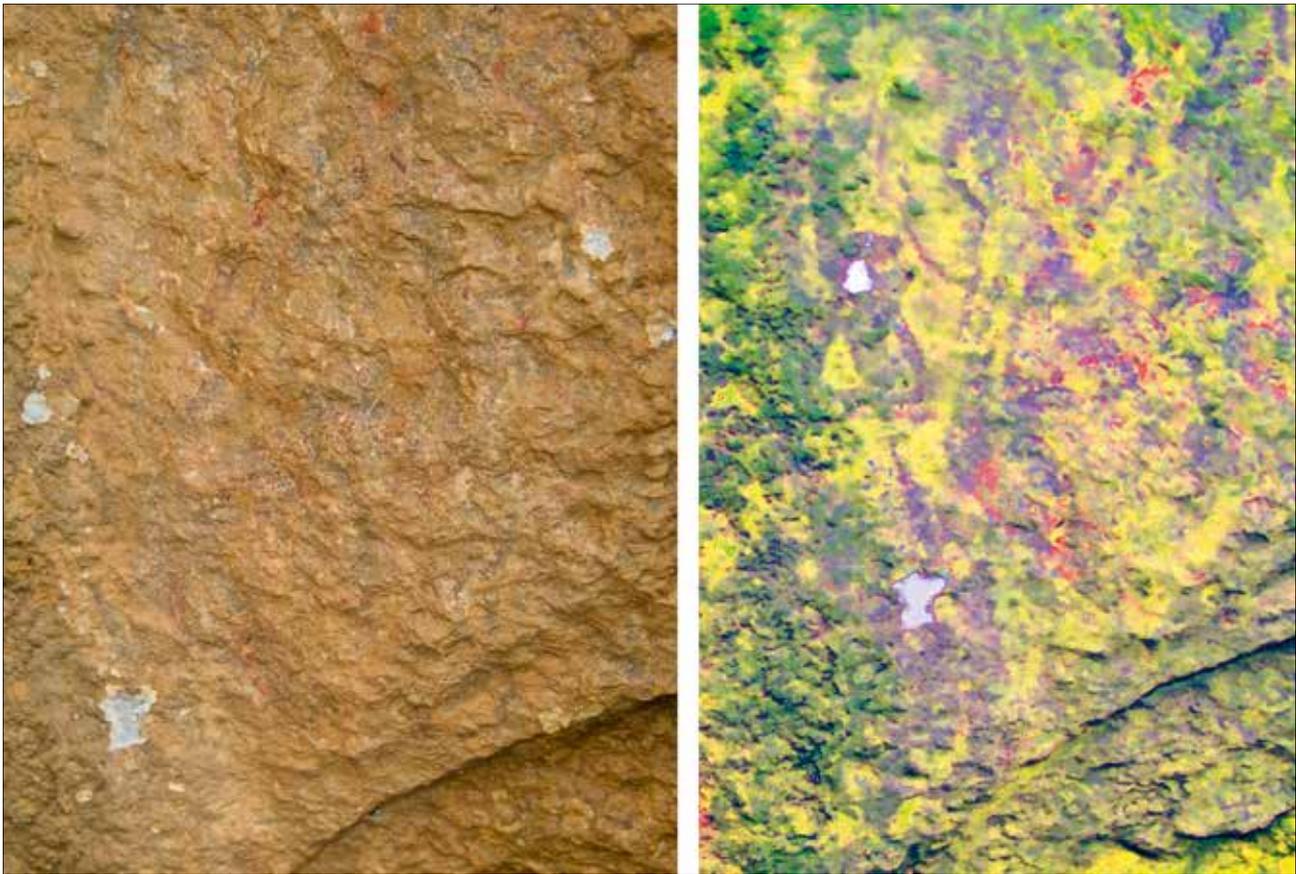


Figura 50. Área 2, Panel II a. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras humanas núms. 138-139 (foto: J. Mestre).

Se halla en posición sedente o reclinada, y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 24 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Asociado con las figuras núm.131 y 138.

Las concreciones calcáreas, que recubren y afectan la zona, impiden describir con mayor precisión la figura. Sin embargo, la presencia de un arco parece contrastar con sus características más próximas a las figuras femeninas del mural.

Conservación: 2. Recubierto por concreciones calcáreas.

#### 140. Restos

Situados entre el tronco y los brazos de la figura núm. 139.

Podría tratarse de elementos relacionados con la figura núm. 139, o ser parte de otra figura.

Color: 10R 5/8, rojizo.

#### 141. Restos

Situados en la parte alta del panel y a la derecha de los restos núm. 128.

Podría tratarse de los restos de una pierna.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 142. Antropomorfo particular

Situado en la parte alta del panel, a unos 3,20 m del suelo, y a la derecha de los restos núm. 128, 129 y 137 (fig. 51 y 53).

Su aspecto y morfología se apartan del resto de representaciones humanas; sin embargo, presenta ciertos rasgos antropomorfos. No se distingue la zona superior, que correspondería a la parte de la cabeza y brazos por lo que desconocemos si poseyó, o no, tales miembros. En la imagen se muestra un tronco ancho, muy panzón (posiblemente la misma representación del embarazado); dorso ligeramente convexo; glúteo marcado o cola corta, y una pierna o soporte (visible) de hechura cónica.

Se halla en posición estática y, en función de la panza, orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 17 cm (altura parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado: con las figuras circundantes.

Escena de carácter ritual.

Quizás represente algún ser o ente mítico. En su parte frontal aparecen pequeños restos de pintura, tal vez parte superior de la misma figura o de los restos núm. 143.

Conservación: 2.



Figura 51. Área 2, Panel II b. Fotografía del antropomorfo particular núm. 142 (foto: J. Mestre).

### 143. Restos

Situados entre el «abdomen» y la parte superior de la figura núm. 142.

Técnica trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Los restos podrían pertenecer al brazo, cabeza o parafernalia de la figura núm. 142.

### 144. Humana

Situada a la izquierda del elemento núm. 142 y en una cota inferior.

Personaje incompleto. Muestra cabeza redondeada, parte del tronco, brazo y fragmento de una pierna.

Se halla orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 131, 139 y 142.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2.

### 145-146. Indeterminado y restos

Situados a la derecha de los elementos núm. 142 y 144, en un nivel inferior y junto a una cola-

da estalagmítica que afecta directamente a estas imágenes.

Entre los restos se distinguen un par de formas circulares y restos de una posible figura antropomorfa; todo ello cubierto, en gran parte, por escoorrentías, oxidaciones rojizas naturales y concreciones de carbonato cálcico.

Tamaño: 12 x 40 cm (área aproximada); Técnica: tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociados con la figura núm. 142.

Conservación: 2-3.

### 147. Restos

Situado a la derecha de la figura núm. 146, y prácticamente adherido a la columna estalagmítica.

Se trata de un trazo deteriorado, tal vez, restos de una figura humana y oxidaciones rojizas naturales.

Tamaño: 17 cm (altura); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 148, 149 y 150. Restos

Situados a la derecha de las figuras 142 y 146 y al otro lado de la colada estalagmítica. Restos muy dispersos de varias figuras.

Tamaño: 10 x 40 cm (área que ocupan); Color: 10R 4/6, rojizo.

### 151. Humana

Situación a la derecha de los restos anteriores.

Personaje estilizado. Muestra tronco delgado y piernas con trazo recto y ligeramente más ancho. La pierna más adelantada se halla flexionada.

En posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.1.

Conservación: 3.

### 152. Arquero y restos

Situados en un nivel inferior y a la derecha de la figura humana núm. 151 (fig. 52-54).

Personaje de cuerpo estilizado con cabeza redondeada, tronco con tórax y piernas gruesas, con indicación de pantorrillas. Se observan adornos que cuelgan de las rodillas.

Transporta una bolsa en la parte alta de la espalda, un arco y flechas.

Se encuentra en posición de marcha, con el cuerpo inclinado hacia delante y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 39 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Entre el arco y su pierna aparecen pequeños restos.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3.

### 153. Humana

Situada a la izquierda del arquero núm. 152.

Personaje estilizado de aspecto similar a la figura núm. 151.

Muestra restos de la cabeza, tronco delgado, brazo con trazo fino y piernas más anchas.

Se encuentra en posición de marcha y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.1.

Escena de grupo de arqueros (?)

Conservación: 2-3.

### 154. Resto

Situado en una cota inferior por debajo de la figura núm. 153 y ligeramente a su izquierda.

Podría tratarse de los restos de una pequeña figura de arquero.

Técnica: Trazo; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 155. Cáprido (?)

Situado frente a los restos núm. 154 y en un nivel inferior a la humana núm. 153.

Ejemplar con aspecto caprino. Muestra cuerpo macizo, posible lomo recto y descendente, dos patas delgadas y cortas y unos trazos doblados a modo de cornamenta, o tal vez los restos de otra figura.

En posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Escena de caza (?)

Conservación: 2-3. Al parecer, ha perdido la mitad de la figura.

### 156. Resto

Situado en un nivel inferior a la pierna derecha del arquero núm. 152.

Trazo ancho, posiblemente perteneciente a la pierna de otra figura humana anterior. El arquero núm. 152, presenta varios restos cerca del arco y tórax que podrían indicar la presencia de otra figura anterior.

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.



Figura 52. Área 2, Panel II b. Fotografía e imagen tratada con DStretch del arquero núm. 152 (foto: J. Mestre).

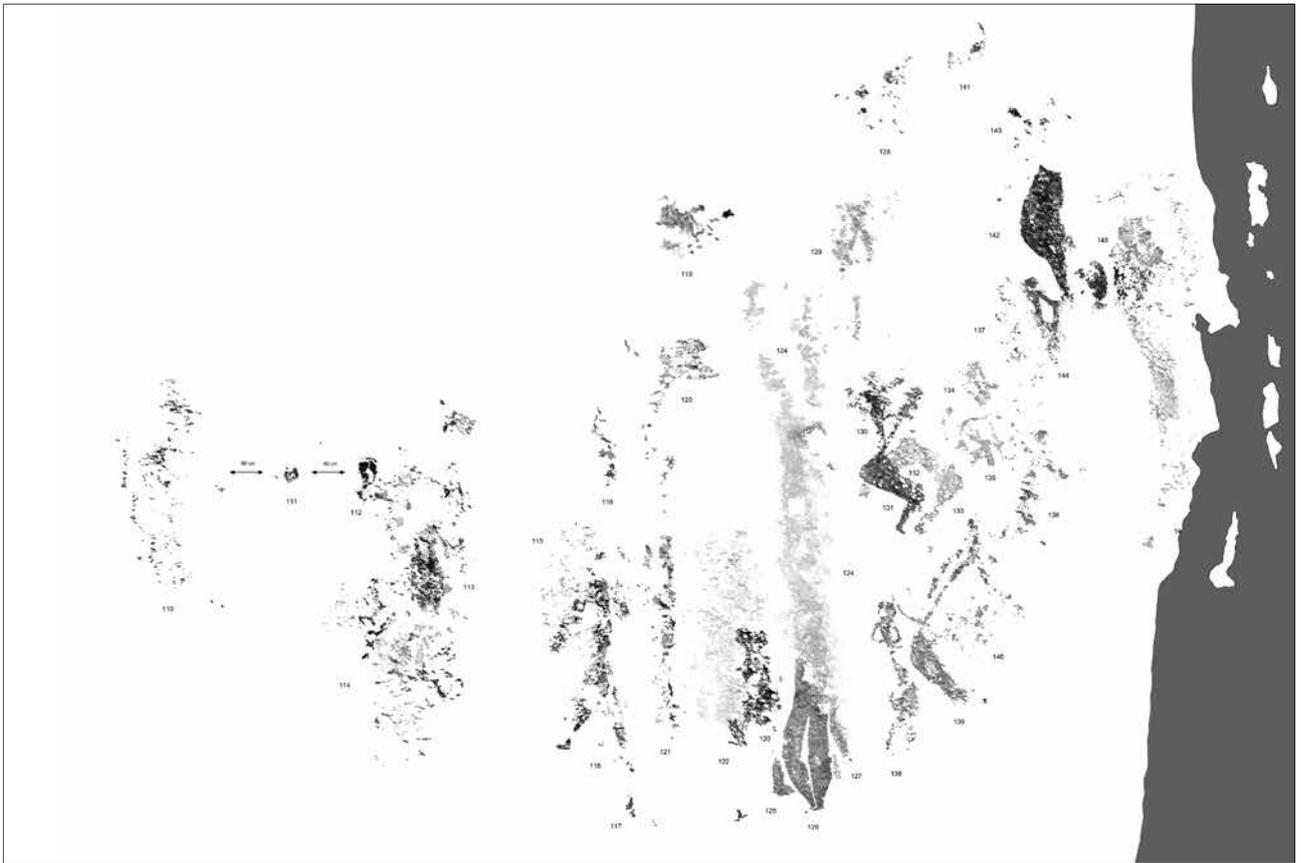


Figura 53. Área 2, Panel II b (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio).

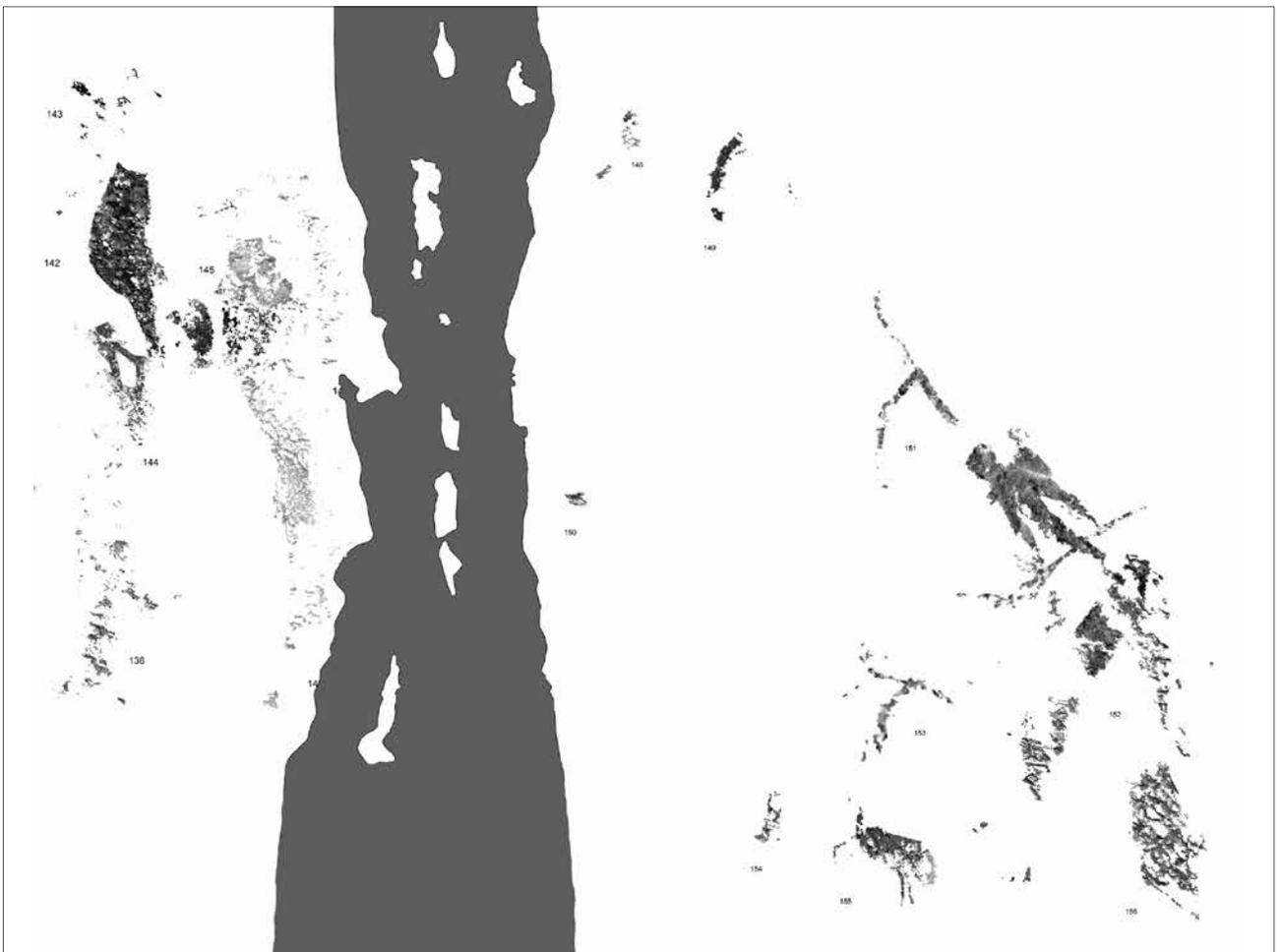


Figura 54. Área 2, Panel II b (derecha), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

### Área 3: Abrigo I (principal)

Longitud: 6 m; altura: 1,5 m; profundidad: 6 m.  
Paneles: 6.  
Total: 109 registros.

El Abrigo I, constituye la cavidad principal del conjunto rupestre con 6 m de longitud. Su espacio interior presenta seis paneles y diversas escenas, cinegéticas y rituales que se enlazan. Estas ocupan una franja aproximada de 4,5 x 0,60 m de anchura. Gran parte de sus representaciones están recubiertas por una fina capa de carbonato cálcico o se encuentran distanciadas por gruesas coladas de carbonato cálcico.

El abrigo se halla ubicado a 1,25 m de la base, sobre una repisa rocosa en forma de escalón (figs. 55-?).

#### Panel I

Longitud: 15 cm; altura: 42 cm.  
Total registros: 9.

Contiene algunas figuras humanas —que transportan una estructura— y varios arqueros de distintas tipologías. Son las primeras representaciones del interior del Abrigo I (figs. 55-57).

#### 157. Arquero

Situado en el extremo superior izquierdo, interior del abrigo.

Personaje, aparentemente, proporcionado con cabeza redondeada, posible melena que cae sobre su espalda; tórax ancho y cintura delgada; brazos ligeramente curvos; y piernas gruesas y doblada la más adelantada. Sostiene con las dos manos un posible arco y alguna flecha emplumada.

Se encuentra, con una pierna doblada, quizás en posición estática, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1 (?).

Escena de arqueros.

Conservación: (2). Solo se observa un fragmento de las piernas. Las concreciones impiden percibir el contorno completo de la figura.

#### 158. Flecha

Situada detrás de arquero núm. 159 y a su derecha.

Trazo puntiagudo en el extremo superior (pluma?).

Se halla en posición inclinada hacia la derecha.

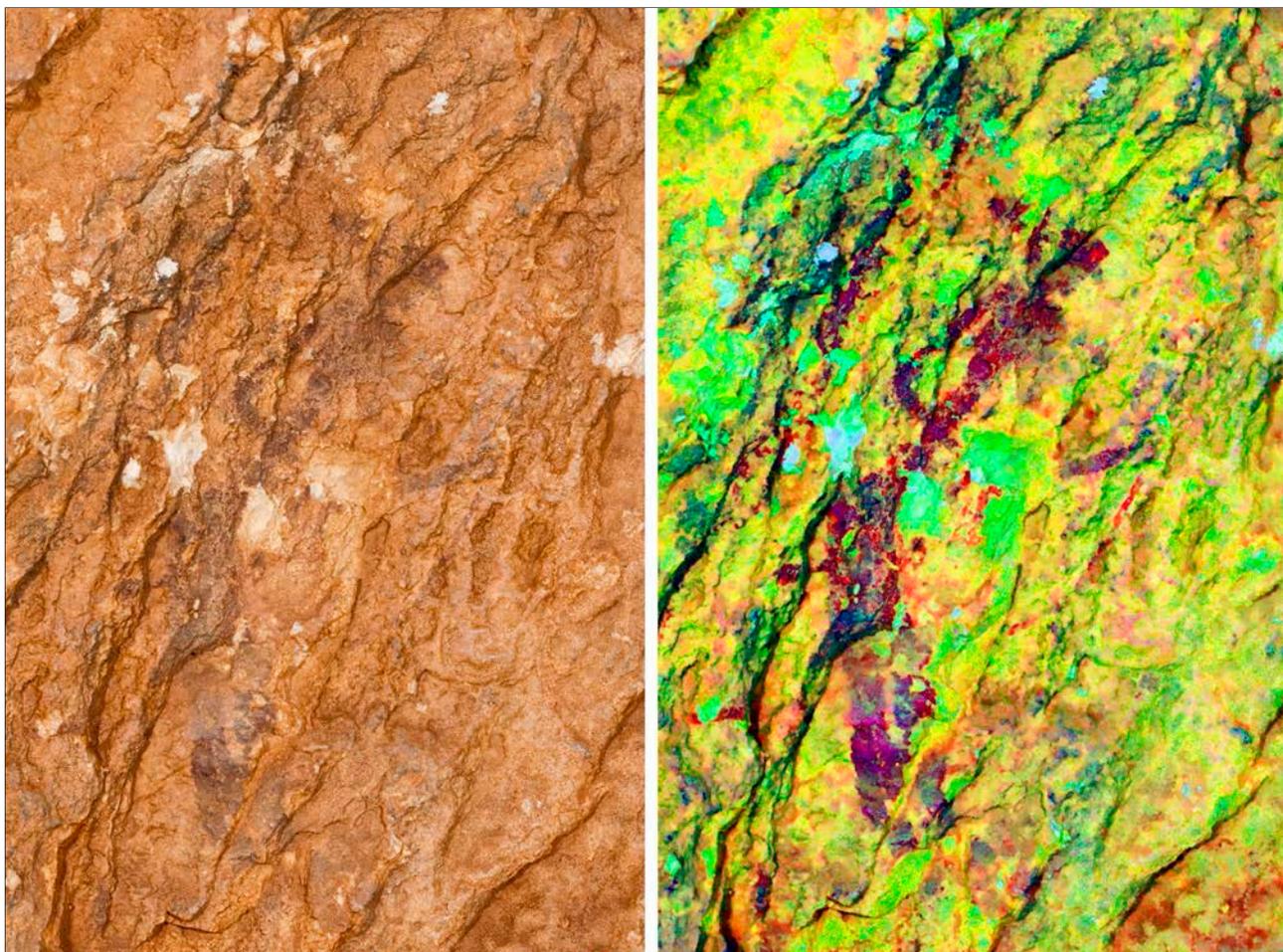


Figura 55. Área 3, Panel I. Fotografía e imagen tratada con DStretch del arquero núm. 159 (foto: J. Mestre).

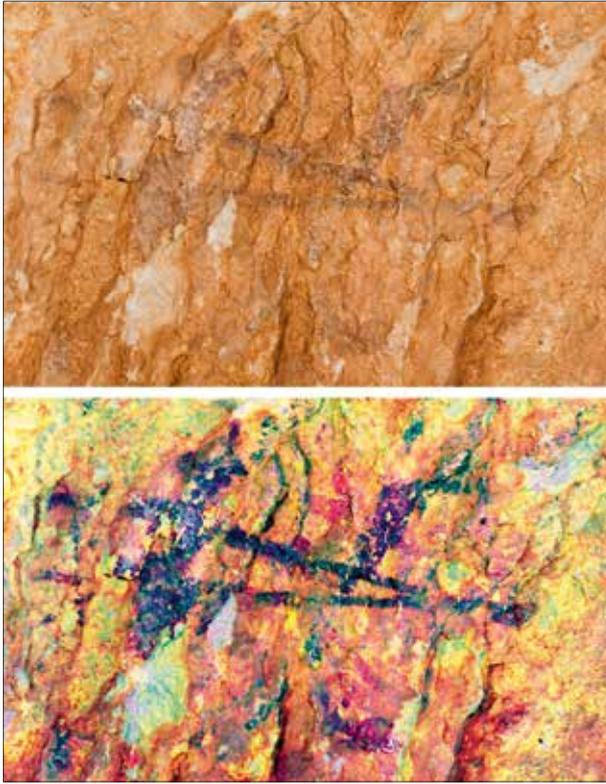


Figura 56. Área 3, Panel I. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las humanas núms. 160-163 (foto: J. Mestre).

Tamaño: 5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Se trata de una flecha apoyada, posiblemente, en la pared y vinculada al arquero 159.

Asociada al arquero núm. 159.

Escena de arqueros.

Conservación: (1). Presenta recubrimiento calcáreo.

### 159. Arquero y restos

Situado a 12 cm por debajo de la figura núm. 157 (figs. 55 y 57).

Personaje proporcionado, de rasgos estilizados, con cabeza redondeada con posible tocado a modo de moño o coleta; tronco recto, con ensanchamiento del tórax y cintura delgada; brazos delgados y doblados hacia delante; y piernas algo más gruesas con indicación del relieve muscular.

En su lado posterior se observan pequeños fragmentos de pintura, uno de ellos adosado a la parte alta de la pierna.

Con el brazo derecho sostiene un arco hacia el frente.

Su posición es estática y con el tronco inclinado hacia delante.

Tamaño: 10 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Conservación: 1-2.

### 160, 161 y 162. Humanas y estructura

Situados a 17 cm a la derecha del arquero núm. 159 y en una cota superior (figs. 56 y 57).

Se trata de dos figuras humanas unidas a una estructura, que transportan, tipo horquilla.

La primera figura (núm. 160) presenta cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz, boca y barbilla) y un trazo vertical o pluma sobre la frente; tronco recto con ensanchamiento de tórax; brazos algo confusos, una hacia atrás y doblado y otro posiblemente hacia el frente; y arranque de las piernas.

El segundo personaje (núm. 162) muestra cabeza redondeada; tronco; brazos como la figura anterior; y piernas delgadas, sin musculatura, y pies.

Se hallan transportando una estructura (núm. 161), orientados hacia la derecha.

Respecto a la estructura, en forma de horquilla, está formada por dos trazos (palos?) que convergen en el extremo derecho creando un armazón. Quizá se trate de una camilla, camastro o un artilugio de cacería (?).

Tamaño: 15 x 8 cm (conjunto); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 4.4-4.5 y 3

Asociados al supuesto arquero 163 y a los restos 164 y 165.

Las figuras núm. 160-162 se superponen a la núm. 163.

Conservación: 2.

### 163. Arquero (?)

Situada Entre las humanas núm. 160 y 162, prácticamente oculto por la superposición.

Personaje proporcionado de rasgos estilizados. Presenta: cabeza redondeada; tronco recto; brazos (uno estirado hacia delante y otro doblado hacia atrás); piernas delgadas y pies.

En posición estática y con el tronco ligeramente inclinado hacia delante, al parecer en actitud de disparar un arco.

Tamaño: 9 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño, cubierto de capa de carbonato cálcico.

Estilo Levantino. Tipo 3.

Al parecer asociado a las humanas 160 y 162 y al aparejo núm. 161.

Infrapuesto a las figuras núm. 161 y 162.

Frente a la figura aparecen otros restos. La superposición de las figuras núm. 161 y 162 impide detallar mejor este motivo poco visible.

Conservación: 1-2.

### 164 y 165. Restos

Situados alrededor de las figuras núm. 160-163.

Tamaño: 15 x 14 cm (área que ocupan los restos); Color: 10R 3/4 (?) y 4/2 (respectivamente).

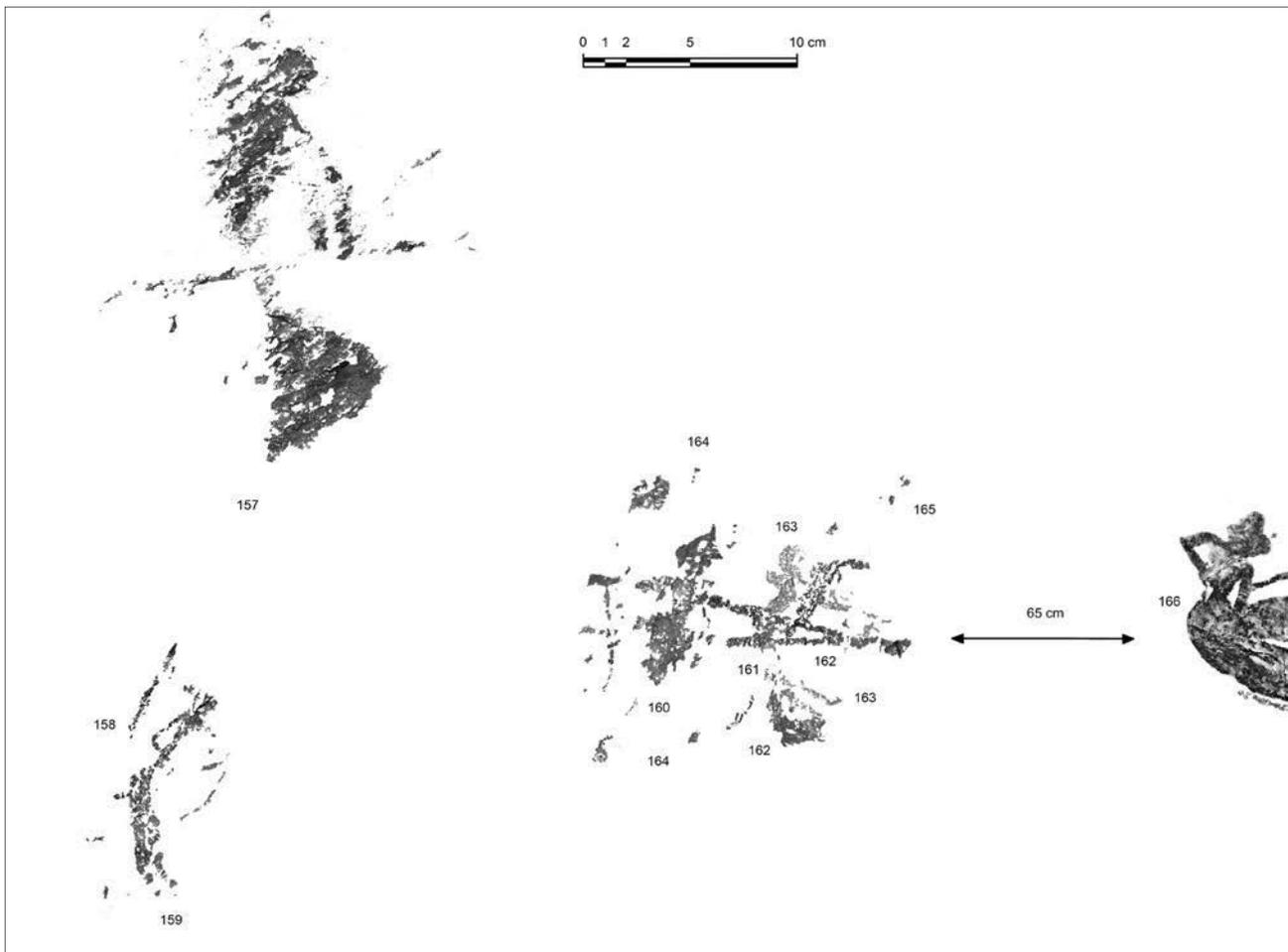


Figura 57. Área 3, Panel I, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

## Panel II

Longitud: 130 cm altura: 80 cm.  
Total registros: 46.

Las composiciones de este segundo panel contienen escenas de caza y otras rituales muy particulares (figs. 58-64).

### 166. Humana (femenina ?)

Situada a unos 65 cm del grupo de figuras y restos núm. 160-165 (figs. 58 y 63).

Personaje estilizado de rasgos realistas y con piernas gruesas. Muestra cabeza triangular, tal vez por la ligadura del pelo con una cinta o diadema, la cual parece ocasionar el abultamiento del peinado o melena hacia los costados; tronco corto con tórax y brazos (uno aparece doblado y apoyado sobre el costado izquierdo y el otro se pierde entre las piernas); glúteo marcado; piernas largas y gruesas o abultadas; y pies casi perdidos.

Se halla en posición sedente o tumbada (piernas estiradas: superior recta e inferior ligeramente curvada).

Tamaño: 22 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana (en el interior de las piernas

se observa el relleno a trazos longitudinales); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.3.

Se encuentra rodeada de pequeñas figuras y restos. A ambos lados de sus extremidades inferiores se observan unos trazos pertenecientes a la figura núm. 170, tal vez parte de un camastro o similar.

Escena indeterminada.

Conservación: 2. Ha perdido parte de los pies, que convergen con los restos de la figura núm. 175.

### 167. Restos

Situados sobre la cabeza de la figura núm. 166.

Asociado a la figura núm. 166.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 168. Trazo elipsoidal

Situado a la derecha de la figura núm. 166 y en una cota superior.

Trazo delgado, medio arqueado o elipsoidal y con el extremo superior abierto.

En posición vertical.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo simple delgado; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Asociado a las figuras núm. 166, 169, 175 y 176

Conservación: 1-2.

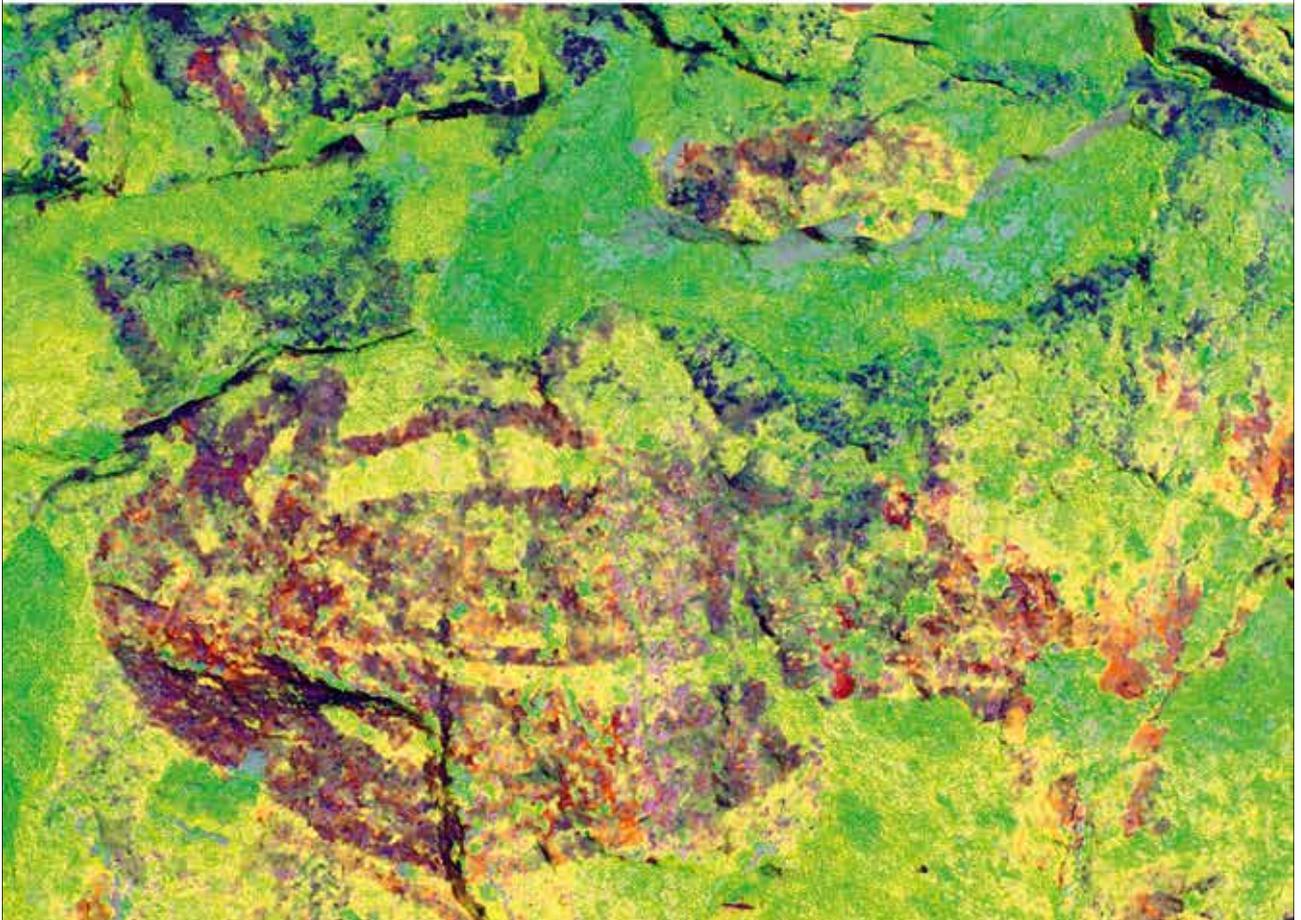


Figura 58. Área 3, Panel II. Fotografía e imagen tratada con DStretch de la humana (femenina ?) núm. 166 (foto: J. Mestre).

### 169. Resto

Situado entre las figuras núm. 166, 168, 170 y 175.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 170. Trazos y Restos

Situado a ambos lados de las piernas de la figura humana núm. 166.

Los trazos podrían corresponder a instrumentos o parte de una estructura (tipo camastro) asociada a la figura humana núm. 166.

Tamaño: trazos entre 3 y 5 cm; área de los restos 14 cm; Técnica: Trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Los restos se prolongan por la parte inferior y podrían constituir fragmentos de una figura humana muy deteriorada.

### 171, 172 y 173 Restos

Situados a unos 40 cm a la derecha del arquero núm. 159 y por debajo de las figuras

núm. 170 y 174.

Se trata de restos dispersos, algunos de ellos se conforman como manchas de pigmento.

Tamaño: 14 x 35 cm (área aproximada que ocupan los restos); Técnica Trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) y 10R 3/6, rojo.

### 174. Arquero y restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 166 y 170.

Pequeño personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada con posible tocado; tronco, brazos y piernas con trazos rectos y delgados.

Sostiene un posible arco (bifurcado en el extremo superior), bajo el brazo derecho se percibe un trazo.

Se encuentra en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 9 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7

Asociado a las figuras núm. 170-179.

Conservación: 1-2.

### 175. Restos

Situados en el área de los pies de la figura núm. 166.

Posiblemente incluye restos de alguna figura humana.

Tamaño: 3 x 10 cm (altura). Técnica trazo; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 176 y 177. Restos

A la derecha de la figura núm. 166.

Son cinco fragmentos que pueden pertenecer a varias figuras.

Tamaño: 7 x 14 (área aproximada que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 178. Arquero

Situado en la zona alta del panel y a la derecha de los restos 176.

Pequeño personaje estilizado, similar al núm. 174. Muestra cabeza redondeada; tronco, brazos y piernas con trazos rectos y delgados. Sostiene un arco (solo se percibe el extremo superior del mismo).

En posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.

Asociado a las figuras y restos núm. 169, 170, 174, 179.

Conservación: 1-2.

### 179. Trazo curvo y resto

Situados a la derecha de las figuras núm. 166 y 175.

Trazo arqueado, posiblemente forme parte de otra figura deteriorada.

Inclinado hacia la derecha.

Tamaño: 6 cm (altura del trazo); Técnica: Trazo simple, Resto: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Conservación: 3.

### 180. Indeterminado (?)

Situada a la derecha de los restos núm. 177 y junto a la figura núm. 181.

Podría tratarse del tronco y parte de las piernas de una figura humana. En la supuesta zona lumbar se advierten cinco pequeños trazos apuntados, similar a flechas.

De tratarse de una representación, podría hallarse en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 15 cm (área de la parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana;

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 181.

Escena, probablemente de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

### 181. Humana (?)

Situada a la derecha de la unidad anterior núm. 180 (figs. 60 y 64).

Restos de un posible personaje estilizado. Muestra el torso inclinado y ligeramente curvado

hacia delante; glúteo marcado y arranque de las piernas. En la parte trasera y lumbar (entre la nalga y la espalada) se distinguen unos diez trazos finos y apuntados, equivalente a un haz de flechas, y parecidos a los que se muestran en la figura núm. 180. Estos trazos finos y apuntados podrían corresponder a cierto ornamento o parafernalia de carácter simbólico.

Tamaño: 18 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 180.

Escena, probablemente de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

Conservación: (2-3).

### 182. Arquero y restos

Situados en la base del panel y en una cota inferior a las figuras núm. 180-181.

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza triangular; tronco recto;

y fragmentos de brazos y piernas. Se observan restos de un arco.

Aparentemente en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 10 cm (altura humana); 9 x 6 cm (área aproximada que ocupan los 6 restos).

Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Frente a la figura se detectan varios restos de pigmento.

Conservación: 2.

### 183. Humanas (2) y restos

Situados a la derecha del arquero núm. 182. Entre los restos núm. 183 y el arquero

núm. 182 se distinguen partes de dos figuras humanas de pequeño tamaño.

Fragmentos de figuras humanas.

Tamaño: 4 y 3 cm respectivamente (altura aproximada); 5X10 cm (área que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Además de las dos figuras humanas se perciben, en la parte superior, otros pequeños fragmentos, tal vez de otras humanas, entrelazados con otros restos.

Conservación: 3.

### 184. Humanas (3) y restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 182.

Se trata de pequeñas figuras humanas de trazo simple. Muestran cabeza redondeada; tronco, brazos y piernas rectas. Se confunden con varios restos de pigmento.

Tamaño: 6 cm (altura); restos 12X8 cm (área que ocupan); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Conservación: 2-3.

### 185. Restos

Situados entre la figura núm. 178 y la cabeza del ciervo núm. 189.

Podría corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 9 cm; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 186 Arquero (?) y restos

Situados en la parte alta del friso y junto al hocico del ciervo núm. 189 (figs. 59 y 64).

Restos de un personaje aparentemente estilizado. Muestra fragmentos del tronco y piernas gruesas con indicación de las pantorrillas y un pie.

En posición de carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 26 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

La figura se halla posiblemente repintada sobre los restos de otra figura y superpuesta a la figura núm. 187.

Adjuntos a la figura se distinguen varios restos.

Conservación: 2-3. Área degradada.

### 187. Arquero (?)

Situado entre las piernas del arquero núm. 186 y las figuras núm. 180-181.

Personaje de rasgos estilizados. Muestra tronco recto; piernas más gruesas

y rectas; y posiblemente pies grandes. Al parecer sostiene un posible arco.

Se encuentra en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Se halla infrapuesto a la figura de arquero núm. 186. La parte superior del cuerpo se entrecruza con la pierna izquierda del citado arquero.

Conservación: 2. Área degradada.

### 188. Restos

Situados en la parte alta del friso. Entre la cuerua del ciervo núm. 189 y la figura núm. 190.

Al parecer se trata de los restos de una pequeña figura humana.

Tamaño: 4 x 7 cm (área aproximada que ocupan los restos).

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 59. Área 3, Panel II. Fotografía de las figuras núms. 185-192 y detalle del personaje núm. 191 con pintura blanca, infrapuesto a los ciervos 189 y 192 (foto: J. Mestre).

## 189. Ciervo

Situado en la parte alta del panel y a la derecha de la figura núm. 186 (figs. 59 y 64).

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con vistosa cornamenta con luchaderas, contraluchaderas, candil intermedio o punta central, y restos de la horquilla superior); morro redondeado, cuello y curva cérvico-dorsal suave; vientre ligeramente curvado, cola pequeña, glúteo redondeado, y patas con diseño de las pezuñas.

En posición de marcha-carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 16 cm (pecho-anca) y 17 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Se halla superpuesta a las figuras núm. 186, 190 y 194.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con los ciervos circundantes núm. 192 y 207.

Encabeza un grupo de tres ciervos en sentido ligeramente descendente.

Escena de animales heridos o captura de ciervos.

Conservación: 1-2. Ha perdido pequeños fragmentos de su cuerpo.

## 190. Humana y restos

Situada por debajo del dorso del ciervo núm. 189.

Restos de un personaje aparentemente desproporcionado. Muestra parte de la cabeza, tronco ancho y brazos. Parece sostener un posible arco.

Junto a este se observan varios restos de pigmento.

Se encuentra en posición de marcha, avanza como agachado o con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 18 x 15 cm (área que ocupan los motivos); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y franjas transversales en blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso (son pocas las figuras, del conjunto, que presentan este tipo de diseño sobre el cuerpo).

Se halla infrapuesto al ciervo núm. 189.

Estilo Levantino. Tipo 4.4 (?).

Asociada a las figuras núm. 190 y 252.

Sigue a una figura similar, infrapuesta entre los ciervos 189 y 192, con la que hace pareja. Frente a esta figura se observan tres restos, entre ellos, el posible arco que parece transportar.

Escena ritual (?): Aunque difícil de precisar, por la acumulación de figuras que participan en la composición, consideramos que forman parte de algún tipo de ritual, asociado, particularmente, a las figuras 190, 251 y 252.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la mitad superior del cuerpo o se halla cubierta por el ciervo núm. 189.

## 191. Humana

Situada entre los ciervos núm. 189 y 192 y recubierta, parcialmente, por estos dos ejemplares (figs. 59 y 64).

Personaje aparentemente desproporcionado y con rasgos estilizados. Muestra tronco ancho, un posible brazo, y piernas delgadas con pie. La pierna derecha (única visible) es ligeramente sinuosa.

Presenta cinco franjas transversales sobre el tronco, en color blanco (lechoso), y una serie de pequeños puntos en pintura blanca a lo largo de la pierna, similar a la figura núm. 190.

Además, entre el costado izquierdo y el supuesto brazo, se observan 5 trazos finos y puntiagudos de un color más tenue.

Con el supuesto brazo (izquierdo), perceptible bajo el cuello del ciervo núm. 192, parece sostener una vara o tal vez parte de un arco.

Se halla en posición de marcha y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 11 cm (altura de la parte visible); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 4.4 (?).

Asociada a las figuras núm. 190 y 252.

Aparece infrapuesto a los ciervos núm. 189 y 192

Escena ritual (?): Como en la figura anterior, es difícil de precisar, por la acumulación de figuras que participan en la composición, consideramos que forman parte de algún tipo de ritual, vinculado, particularmente, con las figuras 190, 251 y 252.

Conservación: 2. Al igual que el personaje núm. 190, su cuerpo queda medio eclipsado por la superposición de los ciervos lindantes, núm. 189 y 192.

## 192. Ciervo

Situado por detrás del ciervo núm. 189 y ligeramente en una cota superior.

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza deteriorada con vistosa cuerna (se observan las luchaderas y las contraluchaderas, el candil intermedio o punta central y restos de la corona), cuello, pecho, dorso incompleto, cola insinuada, glúteo, vientre ligeramente curvo y patas medio degradadas, con diseño de espolones y pezuñas.

En posición de marcha-carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 17 cm (pecho-anca) y 20 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Se halla superpuesta a las figuras 186, 190 y 194.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con los ciervos adyacentes núm. 189 y 207.

Es el segundo ejemplar de un grupo de tres ciervos, que siguen una línea ligeramente descendente.

Escena de animales heridos o captura de ciervos.

Conservación: 1-2. Ha perdido fragmentos de su cuerpo.

### 193. Restos

Situados cerca del dorso del ciervo núm. 192.

Algunos de ellos podrían pertenecer a los restos de figuras humanas de pequeño tamaño.

Tamaño: 8 x 4 cm (área aproximada que ocupan los restos); Color: 10R 3/6, castaño rojizo y 10R 4/8, rojizo.

### 194. Restos

Situados desde la ingle del ciervo núm. 189 y detrás del macho cabrío núm. 196.

Tamaño: 3 x 17 cm (área aproximada que ocupan los restos).

Podrían responder a restos de pequeñas figuras humanas.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 195. Humana

Situada a escasos centímetros de los restos anteriores y detrás del macho cabrío núm. 196 (a nivel de sus patas traseras).

Personaje de pequeño tamaño. Muestra cabeza grande redondeada; tronco recto; brazos y piernas delgados y finos. El brazo derecho, aparece levantado y parece sostener algún instrumento (?).

Aparentemente en posición de marcha, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (altura aproximada); Técnica, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7 (?).

Conservación: 2.

### 196. Macho cabrío, rastro y restos

Situado en una cota inferior a los ciervos 189 y 192, prácticamente en el área central del panel (fig. 61 y 64).

Ejemplar adulto, aparentemente, proporcionado. Muestra cabeza con gruesa cornamenta de doble curva; indicación de la testuz; frente; morro redondeado; arranque del cuello; fragmento de pecho; dorso con curva cérvico-doral, vientre deteriorado, y fragmento de una pezuña.

El ejemplar muestra dos posibles flechas clavadas en el abdomen y un trazo curvo sobre el dorso.

Se halla orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17,5 cm (longitud máxima, morro-anca), 15 cm (pecho-anca) y 17 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

El ejemplar se encuentra aparentemente superpuesto a los restos núm. 201.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado con las figuras núm. 201, 203, 204, 205.

Escena ritual (?). Su ubicación junto a una serie de figuras particulares, hace pensar en un animal como ofrenda ceremonial o ritual.

Cerca de las supuestas flechas del vientre se observa alguna pequeña mancha o resto, tal vez un rastro de sangre dejado por el animal.

Conservación: 2. La zona inferior se encuentra muy alterada y el ejemplar ha perdido el extremo trasero y las patas.

### 197. Resto

Situado en la parte baja del panel y entre las figuras núm. 181 y 198.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

### 198. Humana y restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 180 y 181 (figs. 60 y 64).

Personaje estilizado. Muestra cabeza imprecisa por la presencia de varios motivos adjuntos, tal vez un gran tocado o adorno (con una posible pluma en el extremo superior); tronco alargado y ligeramente curvo y abultado en el centro; brazos rectos y delgados levantados hacia el frente; y piernas rectas y delgadas sin musculatura. Sostiene algún bulto, pequeño animal, o bien un elemento poco preciso. La actitud del personaje, sin arco y con los brazos alzados y mostrando un motivo indeterminado, parece indicar una actividad ritual.

La posición de las piernas sugiere que el personaje podría estar sentado.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.5.

Asociado a las figuras núm. 183, 199 y 200.

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 1-2.

### 199 y 200. Humana y restos

Situados a la derecha y junto a la figura anterior núm. 198.

Integran una serie de restos, al parecer de figuras humanas, donde destaca a la derecha, un pequeño personaje de rasgos esquematizados. Muestra cabeza aplanada, tronco ancho, brazos y piernas rectas (sin pies).

Los restos adjuntos responden a motivos indeterminadas.

El pequeño personaje se halla en posición de marcha.

Tamaño: 10 x 13 cm (área de restos y figura); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

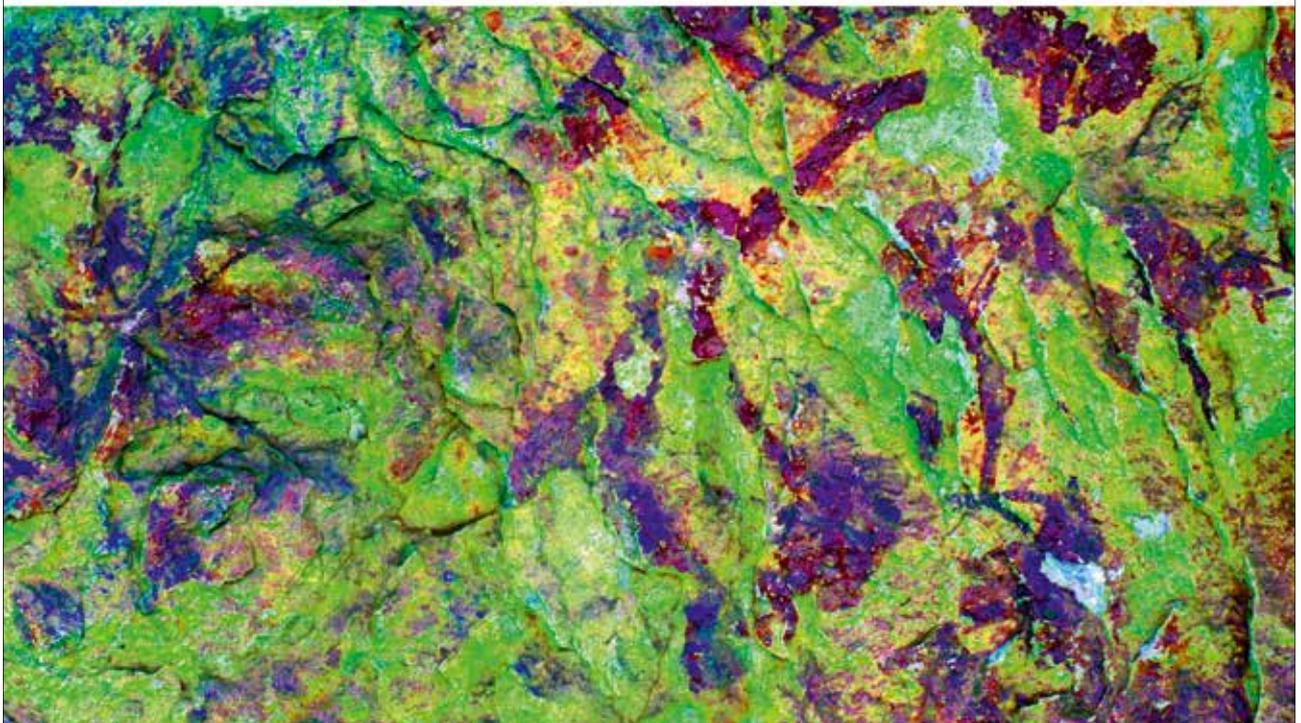


Figura 60. Área 3, Panel II. Fotografía e imagen tratada con DStretch de las figuras núms. 180-200 (foto: A. Rubio).

Estilo Levantino. Desproporcionado Tipo 4.1.  
Asociados con los núm. 194, 195, y 198.  
Conservación: 1-3.

### 201. Humana, trazo y restos

Situados entre el macho cabrío núm. 196 y la figuras humanas núm. 204 y 205.

Personaje estilizado (deteriorado por la erosión del panel). Muestra restos de cabeza; tronco delgado; brazos, uno estirado y otro doblado hacia

delante; piernas largas con insinuación de las pantorrillas.

A su izquierda y bajo la cornamenta del macho cabrío se observa un trazo y otros restos.

El individuo se encuentra con las piernas flexionadas y con el tronco inclinado hacia delante, como en posible actitud de reverencia o saludo ceremonial.

Tamaño: 20 cm (altura humana); 10 x 5 (área de los restos); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3-3/4, rojo castaño (violáceo).



Figura 61. Área 3, Panel II. Fotografía de las figuras núms. 196-205 (foto: A. Rubio).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con las figuras núm. 196 y 202-205.

Se trata de una escena particular en la que participan concepciones estilísticas distintas, quizás por la jerarquía, simbólica o real, que personificaron las figuras 204-205.

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 2.

#### 202. Restos

Situado frente al pecho del macho cabrío núm. 196.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

#### 203. Humana y trazo curvo

Situados por debajo de la figura núm. 201 y frente al pie de la 204.

Restos de las piernas de un antiguo individuo con un trazo curvo a su izquierda.

Tamaño: 3 cm (piernas); 4 cm (trazo curvo); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

#### 204. Humana (femenina)

Situada entre el ciervo núm. 192 y las figuras núm. 201 y 205 (figs. 61 y 64).

Personaje estilizado. Muestra restos de una cabeza de morfología levemente triangular; tronco delgado reclinado hacia delante, y con insinuación del tórax; brazos cruzados sobre el vientre, de una forma particular que ya hemos citado; cadera ancha; piernas gruesas (zona superior) y largas con relieve muscular (zona inferior), y pies pequeños.

Parece ceñir una falda que cubre por encima de las rodillas.

Se encuentra en posición reclinada o sedente, con una pierna extendida y la otra doblada hacia atrás.

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.1.

Asociada a las figuras núm. 201 y 205 y contiguas.

Esta representación hace pareja con el personaje supuestamente masculino que aparece de pie y detrás (núm. 205).

Escena de carácter ritual (?).

Conservación: 1-2.

#### 205. Humana (masculina)

Situada detrás de la representación femenina núm. 204, y en el extremo derecho del panel (figs. 61 y 64).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza con melena que cae sobre sus hombros; tronco delgado, estilizado y reclinado hacia el frente; tórax ligeramente insinuado; brazo derecho cruzado sobre el vientre (posición que ya hemos descrito en otras figuras del conjunto: uno de los brazos cruza el cuerpo, y el otro cae sobre el costado opuesto, igual que la mujer anterior); piernas con relieve muscular y pies deteriorados. Sobre sus pantorrillas se perciben algunas protuberancias, posiblemente algún tipo de adorno.

Se halla en posición estática y con el tronco ligeramente inclinado hacia delante.

Tamaño: 22 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Esta representación hace pareja con la mujer núm. 204. La posición de los brazos, de ambos, parece responder a una postura determinada que es adoptada por ciertos personajes (quizá por su rango jerárquico, mitológico, etc.).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Asociado a las figuras núm. 201 y 204 y motivos lindantes.

Escena de carácter ritual (?)

Conservación: 1-2.

## 206. Restos

Situados alrededor de las figuras núm. 204-205, entre los brazos y los pies.

Se trata de unos cinco fragmentos irreconocibles de color rojizo claro.

Técnica: Trazo y tinta plana

## 207. Ciervo

Situado detrás del ciervo núm. 192 y ligeramente en una cota superior. El ejemplar parece cerrar el grupo de tres ciervos del área superior del panel (figs. 62 y 64).

Ejemplar de cuerpo proporcionado con rasgos estilizados. Muestra cabeza con restos de orejas y una vistosa cuerna con luchaderas, contraluchaderas y horquilla superior; morro redondeado; cuello; zona cervice-dorsal recta; vientre degradado por la erosión; nalga; restos de las patas, rectas y dobladas, con diseño de las pezuñas, y cola pequeña y aparentemente levantada.

Cerca del morro aparecen unos trazos (núm. 208); entre la cornamenta y el cuello se observan varios restos (núm. 209); en la parte abdominal se distinguen otros restos y una flecha clavada (núm. 210); y en la parte trasera se observan trazos semicirculares (núm. 211)

A juzgar por su aspecto general, consideramos que se trata de un animal agonizante, tendido o abatido (?).

Tamaño: 22 cm (longitud máxima, morro-anca), 17,5 cm (pecho-anca) y 19 cm (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

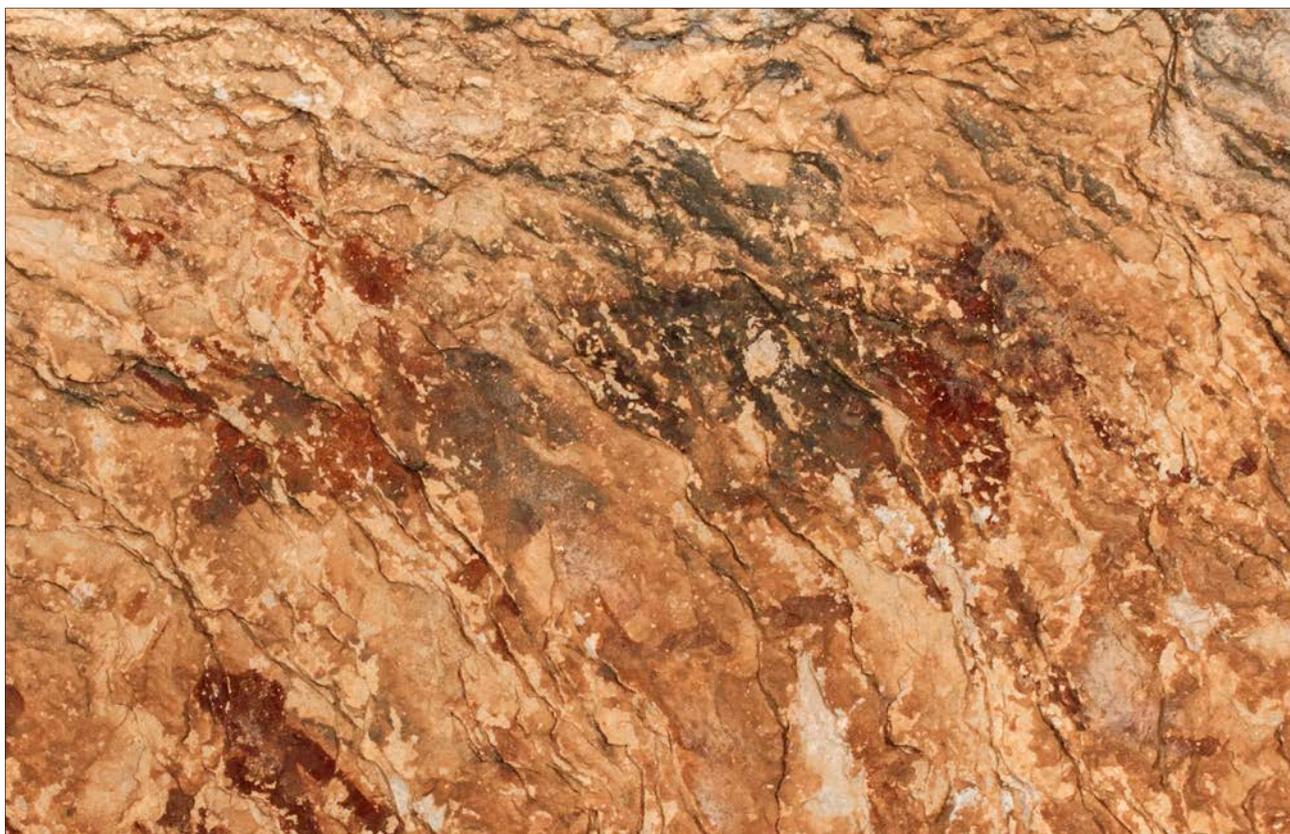


Figura 62. Área 3, Panel II. Fotografía del ciervo núm. 207 y elementos núms. 208-211, asociados a este ejemplar (foto: A. Rubio).

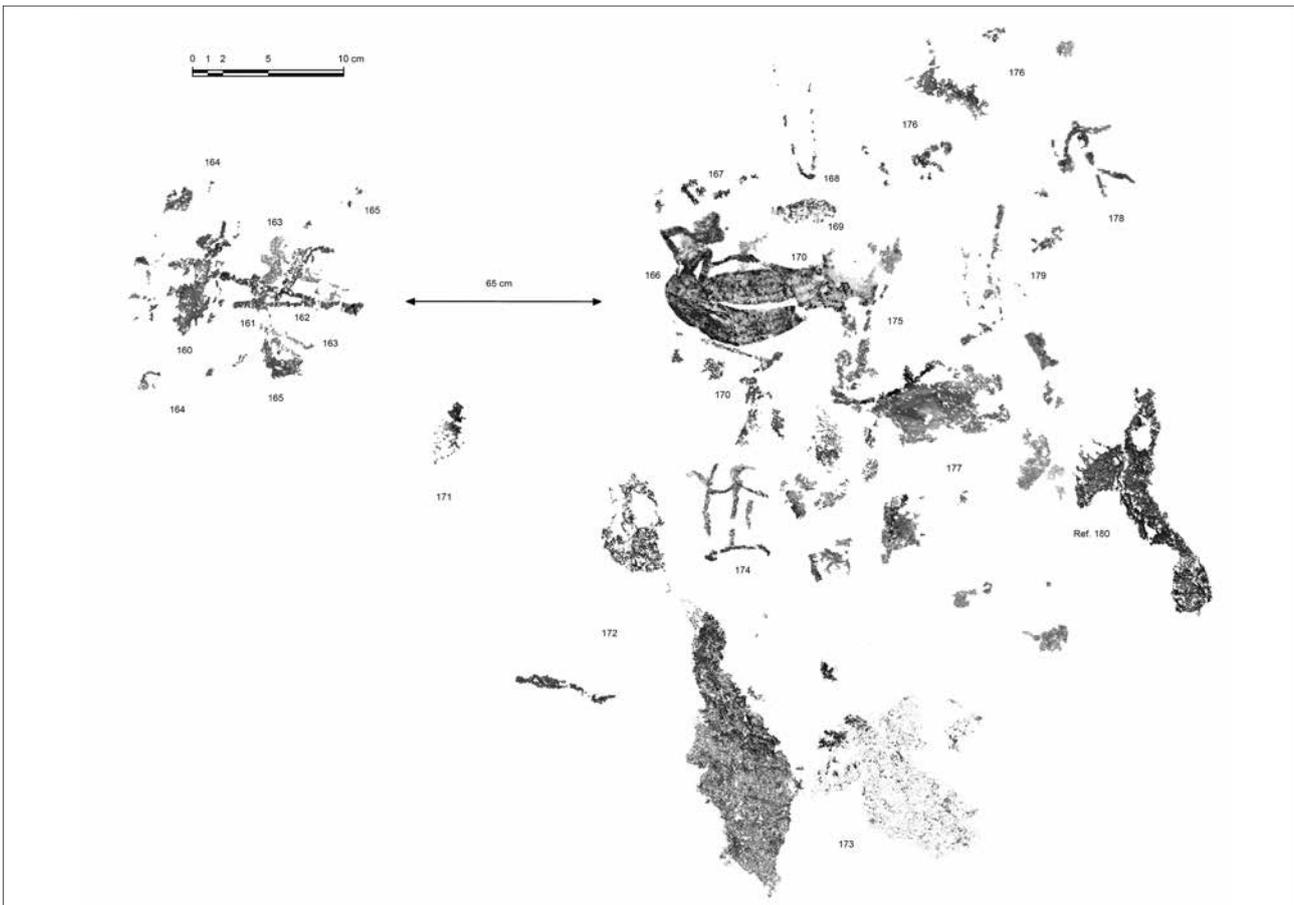


Figura 63. Área 3, Panel II (izquierda), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

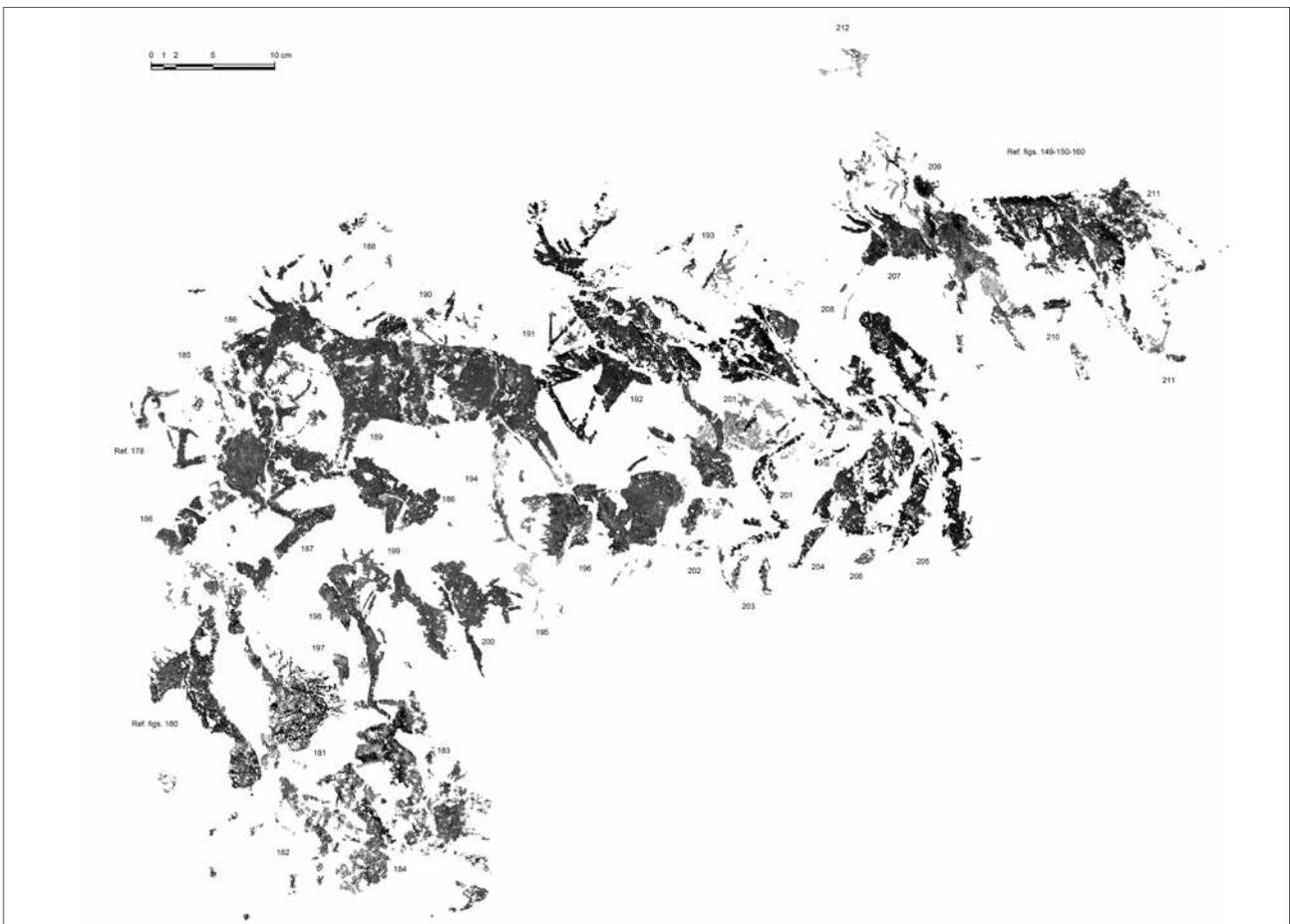


Figura 64. Área 3, Panel II (derecha), reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.

Asociado con los ciervos precedentes núm. 189 y 192 y los restos adjuntos.

Escena de captura de ciervos.

A pesar de los desconchados y del deterioro de la zona, se pueden observar los restos de las patas (algunas de ellas dobladas) que permiten suponer que el animal se halla abatido en el suelo. Además cerca de la boca se perciben unas líneas y manchas, quizás sangre, y varios rastros en la parte posterior del animal.

Conservación: 2. Ha perdido partes de su cuerpo.

## 208. Rastros de sangre (?)

Situados cerca de la boca del ciervo núm. 207 (figs. 62 y 64).

Corresponde a dos pequeños trazos y una mancha. Uno de los trazos contacta con el hocico del animal. Posiblemente la pieza se está desangrando.

Tamaño: 5 cm (longitud máxima); Técnica: Trazo simple y trazo fino; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo: Levantino.

Asociados al ciervo núm. 207.

Conservación: 1-2.

## 209. Indeterminado y restos

Situados entre la cornamenta y el cuello del ciervo núm. 207.

El elemento indeterminado está constituido por varios trazos y un motivo semiesférico del que parte un pequeño apéndice alargado, quizás restos de una figura humana. El deterioro obstaculiza su correcta identificación.

Tamaño: 5 cm (parte conservada). Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Conservación: 3.

## 210. Flecha y restos

Situados a escasos centímetros del abdomen y patas delanteras del ciervo núm. 207.

La flecha se distingue clavada en la intersección de las patas delanteras con el abdomen. Se halla en posición inclinada y conserva la pluma.

Los restos se distinguen sobre la flecha y en una cota inferior a la pata doblada, y podrían representar manchas de sangre, si bien es difícil de afirmar.

Tamaño: 6 cm (flecha); 3 cm (aproximadamente, cada uno de los restos); Técnica: Trazo (flecha), Tinta plana (restos); Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Asociada al ciervo núm. 207.

Escena de captura de ciervos.

Conservación: 2-3

## 211. Rastros

Situados entre la parte trasera del ciervo núm. 207 y adosados a la grupa del animal.

Trazos ovalados conectados, que producen una línea sinuosa desigual y continua, y algún motivo o mancha en forma de rastro, visibles desde el anca hasta las patas posteriores. Posiblemente, sangre que brota del ejemplar capturado.

Tamaño: 5 x 13 cm (área de los rastros); Técnica: Trazo; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 1-2.

## 212. Arquero y trazo

Situados a escasos centímetros de la cuerna del ciervo núm. 207 y en una cota superior.

Se distingue lo que parece responder a la parte superior de un pequeño arquero, y entre este y el ciervo se distingue un pequeño trazo vertical.

El arquero muestra restos de cabeza redondeada, fragmentos de los brazos y parte del tronco.

Se halla orientado hacia la izquierda, con algunas flechas.

Tamaño: 2,5 cm (restos del posible arquero) y 2 cm (trazo); Técnica: Trazo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3. Ha perdido la parte inferior del cuerpo.

## Panel III

Longitud: 85 cm; altura: 53 cm.

Total registros: 13.

Este panel está constituido por una sola escena de caza de ciervo, donde concurren distintos tipos de arqueros (figs. 65-68).

## 213. Arquero

Situado a unos 12 cm del ciervo núm. 207, y en una cota superior (figs. 65 y 68).

Personaje con cabeza de forma triangular, deteriorada; tronco grueso; brazos delgados; una mano con indicación de dedos; una pierna ancha con relieve muscular, y pie.

Sostiene un arco y diversas flechas con el diseño de su pluma.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas, y orientado hacia la derecha, en sentido opuesto a las escenas anteriores.

Tamaño: 15 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 4.1.

Asociado con las figuras núm. 215-226.

Escena de caza de ciervo.

En la escena participan personajes de distintos tipos y conceptos estilísticos. Posible composición acumulativa.

Conservación: 1-2.

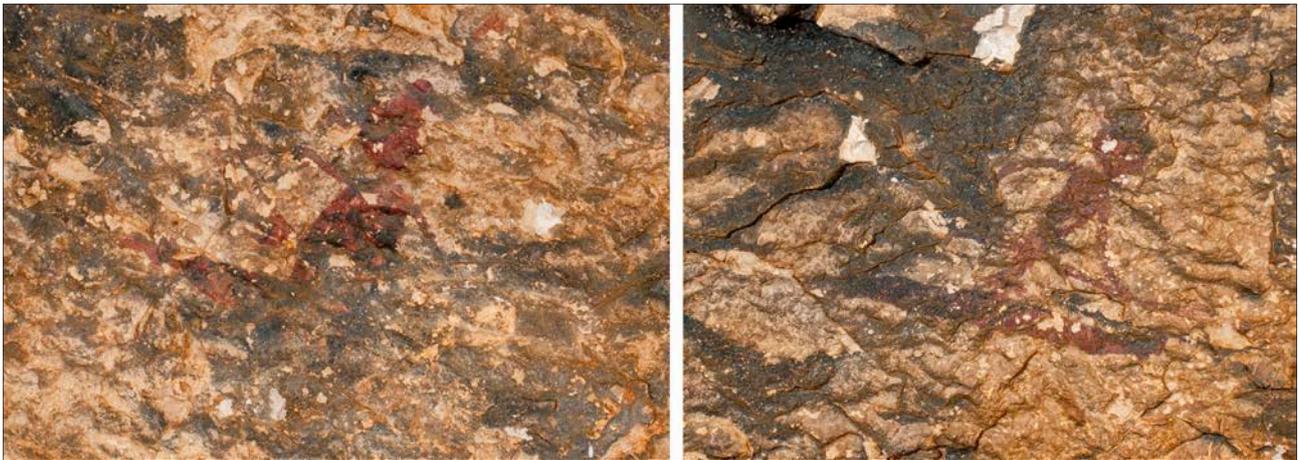


Figura 65. Área 3, Panel III. Fotografía arqueros núm. 213 y 215, escena de caza de ciervo (foto: J. Mestre).

#### 214. Resto

Situado cerca de la cabeza del arquero núm. 213.

En forma de pequeña mancha o rastro (?).  
Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

#### 215. Arquero

Situado en la parte alta de la escena de cacería y a unos 10 cm por encima del arquero núm. 213 (figs. 65 y 68).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada con insinuación de rasgos faciales (frente, nariz, barbilla), ostenta un tocado a base de dos pares de trazos rectos o antenas dobles; tronco con tórax ancho y cintura estrecha, de donde cuelga un atavío de cintas; piernas modeladas con pantorrillas marcadas, pene, y pies.

Sobre el tobillo izquierdo se observa una protuberancia, tal vez otro ornamento.

Transporta un arco y varias flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 20 cm (altura, sin contar los adornos de la cabeza); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 2.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

En la composición participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 1-2.

#### 216. Arquero

Situado a unos 10 cm por debajo del arquero núm. 215 y detrás de las figuras núm. 218 y 226 (figs. 66 y 68).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza de forma triangular, deteriorada, con tocado a base de dos pares de trazos o antenas dobles; tronco recto y ancho; brazos delgados, al parecer con adornos

en los codos; piernas delgadas con ligero relieve y ornamentos en rodillas, y pies.

Sostiene un arco y varias flechas con su pluma, así como una vara u otro proyectil con la mano derecha.

La figura se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 17 cm (altura aprox.); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.5.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

Superpuesto, aparentemente, sobre el arquero núm. 217, que conecta con sus piernas.

En la escena participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 1-2.

#### 217. Arquero

Situado en relación con las piernas del arquero núm. 216.

Personaje estilizado con cabeza aparentemente redondeada; tronco recto e inclinado hacia atrás; de la cintura cuelga una cinta; piernas delgadas con pantorrillas insinuadas y deterioradas (la pierna trasera muestra un adorno colgante sobre el músculo gemelo).

Transporta un posible arco y varias flechas.

Su cuerpo ladeado hacia atrás, parece indicar una posición de salto o caída, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.1.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

Escena de caza de ciervo.

Infrapuesto, aparentemente, a la figura núm. 216.

En la escena participan personajes de distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 2.



Figura 66. Área 3, Panel III. Fotografía y tratamiento de imagen con DSretch del arquero núm. 216 (foto: A. Rubio).



Figura 67. Área 3, Panel III. Fotografía del ciervo núm. 226, escena de cacería (foto: A. Rubio).



Figura 68. Área 3, Panel III, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

## 218. Humana

Situada frente a las figuras núm. 216 y 217 y detrás del ciervo núm. 226.

Personaje proporcionado. Muestra fragmentos del tronco; brazo derecho ancho y doblado hacia delante; restos de piernas y pie derecho.

Sostiene un trazo curvo, similar al núm. 168. Tal vez se trate de un lazo o instrumento para la cacería.

Se encuentra en posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 13 cm (altura, parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado con las figuras núm. 213-226.

En la composición participan personajes de distintos conceptos estilísticos, sin embargo, su mal estado de conservación, su posición de marcha y su morfología distintiva a la de los arqueros, hace sospechar en una figura precedente a las de la escena de caza del ciervo. No obstante su proximidad con el animal herido, no descarta su pertenencia a la escena cinegética.

Conservación: 2-3.

## 219. Rastros

Situados entre las piernas y ligeramente por debajo de las figuras núm. 217 y 218.

Pequeñas manchas de sangre.

Siguen la trayectoria del ciervo núm. 226.

Tamaño: 10 cm (área que ocupan); Técnica: Punteado; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociados a los rastros núm. 223 y al ciervo núm. 226

Escena de caza de ciervo.

Los rastros de sangre pertenecen a las heridas del ciervo núm. 226.

Conservación: 1.

## 220, 221, y 222. Trazos (2), restos y humana (?)

Situados en la base de la escena de caza y cerca de los arqueros núm. 217-218.

Los trazos integran una línea fina y recta que converge con otra curva (220); los restos podrían corresponder a la pierna de una figura humana o la pata de algún animal (221), y la supuesta humana muestra un tronco ancho, similar al de la figura núm. 216.

Tamaño: 12 x 10 cm (área del conjunto y restos); Técnica: Trazo fino, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo; 10R 3/6, castaño rojizo, y 10R 3/2, rojo oscuro violáceo (respectivamente).

Conservación: 3.

## 223. Rastros

Situados en la parte trasera del ciervo núm. 226, y junto al pie de la figura núm. 218.

Se trata de unos siete puntos y pequeños trazos. Siguen la trayectoria del ciervo, en posición horizontal.

Tamaño: 10 cm (área que ocupa). Técnica: Punteado y trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociados a las figuras núm. 219 y 226.

Escena de caza de ciervo.

