



UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A D'EDUCACIÓ PRIMARIA

**Propuesta didáctica: La percusión y
los conjuntos instrumentales en la
Educación Primaria.**

Autor: Manel Chust Torres

Tutora: Amparo Porta Navarro

Área de Didáctica de la Expresión Musical.

Curso académico 2014/2015

Índice

1.-Agradecimientos.....	2
2.- Resumen.....	3
3.- Introducción.....	3
4.-Justificación teórica.....	3
5.-Introducción teórica.....	7
6.-Metodología.....	10
7.-Propuesta didáctica.....	11
8.Resultados.....	19
9.Conclusiones.....	19
10.Bibliografía.....	20
Anexos.....	21

1.-Agradecimientos

Quiero agradecer este trabajo final de grado a todas esas personas que me han aportado todo su amor y pasión por la música, en especial a mi padre, quien siempre ha sido un tutor,compañero,guía y amigo. Gracias por hacerme un melómano insaciable.

Y a mí tutor del *Practicum II* , Lluís Granell, por inspirarme en la realización de este trabajo, por su esfuerzo día a día en el desarrollo de la educación musical. Gracias compañero.

2.-Resumen

El siguiente trabajo es una pequeña muestra de cómo abordar el trabajo de la instrumentación dentro del aula de educación Primaria. Este trabajo final de Grado pertenece a la modalidad de tipo Profesionalizador, ya que he generado una guía para la percusión escolar en los conjuntos instrumentales y el trabajo colaborativo dentro de la Educación Primaria.

En este método didáctico empezaremos tratando aspectos de la técnica instrumental y la correcta colocación de los instrumentos de percusión del aula de primaria para poder llegar a formar conjuntos musicales con dichos instrumentos.

Empezaremos trabajando la percusión corporal, conociendo las posibilidades tímbricas que nos ofrece y haciendo ejercicios para desarrollarlas. Seguidamente introduciremos la pequeña percusión, conociendo la correcta utilización de cada instrumento y practicando mediante los ejercicios propuestos. Para finalizar, introduciremos los instrumentos de placas (Orff), conociendo las voces y las tesituras de cada uno de los instrumentos, y seguidamente realizaremos unos ostinatos propuestos para familiarizarse con estos instrumentos. Para finalizar la propuesta didáctica, realizaremos un canon instrumental utilizando los instrumentos de pequeña percusión y el instrumental Orff.

He elegido este trabajo para mejorar los conocimientos sobre los instrumentos de percusión del aula de primaria y su puesta práctica mediante los conjuntos instrumentales.

La finalidad de este trabajo es que los alumnos conozcan los instrumentos del aula de música de Primaria y puedan de manera colaborativa disfrutar de los conjuntos instrumentales. Para ello he empleado una metodología de carácter participativo implicando a los alumnos de forma activa a la manipulación y experimentación sonora con los instrumentos de percusión del aula de Primaria, fomentando el trabajo colaborativo a partir de los conjuntos instrumentales.

Palabras clave descriptores:

Instrumentación, trabajo colaborativo, conjuntos instrumentales, percusión.

3.-Introducción.

La familia de los instrumentos de percusión es de las más antiguas, básicamente por su facilidad de encontrarse en el medio, como defiende el director Gustavo Dudamel, *El primero, y más primitivo de los elementos musicales* (2004), es el ritmo. Un sonido repetido una y otra vez, hecho con las palmas de las manos, con los pies o, en el caso de los grillos o de las chicharras, frotando las patas o los élitros de las alas.”

A pesar de su antigüedad, actualmente he podido observar que en algunos casos los maestros de música de las enseñanzas de educación primaria no suelen tener claro conceptos básicos en la utilización de estos instrumentos, reduciendo las posibilidades sonoras de estos instrumentos. Así que me planteé abordar esta temática en la realización de mi Trabajo Final de Grado, proporcionando un material docente donde se incluya aspectos teóricos y prácticos que expliquen la correcta utilización de este material, empezando por la percusión corporal hasta la pequeña percusión del aula de primaria.

El Trabajo de Final de Grado que presento consiste en desarrollar los conocimientos de la música a partir de la práctica musical conjunta, formando con los alumnos de primaria conjuntos musicales utilizando el instrumental escolar, como la percusión Orff, percusión indeterminada etc.

Dentro del trabajo se incluyen aspectos como la técnica instrumental, ya que los alumnos deben conocer qué tipo de instrumental pueden encontrar en el aula, además de conocer la correcta técnica de ejecución de cada instrumento.

Y como resultado final, trabajando la instrumentación con estos instrumentos y formando conjuntos instrumentales, posicionando y orientando de manera correcta la voz de cada instrumento.

4.-Justificación teórica.

Una de las razones por las cuales he escogido este tema es porque a lo largo de mi vida académica, tanto en la educación obligatoria como en la educación universitaria, he podido observar que en las metodologías de la mayoría de los docentes el material de percusión está muy presente dentro de las aulas de música, sobre todo después de que Carl Orff escribiera su famoso método en 1930, según algunos autores *“una de las aportaciones más singulares, y tal vez la más conocida, de Carl Orff a la pedagogía musical fue el diseño de una serie de instrumentos de percusión a partir de algunos gamelanes de Indonesia* (Sanuy, González & Sarmiento, 1969).