Al igual que en los rastros núm. 219, estos pertenecen a las heridas del ciervo 226.

Conservación: 1.

## 224. Resto

Situado entre la figura núm. 218 y la 225.

Tamaño: 4 cm (altura, parte conservada).

Técnica: Trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Posiblemente pertenece a una figura humana.

## 225. Resto

Situado a unos 12 cm del ciervo núm. 226, en una cota superior.

Rasgos antropomorfos.

Tamaño: 11cm (longitud); Color: G2 4/5PB, negrozco.

## 226. Ciervo

Situado delante del grupo de arqueros núms. 213, 215, 216 y 217 y cerca de una gruesa colada estalagmítica que cierra la escena y recubre el extremo de su cabeza, así como de su cornamenta (figs. 67 y 68).

Ejemplar adulto de cuerpo proporcionado. Muestra a un gran macho con cabeza recubierta por concreciones calcáreas; se perciben las dos orejas, parte de la mandíbula y una vistosa cuerna con luchadera y contraluchadera, candil intermedio y corona; cuello corto y potente; lomo con curva cervico-dorsal bien marcada; vientre curvado; cola caída; glúteo redondeado, y patas con diseño de pezuñas.

Se encuentra en posición de carrera y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm (longitud máxima, cabeza-anca, las concreciones eclipsan el morro), 17 cm (pecho-anca) y 22,5 (altura aproximada, incluye la cuerna); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 1.

Asociado con las figuras núm. 213-225.

Escena de caza de ciervo.

El animal intenta escapar con numerosas flechas clavadas (unas 9), en las patas traseras, zona abdominal, dorso y cerviz. Se observan pequeñas manchas bajo la cabeza.

Conservación: 1-2. Ha perdido fragmentos de su cuerpo, en particular del tronco y patas delanteras.

## Panel IV

Longitud: 55 cm; altura: 25 cm.  
Total registros: 3.

Solo se advierten dos agrupamientos con algunas figuras humanas deterioradas y numerosos restos indeterminados (figs. 69-70).

### 227. Restos

Situados a la derecha del ciervo núm. 226 y entre dos coladas estalagmíticas.

Rasgos antropomorfos.

Tamaño: 14 x 9 cm (área que ocupan los restos);  
Color: 10R 5/1, gris.

Su mal estado no permite asociar los restos a la escena de caza, sin embargo parecen vincularse con el grupo de figuras y restos núm. 228-230.

### 228. Humana y restos

Situados a unos 25 cm a la derecha de los restos anteriores y entre coladas de carbonato cálcico.

Personaje estilizado, deteriorado. Muestra cabeza redondeada; cuello; restos de brazos rectos; tronco ancho; piernas delgadas e imprecisas, unidas a otros restos, posible pene y cola gruesa.

A su alrededor se distinguen restos de otros motivos indeterminados.

La figura humana se halla en posición estática y orientada hacia la derecha. Su brazo derecho parece estar doblado hacia arriba o sostener un objeto indeterminado; el izquierdo se pierde en el extremo superior.

Sobre su tronco se observan trazos transversales en blanco.

Tamaño: 16 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.5.

Hace contacto con los restos núm. 229.

Conservación: 2. Ha perdido parte del cuerpo y aparece cubierto de concreciones de carbonato cálcico.

### 229. Restos (cuadrúpedo ?)

Situados los pies de la figura anterior.

Reúne a varios restos. El más voluminoso parece expresar al cuerpo de un cuadrúpedo, posiblemente en posición invertida, ya que se observan dos trazos, que podrían representar sus patas traseras.

A ambos lados del cuerpo, del supuesto cuadrúpedo, se distinguen otros restos.



Figura 69. Área 3, Panel IV. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del personaje núm. 228 (foto: A. Rubio).



Figura 70. Área 3, Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Tamaño: 15 x 11 cm (área aproximada que ocupan los restos); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 230. Restos

Situados a unos 6 cm a la derecha del arquero núm. 228.

Comprende restos de varias figuras, entre ellos un posible antropomorfo muy deteriorado.

Tamaño: 7 x 11 cm (área aproximada que ocupan los restos); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### Panel V

Longitud: 70 cm, altura: 60 cm.

Total registros: 31.

Aporta la temática más sugestiva e interesante del conjunto, a pesar de que ha perdido la zona inicial del panel. El escenario está constituido por personajes particulares, figuras femeninas, algunas sedentes, y cargadores en una narrativa de carácter ritual poco habitual (figs. 71-80).

Sus composiciones ocupan la parte final del Abrigo I.

### 231. Humana

Situada a unos 20 cm a la derecha del grupo 228-230.

Restos de un personaje proporcionado y rasgos estilizados. Muestra tronco recto y delgado y piernas gruesas.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada, parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 4.2-4.3.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2-3.

### 232. Arquero

Situado a la derecha del anterior y en una cota superior (fig. 72).

Personaje estilizado. Muestra una parte del tronco lineal, extremos de los brazos y piernas delgados con insinuación de las pantorrillas; pies, y posible pene. En la zona de la cintura y de las piernas presenta algunos atavíos (cordajes, cintas o plumas).

Sostiene con las dos manos los restos de un arco.

Su posición es estática y aparece orientado hacia la derecha.

Sobre sus piernas aparecen trazos transversales en pintura blanca.

Tamaño: 16 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo. Pintura corporal: blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y lindantes.

Escena de carácter ritual (?).

En esta composición aparecen varios personajes de diversos conceptos estilísticos.

Conservación: (2). Ha perdido cabeza, parte del tronco y brazos.



Figura 71. Vista del panel V del Abrigo I (foto: A. Rubio).

### 233. Cargadora

Situada en la parte alta del panel y a unos 4 cm a la derecha del arquero núm. 232 (fig. 72).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza irregular; tronco delgado; senos pequeños; brazos doblados hacia la cabeza (como para sujetar la carga que transporta); piernas gruesas en la mitad superior y delgadas en la mitad inferior, indicando posibles calzones, amplios, y amarrados bajo las rodillas.

La figura carga sobre su espalda (y desde la cabeza), una bolsa tipo alforja.

Se halla en posición de marcha y hacia la izquierda.

Tamaño: 11 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.6.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y lindantes.

Escena de carácter ritual (?), posiblemente vinculada al grupo de arqueros de la Pared Norte.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte del tronco y pierna izquierda.

### 234. Indeterminado, trazo y restos

Situado en la parte alta del panel y entre las figuras núm. 233 y 235.

Constituyen los restos de uno o varios motivos inconcretos y un pequeño trazo. Los fragmentos parecen configurar una figura humana o arquero.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple, fino y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3.

### 235. Arquero

Situado a la derecha del anterior y a unos 10 cm de la cargadora núm. 233, en la parte alta del panel.

Personaje estilizado. Muestra algún fragmento de la cabeza; tronco recto, delgado y deteriorado; piernas gruesas con pantorrillas remarcadas y adornos que cuelgan por debajo de las rodillas a modo de cintas, y pies (uno de ellos con los dedos indicados). Transporta un gran arco y varias flechas.

Se halla con las piernas entreabiertas a modo de salto y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 16 cm (altura, parte conservada).

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2.5. (piernas largas y gruesas).

Escena de carácter ritual (?).

Asociado con las figuras núm. 232, 233, 240, 241, 242, 245 y contiguas de este panel.

En la escena participan elementos con distintos conceptos estilísticos.

Conservación: 2. Presenta la mitad superior del cuerpo incompleta.



Figura 72. Área 3, Panel V. Fotografía del arquero núm. 232 y cargadora núm. 233 (foto: A. Rubio).

### **236. Cuadrúpedo indeterminado (bóvido o cérvido) y restos**

Situado en la base del panel, entre las figuras núm. 231-241 y en una cota inferior.

Se trata de una de las mayores representaciones funísticas del conjunto.

Solo ha conserva la mitad posterior del cuerpo y sus extremidades se encuentran deterioradas, lo que impide identificar el tipo de especie a la que corresponde.

Muestra un cuerpo con dorso y grupa recta, con ligero ascenso hacia la cruz; abdomen adelgazado en el bajo vientre; cola, aparentemente, corta y caída; patas traseras con pezuñas dañadas por la erosión, y posible testículo.

Presenta flechas clavadas en el vientre y muslo de la pata trasera. Sin embargo, en la escena no se distingue ningún arquero en posición de disparar el arco, o correr tras él.

El ángulo de las patas parece indicar una posición de marcha, aunque esta herido o muerto (?).

Tamaño: 27 cm (longitud, parte conservada). Su tamaño total se estima alrededor de los 45-50 cm; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Escena de captura de un animal: podría tratarse de una ofrenda para un ritual (?); o poseer un carácter mítico y simbólico (?), entre otras motivaciones.

Hay que destacar que el dorso del ejemplar sostiene, o sirve de base, para varias figuras, núm. 231, 237, 238, 239, 240, y 241.

Conservación: 2-3. Presenta múltiples desconchados sobre su cuerpo y no se divisa la parte frontal.

### **237. Restos**

Situado en contacto o bajo el dorso del cuadrúpedo núm. 236.

Podría corresponder a un fragmento de la pierna de la figura humana núm. 237.

Color: 10R 4/8, rojizo.

### **238. Humana (incompleta?)**

Situado sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 y a la derecha de la humana núm. 231.

La línea dorsal del animal sirve de base a esta figura (fig. 75).

Rasgos antropomorfos estilizados. Sugiere la presencia de una figura humana incompleta o inacabada intencionadamente, sin brazos ni cabeza. Muestra tronco delgado con tórax marcado y piernas más anchas pintadas a trazos longitudinales. Se observa algún posible trazo blanco en el tórax.

Se encuentra en posición de marcha y, al parecer, hacia la izquierda.



Figura 73. Área 3, Panel V. Arquero núm. 235; se observa un gran relieve en las piernas, con adornos en las rodillas, y el detalle de los dedos del pie izquierdo (foto: J. Mestre).

Tamaño: 10 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo. Se percibe tonalidades más claras y algún posible trazo en blanco.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.6.

Aparentemente superpuesto a la figura núm. 239, una de sus piernas reviste, o se une, a la pierna de la 239.

Conservación: 2.

### **239. Humana (femenina ?)**

Situada sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 (que utiliza como línea de base) y yuxtapuesta a la figura núm. 238 (fig. 75).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada, con algunos rasgos faciales insinuados, y melena que cae sobre sus hombros,

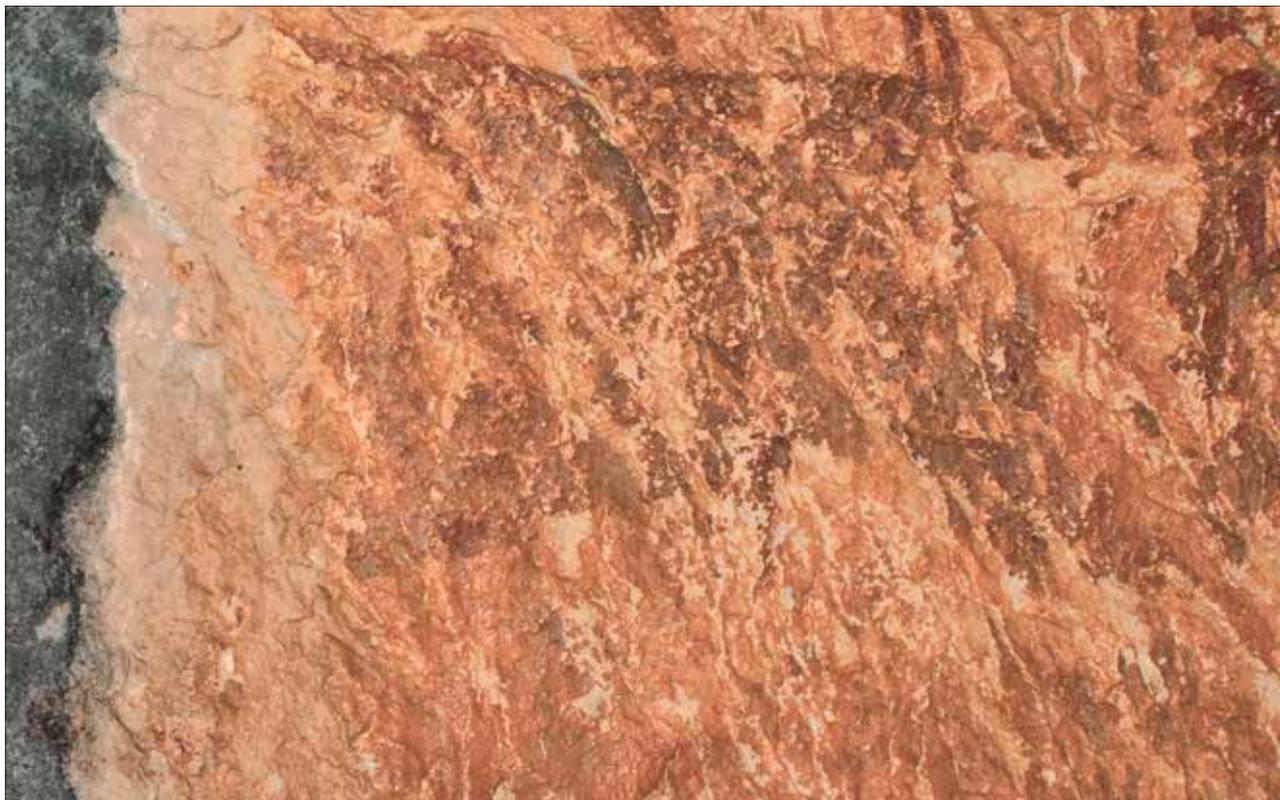


Figura 74. Área 3, Panel V. Cuadrúpedo indeterminado núm. 236. Este animal es el soporte de las figuras humanas núm. 236, 240 y 241 (foto: J. Mestre).

tronco recto y reclinado hacia el frente, brazos cruzados sobre el vientre (de una forma particular que ya hemos anotado en otras descripciones: un brazo cruza el cuerpo, mientras que el otro cae sobre el costado opuesto); mano con dedos; glúteo grande y curvo; piernas gruesas con relieve muscular y pie. En general, su fisonomía se ajusta a la imagen de ciertas figuras consideradas como femeninas.

Se halla orientada hacia la izquierda y en posición sedente con las piernas dobladas y abiertas, una encima de la otra, quizás indicando la posición de parto.

En distintas partes del cuerpo se observan pequeños puntos en color blanco (lechoso).

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular la núm. 236, 238, 240, 245 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Aparentemente infrapuesta a la figura núm. 238.

Su situación junto a la figura núm. 238, hace sospechar algún tipo de relación ritual o tal vez de un parto «simbólico» (?). Produce la sensación de que la citada figura hubiera surgido de entre las piernas de la núm. 239.

Conservación: (1-2). Muestra diversos desconchados.

## 240. Indeterminado y resto

Situado entre la nalga y la pierna de la figura núm. 239 e inmediato al cuadrúpedo núm. 236 (fig. 75).

Trazo fino, que se bifurca en su extremo inferior, y pequeños restos adjuntos. La ubicación, bajo las piernas de la figura núm. 239, añade un aspecto a vincular con el ciclo menstrual, la posible ruptura de la membrana del líquido amniótico, previo al parto, o quizás, una manifestación del cordón umbilical.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 3 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Relacionado con la figura núm. 239.

Aparentemente infrapuesta a la figura núm. 238.

Escena de ritual femenino, vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Conservación: 2.

## 241. Cargador

Situado sobre el dorso del cuadrúpedo núm. 236 y al lado de la figura núm. 239, en sentido contrario (fig. 75).

Figura que muestra cabeza con indicación de la nariz; tronco ancho con abdomen abultado y ligeramente inclinado hacia delante; piernas delgadas y rectas, inclinadas hacia el frente; glúteos cubiertos con algún atavío en forma de cola, y se observa un posible fragmento de brazo.



Figura 75. Área 3. Representaciones humanas del Panel V: humana (?) núm. 238, femenina núm. 239 y cargador con tocado en la cabeza y cola, núm. 241. (foto: A. Rubio).

Sobre la cabeza presenta una prolongación, tal vez un tocado con apéndices o parte de la carga.

En su espalda transporta una bolsa que va sujeta a la cabeza por cordajes, los cuales se distinguen junto a su nuca.

Se halla en posición, prácticamente estática, a juzgar por sus piernas casi juntas e inclinadas.

Presenta algún pequeño punto blanco en la pierna derecha y franjas del mismo color muy tenue en la bolsa que carga.

Tamaño: 11,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y 10R 4/8, rojizo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino, Proporciónada Tipo 4.4.

El personaje constituye el eje central de dos representaciones femeninas en posiciones sedentes (núms. 239 y 245). Por su aspecto podría tratarse de un individuo que goza de prestigio dentro del grupo, especialista ritual o «chaman», el cual participa o preside esta parte de la composición.

Escena de ritual femenino.

Conservación: 1-2.

#### 242. Restos

Situados debajo del abdomen del cuadrúpedo núm. 236.

Trazos que parecen indicar flechas deterioradas o sangre que sale de su cuerpo.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

#### 243. Humana y restos

Situada a unos centímetros por debajo del cuadrúpedo núm. 243.

Pequeño personaje de trazos simples. Aspecto de niño o joven con cabeza redondeada; tronco recto; brazos y piernas, delgados y rectos.

A su alrededor se observan pequeños restos de pigmento.

Se encuentra en posición de marcha, con las piernas abiertas.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo levantino. Proporcionado de rasgos estilizados. Tipo 3.

Conservación: 1-2.

#### 244. Restos

Situados a unos 5 cm a la derecha de la humana anterior.

Parece responder a los restos de una pequeña figura humana.

Tamaño: 6 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 76. Área 3, Panel V. Representaciones femeninas núms. 245 y 246. (foto: A. Rubio).

#### 245. Humana (femenina)

Situada a escasos centímetros, a la derecha, del cargador núm. 241, en el mismo nivel, y entrecruzada con la figura femenina núm. 246 (fig. 76).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada y melena que cae sobre su hombro; tronco reclinado hacia el frente con tórax ancho y cintura delgada; brazos cruzados y replegados sobre el vientre al estilo de las figura 239; glúteo prominente y curvo; piernas gruesas con relieve muscular y pies.

Tal como hemos indicado en la figura núm. 239, su fisonomía se ajusta a la imagen de ciertas figuras femeninas.

Se halla en posición sedente, con una pierna extendida y la otra doblada, quizás indicando el estado de parto, y arrimada al núm. 246 con la que comparte escena. Está orientada hacia la derecha, es decir, opuesta a la representación núm. 339, con la que también debe estar relacionada.

Sobre su cuerpo se observan algunos puntos en color blanco (lechoso).

En la zona abdominal y entre sus brazos se distinguen algunas prominencias y varios trazos que revelan la presencia de un elemento indeterminado.

Tamaño: 21cm (altura aproximados); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3 (blanco lechoso).

Estilo Levantino, Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociada a las figuras núm. 233-260 y en particular con las 239, 240, 241, 246 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Su pie inferior parece quedar debajo del pie de la figura núm. 246.

Su ubicación, a espaldas de la núm. 239 y encarada a la núm. 246 hace suponer una relación temática directa entre estas figuras, tipológicamente similares.

Conservación: (1-2). Muestra desconchados.

#### 246. Humana (femenina ?)

Situada frente a la anterior y en un nivel ligeramente inferior, lindando con el arquero núm. 235 (fig. 76).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con posibles rasgos faciales (nariz) y melena que cae sobre su hombro; tronco recto con tórax marcado y cintura delgada y reclinado hacia adelante; senos; brazos, uno extendido hacia el frente con mano y dos dedos visibles, y otro doblado hacia atrás y atravesado sobre el vientre; glúteo curvo; piernas gruesas, y un pie que se cruza con el de la figura anterior. Ostenta brazaletes sobre los codos.

Se halla en posición sedente, con el cuerpo encorvado hacia la núm. 245, y con una pierna extendida y la otra doblada. Orientada hacia la izquierda. Su ubicación, frente a la citada figura hace suponer algún tipo de relación directa entre ambas.

Su brazo izquierdo aparece yuxtapuesto a la pierna de su vecina núm. 245 en una actitud de palpar o querer coger algo.

Sobre su cuerpo se observan los restos de algún punto en color blanco (lechoso).

Tamaño: 23 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino, Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociada a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 241, 245 y 247.

Escena de ritual femenino, parto o vinculada con el proceso del alumbramiento (?).

Conservación: 1-2. Presenta un grado avanzado deterioro con un gran desconchado en las piernas.

#### 247. Indeterminado

Situado en las posaderas de la mujer núm. 245 (fig. 76).

Traza que se bifurca en su extremo inferior. Aparece como una prolongación bajo la nalga de la citada fémina. El tema sugiere algún rito vinculado con el ciclo menstrual, parto, posible ruptura de la membrana del líquido amniótico previo al alumbramiento, o quizás, una manifestación del cordón umbilical (?).

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 3 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a la figura núm. 245.

Escena de ritual femenino, vinculada posiblemente con el parto.

Conservación: 1-2.

#### 248. Humana (?) y restos

Situados en una cota inferior a las representaciones núm. 245-246.

Rasgos antropomorfos. Trazo ancho con el extremo superior redondeado (cabeza ?); posible brazo, tronco deteriorado y varios restos adyacentes.

Podría tratarse de dos figuras.

Los elementos se encuentran en posición vertical.

Tamaño: 15 cm (longitud total); Técnica: Trazo simple y Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a las figuras núm. 245, 246 y 250.

Conservación: 2.

#### 249. Restos

Situados junto a las patas posteriores del cuadrúpedo núm. 236.



Figura 77. Área 3, Panel V. Escena con representación femenina núm. 251 y personaje particular masculino núms. 252. (foto: A. Rubio).

Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 250. Humana (femenina?)

Situada a la derecha de los restos núm. 248.

Personaje aparentemente estilizado. Muestra cabeza redondeada con alguna prominencia en el extremo superior; fragmentos del tronco delgado, posibles pechos, restos de un brazo, y piernas erosionadas, al parecer, cubiertas por una falda que cubre hasta las rodillas.

Se halla en una posición ligeramente reclinada y con el cuerpo erguido.

Tamaño: 15 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2 castaño rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.6.

Asociada a la figura núm. 248 y 254.

Escena de carácter ritual.

Su ubicación, al lado de la figura núm. 248 hace suponer algún tipo de relación entre ambas representaciones.

Conservación: 2. Presenta diversos desconchados en el cuerpo, y ha perdido el extremo de sus piernas y parte de los brazos.

### 251 Humana (femenina)

Situada en el extremo derecho del panel, junto al pie del arquero núm. 235, y lindando con la figura núm. 246 (fig. 77).

Personaje con rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada con insinuación de detalles faciales y peinado (amarrado, posiblemente, con una cinta o diadema) que cae sobre su hombro derecho; tronco reclinado hacia delante con indicación del tórax y cintura delgada (o de «avispa»); a ambos lados del tórax se observan trazos y puntos (en color blanco), que indican la presencia de algún ornamento, en particular un collar; brazos doblados hacia delante (adornados con brazaletes) y manos: en la derecha se indican los dedos y con la otra parece sostener un objeto indeterminado de trazo recto; glúteo prominente; piernas gruesas con pantorrillas y cubiertas por una falda que cubre hasta las rodillas, y pies pequeños.



Figura 78. Área 3, Panel V. Escena con posibles representaciones femeninas núm. 253 y 256 y el personaje particular núm. 259. (foto: A. Rubio).

En distintas partes de su cuerpo se distinguen puntos en color blanco (lechoso).

Se halla en posición estática con el cuerpo inclinado hacia el frente. Orientada hacia la izquierda y rodeada por las piernas del personaje núm. 252, con la que se vincula.

Tamaño: 21cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo fino, tinta plana y punto; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizada de rasgos figurativos. Tipo 2.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 252.

Escena relacionada con con ritos de fertilidad, tal como sugiere la posición de sus piernas que se entrelazan con las del personaje núm. 252.

El instrumento que sostiene contacta con los restos de la posible cabeza del citado individuo.

Conservación: 1-2. Muestra pequeños desconchados.

## 252. Personaje particular (masculino)

Situado junto a la mujer núm. 251, a la que rodea con sus piernas (fig. 77).

Se trata de una de las composiciones más interesantes y sugestivas del conjunto.

Personaje de cuerpo desproporcionado y estilizado. Muestra cabeza deteriorada; tronco alargado con abdomen ligeramente abultado, cubierto de trazos transversales e inclinados de color blanco; se observa un solo brazo en contacto con la mujer núm. 251 (alcanza su tronco y tal vez uno de sus brazos); piernas delgadas sin musculatura y dobla-

das formando un rombo dentro del cual se sitúa la mujer núm. 251; pies con tobillos adornados con un distintivo abultado (redondeado hacia adelante), y pene flácido cubierto de pintura blanca. En distintas partes de su cuerpo se observan trazos y puntos en color blanco (lechoso).

Se encuentra recostado o tendido en el suelo.

Tamaño: 19 cm (longitud); Técnica: Silueteado, trazo, tinta plana y punto; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Estilizado 1.5.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con la figura núm. 251.

Escena de carácter ritual, vinculada a la sexualidad y la fertilidad.

Sus piernas se entrelazan con las de la mujer núm. 251 (superpuestas o infrapuestas, aunque contemporáneas).

Conservación: 1-2. Muestra pequeños desconchados.

## 253. Humana (mujer embarazada o parto ?) y resto

Situada a la derecha de las figuras núm. 246, 248, 250 y 253 (fig. 78).

Personaje con cabeza redondeada; mantiene parte de los brazos, tronco ancho y vientre voluminoso (embarazo-parto ?) y posible pierna delgada.

Sobre el tórax presenta un posible collar de color más claro (blanco?).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo, y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso (?).

Estilo Levantino Tipo 4.1.



Figura 79. Área 3, Panel V. Fotografía del cargador núm. 257 (izquierda) y tratamiento de imagen con DStretch de la zona con las figuras adyacentes núm. 256 y 259 (foto: A. Rubio).

Asociada a las figuras núm. 232-260.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 2-3. La mitad inferior está ocupada por la figura núm. 254 con la que se vincula.

#### 254. Humana

Situada en contacto con la núm. 253 (fig. 78).

Muestra parte del tronco, pierna derecha y probable pene. Está en contacto con la parte inferior de la supuesta mujer embarazada núm. 253.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Estilo Estilizado Tipo 3.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 253, 255 y 257.

Escena de posible parto.

Llama la atención su situación debajo de la posible pierna de la figura núm. 253.

Conservación: 2.

#### 255. Indeterminado

Situado en una cota inferior a las humanas núm. 252 y 253 y como envolviendo la zona superior de la mujer núm. 256 (fig. 78).

Trazo que configura una forma arqueada. En el extremo superior convergen dos trazos, uno curvo y el otro recto, el primero arranca por el frente de la mujer, cubriendo desde la cabeza hasta los muslos, y el segundo recorre la espalda hasta la cadera.

Se trata de una posible estructura adaptada a su cuerpo; tal vez un camastro.

En el trazo curvo, y a la altura del hombro y cuello de la mujer, se observa una protuberancia que manifiesta un motivo indefinido y, entre el brazo y su pecho, se distinguen los restos de dos trazos cruzados, tal vez parte de esta posible estructura indeterminada.

Tamaño: 13 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a las figuras núm. 254, 256, 257 y 259.

Escena de carácter ritual.

Conservación: 1-2.

#### 256. Personaje particular (femenino)

Situado a la derecha de las figuras núm. 254 y 257, circunscrito en el espacio delimitado por el elemento núm. 255, y entre las últimas figuras de este panel (fig. 78).

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada con insinuación de la cara; tronco ancho incompleto, inclinado hacia delante; restos de abdomen abultado; pechos (?); brazo doblado que contacta o retiene un motivo indeterminado (255), y piernas dobladas hacia atrás con una leve insinuación de las pantorrillas y pies.

Se encuentra en posición sedente o recostada, quizás sobre una especie de camastro.

Tamaño: 23,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 80. Área 3, Escenas de carácter ritual del Panel V (foto: A. Rubio).

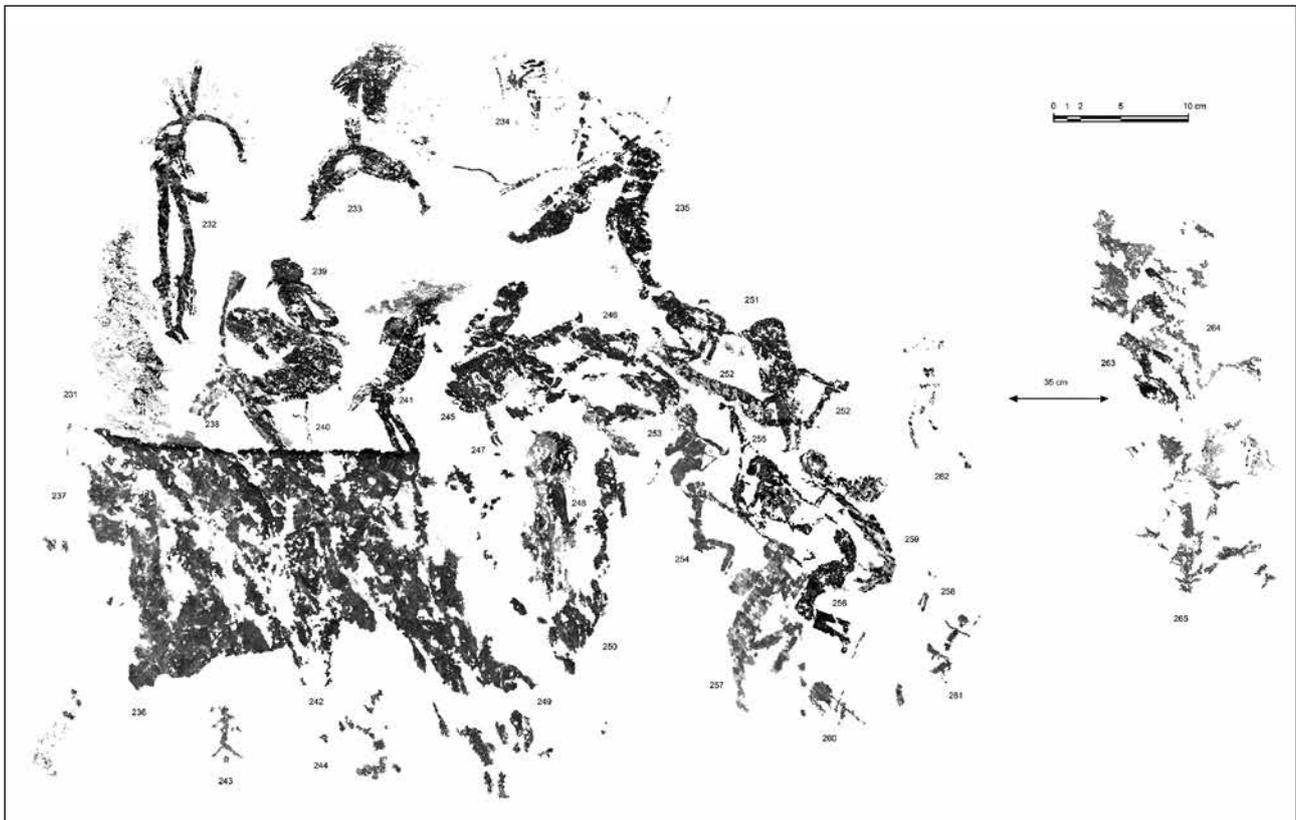


Figura 81. Área 3, Paneles V y VI, reproducción digital (según A. Rubio y J.F. Ruiz).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.4.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 254, 256, 258 y 259.

Escena ritual.

Conservación: 2. Ha perdido la zona central de la figura.

### 257. Cargador

Situado en la base del friso y encarado a la figura núm. 256 (fig. 79).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada, insinuación de la cara; cuello; tronco ancho con indicación de tórax; brazos doblados hacia delante —en contacto con las piernas de la figura núm. 256—, piernas rectas: una doblada hacia arriba y la otra recta y medio pérdida. Presenta franjas transversales de color blanco en tronco y pierna izquierda.

Carga una bolsa o mochila en la espalda, amarrada con un cordaje que se observa en la nuca. El pequeño saco está ornamentado con franjas de color blanco.

Se encuentra en una postura reclinada hacia el frente, podría indicar una actitud de reverencia.

Tamaño: 14,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteada, trazo, y tinta plana. Color: 10R 3/6, castaño rojizo y blanco: 5 y R7/3, blanco lechoso.

Estilo Levantino. Proporcionado de rasgos estilizados Tipo 1.5.

Asociado a las figuras núm. 233-260 y en particular con las núm. 256.

Escena ritual.

Conservación: 2.

### 258. Restos

Situado detrás de los personajes núm. 256 y 259.

Trazo bifurcado. Posibles restos de una pequeña figura humana.

Trazo simple.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 259. Cargador

Situado detrás de la figura núm. 256. Se trata de una de las últimas figuras de este panel (fig. 78).

Personaje particular, desproporcionado y estilizado. Muestra cabeza grande y redondeada, cuerpo recto, brazos pequeños, piernas cortas (delgadas y curvadas hacia delante) y pene. Su aspecto responde a la morfología de un ser sobrenatural relacionado con la figura núm. 256. Presenta trazos de color blanco en tronco, pierna y pene.

Se encuentra en posición estática y carga una bolsa que va amarrada sobre su espalda y que presenta trazos de color blanco.

Tamaño: 10 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado de rasgos desproporcionado, Tipo 3.

Asociado con la figura núm. 256.  
Escena de carácter ritual, con personaje mitológico (?).  
Conservación: 1-2.

### 260. Restos

Situados entre las figuras núm. 256 y 257 y a escasos centímetros por debajo.

Posiblemente fragmentos de una figura humana.

Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

### 261. Humana y restos

Situada en el extremo inferior derecho del panel.  
Pequeño personaje de trazo simple. Muestra cabeza redondeada; tronco recto, y brazos delgados. Tal vez un niño/a.

En una cota inferior se observan varios restos pequeños.

Se halla en posición, ligeramente inclinada con los brazos abiertos.

Tamaño: 5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Conservación: (2).

### 262. Restos

Situados en el extremo del panel y a la derecha de la figura núm. 252.

Trazos curvados y pequeñas manchas.

Tamaño: 3 x 10 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## Panel VI

Longitud: 15 cm; altura: 30 cm.

Total registros: 3.

Se trata del último grupo de pinturas, situadas en el extremo norte del abrigo, un sector recubierto por concreciones y coladas de carbonato cálcico.

### 263-264. Humanas y restos

Situados a unos 35 cm de los restos núm. 262 y en el extremo derecho del conjunto.

Son las últimas figuras del conjunto rupestre.

Restos de dos figuras humanas. La primera, muestra la mitad inferior con tronco ancho y piernas estilizadas, y la segunda, cabeza con tocado, tronco con tórax y el resto del cuerpo degradado por las concreciones, podría corresponder a un arquero. Junto a estas aparecen otros restos.

Tamaño: Humanas 10 cm y 9 cm (altura aproximada, zona conservada); Técnica: Silueteado, trazo, y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo y 10R 5/5, rojo oscuro (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizados.

Conservación: 2-3.



Figura 82. Vista del Abrigo II. En la imagen se observan las coladas activas y el recubrimiento de materia orgánica y concreciones de carbonato cálcico que recubren las paredes (foto: J. Mestre).

### 265. Restos

Situados en una cota inferior al grupo precedente.

Se trata de los restos de varios motivos, entre ellos se entrevé una forma antropomorfa, en particular restos de cabeza y tronco de algún personaje.

Tamaño: 10 x 12 cm (altura aproximada); Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## Abrigo II

Se trata de una amplia cavidad, situada en el extremo norte del conjunto, de 8 m de longitud por unos 4 m de altura y 4 m de profundidad. En su interior no se han identificado manifestaciones rupestres. Presenta algunos espacios con una escasa cobertura, muy superficial, de tierra vegetal procedente del deslave exterior, aparentemente estéril.

En épocas de lluvia presenta escorrentías muy activas que atraviesan la pared.

La existencia de pinturas y restos de pigmento en todas las áreas, excepto en este abrigo, puede considerarse como significativo. Quizás un lugar reservado para determinadas actividades. (fig. 82).

## Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

### Grupo 1: humanas (127 unidades)

Arquero: 7, 13, 15, 17, 28, 37, 43, 47, 50, 55, 57, 58, 60, 61, 66, 70, 72, 73, 77, 78, 79, 80, 84, 85, 93, 96, 152, 157, 159, 174, 178, 182, 212, 213, 215, 216, 217, 232, 235, **(total: 39)**.

Arquero (?): 62, 74, 77, 139, 163, 186, 187 **(total: 7)**.

Humana: 21, 22, 23, 24, 34, 36, 38, 40, 41, 45, 46, 71, 81, 91, 116, 123, 126, 132, 136, 144, 151, 153, 160, 161, 181, 183 (2), 184 (3), 190, 191, 195, 198, 199, 201, 203, 218, 228, 231, 243, 254, 255, 261, 263, 264 **(total: 46)**.

Humana (?): 18 (3), 75, 100, 101, 102, 113, 129, 181, 222, 238, 248 **(total: 13)**.

Humana masculina: 205 **(total: 1)**.

Humana femenina: 204, 251, 256 **(total: 3)**.

Humana femenina (?): 130, 131, 138, 166, 239, 245, 246, 250, 253 **(total: 9)**.

Cargador: 49, 53, 83, 86, 241, 257, 259 **(total: 7)**.

Cargadora: 233 **(total: 1)**.

Cargadora con niño/a: 89, 90 **(total: 2)**.

## **Grupo 2: Personajes particulares (3 unidades)**

Personaje particular: 252 **(total: 1)**.

Personaje particular femenino: 256 **(total: 1)**.

Antropomorfo particular: 142 **(total: 1)**.

Grupo 3: utensilios aislados (3 unidades)

Arco y flechas: 76 **(total: 1)**.

Flecha: 158, 210 **(total: 2)**.

## **Grupo 4: estructuras (1 unidad)**

Estructura: 162 **(total: 1)**.

## **Grupo 5: animales (19 unidades)**

Ciervo: 67, 189, 192, 207, 226 **(total: 5)**.

Cérvido: 20. **(total: 1)**.

Cérvido (?): 45, 236 **(total: 2)**.

Bóvido: 30, 68 **(total: 2)**.

Bóvido (?): 95 **(total: 1)**.

Suido o bóvido: 87 **(total: 1)**.

Macho cabrío: 196 **(total: 1)**.

Cabra: 14 **(total: 1)**.

Caprino (?): 155 **(total: 1)**.

Caballo: 1 **(total: 1)**.

Cuadrúpedo indeterminado: 95, 229, 236, **(total: 3)**.

## **Grupo 6: huellas, rastros y trazos (16 unidades)**

Rastros: 14, 196, 208, 211, 214, 219, 223 **(total: 7)**.

Traza: 170, 201, 212, 220 (2), 234 **(total: 6)**.

Traza curvo: 179, 203 **(total: 2)**.

Traza elipsoidal: 168 **(total: 1)**.

## **Grupo 7: capa de preparación, marcas y salpicaduras (1 unidad)**

Salpicadura: 12 **(total: 1)**.

## **Grupo 8: indeterminados o elementos no clasificados (9 unidades)**

Indeterminado: 54, 120, 146, 180, 209, 234, 240, 247, 255 **(total: 9)**.

## **Grupo 9: restos (150 unidades)**

Restos: 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 15, 16, 19, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 37, 42, 44, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55 (2), 56, 57, 59, 63, 64, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 74, 76, 82, 86, 88, 90, 92, 94, 95, 97, 98, 99, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 124, 125, 127, 128, 129, 133, 134, 135, 137, 140, 141, 143, 146, 147, 148, 149, 150, 152, 154, 156, 159, 164, 165, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 175, 176, 177, 179, 182, 183, 184, 185, 186, 188, 190, 193, 194, 196, 197, 198, 200, 201, 202, 206, 209, 210, 214, 221, 224, 225, 227, 228, 229, 230, 234, 236, 237, 240, 242, 243, 244, 248, 249, 253, 258, 260, 260, 261, 262, 263, 264, 265 **(total: 151)**.

## **Grupo 10: grabados (1 unidad)**

Trazos incisivos verticales: G-1. **(total: 1)**.

En total el conjunto reúne a 330 unidades pictóricas, un grabado parietal y otro en la base del Abrigo I de aspecto medieval.

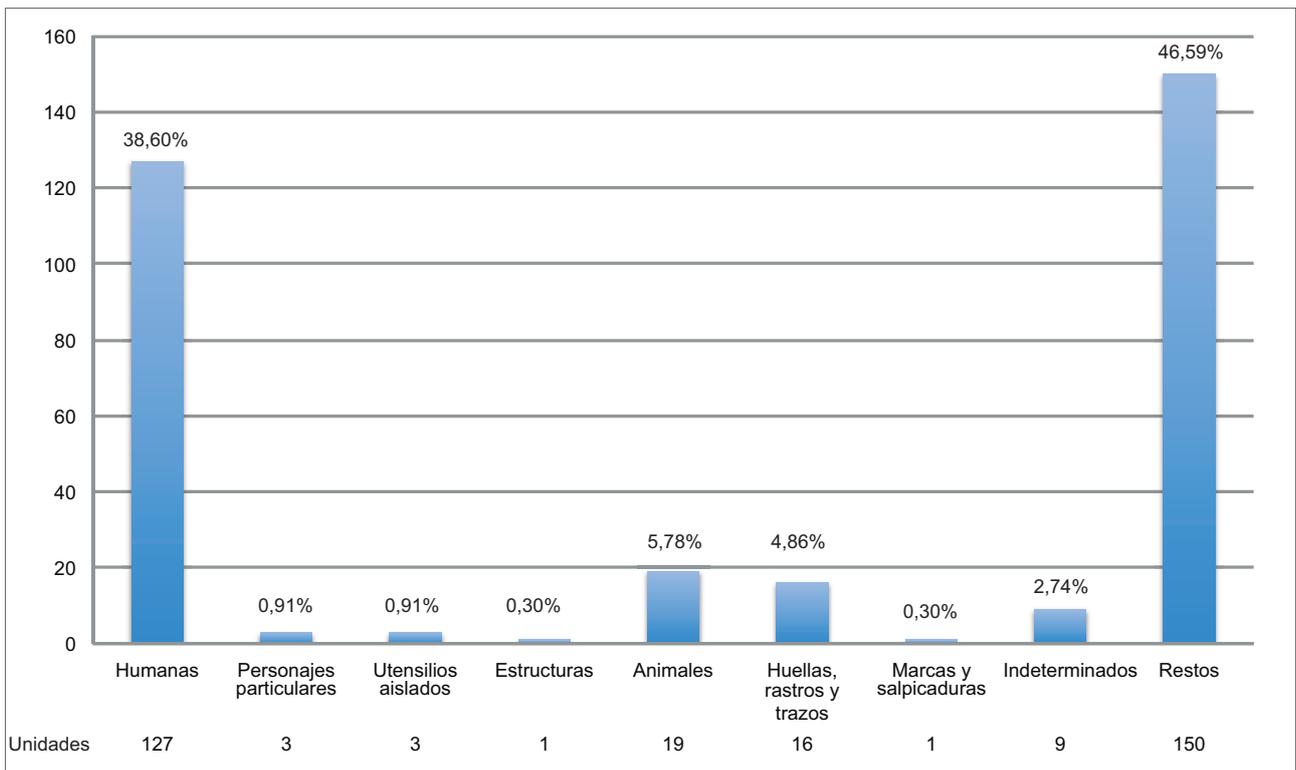


Figura 83. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova Centelles.

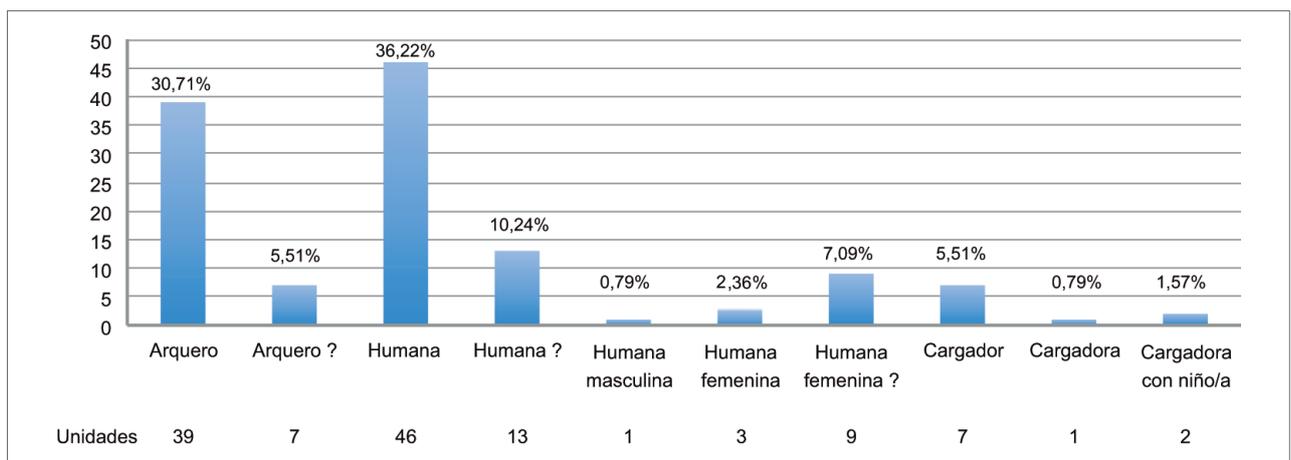


Figura 84. Gráfica con la cantidad de representaciones humanas en Cova Centelles.

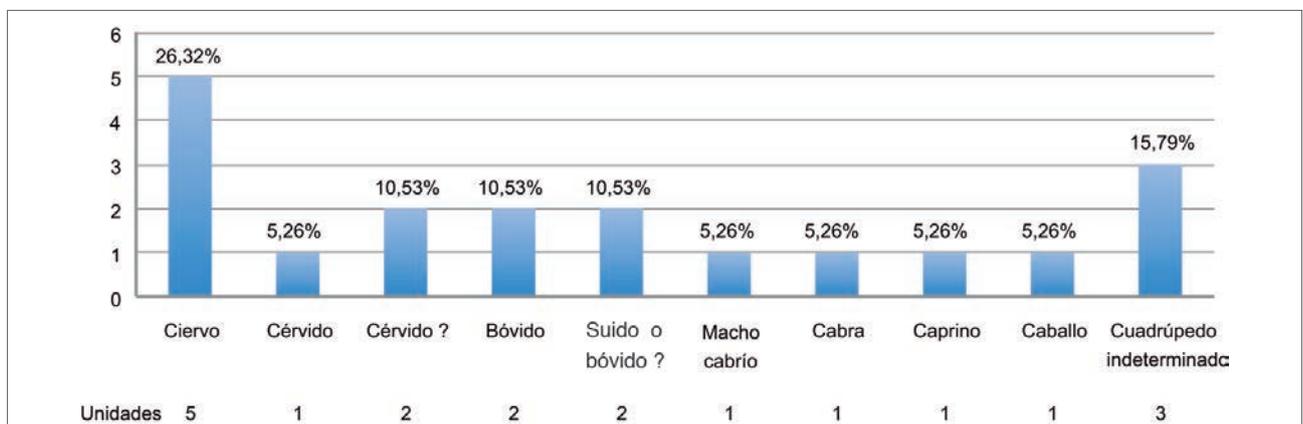


Figura 85. Gráfica con la cantidad de representaciones animales en Cova Centelles.

## ABRIC DE LA MUSTELA

Termino municipal: Albocàsser  
Comarca: Alt Maestrat  
Coordenadas: UTM: X= 31T 0245906; Y= 4479236  
Altura: 856 m

### Antecedentes

El Abric de la Mustela fue descubierto en 1980 por el guarda del barranco de La Valltorta, Manolo Centelles. Un año después se dio a conocer a través de una primera nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarria (1981) donde se expusieron sus características generales.

### Situación

Se halla enclavado en la parte alta de la empinada ladera este dels Povets y en el margen izquierdo de la primera cañada que drena al Pou del Riu, a menos de dos kilómetros en dirección noroeste del abrigo Centelles y orientado al valle del Barranc de Sant Miquel.

Para su localización se puede acceder desde la misma Cova Centelles, remontando a pie por la cañada unos 140 m de desnivel hasta el pie del estrato calizo, donde se encuentra el abrigo. Otro acceso a este conjunto rupestre puede realizarse por la carretera CV-15 desde Albocàsser en dirección a Ares del Maestre; para tomar el desvío, antes del kilómetro 39, por la carretera CV-128 en dirección a Catí. A unos 7,5 km, parte un camino, en dirección este, que se dirige al Mas de Roblascó; desde ese punto se atraviesa un «assegador», para continuar por el camino que asciende hacia el Mas de Safondo y Mas des Povets. Una vez alcanzado este punto —prácticamente en la cima dels Povets— hay que dirigirse hacia los roquedales de la cabecera del macizo que se divisan al norte. A la derecha quedará el acceso a la cañada por la que se puede descender a la Cova Centelles (véase, fig. 2).

### Características del abrigo

Se trata de un abrigo de unos 5,50 m de longitud, 2,25 m de altura y una profundidad aproximada de 1,50 m, cuya parte interna se encuentra dividida por dos concavidades dispuestas sobre un escalón longitudinal de unos 80 cm de altura (fig. 86).

La primera hondonada, muestra una pared de 2,50 m de longitud con escasa cornisa que favorece las escorrentías y el desarrollo de formaciones calcáreas que recubren prácticamente toda la superficie de la pared; en esta área no se han registrado manifestaciones rupestres. La segunda concavidad, de unos 2 m de longitud y 1,50 m de profundidad, presenta una colada estalagmítica,

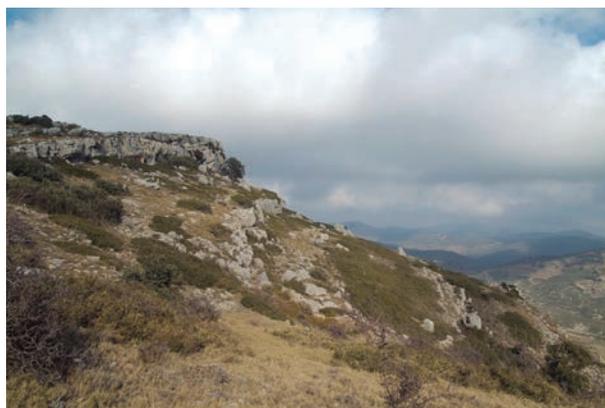


Figura 86. Situación del Abric de La Mustela en la parte alta dels Povets, cerca del término de Catí (fotos: J. Mestre).

que atraviesa el centro de la pared y separa el espacio en dos áreas, donde se localizan las pinturas rupestres, algunas de estas se hallan afectadas por las concreciones. El suelo del abrigo es rocoso y no presenta ningún tipo de sedimento.

A partir de las citadas características, el mural queda distribuido en dos paneles que comprenden la mitad NE del abrigo (derecha del recinto) donde se desarrolla la mayor hondonada de la cavidad: Panel I y II que ocupan pequeños espacios. El primero ocupa una área de 37 x 45 cm y está integrada por once unidades, y el Panel II se dispersa en una área de 47 x 20 cm, con siete unidades realizadas en el extremo lateral derecho (fig. 87).

### Composiciones y escenas

Las reducidas dimensiones de esta cavidad no les permitieron el desarrollo de grandes composiciones, por lo tanto, las figuras de estos dos paneles son de pequeño formato.

En el primer panel, la escena principal está presidida por dos representaciones de machos cabríos. Estos ejemplares se hallan en posiciones pasivas y vinculados con algunos trazos o rastros. No muestran flechas clavadas en su cuerpo, aunque algunas figuras humanas, de pequeño tamaño, rodean a los cápridos, uno de ellos, en posición de disparar contra uno de los animales, lo que hace suponer en una composición, inicialmente faunística, y posteriormente de caza.

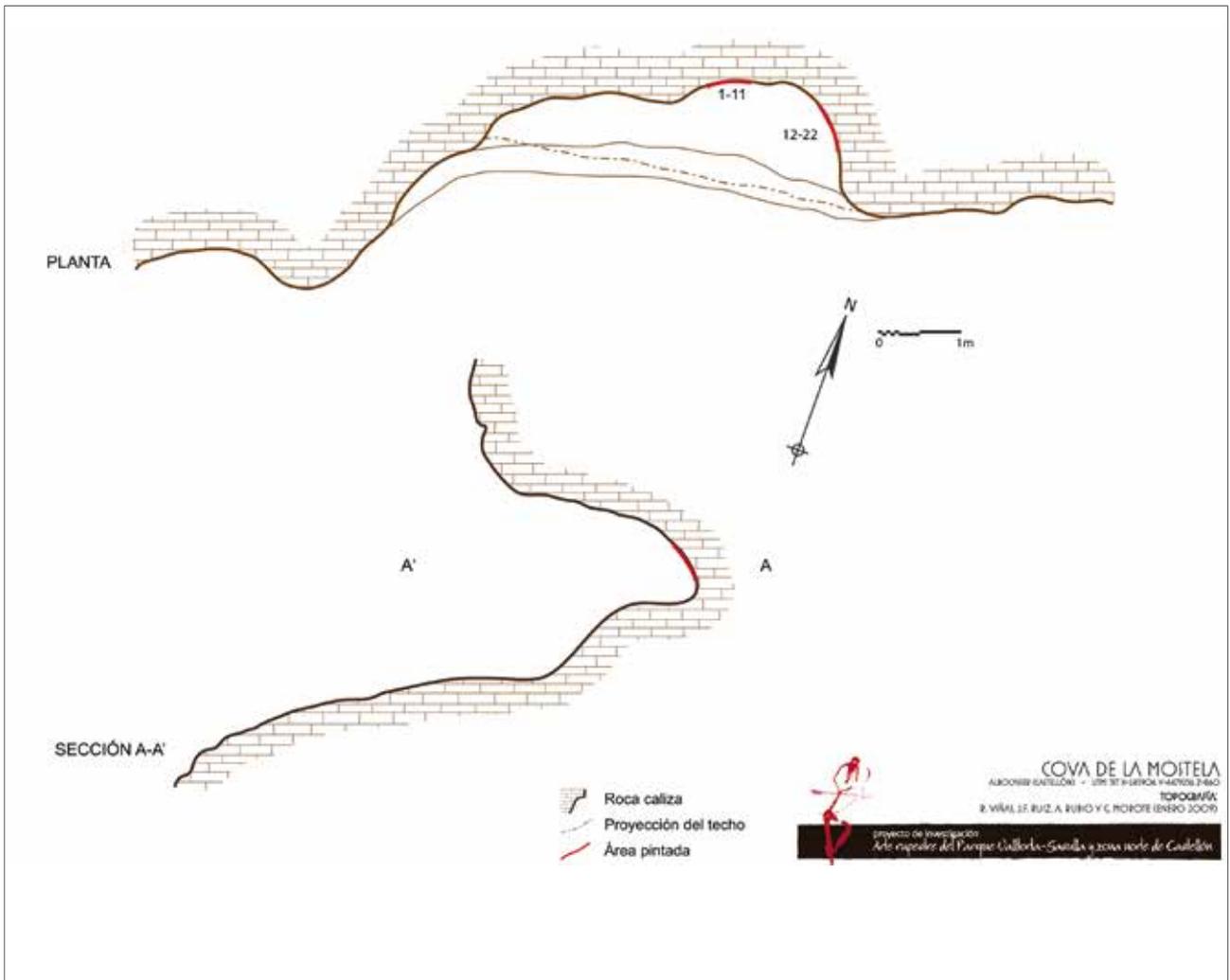


Figura 87. Topografía de La Mustela; planta y alzados con ubicación de las áreas (equipo proyect, dibujo J.F. Ruiz).

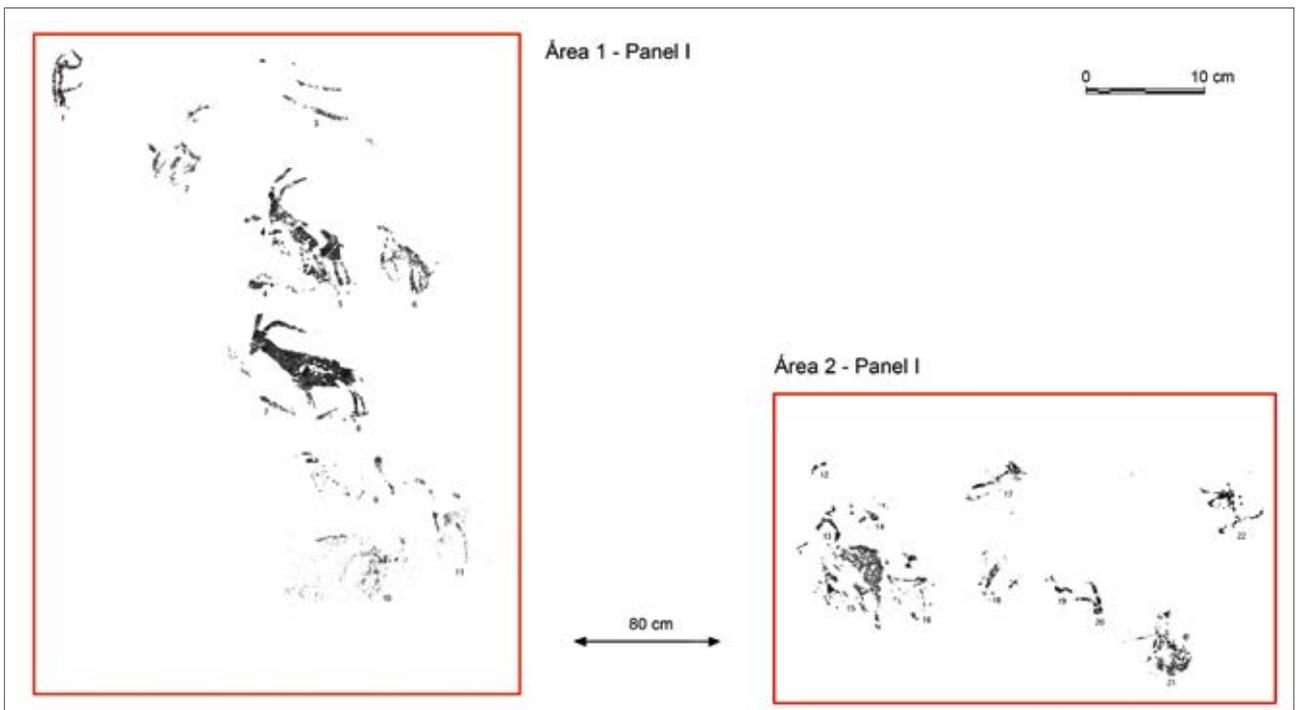


Figura 88. Distribución de las Área 1 y 2 con sus paneles.

En el segundo panel, sumamente deteriorado, se observan restos de dos animales, un cuadrúpedo indeterminado, tal vez un cáprido, y los cuernos de un macho cabrío, ambos asediados por los restos de figuras humanas, entre ellos, dos posibles arqueros, lo que alude a otra posible escena de cacería de cápridos (fig. 88).

## Descripción de las unidades

Después de finalizar el registro y el calco digital, el inventario asciende a 22 fichas de registro. Sin embargo, alguna cédula incluye más de una figura (generalmente algún resto cercano) y en consecuencia el total asciende a 28 unidades repartidas en dos áreas.

### Área 1

Comprende la hondonada más profunda del abrigo con un solo panel con 11 registros y 16 unidades (fig. 89-92).

#### Panel I

Longitud: 40 cm; altura: 52 cm; profundidad: 1,50 m.  
Paneles: 1.  
Total: 11 registros.

#### 1. Arquero

Situado en el extremo superior izquierdo del panel (fig. 89).

Se trata de un pequeño personaje estilizado. Muestra cuerpo delgado; cabeza redondeada; brazo derecho, con el que parece sostener un arco (incompleto) y brazo izquierdo unido a un trazo curvo de su misma altura, tal vez otro arco o instrumento indeterminado; piernas rectas, y se observan restos de un pie.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 5 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Aparece asociado al grupo de figuras núm.2-11. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2. Con recubrimiento de concreciones calcáreas.

#### 2. Arquero (?)

Situado en una cota inferior, a la figura anterior, y a su derecha.

Restos de una figura humana que muestra fragmentos del cuerpo y restos de un gran arco.

Al parecer en posición de disparar y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11.

La supuesta posición de la figura, opuesta a la orientación de los cápridos cercanos, parece excluirla de la cacería de estos animales.

Conservación: 3.

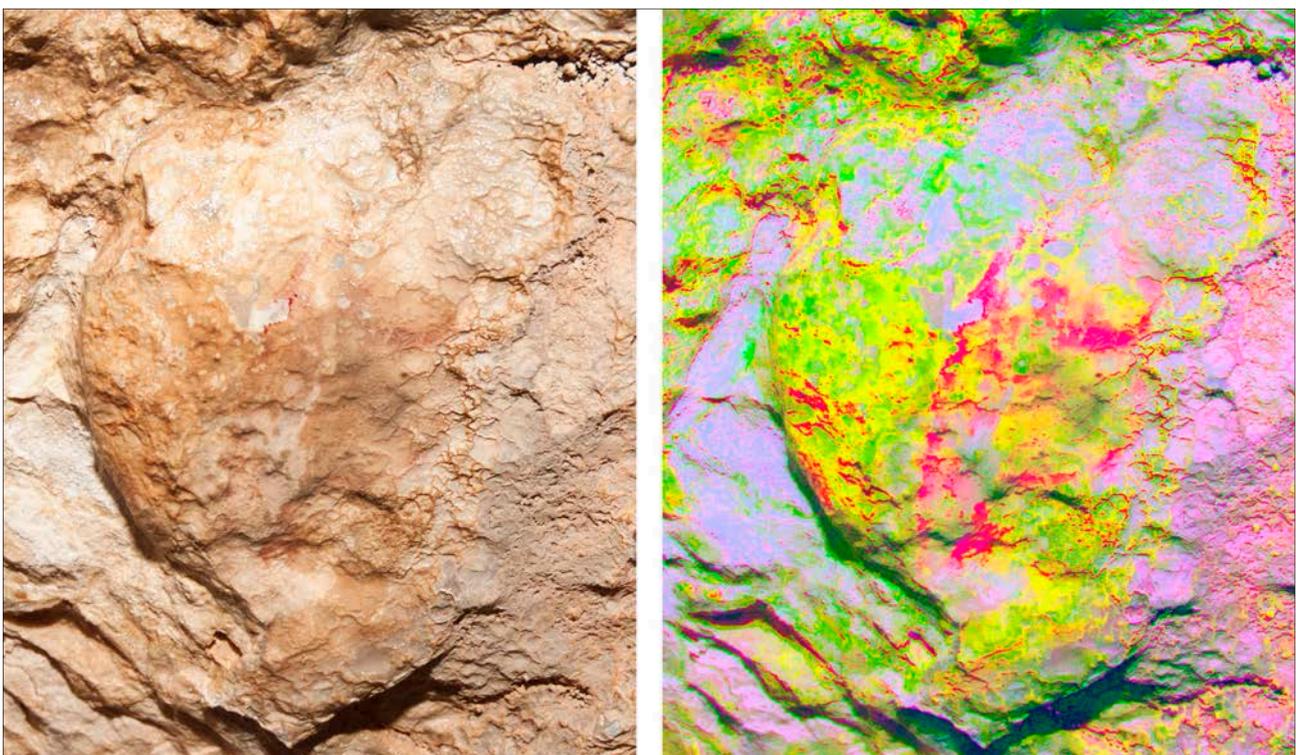


Figura 89. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del arquero núm. 1 (foto: A. Rubio).

### 3. Trazos y restos

Se encuentran situados a escasos centímetros, a la derecha, de los anteriores y en un nivel superior del cáprido núm. 5.

Se distinguen dos trazos paralelos y algunos pequeños restos.

Los trazos se hallan en posición inclinada y ligeramente hacia la izquierda.

Tamaño: 12 cm (longitud); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-11. Escena de cacería de cápridos.

La presencia de pequeños restos cercanos, podrían interpretarse como rastros de algún posible animal.

Conservación: (2)

### 4. Rastros (?) y restos

Situados junto al cáprido núm. 5, entre su zona frontal y las patas traseras del ejemplar.

Conjunto de posibles rastros y restos. Presentan un trazo basal, discontinuo y algo ondulado, y se distinguen restos de pigmento cerca de la cabeza, pecho y entre las patas.

Tamaño: ocupan una zona de 9 x 7 cm; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8 rojizo.

Asociados al cáprido núm. 5.

Podrían tratarse de los restos de otra figura o de rastros de sangre.

Conservación: 2. Zona erosionada.

### 5. Macho cabrío

Situado en el centro superior del panel y a la derecha de la figura núm. 2, ligeramente en una cota inferior.

Ejemplar proporcionado con rasgos estilizados. Muestra la cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; lomo con descenso hacia la parte trasera; cola caída; pecho saliente y bien marcado; abdomen corto; patas traseras rectas con indicación de pezuñas, las extremidades delanteras aparecen deterioradas y en una posición ligeramente más elevada.

El ejemplar se encuentra en posición estática y, aparentemente, herido o en alerta.

La posición del cuerpo, ligeramente ascendente y con las patas delanteras más elevadas, parece indicar que se encuentra alojado sobre un pequeño montículo.

Tamaño: 7 cm (longitud hocico a cola); 6,50 cm (hocico-nalga); 11 cm (altura, incluye la cornamenta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al cáprido núm. 8 y al grupo de figuras, núm 1-12. Escena de cacería de cápridos.

Los rastros y restos núm. 4 establecen un tema similar al del cáprido inferior núm. 8, donde se adjuntaron otros rastros. No obstante, llama la atención que estos se encuentran por delante y no por detrás.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en cuerpo y patas.



Figura 90. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch de los machos cabríos arquero núm. 5 y 8 y del arquero núm. 6 (foto: A. Rubio).

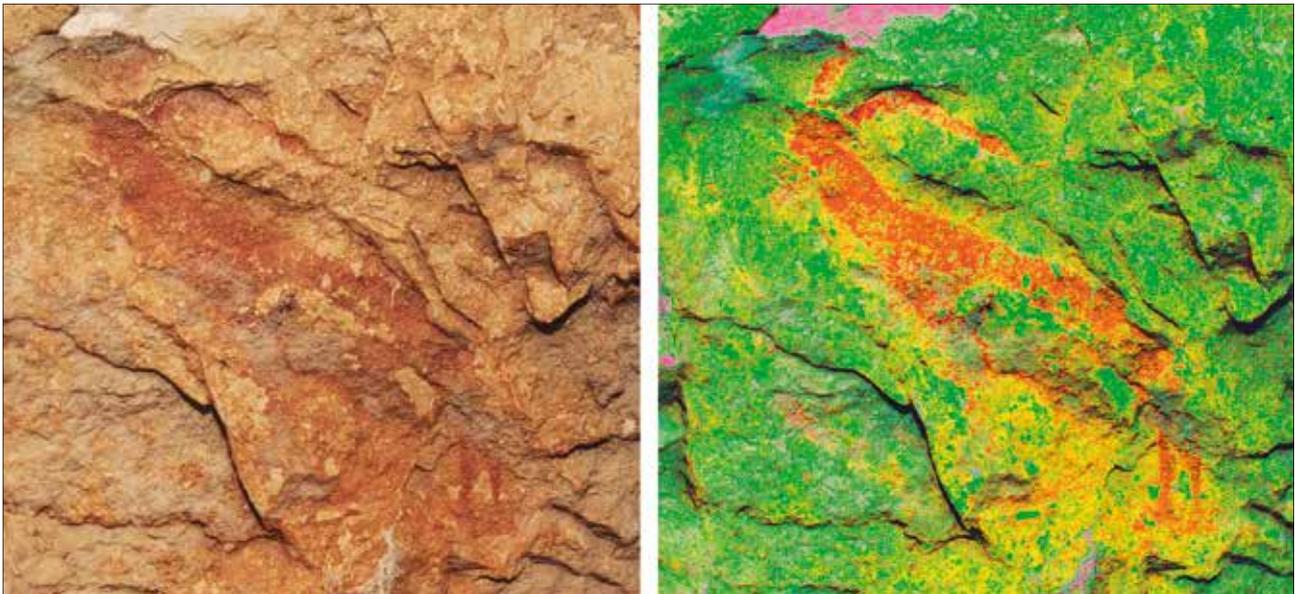


Figura 91. Área 1, Panel I. Fotografía y tratamiento de imagen con DStretch del macho cabrío núm. 8 (foto: A. Rubio).

## 6. Arquero y trazos

Situados a escasos centímetros a la derecha del cáprido núm. 5.

Pequeño personaje proporcionado, de cuerpo degradado por la erosión. Muestra cabeza pequeña y redondeada; tronco; y piernas deterioradas e imprecisas.

Sostiene un arco y una flecha.

Se encuentra en posición estática y en posición de disparar con el cuerpo inclinado hacia el frente.

Tamaño: 4,50 (altura); 6 cm (altura, incluye arco y trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociado a la figura núm. 5. Escena de cacería de cápridos.

Por encima de su cabeza y frente a sus piernas se observan algunos trazos indeterminados.

Conservación: 2-3.

## 7. Rastros

Situados entre las patas y delante del cáprido núm. 8.

Se trata de tres o cuatro trazos de morfología alargada y pequeños fragmentos de pigmento.

Proyectan una línea curvada, desde la cabeza del animal hasta sus patas traseras.

Tamaño: 15 cm (longitud arqueada de los trazos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al ejemplar núm. 8.

Escena de cacería de cápridos.

Conservación: 1-2.

## 8. Macho cabrío

Situado en el centro del panel y en un nivel inferior al cáprido núm. 5 (fig. 91).

Ejemplar proporcionado. Muestra cabeza con perfil recto y grandes cuernos curvados hacia atrás; restos de una posible oreja, cuello alargado; lomo con descenso hacia la parte trasera; cruz ligeramente insinuada; restos de cola caída; pecho recto siguiendo la línea del cuello, y abdomen prácticamente liso; patas rectas y degradadas por la erosión, las delanteras parecen hallarse en una posición ligeramente más elevada.

Se halla en posición estática y, al igual que el ejemplar núm. 5, podría estar ubicado sobre un pequeño promontorio.

Tamaño: 11 cm (longitud hocico a cola); 10 cm (hocico-nalga); 9 cm (altura, incluye la cornamenta incompleta); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado.

Asociado al grupo de figuras, núm. 1-12. Escena de cacería de cápridos.

El ejemplar parece seguir unos trazos que aparecen desde las patas traseras hasta su cabeza. Quizás representan los rastros del cáprido anterior o de otro animal.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados en el cuerpo.

## 9. Rastros (?) y restos

Situados en una cota inferior al cáprido núm. 8.

Forman parte de un grupo de restos con el núm. 10-11. Su estado de conservación es deficiente y no permite la descripción de los mismos, aunque entre estos se entrevén algunos rastros y los restos de alguna posible figura humana de pequeño formato.

Tamaño: 14 x 4 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/8, rojizo.

Asociado al grupo de figuras núm. 1-12. Conservación: 3.

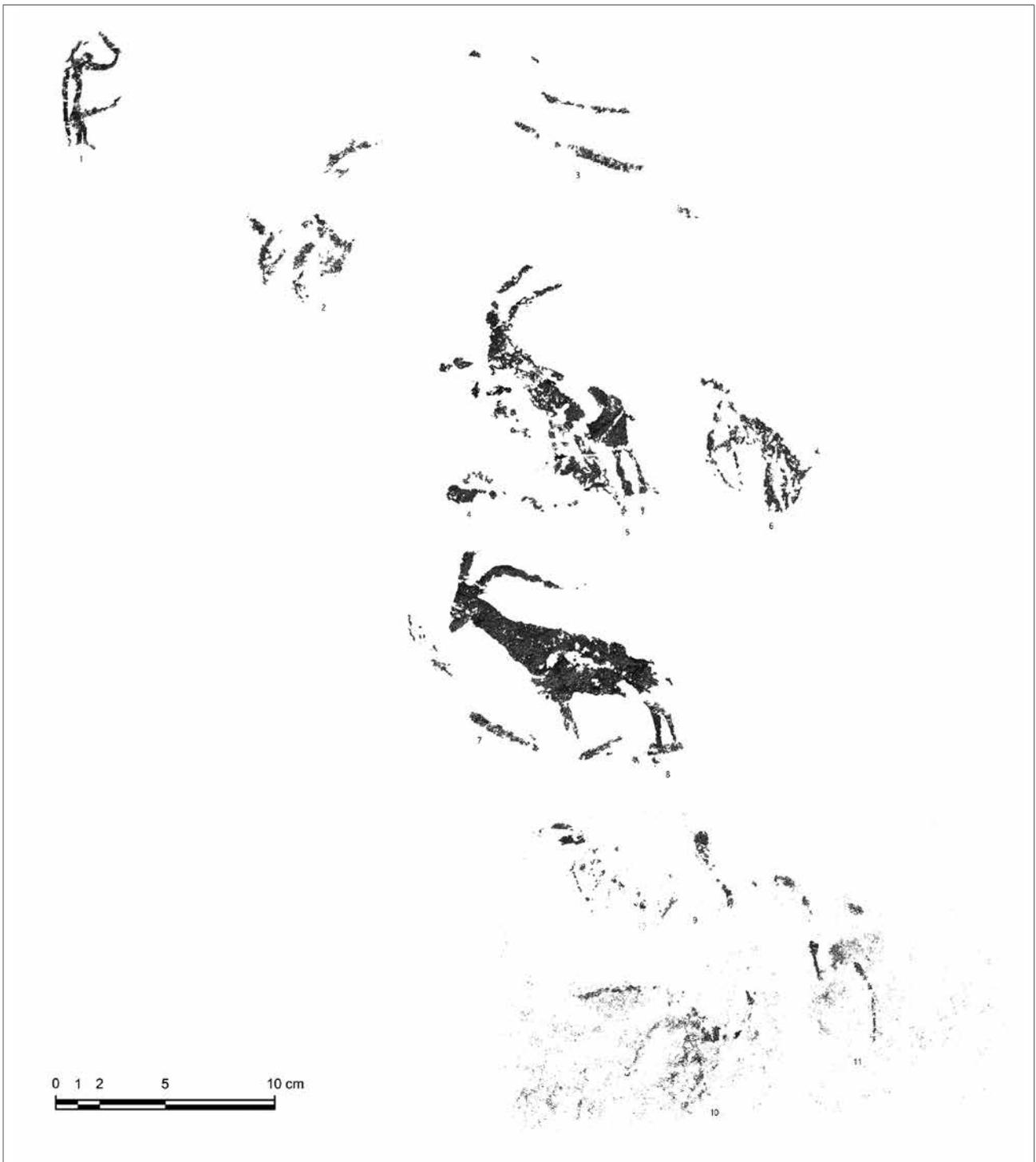


Figura 92. La Mustela. Área 1, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

### 10. Restos

Situados en la base del panel y a escasos centímetros, por debajo, de los anteriores.

Tamaño: 10 x 5,5 cm (área que ocupan); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

### 11. Humana (?)

Situada a la derecha de los restos precedentes.  
Restos de una posible figura humana de pequeño tamaño y con trazos delgados y filiformes.

Frente a estos se observa un trazo, tal vez algún instrumento relacionado con la supuesta figura.

Aparentemente orientado hacia la izquierda. Tamaño: 5 cm (altura de la parte conservada).

Técnica: Trazo simple y delgado; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociados al grupo núm. 1-10. Escena de cacería de cápridos.

Conservación: (3). La degradación impide una mayor descripción.



Figura 93. La Mustela. Área 2, Panel I. Cabeza de ciervo o restos de figura humana (?) núm. 22 (foto: A. Rubio).

## Área 2

Comprende una segunda concavidad dentro del mismo abrigo en su extremo derecho y contiene un solo panel con 11 unidades (fig. 93 y 94).

### Panel I

Longitud: 44 cm; altura: 20 cm; profundidad: 1,50 m.  
Paneles: 1.  
Total: 11 registros.

#### 12. Restos

Situados en el recodo norte del abrigo y a 80 cm a la derecha de la supuesta figura humana núm. 11.  
Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

#### 13. Humana (?)

Situada inmediatamente por debajo del anterior resto.

Posible personaje de pequeño tamaño, muy deteriorado.

Se observa parte del tronco y restos de las piernas.

Aparentemente en posición de marcha y hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado al grupo núm. 12-22. : Conservación: 3.

#### 14. Restos

Situados frente a la supuesta figura humana núm. 13.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

#### 15. Cáprido (?) y restos

Situados inmediatamente debajo de los elementos núm. 13 y 14.

Se trata de la parte trasera de un cuadrúpedo, al parecer un cáprido. Se observa una fracción del dorso; nalga; y una pata con pezuña.

La extremidad sugiere una posición estática y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 9 x 7,50 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de figuras humanas y animales, posible cacería de cápridos (?).

La proporción entre la parte conservada del cuerpo y la pata parece apuntar la imagen de un cáprido. En la parte anterior se observan otros restos indeterminados.

Conservación: 3.

#### 16. Arquero (?)

Situado detrás de los restos del animal anterior.

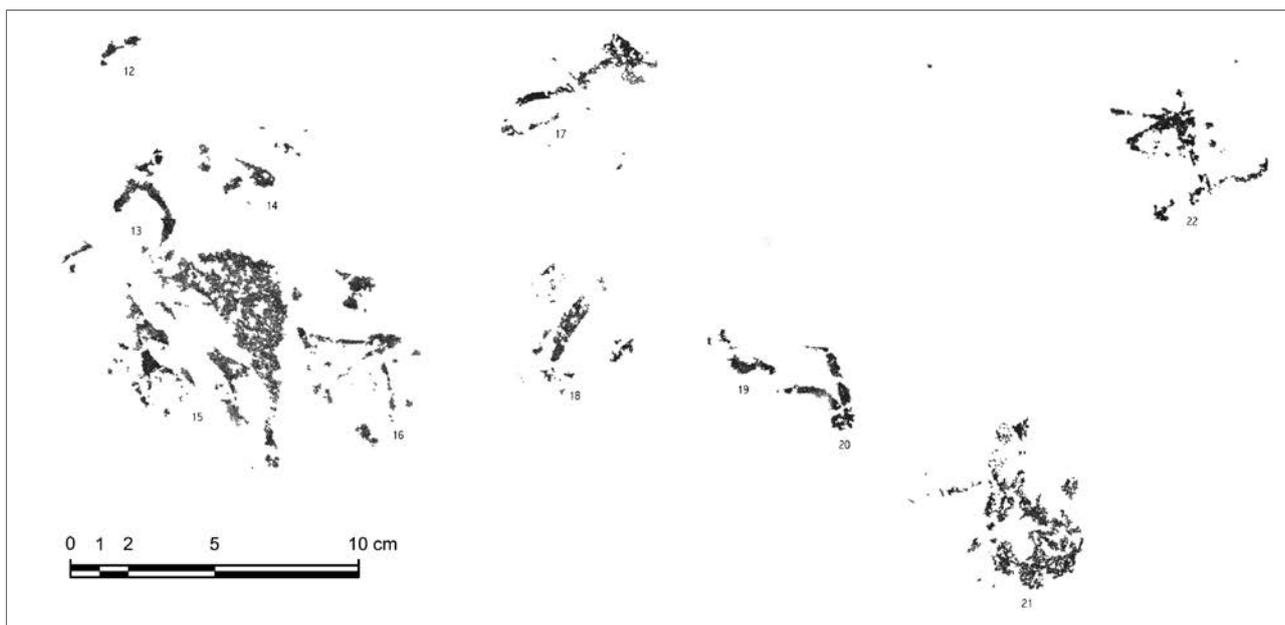


Figura 94. La Mustela. Área 2, Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Pequeño personaje realizado con trazos delgados. Muestra tronco filiforme y al parecer sostiene un arco, muy deteriorado.

Tamaño: 4 cm (zona conservada); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Escena de cacería de cápridos (?).

Conservación: 3.

### 17. Restos

Situados a la derecha de las figuras, núm. 12-14.

Tamaño: 6 cm (longitud); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

### 18. Humana (?) y restos

Situada entre las figuras núm. 16 y 17.

Parece corresponder a los restos del tronco y pierna de una figura humana, junto a otros restos.

Tamaño: 4 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Conservación: 3.

### 19. Restos

Situados entre la supuesta figura humana núm. 18 y los cuernos del cáprido núm. 20.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

### 20. Macho cabrío

Situado a la derecha de los anteriores restos.

Solo ha conservado la cornamenta: dos cuernos curvados hacia atrás.

Se encuentra orientado hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo núm. 12-22.

Posible escena de cacería de cápridos.

Conservación: 3.

### 21. Humana

Situada en el extremo derecho e inferior del panel y cerca de los cuernos de macho cabrío núm. 20.

Personaje muy deteriorado. Muestra restos de la cabeza; brazos y piernas; y un tronco delgado y recto. La zona de las piernas muestra un mayor grosor.

La figura podría hallarse en posición sedente y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino

Asociado al grupo núm. 12-22. Escena indeterminada.

Conservación: 2-3.

### 22. Ciervo (cabeza) o restos de figura humana (?)

Situada en el extremo derecho del mural y en el mismo nivel que los restos núm. 17 (fig. 93).

Por una parte, se observa lo que parece ser la silueta de una cabeza de ciervo, mientras que por otra, se advierte los restos de una figura humana estilizada en posición de carrera.

Tamaño: 6 cm (zona conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Asociado al grupo 12-21.

Conservación: 3.

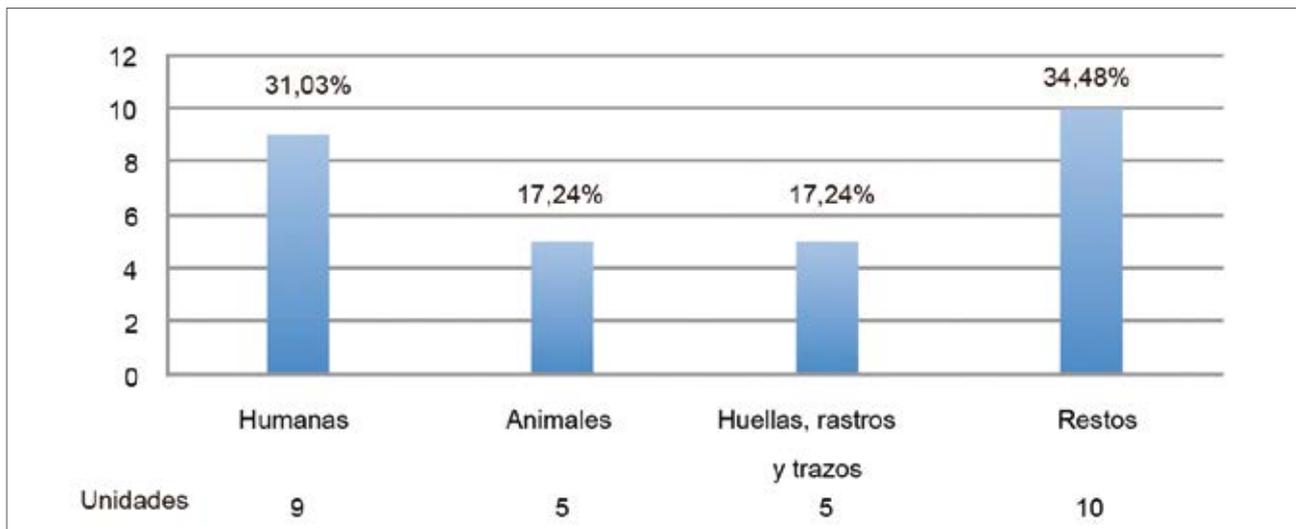


Figura 95. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en el abrigo de La Mustela.

## Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

### Grupo 1: humanas (9 unidades)

Arquero: 1, 6 (**total: 2**).  
 Arquero (?): 2, 16 (**total: 2**).  
 Humana: 21, (**total: 1**).  
 Humana (?): 11, 13, 18, 22 (**total: 4**).

### Grupo 5: Animales (5 unidades)

Macho cabrío: 5, 8, 20 (**total: 3**).  
 Cáprido (?): 15 (**total: 1**).  
 Ciervo (?): 22 (**total: 1**).

### Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (5 unidades)

Rastros: 4, 7 (**total: 2**).  
 Rastros (?): 9 (**total: 1**).  
 Trazo: 3, 6 (**total: 2**).

### Grupo 9: Restos (10 unidades)

Restos: 3, 4, 9, 10, 12, 14, 15, 17, 18 y 19 (**total: 10**).

## ABRICS DEL BARRANC D'EN CABRERA

Termino municipal: Albocàsser (Alt Maestat)  
 Coordenadas UTM: 31T X= 245666 Y= 4477867  
 Altura: 704 m

### Antecedentes

Al igual que el abrigo de La Mustela, las cavidades del Barranc d'en Cabrera fueron descubiertas



Figura 96. Vista del barranco y situación del enclave rupestre del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

en 1980 por Manolo Centelles, antiguo guarda del barranco de La Valltorta. Un año después se dieron a conocer a través de una nota publicada en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, titulada «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser» por Viñas y Sarriá (1981) donde se expusieron las características generales.

### Situación

El conjunto de cavidades se encuentra emplazado a unos 5 km de Albocàsser, en un farallón ro-

coso en la margen izquierda del Barranc d'en Cabrera, al sur dels Povets y a unos 2 km de la Cova Centelles. Este barranco se origina entre la cima de Narravaes (873 m) y la cima dels Povets (876 m) (véase fig. 2).

Para su localización se puede salir por el sur de la Cova Centelles, caminando campo a través entre el matorral, hasta llegar al Barranc d'en Cabrera donde se alza el roquero con los cuatro abrigos que constituyen el conjunto rupestre. Otra ruta de acceso es partir de Albocàsser por la carretera que se dirige a Tírig y desviarnos en el kilómetro 3,5 por otra que atraviesa el Barranc de Sant Miquel en dirección a Catí y desviarnos hacia la Ermita de San Miquel y el Mas de Brusqueta —donde se puede llegar en coche— y remontar unos 100 m de desnivel por el barranco hasta el farallón, situado a unos 35 m del lecho (fig. 96).

### Características de los abrigos

El promontorio rocoso, que alberga las cuatro cavidades, tiene una longitud de unos 40 m y está orientado al S-SO. Solamente el primero y el último abrigo contienen algunas manifestaciones rupestres (figs. 97 y 98).

Abrigo I. Su extremo norte presenta un área espaciosa y contiene varias representaciones. Antiguamente fue cerrado con un muro de piedra seca,



Figura 97. Abrigos I y IV del Barranc d'en Cabrera (fotos: A. Rubio).

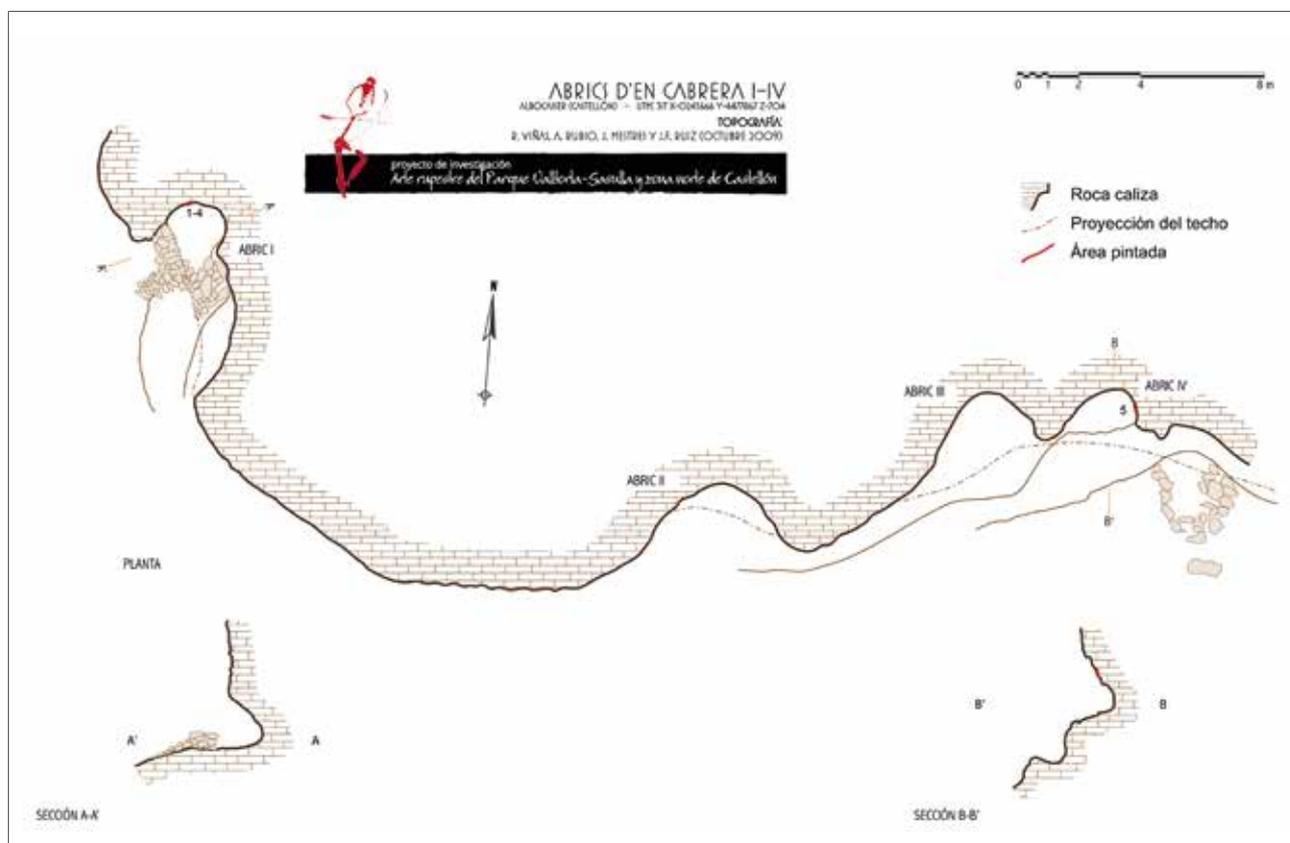


Figura 98. Topografía del conjunto de abrigos del Barranc d'en Cabrera; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

posiblemente por los pastores para cobijarse, lo que pudo haber afectado al mural.

**Abrigo II.** La segunda cavidad se halla ubicada a unos 16 m al E, mide 5 m de longitud y presenta una escasa visera. Sus paredes se encuentran alteradas por la erosión y no se ha observado ninguna manifestación rupestre.

**Abrigo III.** La tercera cavidad aparece situada unos 5 m a la derecha del anterior y presenta unos 4 m de longitud y 2 m de profundidad. En su interior no se han localizado manifestaciones rupestres.

**Abrigo IV.** Ubicado sobre un promontorio rocoso de unos 3 m de altura, en la parte más elevada del grupo de cavidades. Presenta una sola pintura rupestre esquemática. En la base del cantil se construyó otro muro de piedra seca que cerró este espacio en semicírculo.

La base de estos abrigos presenta la roca desnuda sin ningún tipo de sedimento.

## Composiciones y escenas

Los abrigos I y IV presentan escasas manifestaciones rupestres. En el primero se advierte una posible escena de cacería de jabalí, aunque no se distingue ningún cazador al acecho, únicamente algunos restos de posibles figuras humanas y algunos rastros interpretados como probables manchas o rastros de sangre del animal a la carrera.

En el segundo abrigo, se ha registrado un trazo o «barra» realizada con el dedo. Posiblemente se trata de una marca, alguna referencia de la época, pero cuyo código desconocemos.

## Descripción de las unidades

Después de finalizar la reproducción de los paneles o calco digital, el inventario de los abrigos del Barranc d'en Cabrera, comprende un total de 5 registros. Sin embargo y como sucede con los anteriores conjuntos rupestres, las cédulas incluyen varios restos, pertenecientes a otras figuras en vías de desaparición, por lo que el total de unidades es superior.

### Abrigo I

Longitud: 6 m; altura: 2 m; profundidad: 1,50 m

Más de la mitad, de la superficie del abrigo, se halla cubierta por escorrentías y cubierta de concreciones calcáreas que afectan al conjunto. La mayor parte de las figuras registradas se concentran en el sector izquierdo del recinto (fig. 99 y 100).

### Panel I

Longitud: 31 cm; altura: 19 cm.

Total: 4 registros.

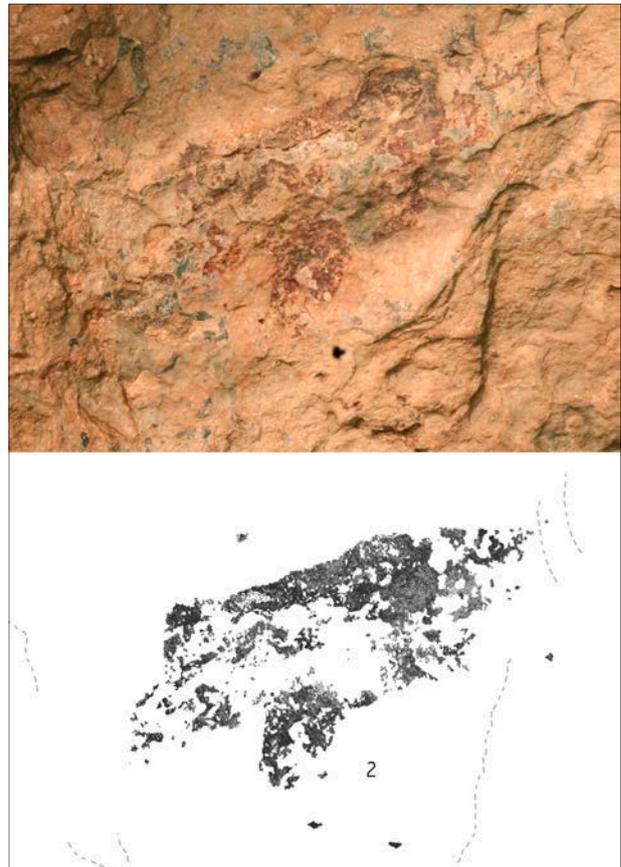


Figura 99. Panel I. Jabalí núm. 2; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

#### 1. Resto

Situado en el extremo superior izquierdo del panel; a 1,50 m de la base y 80 cm del exterior.

Podrían corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 3,5 cm; Técnica: Trazo; Color: R10 4/6, rojizo.

Posiblemente asociado al jabalí núm. 2.

#### 2. Jabalí

Situado en una cota inferior a los restos anteriores y a 95 cm del suelo (fig. 99).

Ejemplar figurativo, adulto, de cuerpo macizo. Muestra una cabeza grande con frente marcada y perfil cóncavo; hocico alargado; indicación de las orejas o parte del pelaje de la cabeza; tronco grueso; lomo curvilíneo; abdomen ligeramente curvo; restos de cola; patas frontales cortas.

Se encuentra en posición de carrera. En sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud hocico-cola); 5 cm (hocico-nalga); 3,80 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2 castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado a los restos núm. 1 y rastros núm. 3.

Escena de cacería (?).



Figura 100. Abric I del Barranc d'en Cabrera. Panel I, reproducción digital (según J.F. Ruiz).

Los rastros núm. 3 podrían indicar un tema de cacería, aunque no se observa ninguna flecha clavada en el animal.

Conservación: 2-3. Ha perdido las patas traseras y gran parte del cuerpo por la erosión.

### 3. Rastros (5)

Situados alrededor del jabalí y, principalmente, en la parte basal.

Se trata de cinco pequeños puntos y un trazo: uno sobre el lomo del citado jabalí, tres entre sus patas, y otro punto junto a un trazo a escasos centímetros delante de él. Posiblemente representen gotas de sangre.

Tamaño: Ocupan una zona de 11,50 x 6 cm; Técnica: Trazo simple y punto; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Asociados al jabalí núm. 2.

Conservación: 1-2, zona erosionada.

### 4. Restos

Situados a unos 20 cm a la derecha del jabalí núm. 2.

Se trata de los restos de una posible figura humana estilizada o bien de los restos de dos o tres elementos indeterminados del mismo color. La zona superior muestra una supuesta cabeza, envuelta de pequeños fragmentos de pigmento, la zona central recae en un tronco delgado, y la zona inferior a una pierna muy deteriorada.

Tamaño: 13,50 x 5 cm (área que ocupan con los restos); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/6, rojizo.

Asociados posiblemente al grupo de figuras núm. 1-12.

Conservación: 3.

### Abrigo IV

Longitud: 3,50 m; altura: 1,80 m; profundidad: 1,50 m.

La cavidad se halla a unos 23 m del Abrigo I, y en el centro del frente rocoso. La única pintura registrada, corresponde a un trazo o «barra», de estilo esquemático localizada en la parte alta del sector izquierdo del abrigo.

### Panel I

Alto: 6 cm; ancho: 1,5 cm.

Total: 1 registro.

### 1. Barra

Situada a unos 70 cm del extremo derecho superior del abrigo y a 1,30 cm del suelo de la cavidad (fig. 101).

Trazo pintado con el dedo.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 6 cm (altura); 1,50 cm (ancho); Técnica: Digitación; Color: 10R 6/8, rojizo. Estilo Esquemático.

Conservación: 1.



Figura 101. Panel I. Barra núm. 1; fotografía y reproducción digital (según J.F. Ruiz; foto A. Rubio).

### 3.3.6. Inventario

A continuación se expone la catalogación de los abrigos I y IV, con los grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades.

**Grupo 5: Animales** (1 elemento)

Jabalí: 2 (**total 1**).

**Grupo 6: Huellas, rastros y trazos** (1 elemento)

Rastros: 3 (**total 1**).

**Grupo 9: Restos** (2 elementos)

Restos: 1, 4 (**total 2**).

**Grupo 20: Esquemáticos** (1 elemento)

Barra: 5 (**total 1**).

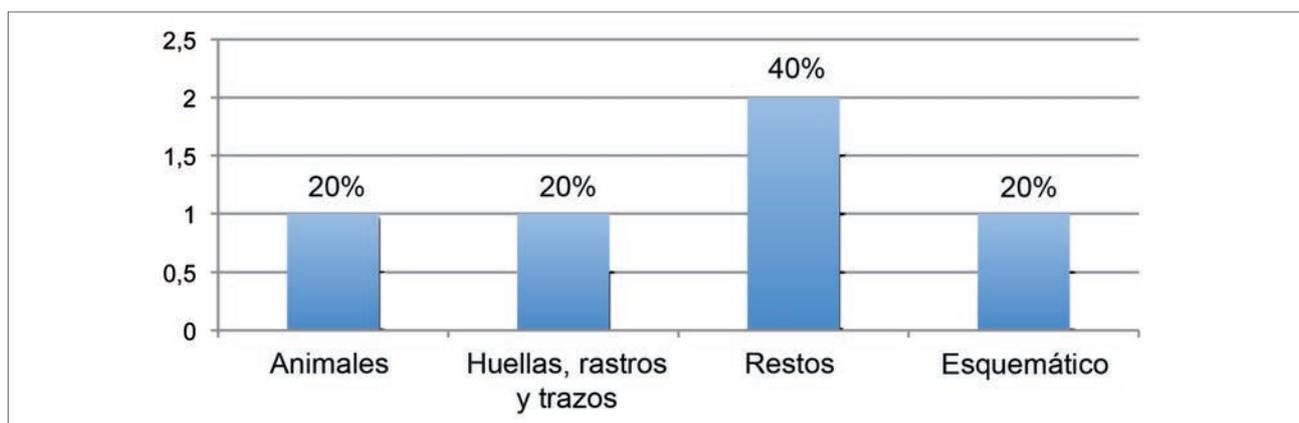


Figura 102. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en los abrigos del Barranc d'en Cabrera.

# ABRIGOS DEL TÉRMINO DE LA POBLA DE BENIFASSÀ

Como se ha señalado, para el trabajo de campo de esta primera campaña se eligieron otros dos abrigos del término de la Poble de Benifassà, comarca del Baix Maestrat: Cova dels Rossegadors o Polvorín y Abric de la Tenalla. No obstante, la noticia de un abrigo con pinturas en las proximidades de la Cova dels Rossegadors (conocido e indicado por el nieto del guarda de la Hidroeléctrica del Júcar) permitió su redescubrimiento en el año 2009 por algunos de los colaboradores del proyecto y aconsejó ampliar la lista de conjuntos a registrar y estudiar, con la Cova dels Rossegadors II.

Los tres abrigos, con representaciones levantinas, se encuentran ubicados en el área geográfica del macizo de los Ports de Tortosa-Beseit, un en-

lace natural entre las sierras del prelitoral y el sistema Ibérico, y en el límite norte de la provincia de Castellón, cerca de las demarcaciones de Aragón y Cataluña. Más concretamente en los alrededores del Pantano de Uldecona, entre el Convent de Benifassà y el Molí de l'Abad (fig. 103).

## COVA DELS ROSSEGADORS (O POLVORÍN)

Termino municipal: La Poble de Benifassà

Comarca: Baix Maestrat

Coordenadas UTM: 31T X=266535; Y=4506218

Altura: 450 m

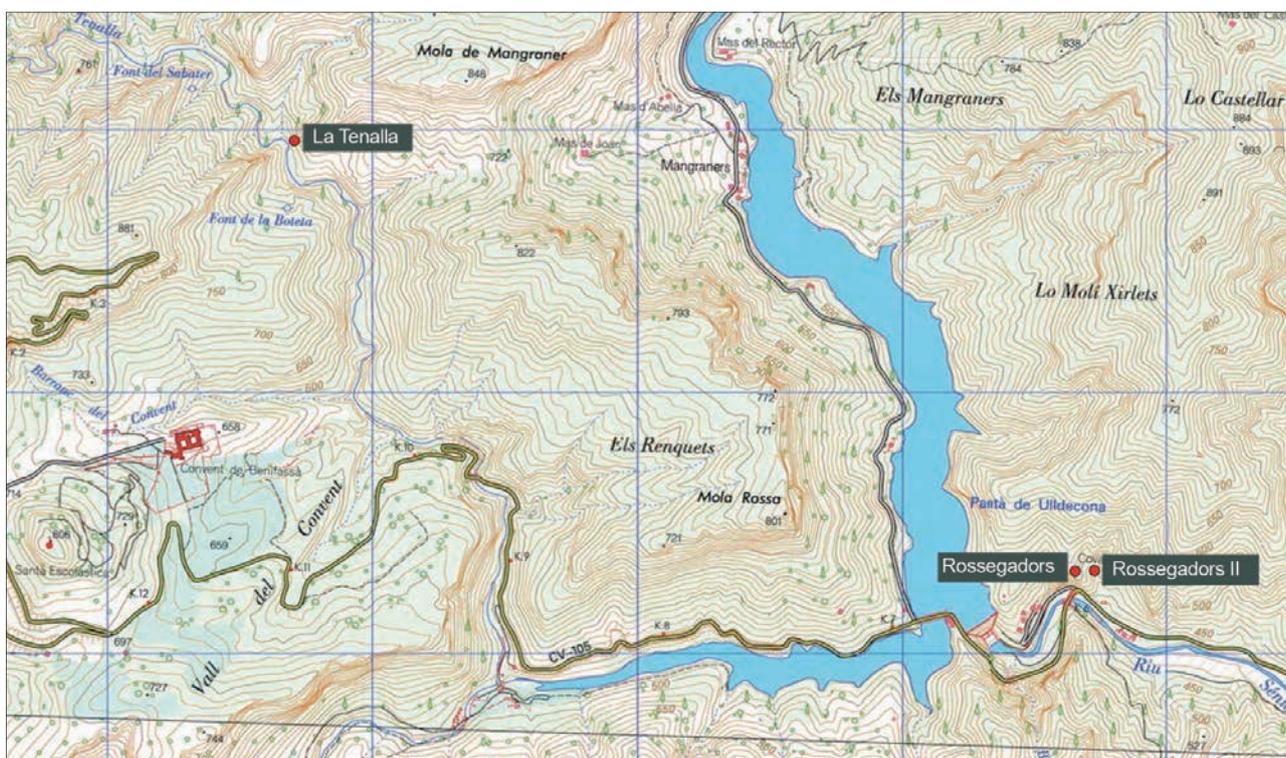


Figura 103. Situación de los conjuntos rupestres del término de La Poble de Benifassà (Abric de La Tenalla, Cova dels Rossegadors y Rossegadors II).

## Antecedentes

El descubrimiento del abrigo o Cova dels Rossegadors se produjo gracias a la construcción del embalse o pantano de Ulldecona, una presa de 64 m de altura con una capacidad de 15.000.000 de metros cúbicos, la cual precisó de los trabajos de perforación con maquinaria y dinamita para crear una carretera a través de las capas calizas de la margen izquierda del río Sènia. Con el fin de resguardar el material explosivo se eligió un abrigo rocoso cercano. Sus pinturas rupestres fueron localizadas en otoño de 1947 por un obrero —del que se desconoce su nombre— el cual informó al encargado de las obras, José Lores, quien difundió el hallazgo.

Salvador Vilaseca se enteró de la noticia unos meses después y acudió el 17 de abril de 1948, cuando realizó las primeras fotografías y calcos con la ayuda de su hija Lluïsa Vilaseca (fig. 104). Según este autor, en los documentos oficiales de las obras, el topónimo del lugar consta como la «cueva del Segundo Barranco dels Rosegadors», además anotó que, en su interior, se construyó una caseta de seis metros de longitud, una obra de albañilería para almacenar mil kilos de explosivos. El cemento para la edificación de la citada garita, pegada a la pared del abrigo, afectó a toda esta área y en consecuencia a determinadas representaciones rupestres.



Figura 104. Croquis de las figuras registradas por Salvador Vilaseca i dibujos de su hija Lluïsa Vilaseca (1948).



Figura 105. Vista de la Cova dels Rossegadors con la caseta del polvorín en 1948 (foto: S. Vilaseca).

tres. Al finalizar la presa, el polvorín fue eliminado de la cavidad y la marca dejada por el cemento en la pared, visible todavía, venía a cubrir un espacio de 2,50 m de amplitud por 2 de altura (fig. 105).

Salvador Vilaseca, subvencionado por la Comisaría General de Excavaciones Arqueológicas, regresó en diversas ocasiones para completar su trabajo, del que publicó un informe de carácter provisional: *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín*, donde señaló que: «Su estudio completo y definitivo esperamos publicarlo en colaboración con el profesor Pericot y con la que solicitamos de don Juan Porcar...» (Vilaseca, 1947). Estudio que nunca llegó a realizarse.

Sobre el lamentable estado de conservación de algunas pinturas rupestres, Vilaseca indicó que «En la pared del fondo de la cueva se observan algunos descostrados de la roca debidos a los impactos de las explosiones». Y añadió que: «... la construcción del polvorín, [...] ha ocasionado la pérdida de pinturas, algunos de cuyos restos se observan cubiertos por capas de cemento y humo.» (Vilaseca, 1947).

Por su parte, el religioso y profesor de Ciencias Naturales de la Sènia, Juan Cañigueral, publicó aquel mismo año (1948) un artículo en la revista *Ibérica*, núm. 148, titulado «Nueva localidad de pinturas rupestres en Cataluña. La Cova dels Rossegadors de la Sènia» describió el panel pintado, que situó en las últimas etapas del Paleolítico, y adjuntó algunos de sus dibujos (fig. 106). Según su interpretación las pinturas tendrían un fin, probablemente, religioso. Este autor se extrañó que no se hubieran descubierto mucho antes las pinturas, pues la cavidad se hallaba situada «...a pocos pasos de un camino de mucho transito, el principal para los pueblos de la tenencia del antiguo monasterio de Benifazá» (Cañigueral, 1948).

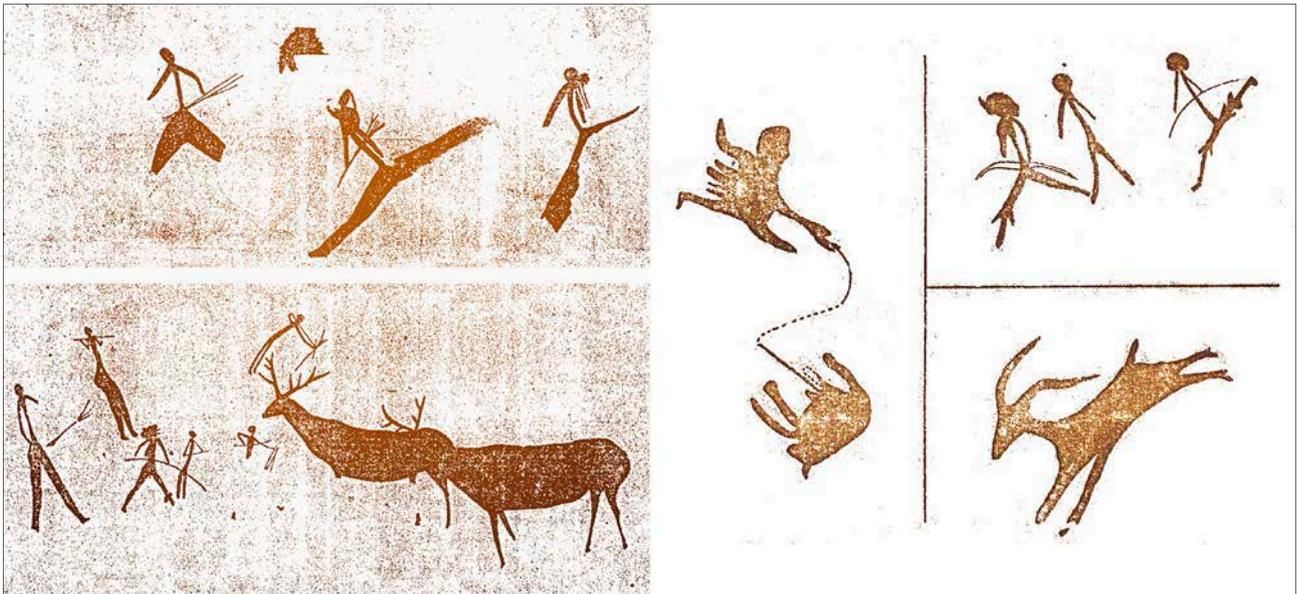


Figura 106. Dibujos de algunas de las pinturas de la Cova dels Rossegadors, según J. Cañigueral (1948).

Después del informe de S. Vilaseca, con fecha de 1947, Juan Cañigueral no tardó en sacar a la luz otro artículo en la citada revista *Ibérica*, núm. 174 (1949) con el título «Más sobre la Cova dels Rossegadors», con el fin de aclarar algunas consideraciones en torno al trabajo de Salvador Vilaseca. El autor hizo alusión a los topónimos del paraje donde se ubica la cavidad, con el propósito de recobrar el antiguo nombre del lugar y señalando los siguientes términos: Barranc dels Rossegadors, Cova dels Rossegadors y Ullalt dels Rossegadors, en su artículo Cañigueral insistió en llamarle Cova dels Rossegadors. Asimismo, relata la historia sobre los límites territoriales de la zona y finalmente elogia los dibujos y calcos de Vilaseca.

Años después, las pinturas de la Cova dels Rossegadors fueron citadas y recogidas por otros autores como Antonio Beltrán en el *Arte Levantino* (1968), y Norberto Mesado (1989a y b), quien presentó un par de trabajos sobre las pinturas que habían quedado sin publicar en el trabajo precedente de Vilaseca, algunas de las cuales, solo habían sido mencionadas; la mayoría de ellas situadas en el interior de la caseta del polvorín y zona periférica (fig. 107).

### Situación

El conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors se localiza a unos 7 km al norte de la población de La Sènia (Tarragona), en un paraje quebrado y excepcional, dentro del llamado «segundo barranco dels Rossegadors», en las estribaciones meridionales de los Ports de Tortosa-Beseit, entre La Portella del Pinell (1099 m) y La Tossa (864) (fig. 108).

Los escarpes donde se ubica la cavidad constituyen la vertiente sur de la Serra del Castellar, en-

tre los barrancos de Mangraner y Fitó. Un entorno abrupto donde el relieve, que da paso al río Sènia, se estrecha formando un imponente escenario con las escarpadas paredes de Les Rabosses y els Rossegadors. El abrigo se halla en la ladera izquierda de un meandro del cauce y prácticamente en el inicio del citado «segundo barranco» tributario del río Senià. Desde este enclave se distinguen, además de los riscos de Les Rabosses, la Penya de l'Àliga (796 m) y La Tossa (950 m).

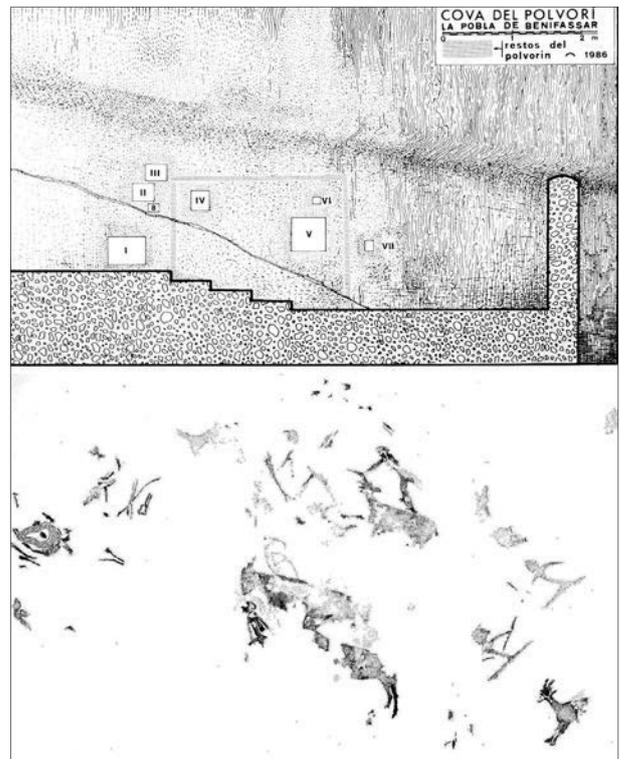


Figura 107. Alzado topográfico de la parte interna de la Cova dels Rossegadors con indicación de los paneles no incluidos en el informe de S. Vilaseca y calco de uno de los grupos pictóricos (según N. Mesado 1989).



Figura 108. Situación de la Cova dels Rossegadors en los terrenos de la Hidroeléctrica del Júcar y vista del interior de la cavidad (foto: J. Mestre).

Para su localización es preciso tomar la carretera que, desde la población de La Sènia, se dirige hacia el norte —Sant Pere y el Molí del Abad— y nos conduce a las localidades de Bellestar, la Poble de Benifassà, Coratxar, Castell de Cabres y Fredes. Poco antes de llegar al embalse y antes de cruzar el río hacia la izquierda, debemos dejar la carretera para desviarnos por una pista particular (perteneciente a los terrenos de la Confederación Hidrográfica del Júcar), la cual asciende a la vivienda del guarda de la presa y por donde se accede a la ciudad.

El conjunto ha permanecido cerrado al turismo en general, sin embargo, el antiguo guarda de la presa, el Sr. Constantino Navarro, —hoy jubilado— acompañaba generalmente a los visitantes interesados, lo que ayudó a frenar el deterioro antrópico que había sufrido en épocas anteriores. Además, la zona es asiduamente frecuentada por los pobladores locales ya que en la base de la cavidad, nace una fuente caudalosa conocida como de Els Rossegadors.

### Características del abrigo

El conjunto rupestre se encuentra ubicado en un abrigo de unos 25 m de largo —en función del desarrollo total de su cornisa—, entre 3 y 8 m de altura —primera y segunda visera—, una profundidad máxima de unos 5 m, y orientado al E-SE. Constituye una cavidad integrada por rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

En la actualidad, el abrigo se encuentra protegido físicamente con un muro de mampostería que delimita un recinto de 15 m de largo por 3 m de ancho y 3,50 m de alto, donde se conservan los paneles pintados (fig. 109). La antigua caseta

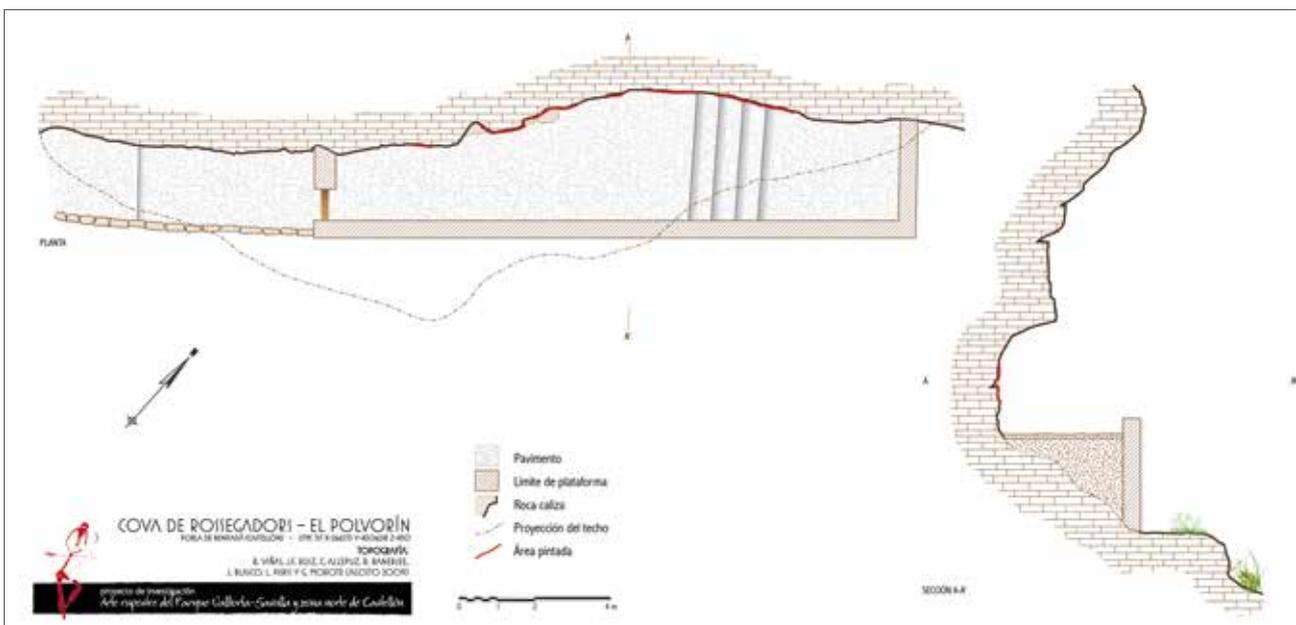


Figura 109. Topografía de Cova dels Rossegadors; planta y alzados con ubicación de las áreas con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

para resguardar el polvorín, de unos 2,50 m de ancho, por 2 m de altura, fue eliminada, aunque sobre la pared han quedado restos del cemento, que marcan la estructura de la garita y afectan a varias figuras.

En el exterior del muro de protección y fuera de la puerta de entrada, quedan unos 7,50 m de cavidad y, en el extremo opuesto, al otro lado del recinto, se prolonga una zona de 1,50 m. En estas áreas no se han localizado restos de pinturas. El suelo del espacio interior se encuentra, aproximadamente, a unos 75 cm por debajo del nivel de base original, actualmente encubierto y oculto por un empedrado de losetas de roca natural. En consecuencia, ciertas figuras quedan prácticamente en la misma línea del suelo y cabe la posibilidad de que algunas hayan quedado enterradas bajo el pavimento artificial.

La pared de la cavidad presenta una grieta que cruza en diagonal y de arriba abajo el centro del conjunto rupestre causando diversas aberturas en la superficie que fueron aprovechadas para distribuir las composiciones pictóricas a ambos lados y, asimismo, son utilizadas por distintas especies de insectos para alojarse y anidar en ellas. Esta fisura, o plano de estratificación, viene dada por el buzamiento, en dirección NE, de las capas calizas las cuales provocan un desnivel del suelo de la cavidad que fue reformado y nivelado artificialmente con el citado empedrado; la base del abrigo ha quedado dividida en dos cotas a las que hoy se accede mediante tres escalones que permiten un cómodo acceso por el recinto.

La superficie de los ocho paneles que constituyen el conjunto es relativamente lisa, aunque presenta distintos planos con irregularidades provocadas por desprendimientos y desconchados que degradan los motivos pintados, así como escorrentías, coladas estalagmíticas y capas de carbonato cálcico que recubren un cierto número de representaciones. Además, determinadas figuras fueron mutiladas o ralladas con saña. A pesar de ello, el estado general de las pinturas es aceptable, sobre todo si las comparamos con las de otros conjuntos, como la misma Cova Centelles donde las capas y concreciones de calcita recubren y ensombrecen un número significativo de elementos pictóricos.

## Composiciones y escenas

El registro en fichas de las representaciones de la Cova dels Rossegadors asciende a 211, sin embargo, si tenemos en cuenta que algunas cedulas reúnen a más de una figura o resto, el repertorio total de motivos pintados alcanza un mínimo de 240 unidades.

Las representaciones se reparten a lo largo de un paredón con distintos agrupamientos, los cuales hemos distribuido en 8 paneles que pasamos

a exponer. No obstante y antes de iniciar con la descripción de los rasgos más notables y característicos, cabe enfatizar en que la mayoría de las figuras son perceptibles a primera vista —gracias a su buen estado de preservación; a pesar de que el lugar fue utilizado como asiento del polvorín—, sin embargo un buen número de imágenes aparecen completamente fragmentadas y como aisladas a excepción del Panel V, ubicado en la mitad norte del recinto y junto a la huella de cemento dejada por la antigua caseta que abrigaba los explosivos, y donde se localiza la mayor concentración de figuras muy características de esta zona del Maestrazgo.

**Panel I.** Situado muy cerca de la puerta de acceso al conjunto. Constituye un pequeño grupo de restos entre los que destaca un cáprido de gran cornamenta que, en posición de carrera, desciende hacia la izquierda del friso. Posiblemente los restos de una escena de captura (fig. 110).

**Panel II.** Siguiendo hacia el interior del recinto, y a 1,33 m del citado cáprido, se observan los restos de algunas figuras humanas, un grupo de arqueros, situados en el extremo superior del panel —en dirección al animal aludido del panel anterior—, y otro agrupamiento de arqueros con cuerpos estilizados y realizados en posiciones dinámicas, en marcha y a la carrera, y en actitud de disparar el arco hacia la derecha donde se observan algunos restos de posibles animales muy deteriorados. Entre estas representaciones sobresale la de un personaje que, con una larga cuerda, tiene amarrada a una cabra; posiblemente se trata de una escena readaptada con adiciones posteriores (fig. 110).

**Panel III.** Comprende varias composiciones con escenas conformadas por arqueros, la más destacable está protagonizada por un agrupamiento de figuras con piernas gruesas, que corren hacia la derecha, uno de ellos con tocado de «apéndices o antenas dobladas» se cruza con un personaje de tipología dispar —y con su arco se superpone a su pierna, mostrando una secuencia en la ejecución de ambos (núm. 42-43)—. En la parte más alta del panel se observan tres figuras: un arquero y dos representaciones femeninas cubiertas con largas faldas. La primera carga un cesto o bolsa con tirantes y la segunda sostiene una criatura. La realización de esta escena de carácter social o familiar, traza en sentido diagonal hacia la izquierda, ofrece, conjuntamente con la paulatina disminución del tamaño de las féminas, una interesante perspectiva de la composición —casi fotográfica— que produce la sensación de un movimiento en sentido descendente (núm. 45-47).

Este panel contiene además otras figuras de distintas tipologías, estilizadas y filiformes, entre las que cabe señalar, el personaje del extremo superior (núm. 58) con tocado de apéndices doblados y aspecto de desfallecimiento, junto a una escena de cacería muy degradada por la erosión (núms. 59-60) (fig. 110).

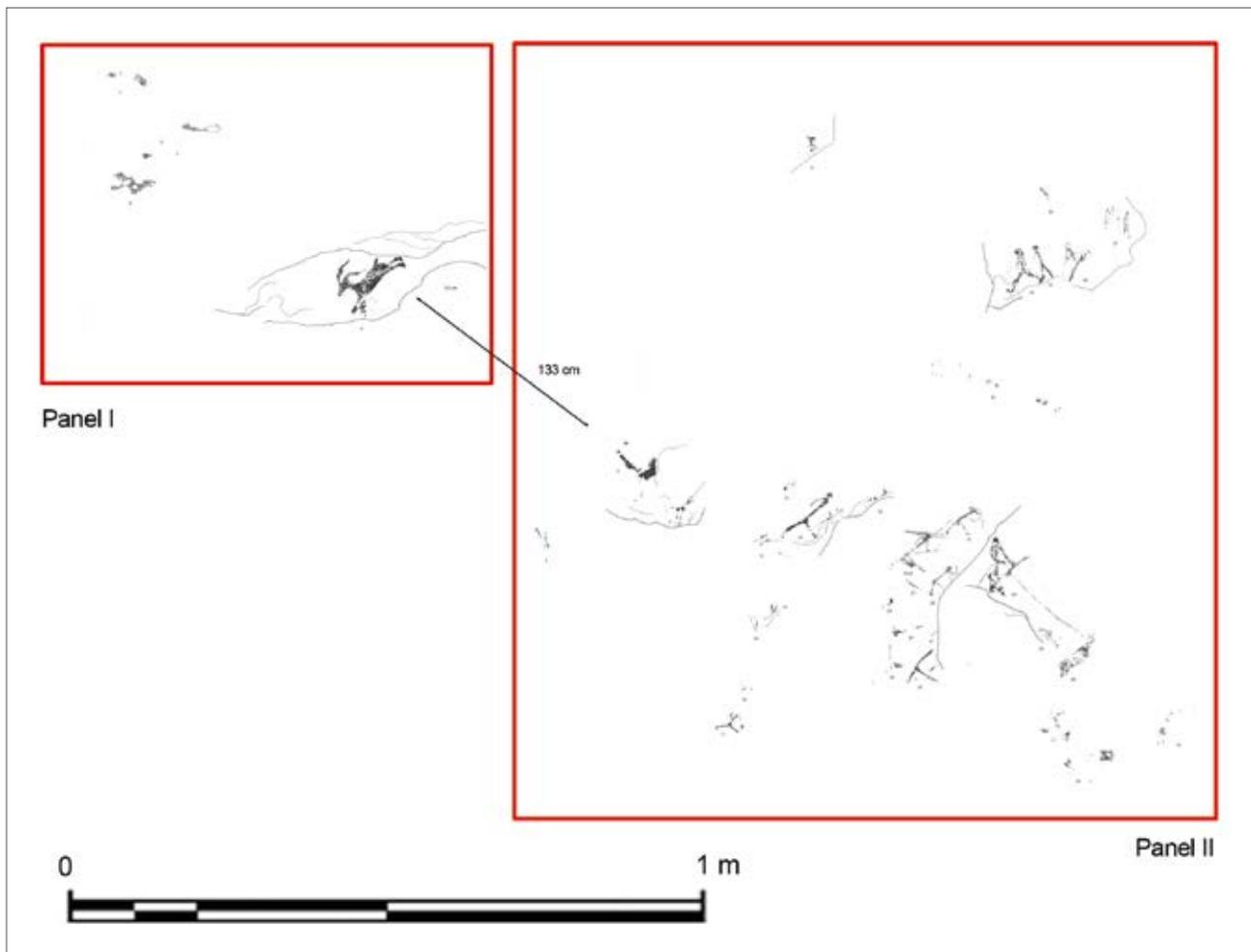


Figura 110. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors.

**Panel IV.** A unos 60 centímetros a la derecha y en una cota inferior se distinguen las figuras de este panel, formado por una docena de representaciones, en su mayoría restos, entre los que cabe destacar los de algunos cápridos, uno de ellos con una capa de fondo rojiza posiblemente para destacarlo o reverberación del pigmento, además se distingue una cierva proporcionada y realista, aparentemente despeñada, una dudosa ave que podría corresponder al atuendo de algún personaje, trazos paralelos y restos de una figura humana (fig. 111).

**Panel V.** Recorriendo el mural hacia la derecha localizamos, a unos 105 centímetros, el espacio con mayor número de representaciones con tipos y escenas que expresan una rica y variada temática cinegética y ritual (fig. 112). En la parte más alta se distingue el núcleo más significativo del conjunto. Se trata de una agrupación de arqueros de distintas tipologías, entre estos, varios en posición de flechar y la representación de una supuesta mujer de cuerpo estilizado (núm. 81), con rasgos figurativos, que va ceñida con una falda hasta las rodillas. Esta figura parece estar asociada con la figura de arquero (núm. 79) de semblante similar. Ambas están delimitadas por manchones alargados de pigmento de un tono más claro, quizás para distinguirlas del resto.

Frente a todo este grupo sobresalen dos majestuosos ciervos, solapados entre ellos, de anatomía proporcionada y realista con minuciosos detalles. El primer ejemplar, superpuesto al segundo ciervo, más retrasado, adopta una línea ligeramente ascendente y un tanto forzada, que colisiona prácticamente con los arqueros núms. 85 y 86. El segundo animal, herido con una flecha clavada en el dorso, atañe a una escena de cacería que, como tantas otras, confirma un cierto proceso en su elaboración con repintes y adiciones. Posiblemente este ejemplar corresponde a un momento precedente respecto al ciervo anterior. Cabe anotar que en un nivel inferior a los ciervos todavía se distinguen los restos de otros cuerpos de animales pertenecientes a cacerías que ocupaban este espacio.

Cabe destacar también la presencia de la citada representación femenina asociada, posiblemente, a una escena con arqueros y cacerías, como sucede en otras estaciones levantinas.

En un nivel inferior a los ciervos se observa un espacio con una escena protagonizada por figuras humanas, un trazo en forma de horquilla, una posible colmena, interpretada inicialmente por Salvador Vilaseca como una ave, y además, dos posibles abejas, un trazo y restos de un posible cuadrúpedo. La presencia de supuestas abejas,

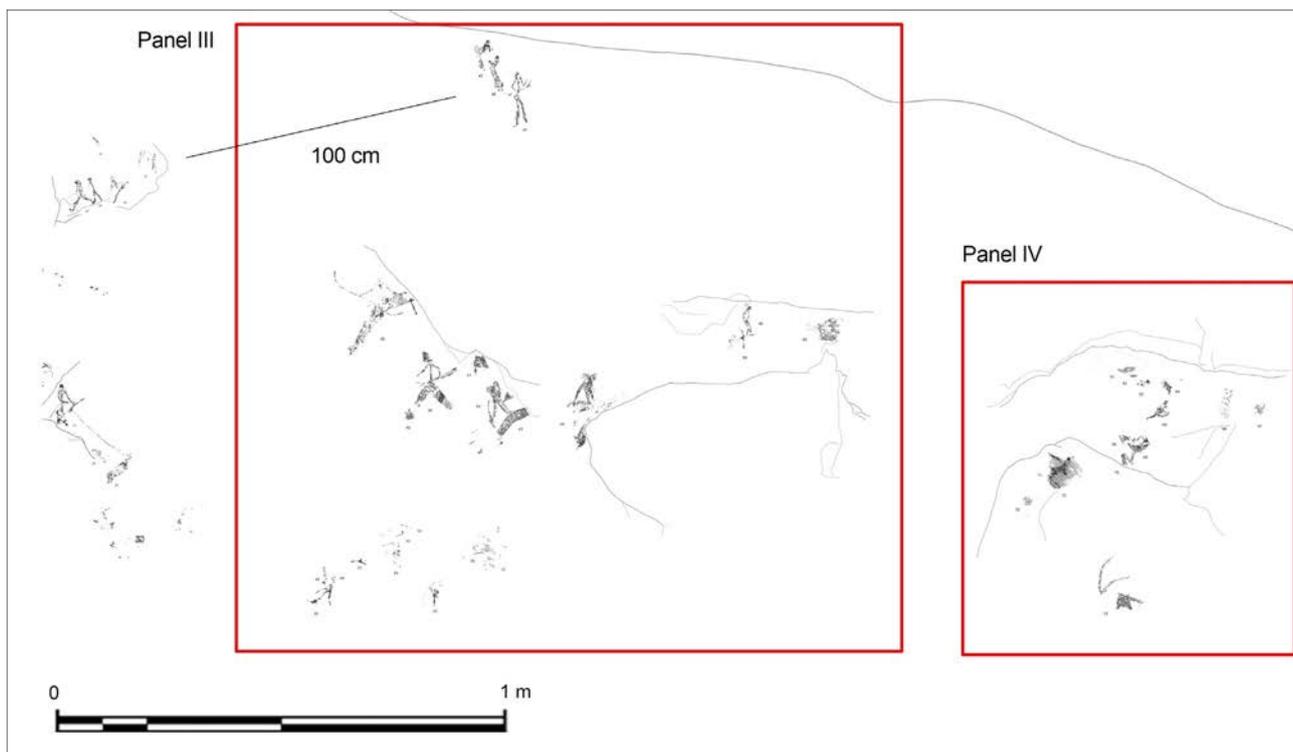


Figura 111. Distribución de los paneles III y IV de la Cova dels Rossegadors.

alrededor de la figura humana (núm. 96) aparentemente tumbada o extenuada en el suelo sugiere que ha sido picada por los insectos; esta suposición parece confirmarse con la posición de los brazos en alto del personaje (núm. 98) expresando un gesto para ahuyentar a las abejas o sobresaltarse por el suceso.

A escasos centímetros por debajo se distinguen otros tres personajes de distinta constitución, entre ellos, cabe mencionar el descrito por Vilaseca como hechicero enemigo herido (núm. 101), que muestra rasgos humanos y de animales (cáprido), posiblemente se trata de una figura repintada y transformada.

Por debajo del citado personaje y atravesando la grieta o plano de estratificación de la pared, y en dirección a la base del panel, encontramos numerosos restos de figuras humanas y animales de diferentes tipos, con escenas de jabalíes y cápridos. En una de las composiciones se observa a un cánido, aparentemente un lobo, acosando a un jabalí en actitud defensiva y con el pelo de la crin erizado.

En el extremo inferior del panel y cerca del suelo actual, se percibe otro núcleo con cápridos y figuras humanas, algunas de ellas a la carrera, y cerca de estos encontramos un nuevo personaje que toma a una cabrita por los cuernos (núms. 169-170), un tema similar que se expresa, algo más arriba, entre las figuras (núm. 156-157).

A la derecha del personaje particular (núm. 101) distinguimos un par de jabalíes, muy deteriorados, seguidos por un arquero a la carrera. El ejemplar más cercano al cazador (núms. 123 y 125), cons-

tituye una hembra seguida por dos miniaturas de jabatos de los que solo se aprecia el más atrásado. Detrás de esta supuesta escena de cacería de jabalíes se distinguen varios restos de figuras humanas y arqueros, entre ellos cabría señalar un pequeño grupo de personajes, sin arcos pero con elementos esféricos en las manos, que se acercan a otro individuo sentado y, que entendemos, está amarrado por el cuello a una estaca con ramales o tronco con ramas. Parece tratarse de la escena ritual.

**Panel VI.** Este panel queda prácticamente delimitado por el espacio que ocupaba la caseta del polvorín (fig. 113). Las pinturas fueron dadas a conocer, parcialmente, por Salvador Vilaseca y estudiadas posteriormente por Norberto Mesado (1989a y b) y consignadas en sus trabajos dentro de los paneles IV-VI. El estado de conservación de la superficie es muy deficiente con grandes desconchados. En consecuencia la mayoría de representaciones están fragmentadas y, por lo general, resulta complicado ofrecer una interpretación de los mismos. No obstante, hay que señalar algunos restos de figuras humanas de rasgos proporcionados, estilizadas y filiformes, una de estas a la carrera y transportando una bolsa (núm. 195); un pequeño personaje desproporcionado y tronco minúsculo (núm. 181); una cabra despeñada de cuerpo completo y zoometría realista con sumo de detalles en cabeza, patas y pezuñas (núm. 182), y los fragmentos de la cabeza de un gran ciervo, aparentemente pintado sobre una capa de pigmento rojizo o reverberación de la misma pintura (núm. 204-206), esta afecta a

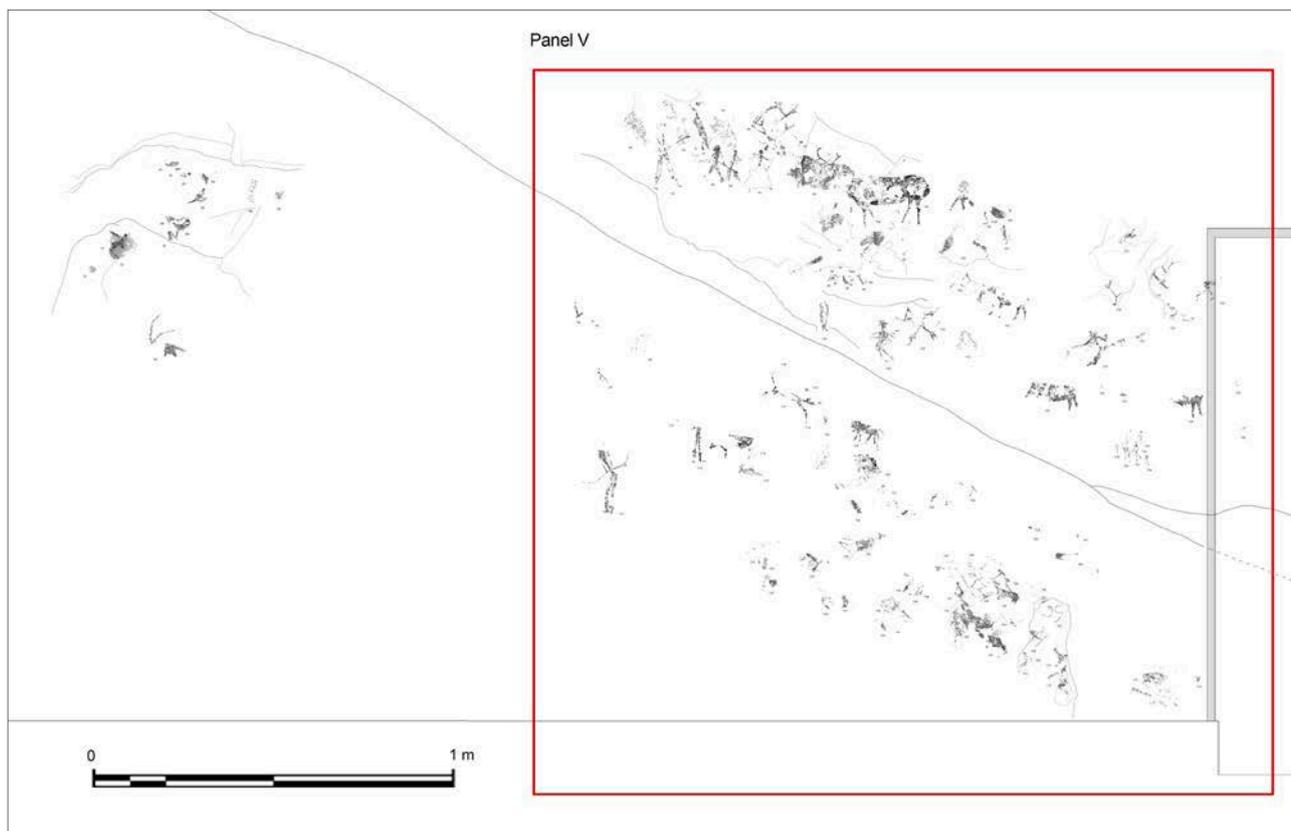


Figura 112. Distribución del panel V de la Cova dels Rossegadors.

otros dos motivos humanos yuxtapuestos a la cabeza del ejemplar faunístico. En nuestra opinión, y de tratarse de una capa previa, sería aplicada para indicar algún lugar particular o para destacar ciertas figuras, sin embargo la presencia de este mismo efecto en la figura humana del panel VII donde podría ser una reverberación del propio pigmento plantea ciertas dudas respecto a la aplicación intencional de tales capas, un aspecto que también se ha observado en otros abrigos de la zona de Valltorta-Gassulla.

**Paneles VII y VIII.** Estos dos paneles vienen a concluir las representaciones del conjunto rupestre. El primero se localiza a unos 50 cm del Panel VI, y presenta a una figura humana estilizada que muestra una posible reverberación rojiza producida por el propio pigmento, lo que podría explicar tal efecto (núm. 209-210). El segundo y último panel, localizado a 2,50 m muestra algunos restos indeterminados (fig. 113).

## Descripción de las unidades

El primer investigador en estudiar los paneles, Salvador Vilaseca, realizó 33 registros con un total de 113 unidades pictóricas, poco después, Juan Cañigueral presentó, en su primer trabajo, medio centenar de dibujos y otros 15, en un segundo artículo, sumando un total de 65 figuras (las cuales ya habían sido citadas por Vilaseca), por otro lado, Norberto Mesado expuso ocho núcleos ubicados, principalmente, en el área de la caseta del polvo-

rín y su zona contigua con un total de 52 unidades que no habían sido representadas en los trabajos anteriores. En total, las representaciones registradas, alcanzan un cómputo de 165 figuras documentadas en estas publicaciones.

Al finalizar nuestro calco digital, el número de elementos documentados alcanzó la suma de 239 unidades, repartidas en 211 registros. No obstante y para una valoración aproximada del conjunto, no hemos de olvidar —tal como advertimos en Cova Centelles—, el importante número de restos no clasificados, con lo que obtendríamos un total en torno a las 250 unidades.

Las pinturas ocupan la totalidad de la pared del recinto con una franja de unos 13 m x 2,6 m que arranca, prácticamente, a ras del pavimento enlosado.

### Panel I

Longitud: 50 cm; altura: 60 cm.  
Total registros: 4.

Comprende el primer grupo de representaciones, en su mayoría restos a excepción de un caprido a la carrera, ubicado a unos 2 m de la puerta de entrada y entre 2,90 y 2 m de altura de la base actual (figs. 114 y 115).

#### 1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a unos 2,90 m del suelo actual (artificial).

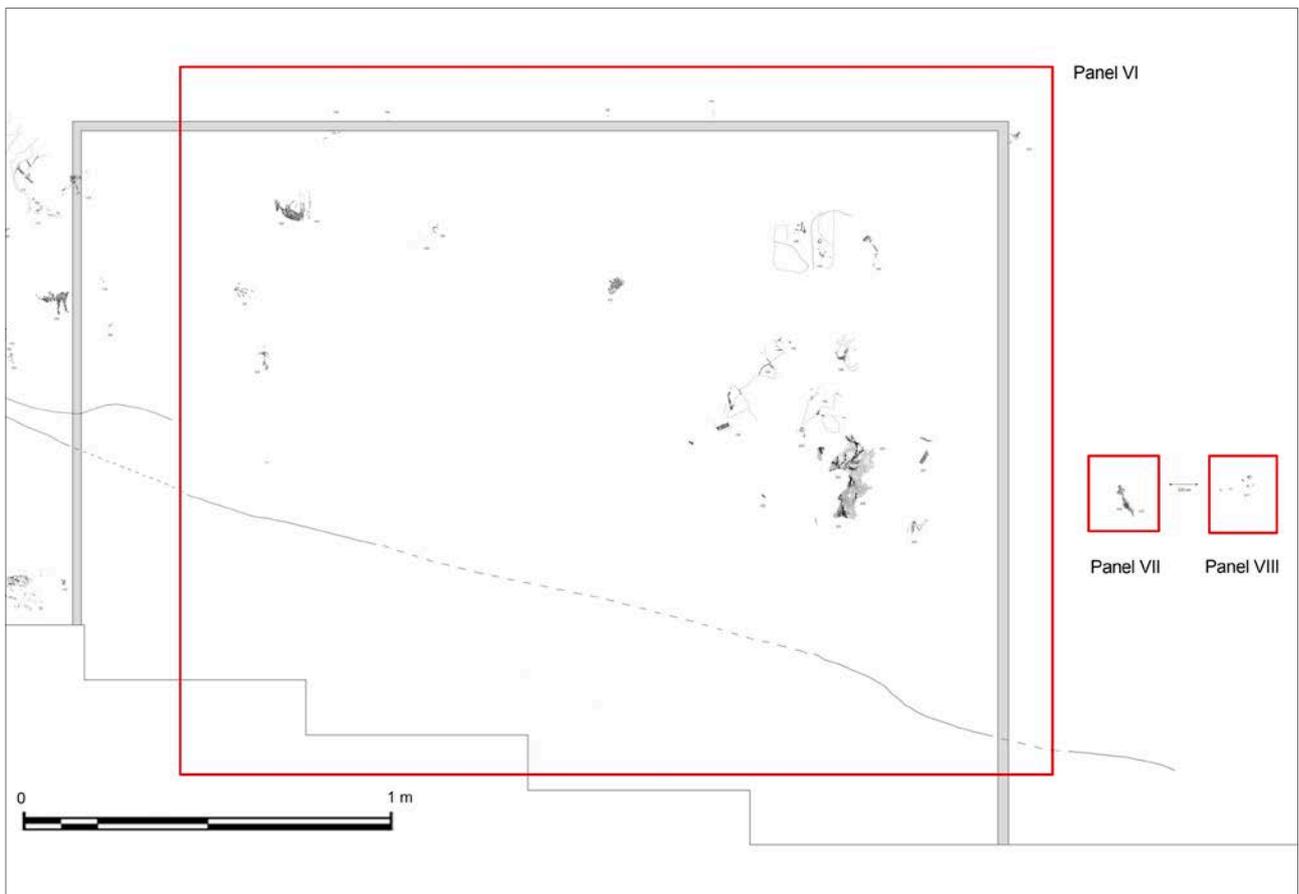


Figura 113. Distribución de los paneles VI-VIII de la Cova dels Rossegadors.

Parecen pertenecer a las piernas de una figura humana. Tal vez relacionados con la cabra núm. 4.

Tamaño: 7 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

## 2. Restos

Situados a escasos centímetros de los anteriores y en una cota más baja.

Se trata de pequeños restos de pigmento. Al parecer, pertenecientes a una posible figura humana, relacionados con la cabra núm. 4.

Tamaño: 6,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

## 3. Resto

Situado en el extremo izquierdo y a cerca de los anteriores restos.

Concuerdan con una posible figura humana, que podría estar relacionada con la cabra núm. 4.

Tamaño: 7,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 5/6, rojizo.

## 4. Macho cabrío y restos

Situado a unos 18 cm a la derecha de los restos anteriores y a 2,40 m del muro de entrada y 2,30 m de altura respecto al suelo actual (fig. 114).

Se trata de un ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con cornamenta de doble curva, hocico alargado, una oreja, cuello delgado, cola recta, patas cortas con indicación de los corvejones y gruesas pezuñas.

Se halla en posición de carrera y en sentido descendente hacia la izquierda, con las patas extendidas.

Tamaño: 6 cm (pecho/anca), 12 cm (longitud total) y 8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Entre el abdomen y las patas delanteras se distinguen pequeños restos de pigmento.

Conservación: 1. Presenta pequeñas alteraciones en el cuerpo y pérdida de fragmentos en una pata delantera.

## Panel II

Longitud: 100 cm; altura: 100 cm.

Total registros: 31.

Concentra a un nutrido grupo de arqueros distribuidos en varias escenas. La composición más numerosa se orienta hacia la derecha donde algunos individuos se encuentran en posición de flechar. En este grupo destaca un arquero, de tamaño superior y anatomía dispar al resto, que sostiene con una cuerda a un cuadrúpedo, al parecer un cáprido, amarrada

do por el cuello. En una cota superior, se observan otros arqueros que aparecen en posición de marcha y orientados en sentido opuesto (figs. 116-120).

### 5. Trazos

Situados a 120 cm a la derecha y a unos 15 cm por debajo del nivel de la cabra núm. 4. Se trata de dos trazos delgados en posición vertical.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada). Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Parecen formar parte de una figura desaparecida, tal vez, correspondan a las patas de algún animal.

Conservación: 3 ? Zona erosionada.

### 6. Humana (pierna)

Situada a 133 cm a la derecha y a la misma altura que la cabra núm. 4.

Conserva una sola pierna bien delineada con realce de los músculos gemelos e indicación del pie.

El ángulo de la pierna indica marcha rápida o carrera hacia la derecha, es decir en sentido contrario a la cabra núm. 4 y siguiendo al grupo de arqueros contiguos.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada); Técnica: Silueteada y tinta plana.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Asociada posiblemente al grupo de arqueros que lo preceden núm. 11-18.

Estilo Levantino. Estilizado de rasgos realistas Tipo 1.2 (?).

Conservación: 3. Zona erosionada.

### 7. Restos

Situados junto al pie de la figura núm. 6.

Su forma parece responder a la pierna de una figura humana o al cuerpo de un animal.

Tamaño: 3,5 cm (longitud aproximada); Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo, y 5/6, rojizo.

### 8. Restos

Situados a escasos centímetros por debajo y a la derecha de la figura núm. 7.

Se distinguen varios restos entre los que destacan dos trazos paralelos y verticales; posiblemente las piernas del algún pequeño arquero.

Tamaño: 10 cm (área de los trazos).

Color: 10R 5/4, rojizo.

### 9. Restos

Situados a unos 60 cm por encima del nivel de las figuras anteriores (extremo superior del panel) y a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7.



Figura 114. Panel I. Representación del macho cabrío (núm. 4) (foto, A. Rubio).



Figura 115. Cova dels Rossegadors. Panel I, reproducción digital (según A. Rubio).

Tamaño: 4 cm (altura aprox.). Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Al parecer, restos de una figura humana.

#### 10. Restos

Situados a la izquierda y a la altura de la cabeza del arquero núm. 11.

Parecen corresponder a los restos de una pierna.

Tamaño: 2 cm (longitud aproximada); Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

#### 11. Arquero y manchas

Situado a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7 (fig. 116).

Cuerpo estilizado con musculatura insinuada. Muestra cabeza redondeada, tórax marcado, brazos delgados, gemelos suavemente realzados, pies, y pene o adorno que cuelga de la cintura. Sostiene el arco y varias flechas con el brazo más adelantado.

Se halla en posición de marcha y con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino, Estilizado Tipo 3.2.

Asociado con los arqueros núms. 18, 19, 22 y 26.

Entre las piernas se aprecian tres pequeñas manchas de color.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte de la pierna más avanzada y del brazo que sostiene el arco y flechas.

#### 12. Arquero

Situado entre los arqueros núm. 11 y 18.

Solamente se perciben los restos de un brazo, arco y flechas.

Orientado hacia la derecha.

Tamaño: 12,5 cm (parte conservada). Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/6, rojizo.

Infrapuesto: Aparentemente a la figura de arquero núm. 20. Estilo Levantino.

Podría estar en relación con la pierna núm. 19, aunque su color es distinto y su aspecto parece anterior a los arqueros que lo rodean.

Conservación: 3. La figura se encuentra prácticamente desaparecida.

#### 13. Restos

Situados a la izquierda y en una cota inferior a la figura núm. 11.

Podrían pertenecer a un cáprido.

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

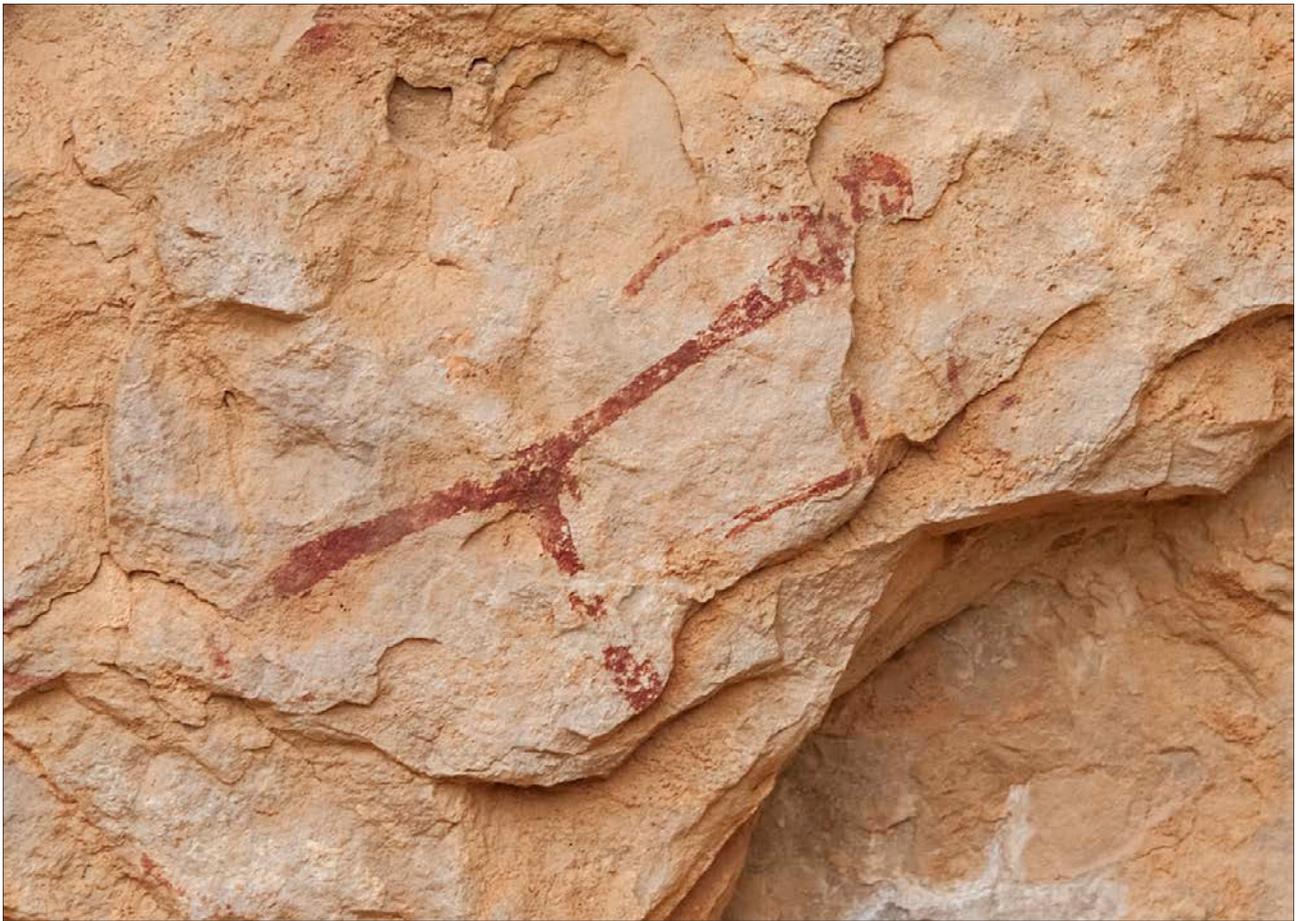


Figura 116. Panel II. Figura de arquero (núm. 11) (foto, A. Rubio).

#### 14. Cabra

Situada en un nivel inferior a las figuras núms. 11 y 13.

Sólo conserva parte de la cornamenta. Su morfología muestra una forma de «V» con escasa curvatura.

Tamaño: 1,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo: Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociada con las figuras núm. 13 y 15.

Conservación: 3. Su cuerpo ha desaparecido.

#### 15. Arquero

Situado a la izquierda de los restos de la supuesta cabra núm. 14 y en un nivel inferior.

Únicamente se observa un arco de forma regular, así como la mano del arquero que lo sostiene.

Tamaño: 2,2 cm (altura del arco); Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Conservación: 3. Su cuerpo no se ha conservado.

#### 16. Restos

Situados en una cota inferior a los anteriores elementos y cerca de la cabeza de la figura núm. 17.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

#### 17. Humana

Situada en la base del panel.

Figura proporcionada de cuerpo delgado.

Se halla en posición de marcha o carrera hacia la derecha.

Tamaño: 4,5 cm (altura aproximada).

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6-7 (?).

Al parecer transporta algún objeto en la mano más adelantada, un posible arco (?). En su espalda o quizás el otro brazo, se observa un trazo, quizás los restos de otro elemento.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza y partes de las extremidades.

#### 18. Arquero

Situado a la misma altura que el arquero núm. 11 y a la derecha del arco de la figura núm. 12 (fig. 117).

Personaje de cuerpo delgado y estilizado, con cabeza redondeada y sin musculatura, muestra pies y pene.

Se encuentra en posición de flechar, con las piernas entreabiertas y el tronco inclinado hacia delante. Orientado hacia la derecha.

Tamaño: 6 cm (altura); Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 20, 22 y 26.

Sostiene un arco de pequeño tamaño.

Conservación: 2. Falta la cabeza y la mayor parte del arco.

### 19. Humana (pierna)

Situada entre las piernas del arquero núm. 20. Fragmento de pierna recta y gruesa.

Se halla en posición de carrera y orientada hacia la derecha (fig. 117).

Tamaño: 2,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 2 (?).

Por su cercanía, con los restos núm. 12, se podría vincular con la misma, aunque su color no coincide con el de la pierna.

Conservación: 3.

### 20. Arquero

Situado entre las figuras núm. 11 y 18 (fig. 117).

Similar con el tipo del arquero núm. 11. Muestra cuerpo estilizado con musculatura insinuada, cabeza redondeada algo aplanada, tórax marcado, brazos delgados, pantorrillas levemente realzadas, pie y posible pene (?).

Sostiene el arco y varias flechas con el brazo más adelantado.

Se encuentra en posición de marcha, con las piernas entreabiertas, el cuerpo inclinado hacia delante y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9 cm (altura); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple. Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Superpuesto, aparentemente, sobre las figuras núm. 12 y 19.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 12, 18, 19, 20 y 22.

Conservación: 1-2. Ha perdido la pierna trasera.

### 21. Trazo

Situado en contacto con el tobillo del arquero núm. 22. Tamaño: 5,5 cm (longitud) (fig. 117).

Color: 10R 5/6, rojizo.

Podría corresponder a un rastro o pertenecer a una flecha (?).

### 22. Arquero

Situado en un nivel inferior a las figuras núm. 18 y 20 (fig. 117).

Con características similares a las de la figura núm. 18.

Se trata de un personaje de cuerpo delgado sin musculatura. Muestra cabeza redonda y piernas rectas con pies. Sostiene un arco, al parecer, de pequeño tamaño.

Se halla con las piernas entreabiertas, el tronco inclinado hacia delante y en posición de disparar el arco. Como el resto de arqueros, de este grupo, se orienta hacia la derecha.

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 18, 19, 20 y 26.

Conservación: 1-2. Ha perdido el extremo distal de la pierna más avanzada y la mitad del arco.

### 23 y 24. Restos

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 19 y 22.

Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro, y 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Podría tratarse de los restos de una figura humana.

### 25. Restos

Situados a la izquierda del arquero núm. 26. Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Se observa un trazo fino vertical y un fragmento de pigmento.