Una de las causas por las que los instrumentos de percusión son tan utilizados en la enseñanza es debido a la facilidad que presentan para hacerlos sonar. Sin

embargo, muchas veces los maestros en educación primaria no tienen claro algunos de los aspectos básicos en cuanto a la utilización del instrumental de percusión y se tiende a caer en el error de no conocer la técnica específica de cada instrumento. La autora M^a Ángeles López (1992) destaca la necesidad de una técnica: *“Lo importante en la práctica instrumental es comenzar correctamente desde el principio. (...) En este sentido, la gran aportación de Orff, que fueron los instrumentos de percusión, no cumplirán su función educativa si no se consideran una serie de aspectos técnicos que plantean éstos instrumentos”*.

Mediante este trabajo quiero ofrecer un material docente explicando la correcta utilización de los instrumentos de percusión del aula de primaria, tratando temas como la técnica del instrumento, la afinación, y explicar los diferentes soportes y materiales que podemos encontrar en el aula de primaria.

Todo este trabajo instrumental está enfocado siempre hacia el trabajo de la instrumentación y de los conjuntos instrumentales fomentando la participación y el trabajo colaborativo de todos los alumnos. En relación con las aportaciones del Conjunto Instrumental a la educación musical, algunos autores opinan que la práctica del conjunto instrumental es una actividad con beneficios no sólo para la educación musical sino también a nivel intelectual, emocional y social (Bermell y Alonso, 2006; Molas y Herrera, 1992; Oliveras, 2001). Algunas de las aportaciones que estos autores mencionan son que la práctica de los conjuntos instrumentales agudiza la percepción auditiva y favorece la creación de hábitos de escucha; ejercita las capacidades motrices y de coordinación gracias a la sincronización del ritmo, el sonido y el movimiento; y fomenta la sociabilidad y la integración social del alumnado en el grupo. Según Dolloff los beneficios de esta actividad son tanto a nivel personal, permitiendo la implicación de cada individuo en la práctica musical, como a nivel social, en cuanto que cada persona es responsable y contribuye en el resultado final del conjunto: *“Dentro de las actividades Orff y el conjunto Orff hay una textura en capas que permite la participación de cada individuo, en cualquier nivel que el niño sea capaz. Cada niño se implica total y activamente al hacer música. Cada niño es parte de la comunidad de músicos. Cada niño aprende todas las partes. Cada niño es responsable de ejecutar su parte con sus mejores capacidades, para su propia satisfacción así como para la del grupo (Dolloff, 2007)*

Si observamos la legislación que regula la enseñanza de la Educación Artística durante el curso 2014/2015, tanto la LOE a nivel estatal, como el Decreto 108/2014 del 4 de julio que la desarrolla a nivel de la Comunidad Valenciana, hacen referencia al trabajo de la

correcta técnica instrumental y al trabajo de los conjuntos instrumentales, contenidos y criterios de evaluación.

Tabla 1. Referencia a la técnica instrumental y a los conjuntos musicales en la legislación

<p>Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Decreto111/2007, de 20 de julio, del Consell. Educación. (LOE)</p>	<p>DECRETO 108/2014, de 4 de julio, del Consejo</p>
<p>Objetivos</p>	<p>Contenidos</p>
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos. 	<p><u>1º curso/Bloque 2: La interpretación musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Exploración de las posibilidades sonoras del propio cuerpo y de los instrumentos escolares a través de juegos rítmicos y motores.. ● Experimentación con juegos de pregunta-respuesta, ecos y <i>ostinatos</i> como recursos en la práctica instrumental.
<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar y conocer materiales e instrumentos diversos y adquirir códigos y técnicas específicas de los diferentes lenguajes artísticos. 	<p><u>2º curso/Bloque 2: La interpretación musical.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Juegos de iniciación en la tecnica instrumental: uso de baquetas en pequeña percusión y en membranas, y tipos de ataques en lámines. ● Interpretación de obras instrumentales de dificultad progresiva sobre la forma binaria (AB) sol y en grupo. ● Interpretación corporal y instrumental de partituras en que intervingan las figuras negra, silencio de negra y parejas de corcheras, las notas s-m-l, el

	<p>compas de dos tiempos, la línea divisoria y la doble barra final.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disfrutar con la realización de actividades musicales instrumentales a nivel individual y en grupo
<p>Criterios de Evaluación</p>	<p>Criterios de Evaluación</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar instrumentos, técnicas y materiales adecuados al producto artístico que se pretende. 	<p><u>1º curso / Bloque 2: Interpretación instrumental.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BL 2.2 Explorar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar ecos y <i>ostinatos</i> sencillos participando activamente en grupo, y disfrutado mientras lo hacen. <p><u>2º curso/ Bloque 2: Interpretación instrumental.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BL 2.2 Experimentar las posibilidades del propio cuerpo y de los instrumentos para interpretar sencillas piezas solo y en grupo utilizando elementos del lenguaje musical propio del nivel, participado activamente y disfrutando mientras lo hacen..