### 26. Arquero y machas

Situado en una cota inferior al arquero núm. 22 y sobre el límite de una arista de la pared que podría haber simulado un escarpe o cantil en el marco geográfico de la escena.

Similar a los arqueros 11 y 20. Corresponde a un personaje estilizado que muestra pantorrillas insinuadas; y pene o colgante en la cintura (?). Al parecer sostiene un arco y se observa, a su lado, el extremo de una flecha emplumada.

Se halla con las piernas entreabiertas y el tronco inclinado hacia delante, en posición de flechar y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado al grupo de arqueros núm. 11, 12, 18, 19 y 22.

A su alrededor se perciben pequeñas manchas de color, tal vez rastros.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza, brazos, y parte de las piernas y pies.

### 27. Arquero (con cuerda)

Situado a la derecha de las figuras núms. 18 y 22 y bajo un relieve de la pared (fig. 118).



Figura 117. Panel II. Grupo de arqueros (núms. 18-22) (foto, A. Rubio).

Personaje estilizado que muestra cabeza de tipo triangular, tórax marcado, cadera con glúteo remarcado, piernas modeladas con musculatura. Transporta un arco y varias flechas, con el brazo más adelantado, y con el otro, sostiene una larga cuerda, en cuyo extremo tiene a un cáprido atrapado por el cuello, núm. 28.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9,2 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/3, castaño rojizo oscuro; cuerda: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.1.

Asociado a la figura de cabra núm. 28.

Escena captura de cáprido. Es una de las escasas composiciones de Arte Levantino, donde se tiene capturado a un animal con una larga soga.

El color del cazador y la presa son distintos y parece tratarse de una composición realizada en

dos momentos: 1) figura de cáprido, 2) adaptación posterior del arquero con soga para sujetar al animal.

Conservación: 1-2. Ha perdido la mitad inferior de las piernas, y su cuerpo muestra la erosión por fricción antrópica (pañó mojado o similar ?).

### 28. Cabra

Situada en una cota inferior al arquero núm. 27 y sobre un pequeño relieve de la pared (fig. 118).

Ejemplar proporcionado con pequeños cuernos, muestra una oreja, el extremo del hocico, cuello corto, torso recto y abdomen con suave curvatura, y arranque de las patas traseras.

Se halla estática o con escaso movimiento, orientada hacia la derecha, y con el cuerpo ligeramente ascendente. Este detalle hace sospechar que el animal podría encontrarse con las patas de-

lanteras sobre un pequeño promontorio desde donde vigila.

Tamaño: 5,2 cm (pecho-anca) y 8 cm (longitud total); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada con rasgos estilizados, Tipo 1 (?).

Asociada al arquero núm. 27.

Este ejemplar parece haber pertenecido a una escena anterior, quizás con otros ejemplares faunísticos, ya que no presenta ninguna flecha insertada en su cuerpo y, posteriormente, debió ser aprovechada para una escena de captura.

Su color no coincide ni con el arquero ni con el de la cuerda.

Conservación: 2. Ha perdido gran parte de su cuerpo por la erosión ocasionada por fricción antrópica (pañó mojado o similar?).

### 29. Resto

Situado entre las figuras núm. 27 y 28.

Su forma podría responder al cuerpo de algún animal.

Color: 10R 5/4, rojizo.

### 30. Restos

Situados en la base del panel.

Podrían formar parte de varias figuras.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 31. Restos

Situados a la derecha de los anteriores. Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

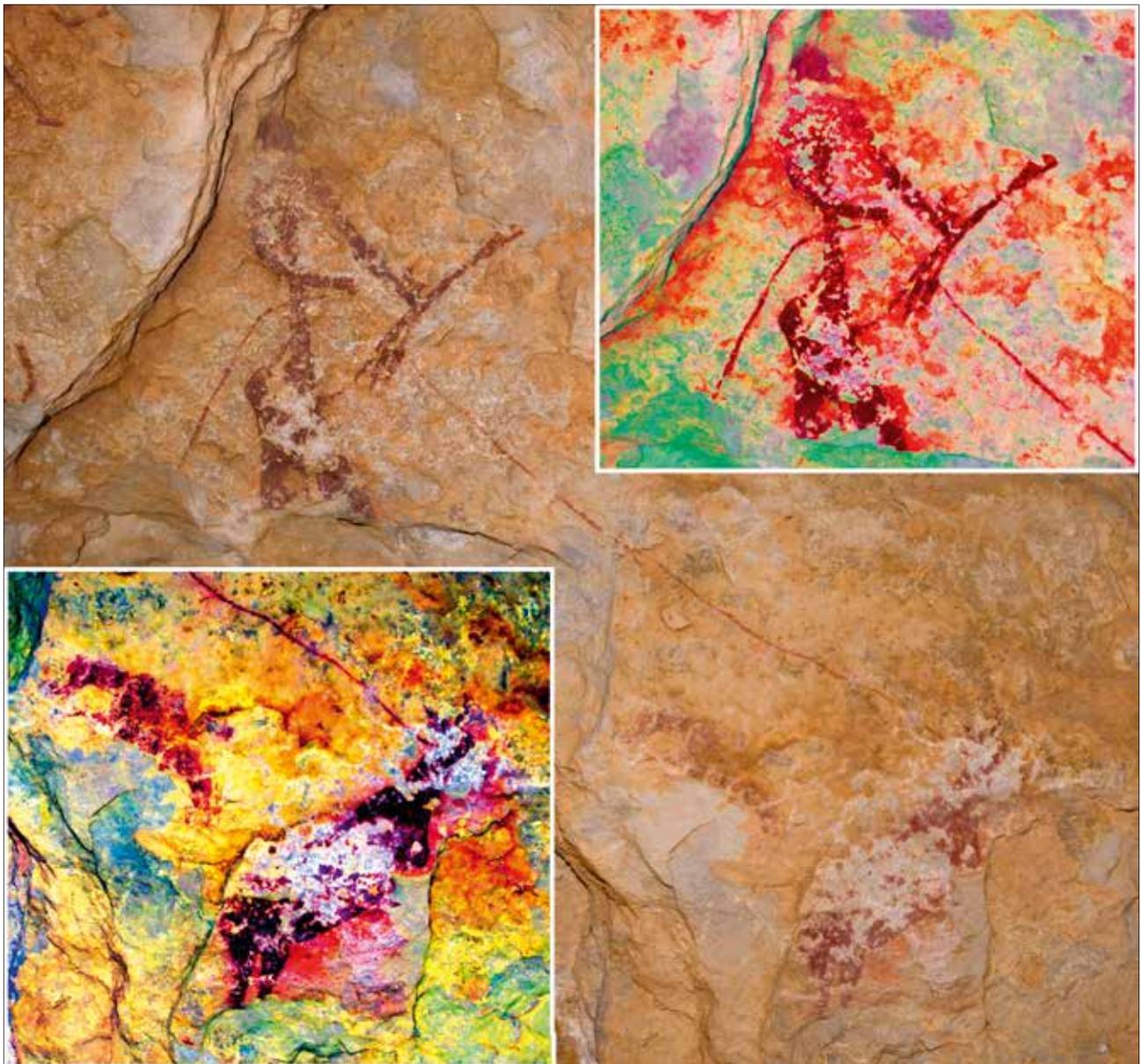


Figura 118. Panel II. Figura de arquero (núm. 27) con una cabra (núm. 28) amarrada con una cuerda (foto, J. Mestre).

### 32. Restos

Situados entre los arqueros núm. 11-22 y 34-36.  
Tamaño: 20 cm (área aproximada).  
Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 33. Trazos

Situados en la zona alta del panel y cerca de los arqueros núm. 34-36.

Dos trazos convergentes en el extremo superior y en posición inclinada. Conforman un medio arco.

Tamaño: 2,5 cm; Color: Técnica: Trazo simple; 10R 3/3, castaño rojizo oscuro.

Asociado con las figuras núm. 34-37 (dos arqueros, una humana y otros trazos similares).

Similares a los trazos núm. 37, y a su derecha.  
Conservación: 1.

### 34. Arquero

Situado a unos 40 cm por encima del arquero 27 y en la parte alta del friso (fig. 119).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza grande y redondeada, con media melena que cae sobre su brazo derecho y tocado de apéndices o antenas; tronco y extremidades delgadas sin musculatura, y pies grandes. Se distinguen adornos sobre las rodillas: plumas o cintas colgando y sostiene un arco sin flechas.

Se encuentra en posición de marcha (enérgica) y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana (tronco y piernas presentan un doble trazo); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.2.

Asociado a las figuras núm. 35 y 36. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Se trata de una figura posiblemente repintada. Su cabeza recubrió otra más pequeña anterior. Gran parte de su cuerpo ha sido pintado con doble trazo y en distintas intensidades.

Conservación: 1-2. Muestra una incisión reciente sobre su pierna derecha. Su tronco y cabeza también presenta una degradación por fricción antrópica.

### 35. Humana

Situada entre los arqueros núm. 34 y 36 (fig. 119).

Personaje proporcionado de cuerpo delgado. Muestra cabeza mediana y redondeada con rasgos faciales ligeramente insinuados, barbilla marcada, pequeña melena que cae sobre su hombro derecho, tronco y extremidades sin musculatura, y pies indicados. Se distinguen adornos sobre la rodilla derecha: plumas o cintas colgando.

Se encuentra en posición de caminar y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada 3.7.

Asociada con las figuras núm. 34 y 36. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Sigue al personaje núm. 34.

Conservación: 1-2. Muestra una erosión reciente sobre brazos por fricción antrópica.

### 36. Arquero

Situado a la derecha de las figuras núm. 34 y 35 (fig. 119).

Personaje proporcionado de cuerpo delgado. Muestra cabeza grande y redondeada con media melena que cae sobre su brazo derecho y posibles rasgos faciales; tronco y extremidades sin musculatura y pies. Se distinguen adornos sobre las rodillas: plumas o cintas colgando y sostiene un gran arco sin flechas.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionada de rasgos estilizados, Tipo 3.7

Asociado con las figuras núm. 34 y 35. Cada una mantiene una posición distinta.

Escena de figuras humanas y arqueros.

Parece seguir a las figuras núm. 34 y 35.

Conservación: 1. La figura muestra pequeños desconchados.

### 37. Trazos

Situados en el extremo superior derecho del panel y cerca de los trazos núm. 33.

Grupo de varios trazos finos y cortos, algunos de ellos ligeramente curvos y convergentes como en el núm. 33.

En posición vertical.

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo). Estilo Levantino.

Por su proximidad, se asocian a los arqueros núm. 34 y 36, con la humana núm. 35 y con el motivo núm. 33. Quizás representen, de forma simplificada, algún utensilio como arcos o flechas.

Conservación: 1-2.

### Panel III

Longitud: 210 cm; altura: 130 cm.

Total registros: 35.

Este espacio reúne varias composiciones, centralizadas en una escena de arqueros de piernas gruesas, entre estos algunos con vistosos tocados;



Figura 119. Panel II. Pareja de arqueros y figura humana sin arco (núms. 34-36) (foto, A. Rubio).

otra escena con un arquero y dos posibles representaciones femeninas, una con un posible niño en sus brazos, y en la base, un grupo muy deteriorado donde se perciben arqueros de distintos formatos, y posiblemente de distintos momentos, algunos restos de cápridos y una cierva invertida que revela escenas de cacería. Entre las unidades a destacar, señalemos el personaje en actitud de afligido o consternado con un tocado de antenas dobladas (figs. 121-129).

La pérdida y erosión del soporte en distintos puntos del panel produce la sensación de figuras aisladas, inconexas, o escenas indeterminadas por su estado de conservación.

### 38. Arquero

Situado a 65 cm a la derecha de los trazos núm. 37.

Personaje de piernas gruesas y tronco corto. Con el brazo visible sostiene un gran arco regular. Se observa un posible colgante en la cintura y un trazo sobre el extremo posterior de la pierna más atrasada (figs. 121-122).

Se halla en posición de carrera, con las piernas abiertas, ligeramente descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 18 cm (parte conservada de las piernas); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con los arqueros núm. 39, 42 y 44.



Figura 120. Cova dels Rossegadors. Panel II, reproducción digital (según A. Rubio).

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3. Ha perdido la cabeza, gran parte del tronco, un brazo y parte de una pierna.

### 39. Arquero

Situado cerca del anterior y en un nivel inferior (figs. 121-122).

Personaje de piernas gruesas. Muestra cabeza triangular; tronco recto y delgado sin tórax, y brazos delgados. Sostiene un arco y varias flechas.

Se encuentra en posición de marcha, enérgica, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de figuras de arqueros núm. 38, 42 y 44.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 1-2. Ha perdido los extremos de las piernas.

### 40. Restos

Situados junto a la pierna izquierda del arquero núm. 39 (figs. 121-122).

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Parece formar parte de la pantorrilla de la figura precedente.

### 41. Restos

Situada a unos 27 cm a la derecha de la figura núm. 7

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 42. Arquero

Situado a la derecha de la figura núm. 39 y un nivel ligeramente inferior (figs. 121-122).

Personaje de piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada, adornada con dos apéndices doblados, plumas o elementos similares en forma de antenas (?) y con posible melena que cae sobre el hombro o pequeña bolsa adherida entre la nuca y la espalda; tronco recto y delgado sin tórax; brazos delgados; piernas gruesas, y restos del pie más adelantado. Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 20,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.5.

Asociado con el grupo de figuras de arqueros núm. 38, 39 y 44.

Escena de grupo de arqueros.

Su arco y flechas se encuentran superpuestos a la pierna núm. 43.

Conservación: 1-2. Ha perdido los extremos de las piernas y gran parte del arco.

### 43. Humana (pierna)

Situada por debajo del arco y flechas de la figura de arquero núm. 42 (fig. 121).

Se trata de una pierna delgada con indicación del relieve muscular. Se percibe el característico adorno de las piernas, que cuelga a la altura de la rodilla, y a ambos lados de la pierna. También se distingue un fragmento del tronco recto y aparentemente delgado.

Se halla en posición de marcha o de avanzar hacia la derecha.

Tamaño: 6,2 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado al grupo de figuras de arqueros núm. 38, 39 y 44.

Infrapuesta al arco y flechas de la figura de arquero núm. 42.

Conservación: 3. Solo ha conservado una pierna y parte del tronco.

### 44. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 42 y en el borde de un grueso desconchado, a modo de escalón, que afecta a su pierna más retrasada (figs. 121-122).

Personaje similar al arquero núm. 42, con piernas gruesas. Muestra cabeza redondeada con tocado de posibles apéndices doblados y melena que cae sobre el hombro con dos prolongaciones a modo de trenzas delgadas (también podría responder a una bolsa situada entre la nuca y la espalda); tronco delgado con tórax marcado; brazos y piernas gruesas con adorno en rodilla. Sostiene un arco y flechas muy perdidas, cubiertas de capas de carbonato cálcico.

Se halla en posición de carrera con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 15 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2.

Asociado con las figuras de arqueros núm. 38, 39 y 42.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 2-3. No se percibe la pierna posterior a causa de un gran desconchado y de las capas calcáreas que recubren toda la zona.

### 45. Humana (femenina)

Situada en la parte más alta del panel a 1,90 m de altura, y a unos 50 cm por encima de los restos

de la figura núm. 41 y por debajo de la grieta o plano de estratificación que atraviesa la pared longitudinalmente (figs. 123-125).

Figura estilizada. Muestra cabeza redondeada, brazos doblados (uno cruza el abdomen y el más adelantado se dirige hacia arriba), cintura delgada, tórax con un seno y restos de un pie. Se cubre con una larga e incompleta falda.

Sobre la parte baja de su espalda se observa una gran cesta que aparece sostenida por dos tiras, perfectamente visibles junto al hombro.

Forma parte de un grupo de tres figuras: una pareja de mujeres núm. 45-46 —la presente con

un cesto y otra con un supuesto niño— y un arquero núm. 47, estos avanzan en diagonal y sentido descendente, produciendo una cierta perspectiva a la composición.

Se halla en posición estática o andando con el tronco inclinado hacia delante y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociada al grupo de figuras núm. 46 y 47.

Escena de aspecto familiar, social o mítica (?).

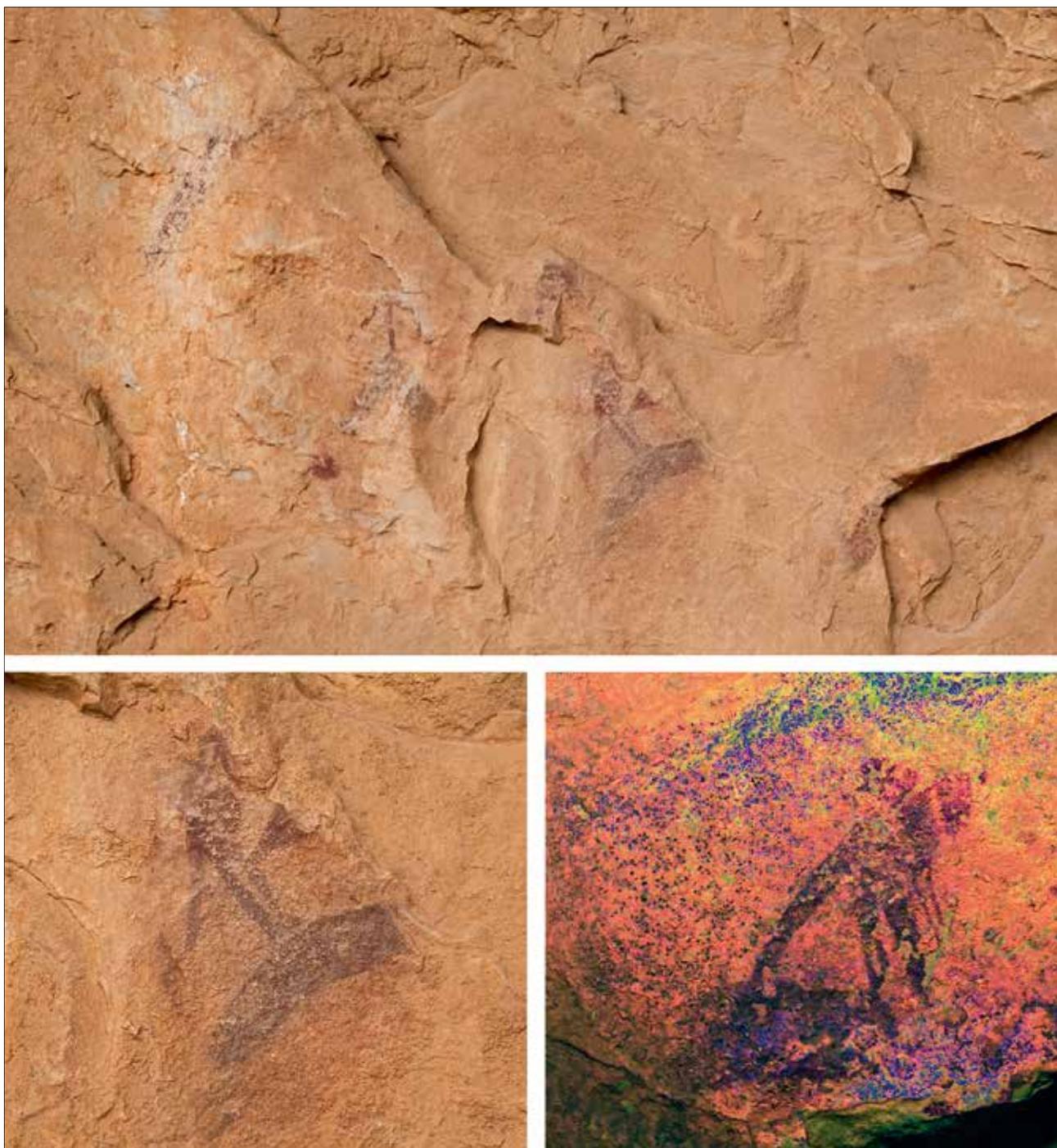


Figura 121. Panel III. Grupo de arqueros de piernas gruesas (núms. 38-44). Foto inferior izquierda, arquero núm. 42; foto inferior derecha, tratamiento con DStretch de la parte superior del cuerpo del arquero núm. 44 (foto, A. Rubio).

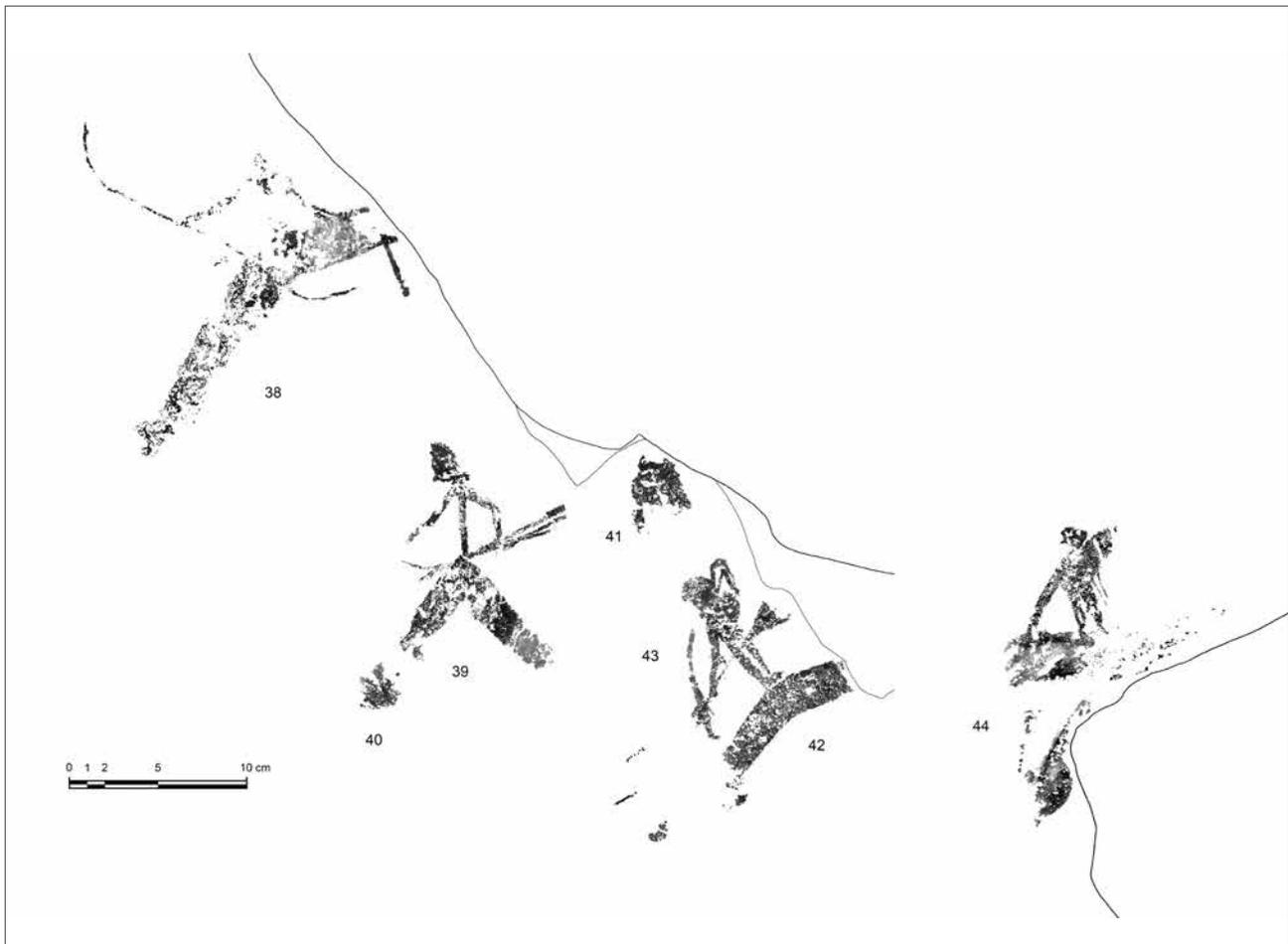


Figura 122. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducción digital del grupo de arqueros (núms. 38-44) (según A. Rubio).

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de concreción, carbonato cálcico, recubren algunas áreas impidiendo una correcta visibilidad del sector.

#### 46. Humana (femenina)

Situada entre la mujer anterior y el arquero núm. 47 (figs. 123-125).

Constituye el personaje central de este grupo, integrado por tres figuras.

Figura estilizada. Muestra cabeza redondeada, brazos recogidos hacia el tronco (como sosteniendo un posible bebé); cintura delgada y tórax marcado con un probable seno; glúteo insinuado; y falda larga que cubre hasta los pies.

Se halla en posición estática o caminando hacia la derecha. Al igual que la anterior, se presenta con el tronco inclinado hacia delante y la pelvis retraída hacia atrás marcando un ángulo de inflexión en su cuerpo. Como hemos señalado, la figura parece cargar en brazos a una posible criatura.

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 8 cm (altura); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociada a grupo de figuras núm. 45 y 47.

Escena de aspecto familiar, social o mítica (?).

Sobre esta figura Vilaseca anotó: Una tercera figura, análoga a las otras dos anteriores y apenas determinable, con la pierna a la izquierda más clara y de perfil (1947: 23, Lám. XI).

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de carbonato cálcico, recubren algunas áreas impidiendo una correcta visibilidad del sector.

#### 47. Arquero

Situado a la derecha y a un nivel inferior a las supuestas mujeres núm. 45 y 46 (figs. 123-125).

Personaje estilizado. Muestra cabeza de forma triangular, posiblemente por el pelo que cae casi sobre los hombros; tronco delgado y tórax marcado; brazos delgados, glúteo insinuado, piernas largas con pantorrillas sugeridas. A la altura de las rodillas se observan algunos restos de posibles adornos que figuran a ambos lados de las piernas. Forma parte de la escena con las mujeres descritas y encabeza el grupo.

Se halla en posición estática o andando, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la izquierda. Sostiene un arco y varias flechas.

Tamaño: 12,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana. Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Asociado con las supuestas mujeres núm. 45 y 46.

Escena de aspecto familiar, social o mítica.

Conservación: 1-2. Lamentablemente las capas de carbonato cálcico, recubren diversas áreas del sector impidiendo la correcta visibilidad de las representaciones.

#### 48. Trazos

Situados en la base del panel, en un nivel inferior a los arqueros núm. 38-43, y junto a la cabeza de la figura núm. 50.

Corresponden a dos trazos paralelos, posiblemente flechas.

Se halla en posición vertical.

Tamaño: 4 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 4N, negruzco (concreciones). Conservación: 1-2.

#### 49. Restos

Situados a la derecha y sobre la cabeza de la figura núm. 50. Tamaño: 1 cm (altura); Color: 4N, negruzco (concreciones).

#### 50. Humana

Situada en la parte inferior del friso y en un nivel inferior a los arqueros núms. 38 y 39 (figs. 126).

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada; indicación de la mandíbula; cuello; tronco delgado, ensanchado en el tórax y brazos ligeramente curvados.

Se halla, aparentemente, en posición de marcha o carrera y orientado hacia la derecha. La pérdida de las piernas dificulta conocer su exacta posición.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2 (?).

Asociada con los trazos y restos de figuras núm. 48 y 57.

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y presenta algunos desconchados.

#### 51. Humana

Situada a escasos centímetros por encima, y a la derecha, de la núm. 50 (figs. 126).

Cuerpo de trazo simple «filiforme». Solo se observa parte del tronco y piernas.

Se halla en posición de carrera con las piernas abiertas.

Tamaño: 3,5 cm (anchura); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Asociado con el grupo de figuras núm. 50, 52, 53, 54, 55 y 56.

Conservación: 3. Ha perdido la mitad de la figura.

#### 52. Flecha (?)

Situada en la parte alta del grupo y a pocos centímetros de la figura núm. 53.

Muestra un trazo fino con ligero engrosamiento en el extremo izquierdo.

Se halla en posición horizontal e inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 3,5 cm (longitud); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 4N, negruzco (concreciones). Estilo Levantino.

Por su cercanía, asociada a la figura núm. 53.

Conservación: 2.

#### 53. Humana y trazos

Situada entre las figuras núms. 51 y 52, en la zona alta de este pequeño grupo (figs. 126).

Cuerpo delgado y estilizado tipo «filiforme» con pequeña cabeza.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 5,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Asociada con las figuras y restos núm. 51, 52, 55 y 56.

A su izquierda aparecen otros dos trazos.

Conservación: 2.

#### 54. Restos

Situados inmediatamente debajo de la anterior.

Técnica: Trazo y tinta plana (?); Color: 4N, negruzco (concreciones).

#### 55. Arquero y restos

Situado en la base del panel y a la derecha de la figura núm. 50 (figs. 126).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada y melena que cae sobre la espalda; tronco delgado con tórax insinuado, y brazos delgados.

Se halla en posición de disparar hacia la izquierda. El personaje aparece tensando el arco y con dos flechas: una a punto de ser disparada y la otra, degradada, que sostiene con el arco.

Tamaño: 5,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.2 (?).

Asociado con los restos núm. 54 (tal vez un animal), y con la humana núm. 50 situada en el mismo plano.

Sobre la cabeza aparecen pequeños restos de pintura.

Conservación: 2. Ha perdido las piernas



Figura 123. Panel III. Pareja de mujeres y arquero (núms. 45-47) (foto, J. Mestre).

## 56. Arquero

Situado a la derecha y a un nivel superior de la figura núm. 55 (figs. 126).

Cuerpo de trazo simple «filiforme».

Se halla en posición de carrera con las piernas completamente abiertas, y orientado, al parecer, hacia la izquierda.

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo fino y simple; Color: 4N, negrozco (concreciones).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.7.

Asociado con el grupo de pequeñas figuras núm. 51-54.

Conservación: 2. Ha perdido partes de su cuerpo.

## 57. Restos

Situados a la derecha y alrededor de la figura núm. 56.

Tamaño: 10 cm (área de los restos); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

## 58. Humana (masculina)

Situado en el extremo superior del panel, a 1,60 m de suelo, y a unos 35 cm a la derecha del arquero núm. 44 (fig. 127 y 128).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada con algún rasgo facial y tocado de apéndices doblados; tronco curvado (más grueso que las extremidades); piernas delgadas sin musculatura; brazos tendidos y pene.

A la altura de las rodillas se observan adornos que cuelgan a ambos lados de las piernas.

Se halla en posición estática con el tronco encorvado hacia atrás y las piernas algo flexionadas; apariencia exhausta y orientada hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo fino y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Parece tratarse de una representación aislada, sin embargo, bajo sus pies se observan los restos del arquero núm. 59, y delante los restos de un animal indeterminado de cuerpo compacto.

Su actitud sugiere alguna escena relacionada con el abatimiento físico, el miedo, el trance chamánico, o un tema mítico relacionado (?).

Posiblemente asociada con el arquero núm. 59 y los restos núm. 60.

Al parecer, superpuesto a la figura núm. 59.

Sobre esta figura Vilaseca señaló: «...da a primera vista la impresión de un ahorcado, pero que [...] carece de cuerda u otro medio de suspensión».

Conservación: 1-2.

## 59. Arquero

Situado bajo los pies de la figura núm. 58.

Figura erosionada y cubierta por concreciones calcáreas.

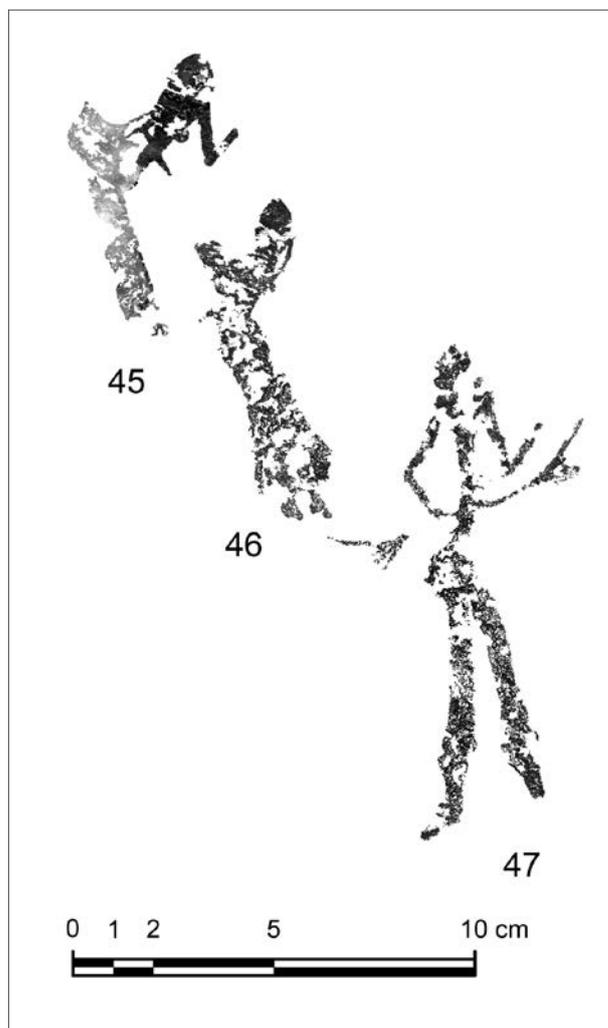


Figura 124. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducción digital del grupo de mujeres y arquero (núms. 45-47) (según A. Rubio).



Figura 125. Panel III. Pareja de mujeres núms. 45 y 46. Tratamiento de imagen con DStretch (foto, A. Rubio).



Figura 126. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció digital del grup de arqueros y restos (núms. 48-57) (según A. Rubio).

Se percibe una cabeza redondeada, parte del tronco ensanchado en el tórax, brazos delgados, una pierna doblada y la otra estirada.

Se halla en posición de disparar el arco con una flecha hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm aproximadamente; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 4 N, negrozco.

Estilo Levantino.

Asociado con los restos núm. 60. Escena de caza (?).

Al parecer, superpuesto a la figura núm. 58.

Conservación: 2. Muy degradado.

#### 60. Restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 58-59.

Su morfología indica los restos de un animal.

Tamaño: 7 x 5 cm; Técnica, Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

#### Panel IV

Longitud: 50 cm; altura: 55 cm.

Registros: 12 unidades.

Forma un pequeño grupo de figuras, principalmente restos, a unos 60 cm a la derecha del anterior. Contiene los fragmentos de varios cápridos, uno de ellos con un fondo de pigmento rojizo que lo «enmarca» de un modo particular, un cérvido despeñado, una ave dudosa y un agrupamiento de trazos paralelos (figs. 130-134).

#### 61-62. Restos

Situado a unos 60 cm a la derecha de los restos núm. 60, y en una cota inferior.

Tamaño: 5 cm (longitud aproximada); Técnica: Tinta plana y trazo; Color: 10R 5/8, rojizo y 10R 5/6, rojizo.

El núm. 62 se asimila a un haz de flechas.

#### 63. Humana

Situada en un nivel inferior a los restos núm. 61 y 62 (fig. 130 y 132).

Se distinguen los restos de una cabeza redondeada, tronco ancho y brazos rectos.

Se halla en posición inclinada hacia la derecha.

Tamaño: 3 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/8, rojizo.

Estilo Levantino

Conservación: (3).

#### 64. Restos

Situados a la derecha de la figura núm. 63.

Parecen corresponder a los restos de una figura humana.

Tamaño: 3 cm; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

#### 65. Ave (?)

Situada en una cota inferior a las figuras núm. 63 y 64 (fig. 130 y 132).



Figura 127. Panel III. Fotografía e imagen tratada con DStretch del personaje núm. 58 (foto, A. Rubio).

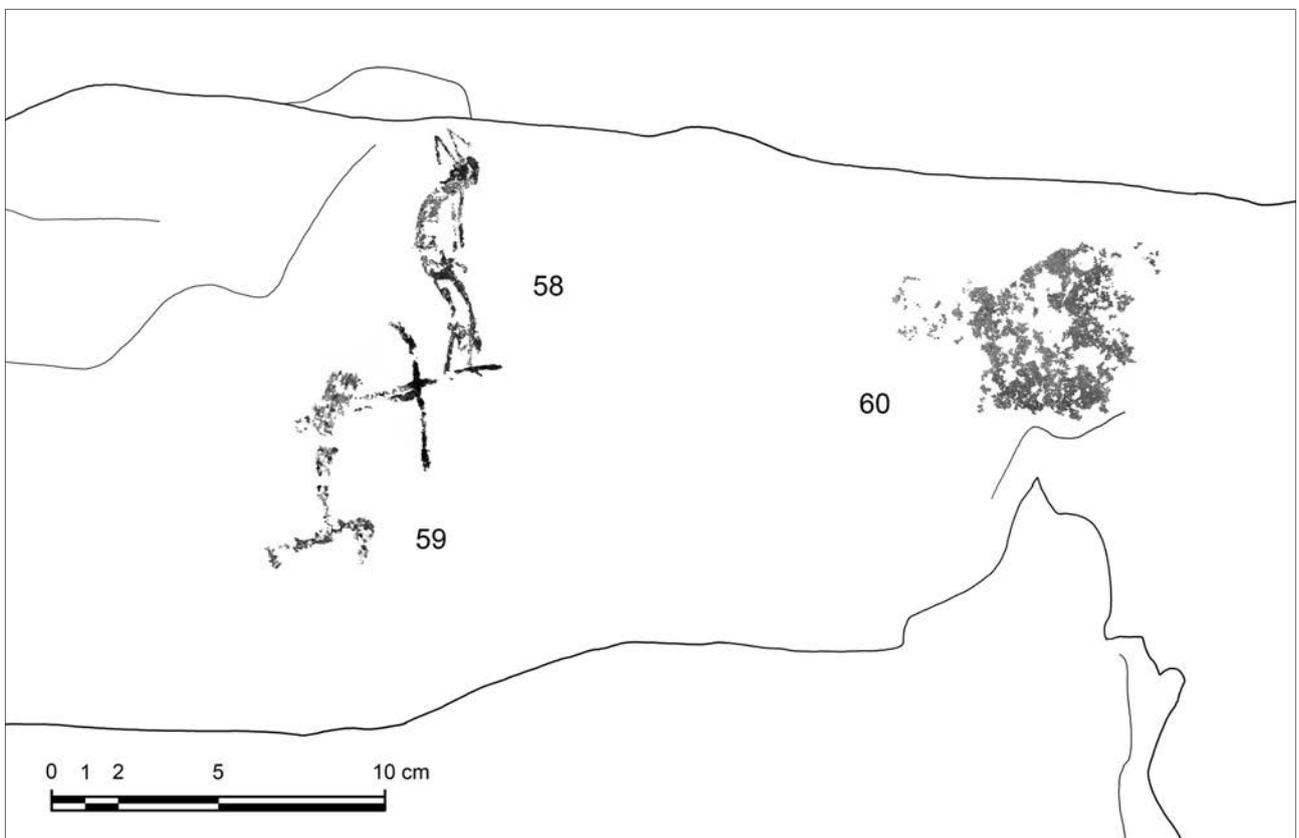


Figura 128. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció del grup de figures (núms. 59-60) (según A. Rubio).



Figura 129. Cova dels Rossegadors. Panel III, reproducció digital (según A. Rubio).

El motivo semeja un ave en vuelo. Presenta cuello largo; cabeza pequeña y alargada, y cuerpo voluminoso con plumas. No obstante, y aunque un tanto atípico e insólito, también podría tratarse de los restos de otro elemento, tal vez la pierna y pie de una figura humana emplumada, o quizás la presencia de un vuelo chamánico, incorporando los dos aspectos.

La supuesta ave se encuentra en posición de volar y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6 cm (longitud); Técnica: Silueteado y trazos finos. Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Según S. Vilaseca se trata de una grulla: «Se caracteriza por su largo cuello, ligeramente cónico [...]; cabeza apuntada formando el pico [...], y

cuerpo y alas explayadas, dibujadas en trazos alargados hacia atrás representando el plumaje, sobre todo las rémiges del ala izquierda (Inferior). También se destaca la cola, con las rectrices bastante claras, dirigidas hacia atrás y arriba» (1947: 26).

Conservación: 1-2.

#### 66. Trazos o flechas

Situados a la derecha de la figura núm. 65.

Se trata de cinco trazos paralelos. Tal vez flechas En posición vertical. Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Son análogos a los descritos en el núm. 37.

Conservación: 1-2.



Figura 130. Panel IV. Ave, grulla (?) (núm. 65) (foto, A. Rubio).

### 67. Restos

Situados a escasos centímetros de los trazos núm. 66.

Tamaño: 2 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

### 68. Cuadrúpedo

Situados en una cota inferior a las figuras núm. 61-63 y junto al cérvido núm. 69 (Fig. 131 y 132).

Ejemplar de cuerpo aparentemente proporcionado. Muestra parte del tronco, dorso, cuello y patas con pezuñas bisulcas.

Tamaño: 3 cm (longitud); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Conservación: 2-3.

### 69. Cérvido y trazos

Situada en un plano inferior al grupo de figuras núm. 61-65 (fig. 131 y 132).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con hocico redondeado y alargado; grandes orejas; cuello largo y esbelto; dorso y abdomen con ligera curvatura; cola caída; y patas dobladas. Posiblemente se trate de una cierva.

Se halla en posición invertida con la cabeza hacia abajo y las patas dobladas. Su actitud es la de

un animal despeñado o muerto. Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (pecho-anca), 6 cm (longitud total) y 6 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Sobre su cuerpo se observan algunos trazos de otro posible motivo.

Conservación: 1-2. Presenta pequeñas alteraciones.

### 70. Restos

Situados en yuxtaposición a la cabeza del cérvido anterior.

Parecen responder a dos unidades, asociadas al citado ejemplar.

Tamaño: 2,5 cm (altura); Técnica, Trazo y Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 71. Macho cabrío

Situado en una cota más baja a la anterior y a su izquierda (fig. 133).

Ejemplar adulto incompleto, aparentemente proporcionado. Muestra cabeza con hocico alargado y apuntado; gran cornamenta de doble curva; cuello ancho, y patas cortas.

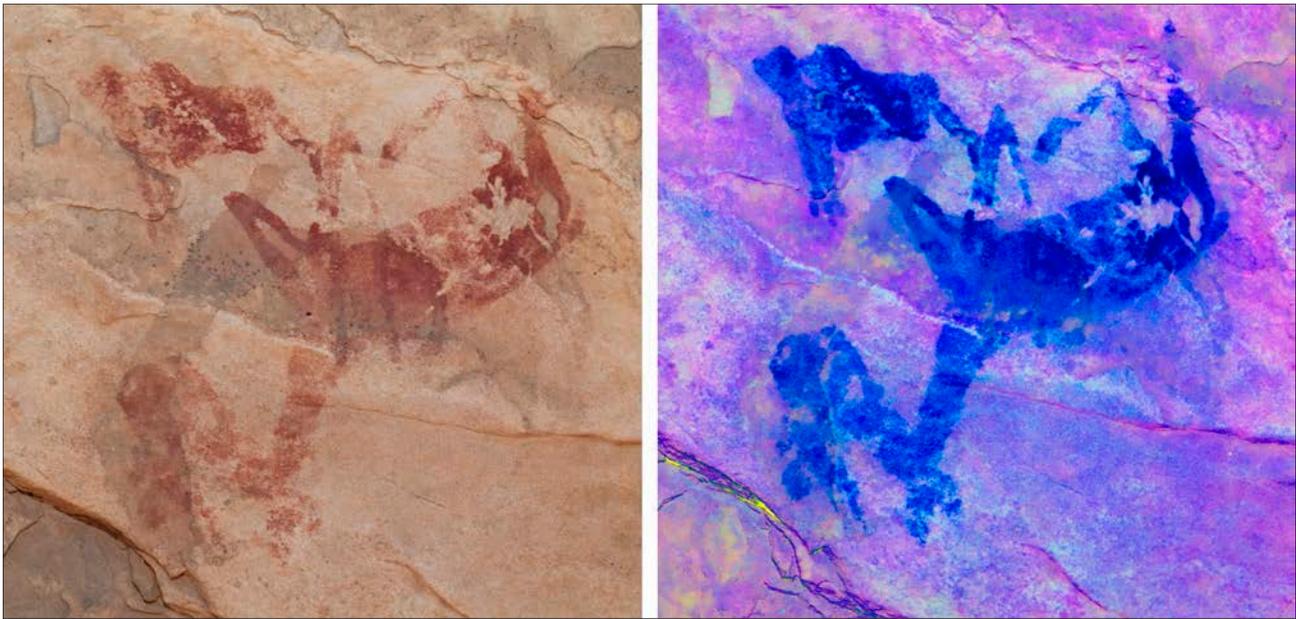


Figura 131. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del cuadrúpedo núm. 68 y de la cierva núm. 69 (foto, A. Rubio).

En posición de carrera y orientado hacia la derecha. Tamaño: 7,8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Está pintada sobre una posible capa de preparación a modo de mancha núm. 72.

Conservación: 2-3. Ha perdido toda la parte posterior.

## 72. Capa de pigmento

Situada por debajo del cáprido núm. 71 (fig. 133). Aparece como una capa de preparación del fondo, donde se superpone el cáprido núm. 71.

En un nivel inferior se observa otro fragmento de esta misma tonalidad.

Tamaño: 8 cm (zona conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Infrapuesta a la cabra núm. 71.

Conservación: Zona destruida por la erosión.

## 73. Macho cabrío

Situado a unos 20 cm debajo de la cierva núm. 69 y en la base de este panel.

Ejemplar adulto incompleto. Muestra una parte del cuerpo y una gran cornamenta de una sola curva. Se encuentra orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo, y 10R 5/6, rojizo. Estilo Levantino.

Conservación: (3). Ha perdido la mayor parte de su cuerpo.

## Panel V

Longitud: 190 cm; altura: 170 cm.

Registros: 109 comprobar.

Este panel está dividido por la grieta que atraviesa la pared en diagonal y las composiciones se reparten a ambos lados. En el sector ubicado en el área superior, se presentan pequeños

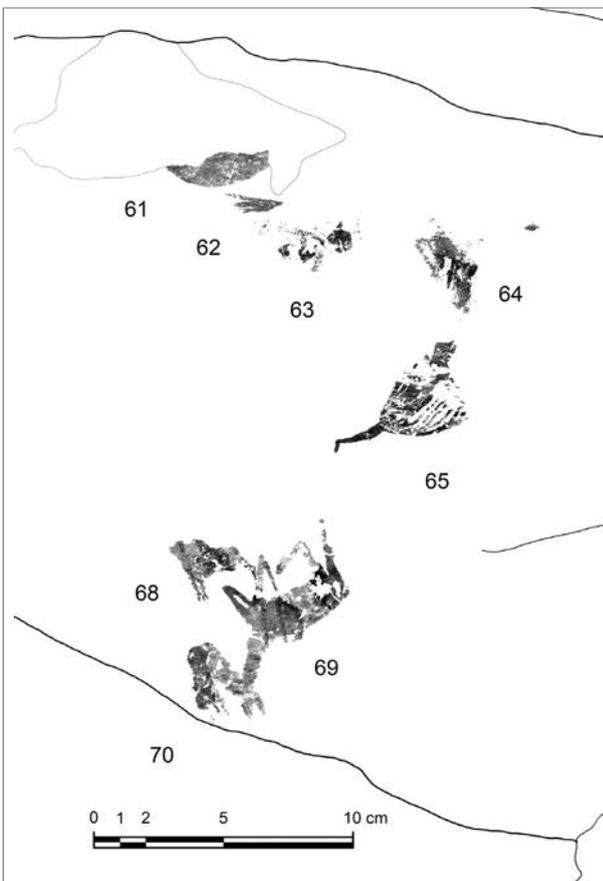


Figura 132. Cova dels Rossegadors. Parte superior del Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio).

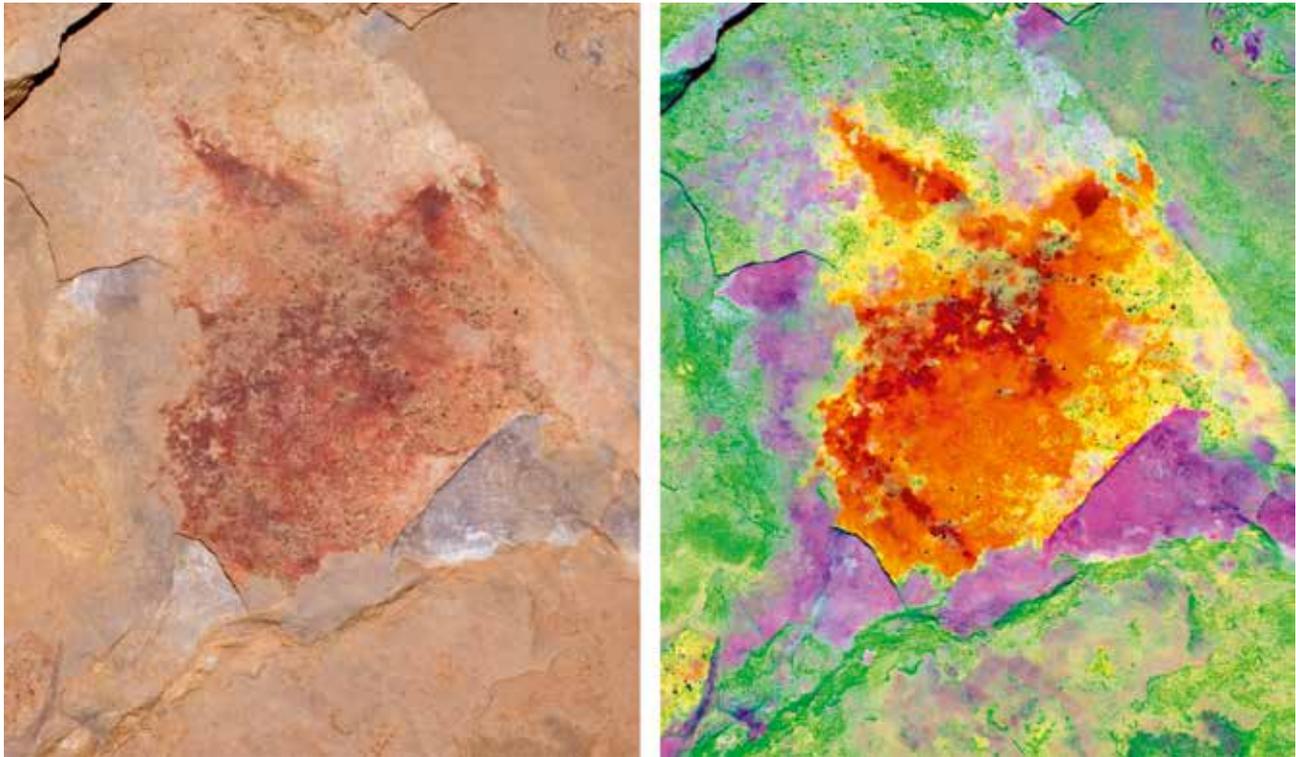


Figura 133. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del macho cabrío núm. 71 (foto, A. Rubio).

grupos con arqueros, dos ciervos superpuestos y con flechas insertadas en sus cuerpos. Asimismo resalta la representación de una supuesta mujer, varios jabalíes, entre ellos una hembra con algunas crías, y en el sector inferior se aprecian diversas escenas entrelazadas y erosionadas con arqueros de distintas tipologías, cápridos y algún jabalí.

Cabe señalar también una escena, descubierta durante este trabajo, integrada por dos unidades que expresan a un pequeño personaje atrapando a una cabra por los cuernos (figs. 135-164).

#### 74. Humana

Esta figura, situada a 106 cm y a la derecha de la cabra núm. 73, inicia el cuarto panel.

Personaje estilizado. Muestra cabeza redondeada, tronco recto y alargado, brazos delgados y piernas gruesas, en relación al tronco.

Se encuentra en posición de carrera, con las piernas abiertas, y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 4,5 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.1.

Conservación: 2. Ha perdido gran parte de las piernas.

#### 75. Resto

Situado a la derecha y a un nivel ligeramente inferior de la figura humana núm. 74.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

#### 76. Trazo

Situado en una cota más baja y a la derecha de las figuras núms. 74 y 77 (fig. 152).

Configura una línea curvada en posición vertical. Similar al rastro de algún animal.

Técnica: Trazo fino; Tamaño: 6 cm (altura); Color: 10R 5/8, rojizo.

Conservación: 2.

#### 77. Arquero

Situado a escasos centímetros, por debajo, de las figuras núm. 74 y 75 (fig. 152).

Personaje aparentemente proporcionado. Muestra tronco recto; fragmento de brazo doblado para tensar el arco; piernas delgadas sin musculatura, y pies.

En posición de disparo, con el cuerpo inclinado hacia delante y con una pierna recta y la otra doblada. Orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 4,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza, brazos y arco.

#### 78. Marca o mancha

Situada a unos 40 cm por encima de la figura núm. 74, y en la parte alta del panel.

Se trata de una mancha de color, que no parece responder a ningún elemento figurativo, aunque su forma vertical recuerda el cuerpo de una figura hu-



Figura 134. Cova dels Rossegadors. Panel IV, reproducción digital (según A. Rubio).

mana. Es el primero de tres manchones consecutivos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Tamaño: 15 cm (medida máxima); Técnica Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

### 79. Arquero

Situado entre los manchones 78 y 80 y encabezando una composición en la parte alta del friso (fig. 135 y 138).

Personaje estilizado. Muestra cabeza muy deteriorada; tronco y brazo delgado; largas piernas con las pantorrillas insinuadas y pies. A la altura de las rodillas se perciben algunos restos de los adornos que cuelgan a ambos lados de las piernas.

Sostiene un arco y varias flechas.

Se halla en posición de andar, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la derecha. Tal vez, acompañe a la representación femenina núm. 81 (?).

Tamaño: 20 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2-2.5.

Asociado con la supuesta mujer núm. 81 y con el grupo de figuras humanas 83-86 que aparecen al frente.

Escena de arqueros y mujer.

La composición y el concepto formal se emparentan con las del grupo núm. 45-47.

Conservación: 3. La mayor parte de su cuerpo se ha perdido a causa de la erosión.

### 80. Marca o mancha

Situada entre el arquero núm. 79 y la supuesta mujer 81.

Al igual que la mancha núm. 78, se trata de una aplicación intencional. Es el segundo de los tres manchones amorfos consecutivos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Muestra una forma alargada que recuerda los restos de una figura antropomorfa.

Tamaño: 11 cm (medida máxima); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

## 81. Humana (femenina)

Situada a escasos centímetros a la derecha del arquero núm. 79 y en una cota superior (fig. 135 y 138).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra tronco delgado; brazos doblados hacia arriba; glúteo prominente; piernas rectas y largas con musculatura sugerida, pantorrillas insinuadas y pies. La figura ciñe una larga falda que cubre hasta las rodillas.

Se encuentra en posición estática o andando hacia la derecha.

Sostiene una posible vara en cada mano, o quizá se trata de un bastón incompleto que cruza entre el cuello y la espalda, aunque difícil de precisar por el deterioro.

Tamaño: 14,2 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2-2.4.

Parece estar asociada con el arquero núm. 79 y quizás con el grupo de figuras humanas más pequeñas que aparecen por delante, núm. 83-86.

Escena de mujer y arquero.

La composición y el concepto formal se emparentan con las del grupo núm. 45-47.

En opinión de S. Vilaseca (1948) se trata de una danzarina en actitud de bailar con los codos junto al tronco, flexionados, los antebrazos elevados y las manos abiertas y alargadas hacia fuera.

Conservación: (2). La cabeza y varias partes del cuerpo presentan desconchados por la erosión.

## 82. Marca o mancha

Situada entre la mujer núm. 81 y los arqueros núm. 83, 84 y 86.

Es el último de los tres manchones amorfos que se alternan con las figuras núm. 79 y 81.

Presenta un aspecto amplio y alargado que se estrecha en el extremo inferior.

Tal como hemos señalada en los precedentes, su ubicación parece intencionada, cubriendo los espacios dispuestos entre la pareja formada por el arquero y la mujer.

Tamaño: 12 cm (medida máxima); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Conservación: 1-2.

## 83. Arquero

Situado al lado de los pies de la mujer núm. 81 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza grande repintada con rasgos faciales (frente, nariz y barbilla); tronco recto y brazos delgados; pierna con pantorrilla destacada. Sostiene un gran arco regular y varias flechas. A la altura de la rodilla derecha se perciben restos de adornos que cuelgan a ambos lados de la pierna más avanzada. Sobre su espalda cuelga una pequeña bolsa rectangular.

Se halla en posición de marcha, con las piernas entreabiertas y orientado hacia la derecha. Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 5/6, rojizo, y 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, de rasgos estilizados, Tipo 1.1.

Asociado con las figuras núm. 84-86.

Superpuesto al arquero núm. 84.

Escena de grupo de arqueros.

Conservación: 1-2. Algunas partes de su cuerpo han desaparecido a causa de la erosión.

## 84. Arquero

Situado junto al arquero núm. 83 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz y barbilla); tronco recto y alargado, ligeramente ensanchado en el tórax; brazos delgados, pantorrillas insinuadas. Sostiene un arco y carga una pequeña bolsa.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8,8 cm (altura conservada); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Asociado con los arqueros núm. 83-86.

Escena de grupo de arqueros.

Infrapuesto al arquero núm. 84, aunque el repinte del anterior puede dificultar la correcta seriación.

Conservación: 1-2. Algunas partes de su cuerpo, como el extremo de sus piernas, han desaparecido a causa de la erosión.

## 85. Arquero

Situado a la derecha del arquero núm. 84, y encarado a la cabeza del ciervo núm. 88 (fig. 136, 138 y 141).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza redondeada con rasgos faciales (nariz y barbilla); tronco recto, brazos delgados; y pies. Sostiene un posible arco y varias flechas emplumadas. Con el brazo posterior, doblado, toma una flecha emplumada.

En posición de marcha y orientado hacia la derecha.

Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 11,5 cm (altura); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3 (?).

Asociado con los arqueros núm. 83-86 y el ciervo 89.

Escena de grupo de arqueros.

La proximidad de las cabezas del ciervo y el arquero hacen suponer un momento previo para esta figura.

Conservación: 2. Afectado por un desconchado, ha perdido parte del tronco, piernas y arco.



Figura 135. Panel V. Arquero (núm. 79) y representación femenina (núm. 81) (foto, A. Rubio).



Figura 136. Panel V. Grupo de arqueros (núms. 83-85) (foto, A. Rubio).

## 86. Arquero

Situado en la parte superior del arquero núm. 85 y junto a la cornamenta del ciervo núm. 88 (fig. 137, 138 y 141).

Personaje de rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada; tronco recto y ligeramente ensanchado en el tórax; brazos; piernas rectas y delgadas con pantorrillas insinuadas; pies; y posible pene (?).

Sostiene un arco y varias flechas emplumadas.

Se halla en posición estática con el cuerpo inclinado hacia delante y en actitud de flechar. Se observa la pluma de la flecha a punto de ser disparada. Orientado hacia la derecha y sobre el ciervo núm. 88.

Técnica; Silueteado, trazo y tinta plana; Tamaño: 10,2 cm (altura de la figura humana); Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.3.

Asociado con los arqueros núm. 83–85, los ciervos núm. 88-89 y los restos núm. 87, 90, 91.

Escena de caza (?).

El espacio que ocupan los arqueros núm. 85-86, hace pensar que el ciervo núm. 88 se pintó en un momento posterior. Por consiguiente personajes de una escena, posiblemente, de caza precedente y cuyos animales han desaparecido por la erosión, tal vez atribuibles a los restos núm. 87, 90, 91.

Conservación 1-2. Algunas partes de su cuerpo se hallan deterioradas.

## 87. Restos

Situados entre el lomo y la cornamenta del ciervo núm. 88.

Podría relacionarse con el arquero núm. 86.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

## 88. Ciervo

Situado frente a los arqueros núm. 85-86, y solapado con el ciervo núm. 89 (fig. 139-141).

Sobre dos planos de la roca que constituyen la superficie donde se pintaron los dos animales.

Ejemplar adulto de rasgos figurativos detallados y ligeramente longilíneo. Muestra cabeza con hocico redondeado y restos de una oreja; gran cornamenta (en visión frontal sesgada) con candiles basales o luchaderas, las puntas de las contraluchaderas, el candil intermedio o punta central y la corona; cuello estirado; curva cervice dorsal con cruz marcada; cola caída; abdomen; patas degradadas, corvejón y pezuñas traseras de perfil.

Se halla en actitud sosegada y en movimiento, orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 25 cm (de morro a cola); 25,3 cm (altura máxima, cornamenta incluida); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Asociado con el ciervo núm. 89, y aparentemente superpuesto sobre su cabeza.



Figura 137. Panel V. Arquero en posición de flechar (núm. 86) (foto, A. Rubio).

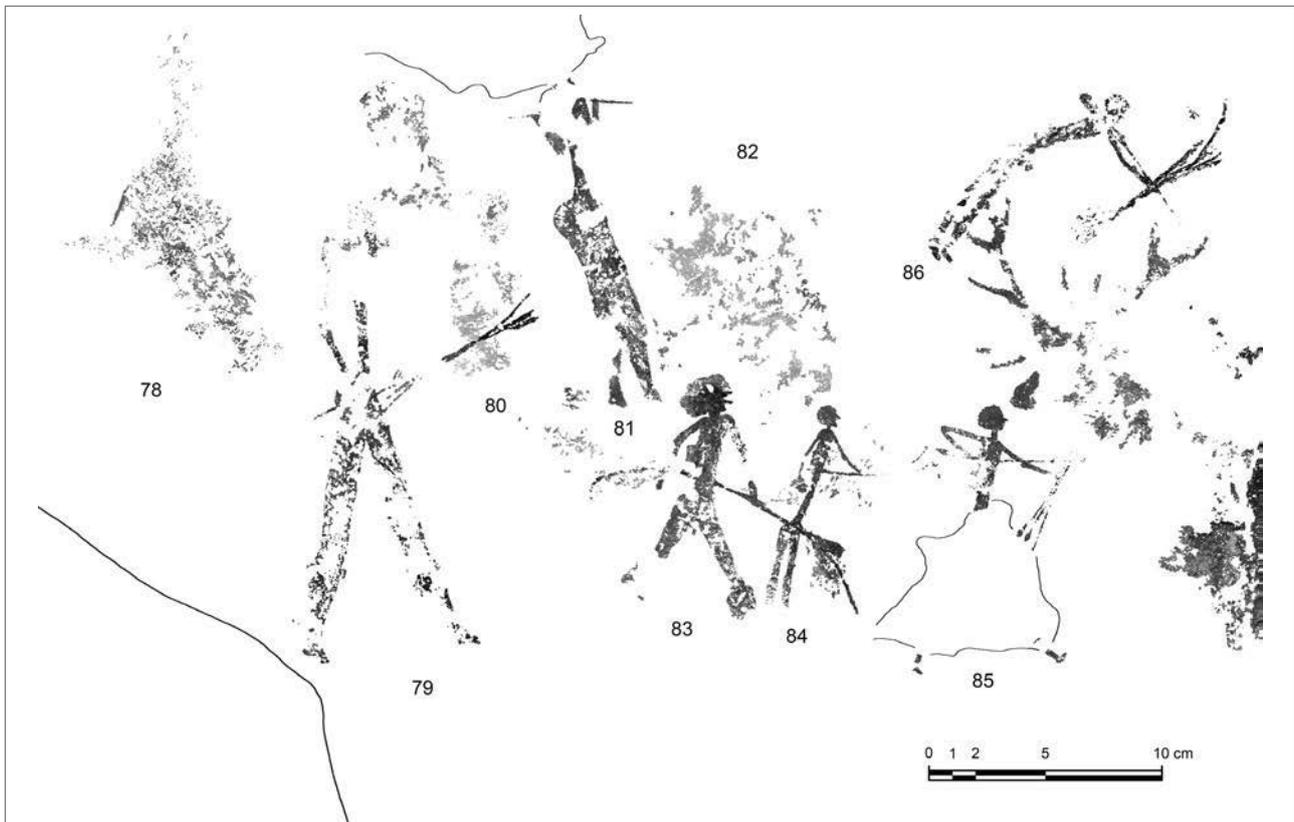


Figura 138. Cova dels Rossegadors. Parte superior del Panel V, reproducción digital (según A. Rubio).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Su ubicación, un tanto forzada, señala un momento posterior a los arqueros 85-86, además la superposición con el ciervo núm. 89 parece confirmar su inclusión ulterior.

Conservación: 1-2. Presenta numerosas alteraciones por la erosión del soporte.

#### 89. Ciervo y restos

Situado a la derecha y en contacto con el ciervo núm. 88. Dentro de una oquedad de la pared y como cobijado por una cornisa natural del soporte (fig. 139-141).

Ejemplar adulto de rasgos figurativos detallados y longilíneo. Muestra cabeza y cuello deteriorados; gran cornamenta (en visión frontal sesgada) y donde se observa algún candil basal, o luchadera, la contraluchadera, el candil intermedio y restos de la corona; curva cérvico dorsal suave con cruz marcada; cola caída; grupa destacada; curva abdominal suave; patas con indicación de corvejón y pezuñas de perfil.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 25,7 cm (aproximadamente de morro a cola); 24 cm (altura máxima, cuerna incluida); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Presenta una flecha clavada sobre su dorso y en su extremo se distingue la pluma.

A su alrededor se detectan los restos de otras figuras.

Está asociado al ciervo núm. 88, y a los arqueros núm. 83-86.

Se halla, aparentemente, infrapuesto al ciervo núm. 88.

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Conservación: 1-2. Presenta numerosas alteraciones por la erosión del soporte.

#### 90. Huella y restos (4)

Situados entre las patas del ciervo anterior y en una cota inferior.

La huella constituye la impresión de una huella bisulca, probablemente de ciervo, y a su alrededor se distinguen varios restos, algunos pertenecientes a cuerpos de animales.

Tamaño: Huella: 5 x 5 mm. Restos: 25 x 15 cm (área aproximada); Técnica: trazo y Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Conservación: 1 (huella).

#### 91. Arquero y humana (pierna ?)

Situados en un nivel inferior al ciervo núm. 88 y a la izquierda del pequeño grupo de figuras núm. 92-99.

Se trata de los restos de un pequeño arquero orientado hacia la derecha, y posiblemente de los restos de una pierna de una figura mayor.



Figura 139. Panel V. Pareja de ciervos solapados (núms. 88 y 89) (foto, A. Rubio).

Tamaño: 15 x 4 cm (área aproximada conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 4/6, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: 3. Afectados por la erosión.

### 92. Restos

Situados a la derecha de los restos 90.

Parece tratarse de una huella bisulca y otros restos.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 93. Colmena (?)

Situada en un nivel inferior y a la derecha de los restos núm. 91 (fig. 142 y 144).

Forma redondeada con extremidades inferiores.

A primera vista, y tal como señaló Vilaseca, su aspecto recuerda el cuerpo de una ave: una gallina de agua, gallina ciega o una ortega. Sin embargo, el conjunto de figuras, al que pertenece, indican la presencia de abejas y en consecuencia de una posible colmena.

Elemento estático, ubicado a la derecha de un posible insecto (abeja?) y de un personaje desfallecido núm. 96.

Tamaño: 1,5 cm (altura); Técnica: Perfilado, punteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada con las figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).  
Conservación: 1-2.

### 94. Trazos convergentes

Situados junto a la anterior y en un nivel superior (fig. 142 y 144).

Se trata de trazos convergentes en forma de palo ahorquillado. En posición horizontal.

Tamaño: 3 cm (longitud); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo). Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).  
Conservación: 1-2.

### 95. Abeja (?)

Situada en yuxtaposición con la figura núm. 93 (fig. 142 y 144).

Formado por tres pequeñas extremidades, que le confieren el aspecto de insecto volador.

Según S. Vilaseca, se trata de un polluelo con las alas abiertas y bien destacadas.

Se halla frente a la supuesta colmena y cerca del personaje desfallecido núm. 96. Tamaño: 0,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

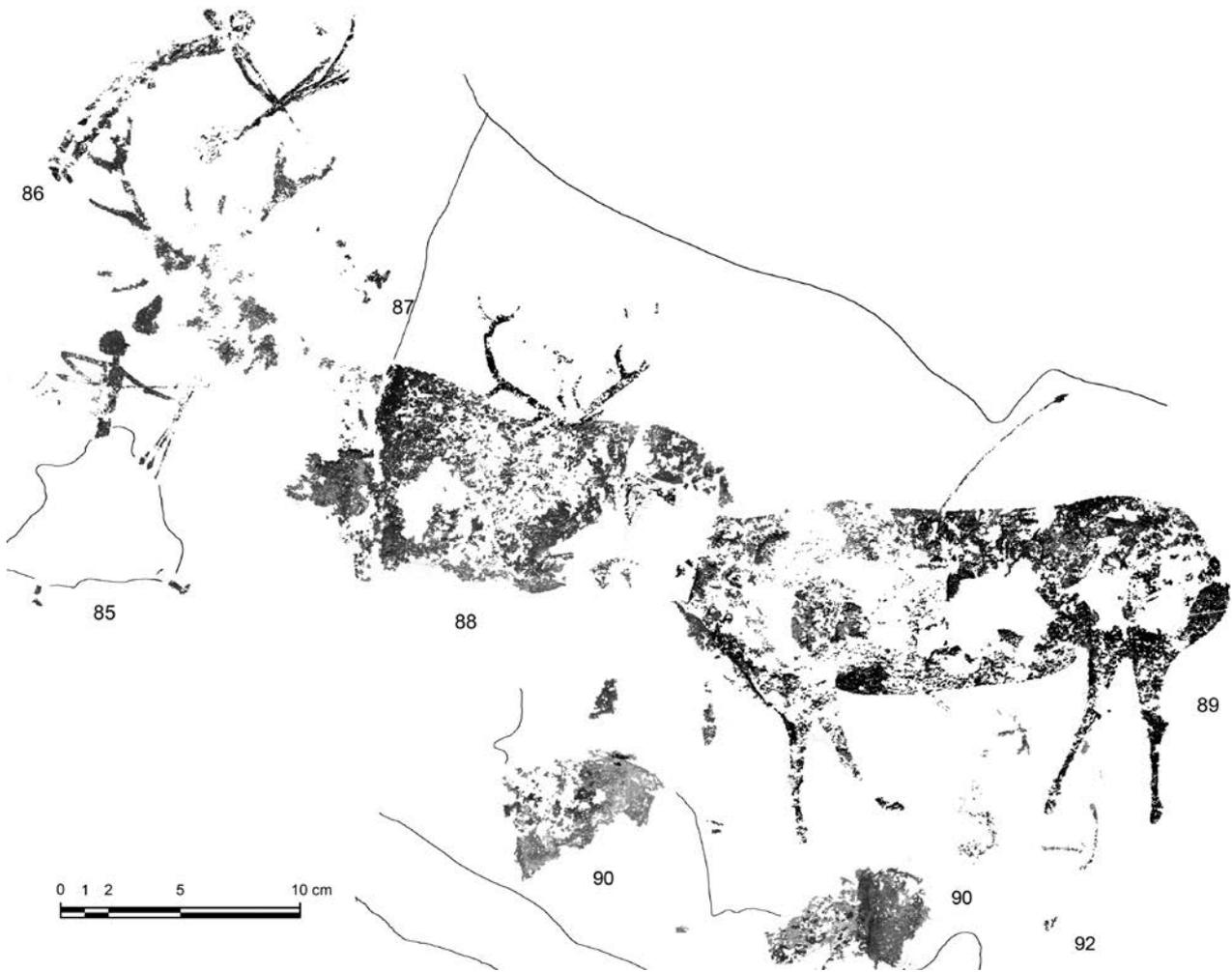


Figura 140. Panel V. Composición de ciervos y arqueros (núms. 86-89) (según, A. Rubio).



Figura 141. Panel V. Composiciones de la zona superior (foto, J. Mestre).

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).  
Conservación: 1.

### 96. Humana (masculina)

Situada en el centro de una pequeña escena y cerca de dos posibles abejas (núm. 95 y 97) (fig. 142 y 144).

Personaje proporcionado y con rasgos estilizados. Muestra cabeza redondeada con barbilla alargada o barba (?); cuerpo curvado; brazos delgados (estirados a lo largo del tronco); mano izquierda indicada, piernas delgadas y algo flexionadas, sin musculatura; pies y pene (?).

Se encuentra en posición inclinada, hacia la izquierda, pero con la cabeza mirando hacia la derecha.

Podría estar tumbado en el suelo o a punto de caer. El personaje podría estar gravemente afectado por la picadura de abejas.

Tamaño: 3,5 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 3 y 3.5

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).  
Conservación: 1.

### 97. Abeja (?)

Situada a escasos centímetros del personaje núm. 96 (fig. 142 y 144).

En forma de diminuta cruz, que le confiere un aspecto de insecto volador.

Para S. Vilaseca se trata de otra cría de ave (similar a la anterior núm. 95).

Se halla frente a la cara del personaje núm. 96.

Tamaño: 0,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada al grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).  
Conservación: 1.

### 98. Humana (masculina) y resto

Situada al lado de las figuras núms. 93-97 y en el extremo derecho de la escena (fig. 142 y 144).

Personaje de rasgos proporcionados. Muestra cabeza redondeada; tronco recto; brazos delgados; piernas delgadas sin musculatura, pies y pene (?).

Se encuentra en posición estática, inclinada hacia delante y con los brazos alzados. La figura parece querer espantar a las abejas o estar agitado por lo sucedido.

Orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 3 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 3 y 3.5

Asociada con el grupo de figuras núm. 92-99.

En la parte superior se observan restos tenues de tono anaranjado.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).

Conservación: 1.

### 99. Trazo

Situada a la derecha y cerca de los pies de la figura núm. 98 (fig. 142 y 144).

Se trata de un trazo simple en posición inclinada.

Tamaño: 3 cm (aproximado); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo

Asociado con el grupo de figuras núm. 92-99.

Escena de un suceso, por picada de abejas (?).

Podría prolongarse bajo los pies de la figura núm. 98.

Conservación: 1-2.

### 100. Arquero

Situado en una cota inferior y en la base del panel (fig. 143 y 144).

Personaje de cuerpo desproporcionado. Muestra cabeza redondeada, con algún tipo de tocado con apéndices; tronco recto y alargado; brazo delgado y piernas delgadas y cortas, sin musculatura (con un pie inclinado hacia arriba).

Sostiene un arco (con el detalle incluido de la cuerda) y varias flechas.

La posición de su pie indica un cierto movimiento, es decir, la figura se encontraría andando o bien en un paso de danza (?), y encaminado hacia la derecha.

Tamaño: 8,5 cm (altura máxima); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado, con rasgos desproporcionados, Tipo 1.4.

Figura supuestamente aislada (?).

Conservación: (1).

### 101. Personaje particular (?)

Situado entre los arqueros núms. 100 y 102 y en una cota inferior a la escena núms. 93-99 (fig. 143 y 144).

La figura combina rasgos antropomorfos y faunísticos, sin embargo en su semblante general predomina el de un cáprido. Parece tratarse de una figura repintada o reutilizada. Muestra cabeza con perfil peculiar, el primer diseño se realizó recto y puntiagudo y, posteriormente, se ejecutó curvo y al parecer con barbilla (?); orejas y posibles cuernos, las cuatro prolongaciones semejan, más bien, grandes orejas; tronco enderezado; cadera curva-



Figura 142. Panel V. Escena de figuras humanas con abejas (foto, A. Rubio).

da; patas traseras, largas y delgadas, y delanteras cortas; posibles brazos delgados; podría sostener una vara o similar; todos estos detalles le confieren un aspecto zoo-antropomorfo. Presenta varias flechas clavadas en la parte superior del cuerpo, y se distingue una pluma.

En el caso de tratarse de un animal su situación sería ascendente, vertical o muerto, pero en el supuesto antropomorfo se hallaría en posición sedente, ambos orientados hacia la derecha.

Tamaño: 10,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociado con el con el grupo núm. 92-99 y los arqueros 100 y 102.

Escena de sacrificio ritual o/y animal abatido.

Podría referirse a una figura inicial de cabra abatida con flechas, y posteriormente reconvertida en un personaje o ser particular, quizás un chamán. En opinión de S. Vilaseca podría ser interpretada esta figura como un hechicero enemigo asatado.

Conservación: 1-2. Muestra desconchados naturales e incisiones antrópicas. La degradación dificulta una correcta clasificación de la figura.

### 102. Arquero

Situado junto al elemento particular núm. 101 (fig. 143 y 144).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza y tronco destruido por un desconchado, posiblemente intencional; brazo recto; piernas con pantorrillas remarcadas y pies.

Ostenta adornos en las piernas a modo de cintas o plumas que cuelgan desde las rodillas y sostiene un arco y cuatro flechas.

Se halla en posición de marcha enérgica, con las piernas entreabiertas, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 10,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/6, castaño rojizo, y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo 3.2 (?).

Conservación: 2. Destrucción intencional antrópica. Ha perdido la mitad de su cuerpo.

### 103. Trazo

Situado al lado del arquero núm. 102 y detrás de su pierna trasera (fig. 143 y 144).

Línea que se ensancha en el extremo superior, quizás un rastro o los restos de una flecha.

En posición inclinada.

Tamaño: 3 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/6, castaño rojizo.

Conservación: 1-2.

### 104. Humana (masculina)

Situada detrás del ciervo núm. 89 (fig. 145 y 146).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza redondeada y grande, quizás por algún tipo de tocado (y de tono más claro); tronco recto ensanchado en el tórax; brazos rectos con brazalete; piernas prácticamente destruidas, probable-

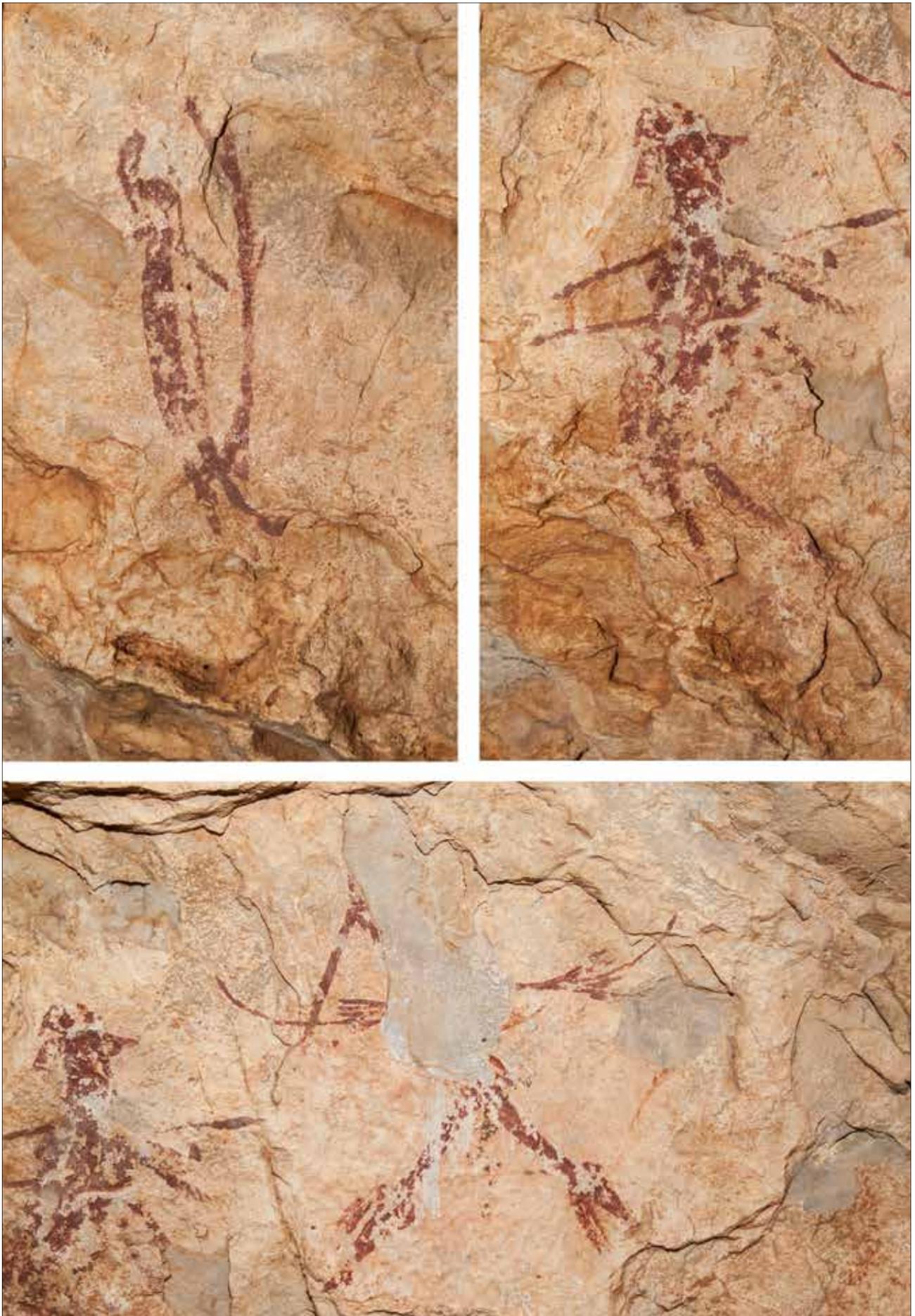


Figura 143. Panel V. Figuras de arqueros (núms. 100 y 102) y personaje particular (núm. 101)  
(foto, A. Rubio).