5.-Introducción teórica

Breve historia de los instrumentos de percusión.

Los instrumentos de percusión son algunos de los instrumentos para hacer música más antiguos del mundo, tal vez el segundo más antiguo después de la voz humana. Esta diversa familia de instrumentos es esencial en la música de cada cultura conocida e incluye una amplia variedad de sonidos musicales.

Al hacer una breve revisión de la historia de la percusión y sus instrumentos, podemos decir que estos fueron los primeros instrumentos musicales utilizados por el hombre desde la prehistoria, cuando la percusión aparecía en actos cotidianos de su vida como la caza, los juegos... que emitían un sonido que podríamos asignar a la percusión, como el de las piedras al chocar, o el golpe de una manera.

De las excavaciones arqueológicas los científicos han extraído tambores de arcilla y alfarería y también de huesos o piel de animales que también son usados hoy día. Además, podemos observar los primeros escritos, documentos y pinturas del ser humano, donde comenzamos a ver que la percusión estaba incluida en las actividades musicales más populares.

Podemos encontrar instrumentos de percusión en todas las culturas del mundo, todos los pueblos de la tierra, han aportado su granito de arena para crear lo que hoy en día conocemos como historia de la percusión. Se podría diferenciar entre todos los tipos de percusión, ya que la historia de los diferentes estilos (Latina, Africana, Europea, India, etc.) surge de las propias zonas geográficas donde evolucionaron en música autóctona o popular:

- **Instrumentos primitivos:** Seguramente todos los instrumentos primitivos de cualquier cultura serían de percusión (sacudidos, golpeados, entrechocados o raspados) ya que resultaría extraño que el ser humano primitivo fuese capaz de manipular una cuerda o de soplar un cuerno, antes de golpear un tronco o entrechocar sus manos. Estas formas de tocar se utilizarían para fines ceremoniales, guerreros, de trabajo o incluso de ocio para festejar cualquier tipo de cosa, así como algún ritual religioso destinado a alejar espíritus malignos o atraer los favores de alguna deidad. Resulta evidente decir que cada pueblo le daba la importancia a un instrumento distinto, con el cual más se identificaban (Tambores en África y Europa, Metales en Asia y la India, pequeños idiófonos entrechocados, raspados o sacudidos

en América del sur, etc.), quedando claro que cada cultura aportó algo diferente a nuestra historia.

Existen claras evidencias de instrumentos de percusión extrañísimos como el tambor de arena africano (Senegal), consistente en un trozo de piel sobre un agujero hecho en el suelo (caja de resonancia), o tambores de madera que no son otra cosa que troncos huecos golpeados con las manos o huesos de animales.

- **Las formas de los instrumentos** primitivos es deducible que en un principio todos coincidieran con las formas de los elementos naturales que se usaban para su fabricación, sacudidores en forma de semillas, raspadores en forma de rama de árbol, tambores con la forma de un tronco, o bien idiófonos entrechocados en forma de conchas o piedras. Fue más adelante, con el descubrimiento de las herramientas cuando estos instrumentos tuvieron distintas formas, posiblemente aquellas que fuesen más cómodas para su manejo o transporte, pero todo esto es especulación porque lo único que tenemos son los instrumentos autóctonos actuales con los cuales nos podemos hacer a la idea de como eran los instrumentos primitivos.
- **El sonido de los instrumentos primitivos** (siguiendo la premisa anterior) si que es más identificable que sus formas ya que un tronco golpeado, una pezuña sacudida, una caña golpeada o un tronco lleno de semillas, dependiendo de los elementos utilizados pero sin duda alguna su sonido es similar al que podamos oír hoy.

En la actualidad, los instrumentos de percusión tienen una acción psicológica: provocan movimientos del cuerpo, confunden y alteran el cerebro, son instrumentos de danza (en la antigüedad fueron empleados como cultos lascivos de Asia). Otra distinción que podemos encontrar entre el antes y el ahora, es por ejemplo, como antaño no se admitían los tambores o timbales en la música militar, y en la actualidad estos han adquirido un mayor dominio en la orquesta. La incorporación de nuevos sonidos y técnicas han cambiado completamente el concepto descolocado de instrumentos naturalmente militares o sólo capaces de provocar movimientos del cuerpo. En la actualidad, los instrumentos de percusión aportan un función distinta en la música de orquesta, sus combinaciones de timbre son muy variadas y se usan para dar color a la composición, su función rítmica pasa a un plano inferior.

La percusión actualmente se usa generalmente en uno de estos tres modos:

- 1) Para acentuar efectos rítmicos.

- 2) Dinámicamente para acrecentar el sentido de un un clímax.
- 3) Para añadirle color a los otros instrumentos.

Los instrumentos de percusión podemos dividirlos en 2 categorías:

1. Instrumentos de percusión de sonidos determinados: El sonido lo produce un cuerpo que vibra con una frecuencia regular (timbales, campanas, liras y xilófono).
2. Instrumentos de percusión sonidos intermedios (ruidosos) El sonido se produce a través de vibraciones irregulares (bombo, tambores, triángulos, platillos...)

Los instrumentos de percusión de sonidos intermedios, sólo intervienen como auxiliares, y en raras ocasiones. Los compositores antiguos usaban estos instrumentos únicamente para dar un colorido característico a su obra, pero su parte no siempre aparecía en las partituras.

6.-Metodología

La elaboración de este trabajo viene dada por mi pasión por la percusión y la docencia, pensé que tenía que juntar estas dos para poder reflejar la inquietud que tenía por presentar un método didáctico donde se refleja que posibilidades nos ofrecen los instrumentos de percusión y su puesta en práctica en los conjuntos musicales.

En el Practicum II pude comprobar gracias a mi tutor Lluís Granell, el trabajo tan importante que hacían los instrumentos del aula en la educación musical de los alumnos, ya que tenían una función mediadora entre los niños y la música, además se conectaba con la actitud exploradora del entorno, fruto de la curiosidad presente en los niños, según la cual conocer implica manipular.

El aula entera se convierte en un espacio para la exploración tímbrica de los sonidos buscando las variantes que dependen del material del cual están hechos los objetos con los que se producen los sonidos, las que dependen de la manera de producirlos y las que dependen del elemento que sirve de resonador. Pero también de experimentación rítmica i de las relaciones de altura e intensidad. Por eso podemos utilizar una amplia gama de instrumentos, empezando por el propio cuerpo que es un instrumento polivalente.

Como defiende la autora M^a Ángeles López (1992) «*La práctica instrumental en la educación musical escolar es uno de los tres medios esenciales de expresión, junto con el canto y el movimiento. Estar involucrado en el “tocar”, incluso al más modesto nivel en actividades de grupos nos permitirá aprender a escucharnos a nosotros mismos y a los demás haciendo música*». El uso de los instrumentos resulta muy adecuado para la educación rítmica, para el entrenamiento que implica las capacidades de coordinación motriz espacio-temporal. Los instrumentos de altura determinada son un medio eficaz para

la entonación: el reconocimiento de intervalos, en ámbitos melódicos cada vez más amplios. Así como la iniciación a la armonía

Los instrumentos son un recurso para “ver” la música que se hace. Al mismo tiempo la música es la acción sonorizada, el efecto del mismo impulso energético, de carácter motor, traducido en sonidos. Finalmente lo que suena, es decir, el resultado de la acción, es percibido por el canal auditivo, completando así el ciclo y reforzando la autoinformación.

La actividad instrumental en grupo, tiene sentido también como el trabajo con el incentivo para el niño que pueden “entre todos hacer una música”. La práctica del conjunto instrumental es, por sí misma, tan atractiva para los niños y las niñas que, generalmente asumen su función de intérpretes con un gran sentido de la responsabilidad, como si todo dependiera de cada uno. Suelen ser muy críticos con los errores de los compañeros, porque son muy autocríticos también con su mismo trabajo. Y por eso, se les ve dispuestos a repetir una y otra vez hasta conseguir una buena realización. Y dispuestos, también a mostrar a quien quiera el resultado de su trabajo.

Desde un principio tenía claro que lo que quería ofrecer con mi trabajo final de grado era una guía para el profesorado, con el fin de motivar al alumnado en la asignatura de música a partir de los instrumentos de percusión que encontramos en el aula de primaria. Así que la modalidad de este trabajo es “profesionalizador”, ya que tiene como objetivo documentar, crear, proponer o desarrollar una acción profesional.

7.-Propuesta didáctica

En este punto podemos apreciar una propuesta didáctica destinada al aula de música de Educación Primaria. Se realizará a lo largo de toda la Educación Primaria, ya que es un trabajo acumulativo donde se van incrementando los conocimientos instrumentales.

Objetivos Generales
<ul style="list-style-type: none">● Descubrir las fuentes sonoras de nuestro cuerpo.(<i>1er Ciclo de Primaria</i>)● Apreciación del timbre de los instrumentos dependientes del material y forma de estar contruidos.(<i>1er Ciclo de Primaria</i>)● Desarrollo de la sensibilidad auditiva.(<i>2º Ciclo de Primaria</i>)● Conocimiento y ejecución de los instrumentos de uso didáctico.(<i>2º Ciclo de Primaria</i>)● Apoyo decisivo en la formación del oído armónico.(<i>3er Ciclo de Primaria</i>)
Contenidos
<ul style="list-style-type: none">● Conocimiento y práctica de las posibilidades tímbricas de nuestro cuerpo.

- La pequeña percusión. Técnica instrumental.
- Técnica de los instrumentos de placa.
- Instrumentaciones.

7.1 CONOCIMIENTO Y PRÁCTICA DE LAS POSIBILIDADES RÍTMICAS DE NUESTRO CUERPO.

Este apartado está enfocado hacia el 1er Ciclo de Primaria, en estos primeros cursos de educación primaria es muy conveniente antes de empezar con ningún tipo de instrumento de tipo artificial conocer y explorar al máximo todos los recursos que nos ofrecen los instrumentos naturales, con los que las niñas y niños ya están familiarizados.

Los instrumentos naturales son varios: la palmada, muslos o rodillas, pisada, chasquido. Pero por supuesto hay muchos más, aquí empieza la labor del alumno de descubrir todos los restantes así como su timbre.

a. La palmada.