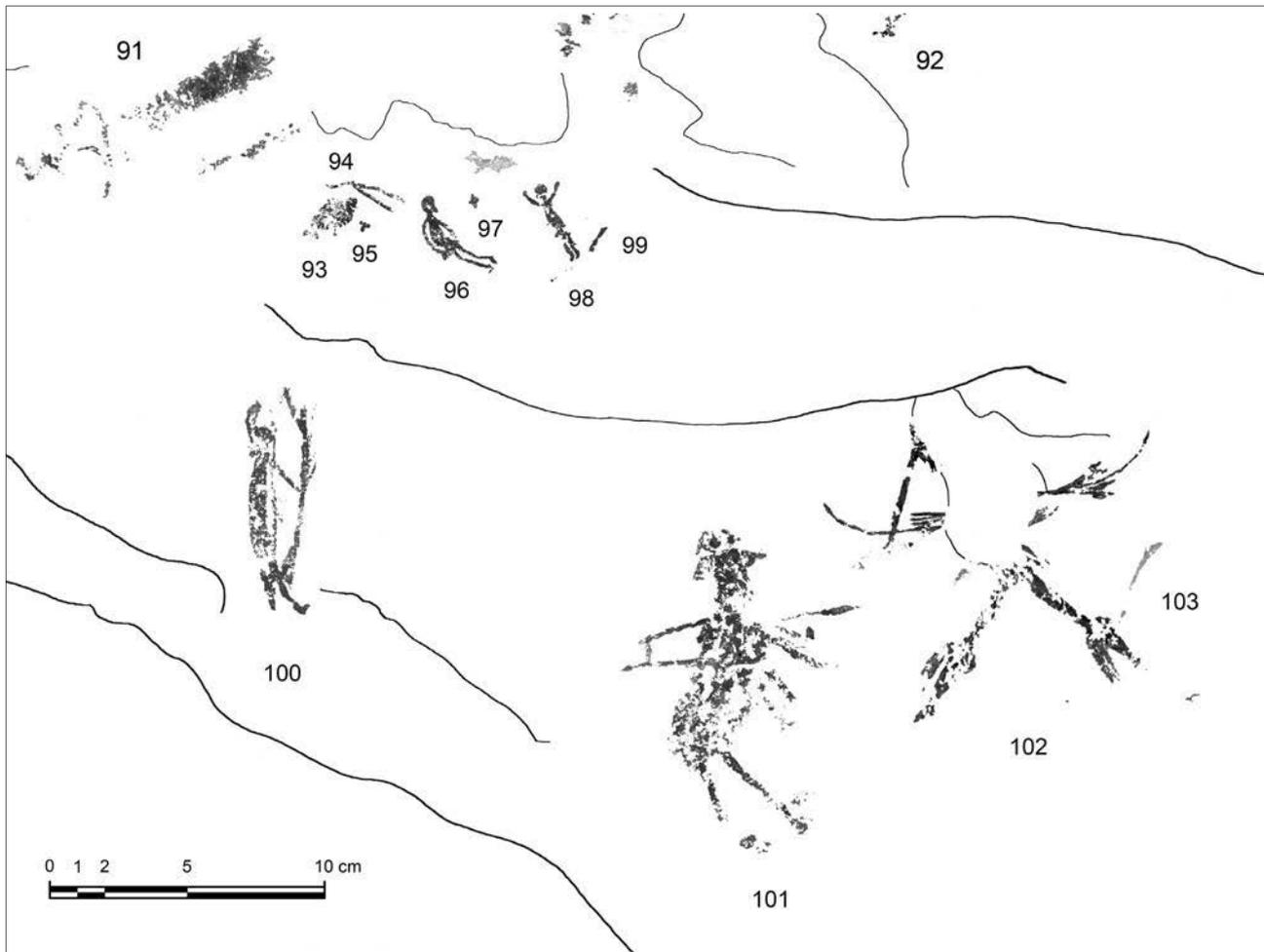


Figura 144. Panel V. Escenas y composiciones de la parte superior del friso (según, A. Rubio).

mente gruesas y con pantorrillas anchas; y pies pequeños (?).

En la pierna más adelantada (izquierda) muestra un adorno, tipo cinta o pluma, que cuelga desde la rodilla.

Se encuentra en posición de marcha y orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 20,5 cm (altura aproximada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 2.1.

La cabeza muestra un tono más tenue que el resto del cuerpo, en consecuencia una posible figura repintada.

Conservación: 2. Área con grandes desconchados que afectan a la figura.

#### 105. Arquero

Situado a la derecha de la humana núm. 104 (fig. 145 y 146).

Pequeña figura de cuerpo delgado «filiforme». Presenta: cabeza con posible tocado y brazo recto. Sostiene un arco y un par de flechas.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 4 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo simple. Color; 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.7.

Conservación: 2-3. Zona deteriorada con grandes desconchados que afectan a la figura.

#### 106. Indeterminado y restos

Situados en yuxtaposición con la figura anterior (fig. 145 y 146).

Forma redondeada, similar al cuerpo de un animal o quizás un panal de abejas.

Tamaño: 6 cm (anchura aproximada); Técnica: Trazo punteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

En la parte superior se observan varios restos indeterminados.

Conservación: 2.

#### 107. Humana

Situada a escasos centímetros de las representaciones núms. 105 y 106, y en una cota inferior (fig. 145 y 146).

Personaje aparentemente proporcionado. Muestra cabeza redondeada con posible tocado o peinado; tronco ligeramente abultado; brazos delgados y caídos; piernas rectas, y posible pene.

Un trazo lateral asoma a la altura del pecho y parece cruzar al otro lado, similar a una flecha o arco.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 5,5 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado 3.5.

En la parte inferior se distinguen varios trazos, posiblemente restos de las piernas.

Conservación: 1-2.

### 108. Arquero

Situado en una cota inferior a la figura humana núm. 104 (fig. 145 y 146).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra parte del tronco delgado, ensanchado levemente en el tórax; brazos y piernas rectos sin musculatura.

Sostiene un arco, deteriorado por la erosión.

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 6,5 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado 3.6-3.7 (?).

Se halla cerca de los restos del jabalí 109, y es similar al arquero núm. 122.

Conservación: 2-3. Afectado por diversos desconchados.

### 109. Jabalí

Situado a escasos centímetros de la figura anterior y en una cota inferior (fig. 145 y 146).

Se trata de los restos de un ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cabeza grande y alargada con perfil ligeramente cóncavo; hocico recto y anguloso; orejas; parte del lomo; abdomen; cola caída, y patas cortas con pezuñas bisulcas bien detalladas.

El animal se halla en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14 cm (de morro a cola); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Se halla asociado a cuatro ejemplares adultos y dos crías, ubicados en la zona central e inferior del panel.

Los jabalís se encuentran en un estado de sosiego y quizás serán sorprendidos por algunos arqueros que acuden hacia ellos.

Conservación: 2-3. Presenta grandes desconchados del soporte.

### 110. Restos

Situados entre las figuras núm. 102 y 109.

Tamaño: 6 cm (aprox.); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Podría responder a las piernas de una figura humana.

### 111. Arquero

Situado en la base del friso, y en una cota inferior a la figura núm. 77 (fig. 147 y 152).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza destruida; tórax ensanchado; brazos rectos; piernas largas con pantorrillas marcadas y pies.

Al parecer lleva adornos en las piernas y sostiene un gran arco de triple curva y varias flechas.

Se encuentra en posición estática, con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 19 cm (altura); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 2.2.

Está asociada formalmente con las figuras núm. 27, 45, 47 y 79, repartidas en distintos puntos del panel.

Conservación: 2. Ha perdido la cabeza y partes de su cuerpo.

### 112. Humana (masculina)

Situada a la derecha de la figura núm. 111 (fig. 152).

Personaje de cuerpo estilizado. Muestra cabeza destruida; tronco recto y ancho; brazo doblado y levantado; piernas delgadas con relieve muscular en pantorrillas; pies y pene. Las piernas presentan adornos que cuelgan a la altura de las rodillas.

Se halla en posición estática, con las piernas ligeramente entreabiertas.

Tamaño: 11 cm (parte conservada); Técnica: Silueteada, trazo y tinta plana; Color: 4N, negruzco (concreciones).

Estilo Levantino. Tipo 3.

Asociada al cuadrúpedo núm. 114.

Escena de humana y animales (?).

Conservación: 1-2.

### 113. Resto

Situado a la izquierda y en un nivel superior a la humana núm. 112.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 114. Cuadrúpedo

Situado al lado de la figura núm. 112 (fig. 152).

Solo se conservan partes de un cuerpo macizo con patas cortas. Muestra hocico alargado, dorso con cruz alta y vientre abultado. Podría tratarse de cáprido o un jabalí.

Se encuentra en posición estático y hacia la izquierda.

Tamaño: 9 cm (pecho-anca), 12 cm (longitud total) y 7 cm (altura); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.



Figura 145. Panel V. Figuras de la parte superior del friso (núms.104-109) (foto, A. Rubio).

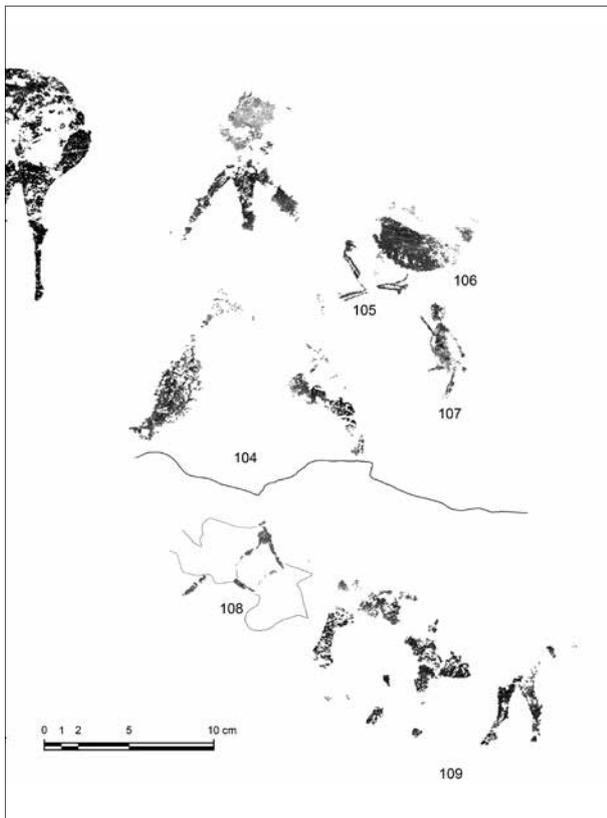


Figura 146. Panel V. Reproducción digital de la parte superior del friso, (según, A. Rubio).

Estilo Levantino.

Escena de humana y animales (?).

Conservación: 2-3. Ha perdido gran parte de su cuerpo.

#### 115. Cabra

Situada junto a la figura núm. 114 y en una cota inferior (fig. 152).

Solo se distingue la parte frontal del animal. Muestra cabeza con hocico redondeado; cuernos curvos; orejas; cuello y fragmentos de tronco; y parte del dorso.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm (longitud de la parte conservada); Técnica: Silueteada y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1 (?).

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y la parte trasera.

#### 116. Restos

Situados junto a la figura núm. 117.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 117. Carnívoro, lobo (?)

Situado a la derecha del grupo de figuras núm. 112-115, en una cota superior y cerca del jabalí núm. 128 (fig. 148 y 152).

Ejemplar de cuerpo longilíneo. Muestra cabeza con orejas puntiagudas; hocico alargado con dos colmillos que sobresalen sobre su perfil; cuello delgado; tronco alargado; patas largas y delgadas, garras marcadas y posible cola recta y levantada (?). Aunque sus colmillos parecen más propios de un suido, su anatomía alude a la de un cánido (quizás un lobo?).

Se halla en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Parece estar asociado al jabalí cercano núm. 128.

Tamaño: 8 cm (pecho-anca), 14 cm (longitud máxima) y 4 cm (altura); Técnica: Silueteada, sin llenar el interior del cuerpo, y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.5-3.6.

Escena de asedio de jabalí.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte del silueteado y las patas traseras.

#### 118. Resto

Situado a escasos centímetros de la cabeza del cánido núm. 117.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

#### 119. Flecha

Situada en contacto con las patas delanteras del cánido núm. 117.

Se trata del extremo de una flecha con su pluma. En posición vertical.

Tamaño: 4 cm (longitud); Técnica: trazo; Color: 10R 4/6, rojizo.

Conservación: 2.

#### 120. Trazos

Situados a la derecha del cánido núm. 117.

Se distinguen dos pequeños trazos irregulares con ligero ensanchamiento en el extremo superior. Podrían pertenecer a flechas.

En posición vertical.

Tamaño: 2,5 cm (parte conservada). Técnica: trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Conservación: 2. Han perdido el área inferior.

#### 121. Arquero

Situado en la parte alta del panel y a 36 cm a la derecha de la humana 104 (fig. 149).

Pequeño personaje de tronco abultado «panzón»; brazos delgados; piernas dobladas, de trazo recto y sin musculatura; pies y pene.

Sostiene un arco, del que solo se distinguen pequeños fragmentos.

Se halla en posición de disparo, con el cuerpo inclinado hacia abajo, y orientado hacia la izquierda.



Figura 147. Panel V. Figura de arquero (núm.111) (foto, A. Rubio).



Figura 148. Panel V. Carnívoro, lobo (?) (núm.117) (foto, A. Rubio).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.5.

Podría estar en relación con la figura humana núm. 122, aunque su concepción anatómica es muy dispar.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la cabeza.

### 122. Arquero

Situado a unos centímetros por debajo de la figura anterior (fig. 149).

Personaje de cuerpo estilizado «filiforme». Muestra cabeza redondeada; brazos delgados; tronco fino y piernas dobladas sin musculatura.

Se halla en posición de disparar el arco, aunque este ha desaparecido por la erosión. Sin embargo, la postura de los brazos y la flecha paralela sobre uno de los brazos indica esta actitud.

Tamaño: 7 cm (parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.6.

Podría tratarse de un arquero que dispara hacia la figura 121 aunque su concepción formal es dispar. No obstante la erosión que reina entre ambas figuras impide resolver esta cuestión.

Conservación: 1-2. Ha perdido parte de sus piernas, pies y arco.

### 123. Arquero y restos

Situado entre el arquero núm. 122 y el jabalí núm. 125 (fig. 150).

Personaje de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza redondeada con un tocado de dos plumas; tronco y brazos rectos; piernas más gruesas que el tronco, y pies. Sobre las piernas se perciben restos de adornos sobre las rodillas. Sostiene un gran arco de triple curva y varias flechas emplumadas alrededor de los cuales se observan algunos restos.

Se halla en posición de marcha y orientado hacia ala izquierda.

Tamaño: 13 cm (aproximado); Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado, rasgos estilizados, Tipo 2.5.

Al parecer asociado a la piara de suidos.

Escena de caza de jabalíes (?).

La figura parece estar repintada sobre otra precedente.

Conservación: 1-2.

### 124. Restos

Situados al lado de las piernas del arquero 123.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

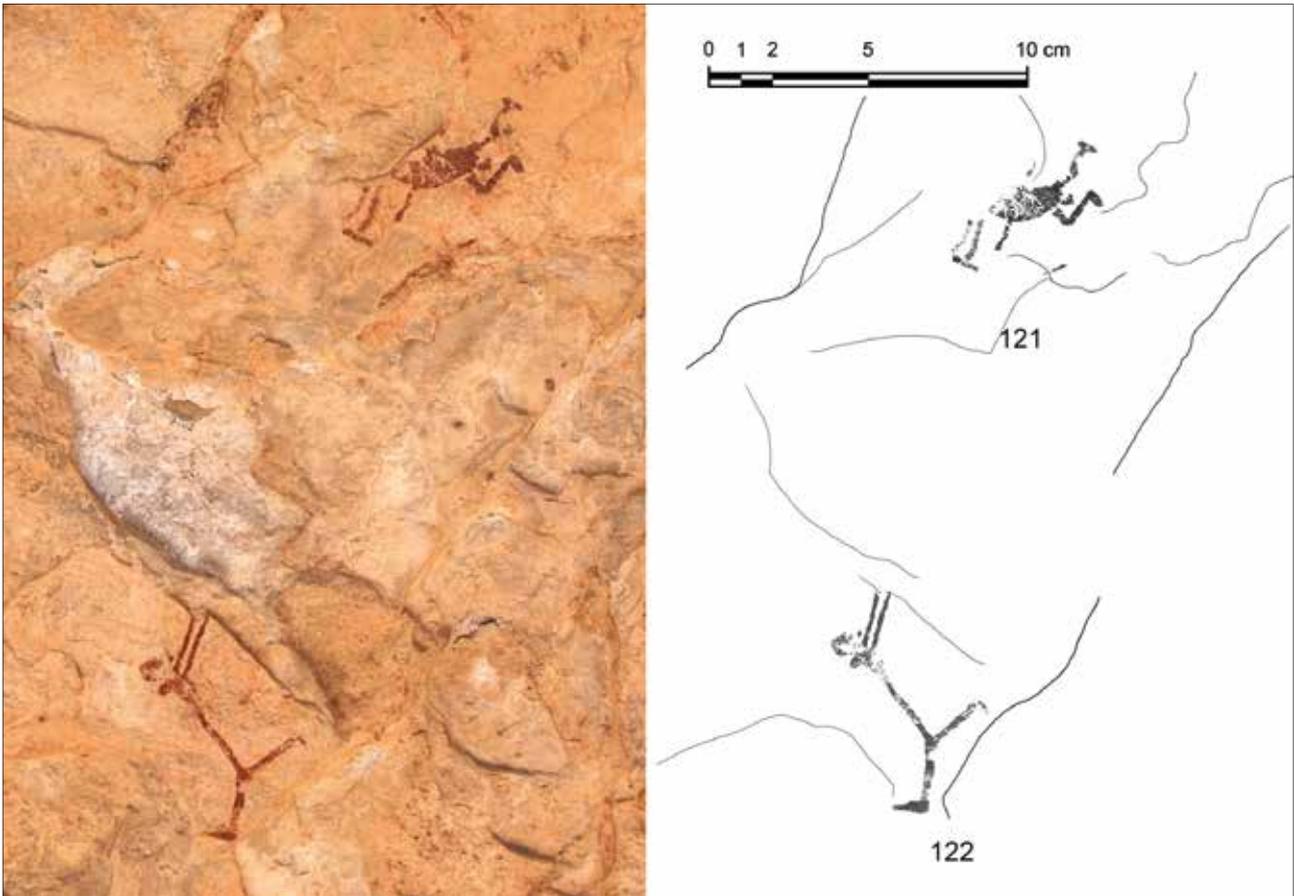


Figura 149. Panel V. Figuras de arqueros (núms.121 y 122) y reproducción digital (según, A. Rubio).

Podría pertenecer a los restos de otra figura humana.

### 125. Jabalí (hembra)

Situada a pocos centímetros del arquero 123 y por debajo del jabalí 109. Bajo unas protuberancias de la roca (fig. 150).

Ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto; cabeza grande y alargada de perfil recto; una oreja, donde se han indicado los pelos; dorso con suave descenso; abdomen curvado; cuatro pezones o mamas; fragmento de la cola, y dos patas traseras incompletas. Se trata de una hembra seguida por dos crías (núm. 127 y el posible resto núm. 126) los cuales forman parte de una piara con 4 ejemplares adultos y las dos crías.

En movimiento apacible y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14,5 cm (longitud máxima) y 8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Asociado a las figuras núm. 109, 127, 128 y 129.

Escena de piara de jabalíes o cacería de jabalíes. Posiblemente, los ejemplares, están a punto de ser sorprendidos por algunos cazadores.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: 2. Presenta grandes alteraciones que provocan la pérdida de pigmento.

### 126. Restos

Situados a la derecha del anterior jabalí núm 125 (fig. 150).

Se distinguen dos trazos, ligeramente curvos, que convergen en la parte superior. Su forma es parecida al de las patas traseras del jabato núm. 127. En consecuencia, consideramos que podría tratarse de una cría de jabalí.

Tamaño: 1 cm (altura); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 127. Jabalí (cría)

Situado a 11 cm detrás del jabalí hembra núm. 125, y cerca de los restos anteriores (fig. 150).

Pequeño jabato de medidas proporcionadas. Muestra cabeza alargada con perfil cóncavo, que llega prácticamente hasta el suelo; hocico respingón; orejas; dorso curvado; y patas pequeñas. Se trata de una pequeña cría que sigue a su madre.

Su actitud muestra un movimiento apacible y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 2 cm (longitud máxima); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: 1.



Figura 150. Panel V. Cacería de jabalíes (núms.123-127) (foto, A. Rubio).

### 128. Jabalí, trazos y restos

Situados a unos 10 cm a la derecha del cánido núm. 117 (fig. 151 y 153).

Ejemplar joven de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto, cabeza grande y alargada; orejas; crin erguida sobre la testa y nuca; dorso descendente; abdomen ligeramente curvado; cola; patas con corvejones y pezuñas bisulcas y posteriores. La representación del pelo erizado, entre la frente y el lomo, demuestra que el ejemplar está encolerizado, posiblemente por el ataque del cánido núm. 117.

En la parte frontal se distinguen algunos pequeños restos y en la parte trasera un par de trazos curvilíneos a modo de prolongaciones o rabos.

En posición de pugna y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 5,5 cm (pecho-anca), 8 cm (longitud máxima) y 6 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado a las figuras núm. 109, 117, 128 y 129.

Escena de asedio por carnívoro. Asimismo, la piara de jabalíes parece estar a punto de ser sorprendida por algunos arqueros. No hay que descar-

tar que el cánido pueda acompañar a los cazadores como sucede en otros conjuntos rupestres.

Conservación: 1-2. Presenta desconchados y pérdida de pigmento.

### 129. Jabalí, puntos, trazos y restos

Situados inmediatamente debajo del jabalí 128 (fig. 151 y 153).

Ejemplar adulto de medidas proporcionadas. Muestra cuerpo compacto y luengo; cabeza grande y alargada con perfil recto; hocico respingón; orejas; dorso encorvado; cola mediana; abdomen recto; sexo acentuado; y patas cortas con pezuñas bisulcas.

En posición apacible, posiblemente comiendo, y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 9,5 cm (pecho-anca), 14 cm (longitud máxima) y 8,5 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) y 4/1.

Asociado a las figuras núm. 109, 125, 127 y 128.

Escena de piara de jabalíes. Posiblemente a punto de ser sorprendida por cazadores.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Entre sus patas se observan pequeños puntos de pigmento, parece tratarse de la representación de alimento «bellotas», y en su parte trasera,

así como sobre su cuerpo, aparecen restos y trazos curvos de otros motivos muy perdidos.

Conservación: 2. Lamentablemente el cuerpo de este ejemplar está cubierto de incisiones antrópicas y realizadas con saña para destruirlo.

### 130, 131 y 132. Restos

Situados en una cota inferior al jabalí 129.

Parece tratarse de varios motivos, entre ellos restos de posibles figuras humanas.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 133. Arquero (?)

Situado en el mismo nivel de los anteriores restos y a su derecha (fig. 153).

Personaje de cuerpo «filiforme». Muestra un fragmento de tronco, piernas rectas sin musculatura y pies.

En posición de marcha, con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda. Técnica: Trazo simple; Tamaño: 4 cm (altura máxima); Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Frente a la figura se distingue un resto, al parecer de su posible arco.

Conservación: 2-3.

### 134. Cuadrúpedo (pata)

Situado a unos 40 cm por debajo del cánido núm. 117.

Se trata de una sola pata de cuadrúpedo, con pezuña, y algunos restos del cuerpo.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 x 5 cm; Técnica, Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Conservación: 3.

### 135 y 136. Restos

Situados por debajo y a la derecha del cuadrúpedo núm. 134.

Tamaño: 8 x 4 cm (área aproximada de los restos); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 137. Arquero y restos

Situados a la derecha de los anteriores. Conciernen a dos motivos entrelazados de una tonalidad similar, lo que dificulta la correcta descripción de los mismos (fig. 153).

El personaje más visible presenta el cuerpo proporcionado. Muestra restos de cabeza; tronco recto; y piernas sin aparente musculatura.



Figura 151. Panel V. Pareja de jabalíes (núms.128 y 129) (foto, A. Rubio).

Sostiene un arco y se encuentra a la carrera, en posición de disparar.

Tamaño: 4 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

Conservación: 2-3. El estado de conservación afecta a ambos motivos.

### 138. Trazos

Situados entre el arquero núm. 137 y el cuadrúpedo 139 (fig. 153).

Corresponden a dos elementos, formados por trazos convergentes en forma de medios arcos simétricos. Podrían constituir algún tipo de aparejo de caza.

En posición horizontal y en la parte trasera del animal núm. 139.

Tamaño: 4,5 cm (aproximado); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al cuadrúpedo núm. 139.

Conservación: 2. Afectados en el extremo izquierdo.

### 139. Cuadrúpedo

Situado a la derecha de los trazos anteriores (fig. 153).

Ejemplar deteriorado. Muestra cuerpo compacto; restos de cabeza y cuello; orejas; partes de un dorso recto; parte trasera; abdomen y bajo vientre curvado; y arranque de las patas traseras.

Posición, aparentemente estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 8 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Asociado a los trazos núm.138.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Podría tratarse de un cévido o cáprido.

Conservación: 2-3.

### 140 y 141. Humanas

Situadas a la derecha de la figura núm. 137, y en la parte inferior del panel.

Se trata de los restos de dos pequeñas figuras humanas. En la primera se distinguen partes de una pierna y en la segunda una cabeza redondeada, cuerpo recto y brazos doblados hacia abajo.

Tamaño: 3,5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Conservación: 2-3.

### 142. Trazos y restos

Situados a la derecha de las figuras núm. 140 y 141, y alrededor de una pequeña oquedad de la pared (fig. 153).

Trazos inclinados y restos de pigmento que contornean un orificio en cuyo interior se ubica un pequeño punto de pintura.

Según N. Mesado podría corresponder a un «refugio» rupestre dado que en su entorno no se hallan ni abejas, ni pájaros en vuelo, de lo contrario se trataría de «panales o nidos» (Mesado, 1989).

La proximidad con el grupo de cápridos nos hace pensar que también podría tratarse de una trampa, como sucede en el conjunto de los Toros de las Bojadillas en Nerpio, donde se distingue una concavidad con los trazos o ramas y un animal caído en su interior, asimismo no hay que descartar otras interpretaciones como una madriguera, etc.

Tamaño: 9 x 5 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

### 143. Arquero

Situado en la base del panel y a escasos centímetros por debajo de los trazos 142 (fig. 153).

Personaje deteriorado. Muestra restos de cabeza redondeada; tronco recto y delgado; arranque de los brazos; y fragmento de una pierna.

Tamaño: 6 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo

Conservación: 3.

### 144. Restos

Situados a la derecha del anterior y ligeramente por encima de los trazos núm. 142.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 145. Arco y flechas

Situados junto a los restos anteriores y cerca de los trazos núm. 142 (fig. 153).

Pequeño arco de triple curva y dos flechas emplumadas que lo cruzan.

El arco aparece en posición inclinada mientras que las flechas se hallan en vertical y con la pluma hacia abajo.

Tamaño: 3,5 cm (flechas), y 4 cm (arco); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.3.

Motivos asociados a los restos núm. 144 y bolsa núm. 146.

Conservación: 1.

### 146. Bolsa

Situada en yuxtaposición con el arco núm. 145 y a su derecha (fig. 153).

Bolsa, pequeño morral o contenedor, de forma cuadrangular, amarrado con una tira para colgar. Forma parte de los utensilios, núm. 145.

En posición ligeramente inclinada. Tamaño: 1,5 cm (altura); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada al arco núm. 145 y los restos núm. 144.

Conservación: 1.

### 147. Humanas (2) y restos

Situadas a la derecha y a un nivel superior a los instrumentos núm. 145-146 (fig. 153 y 160).

Se trata de dos figuras humanas, la primera y más completa muestra cabeza redondeada, tronco recto, brazos delgados y piernas sin pies. A su alrededor se distinguen varios restos, entre ellos, los de una pierna gruesa, perteneciente a una figura de mayor tamaño.

La figura más completa se halla en posición estática, con el tronco inclinado hacia delante y orientada hacia la izquierda. Mientras que la pierna de la segunda figura indica una posición de marcha hacia la derecha.

Tamaño: Humana: 5 cm (altura); restos y pantorrilla: 20 cm (altura aprox.); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 10R 4/4, castaño oscuro violáceo respectivamente.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.

La pierna gruesa se halla infrapuesta a la cabra núm. 159

Asociada al grupo de figuras: 142-162

Conservación: Humana pequeña 1-2; Pierna (3). Afectados por la erosión de la zona.

### 148. Humana y restos

Situados en el nivel de base del panel y a la derecha de las figuras 143-147 (fig. 153 y 160).

Se trata de los restos de un posible arquero de trazos filiformes rodeado de otros restos.

Tamaño: 10 x 8 cm. Aproximados; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Conservación: 2-3.

### 149. Humana

Situada a unos 13 cm por debajo del jabato 127 y en la base del panel (fig. 154 y 155).

Constituye el primer elemento de una pequeña escena.

Solo se conserva un fragmento del brazo y pierna de una pequeña figura de trazo recto «filiforme».

En posición de caminar o bailar hacia la derecha o centro del grupo.

Tamaño: 2 cm (altura, parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño (presenta concreción).

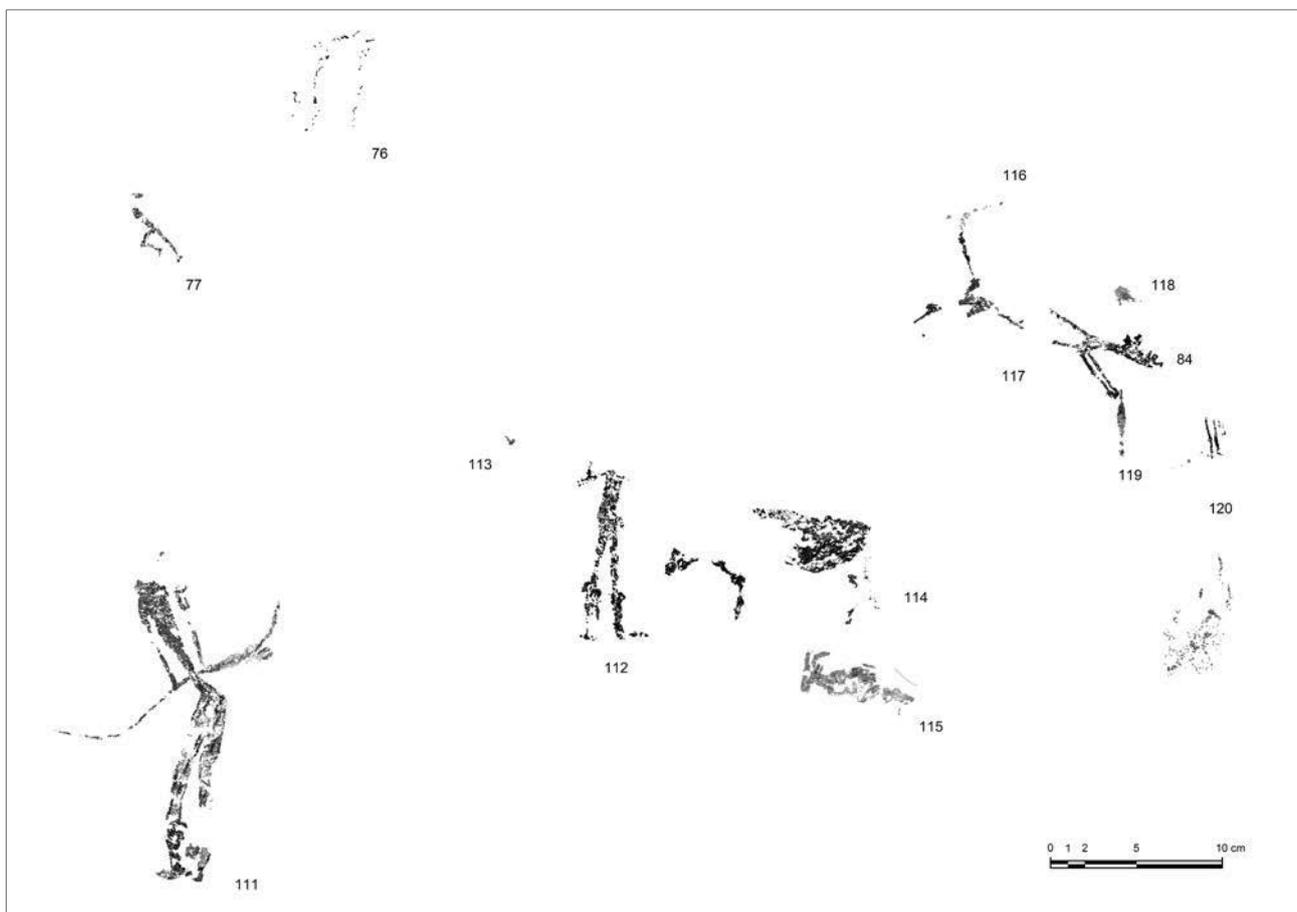


Figura 152. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior del friso, (según, A. Rubio).

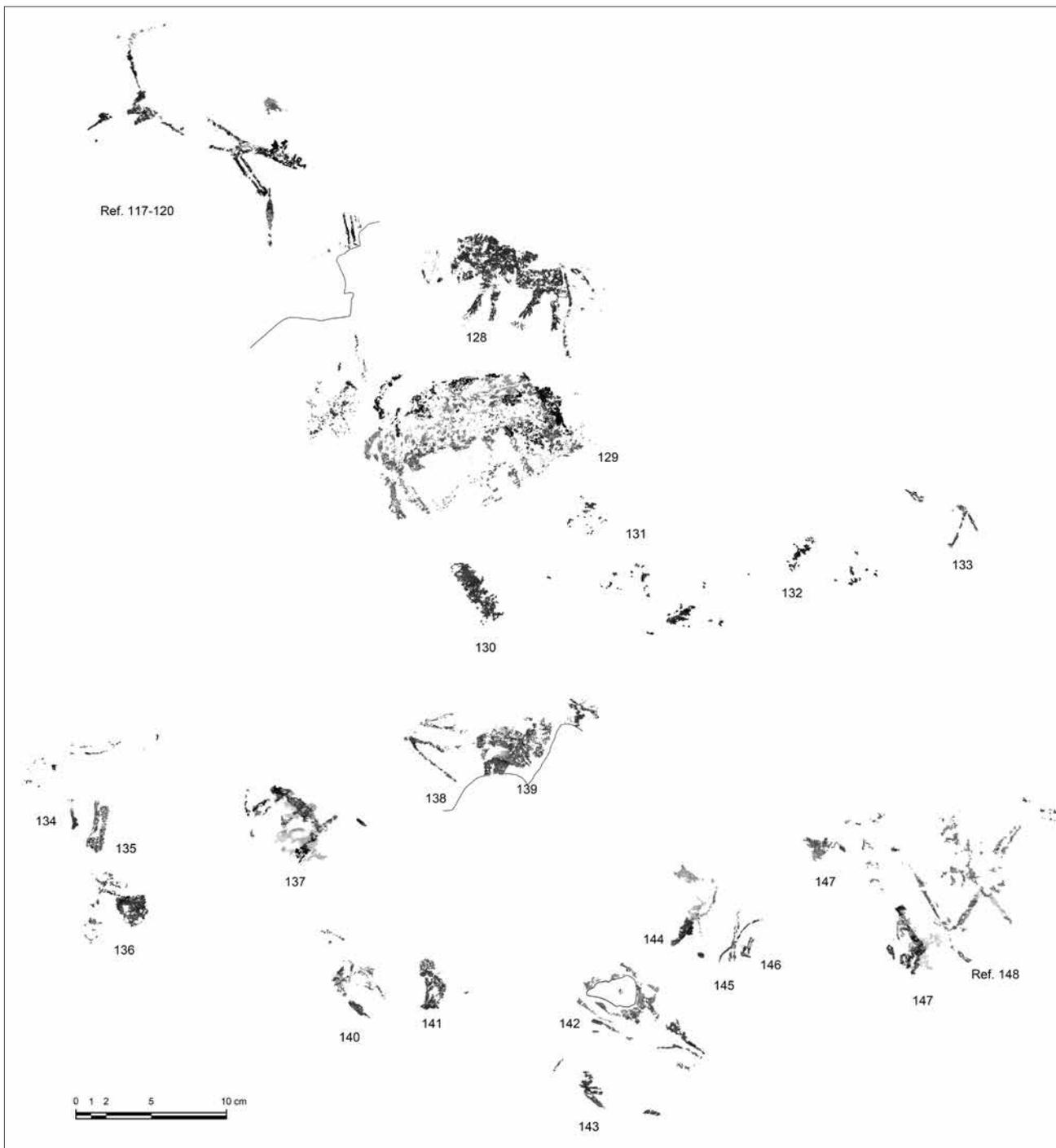


Figura 153. Panel V. Reproducción digital de la parte central del friso, (según, A. Rubio).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras humanas núm. 150-154.

Escena ritual (?).

Conservación: 3. Ha perdido gran parte de su cuerpo.

#### 150. Figura humana y tronco con ramas (?)

Situados a la derecha de la anterior figura humana 149 y tema central de la composición (fig. 154 y 155).

Se trata de una figura de trazo «filiforme» con cabeza redondeada, brazos sobre las rodillas y

piernas dobladas y replegadas. El personaje se encuentra sentado y apoyado, o amarrado por el cuello, a un tronco con ramas (aparentemente, fijado en el suelo). El supuesto tronco muestra dos ramas bifurcadas laterales.

Se halla sentado, en la base del tronco, con las piernas dobladas y replegadas.

Tamaño: 9 cm (altura máxima del tronco con ramas bifurcadas); Técnica: Trazo simple y fino; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras humanas núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Las figuras que lo rodean no traen armas, aunque en las manos acarrean algunos objetos redondeados. Más bien parecen simular un paso de danza (?).

Conservación: 1.

### 151. Humana

Situada frente al personaje anterior (fig. 154 y 155).

Personaje de cuerpo proporcionado y «filiforme». Muestra cabeza redonda; tronco deteriorado; brazos finos, piernas rectas sin musculatura y pies; con sus manos parece sostener algún posible objeto redondo, aunque quizás sean las mismas manos.

Se encuentra en posición de caminar o en un paso de danza (?).

Tamaño: 4,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual.

Superpuesto al resto núm. 152.

Se trata de una figura humana que se dirige hacia el personaje sentado o amarrado en la base del tronco o vara.

Conservación: 1-2.

### 152. Resto

Situado en yuxtaposición a la figura humana núm. 151 (fig. 154 y 155).

Técnica: Tinta plana; Tamaño: 2 cm (altura); Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Infrapuesto a la figura núm. 151.

### 153. Humana

Situada en una cota superior, a los anteriores motivos, y siguiendo a la figura humana núm. 151 (fig. 154 y 155).

Similar al anterior con el cuerpo delgado «filiforme». Muestra cabeza redondeada; tronco y brazos rectos; con la mano izquierda parece sostener un elemento redondo, o quizás sea la misma mano; piernas rectas sin musculatura, y pies.

En posición de caminar o paso de danza (?).

Tamaño: 3,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Al igual que la figura humana núm. 151 se dirigen hacia el personaje central, sentado o amarrado en la base del tronco.

Conservación: 1-2.

### 154. Carnívoro (cánido)

Situado al lado de la figura núm. 151 (fig. 154 y 155).

Pequeño ejemplar de cánido, realizado con trazos simples. Muestra cabeza alargada con hocico redondeado, orejas, dorso, cola recta, patas cortas sin indicación de garras, tronco y abdomen prácticamente perdidos por la erosión.

En posición de carrera, casi en vertical con la cabeza hacia arriba.

Tamaño: 3 cm (longitud máxima), 1,5 cm (pecho-anca) y 1 cm (altura); Técnica: Trazo y pinta plana; Color: 10R 5/8-3/6, rojo castaño (concreción).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Asociado con las figuras núm. 149-154.

Escena ritual (?).

Se trata de un cánido que acude o parece participar en el supuesto ritual.

Conservación: 1-2.

### 155. Cuadrúpedo

Situado a la derecha del jabato núm. 127.

De este ejemplar solo se conserva las dos patas delanteras y parte del abdomen. No obstante su aspecto morfológico apunta a un probable jabalí.

En posición estática o de marcha, hacia la derecha con las patas entreabiertas.

Tamaño: 9 cm (longitud de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Asociado posiblemente con las figuras núm. 109, 127, 128 y 129.

Escena de piara de jabalíes. Al parecer a punto de ser sorprendida por algunos cazadores.

Conservación: 3.

### 156. Humana

Situada al lado de las figuras núm. 147-148 y junto a la cabra 157 (fig. 156 y 160).

Personaje proporcionado. Muestra cabeza redondeada, con melena; tronco ancho; brazo recto; piernas delgadas con pantorrillas marcadas y pie.

Se halla en posición inclinada sobre el cuerpo de una cabra. Con un pie sobre el dorso y con la mano agarrando el cuerno del animal.

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.1 (?).

Asociado a la cabra núm. 157.

Escena cinegética. Un tema similar al que protagonizan las figuras núm. 169-170.

Conservación: 1-2. Ha perdido una pierna, un brazo y parte del tronco.

### 157. Cabra

Situada a la derecha de los restos núm. 147-148 y unida a la humana núm. 156 (fig. 156 y 160).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra la cabeza hacia atrás, con perfil recto y morro redondeado; dos orejas; cornamenta mediana de



Figura 154. Panel V. Pareja de jabalíes (núms.128 y 129) (foto, A. Rubio).

doble curva; cuello estirado; cola caída, y patas con indicación de pezuñas. Las dos extremidades delanteras muestran una posición dispar: una estirada y la otra doblada a la zaga; las traseras no se conservan.

La posición corresponde a un ejemplar muerto o agonizante. Sin embargo no se observa ninguna flecha clavada.

Tamaño: 7 cm (longitud máxima) y 6 cm (pecho-anca); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada, con rasgos estilizados, Tipo 1.

Asociada a la figura humana núm.156.

Escena cinegética. Un tema similar al que protagonizan las figuras núm. 169-170.

Conservación: 1. Presenta alteraciones y ha perdido las patas traseras.

### 158. Humana

Situada entre las figuras núm. 147 y 157.

Figura estilizada de trazos rectos «filiforme». Muestra tronco recto, brazo estirado, parte de las piernas, y pene (?).

En posición de carrera, con las piernas abiertas.

Tamaño: 7 cm (altura aproximada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.

Conservación 2.

### 159. Cabra y restos

Situados entre la figura humana núm. 147 y el arquero núm. 160 (fig. 157 y 160).

Ejemplar degradado por las alteraciones del soporte. Muestra cabeza con perfil recto y algo agachada; mandíbula insinuada; cuerna pequeña y curvada; cuello corto; dorso inclinado hacia atrás, y patas delanteras incompletas y traseras perdidas. Presenta otros restos de figuras adosados al lomo y en los cuartos traseros.

La postura de la cabeza, cuello y dorso, revela a un ejemplar posiblemente agotado o muerto.

Tamaño: 11,5 cm (longitud máxima) y 9 cm (pecho-anca); Técnica: Silueteado y tinta plana;

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo). Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1 (?).

Asociada a las figuras de este sector núm. 157, 156, 161, 169, 170 y 171..

Escena faunística y cinegética (?).

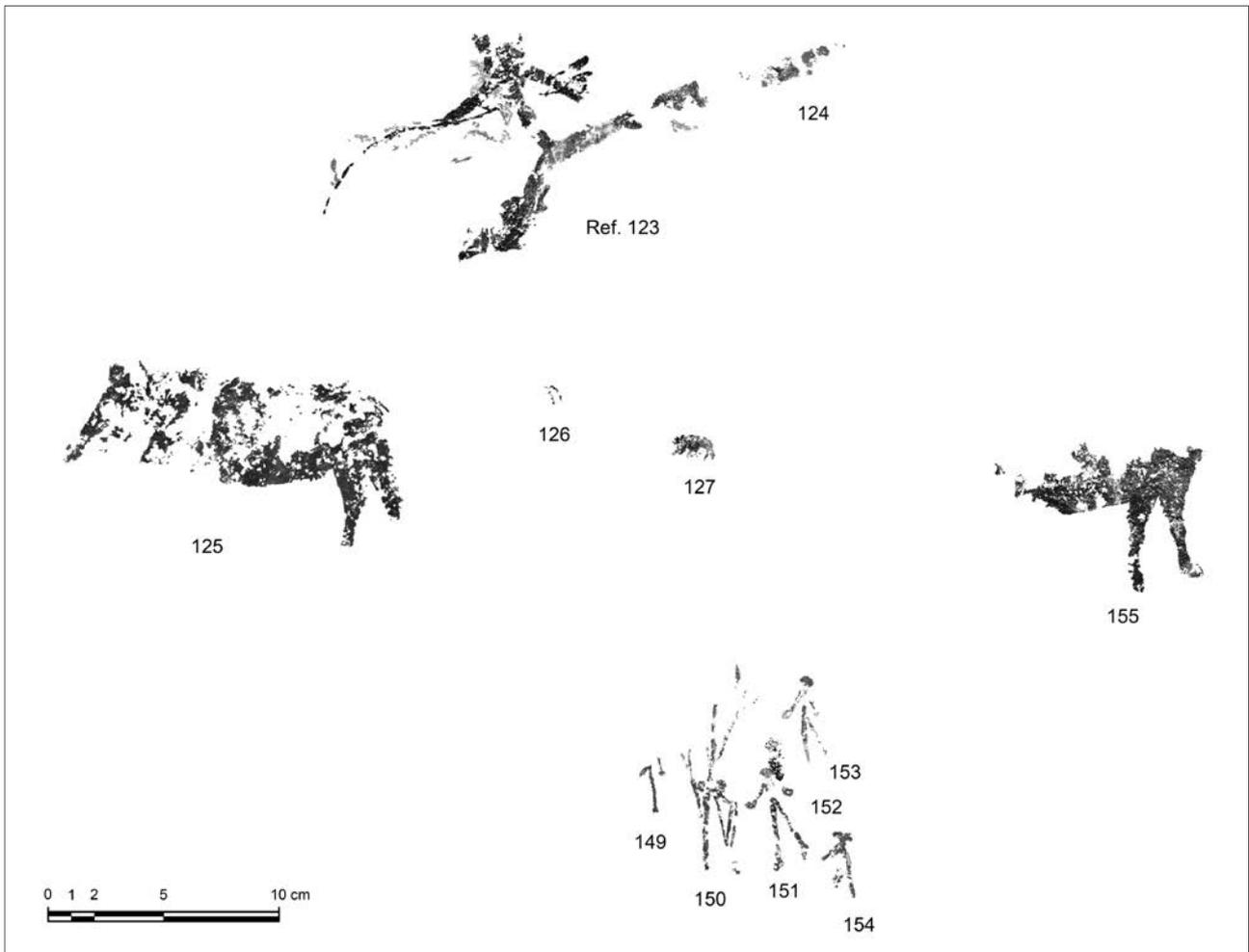


Figura 155. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior del friso, (según, A. Rubio).

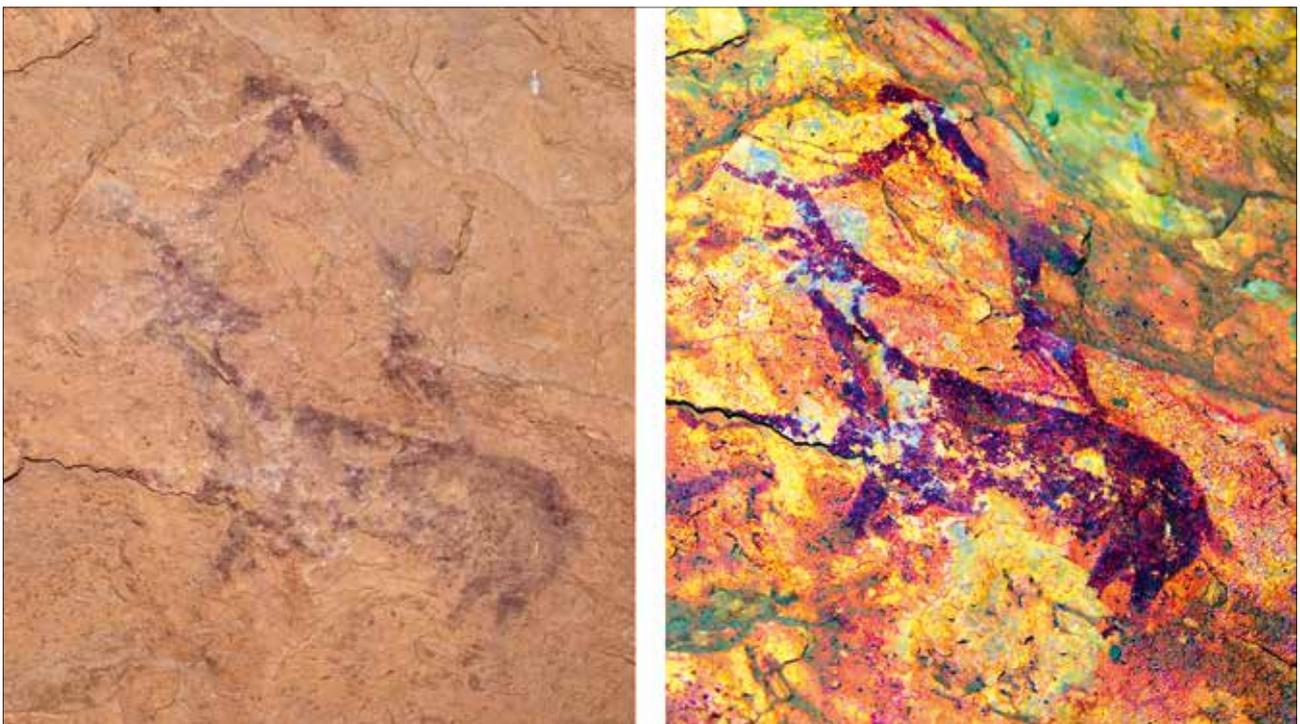


Figura 156. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de la escena de una figura humana agarrando una cabra por un cuerno (núm. 156 y 157). (foto, A. Rubio).

Se halla sobrepuesta a los restos de la pierna de la figura núm. 147.

Conservación: 2. Presenta pérdida de pigmento en varias partes del cuerpo.

#### 160. Arquero (?) y cuadrúpedo

Situados entre las cabras núm. 159 y 161 (fig. 158 y 160).

Posible figura de arquero, de aspecto proporcionado. Muestra cabeza con rasgos faciales (frente, nariz y barbilla) y melena que cae sobre su hombro derecho; tronco recto, y brazos caídos y rectos.

Parece sostener un arco, muy incompleto o instrumento indeterminado, y carga una bolsa o morral alargado de base plana, que cuelga bajo el brazo derecho.

Entre su cabeza y el hocico de la cabra núm. 159 se distingue, la figura de un supuesto cuadrúpedo de pequeño formato. Sus patas se observan a ambos lados de la cabeza humana.

El personaje se halla con el cuerpo inclinado y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 6 x 5 cm (área conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Humana (?). Proporcionado, con rasgos estilizados, Tipo 1.2 (?).

Conservación: 2. Ha perdido las piernas y gran parte del supuesto arco.

#### 161. Cabra y restos

Situados en un nivel inferior a la cabra núm. 159 (fig. 158 y 160).

Ejemplar proporcionado y degradado por la erosión. Muestra cabeza destruida con cuernos pequeños y curvados, cuello, parte del dorso ligeramente curvo, abdomen recto y patas cortas. A su alrededor y sobre el dorso se distinguen varios restos.

En posición estática.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Asociada con las figuras de este sector, núm. 147- 172.

Escena faunística o cinegética (captura de cápridos) (?).

Aunque presenta contactos con la figura núm. 159, es difícil determinar la posición estratigráfica entre ambas.

Conservación: 2. Presenta desconchados y la pérdida de varias partes del cuerpo.

#### 162. Restos

Situados detrás de la cabra núm. 159.

Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.



Figura 157. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de figuras humanas y cáprido con superposiciones (núm. 147, 159 y 160). (foto, A. Rubio).



Figura 158. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de figuras humanas y cáprido con superposiciones (núm. 147, 159 y 160). (foto, A. Rubio).

### 163 y 164. Restos

Situados a la derecha y en la parte superior de las figuras núm. 156 y 167.

Parecen corresponder a los restos de posibles figuras humanas.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo), y 4/6, rojizo.

### 165. Arquero

Situado en una cota superior a los restos núm. 164.

Se trata de una diminuta figura de arquero. Muestra cabeza redondeada, parte del tronco, brazo, y una flecha.

Tamaño: 1,2 cm (parte conservada); Técnica: Trazo fino; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Tipo 3.7.

Conservación: (2-3). Ha perdido las piernas y el arco.

### 166. Restos

Situados a escasos centímetros, a la derecha, de la cabra núm. 157.

Color: 10R 4/6, rojizo.

### 167. Arquero y restos

Situados en la parte posterior de los cápridos núm. 157, 159 y 161 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo delgado y proporcionado. Muestra cabeza triangular por el peinado, tronco estrecho, brazos piernas rectas sin musculatura y pies.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas, y sostiene un arco regular.

Tamaño: 6,7 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.3.

Asociado con la figura núm. 168.

Escena de arqueros a la carrera.

Sigue al arquero núm. 168 y podrían estar emparentados con los cápridos cercanos.

Conservación: 1-2.

### 168. Arquero

Situado inmediatamente delante del arquero núm. 167 y detrás del cáprido 161 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo delgado y proporcionado. Muestra cabeza triangular, con melena sobre el hombro derecho; tronco con tórax ensanchado; brazos y piernas sin musculatura y pies.

Aparece en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas. Con la mano, más adelantada, sostiene un arco regular y con la otra transporta varias flechas.

Tamaño: 6,8 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 3.3.

Asociado con la figura núm. 167.

Escena de arqueros a la carrera.

Podrían estar emparentados con los ejemplares de cápridos cercanos.

Conservación: 1-2.

### 169-170. Humana y cabra

Situadas entre los cápridos núm. 161 y 171 y en una cota más baja respecto a los arqueros núm. 167-168. Ambos elementos forman una escena similar a la descrita anteriormente con los núm. 156-157 (fig. 159 y 160).

Personaje de cuerpo proporcionado «filiforme». Muestra cabeza grande y redondeada, tronco estrecho; brazos y piernas delgadas, y pies.

Sostiene una cabra por los cuernos, núm. 170.

El cáprido corresponde a una ejemplar de cuerpo proporcionado. Muestra cabeza con perfil recto y morro redondeado, cuernos pequeños, cuello

grácil, curva cérvico-dorsal suave, abdomen ligeramente curvado y patas delanteras poco visibles y traseras ejecutadas con trazo fino.

La humana se encuentra en movimiento, con el tronco inclinado hacia el animal y tomándolo por los cuernos. Orientada hacia la izquierda.

La cabra se halla en posición ligeramente ascendente y orientada hacia la derecha.

Tamaño: Humana: 4 cm (altura aproximada); Cabra: 2 cm (de morro a cola) y 3 cm (longitud máxima); Técnica: Trazo fino y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Humana: Proporcionada Tipo 3.7; Cabra: Proporcionada Tipo 1.

Escena de captura de cáprido.

Conservación: 1-2.

### 171. Cabra

Situada a escasos centímetros, a la derecha, de las figuras núm. 169-170 (fig. 159 y 160).

Ejemplar deteriorado por erosión. Muestra la cabeza con hocico apuntado, cuernos pequeños, oreja, cuello estilizado, mitad delantera del cuerpo y patas rectas con indicación de las pezuñas.

En posición de carrera hacia la izquierda.

Tamaño: 5,8 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1 (?).

Asociada con el resto de cabras circundantes núm. 157, 159, 161, 170.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad trasera del cuerpo.

### 172. Restos

Situados a 10 cm por encima del actual pavimento y en una cota inferior a la cabra núm. 170 (fig. 159 y 160).

Entre estos destaca la extremidad de una posible figura humana.

Técnica: Trazo y pinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

### 173. Jabalí

Situados en la base del panel, cerca del suelo artificial, y a la derecha de los restos anteriores (fig. 161 y 162).

Ejemplar degradado por la erosión y recubierto por una leve capa de concreción. Muestra cuerpo compacto, arranque de una gran cabeza, grupa angulosa y patas cortas. Los rasgos generales, y en particular los restos de la cabeza, configuran el cuerpo de un jabalí. Alrededor del zoomorfo se observan diversos restos de difícil clasificación núms.

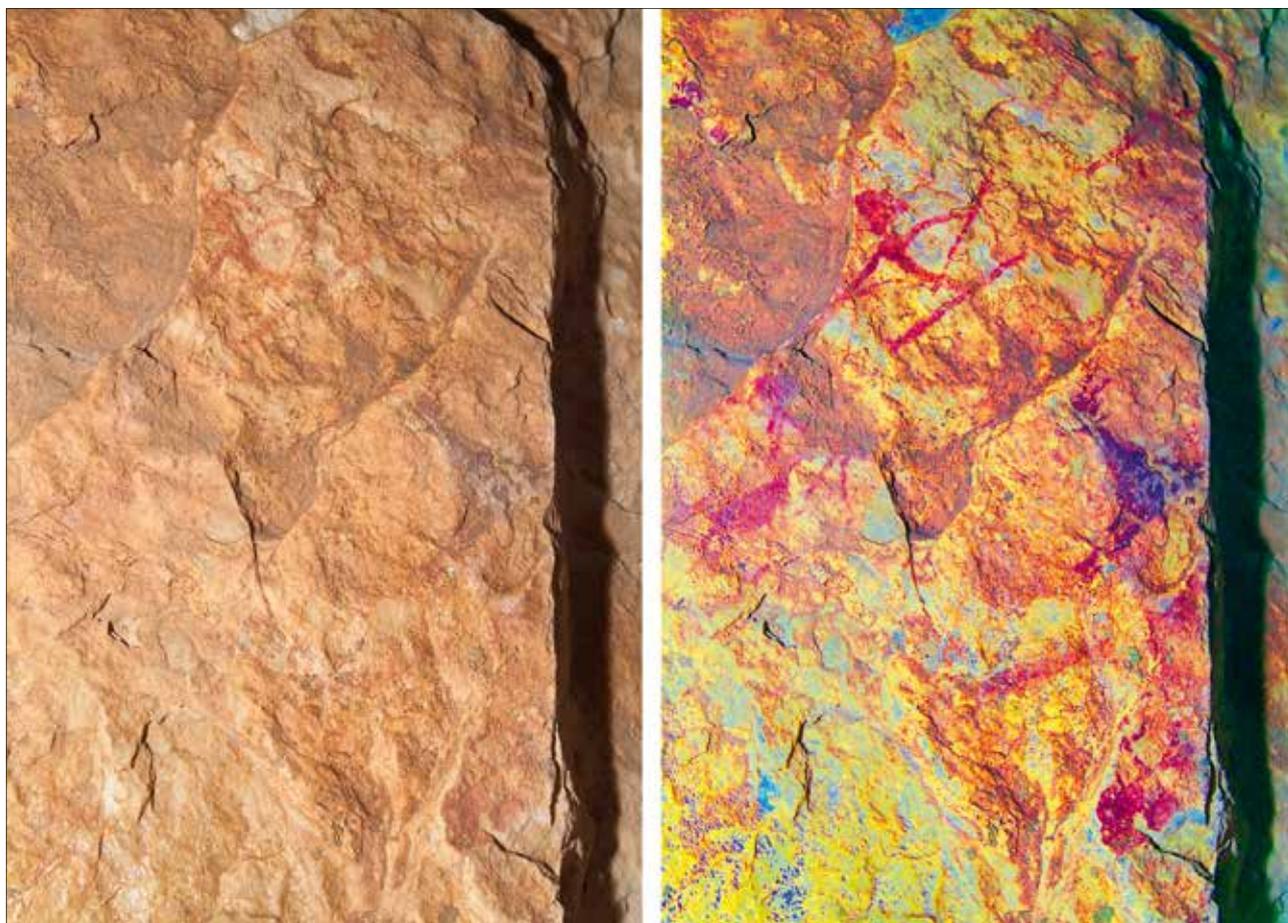


Figura 159. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch de arqueros a la carrera (núms 167 y 168) cabra (núm. 171) y personaje que agarra una pequeña cabra por los cuernos (núms. 169 y 170) y restos. (foto, A. Rubio).

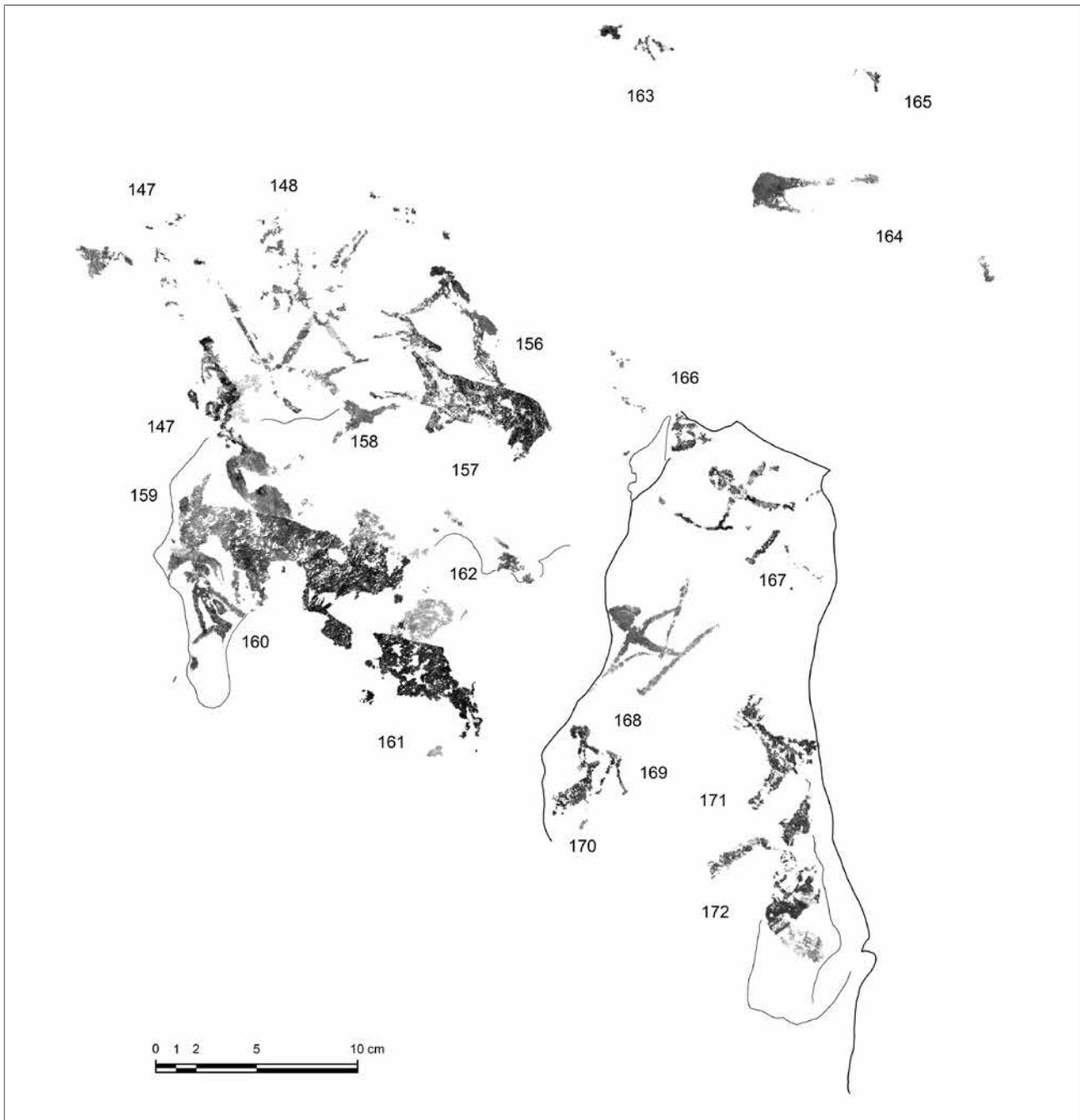


Figura 160. Panel V. Reproducción digital de la parte inferior derecha del friso, (según, A. Rubio).

174 y 175 que se confunden con oxidaciones rojizas naturales.

Tamaño: Cuadrúpedo (?) 6 x 4 cm aproximado (parte conservada).

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: Cuadrúpedo: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 1.

Conservación: (2-3).

#### 174 y 175. Restos

Por debajo y alrededor del jabalí núm. 173 se localizan varios restos que se confunden con oxidaciones rojizas naturales.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo) y 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo) (respectivamente).

#### 176. Arquero (pierna y brazo)

Situado a la derecha y en una cota inferior a la figura humana núm. 121 (fig. 163).

Personaje detallado e incompleto, aparentemente proporcionado. Muestra un fragmento de brazo más adelantado; una pierna proporcionada con pantorrilla bien marcada, y pie. Sobre la rodilla cuelga un adorno, tipo cinta.

Está en posición de marcha hacia la derecha y sostiene un gran arco de triple curva y tres flechas.

Tamaño: 9 cm (parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2 (?).

Conservación: 3.

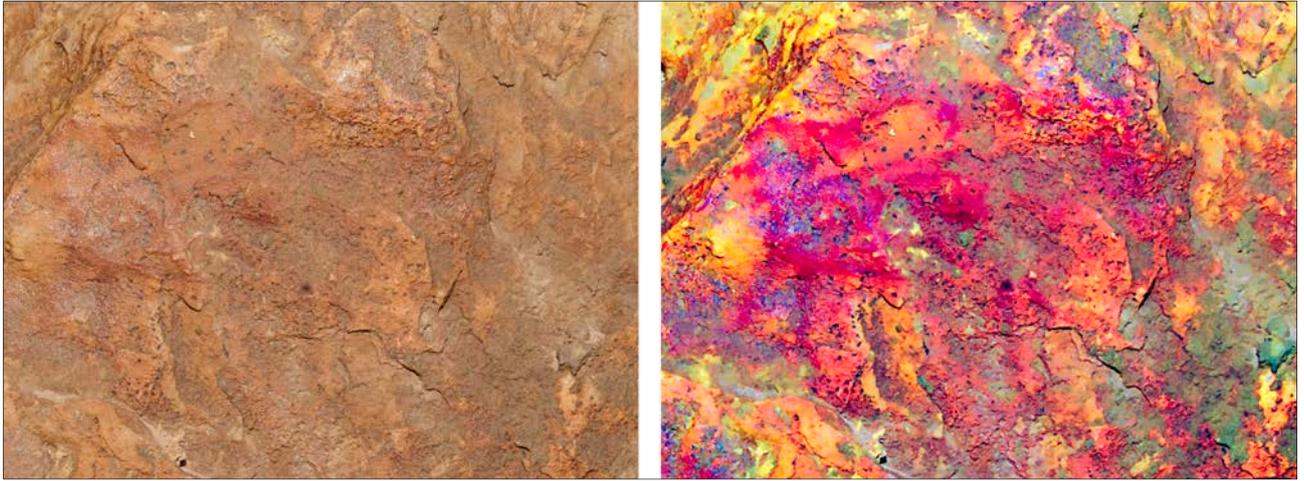


Figura 161. Panel IV. Fotografía e imagen tratada con DStretch del jabalí (núm. 173). (foto, J. Mestre).

### 177. Restos

Situados a escasos centímetros por debajo del arquero anterior.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 178. Restos

Situados a la derecha de los anteriores y en la franja de cemento que conformaba la caseta del polvorín, a unos 120 cm sobre el pavimento actual.

Posiblemente restos de una figura humana.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 179 y 180. Restos

Situados en un nivel inferior al núm. 175 y en el extremo derecho del panel.

Se trata de restos que reaparecen por debajo de las concreciones calcáreas que recubren el sector. Estos fragmentos de pigmento indican la existencia de figuras bajo las capas de carbonato cálcico.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

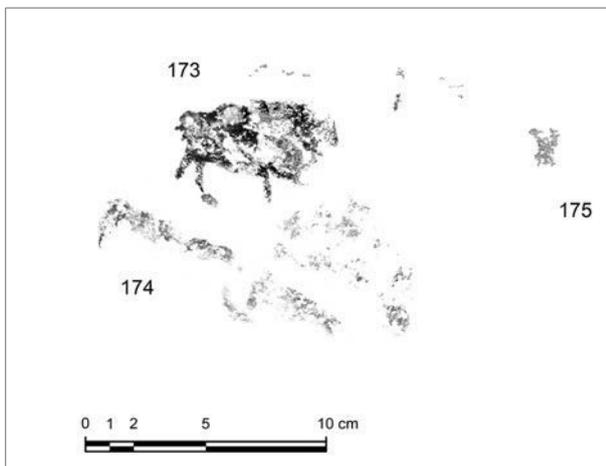


Figura 162. Cova dels Rossegadors. Panel V, reproducción digital del sector inferior derecho (según A. Rubio).

### Panel VI

Longitud: 250 cm, altura: 160 cm.

Registros: 73.

Este panel ocupa una gran parte del espacio que invadía la antigua caseta donde se resguardaban los explosivos de las obras para la construcción del embalse —el polvorín—, de unos 2,50 m de largo por 2 de altura. La superficie de la pared está muy dañada y el soporte presenta grandes desconchados y restos de cemento. Muy probablemente, por este aprovechamiento del recinto, las representaciones sufrieron graves consecuencias y desperfectos. Las figuras se presentan deterioradas y ficticiamente aisladas y es complicado, con algunas excepciones, poder interpretar los restos y las posibles escenas; entre estas, señalemos los restos de algunas figuras humanas, una cabra despeñada y fragmentos de la cabeza de un ciervo (figs. 165-173).

### 181. Personaje particular y restos

Situados en el espacio interior que ocupaba la «caseta del polvorín» y a la derecha de los restos anteriores.

Personaje desproporcionado de trazos simples. Muestra cabeza grande; tronco muy reducido, casi inexistente; piernas que arrancan prácticamente de la cabeza, pies gruesos, y brazos que llegan prácticamente hasta el suelo. Se observan varios restos a su alrededor, entre estos, los de una posible flecha clavada en la cabeza.

Aparece en posición inclinada hacia el suelo y caminando hacia la izquierda.

Tamaño: 3.3 cm (altura máxima); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino: Desproporcionado Tipo 3.7.

Su aspecto hace suponer en un personaje de carácter mítico (?).

Conservación: 1-2.

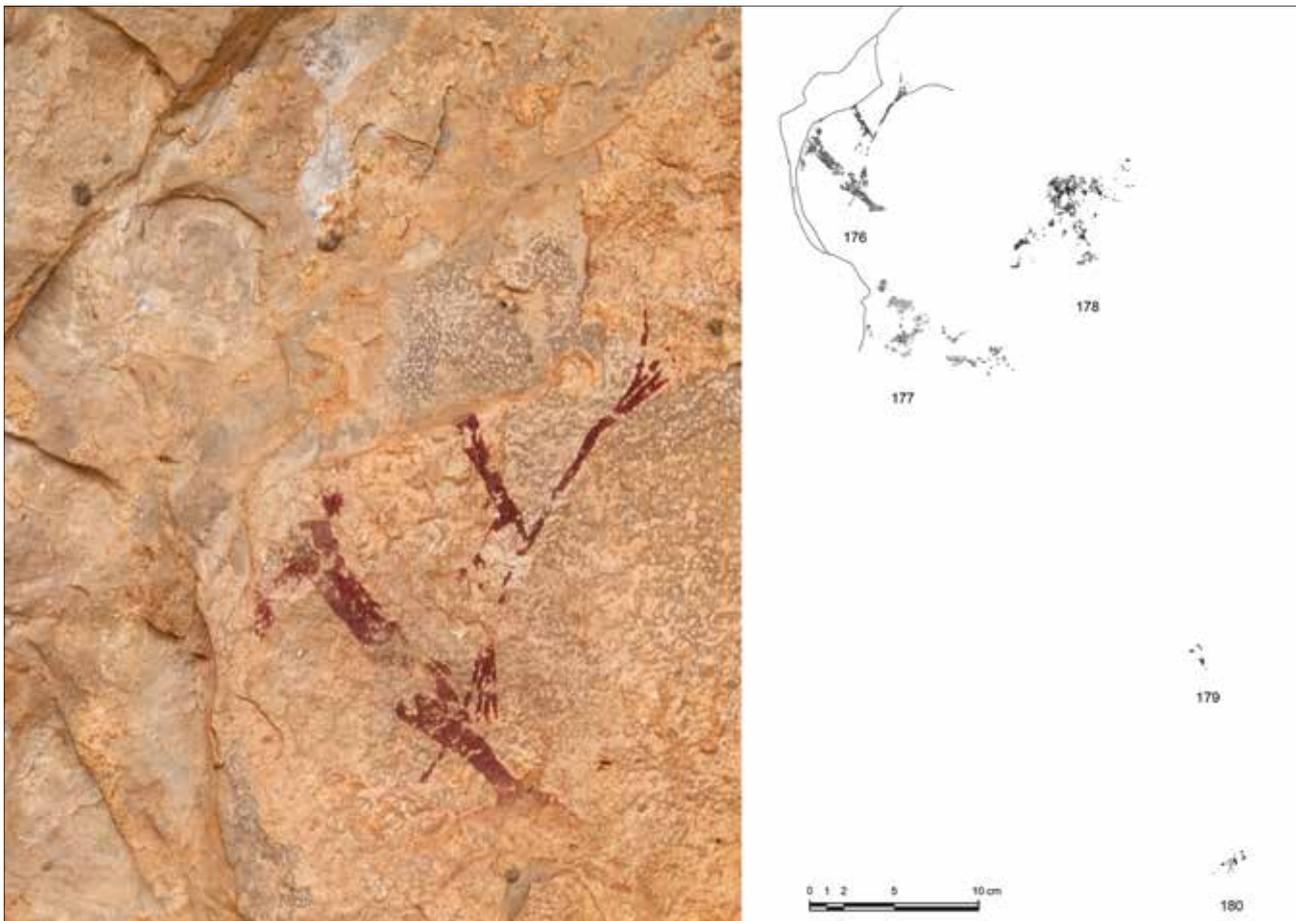


Figura 163. Panel V. Fotografía de arquero (núm. 176) y reproducción digital, con restos adyacentes (según, A. Rubio).

### 182. Cabra

Situada a 47 centímetros a la derecha de los restos núm. 177 y 178, y a unos 127 cm de altura, respecto al pavimento actual.

Ejemplar proporcionado y realista. Muestra cabeza detallada con resalte de la frente, morro alargado, indicación del labio inferior y orejas; cuello delgado; pequeña cuerna curvada; dorso y abdomen con ligeramente curvados; cola caída; y patas bien definidas con indicación de corvejones y pezuñas.

Se encuentra en posición de caída o despeñada. Aparece con el cuerpo al revés y con la cabeza girada hacia abajo. Las patas delanteras se hallan: una doblada hacia el vientre, y la otra flácida y algo curvada, mientras que las traseras aparecen estiradas. El ejemplar está orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 8 cm (longitud máxima), 5 cm (pecho-anca); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Asociada con los trazos núm. 183.

El cáprido da la sensación de estar cayendo al vacío, expresado además por algunos de los trazos discontinuos que se observan en su parte trasera, núm. 183. Otro trazo parece surgir del abdomen, tal vez gotas de sangre (?).

Conservación: 1. Presenta pequeñas alteraciones sobre el cuerpo.

### 183. Trazos discontinuos

Situados desde el abdomen hasta la parte posterior de la cabra núm. 182.

Se trata de tres líneas discontinuas o intermitentes, dos aparecen como prolongación de sus patas traseras y una tercera se halla alineada en el extremo posterior. Además se distingue otro trazo oblicuo y discontinuo que parece partir de su vientre, quizás sangre del animal.

Se hallan en posición vertical (3) y en diagonal (1).

Tamaño: 7 cm (altura); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociados con la cabra núm. 182.

Conservación: 1.

### 184. Humana

Situada en la base del panel y a escasos centímetros por debajo del personaje núm. 181.

Figura de rasgos estilizados que ha perdido la mitad de su cuerpo. Muestra tronco con cintura delgada y tórax ensanchado; restos de brazos, el izquierdo cruzado a la altura de su pecho y el otro doblado y alzado; y caderas aparentemente gruesas. Podría tratarse de una representación femenina.