EFEECTO	FORMA DE PRODUCIRLA
Sonido brillante	Se percute una mano contra la otra.
Sonido opaco	Se percute con las manos haciéndolas huecas.

- Sonidos de diferente intensidad.

EFEECTO	FORMA DE PRODUCIRLA
Fuerte	Se percute con 4 dedos en la palma contraria.
Medio fuerte	Se percute con 3 dedos en la palma contraria.
Piano o suave	Se percute con 2 dedos en la palma contraria.
Pianissimo	Se percute con 1 dedo en la palma contraria.

b. Los muslos.

Las manos percuten sobre los muslos. El sonido resulta suave en comparación con el de las palmadas.

Se puede realizar de pie o sentados. Las diferentes formas son:

- ❖ Ambas manos al mismo tiempo

- ❖ alternando las manos.
- ❖ cruzando las manos percutiendo de forma alternada.

Estos mismos pasos se pueden seguir para percutir en las rodillas.

c. La pisada.

Se realiza de pie o sentados y las diferentes formas de ejecutar las percusiones con los pies son:

EXTENSIÓN	FORMA
Pies	Juntos
Puntas	Uno solo
Talones	Alternandos

d. Chasquido

El chasquido puede realizarse con los dedos o con la boca. El chasquido de los dedos se llama pitos y es de difícil ejecución.

e. Los hombros.

Se percute suavemente con las puntas de los dedos sobre los hombros.

Se ejecutan en las siguientes formas:

- Con ambas manos al mismo tiempo.
- alternando las manos.
- cruzando las manos percutiéndolas al mismo tiempo.
- cruzando las manos percutiéndolas en forma alternada.

7.2 LA PEQUEÑA PERCUSIÓN. TÉCNICA INSTRUMENTAL.

Este apartado está enfocado hacia el 2º Ciclo de Educación Primaria, después de conocer las posibilidades tímbricas que nos ofrece nuestro cuerpo, pasaremos a conocer los instrumentos de pequeña percusión del aula de primaria y la correcta técnica instrumental para su ejecución.

Hay muchos tipos de instrumentos, pero en la educación primaria se debe utilizar aquellos que tengan una influencia didáctica. Estos se dividen en:

PERCUSIÓN	
Sonido determinado: placas (Orff), timbales..	Sonido indeterminado: claves, güiro, triángulo, tambor...

Ahora detallaremos algunos de los instrumentos de uso didáctico dentro del aula de música, a partir de las tablas explicativas del *Anexo I* y de manera manipulativa explicaremos cada uno de los instrumentos, detallando en qué consiste dicho instrumento y la correcta técnica instrumental para su ejecución.

Es muy recomendable que los alumnos puedan manipular y visualizar cada instrumento una vez explicado su funcionamiento, debemos familiarizar a los alumnos con el instrumental de clase.

7.3 TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE PLACA.

Este apartado está enfocado hacia el 3er Ciclo de Educación Primaria, iniciaremos el trabajo con el instrumental Orff una vez explicado los conceptos de la pequeña percusión y su técnica instrumental. Es muy importante que los alumnos puedan manipular y visualizar cada instrumento una vez explicado su funcionamiento, debemos familiarizar a los alumnos con el instrumental de clase.

En el trabajo con los instrumentos de placa, es muy recomendable que a la hora de repartir los laminófonos, se espere hasta el último momento para repartir las baquetas. Una vez repartidas, también es importante dejar claro que en el momento que el profesor o la profesora explique, no han de tener las baquetas en la mano. Sólo las cogerán cuando el docente o la docente lo indique.

El instrumento se colocará en el suelo o encima de una mesa pequeña. Las láminas más grandes son las más graves y se colocan a la izquierda y las más pequeñas son las más agudas y van a la izquierda. Las placas tienen que estar a la altura del diafragma.

Para hacer sonar bien las láminas hay que percutirlas con el fieltro de las baquetas como si quemaran las láminas o sea sin dejar la cabeza de la baqueta pegada a la lámina. Hay que coger las baquetas con los dedos índice y pulgar siempre teniendo en cuenta que estas serán una prolongación de los brazos.

Ejercicio preliminar: si quitamos las placas mi-si nos encontraremos con la escala pentatónica de FA. Empezaremos así a percutir las láminas sin importarnos los sonidos que produzcamos ya que no habrá ningún problema armónico. Así empezaremos a tener nuestra independencia de manos ya que alternaremos las manos. Una vez tengamos clara esta independencia de manos ya podremos pensar en leer los ejercicios propuestos.

INSTRUMENTOS DE PLACAS

A. CARRILLÓN.

Es un instrumento que tiene 13 láminas de metal donde se percuten normalmente con baquetas de cabeza de madera.

Los carillones pueden ser alto y soprano este último suena dos octavas más altas que el alto.

Tesitura del instrumento:*Anexo II*

Alteraciones:*Anexo II*

B. METALOFONOS

Es un instrumento que tienen 11 o 13 láminas de metal que se percuten con baquetas de cabeza de fieltro.

Son más grandes que el carrillón por lo tanto más graves. Según su tesitura se divide en bajo, alto y soprano.