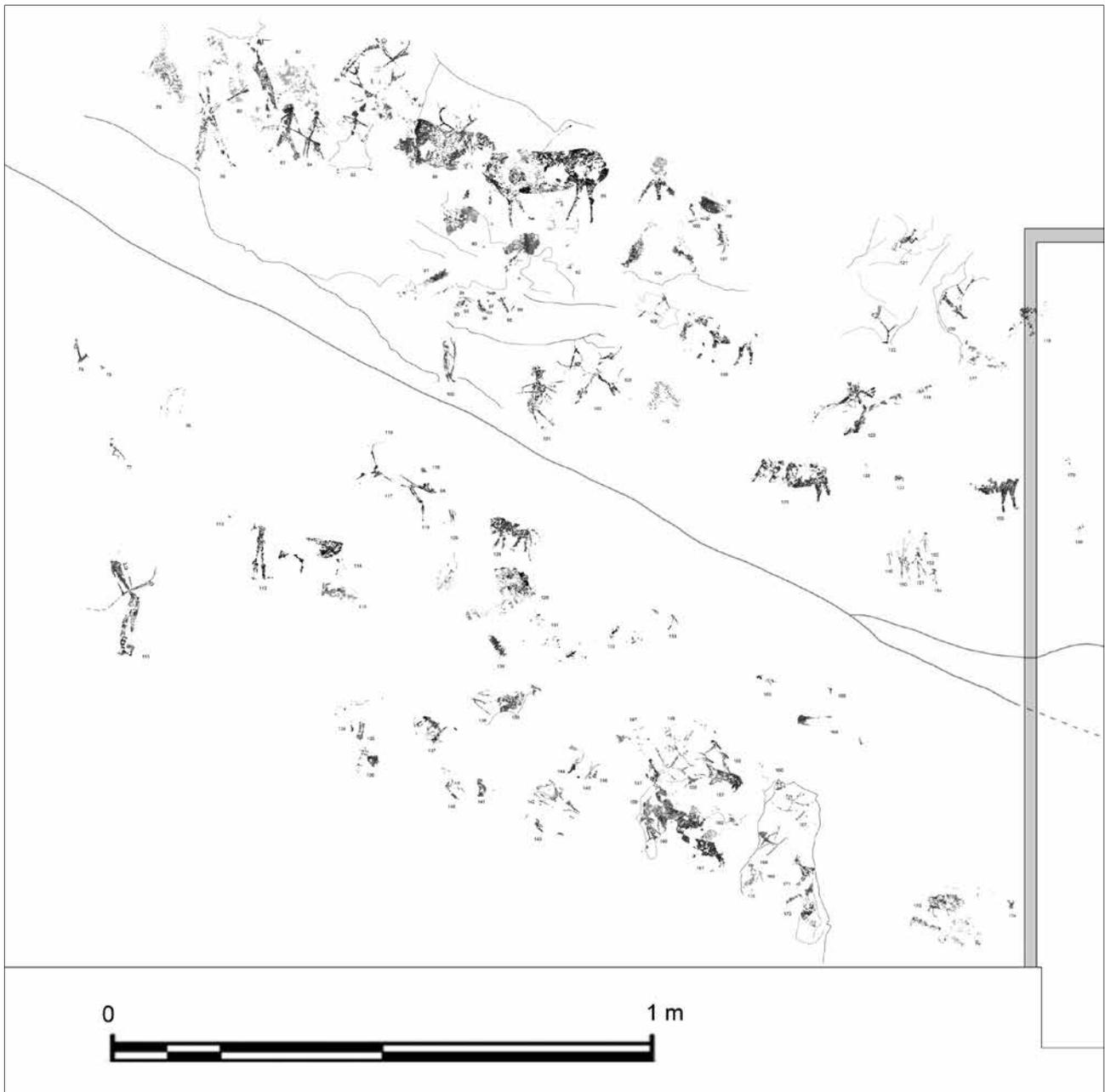


Figura 164. Cova dels Rossegadors. Panel V, reproducción digital (según A. Rubio).

Se encuentra orientada hacia la izquierda.

Tamaño: 6,8 cm (altura de la parte conservada);

Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/6, rojizo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 2.2. (?).

Podría corresponder a una figura femenina.

Conservación: 2.

#### 185 y 186. Restos

Situados a la derecha de la cabra núm. 182 y dentro de la franja de cemento que formaba parte del techo de la caseta del polvorín.

El núm. 185 podría pertenecer a un pequeño arquero.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

#### 187. Humana (masculina)

Situada a 35 cm a la derecha de la cabra núm. 182 (Fig.167 y 168).

Solo conserva la mitad inferior de la figura. Personaje, aparentemente proporcionado, «filiforme» y sin relieve muscular. Muestra un fragmento del tronco; piernas delgadas y dobladas; pies y pene.

Se halla en posición de carrera con el cuerpo inclinado, y orientada hacia la izquierda. Tamaño: 2,2 cm (parte conservada); Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.7.

Se halla asociada a los rastros núm. 188.

Escena de ojeo. Sigue el rastro de algún animal.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad superior del cuerpo.



Figura 165. Panel VI. Personaje particular (número 181) (foto, A. Rubio).



Figura 166. Panel VI. Fotografía de la cabra número 182. Obsérvese los restos del cemento del polvorín (foto, J. Mestre).



Figura 167. Panel VI. Fotografía e imagen tratada con DStretch de un cazador siguiendo un rastro (núm. 187).  
(foto, A. Rubio).

### 188. Rastros

Situados a la izquierda de la humana núm. 187 y frente a sus pies.

Se trata de unos siete rastros o huellas de algún animal. Los rastros más cercanos a la figura humana muestran una impronta bisulca.

Tamaño: 6,7 cm (longitud); Técnica: trazo fino y punteado; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociados con la figura núm. 187.

Escena de ojeo.

Conservación: (1-2).

### 189 y 190. Restos

Situados a unos 60 cm a la derecha de los restos 186 y en la parte alta del panel, dentro de la franja de cemento de la caseta del polvorín.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 191. Restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 187 y en un nivel inferior.

Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

### 192. Arquero

Situado cerca de la base del friso y a la derecha de los restos núm. 191 (fig. 170).

Personaje de rasgos estilizados e incompleto por la erosión. Muestra la parte alta del tronco, recto y estrecho; una porción de brazo, delgado; parte de una pierna, y un pie. En la parte abdominal se percibe algún resto del arco y flechas que transporta.

Se encuentra en posición de marcha con las piernas abiertas y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm (altura); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 1.2.

Conservación: 3. Ha perdido parte de su cuerpo.

### 193. Arquero

Situada a la derecha del anterior y en una cota superior (fig. 170).

Se observa el extremo de un brazo, de trazo recto, y la parte inferior de un arco con una flecha a punto de ser disparada.

En posición de flechar.

Tamaño: 8 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 5/1, gris.

Estilo Levantino. Estilizado Tipo 3.7.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

### 194. Restos

Situados junto a la figura anterior, en una cota superior, y a la derecha.

Parece corresponder a la cuerna de un ciervo.

Color: 10R 5/1, gris.

### 195. Humana y restos

Situados a unos 50 cm de los restos núm. 191 y por debajo de la franja de cemento de la caseta del polvorín (fig. 169 y 170).

Pequeño personaje proporcionado y de rasgos simplificados. Muestra cabeza redondeada, con insinuación de algún rasgo facial (nariz?); tronco recto; brazos y piernas delgadas con pies.

Con el brazo izquierdo sostiene un posible objeto y con el derecho una bolsa, más ancha que su cuerpo, de estructura tubular y base cóncava.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas. Según la posición de los pies corre hacia la derecha y en un sentido ligeramente descendente.

Tamaño: 3,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.

Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 3.7.



Figura 168. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducció digital del sector superior esquerre del frisó (según A. Rubio).

Junto a la pierna izquierda se observan restos de otros elementos.

Conservación: 1.

#### 196. Restos

Situados a la derecha de la figura humana núm. 195 y en una cota inferior.

Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

#### 197. Humana

Situada a la derecha de los anteriores (fig. 170).

Posible figura humana de cuerpo estilizado. De esta se observan una cabeza grande triangular; tronco filiforme; y otros trazos delgados, al parecer, parte de sus piernas.

A juzgar por los restos, se hallaría orientada hacia la izquierda.

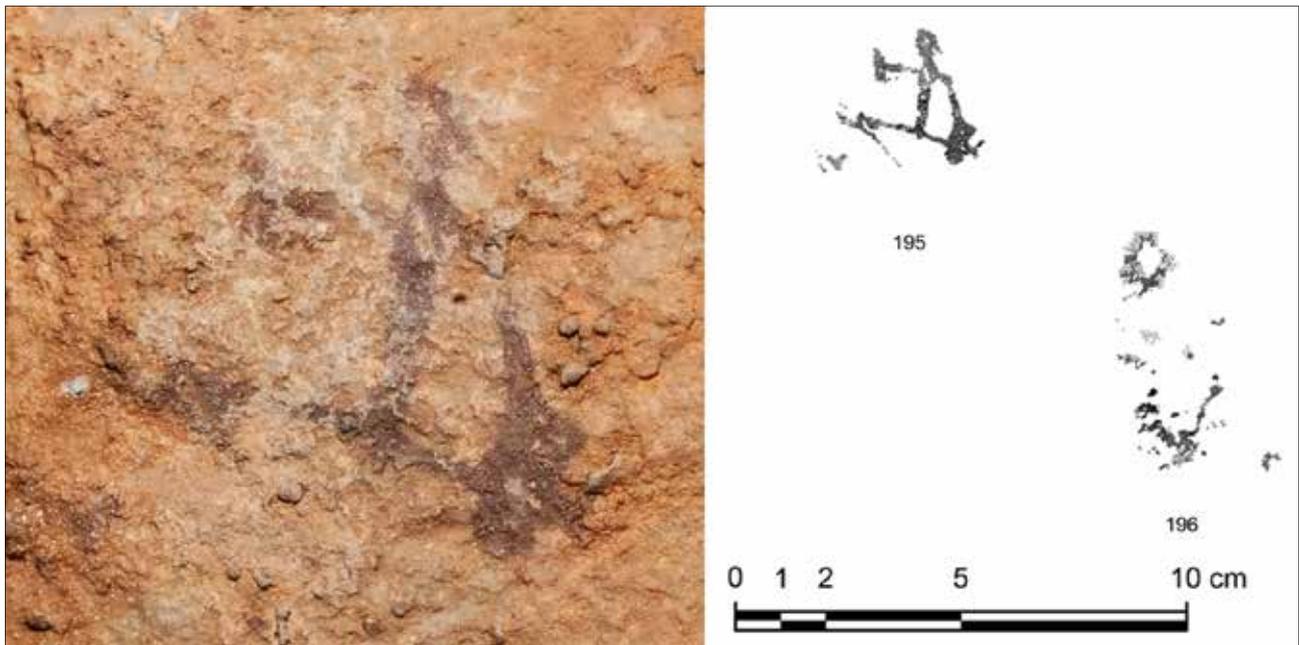


Figura 169. Panel VI. Fotografía del personaje con bolsa (núm. 195) y reproducción digital, con restos adyacentes (según, A. Rubio).

Tamaño: 5 cm (parte conservada); Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/4, rojizo.  
Estilo Levantino.  
Conservación: 3.

#### 198, 199 y 200. Restos

Situados a la derecha de las figuras humanas núm. 192 y 193.

Algunos restos parecen corresponder a figuras humanas.

Tamaño: Se extienden por un área de 10 x 16 cm; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 201. Restos

Situados a 50 cm a la derecha de la figura núm. 195 y en la parte alta del panel, dentro de la franja de cemento de la caseta del polvorín,

Color: 10R 5/4, rojizo.

#### 202. Trazo

Situado por debajo y a la derecha de la figura 192. Forma de pisada humana.

En posición inclinada hacia la izquierda. Tamaño: 1,2 cm (longitud); Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Conservación 1.

#### 203. Capa de pigmento

Situada a la derecha de los restos anteriores y como base de la cabeza de ciervo 204 y otras figuras adyacentes, de las que se observan algunos restos (fig. 171).

Se trata, aparentemente, de una mancha de características irregulares y de tono rojizo, que se observa por debajo de las figuras núm. 204-206.

Como en el caso de la figura núm. 209, quizás se trate de una preparación del soporte rocoso; una reverberación de pigmento inicial; o bien se realizó con fines simbólicos para remarcar determinadas representaciones.

Tamaño: 13 x 23 cm (área aproximada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociado a las figuras núm. 204-206.

Conservación: 3. Toda esta zona se halla muy afectada por las alteraciones del soporte.

#### 204. Ciervo (cabeza)

Situado sobre la capa de pigmento núm. 203 (fig. 171 y 172).

Solo se conservan restos de la cabeza. Muestra el extremo distal de la cara con perfil recto; hocico redondeado; cuerna derecha con candil basal y contraluchadera; candil intermedio y horquilla, y en la cuerna izquierda solo se distinguen un par de fragmentos del candil de base y contraluchadera.

Tamaño: 14 cm (hocico-extremo superior de la cuerna); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo); Estilo Levantino. Proporcionada Tipo 1.

Ha sido repintado sobre un ejemplar anterior.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

#### 205. Humana (restos)

Situada junto a la cabeza del ciervo núm. 204 (fig. 171 y 172)..

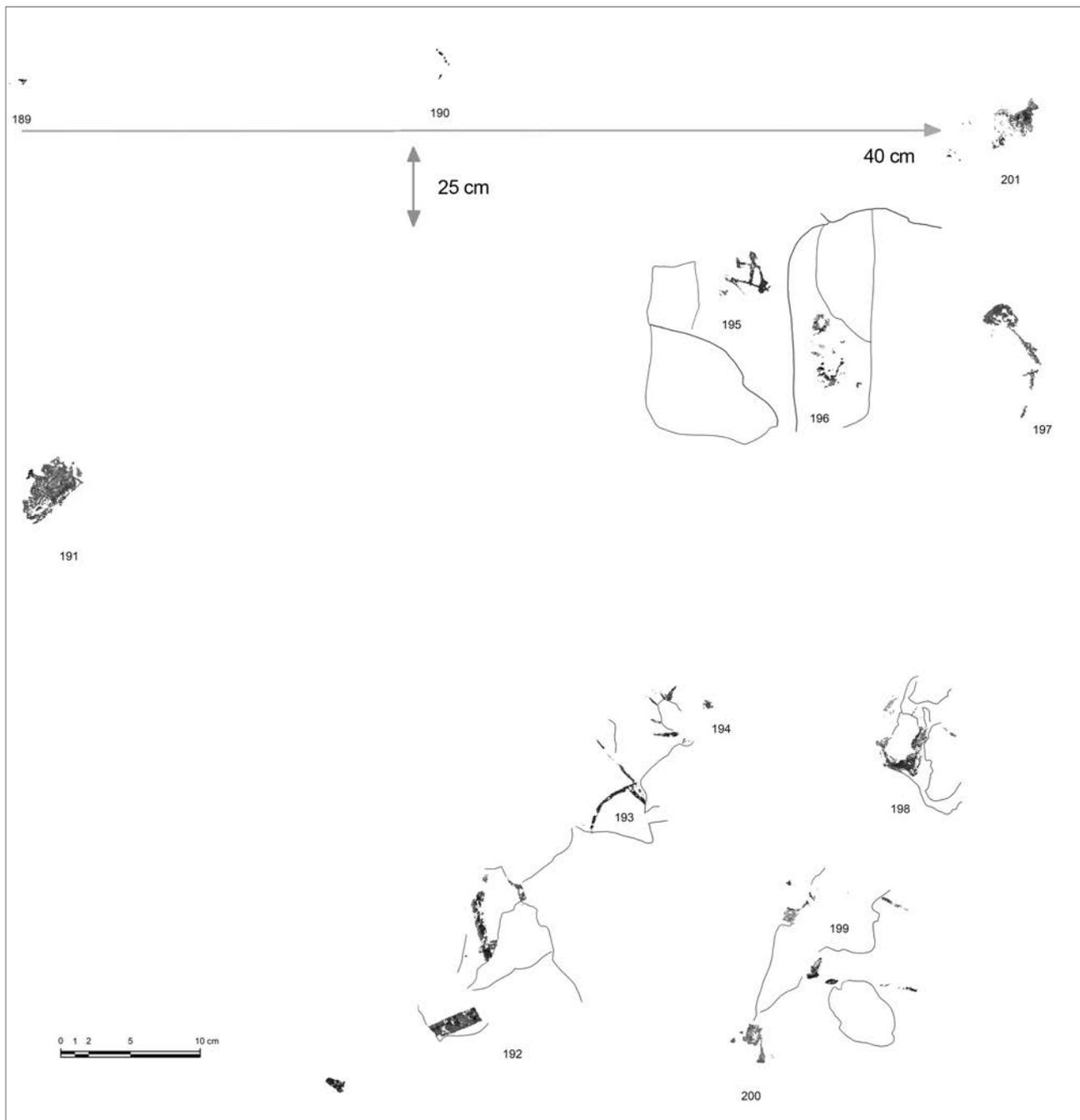


Figura 170. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducción digital del sector superior derecho del friso (según A. Rubio).

Corresponde al cuerpo de una representación humana.

Tamaño: 6,5 cm (altura parte conservada). Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

La destrucción de la zona impide describir y detallar la figura.

Conservación: 3. Zona con grandes desconchados.

#### 206. Humana

Situada frente a la cabeza de ciervo 204 (fig. 171 y 172).

Se distingue una cabeza redondeada, tórax ensanchado y un brazo.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 3 cm (altura de la parte conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Pintada sobre la base de pigmento o preparación núm. 203.

Conservación: 3. Zona con desconchados.

#### 207. Humana (pierna)

Situada a escasos centímetros de la cabeza del ciervo núm. 204, y a su derecha (fig. 171 y 172).



Figura 171. Panel VI. Personaje particular (núm. 181) (foto, A. Rubio).

Con características similares a la núm. 192. Solo se observa una pierna (recta y ancha) y un posible arco.

Por el ángulo que toma la pierna, se halla en posición de marcha.

Tamaño: 4,5 cm (fragmento); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Estilizada.

Conservación: 3.

## 208. Humana y trazos

Situados en una cota inferior a la figura núm. 207, a la derecha de la núm. 205 y en la base del panel.

La figura humana muestra tronco ancho y parte de los brazos, uno de ellos con una mano de tres dedos.

En su costado derecho se distinguen tres trazos paralelos convergentes en su base, con aspecto de flechas.

Tamaño: 3,5 cm (altura de la zona conservada); Técnica: Trazo; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Tipo 1.4 y 1.5.(?).

Conservación: los fragmentos no permiten la correcta interpretación de la figura.

## Panel VII

Situado a 70 cm a la derecha de la cabeza del ciervo, y fuera de la marca del cemento de la caseta del polvorín, solo mantiene una sola figura masculina estilizada y una capa de pigmentación o de reverberación del propio colorante, que envuelve la representación humana.

## 209. Capa de pigmento

Situada en el extremo inferior del panel y a 50 cm a la derecha de las figuras 207 y 208.

Comprende una mancha irregular de tonalidad rojiza que parece hacer de base de una figura humana núm. 210 (figs. 174).

Como en el caso 203-206, quizás se trate de una preparación del soporte rocoso o una reverberación de pigmento inicial, ya que excede los límites del diseño humano. Quizás se realizó con fines estrictamente simbólicos para remarcar la figura.

Tamaño: 2 x 10 cm (área conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 5/8, rojizo.

Asociada a la figura humana núm. 210.

Conservación: 2.



Figura 172. Cova dels Rossegadors. Panel VI, reproducción digital del sector derecho del friso (según A. Rubio).

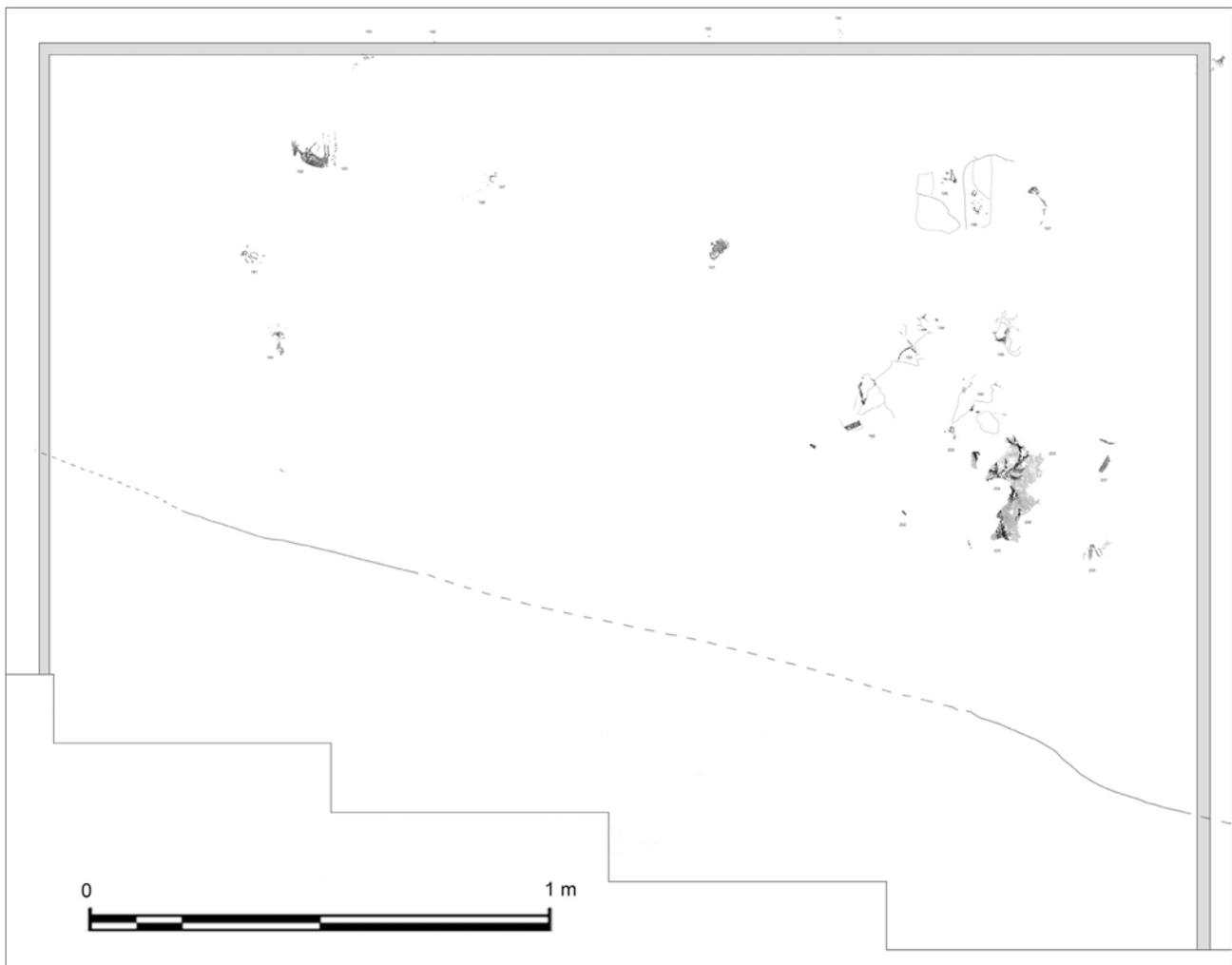


Figura 173. Cova dels Rossegadors. Panel VI, ocupa prácticamente la caseta del polvorín. Reproducción digital (según A. Rubio).

### 210. Humana (masculina)

Situada a 50 cm a la derecha de las figuras 207 y 208 y sobre una capa de pigmento rojizo.

Personaje de cuerpo estilizado sin musculatura. Muestra cabeza redondeada; tronco, estrecho con arranque de los brazos; indicación de la cadera; pierna delgada, y posible pene (figs. 174).

Se encuentra en posición estática, con el cuerpo inclinado, y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 9,5 cm (altura); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Estilizada Tipo 3.6 - 3.7 (?).

Asociado a la capa de pigmento núm. 210, similar a la núm. 203.

Conservación: 2.

### Panel VIII

Longitud: 9,5 cm; altura: 6,5 cm.

Registros: 1.

Este panel es el último del conjunto rupestre ubicado en el extremo derecho de la cavidad, a unos 250 cm de la figura humana núm. 210. Solo ha conservado pequeños restos indeterminados.

### 211. Restos

Situados en el extremo del abrigo y a unos 250 cm a la derecha de la humana núm. 210.

Constituye unos 8 fragmentos indeterminados.

Tamaño: 9,5 x 6,5 cm (área conservada). Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

#### Grupo 1: humanas (83 unidades)

Arquero: 11, 12, 15, 18, 20, 22, 26, 27, 34, 36, 38, 39, 42, 44, 47, 55, 56, 59, 77, 79, 83, 84, 85, 86, 91, 100, 102, 108, 111, 121, 122, 123, 137, 143, 165, 169, 176, 192, 193 (**total 39**).

Arquero (?): 133, 105, 160 (**total 3**).

Humana: 6, 17, 19, 43, 50, 51, 53, 63, 74, 112, 140, 141, 147 (2), 148, 149, 150, 151, 153, 156, 158, 169, 184, 195, 197, 205, 206, 207, 208 (**total 29**).

Humana (?): 91 (**total 1**).

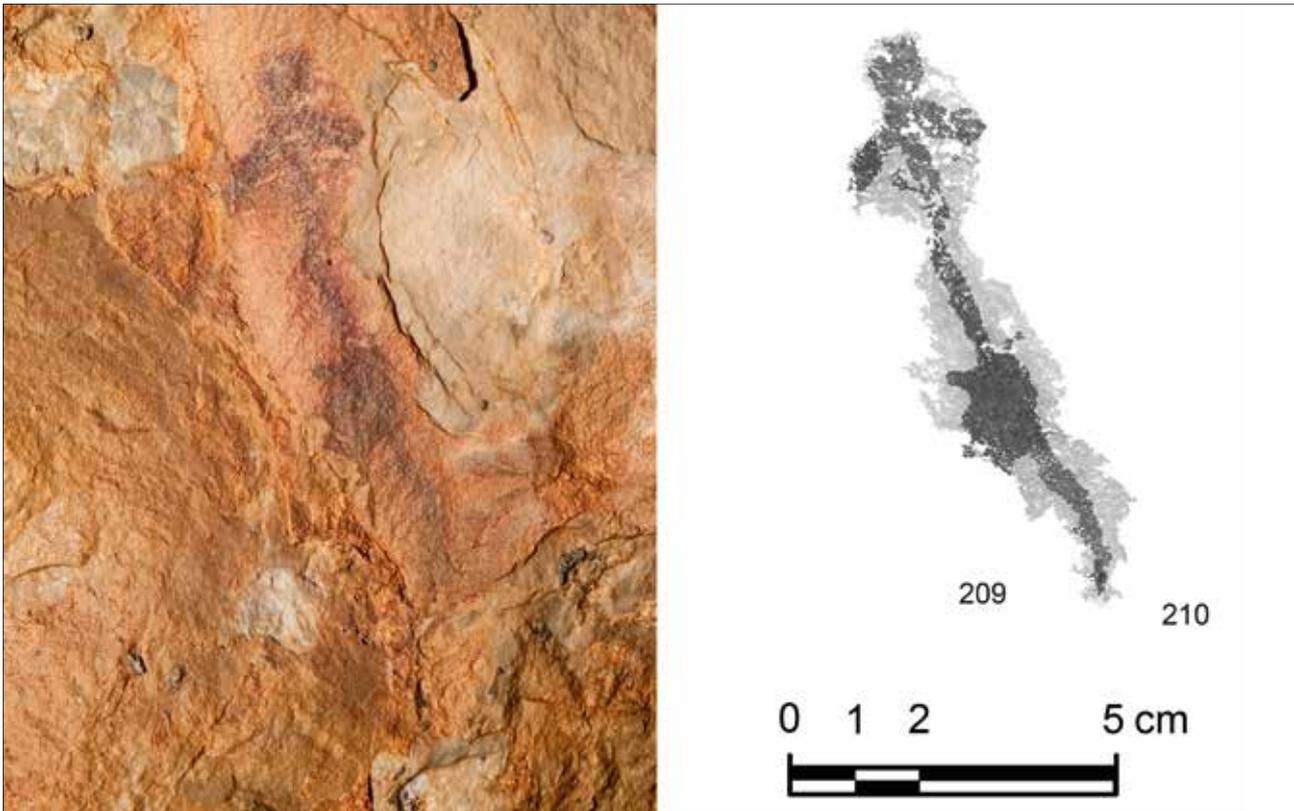


Figura 174. Panel VII. Fotografía del personaje fálico (núm. 210) y reproducción digital (según, A. Rubio).

Humana masculina: 35, 58, 96, 98, 104, 107, 187, 210 **(total 8)**.

Humana femenina: 45, 46, 81 **(total 3)**.

**Grupo 2: Personaje o ser particular (2 unidades)**

Personaje particular: 101, 181 **(total 2)**.

**Grupo 3: Utensilios aislados (5 unidades)**

Arco y flechas: 145 **(total 1)**.

Flecha: 119 **(total 1)**.

Flecha (?): 52, 66 **(total 2)**.

Bolsa: 146 **(total 1)**.

**Grupo 4: Estructuras (2 unidades)**

Palo bifurcado: 150 **(total 1)**.

Colmena (?): 93 **(total 1)**.

**Grupo 5: Animales (33 unidades)**

Ciervo: 88, 89, 204 **(total 3)**.

Cévido: 69 **(total 1)**.

Macho cabrío: 4, 71, 73 **(total 3)**.

Cabra: 28, 115, 157, 159, 161, 170, 171, 182 **(total 8)**.

Jabalí: 109, 125, 128, 129, 173 **(total 5)**.

Jabalí (cría): 127 **(total 1)**.

Ave (?): 65 **(total 1)**.

Abeja (?): 95, 97 **(total 2)**.

Cuadrúpedo: 68, 114, 134, 139, 155, 160 **(total 6)**.

Cuadrúpedo (?): 1 **(total 1)**.

Carnívoro (cánidos): 117, 154 **(total 2)**.

**Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (22 unidades)**

Huellas: 90 **(total 1)**.

Rastros: 188 **(total 1)**.

Traza: 5, 21, 33, 37, 48, 53, 66, 69, 76, 94, 99, 103, 120, 128, 129, 138, 142, 202 **(total 18)**.

Traza curvo: 208 **(total 1)**.

Traza discontinuo: 183 **(total 1)**.

**Grupo 7: Capa de pigmento (9 unidades)**

Capa de pigmento: 71, 72, 203, 209 **(total 4)**.

Marca o mancha: 11, 26, 78, 80, 82 **(total 5)**.

**Grupo 8: Elementos no clasificados (1 unidad)**

Indeterminado: 106 **(total 1)**.

**Grupo 9: Restos (83 unidades)**

Restos: 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 13, 16, 23, 24, 25, 29, 30, 31, 32, 40, 41, 49, 54, 55, 57, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 75, 87, 89, 90, 92, 98, 106, 110, 113, 116, 118, 123, 124, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 135, 136, 137, 142, 144, 147, 148, 152, 159, 161, 162, 163, 164, 166, 167, 172, 174, 175, 177, 178, 179, 180, 181, 185, 186, 189, 190, 191, 194, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 211 **(total 83)**.

**Total: 240 unidades**

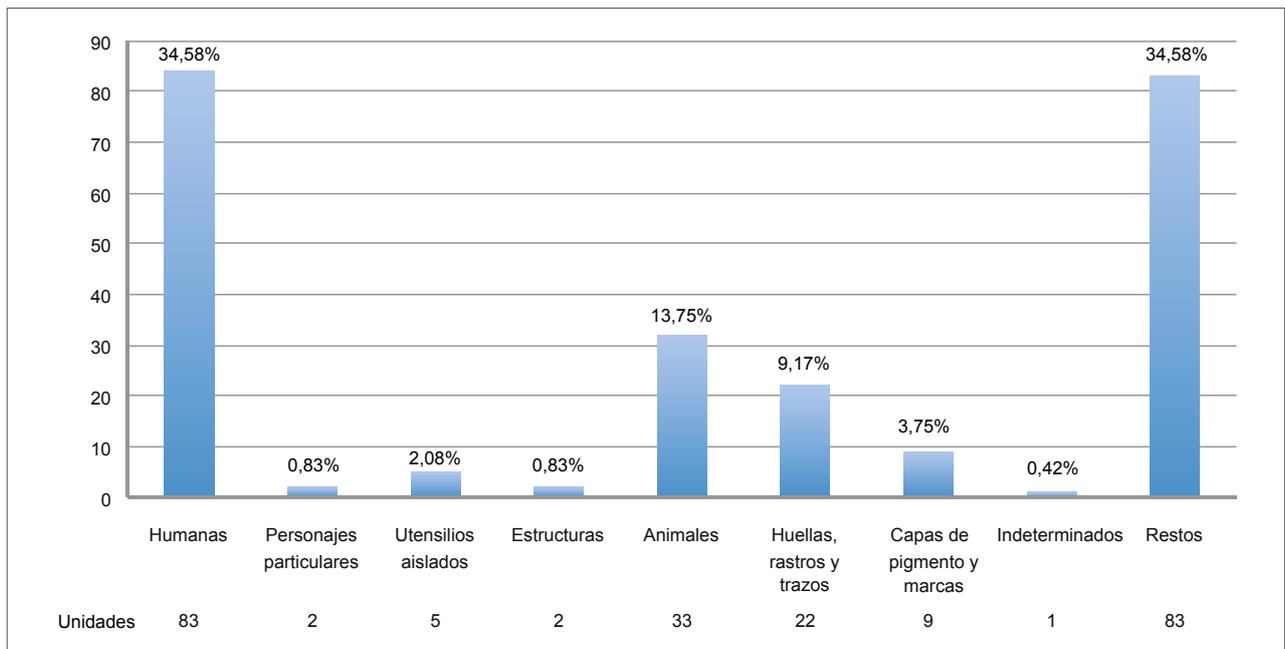


Figura 176. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova dels Rossegadors.

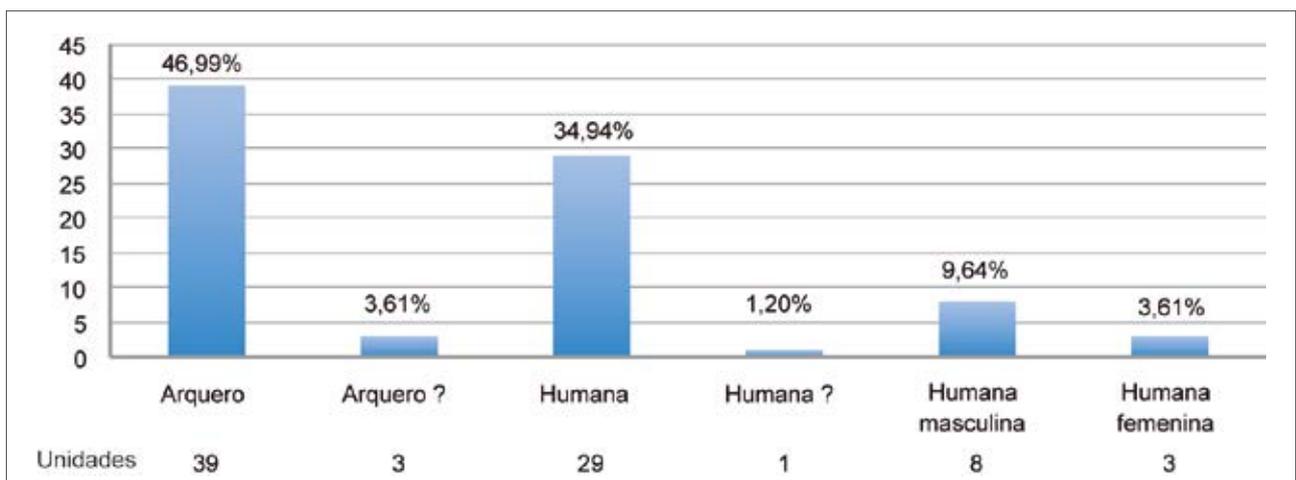


Figura 177. Gráfica con la cantidad de representaciones humanas en Cova dels Rossegadors.

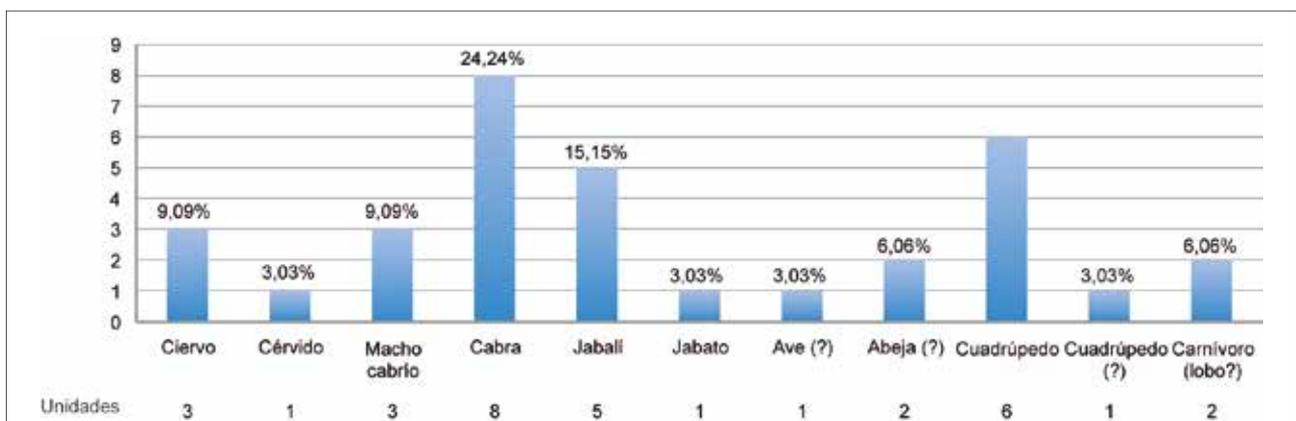


Figura 178. Gráfica con la cantidad de representaciones animales en Cova dels Rossegadors.

## COVA DELS ROSSEGADORS II

Término municipal: La Pobla de Benifassà  
Comarca: Baix Maestrat  
Coordenadas UTM: 31T X= 266542; Y= 4506245  
Altura 480

### Antecedentes

Durante la campaña del año 2009 (en Cova dels Rossegadors o «Polvorín»), fuimos informados por el nieto del guarda de las instalaciones del pantano de Ulldecona (de nombre Oscar) que su abuelo, el Sr. Constantino Navarro, le había comentado la existencia de unas pequeñas pinturas rupestres en un abrigo cercano, al otro lado de la misma cañada y perfectamente visible desde la Cova dels Rossegadors.

El día 17 de julio del 2009, algunos miembros, que colaboran en el trabajo de campo, se desplazaron hasta el lugar y confirmaron la presencia de pequeños fragmentos de pintura de estilo levantino. El lugar se examinó y se redactó un informe para la Conselleria de Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana, solicitando la ampliación de los abrigos a documentar para ese periodo. Permiso que fue otorgado. En esta primera visita participaron Albert Rubio, Juan F. Ruiz, Ruman Banerjee, Ileana Cruz, Vanesa Gómez, Fernando Montero, J. Guillermo Morote y Ramon Viñas.

Llama la atención que ninguno de los investigadores, que con anterioridad estudiaron el conjunto de Rossegadors, citaron la presencia de este segundo abrigo con pinturas rupestres. Quizás sea un indicador de los escasos trabajos de prospección que se han realizado en el extremo norte de Castellón. Hace algunas décadas el Dr. Eduardo Ripoll, Director del Museo Arqueológico de Barcelona, nos indicó de la existencia de otro abrigo con pinturas rupestres cercano al «Polvorín» (información que había recibió de un amigo que desconocía su ubicación). No sabemos si se trata del mismo o de otro todavía no localizado.

### Situación

La situación general es prácticamente la misma que la Cova dels Rossegadors, ya que el abrigo se localiza en la misma cañada de la Cova dels Rossegadors, y a unos 50 m de distancia y 25 m por encima de su nivel, en el margen opuesto (véase fig. 103). Un lugar con una vista imponente frente a las elevadas paredes de Les Rabosses (fig. 179).

Para su localización es preciso bordear el muro que resguarda el conjunto rupestre de la Cova dels Rossegadors, por su parte externa, y remontar el barranco hasta alcanzar el nivel de este nuevo abrigo.

### Características del abrigo

La cavidad está orientada al SO y se abre en rocas calizas (grises y blanquecinas del mesozoico).

Forma un abrigo alargado de unos 40 m de longitud —entre 2 y 4 m de altura— y una profundidad de entre 2 y 3,50 m. Su base constituye una plataforma de entre 4 y 2 m de anchura que cae en vertical sobre el barranco. En el suelo del abrigo se detectan numerosos excrementos de cabras salvajes, las cuales se resguardan en la parte más soleada de la cavidad, donde se hallan las pinturas. Su frecuencia a este espacio supone un grave problema para la conservación de las pinturas.

Su interior está constituido por tres concavidades cuyas paredes se hallan alteradas por fenómenos erosivos y, a su vez, revestidas de concreciones y coladas de carbonato cálcico que sellan los antiguos soportes (fig. 180).

### Composiciones y escenas

Solamente se ha conservado una pequeña área con pinturas, algunas de ellas auténticas miniaturas, ubicado en el área central de la tercera cavidad (zona inferior) y antes de alcanzar la última hornacina del extremo derecho del abrigo. El conjunto consta de 18 registros con 21 unidades, divididos en dos paneles.

Panel I. Integra 14 registros, en su mayoría fragmentos de figuras humanas y animales. Destaca un pequeño grupo con auténticas miniaturas.

Panel II. Comprende 4 registros entre los que sobresale un posible arquero que parece cargar una bolsa, la cabeza de un supuesto cervatillo y un cuadrúpedo a la carrera (fig. 181).

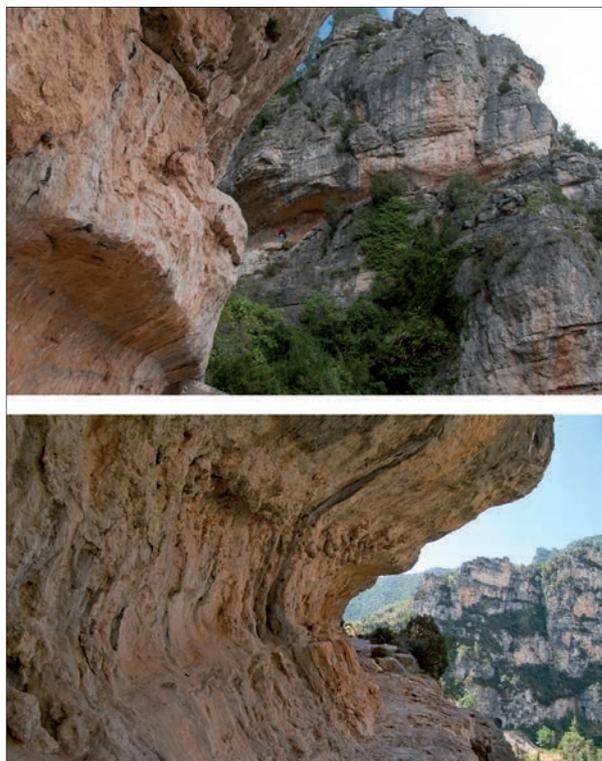


Figura 179. Situación de la Cova dels Rossegadors II desde Cova dels Rossegadors y vista de la cavidad (fotos: J. Mestre).

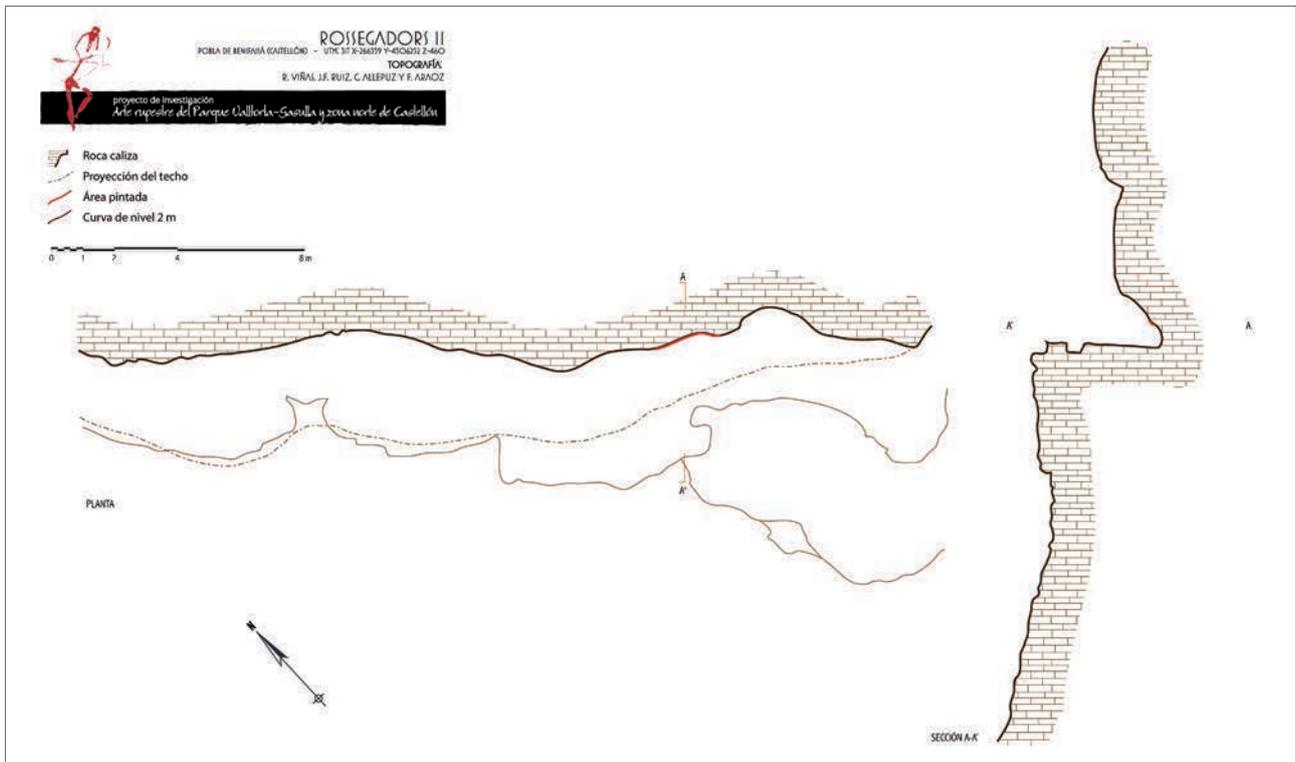


Figura 180. Topografía de Cova dels Rossegadors II; planta y alzados con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).

## Descripción de las figuras

El conjunto repartido en dos paneles que abarca una franja de 2 m de longitud por 75 cm de altura. Las figuras están pintadas en colores rojizos, castaños, castaño-rojizos violáceos y negruzcos. Ambos paneles se encuentran afectados por numerosos desconchados causados por fenómenos naturales a los que hay que sumar los efectos de las cabras salvajes que frecuentan este espacio y que con el rozamiento de su cuerpo van degradando el lugar.

### Panel I

Longitud: 90 cm; altura: 65 cm.  
Total registros: 14 unidades.

Este panel, se localiza en la parte inferior del extremo derecho del abrigo. Integra restos de posibles ejemplares faunísticos muy deteriorados y pequeñas figuras humanas y restos indeterminados. Cabe mencionar la representación de algún posible cuadrúpedo que hace suponer la presencia de escenas de cacería. No obstante, y a pesar de los motivos señalados, es difícil precisar composiciones concretas a causa del mal estado de conservación (fig. 182 y 183).

#### 1. Restos

Situados en el extremo izquierdo del abrigo y a 1,20 m del suelo.  
Pequeño fragmento de pigmento.

Técnica: Tinta plana.

Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 2-4. Restos

Situados: a 35 cm a la derecha de los anteriores.  
Los dos primeros podrían corresponder a cuerpos de animales

Tamaño: Ocupan un área de 20 x 10 cm; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

#### 5. Humana

Situada junto a los restos núm. 4, y a 1,25 m del suelo (fig. 182).

Se trata de un pequeño personaje. Conserva la mitad superior de la figura: cabeza con rasgos redondeados, con posible nariz y tocado, tronco ancho, brazos delgados e indicando una mano.

Se halla con los brazos alzados y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 2 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino. Proporcionado Tipo 4.4 (?).

Asociado a las figuras núm. 4 y 6.

Conservación: 2. La ausencia de las piernas impide conocer su posición.

#### 6. Humana

Situada en yuxtaposición con la anterior, a su derecha y a 1,26 m del suelo (fig. 182 y 183).

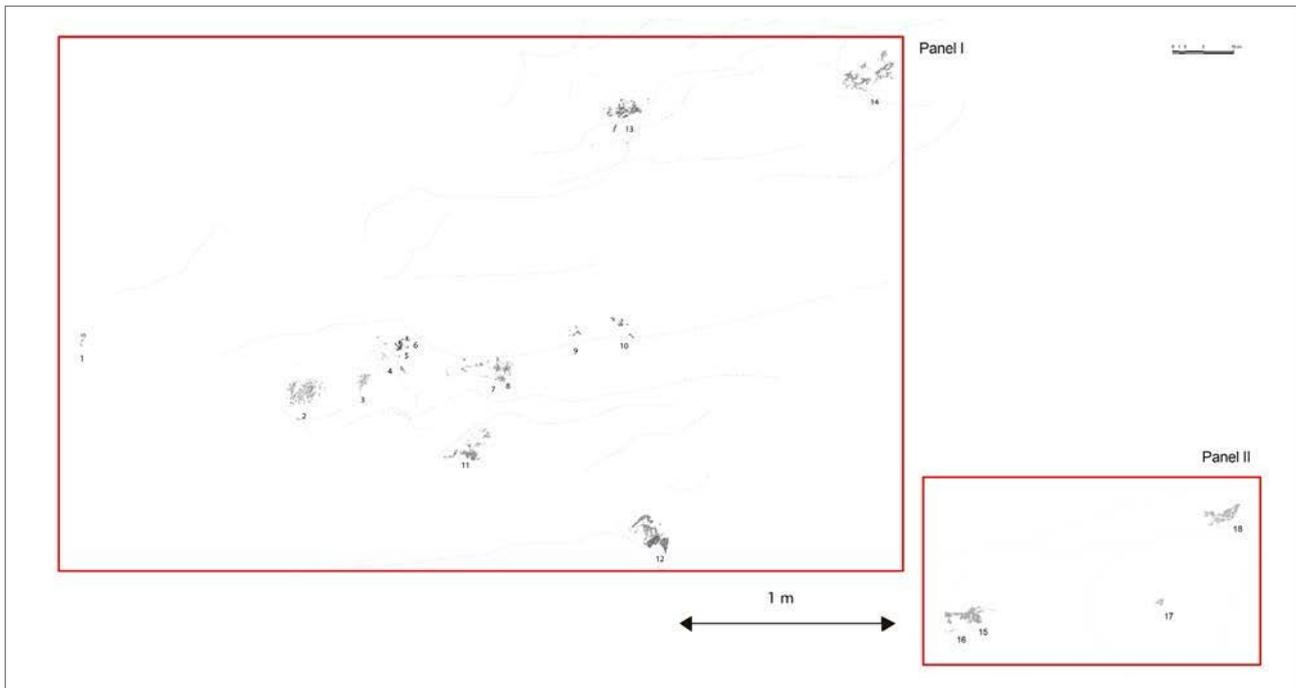


Figura 181. Distribución de los paneles I y II de la Cova dels Rossegadors II.

Pequeño personaje. Muestra solamente la cabeza, redondeada y con posibles rasgos faciales (nariz), y brazos delgados: derecho levantado e izquierdo estirado.

Con los brazos abiertos y creando una forma ondulada. Su deterioro y diminuto tamaño impide precisar su contorno, sin embargo podría sostener algún objeto con la mano izquierda.

Tamaño: 1 cm altura (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Asociada a las figuras núm. 4 y 5.

Conservación: 3. Ha perdido tronco y piernas.

#### 7 y 8. Humanas (?) y restos

Situadas a unos 9 cm a la derecha de la figura núm. 5, y a 150 cm del suelo.

El primer elemento parece responder a los restos de una figura humana, extremo superior: posible cabeza y brazo; y el segundo a los restos de

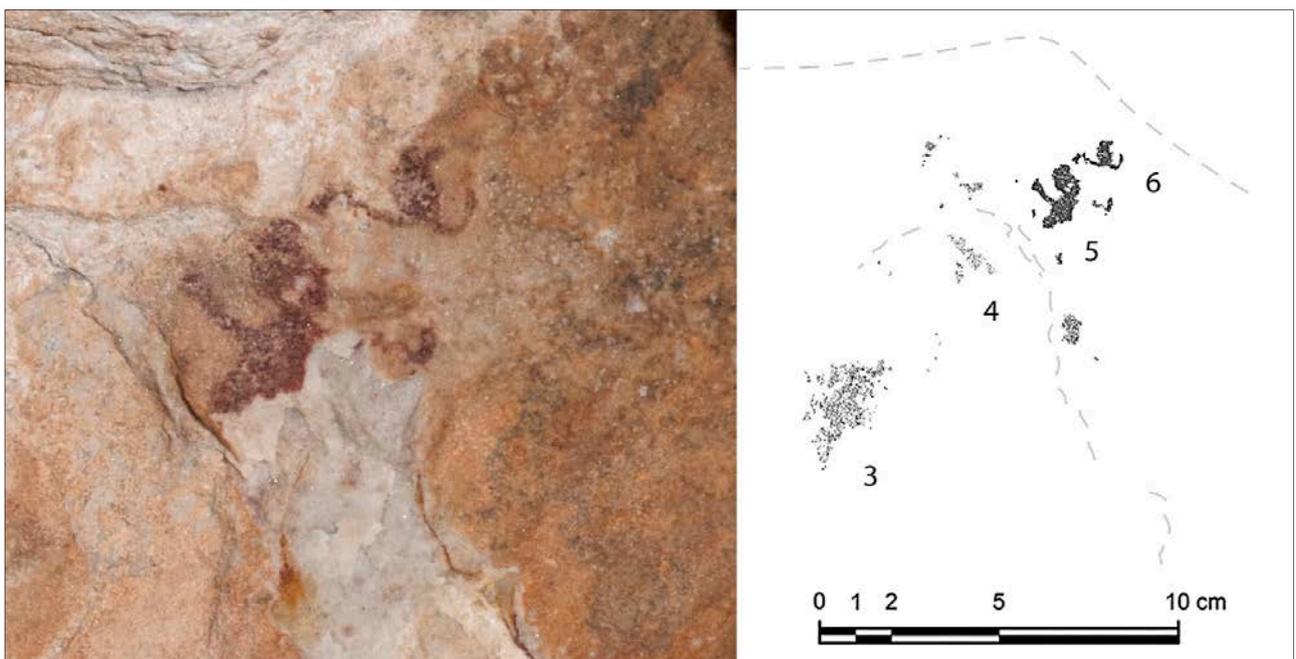


Figura 182. Panel I. Fotografía de las figuras humanas (núms. 5 y 6) junto a otros restos (foto, J. Mestre). Reproducción digital (según, J. F. Ruiz).

otro minúsculo personaje con cabeza, ligeramente triangular, cuerpo ancho, y extremidades delgadas. Podría sostener algún instrumento.

Tamaño: Fragmentos núm.7: 1 cm (parte conservada). Humana (?) núm. 8: 1 cm de altura; área que ocupan los restos 10 x 4 cm.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

Estilo Levantino.

Ambas figuras se hallan asociadas con los restos adjuntos.

Conservación: 3 y 1-2.

### 9. Humana (?)

Situada a unos 10 cm a la derecha de los anteriores núm. 7 y 8, y en un plano ligeramente superior.

Parece la parte intermedia de un pequeño personaje filiforme de tronco y piernas delgadas.

Aparentemente en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 1,5 cm; Técnica: Trazo; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo);

Conservación: 3. El deterioro del soporte afecta a la figura.

### 10. Restos

Situados en el mismo plano que la unidad precedente y a su derecha.

Tamaño: 3 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 11. Restos

Situados a unos 6 cm por debajo de los núm. 7 y 8. Podrían tratarse de los restos de un cuadrúpedo.

Tamaño: 6 x 4 cm; Técnica: Trazo ancho; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### 12. Cuadrúpedo (?)

Situado en la base del friso

Se trata de un animal indeterminado de tronco ancho y deteriorado, por lo que resulta de clasificación dudosa. Aparentemente muestra restos de la cabeza y cuerpo.

A juzgar por la supuesta cabeza, el ejemplar se encontraría en posición descendente (?). Tamaño: 7,5 cm longitud; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 6/4, rojizo.

Estilo Levantino.

Conservación: (2-3). La falta de detalles particulares no permite una mayor descripción.

### 13. Restos

Situados en la parte alta del panel y a 1,50 m del suelo.

Constituye una mancha y un pequeño trazo.

Tamaño: 5 cm; Técnica: Trazo simple; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

### 14. Restos

Situados a unos 30 cm a la derecha de los anteriores y en una cota ligeramente superior.

Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 4/2, castaño rojizo (violáceo).

### Panel II

Longitud: 60 cm; altura 0,75 m.

Total registros: 4 (8 unidades).

Este segundo panel se localiza a un metro del anterior. Está formado por pequeños restos entre los que figura un posible arquero y un cuadrúpedo a la carrera. Sin embargo, los diversos restos existentes revelan la existencia de escenas difíciles de determinar por su deterioro.

### 15. Arquero y restos

Situado en la base del panel y a la derecha del supuesto cuadrúpedo núm. 12, a unos 80 cm del suelo (fig. 184 y 186).

Personaje de cabeza redondeada, tronco ancho y brazo doblado hacia arriba.

De su cabeza asoma un posible arco, y en el costado izquierdo unos trazos, presuntamente, flechas. En su mano parece cargar una posible bolsa.

Se halla con el cuerpo inclinado hacia delante.

Tamaño: 8,5 cm de longitud, contando con los enseres que transporta; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al posible cervatillo núm. 16.

En un nivel inferior aparecen unos restos, tal vez parte de sus piernas.

Conservación: 2. Ha perdido la mitad inferior del cuerpo.

### 16. Cérvido (cervatillo ?) y restos

Situados junto al personaje núm. 15 y en una cota inferior a las posibles flechas (fig. 184 y 186).

Corresponde a los restos de un posible ejemplar faunístico: Muestra cabeza con boca abierta, cuello y dos grandes orejas.

Orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 0,8 cm de longitud (parte conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana.

Color: 10R 5/4.

Estilo Levantino.

Asociado al personaje núm. 15.

Yuxtapuestos a la su base del ejemplar, se observan restos de pigmento, posiblemente correspondientes al personaje núm. 15.

Conservación: 3.

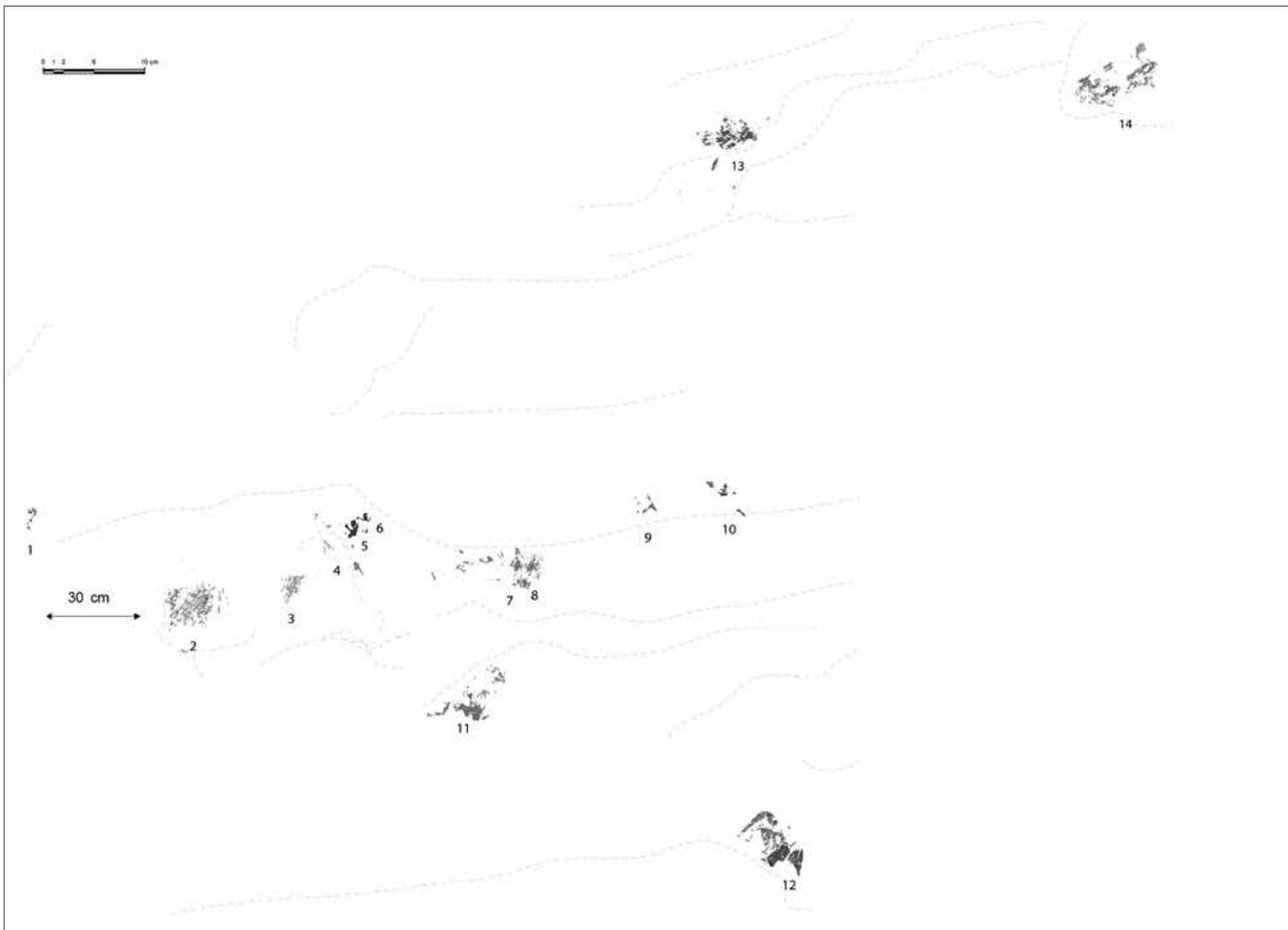


Figura 183. Cova dels Rossegadors II. Panel I, reproducció digital (según J. F. Ruiz).



Figura 184. Panel I. Arquero y cérvido (núms. 15 y 16) (foto, J. Mestre).



Figura 185. Panel I. Cáprido (núms. 18) (foto, J. Mestre).

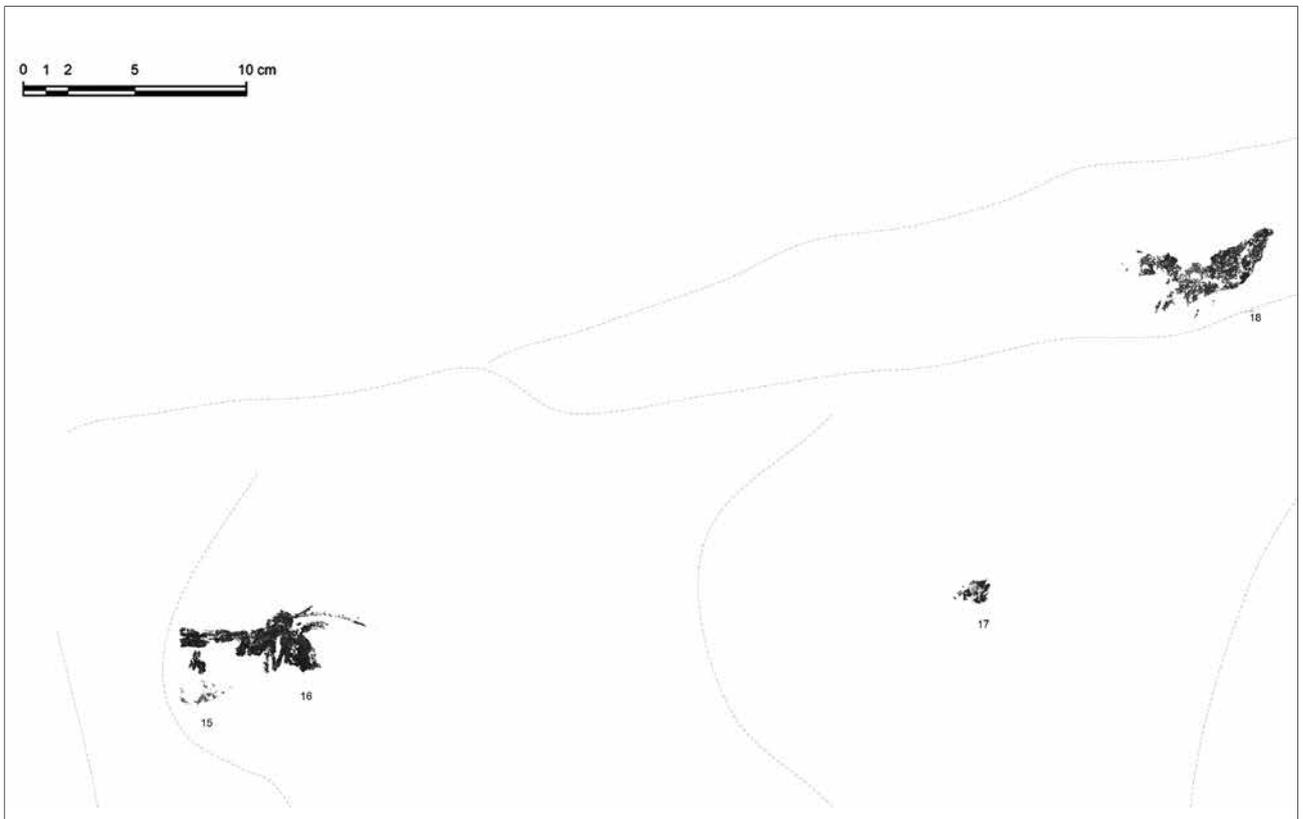


Figura 186. Cova dels Rossegadors II. Panel II, reproducció digital (según J. F. Ruiz).

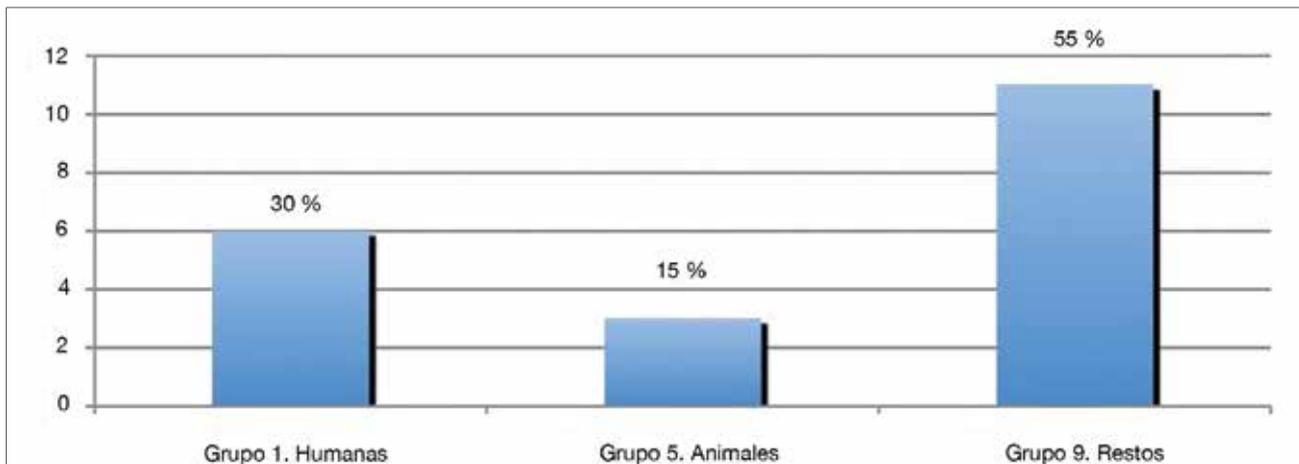


Figura 187. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en Cova dels Rossegadors II.

### 17. Restos

Situados a 30 cm a la derecha del personaje núm. 15. Color: 10R 3/1. Castaño azulado oscuro.

### 18. Cáprido (?) y trazos

Situado en el extremo derecho del conjunto, en una cota superior a las figuras anteriores, y a 95 cm del suelo (fig. 185 y 186).

Ejemplar de cuerpo macizo y deteriorado por la erosión. Muestra parte de la cabeza, cuello, tronco compacto con curva abdominal y patas delanteras cortas.

Se halla en posición de carrera, en sentido descendente y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 7 cm, longitud; Técnica: Silueteado, trazo y tinta plana; Color: 10R 4/3, rojo castaño (violáceo).

Estilo Levantino.

Cerca de la zona abdominal se observan dos trazos finos, tal vez rastros o flechas clavadas.

Conservación: 2. Ha perdido parte de la cabeza, extremidades traseras, y muestras múltiples desconchados.

### Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

#### Grupo 1: humanas (6 elementos)

Arquero: 15. **(total 1).**

Humana: 5, 6, 7, 8, **(total 4).**

Humana (?): 9 **(total 1).**

#### Grupo 5: Animales (3 unidades)

Cérvido: 16 (total 1).

Cáprido (?): 18 **(total 1).**

Cuadrúpedo (?): 12 **(total 1).**

#### Grupo 6: Huellas, rastros y trazos (1 unidad)

Trazos: 18 (total 1).

#### Grupo 9: Restos (12 unidades)

Restos: 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17 **(total 12).**

## ABRIC DE LA TENALLA

Termino Municipal: La Pobla de Benifassà (Baix Maestrat)

Coordenadas UTM: 31T X= 263700; Y= 4507958

Altura 620 m

### Antecedentes

El conjunto rupestre de la Tenalla fue descubierto en 1985 por Katja y Manfred Bader en el transcurso de una excursión por el barranco de la Tenalla o del Teulatí, afluente del Sènia (fig. 188). Posteriormente, el hallazgo fue comunicado a Ramon Viñas quién visitó el abrigo y elaboró, en colaboración con los descubridores, un primer artículo sobre sus pinturas rupestres: «Una composición faunística en el Abric de La Tenalla, La Pobla de Benifassà (Castellón)» (Viñas, *et al.*, 1986-87). En este artículo los autores expusieron las características del panel, con un primer calco (fig. 189), y debatieron las fases que fueron establecidas por Breuil, Ripoll y Beltrán, considerando la existencia de ciertos convencionalismos estilísticos en distintas de las fases y con ello prolongando cronológicamente ciertos modelos, considerados como antiguos.



Figura 188. Situación de l'Abric de la Tenalla y vista de la cavidad (fotos: J. F. Ruiz).

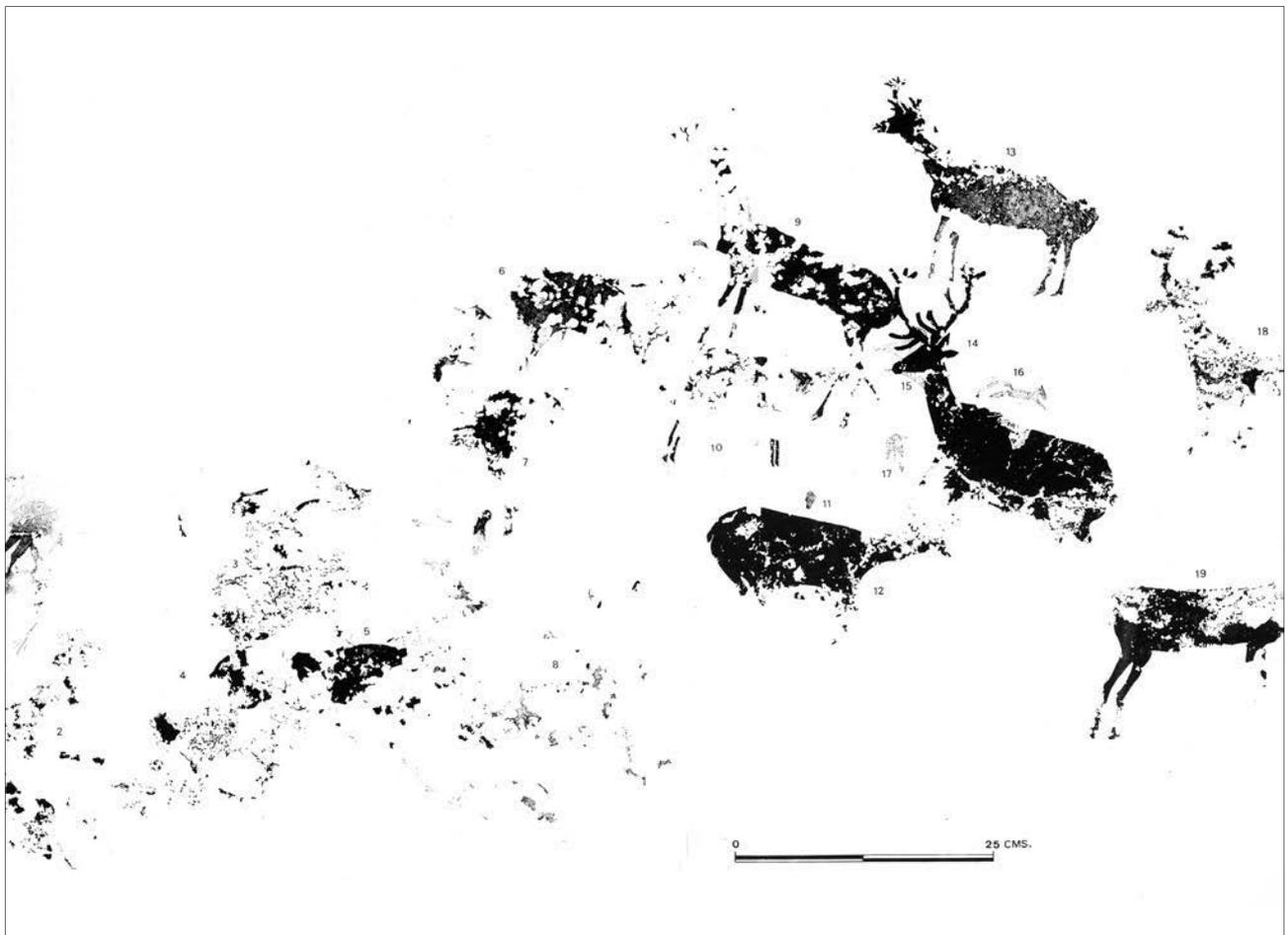


Figura 189. Calco de l'Abric de la Tenalla (según, R. Viñas, 1986-87).

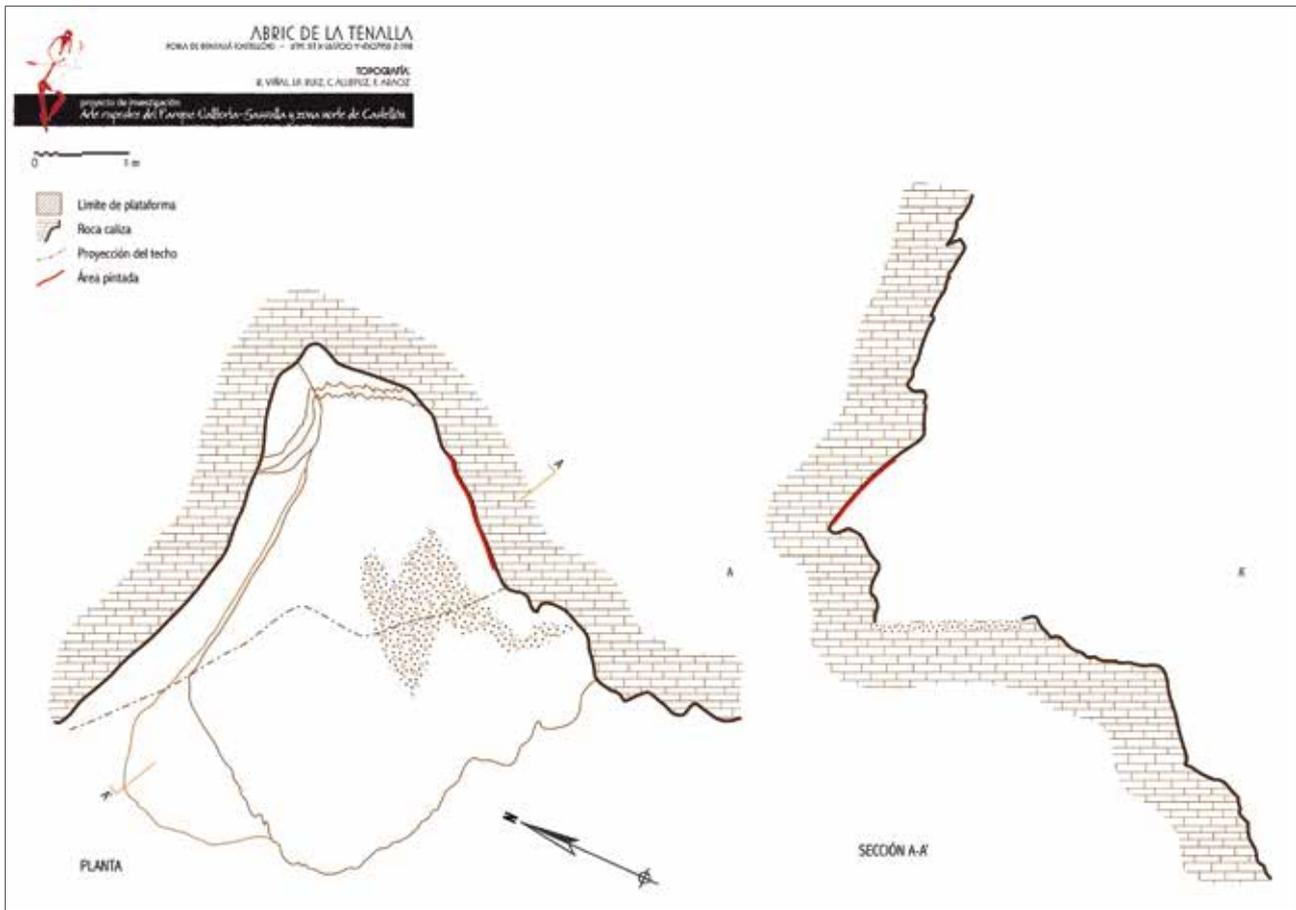


Figura 190. Topografía de l'Abric de la Tenalla; planta y alzado con ubicación del área con pinturas (equipo proyecto, dibujo J.F. Ruiz).



Figura 191. Vista general del panel de l'Abric de la Tenalla (fotos: J. F. Ruiz).

Años después, algunos trabajos han hecho referencia a este conjunto, entre ellos, la monografía sobre los abrigos de La Saltadora de Inés Domingo, Esther López, Valentín Villaverde y Rafael Martínez (2007), o los de Pilar Utrilla y Manuel Martínez sobre el Arte Levantino en la revista *Fundamentos* (2007).

## Situación

El abrigo de La Tenalla está ubicado en el barranco homónimo, extremo occidental dels Ports de Tortosa-Beceite, entre la Serra de Fredes, el Portell de L'Infern, la Punta del Sola d'en Brull (1057 m) la Mola del Mangraner (852 m) y el Convent de Benifassà. Se encuentra en la parte baja de un monolito calcáreo el cual se alza sobre el mismo lecho del barranco, a unos 20 m por encima de su cauce (fig. 188).

Desde los conjuntos rupestres dels Rossegadors hay que seguir hacia el Oeste por la carretera CV 105 que comunica con la Poble de Benifassà y Fredes. A pocos kilómetros, después del pantano d'Uldecona o de La Sènia, la calzada toma rumbo norte y alcanza la Vall del Convent que cruza la carretera y por donde tomaremos el lecho del Barranc de La Tenalla y remontaremos unos 2 km a pie hasta el abrigo.

## Características del abrigo

Se trata de una pequeña cavidad orientada al SO y originada por la erosión diferencial de los niveles calizos que integran el peñasco. Una ladera, empinada y pedregosa, asciende hasta el nivel de base del abrigo. Sus dimensiones son: 6 m de ancho, en la boca de entrada; 3 m de profundidad aproximada; y unos 4 m de altura. La plataforma del abrigo presenta una forma romboidal (ver plano) y configura una base de superficie irregular (fig. 190).

El friso aparece sobre la pared derecha, relativamente lisa e inclinada, unos 45 grados; muestra signos evidentes de una erosión muy activa que avanza disgregando el soporte y las pinturas, de las cuales hoy solo podemos percibir un cierto número de restos y unas pocas figuras incompletas. El calco actual expone los mismos motivos, si bien se han podido mejorar ciertos detalles. El único cambio, verdaderamente relevante, lo hemos localizado en el tronco del ciervo núm. 18 (antiguo núm. 13), el cual ha perdido toda la parte central del cuerpo a causa de un desconchado. Al examinar con detenimientos algunas de las antiguas fotografías nos hemos percatado de la existencia de una vieja grieta o hendidura (en la parte superior), sin embargo, la forma del desconchado parece indicar un deterioro intencionado: la rotura afecta a una zona mayor, lo que hace suponer que alguien pudo haber encajado algún instrumento para hacer palanca y ocasionar la pérdida central del ciervo.

## Composiciones y escenas

El único panel del abrigo, principalmente faunístico, consta de 20 registros con un total de 25 unidades que se localizan sobre la pared derecha (de unos 45° de inclinación) y entre 1,10 y 1,75 m del suelo. Aparte del conjunto de cérvidos se advierte otra escena infrapuesta e integrada por un arquero y un pequeño animal. La composición pictórica ocupa una franja de 1,50 m de largo por 0,60 m de ancho.

Las medidas de los animales varía entre los 6 y los 24 cm predominando los ciervos en formatos mayores, estos fueron pintados en colores rojizos, castaños y castaño-rojizos violáceos (fig. 191).

### Panel I

Longitud: 1,50 m; altura: 0,60 m.

Total registros: 20 (25 unidades).

El conjunto comprende un solo panel integrado por un mínimo de dos escenas, la primera está formada por el grupo de cérvidos y algunas posibles figuras humanas, posiblemente arqueros al acecho; estas ubicadas, principalmente, en el sector inferior izquierdo y, la segunda escena, se halla infrapuesta a los ejemplares faunísticos de mayor tamaño y comprende un arquero y un pequeño animal estilizado, ambos a la carrera.

En el panel se distinguen numerosos fragmentos y restos de pigmento que indican la presencia de motivos prácticamente perdidos, algunos de estos preceden a los cérvidos más notables.

### 1. Cuadrúpedo y restos

Situados en el extremo izquierdo del conjunto y en la parte inferior del friso.

Ejemplar de posible cérvido deteriorado. Muestra restos del tronco y dos patas con pezuña.

Se halla en posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 13 cm (zona conservada aproximada); Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a los núm. 2, 3, 4, 5, 6, y 8.

El deterioro del sector no permite identificar mejor el ejemplar

Alrededor de sus patas traseras y abdomen se perciben varios restos de otras figuras indeterminadas.

Escena faunística.

Conservación: 3.

### 2. Arquero y restos

Situados junto a las patas del cuadrúpedo núm. 1 y en una cota inferior del sector izquierdo.

Personaje completamente deteriorado realizado con trazos delgados. Muestra fragmentos, posiblemente del tronco y brazos, y un manojo de flechas.

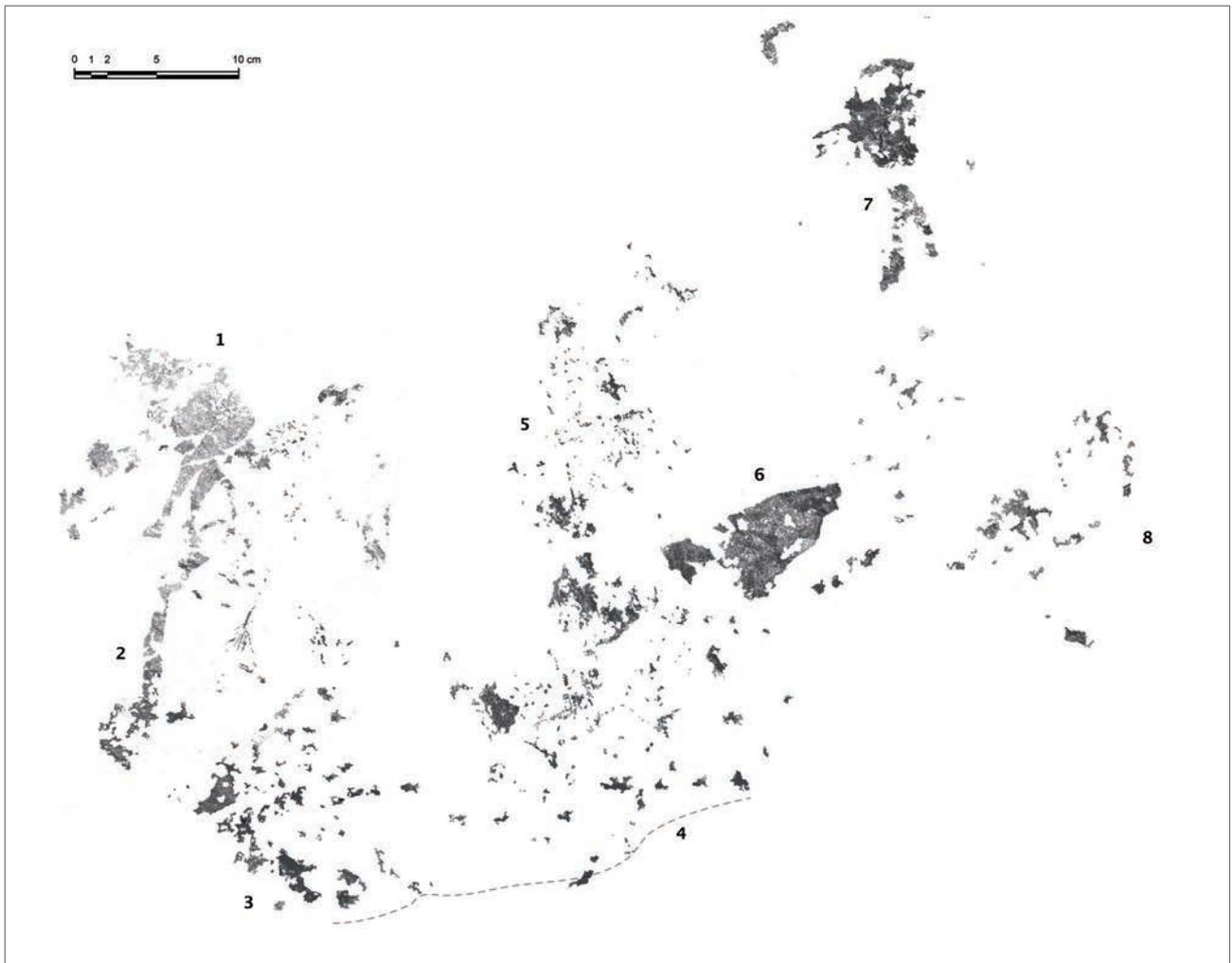


Figura 192. Abric de la Tenalla, área inferior izquierda. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

Al parecer en posición estática y aparentemente orientado hacia la derecha.

Técnica: Trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Asociado a las figuras núm. 3, 4, 5.

Escena de acecho (?).

El deterioro no permite mayor descripción. En su entorno se perciben otros restos.

Conservación: 3.

### 3 y 4. Restos

Situados a la derecha de los anteriores.

El tamaño de los restos sugiere la presencia de cuerpos de ejemplares faunísticos.

Tamaño: ambos ocupan un área de 16 x 12 aproximadamente; Técnica: Tinta plana y trazo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.



Figura 193. Abric de la Tenalla. Fotografía e imagen tratada con DStretch del ciervo núm. 10. (foto, J.F. Ruiz).

## 5. Restos

Situados a la derecha del cuadrúpedo núm. 1.

La forma de los restos parece indicar la representación de una figura humana.

Técnica: Tinta plana y trazo simple; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

## 6. Cérvido (?)

Situado en yuxtaposición con los restos núm. 4 y 5.

Ejemplar del que se conserva la zona dorsal, cuello, y fragmentos de su cabeza y posible cuerna.

Tamaño: 11 cm (zona conservada); Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Escena faunística (con presencia de posibles arqueros).

Asociado a las figuras núm. 4, 7-14, 16 y 18-20.

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos que destruyen el soporte.

## 7. Cuadrúpedo (?)

Situado en una cota superior a la figura núm. 6.

Ejemplar prácticamente perdido del que solo conserva restos, aparentemente, de la parte trasera. Muestra un fragmento de la grupa y patas con una pezuña gruesa.

Al parecer en posición de marcha y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 14 cm de altura; 6,5 cm ancho parte conservada; Técnica: Trazo y Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cuadrúpedos núm. 9, 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros).

Conservación: 3. La superficie está afectada por líquenes endolíticos.

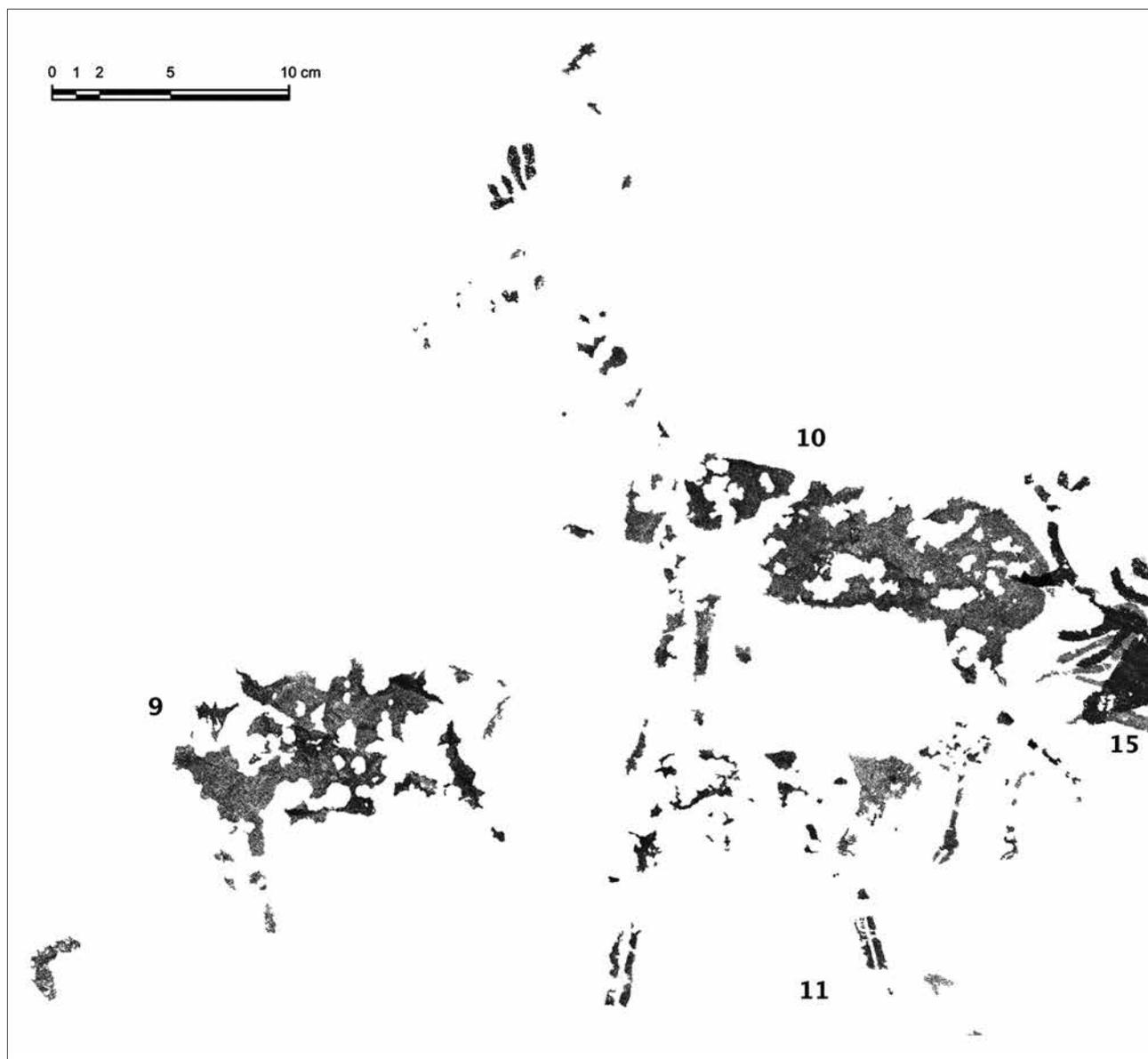


Figura 194. Abric de la Tenalla, área superior central. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

## 8. Restos (arquero?)

Situados a la derecha del supuesto cérvido núm. 6.

Tamaño: 13 x 10 cm, área conservada; Técnica: Trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Los restos parecen conformar un posible arquero al acecho.

## 9. Cérvido (?)

Situado entre los ejemplares núm. 7, 10-11.

Ejemplar de aspecto aparentemente proporcionado. Muestra el arranque del cuello, tronco con dorso y abdomen, patas rectas y cola caída.

En posición estática o movimiento calmoso y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 12,5 cm longitud máxima (parte conservada: de pecho a cola); 10,5 cm de pecho a nalga; 11,5 altura aproximada; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los núm. 7-20.

Escena faunística (con posible presencia de algunos arqueros al acecho).

Grandes desconchados impiden el registro completo de la figura.

Conservación: 2. Con numerosos desconchados.

## 10. Ciervo y restos

Situados entre los ejemplares núm. 9 y 15 y en una cota más elevada (fig. 193, 194 y 200).

Ejemplar de cuerpo estilizado. Muestra restos del cuello y cuerna, sin cabeza; tronco estilizado, dorso con curva suave y ascendente, abdomen ligeramente marcado, anca curvada; cola caída, y patas largas y delgadas. En las extremidades posteriores se distinguen las pezuñas bisulcas en perspectiva oblicua.

Se encuentra en una posición estática, quizás de alerta y orientado hacia la izquierda. Tamaño: 24 cm longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 15,5 cm altura pata-grupa; Técnica: Silueteado y tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Tipo estilizado.

Asociado a las figuras núm. 7-20 (agrupamiento principal de cérvidos).

Infrapuesto al ciervo núm. 16 (su anca y su rabo están recubiertos por el candil intermedio de la cuerna más adelantada del citado ejemplar).

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

A su alrededor aparecen algunos pequeños restos que indican la existencia de otras unidades prácticamente perdidas.

Conservación: 2. Muestra numerosos desconchados que impiden un registro completo de la imagen.

## 11. Cérvido

Situado entre las patas del cérvido núm. 10 (fig. 194 y 200).

Ejemplar joven de aspecto proporcionado y muy deteriorado. Muestra restos de cabeza, cuello, tronco, y patas rectas y paralelas. Corresponde al cérvido más pequeño del conjunto.

Se halla en posición estática y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 16 cm longitud máxima; 10 cm de pecho-pata trasera; 11,5 cm altura (zona conservada); Técnica: Tinta plana; Color: 10R 4/4, castaño oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Superpuesta, aparentemente, con los restos de las patas del ciervo núm. 10, pero la secuencia es incierta y confusa.

Asociado al cérvido núm. 10.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Conservación: 2-3. Muestra numerosos desconchados.

## 12 y 13. Restos

Situados entre los cérvidos núm. 11, 4 y 16.

Al parecer se trata de fragmentos de figuras anteriores a los citados animales.

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

## 14. Cérvido

Situado en un plano inferior a los ejemplares 10-11 y 16 (fig. 195 y 200).

Ejemplar proporcionado con el tren posterior más amplio. Muestra restos de la cabeza; cuello largo y estilizado; tronco con dorso recto y abdomen ligeramente curvado; nalga bien marcada; y cola caída. Se observa el arranque de las patas traseras y delanteras y algunos restos bajo el abdomen que sugieren que el animal está descansando con las patas recogidas.

Se halla en posición de descanso con las patas plegadas y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 26 cm longitud máxima; 16 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana. En el dorso se observa un trazo que define esta parte del cuerpo; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al ciervo núm. 16.

Escena faunística (con presencia de algunos posibles arqueros al acecho).

Su proximidad con el ciervo núm. 16, a escasos centímetros, hace pensar que podría tratarse de una cierva.

Conservación: 2. Ha perdido la mayor parte de la cabeza, cuello y extremidades.

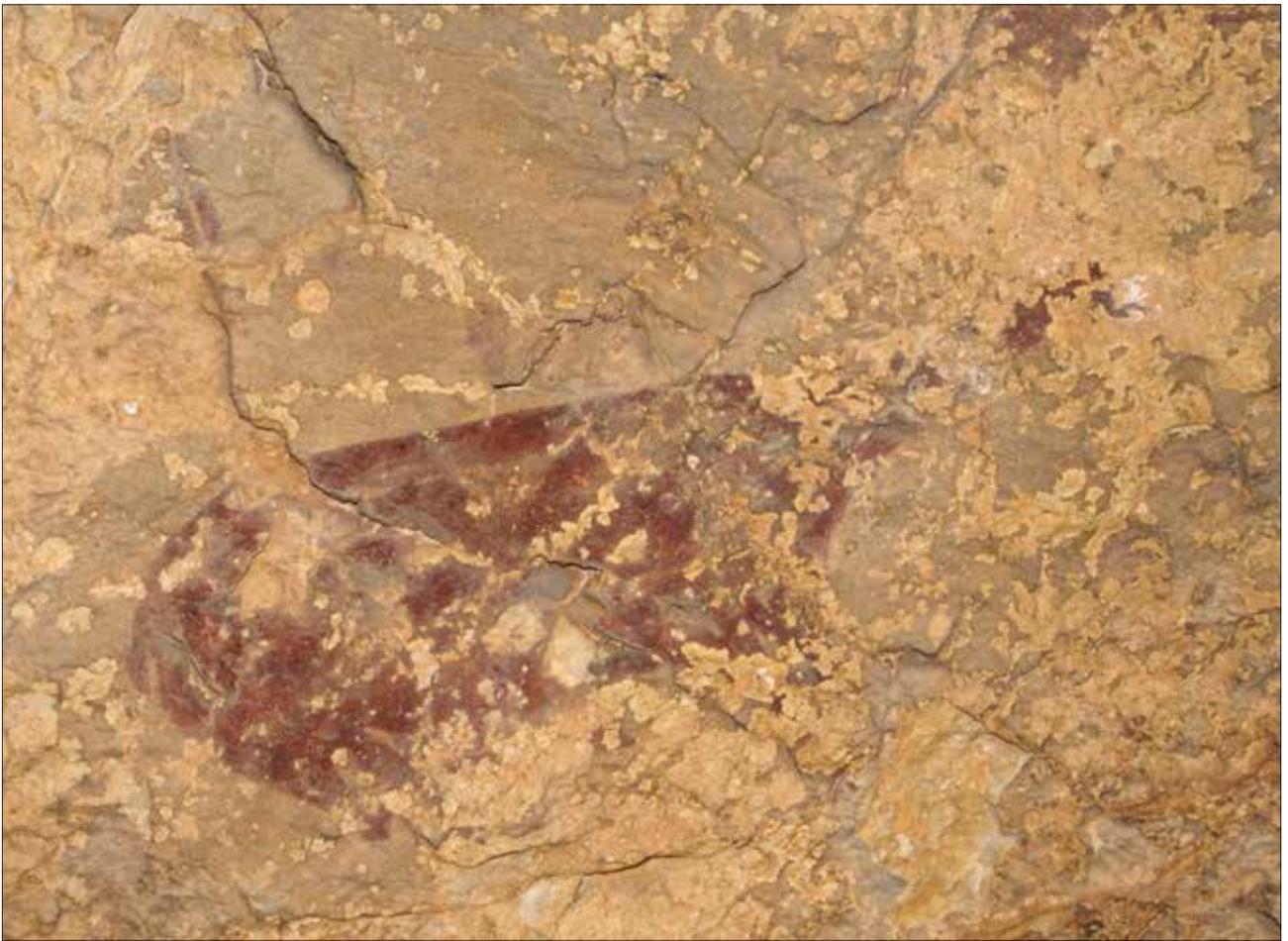


Figura 195. Abric de la Tenalla, cérvido núm. 14 (foto: J. F. Ruiz).

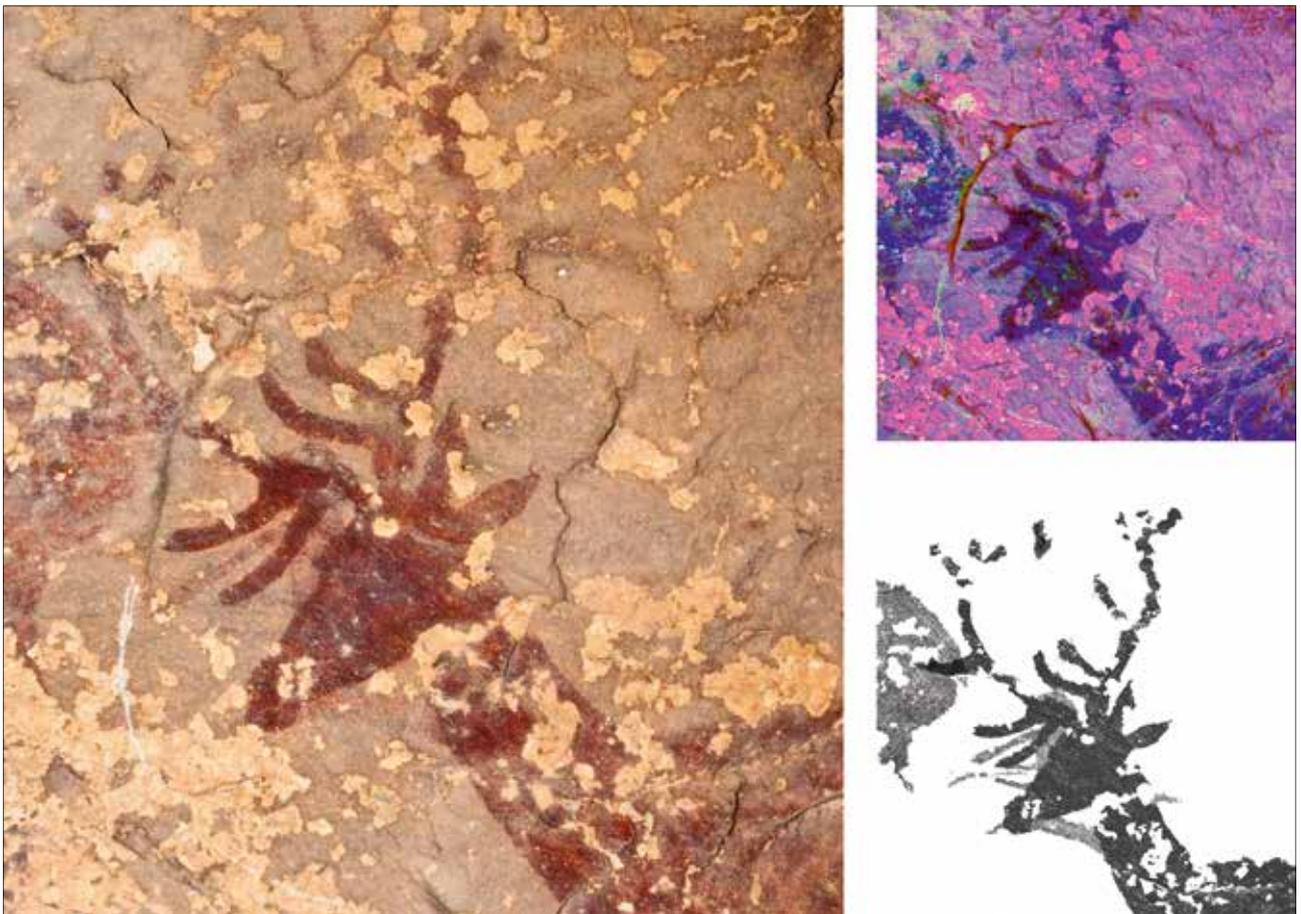


Figura 196. Abric de la Tenalla. Arquero (núm. 15) Infrapuesto a la cabeza del ciervo (núm. 16). Fotografía, e imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).



Figura 197. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 16 (foto: J. F. Ruiz).

### 15. Arquero

Situado bajo la cabeza del ciervo núm.16 (fig. 196 y 200).

A pesar de estar recubierto por la cabeza del citado ciervo, se observa a un personaje aparentemente proporcionado con cabeza redondeada, tórax ancho; brazo delgado, y piernas incompletas.

Con el brazo izquierdo parece transportar un arco y dos posibles flechas.

Se halla en posición de carrera, con las piernas completamente abiertas.

Tamaño: 11 cm de altura aproximada (zona conservada); Técnica: Trazo simple y tinta plana;

Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino. Proporcionada. Tipo 1 (?).

Asociado al cuadrúpedo núm. 17.

Escena cinegética (?). El personaje parece perseguir a un pequeño animal, de cuerpo estilizado, que huye a la carrera.

Infrapuesto: al ciervo núm. 16.

Se trata de una figura anterior a los notables ciervos.

Conservación: 1-2. Recubierto por la cabeza del ciervo núm. 16 que impide definir los detalles de esta figura.

### 16. Ciervo

Situado en el centro derecha del panel y entre los cérvidos núm. 10, 12 y 18 (fig. 197 y 200).

Se trata del ejemplar más completo y destacable del panel. Muestra cuerpo proporcionado; cabeza con frente recta y ligeramente ondulada o cóncava; hocico y mandíbula bien definidos; orejas grandes y puntiagudas; cuerna en perspectiva frontal-sesgada con candiles o puntas de perfil: en su base las luchaderas y contraluchaderas, en medio del tallo se aprecia la punta central o candil intermedio y en el extremo superior una palma con tres puntas que forma su corona; cuello alargado; dorso con curva cérvico-dorsal remarcada, pecho recto, abdomen suavemente curvado; grupa y anca curvada; cola caída, y patas replegadas.

El ejemplar se encuentra en posición de descanso, con las patas recogidas hacia dentro y orientado hacia la izquierda.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Tamaño: 24 cm de longitud máxima; 18 cm de pecho-cola; 25 cm de altura de cuerna-pezuña (cálculo aproximado); Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino. Proporcionado. Tipo 1.

Asociado a los cérvidos del panel y en particular al núm. 14.

Superpuesto al arquero núm. 15. Su cabeza cubre gran parte del cuerpo del personaje.

Parece presidir, con la supuesta cierva núm. 14, todo el grupo faunístico, aunque se debieron añadir en un momento final al proceso pictográfico.



Figura 198. Abric de la Tenalla. Fotografía del cánido (núm. 17) (foto A. Rubio), imagen tratada con DStretch y reproducción digital (según, J.F. Ruiz).

Conservación: 1-2. Con pequeños desconchados en las extremidades y zona abdominal. Frente a la cabeza se observa una incisión, relativamente reciente, que sigue una arista de la roca y que muestra una intención de extraer y expoliar la cabeza del animal.

### 17. Carnívoro (cánido)

Situado entre el cuello y el lomo del ciervo nº 16 (fig. 198 y 200).

Pequeño ejemplar estilizado y con aspecto de cánido. Muestra cuerpo alargado; cabeza afinada con pequeñas orejas y cola doblada, algo dudosa.

Se encuentra en posición de carrera y orientado hacia la derecha.

Tamaño: 7 cm de longitud; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Estilo Levantino.

Asociado al arquero núm. 15.

Escena cinegética (?). El pequeño animal corre delante del arquero núm. 15.

Tamaño: 7 cm de longitud máxima; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 5/3, rojo castaño.

Con el citado arquero pertenece a una etapa precedente a los ciervos núm. 14 y 16. Su dudosa cola, en forma de trazo anguloso, podría corresponder a las piernas de otra figura humana desaparecida.

Conservación: 1-2. Presenta diversos desconchados que dificultan su examen.

### 18. Ciervo y restos

Situados en la parte más alta del panel y con sus patas, delanteras, entre la cuerna del ciervo núm. 16 (fig. 199 y 200).

Ejemplar de medidas proporcionadas. Muestra cabeza con frente recta; hocico afinado; mandíbula; cornamenta deteriorada con presencia de algunas puntas, en su zona basal dos protuberancias puntiagudas, posiblemente la roseta, del pivote óseo, donde se desarrolla la cuerna; restos del cuello; fragmentos del dorso arqueado; pecho y grupa curvados; patas delgadas con alguna pezuña de perfil, y cola caída.

Entre el abdomen y las patas traseras se distinguen pequeños restos indeterminados.

Se encuentra en posición estática o movimiento calmoso y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 23 cm de longitud máxima; 16 cm de pecho-cola; Técnica: Trazo y tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 16, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros al acecho).

Forma parte del grupo o manada que preceden a los cérvidos 14 y 16.

Conservación: 2. Degradado por desconchados. Respecto al primer calco del año 1985, ha perdido la parte central del cuerpo.

### 19. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y detrás de los ciervos núm. 16 y 18 (fig. 201).

Se trata del ejemplar de mayor tamaño, aunque presenta un avanzado deterioro. Muestra restos de la cabeza con hocico afinado; cornamenta de frente-sesgada con puntas de perfil: punta central o candil intermedio y parte de la corona, muy de-



Figura 199. Abric de la Tenalla, ciervo núm. 18 (foto: J. F. Ruiz).

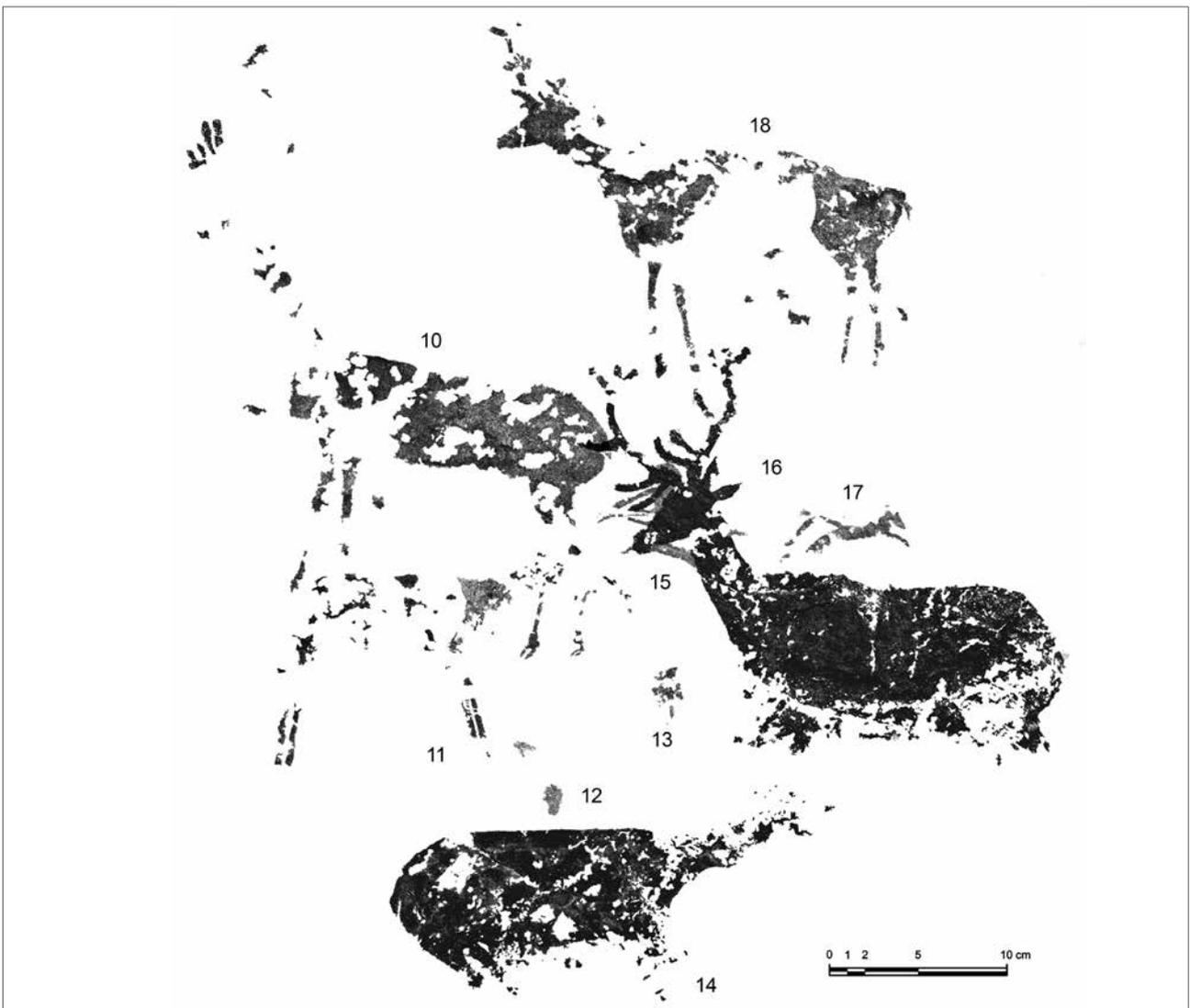


Figura 200. Abric de la Tenalla, base del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

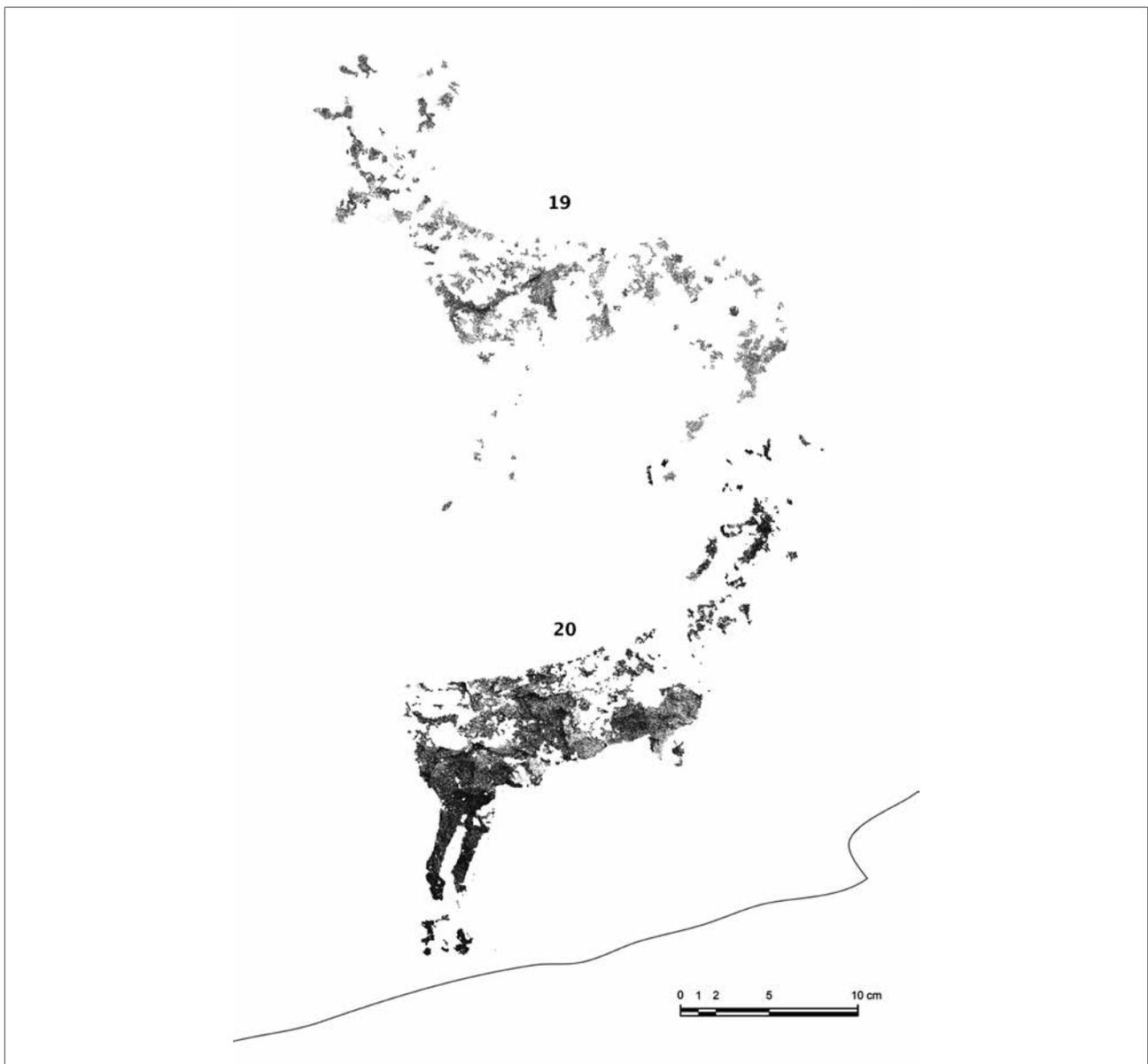


Figura 201. Abric de la Tenalla, a la derecha del panel. Reproducción digital (según J. F. Ruiz).

gradada; cuello, pecho, parte de la grupa; y patas prácticamente desaparecidas.

Posición estática y orientado hacia la izquierda.

Tamaño: 36 cm de longitud máxima; 27,5 cm de pecho a cola; Técnica: Tinta plana; Color: 10R 3/4, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado a los cérvidos núm. 10, 18, y 19.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Forma parte de la manada que precede a los cérvidos principales 14 y 16.

Conservación: 3. Degradado por desconchados y erosión.

## 20. Ciervo

Situado en el extremo derecho del panel y bajo el ciervo núm. 19 (fig. 201).

Ejemplar estilizado y deteriorado. Presenta: fragmento de la cabeza con una oreja y restos de cornamenta; dorso ligeramente cóncavo; abdomen algo curvado, y patas traseras bien definidas con indicación de los corvejones.

Posición estática, ligeramente ascendente y como vigilando, posiblemente con las patas delanteras sobre un promontorio, y orientado hacia la derecha.

Escena faunística (con presencia de algunos arqueros).

Tamaño: 32 cm de longitud máxima; 23 cm de pecho a cola; Técnica: Silueteado, trazo simple y tinta plana; Color: 10R 3/2, rojo oscuro violáceo.

Estilo Levantino.

Asociado al cérvido núm. 19.

Este animal precede a los cérvidos principales 14 y 16. Conservación:(3). Degradado por desconchados.

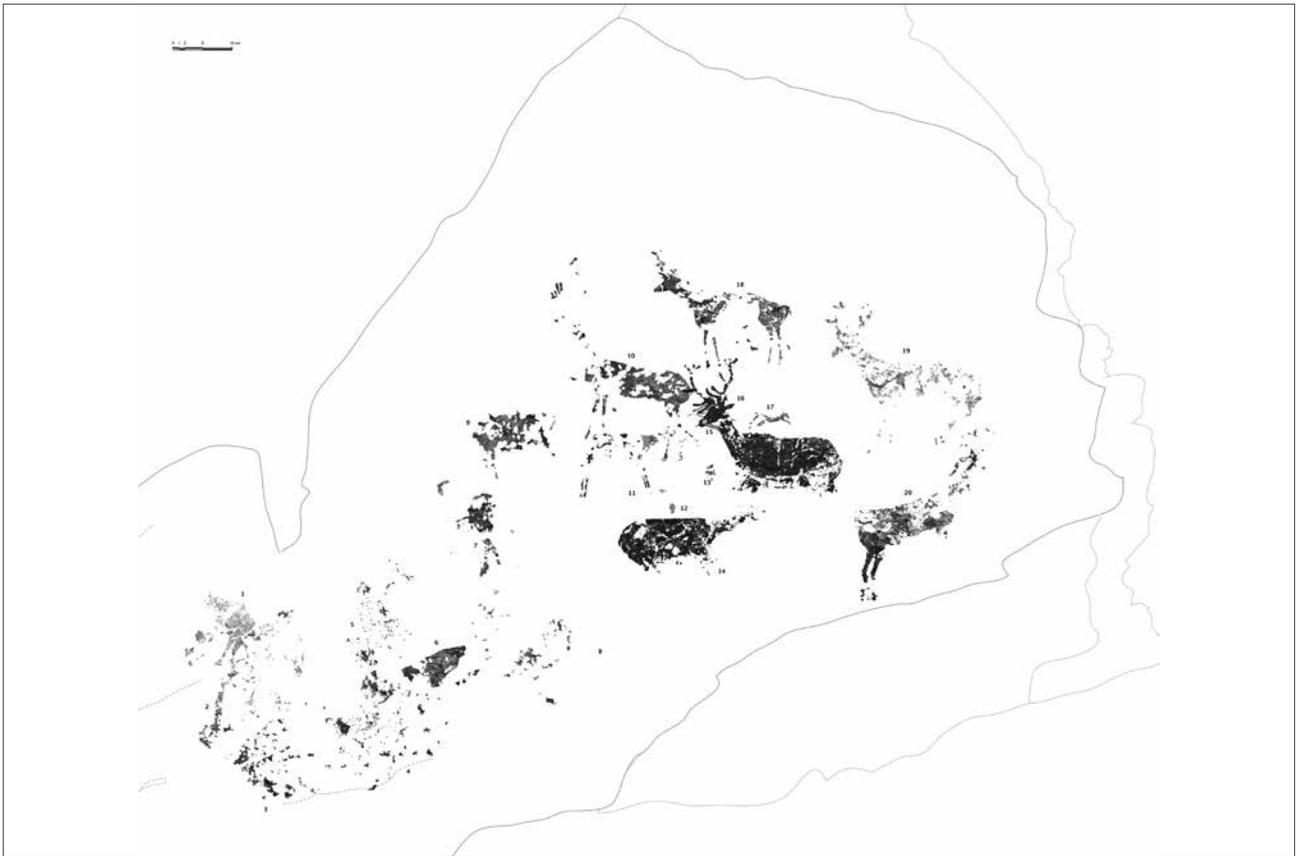


Figura 202. Abric de la Tenalla. Reproducción digital del panel (según J. F. Ruiz).

## Inventario

A continuación se expone la catalogación por grupos, categorías, números de figuras según los calcos digitales y el cómputo de unidades:

### Grupo 1: humanas (4 elementos)

Arquero: 2, 15 (**total 2**).  
 Arquero (?): 8 (**total 1**).  
 Humana(?): 2. (**total 1**).

### Grupo 5: Animales (12 elementos)

Ciervo: 10, 16, 18, 19, 20 (**total 5**).  
 Cierva (?): 13 (**total 1**).  
 Cérvido: 7, 11, (**total 2**).  
 Cérvido (?): 6, 9 (**total 2**).  
 Cuadrúpedo: 1 (**total 1**).  
 Carnívoro (lobos y cánidos): 17 (**total 1**).

### Grupo 9: Restos (9 elementos)

Restos: 1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 14, 18 (**total 9**).

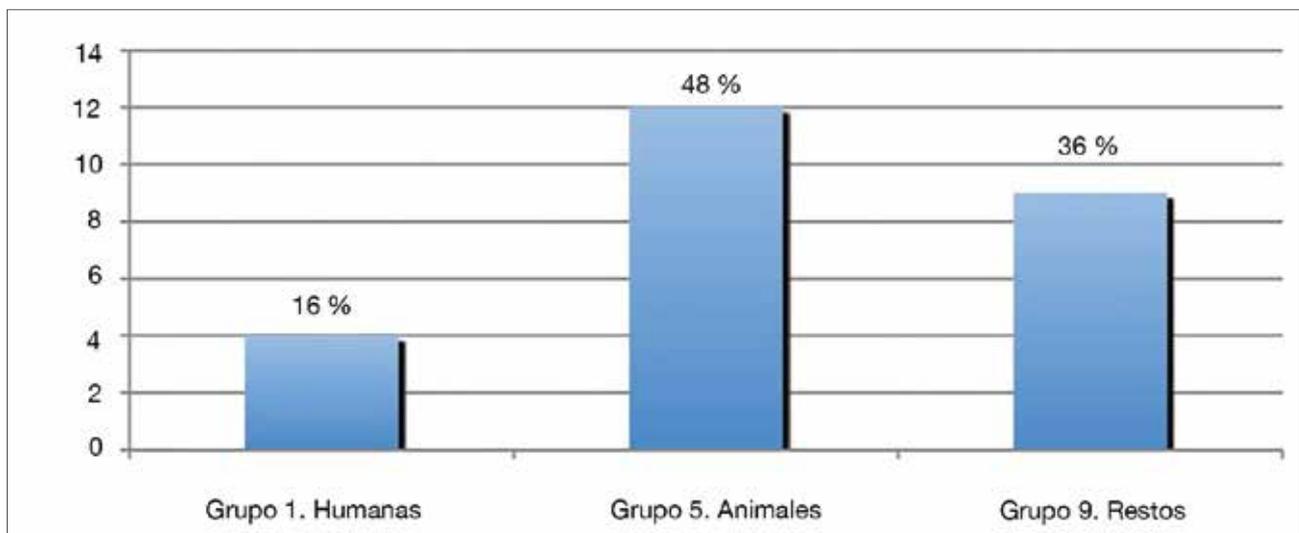


Figura 203. Gráfica con el número de unidades por grupos y porcentajes en l'Abric de la Tenalla.

# PRIMERAS CONSIDERACIONES

La presente monografía no intenta, ni mucho menos, abordar el estudio del contenido de los conjuntos rupestres que incluye —labor que abordaremos próximamente—, sino que, únicamente, pretende exponer el trabajo realizado durante la primera campaña de este proyecto. Con este propósito, hemos aportado la información del registro y la documentación extraída de las fichas, así como los inventarios de los 9 grupos o categorías y su intervención en las composiciones y escenas, que hemos podido averiguar o deducir en función del escenario representado y concluir con algunas consideraciones preliminares, a partir de los 541 registros que constituyen un total de 649 unidades pictóricas.

Estos conjuntos se reparten en dos grandes núcleos o «santuarios» con más de 200 figuras (Cova Centelles y Cova dels Rosegadors) y cuatro enclaves que no superan las 25 representaciones con temas recurrentes como son las composiciones con figuras humanas, zoomorfas y cacerías de cérvidos, cápridos y un jabalí (Cova dels Rossegadors II y abrigos de La Tenalla, La Mustela y Cabrera).

Todas estas manifestaciones, exceptuando el motivo esquemático del Abric IV del Barranc d'en Cabrera, corresponden al denominado Arte Levantino con formatos figurativos cuyas medidas varían entre 1 y 36 cm. El grupo más cuantitativo concierne al de los humanos con morfotipos heterogéneos que incluyen desde individuos con rasgos proporcionados y desproporcionados hasta estilizaciones y formas lineales o filiformes, muy características en el área Valltorta-Gassulla. Esta primera categoría solo es equiparada en cantidad y, a veces superada, por los restos inclasificables que revelan el notable grado de deterioro que han alcanzado estos frisos y, con ello, la sustancial pérdida de información. Esta desafortunada correspondencia es seguida por la serie de zoomorfos y el resto de categorías.

## Temática

El contenido temático de los conjuntos documentados en esta monografía es diverso y comple-

jo. Siempre será difícil, y a veces casi imposible, saber con certeza, si una determinada composición incumbe a una escena cotidiana, una celebración anual, un rito de paso, una ceremonia ritual, un acontecimiento histórico, un relato mítico, fantástico, sobrenatural o una actividad chamánica, por citar unos cuantos ejemplos. Sin embargo, en los mismos frisos encontramos elementos que nos permiten aproximaciones interpretativas que nos facilitan una comprensión de aquello que los autores de las pinturas expresaron en los frisos.

Si nos atenemos al registro, comprobaremos que este nos aporta un amplio repertorio de imágenes que hemos dividido en nueve grupos o categorías: 1) humanas (hombres, mujeres, niños/as); 2) personajes particulares (entre estos posibles especialistas rituales o «chamanes» y entes míticos o sobrenaturales); 3) utensilios aislados (generalmente bolsas, morrales, cestas, flechas y arcos); 4) estructuras (aparejos, trampas, etc.); 5) animales (ciervos, cabras, bóvidos, jabalíes, carnívoros —cánidos—, aves (?), insectos (abejas) y un equido; 6) huellas, rastros, trazos y diminutos puntos (por lo general corresponden a huellas —improntas—, rastros de sangre, bellotas —señuelos ?—, etc.), asimismo los trazos pueden estar emparentados con flechas, estructuras y enramadas para trampas, y otros elementos; 7) capa de pigmento, reverberación del colorante de la propia figura, preparación del área a pintar, o manchones intencionales para marcar o destacar ciertos espacios o figuras; 8) indeterminados (motivos que por sus características desconocemos el tipo que representa), y 9) restos (representan las unidades cuyo estado de conservación, en vías de desaparición, resulta imposible reconocer).

En general, las figuras aparecen asociadas y entremezcladas en composiciones y escenas donde se aúnan las representaciones humanas y diversas especies de animales salvajes. Por una parte, arqueros, personajes particulares, hombres, mujeres, cargadores y cargadoras que transportan bultos y equipaje (bolsas, cestas y enseres) y posibles niños o niñas (en particular en Cova Centelles) y, por otra,

	Centelles	Mustela	Cabrera	Rossegadors	Rossegadors II	Tenalla	Total
<b>Grupo 1</b>							
Humanas	127	9	83	6	4	4	<b>233</b>
<b>Grupo 2</b>							
Personaje particular	3			2			<b>5</b>
<b>Grupo 3</b>							
Utensilio aislado	3			5			<b>8</b>
<b>Grupo 4</b>							
Estructuras	1			2			<b>3</b>
<b>Grupo 5</b>							
Animales	19	5	1	33	3	12	<b>73</b>
<b>Grupo 6</b>							
Huellas, rastros y trazos	16	5	1	22	1		<b>45</b>
<b>Grupo 7</b>							
Capa de preparación (?)	1			9			<b>10</b>
<b>Grupo 8</b>							
Elementos no clasificados	9			1			<b>10</b>
<b>Grupo 9</b>							
Restos	150	10	2	83	12	9	<b>266</b>
<b>Grupo 20</b>							
Esquemático-abstractos			1				<b>1</b>
<b>Totales</b>	<b>329</b>	<b>29</b>	<b>88</b>	<b>163</b>	<b>20</b>	<b>25</b>	<b>654</b>

Tabla 1. Relación de las categorías representadas en los distintos abrigos.

el elenco faunístico representado por los citados ungulados, cánidos, un équido, dudosas aves e insectos. En las composiciones con animales sobresalen los ciervos añadidos en distintos momentos (La Tenalla, Rossegadors y Centelles); los cápridos (Rossegadors, La Mustela y Centelles); los jabalíes (Rossegadors y Cabrera); el équido (Centelles) y las abejas (Rossegadors).

En ocasiones, las figuras parecen haberse integrado en composiciones precedentes, como sucede con los vistosos y solapados ciervos de Rossegadors o en la manada de cérvidos de La Tenalla, pero a su vez pueden reorganizar la temática inicial (La Tenalla y Rossegadors). Entre estos últimos cabe subrayar la infraposición de un cazador que, como en otros casos, respalda la pervivencia de los modelos faunísticos —de gran realismo— a lo largo del proceso pictográfico. De ese modo, antiguas composiciones fueron aprovechadas con la

incorporación de nuevas imágenes (composiciones acumulativas), así como representaciones que estuvieron restauradas o modificadas con el tiempo. No obstante, en un sin fin de casos, se mantuvo el tema inaugural: resaltemos determinadas cacerías con distintos tipos humanos o los grupos de hombres, mujeres y niños que —en afanosa marcha— se trasladan con sus enseres y donde se mezclan con otros tipos a la carrera y varios zoomorfos, en actividades cinegéticas (Centelles).

Aparte de estos temas, recurrentes en el arte rupestre del Maestrazgo, la Cova Centelles nos introduce en un mundo simbólico con acontecimientos relacionados con la fertilidad y posibles rituales femeninos complejos —hasta cierto punto novedosos— y, aunque poco explícitos, resulta sumamente sugestivo para el estudio y conocimiento del Arte Levantino. Un tema que comentaremos más adelante.

El registro de los agrupamientos y composiciones nos ha permitido establecer una primera clasificación de la temática con los siguientes contenidos:

## Cova Centelles

### Área 1: Pared Sur

- Escena de cacería (caballo y restos de arqueros) núms 1-7.
- Escena de cacería (arquero y cáprido).

### Área 2: Pared Norte

- Arqueros a la carrera y animales, uno de ellos muerto (se manifiesta alguna actividad cinegética intercalada con arqueros en marcha, núms. 17, 20, 28, 93, 95, 80, 87 y 96).
- Animales aparentemente aislados (posibles restos de antiguas escenas faunísticas o cinegéticas, núms. 30, 67 y 68).
- Escena de traslado (arqueros en posición de marcha con mujeres, cargadores y cargadoras con fardos, equipaje y niños). Esta composición podría interpretarse como una composición de movilidad estacional del grupo o que acuden, apresuradamente, a la celebración de algún rito o festividad singular (núms. 37,43, 47, 49, 50, 53, 58, 60-61, 66, 70-71, 73, 77-78, 81, 83-85, 86, 88, 90, y multiples restos).

### Área 2: Visera

- Escena indeterminada (restos de figuras humanas, inconexas por el recubrimiento de formaciones litogénicas, núms. 97-121).
- Escena ritual (composición con representaciones masculinas y femeninas, algunas en posiciones sedentes, presidida por un posible ente de aspecto sobrenatural, núms. 122-144).
- Escena con arqueros (núms.151-153 y restos).

### Área 3: Abrigo I

- Escena con arqueros (en actitud pasiva, núm. 157-159).
- Escena de transporte de armazón (dos figuras humanas cargan una estructura en forma de horquilla: camilla, camastro, trampa, etc. núms.160-163). Este elemento es similar al que aparece rodeando la parte superior de una mujer del final del abrigo (núms. 255-256).
- Escena indeterminada (dos personajes con pintura corporal en color blanco). Recubiertos en gran parte por ciervos.
- Escena con personaje acostado (una supuesta mujer de piernas gruesas, se encuentra rodeada de restos indeterminados, entre estos los de una posible camilla o camastro, y figuras humanas de pequeño formato, al parecer ajenas al tema. Quizás podría tratarse de una mujer enferma,

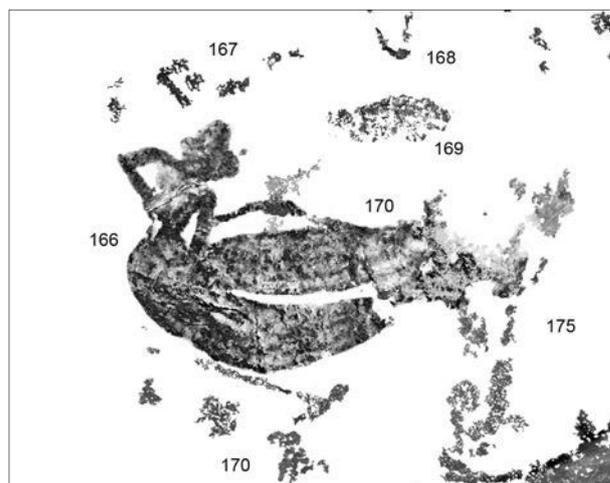


Figura 204. Personaje acostado sobre un posible camastro. Supuesta mujer en escena de parto o rito femenino (reproducción digital según A. Rubio y J.F. Ruiz).

malestar del embarazo, parto o rito femenino (núms.166-174) (fig. 204).

- Escena de cacería (formada por tres ciervos, uno de ellos posiblemente muerto, este agrupamiento contiene figuras humanas entrelazadas: arqueros, cargador y alguna posible representación femenina (núms. 189-192 y 207 y figuras adyacentes).
- Escena de carácter ritual (macho cabrío, personaje inclinado en una actitud indeterminada, frente a una mujer sedente que hace pareja con un personaje masculino situado de pie tras ella (núms. 196 y 203-206) (fig. 205).
- Escena de caza de ciervo (acosado por un pequeño grupo de arqueros de tipología dispar, núm. 213-226).

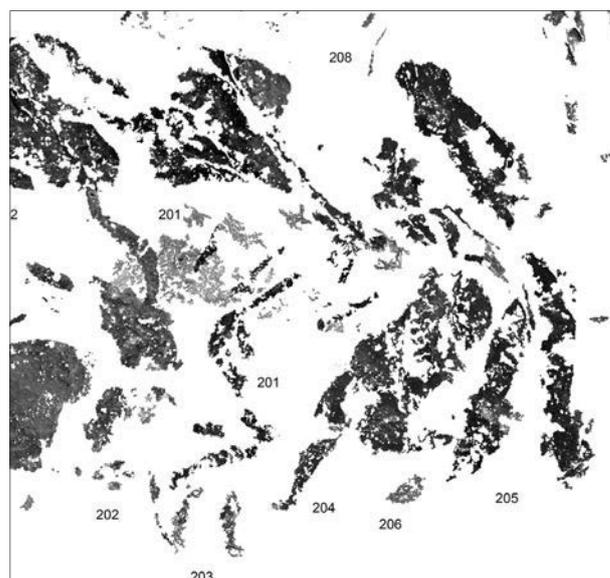


Figura 205. Escena ritual con personaje inclinado frente a una mujer sedente que hace pareja con un personaje masculino de pie (reproducción digital según A. Rubio y J.F. Ruiz).

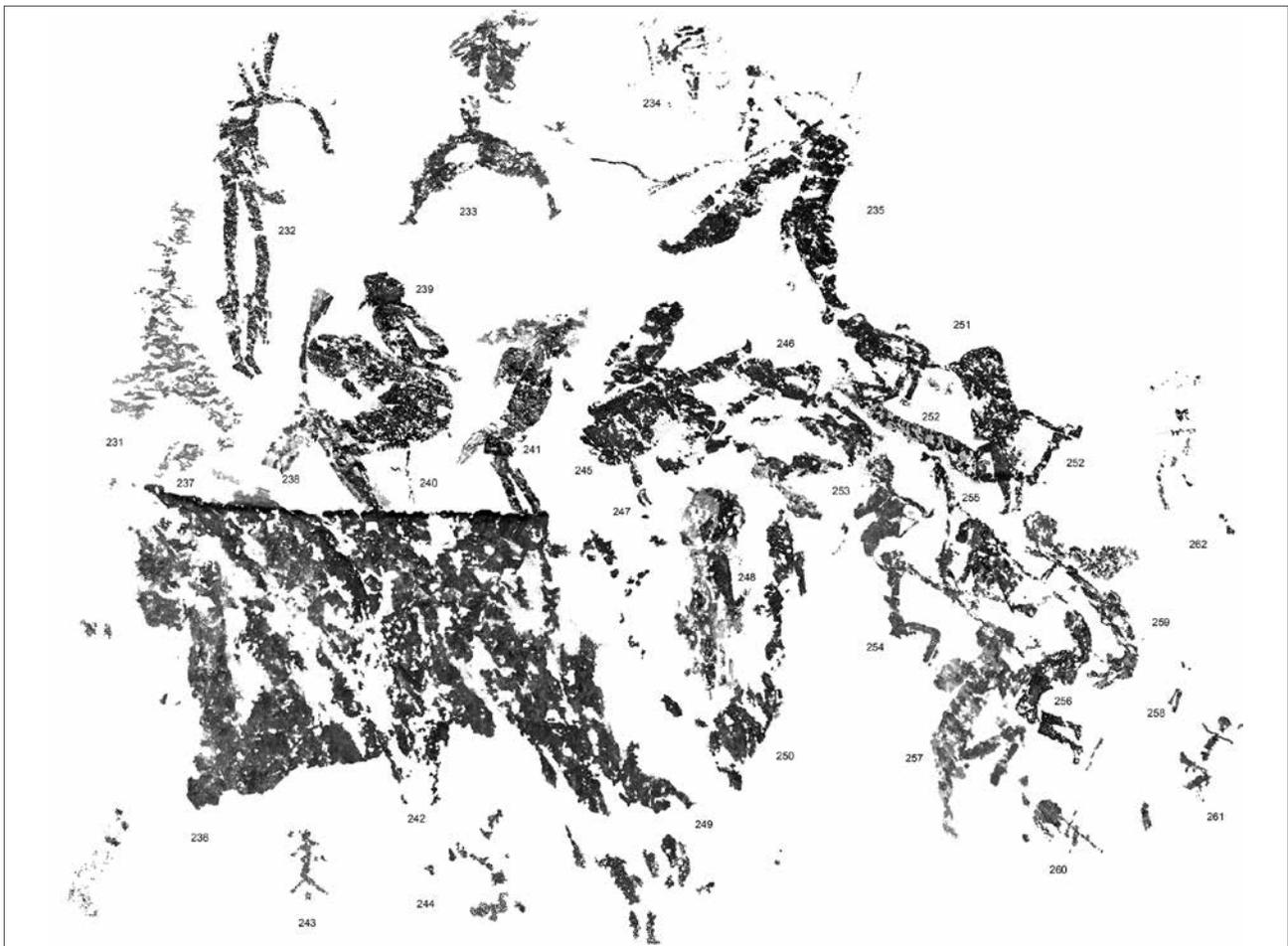


Figura 206. Composición con un grupo de mujeres en posiciones sedentes, acostadas, en cuclillas, de pie, y una posiblemente embarazada, algunas de ellas con las piernas entreabiertas y al parecer en posición de parto (reproducción digital según A. Rubio y J.F. Ruiz).

- Escena de carácter ritual: pequeña composición con representaciones humanas y personaje particular fálico con pintura corporal en color blanco; con la mano derecha sostiene una vara o bastón (núm. 228). Un individuo análogo se localiza dentro del siguiente grupo (núm. 252).
- Composición de carácter ritual (establece la trama más significativa y sugestiva de todo el conjunto: congrega a mujeres con piernas gruesas y en posiciones sedentes, con las extremidades abiertas o en cuclillas y alguna como en posición de parto (núms. 239, 245, 253) (fig. 206). Además se distinguen pequeños puntos blancos sobre su cuerpo y falda. Entre estas féminas destaca un personaje particular (núm. 241); que establece un eje entre dos de ellas (núm. 239 y 245), este individuo va ataviado con un atuendo exclusivo: un tocado con apéndices y un rabo sobre sus glúteos; carga una bolsa que sostiene con la cabeza. El personaje, un tanto panzón, presenta piernas rectas sin musculatura y es único con estas características en Cova Centelles. Acaso se trata de un especialista ritual o chamán. Se apoya, conjuntamente con otras figuras sobre el dorso de un gran cuadrúpedo (núm. 231, 238, 239), al parecer un bóvido. La mujer (núm. 239), se encuentra situada a la izquierda del citado personaje en cuclillas, con las piernas entreabiertas y con un elemento en la boca, junto a sus rodillas aparece una figura antropomorfa, deliberadamente incompleta (núm. 238), quizás con el fin de expresar el parto o un acontecimiento mítico. Una segunda mujer (núm. 245), se halla al otro lado del personaje particular y a su lado se distingue otra representación femenina (núm. 246) con el cuerpo doblado hacia delante y el brazo izquierdo estirando como para agarrar o palpar algo. Por debajo de las posaderas de las figuras (núm. 239 y 245), se distingue un trazo que hace suscitar diversas posibilidades: el ciclo menstrual, la ruptura de la membrana con la expulsión del líquido amniótico —previo al parto—, o una forma de expresar el cordón umbilical (fig. 206).
- Junto al citado grupo se distingue una cuarta mujer de pie (núm. 251), asociada con un personaje masculino particular (núm. 252). La fémina aparece con el cuerpo inclinado hacia delante y sosteniendo una vara o bastón. El personaje masculino se encuentra tumbado y con sus piernas rodea las de la mujer y, asimismo, con un brazo parece tomar el cuerpo de esta; aparen-

temente una relación simbólica de carácter sexual. Esta figura masculina muestra pintura corporal blanca sobre el tronco, piernas y también sobre el pene flácido. Su anatomía es similar a la del individuo del panel anterior (núm. 228) y recuerda la de ciertos tipos pertenecientes a los primeros paneles del abrigo (núms. 190 y 191), con tronco ancho, recto y piernas delgadas (fig. 206).

- Al lado de estas últimas figuras y prácticamente en el extremo derecho del abrigo, se ha representada otra mujer en posición sedente o acostada, enmarcada por un elemento arqueado, quizás un camastro o elemento simbólico. En contacto con sus piernas se localiza otro personaje masculino que carga con una mochila y parece inclinarse ante ella (núm. 257). Tanto la figura masculina como su equipaje muestran trazos en pintura blanca. Detrás de esta mujer se observa a otro individuo desproporcionado con aspecto de embrión o ente sobrenatural que carga otra bolsa (núm. 259). Ambos elementos muestran trazos de pintura en color blanco (fig. 206).
- Alrededor de estas escenas se distinguen otras representaciones con algunos arqueros, uno estilizado con pintura corporal blanca, una cargadora con una especie de mochila o gran cesta y los restos de una mujer aparentemente embarazada (núms. 232-235 y 253).
- Cabe señalar que algunas mujeres muestran una posición particular con los brazos. Estos se apoyan sobre el abdomen —tal vez como una forma de protección o señal de malestar— mientras que uno de ellos cruza el tronco y sale por el lado opuesto (núms. 138, 204, 239 y 245?).
- Escena indeterminada (se trata de los últimos restos de figuras humanas que cierran los paneles por el extremo derecho del conjunto rupestre, núms. 263-265).

Sea cual sea el contenido y significado expresado en estas escenas, es evidente que acaparan la atención por lo extraordinario de esta temática.

## Cova dels Rossegadors

### Panel I

- Escena de cacería (cáprido y restos de posibles arqueros, núms. 1-4).

### Panel II

- Escena con grupos de arqueros, con distintas orientaciones (entre estos un personaje con una cabra amarrada con una cuerda y varios arqueros en posición de disparo, núms. 11-28).
- Escena con grupo de arqueros (núms.34-36).

### Panel III

- Escena de grupo de arqueros con piernas gruesas (uno de ellos sobrepuesto a una figura humana de tipología dispar, núms. 38-44).
- Escena con arquero y dos representaciones femeninas (una con niño, núms.45-47).
- Escena con grupo de arqueros deteriorados (distintas tipologías, núms.50-56).
- Escena de caza (el arquero dispara sobre un cuadrúpedo indeterminado, posiblemente un jabalí, cerca de un personaje aparentemente desfallecido (núms. 59-60).

### Panel IV

- Escena con animales y restos (entre estos, dos cápridos incompletos, uno de ellos con una capa de pigmento, un cérvido despeñado y una posible ave «grulla» (núms. 61-77).

### Panel V

- Escena con figuras humanas, principalmente arqueros (entre estos destaca una representación femenina estilizada con rasgos de esteatopigia, núms. 79, 81, 83 y 84).
- Escena de caza (se observan restos de animales indeterminados y dos magníficos ciervos, núms. 85-91).
- Escena de picadura de abeja (núms. 93-99).
- Escena con arqueros y personaje particular, aparentemente flechado y con rasgos zoomorfos (quizás un especialista ritual o chamán, núms.100-103).
- Escena con arqueros y jabalíes, (núms.108, 109, 121-122, 123, 125, 127,155, 176-178).
- Personaje fálico y cápridos (núms. 112-115).
- Escena de carácter ritual (ceremonia con posible ejecución de un personaje, núms. 149-154).
- Escena faunística (posible lobo atacando a un jabalí, núms. 117-128-129).
- Escena con arqueros, restos de personajes, utensilios aislados y cápridos (entre estos, una cabra se superpone a una pierna gruesa, un personaje sobre una cabra toma uno de sus cuernos, y un nuevo hallazgo con la presencia de un pequeño personaje que agarra a una cabrita por los cuernos, núms. 149-172).
- Jabalí y restos (núms. 173-175).

### Panel VI (caseta del polvorín)

- Escena de caza, restos de arqueros, personaje desproporcionado y cabra despeñada (núms. 176-187).
- Restos de escenas con fragmentos de arqueros, cabeza de ciervo incompleta con capa de pigmento y pequeños personajes, uno con bolsa o cesto y una posible representación femenina (núms.192-208).

## Panel VII

- Personaje aislado con capa de pigmento (núms. 209-210).

## Panel VIII

- Restos (indeterminados, núm. 211).

## La Tenalla

### Panel I

- Escena con grupo de arqueros y restos (la proximidad a los ciervos sugiere una posible actividad de acecho, núms. 1-8).
- Escena faunística (manada de cérvidos, núms. 9-14, 16-20).
- Posible escena de caza (arquero y canido a la carrera infrapuesto a ciervo, núms. 15 y 17).

## Rossegadors II

### Panel I

- Restos de humanas y fragmentos de un posible animal (núms. 1-13).

### Panel II

- Restos de humanas y cáprido (núms. 14-18).

## La Mustela

### Panel I

- Escena de cacería (pareja de cápridos asediada por arqueros, núms. 1-11).
- Restos de figuras humanas y de animales (núms. 12-22).

## Barranc d'en Cabrera

### Abrigo I - Panel I

- Escena de jabalí herido (solo se perciben los restos del ejemplar faunístico, núm. 1-3).
- Restos de figura aislada (estilizada y filiforme, núm. 4).

### Abrigo IV - Panel I

- Elemento esquemático (barra, núm. 5.).

El primer aspecto a destacar sobre esta temática corresponde a las composiciones y escenas del Abrigo I de Cova Centelles, una trama exclusiva y

escasamente conocida del Arte levantino con carácter ritual y simbólico donde participan mujeres en actitudes estáticas, sedentes, acostadas, o en cuclillas y en aparente posición de parto o temas relacionados con ritos femeninos. Una temática que llama la atención por el contenido, un tanto novedoso, dentro de esta tradición levantina.

Inicialmente estos acontecimientos fueron descritos e interpretados en Cova Centelles por I. Domingo (2004) como escenas relacionadas con la procreación y la fertilidad. Esta autora, al citar la mujer núm. 16 (núm. 256 de nuestro registro), señaló, entre otros aspectos relacionados, la postura de parto natural que permite la participación de la misma madre. Además al referirse a los trazos que surgen a la altura de las ingles de sus figuras, núm. 6 y 8 (núm. 239 y 245 de nuestro registro) comentó: «[...] sugiere la representación de algún tipo de fluido corporal que bien pudiera representar la rotura de aguas, de aceptar la hipótesis del parto» (Domingo 2004: 190). Por nuestra parte, coincidimos plenamente con estas hipótesis.

Para apoyar esta idea sobre la temática de ritos de procreación del grupo, Domingo anotó distintas representaciones de mujeres aparentemente embarazadas o en posiciones similares (Chaparros de Albalate del Arzobispo y Covetes del Puntal en Albocàsser, entre otras que, posteriormente, fueron señaladas por C. Olaria en 2011).

En el análisis del contenido existen otros factores que cabe considerar. Estos recaen en las restauraciones, repintes, adiciones y superposiciones, así como en la abundancia de restos indeterminados. Aspectos, todos ellos, que establecen los indicadores de una problemática compleja que hay que seguir abordando en los estudios: compositivo, formal, cromático y temporal; parcelas que hay que investigar con equipos técnicos, con el objetivo de obtener evidencias científicas que permitan conocer mejor el fenómeno levantino.

## Color y técnica

La paleta de color de estos pintores levantinos queda combinada principalmente con las gamas del pigmento rojo (rojo-castaño o castaño-rojizo con tonalidades moradas o violáceas), en menor cantidad la del negro (con tonalidades negruzcas y grises) y finalmente con la gama del blanco (lechoso) para añadir detalles ornamentales a ciertas figuras (fig. 207).

Para la ejecución de las imágenes de mayor formato y mejor detalladas, la técnica aplicada fue en base a un «silueteado» inicial (con trazo delgado y grueso) que fue combinado con un relleno a «tinta plana» y detalles con «punteado o trazo simple». En cambio, para determinadas figuras de tamaño inferior o muy estilizadas «filiformes», la técnica do-

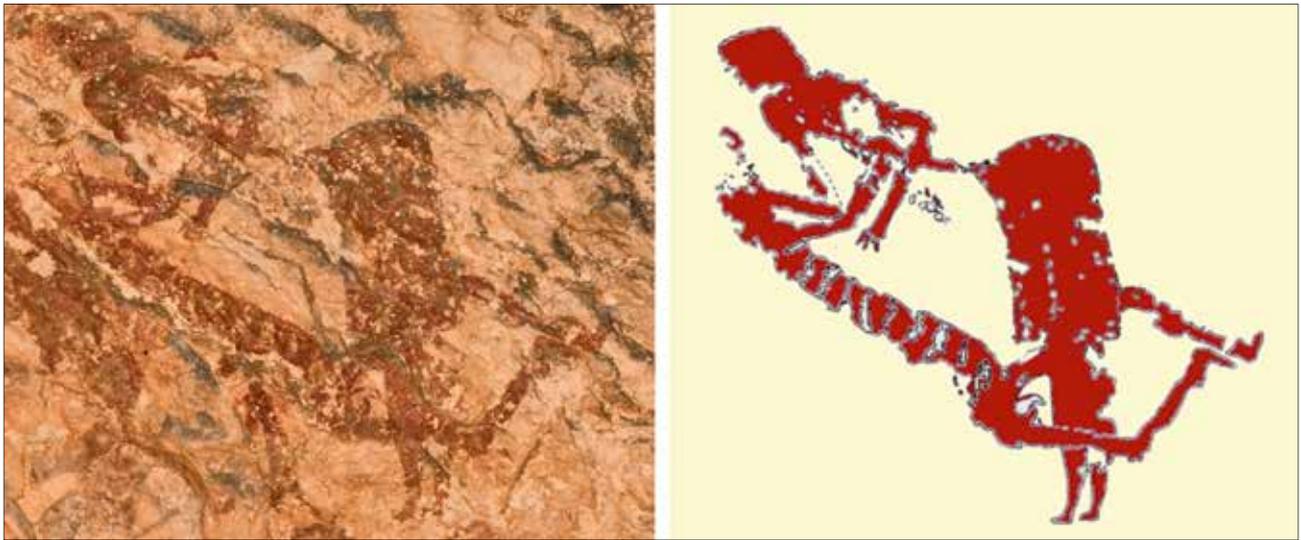


Figura 207. Personaje de Cova Centelles con detalles ornamentales y pintura corporal realizados con trazos y puntos en color blanco (lechoso) (foto A. Rubio; dibujo R. Viñas)

minante fue el trazo simple que, a veces, se apoya con pequeñas zonas cubiertas con tinta plana (como cabeza, tórax, etc.).

Cabe destacar la aplicación del color blanco que, en Cova Centelles, se presenta sobre determinadas figuras humanas (hombres, mujeres y algún posible animal). Se emplea como un complemento para representar adornos en la indumentaria y objetos (puntos y trazos en faldas y bolsas); detalles personales concretos (diadema, collar, brazalete), y pintura corporal a base de trazos transversales en piernas y tronco, y estriados principalmente en tórax. Además, se encuentran en algún fragmento perfilado, pequeños puntos por el cuerpo y en casos particulares cubriendo el sexo masculino (Viñas y Morote, 2011 y 2013) (fig. 208).

Otro aspecto del color lo constituyen las manchas, marcas y capas de pigmento, que a veces son consideradas como una previa preparación del soporte y destinadas a enmarcar, resaltar o delimitar el espacio de ciertas figuras o indicar una imagen determinada. Asimismo también se ha estimado, para algunos casos, la posibilidad de un efecto de reverberación del propio pigmento.

En el registro in situ de los colores, hemos anotado que la tonalidad de una pintura varía en función de ciertos factores: a) el grado de humedad ambiental, la hora del día y la época del año; b) el avance de distintos fenómenos erosivos sobre el soporte rocoso (principalmente climáticos y bioquímicos), y c) del recubrimiento de capas de carbonato cálcico y de microformaciones de calcita que recubren y sellan, en distintos grados, las pinturas rupestres. En el primer caso, los colores se avivan o se apagan, e incluso pueden pasar inadvertidos y confundirse con el tono del soporte rocoso. En el segundo caso, concerniente a los fenómenos erosivos, degradan el pigmento y su tonalidad se atenúa y consigue pasar de un color más denso (original) a otro más pálido (generalmente en vías de desaparición). Muchas unidades muestran esas distinciones en una misma imagen y, en último caso, el color dependerá del grosor del carbonato cálcico y tipo de concreción (más cristalina y transparente o más densa y opaca).

Estas formaciones litogénicas o «espeleotemas» llegan a transformar un color rojo castaño

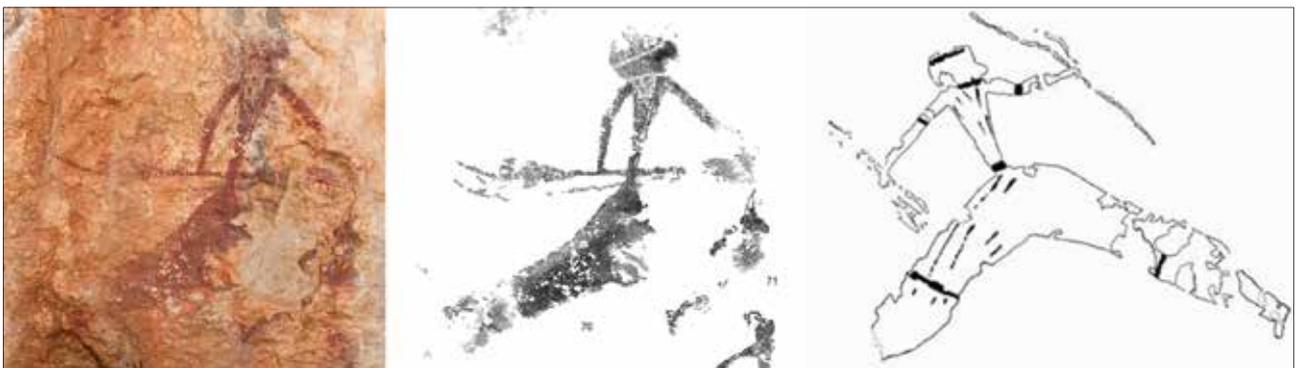


Figura 208. Arquero núm. 70 de Cova Centelles (izquierda) con indicación de detalles aplicados en color blanco (foto y reproducción digital, A. Rubio) comparado con el arquero núm. 57 de Cova de Cavalls (dibujo, R. Viñas) con indicación de detalles aplicados en color blanco marcados en negro.

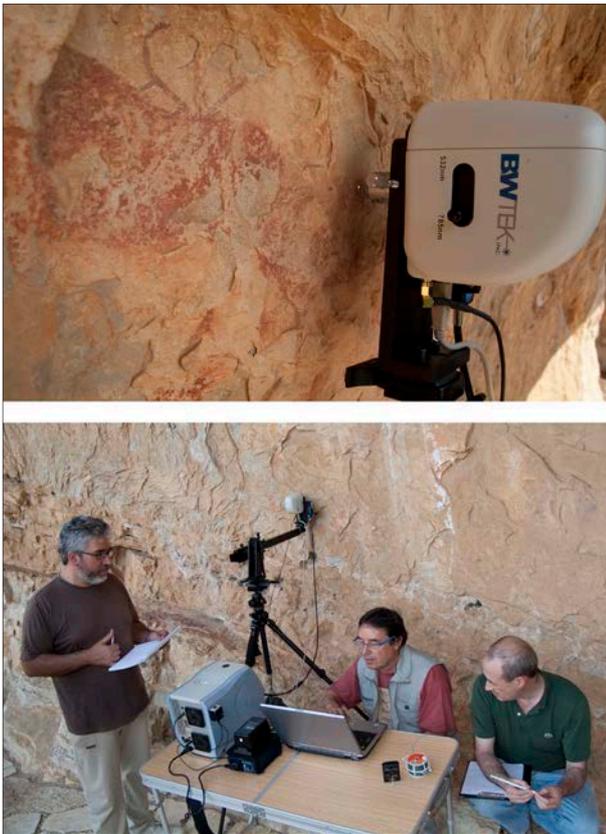


Figura 209. Equipo portátil Raman en Cova dels Ressegadors (fotos, A. Rubio y R. Viñas).

intenso, en otro grisáceo o incluso negruzco. Por lo tanto, cualquier tipo de registro directo hay que considerarlo como una información aproximada a la tocante y relativa «realidad». Para una mejor y precisa exactitud de las tonalidades, será preciso que los especialistas consigan medirlo con equipos técnicos que analicen la composición del color de un modo más objetivo. De todos modos, hay que considerar que cualquier sistema manual que registre el color con tablas de colores (Munsell, etc.), siempre será mejor que un término puramente subjetivo.