Su sonido es muy apropiado para crear un ambiente suave.

Tesitura del instrumento:*Anexo II*

Alteraciones:*Anexo II*

C. XILÓFONOS

Es un instrumento que tiene 13 láminas de palo santo (madera de gran resonancia). Normalmente se percute con baquetas de fieltro. Son del mismo tamaño y tesitura que los metalófonos dividiéndose también según su tesitura en tres bajo, alto y soprano.

Se utilizan mucho para melodías vivas y acompañamientos claros.

El xilófono bajo puede reemplazar perfectamente a los timbales que tienen el problema de afinación.

Tesitura del instrumento:*Anexo II*

Alteraciones:*Anexo II*

7.4 EL TRABAJO COLABORATIVO. CONJUNTOS MUSICALES.

Un conjunto musical es toda formación vocal o instrumental que implique el trabajo de dos o más personas, es por ello que el trabajo colaborativo está implícito dentro de estos conjuntos, el trabajo colaborativo no sólo se requiere trabajar juntos, sino cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Es por eso que se hace tan importante el trabajo con los conjuntos musicales, ya que es una oportunidad para que los alumnos aprendan a trabajar en equipo y cooperar los unos con los otros.

Por eso después de haber trabajado la técnica instrumental, pondremos en práctica los conocimientos adquiridos mediante unas actividades propuestas en grupo, se trabajará a lo largo de todos los ciclos de primaria, primero la percusión corporal, y de forma gradual iremos introduciendo los instrumentos de percusión del aula de primaria.

OBJETIVOS GENERALES

- Interpretar música a través de los instrumentos y la percusión corporal, interesándose por adquirir un dominio progresivo de las técnicas específicas de cada uno de ellos.
- Profundizar en los conocimientos y destrezas instrumentales, integrando instrumentos escolares.
- Participar en actividades expresivas colectivas, estableciendo relaciones integradas, equilibradas y constructivas, respetando y valorando las diferencias individuales.
- Realizar de forma cooperativa producciones artísticas que supongan papeles diferenciados y complementarios en la elaboración del producto final, con una actitud responsable y solidaria.
- Concentrarse y mantener la disciplina que impone la interpretación musical de conjunto.
- Expresar de forma original sus ideas mediante el uso de instrumentos en situación de interpretación e improvisación.
- Desarrollar la memoria melódica, tímbrica y armónica a través de realizaciones instrumentales en grupo.

CONTENIDOS GENERALES

- Los instrumentos como recursos para la adquisición del lenguaje musical.
- Agrupaciones instrumentales. Formas de producción de los sonidos. El timbre.
- Los instrumentos como herramienta didáctica de la discriminación y reconocimiento de las relaciones rítmicas (tempo, acento, subdivisión, esquemas rítmicos) y de las relaciones de altura de los sonidos (intervalos melódicos, movimiento de la melodía) tanto individual como en grupo, fomentando el trabajo colaborativo.
- Interpretación de obras instrumentales interesantes, adecuadas y de calidad para los alumnos de 3er Ciclo de Primaria.

PERCUSIÓN CORPORAL.

Este apartado está enfocado hacia el 1er Ciclo de Primaria, pondremos en práctica los conocimientos teóricos aprendidos anteriormente. El primer instrumento que trabajaremos será nuestro propio cuerpo, ya que nos ofrece diversas posibilidades tímbricas, el cuerpo es empleado en sus diversas acepciones como un instrumento acústico,

rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza. Estos son ejercicios para poder desarrollar los elementos de la percusión corporal.

A.-EJERCICIOS CON LAS MANOS

Empezaremos realizando unos ostinatos rítmicos con las manos, ya que es un movimiento natural y de fácil ejecución para los alumnos del primer ciclo de primaria. Como podemos observar en el *Anexo III* Los ejercicios van aumentando de nivel de forma gradual, incrementado las figuras rítmicas en cada uno de ellos.

B.-EJERCICIOS CON PIES Y MANOS.

Seguidamente trabajaremos los ejercicios propuestos en el *Anexo IV*, esta vez vamos añadir los pies como elemento de percusión. Mediante estos ejercicios trabajaremos la coordinación de pies y manos, es importante que haya espacio entre los alumnos para poder realizar cómodamente los ejercicios.

C.-EJERCICIOS PIES, MANOS Y DEDOS.

Por último realizaremos los ejercicios propuestos en el *Anexo V*, introduciremos los elementos de percusión corporal que ya teníamos y le añadiremos los dedos.

PEQUEÑA PERCUSIÓN

Este apartado va dirigido para el 2º Ciclo de Educación Primaria, donde los alumnos manipularán los instrumentos y trabajarán unos ejercicios para desarrollar la técnica antes comentada en los instrumentos de pequeña percusión. Es recomendable que antes de cada ejercicio, el docente muestre visualmente como se realiza el ejercicio delante de todo el alumnado.

A.-EJERCICIO CON EL TRIÁNGULO

Este ejercicio está orientado para realizarlo en grupo, utilizando todos los triángulos que dispongamos en el aula, es importante tener en cuenta la técnica explicada anteriormente con las tablas de los instrumentos de pequeña percusión. Mediante el ejercicio propuesto, que se encuentra en el *Anexo VI*, trabajaremos aspectos como la colocación del instrumento y la técnica del golpe en un lado del triángulo, practicando tanto golpes simples como redobles.

B.-EJERCICIO CON LOS CASCABELES.

De igual manera que en el ejercicio del triángulo, practicaremos el ejercicio en grupo, utilizando todos los cascabeles que dispongamos en el aula. Mediante este ejercicio (*Anexo VII*), trabajaremos tanto la técnica instrumental como las dinámicas, procurando respetar los crescendos y los acentos.

C.- OBRA INSTRUMENTAL PARA LA PEQUEÑA PERCUSIÓN DE METAL.

A continuación haremos una práctica conjunta con los instrumentos de percusión de metal mediante la obra instrumental propuesta en el *Anexo VIII*. Mediante esta obra practicaremos la técnica instrumental practicada anteriormente, el objetivo de este ejercicio es que los alumnos toquen en conjunto. Se recomienda que los alumnos vayan rotando por todos los instrumentos, es una forma de que puedan practicar con todos los instrumentos propuestos y también un elemento de motivación.

INSTRUMENTOS DE PLACAS (Orff).

Este apartado va dirigido para el 3er Ciclo de Educación Primaria, donde los alumnos manipularán los instrumentos de placas y trabajarán unos ejercicios para desarrollar la técnica antes comentada. Hay que poner especial atención en la técnica de agarre de la baqueta y el golpe sobre la lámina, como antes hemos comentado en el apartado 3, Técnica de los instrumentos de placas. Es recomendable que antes de cada ejercicio, el docente muestre visualmente como se realiza el ejercicio delante de todo el alumnado.

A.-Ostinatos para instrumentos de placa.

A continuación observaremos unos ostinatos destinados a trabajar la técnica de las placas antes comentada, desarrollando la correcta posición de las baquetas, el golpe de muñeca y la correcta ejecución del instrumento. Estos ostinatos pueden ser utilizados en cualquiera de los instrumentos de placas, estos pueden ser utilizados según los instrumentos que cada uno disponga en su escuela. Se recomienda empezar con un tempo lento para que los alumnos puedan memorizar el ostinato, una vez memorizado podemos aumentar el tempo. Este ejercicio se encuentra en el *Anexo IX*.

B.- Canon instrumental.

Seguidamente trabajaremos un canon instrumental utilizando los instrumentos de placa (Orff) e instrumentos de percusión indeterminada como los timbales y la caja china. En este ejercicio se juntan todos los elementos anteriormente trabajados, tanto a nivel teórico como a nivel práctico de cada instrumento. El documento se encuentra en el apartado de anexos. *Anexo X*

Para finalizar he querido incluir una de las instrumentaciones (*Oye como va! de Tito Puente*) en la cual pude colaborar durante mi estancia de prácticas en la escuela de Almenara, la instrumentación consta de todas las voces de los instrumentos de placas (Orff). El documento se encuentra en el *Anexo XI*.

8.-Resultados

La propuesta didáctica trabajada en este trabajo final de grado no se ha puesto en práctica en el aula, exceptuando la instrumentación de la pieza *Oye como va*.

Esta propuesta didáctica ha sido elaborada para poder ser utilizada en cualquier aula de música, utilizando el instrumental básico dirigido hacia la educación musical en el aula de primaria.

9.- Conclusiones

La realización de este trabajo ha supuesto todo un reto para mí, ya que he tenido que investigar sobre los conocimientos que tenía sobre la percusión y adaptarlo al nivel de la educación primaria, basándome en autores que había trabajado en la universidad como Karl Orff. Pero gracias a esto he aprendido nuevos recursos didácticos que desconocía, y he podido descubrir autores y estudios muy centrados en la percusión escolar. En el futuro me gustaría poder incluir un material audiovisual, para poder mejorar la comprensión por parte de los interesados y que ejemplifique claramente lo explicado. También me gustaría poder incluir nuevos instrumentos en el material escolar, como el Hang Drum o los tambores Batá, instrumentos de percusión que necesitan del trabajo colaborativo para poder ejecutarlos. Me gustaría poder incluir también instrumentaciones de música étnica o global, ya que hoy en día en nuestras aulas existe una gran interculturalidad. La música es un elemento vivo que siempre está en constante cambio y evolución, y como maestros debemos reciclarlos y no estancarnos en una metodología absoluta. Es por eso que debemos potenciar la música en la educación escolar, ya que como defiende el filósofo Platón “la música es para la mente, lo que la gimnasia para el cuerpo”.

10.-Bibliografía y webgrafía

- Pons-Terrés.(2014): “*Estimulación de la atención dividida: Didáctica de la Percusión Corporal – Método BAPNE*”.
- Prieto.R.(2008): *Agrupaciones instrumentales*.Ed.Club Universitario.
- López Ma. Ángeles.(1992): *Tiempo de conjunto instrumental Orff-Schulwerk, Adaxe*.
- Prieto.R.(2010):*Agrupaciones musicales (2ªedición)*.Ed.Club Universitario.
- Bermell, M. A., & Alonso, V. (2006). Las agrupaciones musicales como reforzadores del rendimiento musical. *Música y Educación*, 66, 33-49.