En cuanto a los análisis de pigmentos efectuados en la Cova dels Rossegadors durante la investigación in situ, con un equipo portátil de espectroscopía micro-Raman (mu-RS), para el estudio de los componentes de las pinturas rupestres, llevada a cabo por el proyecto «In situ espectroscopía micro-Raman (mu-RS) de pinturas de arte rupestre en abrigos rocosos al aire libre» dirigido por el químico Antonio Hernanz (UNED, Madrid) conllevó ciertas dificultades, por una parte, la luz solar, el viento, el polvo y, por otro, las capas de concreciones de carbonato cálcico que enmascaran las señales Raman (fig. 209).

Los análisis microestratigráficos por mu-RS y microscopía electrónica de barrido fue combinada con la espectroscopía de energía dispersiva de rayos X y aplicados a las micro-muestras recogidas en los paneles ofreciendo la distribución de los siguientes componentes:

- Dolomita y calcita, minerales dominantes en la roca del sustrato.
- Whewellita, yeso, calcita, arcilla, dolomita,  $\alpha$ -cuarzo, anatasa y hematites, hallados en la superficie de los paneles con pintura y formando capas estratificadas en los soportes y recubrimientos.
- Hematites y carbono amorfo se han detectado en las pictografías rojas y negras, respectivamente. (Hernanz, et al. 2014)

## Superposiciones, repintes y relaciones compositivas

En ocasiones, las superposiciones y estratigrafías cromáticas son imprecisas o dudosas y no resulta nada fácil —y menos a simple vista— determinar que figura está por encima o por debajo. A esta primera cuestión hay que añadir los retoques y repintes que se realizaron posteriormente y que, a veces, provocan desconciertos y complicaciones a la hora de analizarlos, pero siempre de gran interés para el estudio de la seriación cromática y el conocimiento del Arte Levantino. Por otro lado, y dependiendo de la opacidad de los colorantes, los pigmentos más oscuros siempre dan una sensación de estar sobrepuestos a los más claros, aunque a menudo este hecho resulta ser al revés y, por lo tanto, precisan de un registro analítico. Sin embargo, y con la ayuda de los tratamientos de imagen por el sistema DStretch, hoy se cuenta con un procedimiento de análisis de la imagen que permite al investigador verificar con mayor precisión aspectos y detalles en torno a las superposiciones y repintes.

Sin embargo, para atender a estas cuestiones y conseguir establecer una cronología relativa del fenómeno levantino, con evidencia científica, son precisos estudios rigurosos sobre las microestratigrafías cromáticas y formales y, a ser posible, sustentarlas con análisis cronométricos ( $^{14}\text{C}$  AMS) para verificar propuestas e hipótesis crono-culturales.

En cuanto a las superposiciones, repintes y elementos de interés compositivo, registrados en los conjuntos documentados y presentados en esta monografía, solamente tres aportan datos significativos: Cova Centelles, Cova dels Rossegadors y Abric de la Tenalla, de los cuales comentaremos algunos aspectos.

### Cova Centelles

Al igual como sucede en otros conjuntos rupestres del área Valltorta-Gassulla, en este enclave convergen distintas tipologías humanas y faunísticas asociadas, entre las que hemos registrado solapamientos, superposiciones, repintes y aspectos escénicos de los que pasamos a destacar algunos casos: dos superposiciones, un repinte o superposición y tres asociaciones de carácter escénico y compositivo.

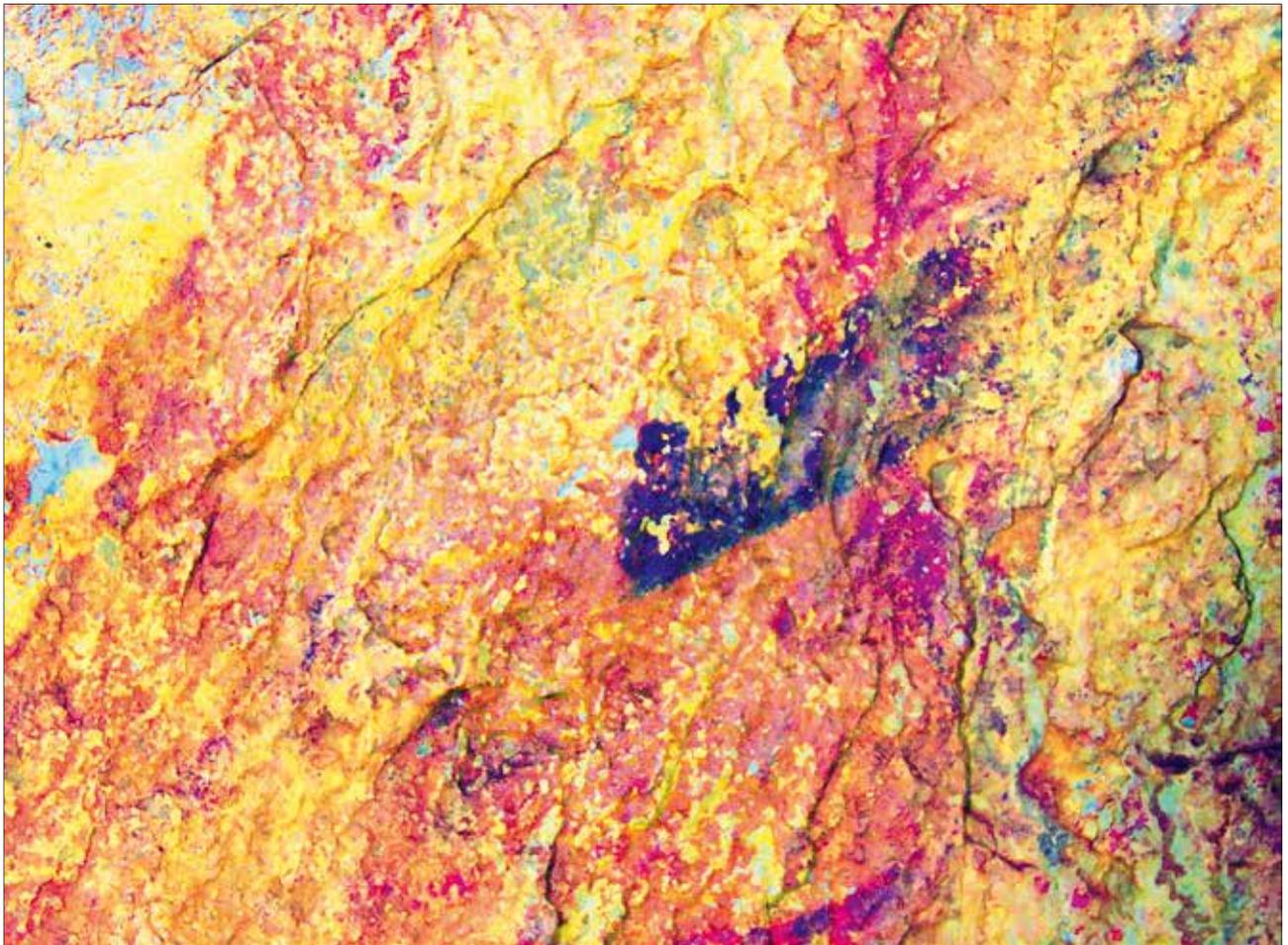


Figura 210. Fotografía tratada con DSrtetch. En la imagen se distingue la pierna del personaje núm. 66 (correspondiente al tipo Centelles) cubriendo la cornamenta del ciervo núm. 67 (foto, A. Rubio).

### Superposición I

El primer ejemplo implica a tres figuras: los restos de dos animales (núm. 67 y 68) y los restos de un arquero (núm. 66), situados en la zona que hemos denominada como Pared Norte.

La secuencia presenta una primera figura de bóvido de cuerpo proporcionado y de color rojizo (núm. 68) que ha perdido la mayor parte de la cabeza. En ese punto converge una segunda figura perteneciente a un ciervo de color rojizo del que se observa parte del tronco, cuello, cabeza y su gran cornamenta (núm. 67). El ejemplar se halla velado por capas de carbonato cálcico que abundan en todo este sector y, sin embargo, se aprecia que parte de sus cuernos quedan sellados por una pierna gruesa del arquero núm. 66, cuya tipología según algunos autores forma parte del llamado «Horizonte Centelles», propuesto como el más antiguo del área de la Valltorta-Gassulla (fig. 210).

### Superposición II

Este caso concierne a dos figuras de arqueros (núms. 77 y 78). En un primer momento, la secuencia nos muestra a una figura de color rojo oscuro violáceo, de cuerpo estilizado, piernas largas y del-

gadas y pantorrillas marcadas con vistosos atavíos en rodillas y cintura (núm. 77), mientras que en un segundo momento, aparece otro arquero superpuesto que eclipsa por completo la cintura, cabeza y parte de los brazos de la figura anterior (núm. 78). Este segundo personaje representa otro exponente del «Horizonte Centelles» con piernas gruesas, pantorrillas marcadas, y tronco corto y triangular (Domingo, 2012: 123). En esta segunda superposición, una figura humana de cuerpo delgado y muy estilizado con largas piernas y pantorrillas marcadas precede al tipo Centelles (Viñas, 2012: 71-75) (fig. 211).

Algunos autores consideran que estos tipos infrapuestos constituyen una variante más del citado horizonte Centelles y que, por lo tanto, no hay que considerarlos como una etapa previa sino contemporánea: «Las figuras de torsos más estilizados y alargados se encuentran infrapuestas y superpuestas a las de proporciones más realistas, lo que indica que existe una contemporaneidad entre las dos soluciones» (Villaverde et al., 2006 185).

De este modo, los horizontes gráficos precedentes que no encajan en el modelo propuesto inicialmente parecen pasar a constituir variantes del mismo «Horizonte Centelles». Según Villaverde, Guillem, y Martínez, este horizonte integra las siguientes va-



Figura 211. Superposición de las figuras de arqueros (núms. 77 y 78). La tipología de ambas figuras es opuesta (dibujo, R. Viñas; tratamiento digital, A. Rubio).

riantes: 1) figuras con tronco corto y piernas abultadas; 2) figuras con tronco más alargado y estilizado y piernas, en general, menos voluminosas; 3) figuras de piernas delgadas y largas, bastante desproporcionadas, provistas de adornos muy visibles en forma de largas cintas que cuelgan en las pantorrillas y con arcos; 4) figuras de cuerpos voluminosos y piernas delgadas, sin modelado anatómico, aunque con detalle de pies y manos, desprovistas de armamento en la mayor parte de las ocasiones (Villaverde et al., 2002: 181 y 2006: 182 y 185). Si analizamos las citadas variantes, nos percataremos que, tipológicamente, corresponden a la mayoría de formas estilizadas de todo el Arte Levantino. Sin embargo, para los citados autores estas integran su «horizonte

inicial». Cabe recordar que para Domingo el modelo de este horizonte se halla constituido por figuras de gran tamaño (entre 20 y 35 cm) bien proporcionadas, engalanadas con diversos adornos, pantalones o faldas, armamento y bolsas, involucradas en escenas sociales, sin referencia alguna al mundo de la caza (Domingo, 2012: 123).

### Repinte

Este caso de repinte-superposición corresponde a un arquero (núm. 70) de piernas gruesas, tronco corto y triangular, que presenta detalles añadidos en color blanco como diadema, cuello/collar, brazaletes y trazos finos en tórax, muy similar al arquero de Cavalls

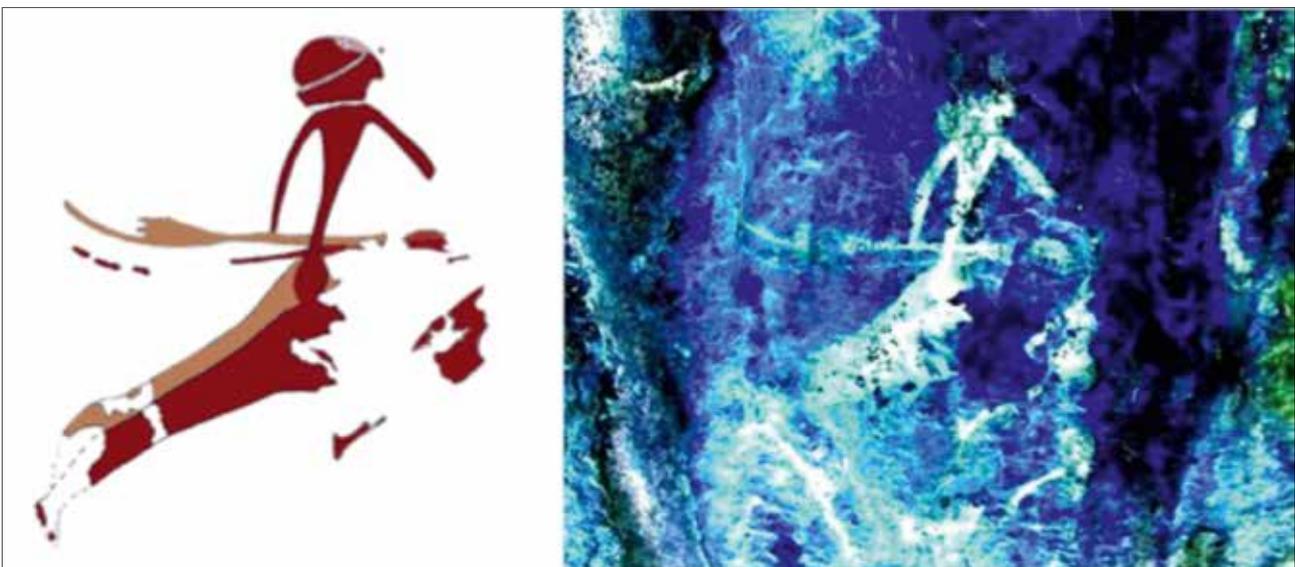


Figura 212. Arquero núm. 70 de Centelles con su repinte que modifica el grosor de sus piernas (dibujo, R. Viñas; foto, A. Rubio)

núm. 57 (Viñas y Morote, 2013: 231). Este personaje, de color rojo oscuro violáceo, se halla en posición de carrera y transporta un arco y varias flechas.

Ligeramente por debajo de su arco se observan los restos de otro instrumento igual y de color tenue, que acredita la existencia de una imagen anterior de piernas menos gruesas. Este último detalle se distingue entre la cintura y los restos de la pierna izquierda donde se repintó una pierna más ancha tipo Centelles-Cavalls. (Viñas y Morote, 2013: 251-252). Este solapamiento indica que la figura precedente, con tronco algo más largo y piernas menos gruesas, correspondiente al denominado «Horizonte Centelles» fue remodelada con piernas más abultadas y reduciendo el tronco.

Todo parece indicar que la figura fue repintada con un tono más denso y ampliando sucesivamente el grosor de las piernas, lo que sugiere una cierta temporalidad para este tipo de figuras y quizás una larga pervivencia de sus variantes. (fig. 212).

### Relación compositiva

Se trata de una escena particular, verdaderamente insólita, constituida por la asociación de una figura femenina, tipo Centelles, y un personaje de tronco recto y piernas delgadas del tipo Cingle (núms. 251-252), ubicadas en el margen derecho del Abrigo I y formando parte de una compleja composición de carácter simbólico. Ambos motivos son del mismo color rojo oscuro y presentan detalles en color blanco (Viñas y Morote, 2013: 253).

Esta escena, vinculada a un grupo más amplio de figuras, ha sido señalada en otras publicaciones como «[...] enigmática escena del Centelles, en la que una mujer parece relacionada con un personaje masculino muerto, evoca una prácticas sociales

que resultan especialmente bien tratadas en las primeras etapas levantinas.» (Villaverde, 2005: 206).

Es evidente que constituyen dos conceptos anatómicos distintos y contemporáneos, donde la diferencia formal ha sido escogida de un modo intencional para conformar la citada escena. Este hecho sugiere que los rasgos del tipo Cingle coexistieron con formas del tipo Centelles.

### Cova dels Rossegadors

En este conjunto, situado en el extremo norte de Castellón y lindando con la provincia de Tarragona, se verifica la expansión de los mismos convencionalismos estéticos que encontramos en Valltorta-Gassulla, y los cuales se propagan hacia tierras valencianas, aragonesas y el sur de Cataluña, con los que forma una misma unidad conceptual y regional que es preciso estudiar en su conjunto.

A pesar de la erosión y el deterioro antrópico de algunos de sus paneles, este friso —el más septentrional de la comunidad valenciana— nos ofrece prácticamente la misma diversidad formal, con superposiciones, repintes y solapamientos, de los que pasamos a detallar algunos ejemplos. Los números de las figuras corresponden al registro de las reproducciones de la presente monografía.

### Superposición I

Al igual que en la segunda superposición de Cova Centelles, esta atañe a dos figuras humanas de tipología dispar (núms. 42 y 43) situadas en el área del Panel III (fig. 213).

La primera figura (núm. 43), de color castaño rojizo, se encuentra en su mayor parte recubier-

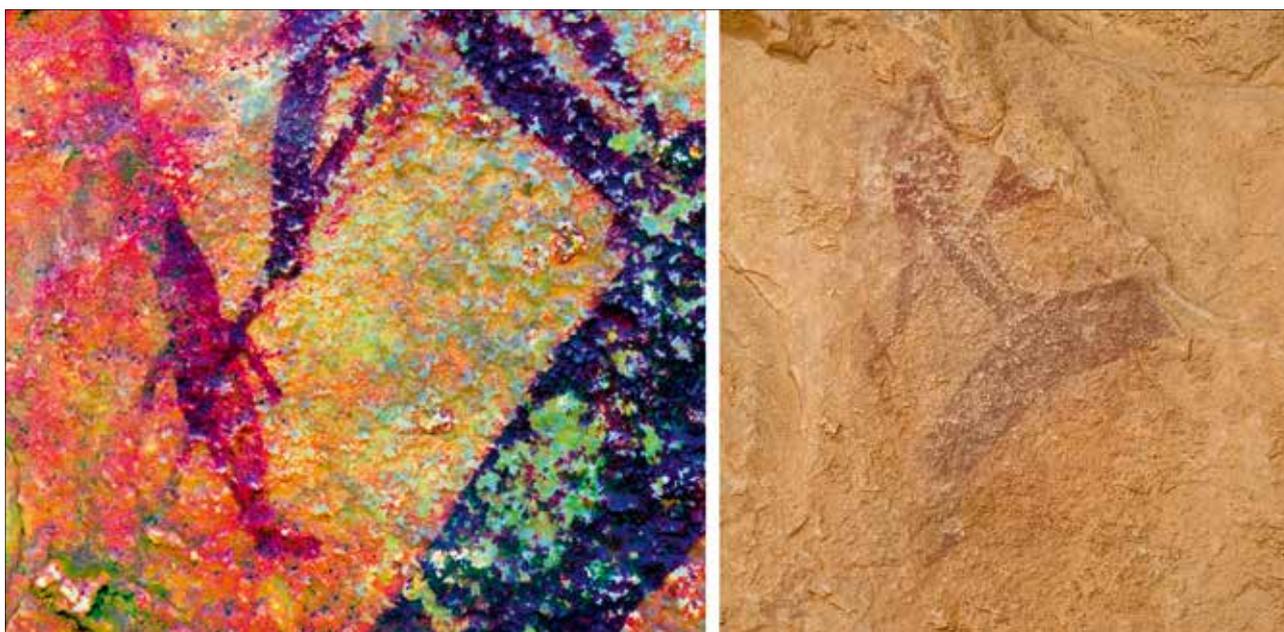


Figura 213. Superposición de las figuras humanas (núms. 42 y 43) de Cova dels Rossegadors. El arco de la figura 42, de piernas gruesas, atraviesa la pierna de la humana núm. 43 de extremidad delgada con pantorrilla (foto, A. Rubio).



Figura 214. Solapamiento de ciervos y arqueros de la Cova dels Rossegadors (foto, J. Mestre, reproducción digital, A. Rubio).

ta por capas de carbonato cálcico y solamente se distingue una pierna de aspecto proporcionada en posición de carrera hacia la derecha. Presenta el muslo delgado con relieve en la pantorrilla y con el característico adorno de cintas, cordajes o plumas que cuelgan desde la rodilla (fig. 213).

La segunda figura, de color castaño rojizo violáceo, responde a un arquero del tipo Centelles (núm. 42) con tronco recto y piernas gruesas, el cual forma parte de un grupo de arqueros con características similares, estos se desplazan a la carrera hacia la izquierda. El personaje en cuestión, ataviado con un tocado formado por dos apéndices doblados,

corre en sentido contrario y con su arco cruza la pierna de la figura anterior.

Al igual que en el caso de las figuras 77-78 de la Cova Centelles, se repite la infraposición de figuras con piernas, más delgadas y pantorrillas marcadas, en relación al tipo Centelles (Viñas, 2012), revelando un momento posterior para el tipo Centelles (Viñas, 2012).

### Relación compositiva II

En el panel II aparece un grupo de arqueros de cuerpos delgados y rasgos estilizados (núm. 11, 18,

20, 22, 26). Algunas de estas representaciones han perdido el extremo de una pierna (núm.22) o la parte superior del cuerpo (núm. 26) a causa de un antiguo desprendimiento de la pared. Por esa misma razón, llama la atención que en su interior y junto al vértice de la oquedad, se pintó un personaje estilizado y con más volumen corporal (núm. 27) que sostiene una cuerda con la que amarra a una cabra.

Aunque desconocemos el proceso de fracturas, alteraciones y desprendimientos de la pared, cabe la posibilidad de que el personaje fuera posterior respecto al primer grupo de arqueros situados sobre el vértice del escalón.

### **Solapamiento y relación compositiva III**

Este caso implica a dos representaciones de ciervos solapados (núms. 88-89), en la misma forma que los del abrigo dels Gascons en Calapatà (Cabrè, 1915), y dos arqueros (núms. 85-86). Estos últimos situados frente a los ejemplares faunísticos y prácticamente en contacto (núm. 86). Tanto los animales como las figuras humanas aparecen deteriorados por desconchados y desprendimientos del pigmento (fig. 214).

El ciervo núm. 88, situado a la izquierda, cubre con su dorso curvilíneo la cabeza y cuello de su vecino núm. 89, ubicado a su derecha. La cuerna de este segundo ejemplar reaparece sobre el lomo del ejemplar de la izquierda. En este solapamiento, la primera ejecución corresponde al ciervo de la derecha (núm. 89) y la segunda al ciervo de la izquierda (núm. 88).

Los arqueros (núms. 85-86) se encuentran yuxtapuestos a la cuerna y cabeza del ciervo núm. 88. El primer personaje casi colisiona con la cuerna del ejemplar faunístico, y el segundo se localiza junto a la cabeza del animal. A nivel compositivo este ciervo, superpuesto al núm. 89, queda delimitado y forzado dentro de este espacio. En consecuencia, pensamos que los arqueros serían anteriores y posiblemente participarían de alguna cacería, tal vez del primer ciervo o de otros animales cuyos restos se observan en una cota inferior a los citados unglados.

Es interesante precisar que la superposición de los dos ciervos es intencionada pero posiblemente no es sincrónica. Mientras que los arqueros deben pertenecer a un momento precedente a ambos animales.

### **Abric de la Tenalla**

En este conjunto rupestre, cercano a Rossegadors, se identificó una superposición entre una pequeña figura humana de aspecto proporcionado y el ciervo principal. Los números de las figuras corresponden al registro de las reproducciones de la presente monografía.

### **Superposición I**

Se trata de un pequeño arquero de unos 11 centímetros (núm. 21), situado bajo la cabeza del ciervo núm.16.

El personaje de color rojo castaño, muestra partes de un cuerpo, aparentemente proporcionado, con cabeza redondeada, tórax ancho y piernas abiertas incompletas, de grosor medio o proporcionado. Transporta un arco y dos posibles flechas y corre detrás de un carnívoro núm. 22, que se distingue al otro lado de la cabeza del ciervo.

Parte de su cuerpo está cubierto por uno de los ciervos principales (núm. 22) de 24 cm de longitud y de color rojo oscuro violáceo, situado en el centro derecha del panel. Corresponde al ejemplar más completo, de medidas proporcionadas y sumamente realista. Su estado de conservación lo sitúa como un posible repintado o realizado entre las figuras más recientes de este panel.

### **Otras superposiciones de interés en Valltorta-Gassulla**

Tanto en el estudio de Obermaier y Wernert sobre Cova de Cavalls (1919), como en la monografía sobre el mismo conjunto de Villaverde, López, Domingo y Martínez (2002) se reseña a un grupo de superposiciones correspondientes a las figuras números 50-53.

El primer caso atañe a dos figuras humanas (núm. 50). Se trata de una masculina tipo Cingle que Obermaier y Wernert describen como: «[...] tosco y sin estilo. Únicamente la cara muestra algún detalle, viéndose la nariz y la región de la barbilla. Detrás restos más antiguos, de color desvanecido.» (Obermaier y Wernert 1919: 71). Sobre esta superposición Villaverde, López, Domingo y Martínez (2002: 175), coinciden en señalar que los restos desvanecidos conciernen a la pierna de un arquero (núm. 50b) parecido a los 51 y 53. (Villaverde et al., 2002: 175). Es decir, una superposición entre figuras humanas del denominado: tipo Cingle sobre el tipo Centelles.

En un segundo caso la superposición afecta a los restos de un arquero estilizado de piernas gruesas (núm. 51) adosado a una cabra (núm. 52). En opinión de Obermaier y Wernert: «De las dos cabras, la de la izquierda [núm. 52] parece estar debajo de la figura de arquero número 51; pero hacemos constar que no pudimos cerciorarnos con toda seguridad [...]» (Obermaier y Wernert 1919: 72). No obstante, Villaverde, López, Domingo y Martínez, indican que la cabra: «[...] se infrapone a la pierna posterior del arquero 51» (Villaverde, et al., 2002: 132). Demostrando un primer momento con elementos faunísticos y finalizando con el tipo Cingle.

Cabe insistir en que las superposiciones «significativas» son escasas y que no recogen la diversidad de tipos que ofrecen los conjuntos del Arte Levantino, por lo tanto el resultado siempre está circunscrito al material que ha sobrevivido hasta nosotros. En consecuencia los resultados son incompletos ya que los numerosos restos de figuras, indeterminadas, y en vías de desaparición, particularmente en Rossegadors y Centelles, acumulan

un alto porcentaje de información extinguida. Estas expresan la existencia de representaciones destruidas o selladas bajo capas de carbonato cálcico que restringen cualquier tipo de análisis sobre las antiguas secuencias.

Según las evidencias registradas sobre las superposiciones, repintes, solapamientos y relaciones compositivas de Cova Centelles, Cova dels Rossegadors y Abric de La Tenalla se pueden plantear cuatro etapas provisionales con el siguiente orden de realización:

- 1) En primer lugar animales de contorno realista. Cova Centelles.
- 2) Un segundo momento con tipos humanos estilizados con piernas delgadas y pantorrillas marcadas (cuevas Centelles y Rossegadors);
- 3) En un tercer momento figuras de rasgos estilizados y piernas gruesas Tipo Centelles (coves Centelles, Rossegadors, y tal vez, en La Tenalla). Cabe anotar que ciertas figuras de tronco recto y piernas delgadas Tipo Cingle aparecen por debajo de algunos ciervos realistas y son sincrónicos del Tipo Centelles, ya que comparten diversas escenas (Cova Centelles).
- 4) En un cuarto lugar aparecen los animales de contorno realista, en particular ciervos y cabras, y posiblemente otras especies que perduran a lo largo del proceso levantino con múltiples variantes (cuevas Tenalla, Rossegadors, Centelles). Estos rasgos no parecen representar ningún marcador de antigüedad como se había supuesto por parte de los primeros investigadores.

## Conceptos estilísticos

En 1919 los arqueólogos Hugo Obermaier y Paul Wernert empezaron a plantear, a partir de su estudio sobre las representaciones humanas del conjunto rupestre de La Valltorta, cuestiones en torno al proceso levantino. En su trabajo señalaron que en los abrigos de Ribasals (Civil) y Cavalls encontraron un número considerable de formas humanas: «[...] siendo notable la sorprendente cantidad de variaciones, cuya agrupación o diferenciación no se hace, ni mucho menos, con facilidad, puesto que no son raros los tipos “intermedios”. Aumentan más las dificultades en vista de que con frecuencia ni siquiera se puede afirmar con seguridad, tratándose de muchas formas que sólo están representadas aisladamente, si en efecto representan un determinado “tipo de estilo” o sólo deben atribuirse a la habilidad o a la torpeza individual del dibujante». (Obermaier y Wernert 1919: 93-94).

Estos investigadores resumieron el conjunto formal de las humanas en tres tipos: «cestosomático», «paquípedo» y «nematomorfo». Para el primer grupo, anotaron las figuras de la escena principal de los abrigos de Ribasals (Civil), las cuales constituyen un cuerpo exageradamente alargado y estilizado con

cabeza aplanada discoidal, pecho ancho «triangular» cintura generalmente delgada y sostenido por piernas largas con pantorrillas cuidadosamente ejecutadas. El segundo grupo (paquípodos) fue caracterizado por algunas figuras de la Cova dels Cavalls, de cuerpo más proporcionado y compacto, con torso corto, cabeza con rasgos más realistas, tórax marcado, cintura delgada, piernas largas en relación con el cuerpo y especialmente gruesas y robustas. El tercer grupo (nematomorfos), constituye un cuerpo lineal, sumamente estilizado «filiforme», aunque sus medidas, en altura pueden ser proporcionadas. Estas figuras están llenas de vida y movimiento y citan algunas figuras de los abrigos de Ribasals (Civil), Cavalls y Saltadora. Para completar este primer cuadro, los citados autores añadieron el «tipo Alpera» (Cueva de la Vieja, Albacete), como la forma más proporcionada y realista, que no identificaron en Valltorta (fig. 215). Sin embargo, y en nuestra opinión, algunos tipos de la Saltadora y Mas d'en Josep guardan claras similitudes con los del citado tipo.

Según comentan Obermaier y Wernert (1919: 96) sería una labor muy tentadora e interesante el establecer la distribución de estos tres tipos característicos de La Valltorta entre el resto de conjuntos del Levante. En su capítulo sobre las «composiciones y superposiciones» anotaron que «Debido a la escasez de los casos [refiriéndose a las superposiciones], no se podrá sacar otra conclusión, sino la de que no puede procederse en el Barranco de la Valltorta a detalladas agrupaciones por edades y series cronológicas de las figuras [...]» (1919: 19). En vista de estas particularidades, los investigadores renunciaron a establecer fases cronológicas para las Cuevas del Civil y Cavalls.

A pesar de ello, apuntaron: «Es verdad que algunas figuras parecen tener mayor antigüedad, [...]. Pero en cuanto a la inmensa mayoría de las figuras no podemos decidir por ahora de modo seguro si los tipos establecidos en las páginas 94 y 95 [tipos lineales de la Saltadora] son esencialmente sincrónicos, o si representan subetapas cronológicas más extensas, [...]. Opinamos que el tipo cestosomático, tan clásicamente representado en la Cueva del Civil, no distará demasiado, en cuanto a la cronología, del tipo principal de Alpera. Puede que sea de edad algo más remota que el tipo paquípedo, y el tipo nematomorfo, a su vez, un poco más reciente que este último». (Obermaier y Wernert, 1919: 119-120). Finalmente consideraron que posteriores descubrimientos tendrán que descifrar esta problemática.

Gracias a un siglo de investigación sobre la vasta documentación del Arte Levantino, de buscar, indagar y estudiar el proceso de este fenómeno, se han logrado diversas hipótesis y propuestas metodológicas para la clasificación tipológica; el establecimiento de secuencias gráficas a partir de las superposiciones; el análisis espacial; la ordenación del proceso evolutivo con cronologías relativas, y planteamientos sobre los horizontes gráficos, entre

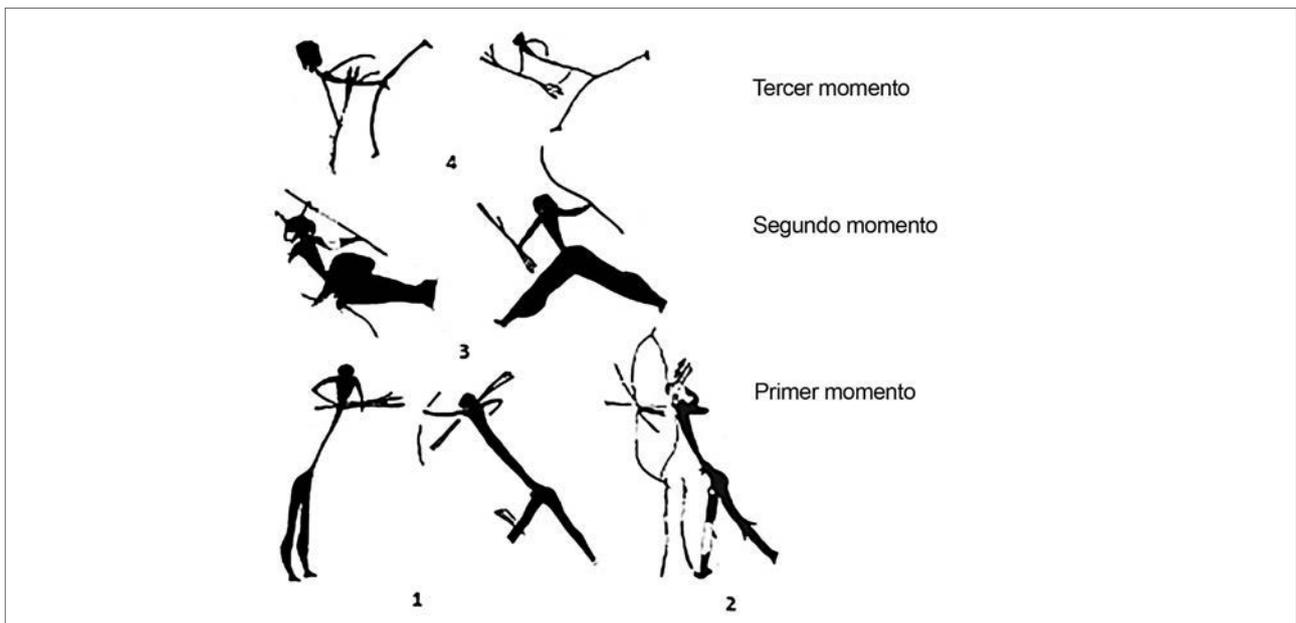


Figura 215. Clasificación tipológica de la figura humana en el Barranco de La Valltorta, según Obermaier y Wernert (1919): 1) Cestosomático (tipo Civil); 2) Tipo Alpera (Cueva de la Vieja, tipo estilizado similar al Cestosomático de Civil; en este conjunto existen otras formas proporcionadas y realistas); 3) Paquípedo (tipo Cavalls-Centelles), y 4. Nematomorfo (tipos lineales, Saltadora y Cavalls).

otros aspectos. Sobre estos temas señalemos los trabajos de Eduardo Ripoll, Antonio Beltrán, Amparo Sebastián, Ramon Viñas, Valentín Villaverde, Inés Domingo, Ester López y Rafael Martínez.

Medio siglo después de la propuesta de Obermaier y Wernert, uno de los autores de esta monografía (R.V.) inició sus trabajos en los abrigos de La Valltorta (década de 1970), publicados parcialmente y donde comentó que en numerosas escenas y asociaciones temáticas participan conjuntamente tipos somáticos diferenciados, cuestión que planteaba procesos adicionales en la construcción de las composiciones y de posibles tipologías sincrónicas y diacrónicas (Viñas et al., 1982: 177).

En aquel primer trabajo Viñas llevó a cabo una primera clasificación tipológica de las figuras humanas dividida en dos grandes grupos que denominó: proporcionados y estilizados. Posteriormente esta primera sistematización quedó en desuso y recurrió (para el estudio del cercano conjunto de abrigos d'Ermites, Ulldecona) a los principales grupos constitucionales de la anatomía humana, organizados del siguiente modo: 1) atlético (tipos con tórax trapezoidal y desarrollo muscular; 2) asténico (con dos tipos, uno delgado con tórax estrecho y largo y escasa musculatura y otro mucho más delgado), y pícnico (tipo rechoncho de tronco ancho y poca anchura de hombros). A estos cuatro tipos constitucionales les aplicó la proporción anatómica que emplea la cabeza como unidad de medida y permite dividir el cuerpo en octavas 1/8 y con ello construyó una primera tabla con 12 tipos básicos y sus correspondientes variables o «subtipos». De igual modo, el método se aplicó a las representaciones faunísticas aportando otra tabla con el mismo número de

tipos básicos, aunque cada especie expone características morfológicas propias y particulares que varían según el sexo y la edad (Viñas 1975 y 1988, Viñas et al., 1982).

- A) Tipos proporcionados
- B) Tipos desproporcionados (cuerpos estilizados).
- C) Tipos desproporcionados (cuerpos reducidos).

Dos décadas después, R. Martínez y V. Villaverde anotaron en su monografía sobre La Cova dels Cavalls que: «El abric II [...] constituye un ejemplo adecuado para valorar la complejidad estilística y temática en relación con un conjunto que acumula un número alto de representaciones» (Martínez y Villaverde 2002: 202). También advirtieron que las superposiciones entre distintos estilos son escasas pero manifestaron que evaluar la evolución estilística, en relación a su amplitud temporal, es una cuestión central de la actual investigación (Martínez y Villaverde 2002: 191).

En la citada publicación se actualizó el calco de este mural, se aportó una nueva descripción y se incluyó un estudio sobre la composición y el estilo de la figura humana, realizado por V. Villaverde, R. Martínez, E. López, I. Domingo y R. M. García, con los siguientes agrupamientos formales:

1. Representaciones humanas de componente naturalista, con piernas abultadas y cuerpo corto.
2. Representaciones humanas de cuerpo estilizado y alargado y piernas modeladas.
3. Representaciones humanas de componente naturalista proporcionado y trazo de tendencia lineal.

4. Representaciones humanas de trazo lineal y cuerpo estilizado y desproporcionado (Martínez y Villaverde, 2002: 181-189).

Estos cuatro grupos describen básicamente los mismos tipos expuestos por Obermaier y Wernert. El primer grupo concierne al tipo: paquípedo; el segundo al tipo: cestosomático; el tercero a las formas del tipo Alpera, y el último al tipo nematomorfo.

Poco tiempo después, en 2004, Inés Domingo presentó su tesis doctoral titulada Técnica y ejecución de la figura en el Arte Rupestre Levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez y limitaciones. En sus páginas encontramos abundantes referencias al tema de la temporalidad del arte levantino y las cronologías relativas a partir de figuras superpuestas. Citemos algunos de los párrafos: «[...] la defensa de cronologías relativas en base a superposiciones cromáticas comporta cierta problemática, que debe tratar de paliarse mediante análisis exhaustivos de las pautas formales, técnicas y compositivas de cada conjunto. Aun así, las interpretaciones resultantes llevan implícitas una cierta subjetividad que deberíamos paliar en investigaciones futuras mediante el recurso a análisis de pigmentos que no sólo certifiquen la cronología de las mismas sino el orden de las superposiciones o las características de las mezclas, obteniendo un mayor número de datos que permitan verificar nuestros planteamientos teóricos». (Domingo 2004: 115). La autora propone una secuencia evolutiva en base a las pautas de superposición y adición que considera como variaciones sincrónicas de tipo funcional y otras debidas a cambios temporales y entre las que destaca las variantes que enmarca en el horizonte Centelles. Sin embargo, Inés Domingo comenta que: «Lo que resulta más complejo es la determinación del orden de adición de las fases sucesivas, máxime cuando en muchos casos carecemos de superposiciones, aun cuando comparten los mismos enclaves» (Domingo 2004: 394-395).

Para Domingo, la primera fase en la que aparece la figura humana corresponde al denominado horizonte Centelles. En su opinión un horizonte, que en su área de estudio, se hallan adheridos o superpuestos «prácticamente todos los tipos humanos individualizados», y en consecuencia «su posición inicial en la secuencia». Las figuras tipo Civil y Mas d'en Josep comprenderían las dos fases subsiguiente de su secuencia, sin embargo, considera que resulta complejo precisar cuál de ellos es anterior. Los horizontes finales de su propuesta representan al tipo Cingle que se adhieren y superpone a tipos Mas d'en Josep, Civil y Centelles, y sobre estas aparecen los motivos lineales, no obstante insiste en su carácter provisional, ya que distingue diferencias internas y diversos subtipos. (Domingo 2004: 394-395) (fig. 216).

Según Domingo la secuencia de horizontes gráficos, para el Arte Levantino, sería la siguiente:

1. Horizonte Centelles
2. Tipos Civil / Mas d'en Josep / Tolls
3. Tipo Cingle
4. Tipo Lineal

En 2006, Inés Domingo expuso un nuevo trabajo sobre la figura humana donde señaló que mientras el análisis formal le permitió establecer las agrupaciones tipológicas, las escenas, superposiciones y pautas de composición y adición le ayudaron a concretar los diversos horizontes estilísticos, con ciertas implicaciones crono-culturales. (Domingo 2006: 165).

Según esta autora, el estudio de seis conjuntos le permitió caracterizar un total de 6 horizontes estilísticos, con unas pautas formales, métricas, técnicas, temáticas y compositivas que los diferencian del resto. No obstante consideró que existen otros motivos que no encajan en ningún horizonte (Domingo 2006: 168-169). De todos modos, en sus consideraciones finales anotó que la secuencia propuesta es provisional, ya que solo se limita a seis conjuntos y además no comprende la figura animal, e insiste en la necesidad de profundizar en las superposiciones entre figuras humanas y realza la necesidad de llevar a cabo análisis regionales exhaustivos. (Domingo 2006: 187).

En una publicación monográfica posterior sobre los abrigos VII-IX de les Coves de la Saltadora de Inés Domingo, Esther López, Valentín Villaverde y Rafael Martínez se indicó que estas cavidades

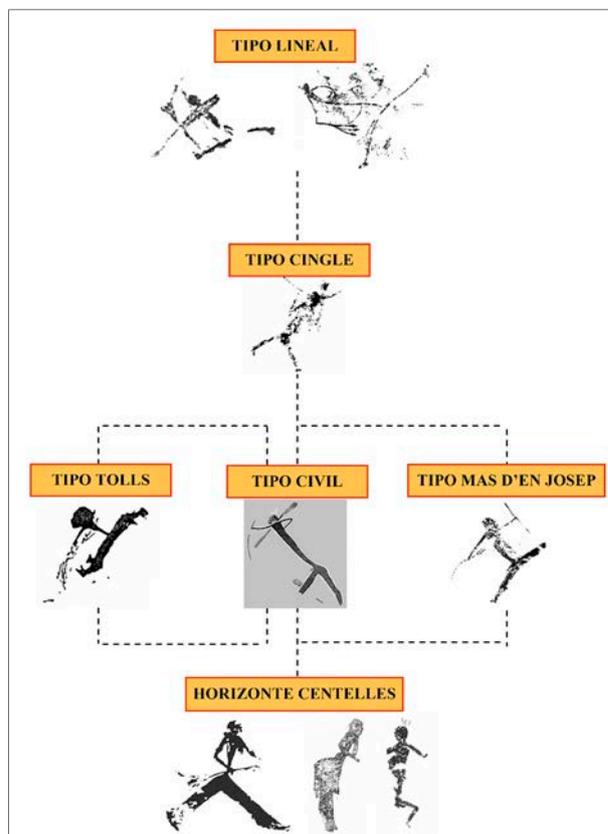


Figura 216. Propuesta de la secuencia de los tipos del arte levantino según Inés Domingo (2004).

engloban cuatro horizontes estilísticos, mientras que otros son de difícil clasificación. Se añadió que hay dos temas que le parecen especialmente relevantes: la existencia de rasgos de transición entre figuras de distintos horizontes y la constatación de que existe un cierto grado de variación en estos horizontes (Domingo et al., 2007: 183). Más recientemente, y desde un punto de vista técnico y morfológico, la secuencia vendría a iniciar su primer horizonte con formas estilizadas de rasgos realistas y terminaría con el grupo de tipos lineales y filiformes. En su opinión el diseño del volumen corporal es característico de las primeras etapas, un momento donde observa el mayor número de técnicas pictóricas como la tinta plana, el silueteado, el relleno listado y los grabados, y con una secuencia bien definida en la región de Valltorta-Gassulla (Domingo 2012: 141).

Respecto al último horizonte, la autora señala que es interesante destacar que las figuras lineales comparten escena con representaciones de animales proporcionados de tipo figurativo, efectuadas en tinta plana o relleno listado, sin que se trate necesariamente de escenas compuestas por adición (Domingo, 2012: 143), lo que demuestra una cierta complejidad entre las relaciones formales y compositivas donde las figuras humanas y animales de distintos tipos comparten escena.

### Registro tipológico

Para el registro de las figuras humanas y animales a documentar en este proyecto, Viñas elaboró, a partir del método expuesto inicialmente en 1988, una nueva tabla sintetizada (que puede ampliarse y aplicarse según las necesidades de cada conjunto).

En esta tabla, los dos primeros grupos de figuras proporcionadas (1/8 octavas) incluyen los Tipos 1 y 2 (con seis variantes respectivamente). Estos integran, por un lado, a los cuerpos más proporcionados y más o menos realistas (T1) y, por otro, a los atléticos con piernas bien modeladas (T2) (fig. 217).

En los dos últimos grupos de figuras proporcionadas (1/8 octavas) se han consignado los Tipos 3 y 4 (el primero con 7 variantes y el segundo con 5). Estos dos últimos constituyen, por una parte, a los tipos de estructura más delgada donde encontramos a los lineales o filiformes (T3) y, por otra, a los tipos pícnicos, de rasgos rechonchos y panzones (T4) (fig. 217). En próximos trabajos ampliaremos las variantes de esta tabla.

El cuadro tipológico de la figura humana queda establecido, por el momento, de la siguiente manera:

- Tipo 1. Proporcionados de rasgos realistas.
- Tipo 2. Proporcionados de rasgos atléticos y piernas gruesas.
- Tipo 3. Proporcionados de rasgos delgados.
- Tipo 4. Proporcionados de rasgos gruesos, rollizos y panzones.

Para simplificar este método, todas aquellas representaciones de figuras humanas que superen las medias de 1/8 octavas, son consideradas como: Estilizadas (1/9 o más) y las que no alcancen las medidas: Desproporcionadas (1/7 o menos).

En los animales se aplican conceptos similares con tres tipos:

- Tipo 1. Proporcionados: ejemplares de cuerpos realistas.
- Tipo 2. Estilizados: ejemplares de cuerpos esbeltos y estilizados en altura, patas y cuellos largos.
- Tipo 3. Desproporcionados: ejemplares de cuerpos alargados en relación con patas cortas, patas y cuellos cortos.

Por el momento solo hemos incluido algunas variantes.

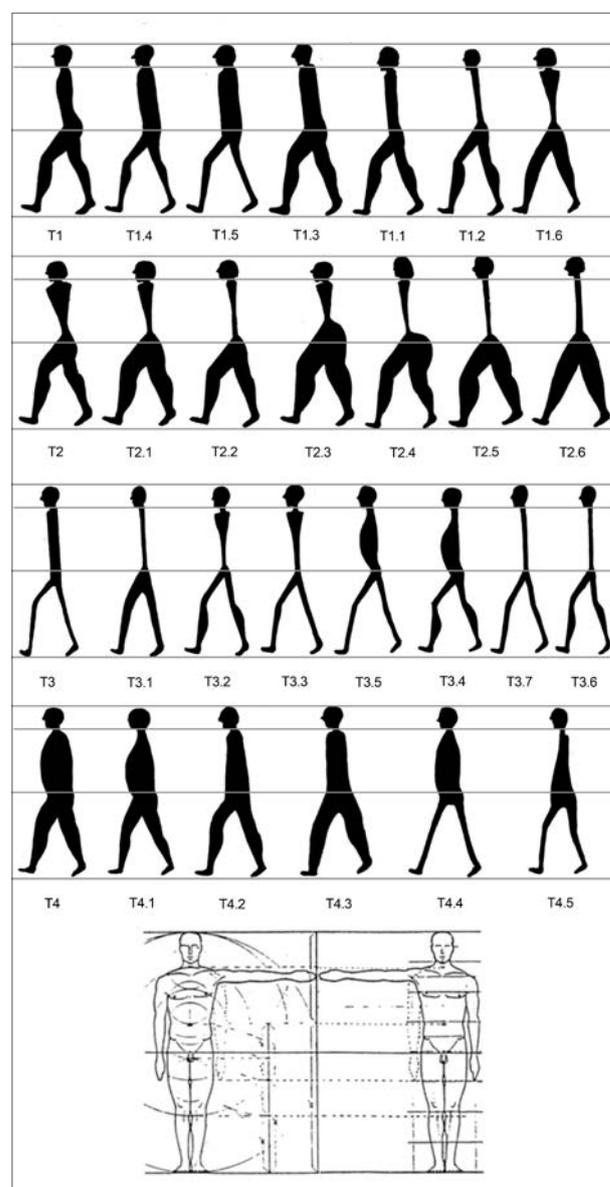


Figura 217. Tabla de figuras humanas con sus tipos y algunas de sus variantes, siguiendo la proporción anatómica de 1/8 octavas (según Viñas).



# CONSERVACIÓN

Los conjuntos rupestres presentados muestran un avanzado estado de deterioro. A pesar de ello, los paneles de la Cova dels Rossegadors —aunque sufrieron la incidencia de la construcción del polvorín—, muestran las mejores condiciones naturales y de visibilidad: la orientación, su visera, el tipo de soporte rocoso y, desde hace años, la protección física (muro de protección). Sin embargo, no se han salvado de las acciones vandálicas. El resto de conjuntos muestran una notable incidencia de afecciones a causa de fenómenos naturales y de carácter estructural, con múltiples desconchados, presencia de concreciones y gruesas capas de carbonato cálcico, así como formaciones estalagmíticas que recubren amplias zonas con pinturas, que impiden su visión (fig. 218).

Una previa diagnosis sobre la conservación nos pone al tanto de las causas que destruyen este patrimonio; señalemos algunas de estas problemáticas:

- Dimensiones y orientación de cada abrigo o cavidad.

- Características estructurales y geológicas del lugar
- Deterioro de las cornisas o viseras que los protegen.
- Degradación del soporte por procesos naturales y bioquímicas.
- Capas de carbonato cálcico que recubren los paneles.
- Acciones antrópicas.

De estos apartados, las acciones antrópicas resultan ser siempre las más dañinas y devastadoras. La peor agresión es la ejecutada conscientemente por parte de algunos visitantes (Viñas y Ripoll, 1980). Por ejemplo, en Cova dels Rossegadors se rallaron con brutal hostilidad varias imágenes y se arrancaron y mutilaron un buen número de figuras (fig. 219). De forma similar ha sucedido en el abrigo de La Tenalla, con un proceso de erosión natural que va prosperando, pero donde un desconchado intencional ha causado la destrucción del cuerpo de un ciervo. Además, se ha observado la presencia de una incisión, al parecer con instrumento metálico.



Figura 218. Figuras con afectaciones antrópicas en Cova dels Rossegadors (foto, A. Rubio).

co, que evidencia la intencionalidad de sustraer la cabeza de otro ciervo. Este friso corre un grave peligro de degradación debido a la acción de algunos visitantes.

Cabe recordar también la construcción de la caseta, edificada en el interior de la Cova dels Rossegadors (utilizada para resguardar la pólvora) y que afortunadamente fue derribada. Sin embargo, y aunque la obra fue el motivo de su descubrimiento, no cabe la menor duda que participó en el deterioro del espacio ocupado.

Por otro lado, cabe añadir el paso y movimiento de las cabras montesas por estos recintos con pinturas (en tiempos pasados y en el presente). Tanto en Cova Centelles como Rossegadors II han sido cavidades frecuentadas habitualmente por esta especie que acostumbra a resguardarse del frío y tomar el sol en su interior —como sucede en otros muchos abrigos soleados—. Sus cuerpos y cuernos rozan y pulen la superficie de las paredes, desgastando y destruyendo los frisos.

Las escorrentías y las reconstrucciones litogénicas depositan capas de carbonato cálcico sobre las paredes, techos y viseras de los abrigos, en particular en Centelles y en algunos puntos de Rossegadors, las cuales sellan y eclipsan cuantiosas representaciones y dificultan su observación y estudio. No obstante, estas capas de concreción pueden aportar información vital para el conocimiento cronológico de las pinturas, pues a través de los residuos orgánicos, como el oxalato cálcico proveniente de microorganismos que se depositan en las superficies, podrían ser fechadas por  $^{14}\text{C}$  AMS y datar así de forma indirecta las pinturas sin afectarlas. Estos análisis pueden suministrar información sobre los periodos de formación de estas capas y obtener dataciones de los niveles pre-pinturas y post-pinturas que permiten establecer parámetros temporales en torno a la ejecución de los frisos (fig. 220).

Durante la segunda campaña, obtuvimos algunas muestras de soporte para su análisis cronométrico (que esperamos poder presentar en posteriores trabajos). En la Pared Norte de Cova

Centelles, comprobamos que determinadas capas, que cubren las pinturas se desprenden con cierta facilidad dejando al descubierto la pintura que subyace en el antiguo soporte. Sería de gran interés poder tomar más muestras para dataciones y eliminar algunas de estas concreciones de calcita, ya que en el citado conjunto (y concretamente en la Visera y Abrigo I de Centelles) se conservan algunas de las figuras y escenas más interesantes y sugestivas del Arte Levantino del Maestrazgo.

Otro aspecto relacionado con el detrimento de este patrimonio son los microorganismos que habitan y se desarrollan sobre estos soportes, en particular líquenes, hongos y algas que paulatinamente provocan una constante corrosión de la estructura cristalina —que constituye la superficie donde se pintaron las figuras— y producen importantes alteraciones. En 1971 iniciamos una serie de observaciones sobre la conservación de los abrigos de La Valltorta, y descubrimos la presencia de un hongo endolítico que perfora el soporte y asimismo las pinturas (Viñas, 1971, 1981; Viñas, et al. 1982). En el Abric de la Tenalla hemos podido verificar la existencia de estos hongos endolíticos causantes del deterioro general de sus manifestaciones rupestres.

Los problemas sobre la conservación nos llevan a sugerir diversas acciones encaminadas a mejorar la preservación y salvaguarda de estos conjuntos rupestres:

- a) Cierre físico de todos los conjuntos con arte rupestre.
- b) Consolidación de cornisas.
- c) Consolidación de grietas.
- d) Eliminación de focos microbióticos de paredes y entorno cercano (de forma periódica y principalmente plantas y nidos de insectos que nutren a otros focos de microorganismos).
- e) Desviación de escorrentías y filtraciones que forman capas y concreciones de carbonato cálcico que sellan y dificultan la visibilidad de las pinturas rupestres.

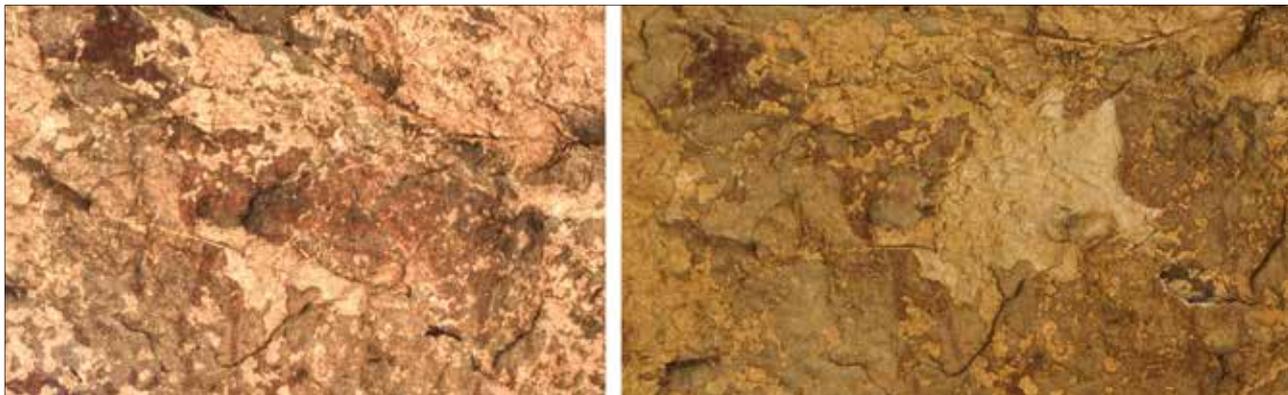


Figura 219. Ciervo núm. 18 del friso del Abric de La Tenalla. Obsérvese el desprendimiento que afecta al cuerpo del ejemplar (fotos de A. Rubio [1986] y J.F. Ruiz [2009]).



Figura 220. Escorrentías por filtraciones y coladas activas en Cova Centelles (fotos A. Rubio)

- f) Intervención con un equipo de técnicos en conservación para la extracción de algunas capas de carbonato cálcico destinadas a la investigación cronométrica.
- g) Proyecto sobre la conservación de los principales conjuntos de arte rupestre del Maestrazgo.

Sería de gran interés, para la conservación de este patrimonio cultural, emprender campañas y cursos para dar a conocer, a la población en general y desde las escuelas y universidades, el valor cultural e histórico de estas manifestaciones insustituibles de nuestro pasado. Con este fin, se-

ría necesario elaborar proyectos dirigidos por expertos en la materia que aborasen las múltiples problemáticas sobre los fenómenos que aquejan la estabilidad de los soportes y destruyen las pinturas rupestres.

Son precisos estudios pormenorizados de los fenómenos causantes de la erosión estructural y bioquímica para enfrentar el complejo tema de su deterioro. Es un reto para todos poder legar estos documentos a las generaciones venideras. La problemática conservacionista plantea un gran desafío a las instituciones responsables de la preservación de este patrimonio mundial.



# CONCLUSIONES

El contenido temático y algunas de las superposiciones que se han presentado en esta monografía revisten el mayor interés, no solo para el arte rupestre del área septentrional de la provincia de Castellón, sino para todo el conjunto del Arte Levantino.

Los paneles del Abrigo I de Cova Centelles contienen una serie de composiciones con escenas de aspecto ritual, hasta el momento escasamente divulgadas, que por su naturaleza simbólica, cultural y documental pasamos a sintetizar para una última valoración:

- Presencia de mujeres en posiciones sedentes y asociadas, por ejemplo, a un personaje masculino o ente de aspecto sobrenatural. Parejas que podrían representar algún tema relacionado con la fecundidad, el parto y con temas míticos, religiosos, chamánicos, o incluso de rango jerárquico o grupal, ya que algunos personajes parecen inclinarse ante ellas de manera ceremonial (paneles II y V).
  - Una aparente mujer del panel II se halla recostada sobre un posible camastro con un brazo sobre el abdomen y el otro apoyado en la espalda indicando algún malestar o quizás las contracciones del parto.
  - El panel V alberga la composición más notable del conjunto. Se trata de un grupo en el que participan varias mujeres, en cuclillas, sedentes y de pie, las primeras con las piernas abiertas. Entre la primera y la segunda destaca un personaje particular, quizás un especialista ritual (con tocado, bolsa y cola) que hace de eje entre ambas. Estas mujeres muestran un trazo bajo sus nalgas que ha sido interpretado como fluidos corporales: la rotura de la bolsa del líquido amniótico que precede al parto, también podría tratarse del cordón umbilical, o relacionados con el periodo menstrual.
  - Una cuarta mujer se halla de pie; aparece vinculada a otro personaje fálico particular, aparentemente tumbado. El individuo toma con un brazo el cuerpo de la representación femenina y con sus piernas rodea los de la mujer. Una escena que puede ser interpretada de carácter sexual.
- El personaje fálico muestra rasgos similares al de la figura del panel IV.
- Una quinta mujer se encuentra situada bajo la escena anterior y parece estar embarazada, a juzgar por su notable vientre, y colocada en frente de otra mujer.
  - La mayoría de estas figuras fueron engalanadas con detalles que se añadieron sobre el cuerpo en color blanco: pequeños puntos y trazos (algunos prácticamente perdidos y difíciles de observar a primera vista) y empleados para representar los adornos personales y la pintura corporal (rallados, estriados y pequeños puntos) que, en general, apoyan la idea de acontecimientos trascendentes para el grupo. Asimismo afirman la presencia de figuras con bicromía, otorgándoles una distinción especial (similares a los descritos en las cuevas de Ribassals y Cavalls en La Valltorta) (Cabré 1925; Domingo 2004; Viñas y Morote 2011 y 2013).
  - Por otro lado, y en el área de la Visera de Cova Centelles, hemos registrado otras representaciones femeninas algunas sedentes o de pie, situadas bajo un antropomorfo panzón o embarazado que preside la composición y que parece simbolizar la fertilidad.
  - En una mayoría de mujeres de este conjunto, se expresa una colocación particular en los brazos. Estos se apoyan sobre el abdomen y uno de ellos cruza el tronco y asoma por el lado —tal vez una forma simbólica de protegerlo, expresar el embarazo, o una postura de carácter ritual—.
  - En cuanto a esta temática, señalemos los arcos y cargadoras/es de la Pared Norte y prácticamente en la entrada del Abrigo I, los cuales marchan con dinamismo y parecen trasladarse a otro asentamiento o acudir a los festejos o ceremonias que se representan en el interior del abrigo.
  - Además, el conjunto contiene otras composiciones y escenas faunísticas, agrupamientos de arcos y cacerías (actividades cinegéticas que, en este caso, también podrían estar relacionadas con los acontecimientos que se desarrollan en los paneles del Abrigo I de Centelles).

Por otro lado, la compilación documental presentada aporta información relativa a repintes y superposiciones entre las figuras, insuficientes todavía para poder construir una secuencia regional completa del proceso formal estilístico y, con ello, una cronología relativa de las pinturas rupestres de esta área. Únicamente los conjuntos de Cova Centelles, Cova dels Rossegadors y La Tenalla han ofrecido algunos ejemplos que ya hemos comentado. No obstante, el tema de las superposiciones precisa de estudios exhaustivos y con equipos técnicos para poder establecer cronologías relativas fiables.

Otro factor a considerar es la abundancia de figuras en calidad de restos o en vías de desaparición y, en consecuencia, la posibilidad de que muchas de las composiciones iniciales hayan desaparecido, estén casi perdidas por la erosión o se encuentren ocultas bajo capas de concreción. Los datos indican, indudablemente, la existencia de un proceso de degradación prolongado e importante, de aquí algunos repintes, retoques y adiciones; por lo tanto, una temporalidad que todavía desconocemos. Sin embargo —a pesar de que no hay consenso entre los investigadores sobre la etapa inicial, su desarrollo y el momento final de estas manifestaciones— algunos autores han propuesto para el horizonte gráfico más antiguo del núcleo Gassulla-Valltorta el tipo Centelles (Villaverde, Guillem, y Martínez, 2006; Domingo 2004-5 y 2006).

Parece evidente que las distintas modalidades gráficas de figuras humanas y las subsiguientes adiciones y repintes, sugieren momentos sincrónicos y diacrónicos para la ejecución de tipos y variantes. En determinadas composiciones la pluralidad de tipologías parece ser el resultado de la adición y acumulación de figuras durante un periodo de tiempo, mientras que, en otros casos, una cierta diversidad de tipos resultan ser sincrónicos. Estas diferencias tipológicas pueden indicar características anatómicas particulares, aspectos grupales o sociales, el rango o papel desempeñado por determinados personajes, o constituir horizontes gráficos diacrónicos. Ante la complejidad de las superposiciones y con la información disponible, nos parece difícil precisar una secuencia regional completa.

No obstante, y según el registro realizado, la propuesta para el orden de ejecución de los conjuntos documentados en esta monografía es la siguiente:

- Primeros momentos o figuras iniciales, constituidos por: manchas y restos de animales situados por debajo de la escena de arqueros y cargadoras/es en posición de marcha de Cova Centelles.
- Segundo momento: figuras estilizadas de piernas delgadas y pantorrillas modeladas, con adornos en piernas y cintura (presentes en Rossegadors y Centelles).

- Tercer momento: figuras de rasgos estilizados y piernas gruesas (presente en Centelles, Rossegadors) asociadas a otros tipos.
- Cuarto momento: ejemplares faunísticos de contorno realista vinculados a una cierta diversidad de tipos humanos,

Además de estas consideraciones cabe señalar la presencia de figuras de tronco recto y piernas delgadas «Tipo Cingle» que aparecen infrapuestas a ciervos realistas y algunos son sincrónicos del «Tipo Centelles», comparten protagonismo en las mismas escenas (Cova Centelles).

Asimismo, se documentan animales de contorno realista, en particular ciervos y cabras —y posiblemente otras especies—, que perduran a lo largo del proceso levantino y que no parecen representar ningún marcador de antigüedad como se había supuesto por parte de los primeros investigadores.

Todas estas cuestiones señalan que en una fase inicial se pintaron animales con rasgos realistas, que se pueden observar debajo de figuras del Tipo Centelles (como sucede en otros conjuntos de La Valltorta). Algunos de estos ejemplares podrían ser coetáneos, o no, de las figuras estilizadas de pierna delgada y pantorrillas marcadas que también se distinguen por debajo de los «Tipos Centelles» (Rossegadors y Centelles). Además el «Tipo Centelles» comparte escenas con personajes del «Tipo Cingle» con cuerpos estilizados de tronco ancho y piernas delgadas, prácticamente sin musculatura. En definitiva, los horizontes gráficos demuestran un tema intrincado y complejo y la necesidad de corroborar con técnicas más precisas la seriación de estas superposiciones.

En cuanto a la problemática filiación crono-cultural de los autores de las pinturas, cabe decir que el registro arqueológico solo nos proporciona datos en torno al poblamiento prehistórico que ocupó el área de estudio, y donde su cercanía con algún abrigo con pinturas puede representar un posible y factible contexto de estas sociedades. Sin embargo, este no resulta concluyente para fechar el proceso del fenómeno levantino.

El registro arqueológico aporta evidencias de un poblamiento continuo desde el Paleolítico final/Epipaleolítico hasta el Bronce Tardío.

A pesar de las dificultades crono-culturales que presenta la autoría de las pinturas, por la falta de objetos muebles, realmente equiparables, que permitan su correlación con un contexto arqueológico, su filiación se ha seguido indagando a través de las técnicas de ejecución aplicadas a otras manifestaciones rupestres del área levantina, en particular las figuras zoomorfas y personajes de sello levantino, realizadas con incisión de trazo fino y relleno con estriado, descubiertos en abrigos al aire libre de Teruel, Castellón, Tarragona y Lleida, y otras figuras de animales posteriormente pintadas en Teruel y Lleida, que indican un nexo del Arte Levantino con el final del Paleolítico superior/Epipaleolítico (Viñas 2012).

Finalmente, otra línea de investigación destinada a obtener parámetros crono-culturales de las pinturas ha partido del estudio del oxalato cálcico detectado en los soportes rocosos de las pinturas y en las capas de carbonato cálcico que las recubren. Estas capas o biofilms permiten el estudio radiométrico de las mismas. El ejemplo más cercano y con connotaciones formales similares se localiza en el abrigo de Ermites I en Ulldecona (Tarragona), un abrigo donde se pintó una escena de cacería con arqueros, cérvidos, cabras y algún bóvido o suido (Viñas et al., 2009. En este conjunto se han obtenido fechas indirectas relacionadas con las pinturas de 7470-7050 cal BC (2 sigmas) para una muestra de soporte y 6370-5810 cal BC (2 sigmas) para una muestra de recubrimiento (Viñas et al., e.p.).

Según las fechas el momento de ejecución del mural comprendería los complejos microlaminar y geométrico del Epipaleolítico y Mesolítico respectivamente (Morales et al., 2010), y concuerdan con algunos de los materiales arqueológicos hallados en la ladera de los abrigos de Ulldecona (Viñas et al., 2009).

Por el momento, el arte levantino carece de dataciones directas de las pinturas, monografías completas de cada conjunto, o un arte mueble equiparable y fechado. Es decir, no cuenta con parámetros comparativos y cronológicos que lo

sustenten. No obstante y a raíz de los hallazgos de animales y algunas figuras humanas grabadas de trazo fino y rellenas con trazos estriados y múltiples, nos resulta cada vez más difícil admitir una ruptura entre las sociedades del final del Pleistoceno y los modos de vida de los grupos del Holoceno inicial, hasta el Neolítico. Un periodo de tiempo donde debe cabalgar el origen de esta tradición levantina (Viñas, 2012).

## **Agradecimientos**

Nuestro agradecimiento al Museu de la Valltorta y al Institut de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES) por el financiamiento de las campañas del trabajo de campo necesarias para la realización del proyecto. Asimismo a la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport de la Generalitat Valenciana por autorizar el proyecto de registro, documentación y estudio de estos conjuntos del norte de Castellón.

Nuestro reconocimiento a Juan F. Ruiz (UCLM) y a Jordi Mestre (IPHES) por su inestimable participación en el proyecto, a Carol Allepuz, Antonio Hernanz (UNED), José María Gavira (UNED), Ruman Banerjee por su participación en los trabajos de campo y a Juan Ignacio Morales (IPHES) por sus observaciones y aportaciones.



# BIBLIOGRAFÍA

- BELTRÁN, A. (1968): *Arte Rupestre Levantino*. Monografías IV, Seminario de Prehistoria y Protohistoria, Facultat de Filosofia y Letras, Zaragoza, 258 p.
- BERROCAL, M. C. (2005): *Paisaje y arte rupestre: ensayo de contextualización arqueológica y geográfica de la pintura*. Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Prehistoria, Tesis Doctoral, 601 p.
- CABRÉ, J. (1915): *El arte rupestre en España*, C.I.P.P. Memoria núm. I., Madrid, 233 p.
- CABRÉ, J. (1925): Las pinturas rupestres de la Valltorta: Escena bélica de la Cova del Civil. AMSEAEP. Madrid, pp. 201-233.
- CAÑIGUERAL, J. (1948): «Nueva localidad de pinturas rupestres en Cataluña, La Cova dels Rossegadors de la Cenia» *Imprenta Revista Ibérica*, Barcelona, pp. 2-8.
- CAÑIGUERAL, J. (1949): «Más sobre la "Cova dels Rossegadors"» *Imprenta Revista Ibérica*, Barcelona, pp. 1-8.
- DOMINGO, I. (2004-5): «Técnica y ejecución de la figura en el Arte Rupestre Levantino. Hacia una definición actualizada del concepto de estilo: validez y limitaciones», Universitat de Valencia, Departamento de Prehistoria y Arqueología, Servei de publicacions, 457 p.
- DOMINGO, I. (2006): «La figura humana, paradigma de continuidad y cambio en el Arte Levantino», *Archivo de Prehistoria Levantina*, Vol. XXVI, Valencia, pp. 161-192.
- DOMINGO, I.; LÓPEZ, E.; VILLAVERDE, V.; MARTÍNEZ, R. (2007): Los abrigos VII, VIII y IX de les coves de la Saltadora (Coves de Vinromà, Castelló), *Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, Museu de la Valltorta, Tírig, p. 214.
- DOMINGO, I. (2012): «Figura humana, técnicas y territorios: hacia una redefinición técnica del arte rupestre levantino», *El problema levantino, The levantine cuestión, Archaeolingua*, vol. 26, Edited by E. Jerem and W. Meid, Budapest-Caceres, pp. 117-144.
- HERNÁNZ, A., RUIZ, J.F., MADARIAGA, J.M., GAVRILENKO, E., MAGUREGUI, M., ORTIZ, S.F., MARTÍNEZ, I., ALLOZA, R., BALDELLOU, V., VIÑAS, R., RUBIO, A., PITARCH, A., GIAKOUMAKI, A. (2014): «Spectroscopic characterization of crusts interstratified with prehistoric paintings preserved in open-air rock art shelters». *Journal of Raman Spectroscopy*, doi:10.1002/jrs.4535.
- MARTÍNEZ, R. y VILLAVERDE, V. (2002): La Cova dels Cavalls, en el Barranc de la Valltorta, *Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, Museu de la Valltorta, Tírig, p. 210.
- MESADO, N.(1989): «Nuevas pinturas rupestres en la "Cova dels Rossegadors"», *Sociedad Castellonense de Cultura*, Castellón de la Plana, 93 p.
- MESADO, N. (1989): «Una escena de pastoreo en el abrigo dels Rossegadors», *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Universidad de Zaragoza, Zaragoza, pp.123-132.
- MORALES, J.I., FONTANALS, M., OMS, F.X., VERGÈS, J.M., (2010): «La chronologie du Néolithique ancien cardial du nord-est de la péninsule Ibérique. Datations, problématique et méthodologie». *L'Anthropologie* 114, 427-444.
- MORALES, J.I, y OMS, F.X.(2012): «Las últimas evidencias mesolíticas del NE Peninsular y el vacío pre-neolítico» *Rubricatum*, Revista del Museu de Gavà, núm. 5, Xarxes al Neolític, Congrés Internacional, Gavà-Bellaterra (2011), pp.35-41.
- OBERMAIER, H. y WERNERT, P. (1919): *Las pinturas rupestres del Barranco de la Valltorta*. Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas, 23, Madrid.
- OLÀRIA, C. (2011): *Del sexo invisible al sexo visible, Las imágenes femeninas postpaleolíticas del Mediterráneo peninsular*. Sèrie Prehistòria i Arqueologia, Diputació de Castelló, 222 p.
- RIPOLL, E. (2001): «El debate sobre la cronología del Arte Levantino» *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, Castellón, pp. 267-280.

- SEBASTIÁN, A. (1993): Estudio sobre la composición en el Arte Levantino. Tesis Doctoral. Valencia.
- VILASECA, S. (1947): *Las pinturas rupestres de la Cueva del Polvorín, Puebla de Benifazá, provincia de Castellón*, Informes y Memorias n.º17, Ministerio de Educación Nacional, Madrid, Lám: XXIX, 42 p.
- VILLAVERDE, V., LÓPEZ, E., DOMINGO, I., MARTÍNEZ, R. (2002): «Estudio de la composición y el estilo», en *La Cova dels Cavalls, en el Barranc de la Valltorta, Monografías del Instituto de Arte Rupestre*, coordinado por Rafael Martínez y Valentín Villaverde, Museu de la Valltorta, Tírig, pp. 135-190.
- VILLAVERDE, V. (2005): «Arte levantino: entre la narración y el simbolismo», en *Arte Rupestre en la Comunidad Valenciana*, dirigido y coordinado por Rafael Martínez, Generalitat Valenciana, pp. 197-226.
- VILLAVERDE, V., GUILLEM, P., MARTÍNEZ, R. (2006): «El Horizonte gráfico Centelles y su posición en la secuencia del Arte Levantino del Maestrazgo», *Zephyrus*, 59, Universidad de Salamanca, pp. 181-198.
- VIÑAS, R. (1971): «Peligro en las pinturas de arte levantino. Barranco de la Valltorta», *Speleon*, núm. 18, CEC., Barcelona, pp. 75-79.
- VIÑAS, R. (1979-80): «Figuras inéditas del barranco de La Valltorta», *Ampurias*, núm. 41-42, Barcelona, pp. 1-34.
- VIÑAS, R. (1981): «Informe sobre un microorganismo detectado en las pinturas rupestres del barranco de La Valltorta», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, núm. 5, Castellón, pp. 361-367.
- VIÑAS, R. (1981): «La Valltorta y su conjunto rupestre, Castellón de la Plana, España». *Actas del X Congreso de UISPP (México, DF. 1981)*, sección V, Epipaleolítico y Mesolítico, pp.12.
- VIÑAS, R. (1987-1988): «El proyecto de La Valltorta, Castellón», *Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló*, núm. 5, Castellón de la Plana, pp. 26-27.
- VIÑAS, R. (1988). «Programa y codificación de una base de datos para la documentación e investigación del arte postpaleolítico», *Caesaraugusta*, núm. 65, Zaragoza, pp. 111-142.
- VIÑAS, R. (2012). «Las superposiciones en el arte rupestre levantino: antiguas propuestas y nuevas evidencias para un periodo de reflexión». El problema «levantino», The levantine cuestión, *Archaeolingua*, vol. 26, Edited by E. Jerem and W. Meid, Budapest-Caceres, pp. 55-80.
- VIÑAS, R. y RIPOLL, E. (1980): «La degradación de las pinturas rupestres en el Levante y Sur de la Península», *Altamira Symposium*, Ministerio Español de Cultura, Instituto de Prehistoria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, pp. 677-680.
- VIÑAS, R., BADER, M. y BADER, K. (1986-87): «Una composición faunística en el abrigo de LaTenalla, La Pobla de Benifassá, (Castellón)», Bajo Aragón *Prehistoria VII-VIII, Actas de II Congreso Internacional de Arte Rupestre*, (Caspé, 1985), pp. 359-368.
- VIÑAS, R. y MOROTE, J. G. (2011): *Arte Rupestre de Valltorta-Gassulla, Museo y parque cultural. Asociación de Amigos del Parque Cultural de La Valltorta y su Museo*, (versión en Castellano, Catalán e Inglés), Fundación Caja Castellón, Bancaja, Cuenca, p. 264.
- VIÑAS, R. y MOROTE, J. G. (2013): «La aplicación de pintura blanca en los conjuntos levantinos de la Valltorta-Gassulla». *Sección de estudios arqueológicos V., Serie Arqueológica*, Seminario de Arte Prehistórico 2012, Universidad de Valencia de Verano, Diputación Provincial de Valencia, pp. 219-255.
- VIÑAS, R., ROSELL, J., VAQUERO, M., y RUBIO, A. (2009): «El Santuario-Cazadero del conjunto rupestre de Les Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona)». *IV Congreso El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica*, Valencia, pp. 55-65.
- VIÑAS, R., RUBIO, A., RUIZ, J.F., VAQUERO, M., VALLVERDÚ, J. (en prensa). «Primeres datacions indirectes de pintures rupestres de Catalunya: els abrics I i V del conjunt rupestre d'Ermites (Ulldecona, Montsià, Tarragona)». *I Jornades d'Arqueologia de les Terres de l'Ebre*, Generalitat de Catalunya.
- VIÑAS, R. y SARRIÀ, E. (1981): «Noticia de un nuevo conjunto de pinturas rupestres en Albocàsser», *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, núm. 8, Castellón, pp. 301-305.
- VIÑAS, R., ULLASTRE, J., QUEREDA, J., CAMARASA, J. M., ESPAÑOL, F., FILELLA, S., MIQUEL, D., GUSI, F., (1982): *La Valltorta, Arte rupestre del Levante Español. Edicions Castell*, Barcelona, España, 191 p.