- Doloff, D.A. (2007). Das Schulwerk: una base para el desarrollo cognitivo, musical y artístico de los niños (fragmentos). Revista Electrónica de LEEME, 20, diciembre 2007. En línea: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/doloff1.pdf> (Consulta: 3-12-08).
- Molas, S., & Herrera, A. (1992) Baquetes, percussió per a mestres. Lleida: ICE Universitat de Lleida.
- DECRET 108/2014, de 4 de julio, del Consejo, por el que se establece el currículum y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunidad Valenciana.

11.- Anexos.

Anexo I. Tablas técnica instrumental Instrumentos pequeña percusión.

MARACAS
Hechas del fruto de la cucurbitácea, llamado vulgarmente guaje; pero las maracas no se parten, sino que se usa la cáscara completa, seleccionando para ello las de forma esférica. Se les hace un orificio para introducirles y pegarles el mango.
Forma correcta de ejecutar las maracas
<ul style="list-style-type: none">a. El alumno toma el mango con la mano derecha y la coloca suavemente sobre la palma de la mano izquierda percutiendo rítmicamente.b. Se sostiene la maraca con la mano izquierda y se percute con la yema de un dedo o varios de la mano derecha, para lograr sonido piano.

SONAJAS
Pueden ser de hoja de lata, de plástico, de cartón etc. con semillas dentro.
Forma correcta de ejecutar las sonajas
De la misma forma que hemos ejecutado las maracas. <ul style="list-style-type: none">a. El alumno toma el mango con la mano derecha y la coloca suavemente sobre la palma de la mano izquierda percutiendo rítmicamente.b. Se sostiene la sonaja con la mano izquierda y se percute con la yema de un dedo o varios de la mano derecha, para lograr sonido piano.

CLAVES
Palitos hechos de madera dura que puede ser del árbol de la haya.
Forma correcta de ejecutar las claves
Se toma una clave suavemente con los cinco dedos de la mano izquierda, ahuecando la

mano para que se forme con ella una caja de resonancia, la mano derecha toma al otra clave y se golpean una contra la otra ligeramente.



PALITOS DE MADERA

Hay dos tipos, los gruesos que miden 20 cm por 3 cm de espesor y los palitos delgados que miden 20 cm de largo por 1,5 cm de grueso.

Forma correcta de ejecutar los palitos de madera

Se toman suavemente uno con cada mano por la parte inferior y se percute uno contra otro. Si se toman con soltura producirán un sonido muy agradable y todos los alumnos podrán tocarlos al mismo tiempo, sin que moleste la intensidad del sonido. Se sugiere que la mitad del grupo toque con los delgados y la otra mitad con los gruesos. Así se produce sonido fuerte y suave o piano.

GÜIRO

Hecho del fruto seco de la cucurbitácea. Se seleccionan los de forma alargada y se les hacen estrías con una lima. También se pueden fabricar en un torno con un tubo cilíndrico.

Forma correcta de ejecutar el güiro

Se toma con la mano izquierda metiendo los dedos pulgar o índice, en los dos orificios que tienen. Se dejan las estrías hacia el frente y se raspa hacia arriba y hacia abajo, con un palito de madera que es tomado con la mano derecha.



CASCABELES DE METAL

Se aconseja que estén fijos a una correa, trozo de piel, palito de madera o una goma. De esta forma están fijos y su ejecución se vuelve fácil y precisa.

Forma correcta de ejecutar los cascabeles de metal

Se toma con la mano izquierda y el puño de la mano derecha, percute el palito donde van sujetos o en la mano con suavidad, precisión y soltura.

CRÓTALOS

Dos placas circulares de metal. En el centro tienen dos orificios por donde entra una goma. El dedo pulgar de cada mano es introducido en este soporte para sostenerla. Son semejantes a los platillos pero en pequeño.

Forma correcta de ejecutar los crótalos

Una vez introducido los pulgares en la goma, se percuten uno contra otro suavemente.

CAJA CHINA

Se trata de un idiófono con forma de taco hueco fabricado con madera. Presenta dos ranuras en cada uno de sus lados.

Forma correcta de ejecutar la caja china

Se percute con una o dos baquetas. Si se usan dos, se coloca la caja sobre una mesa. Si se usa solamente una baqueta, la caja puede ser sostenida por la mano izquierda y la derecha toma la baqueta y percute. Es recomendable percutir en el centro para poder sacar un sonido más nítido y claro del instrumento.



Percutir en el centro de la caja china.

PLATILLOS

Uno o dos platos grandes de metal. Sostenidos por el centro con un trozo de cuero.

Forma correcta de ejecutar los platos

Podemos tocar :

- a. 2 platillos: Se toma del trozo de cuero que se encuentra en el centro de cada platillo y se percute uno contra otro. Para esta forma de ejecución se aconseja usar unos platos no mayores a 30 cm. de diámetro.
- b. 1 platillo: Tomo del trozo de cuero con una mano y con la otra se percute con una baqueta (así recibe el nombre de plato suspendido o címbalo) .

TRIÁNGULO
De construcción metálica, es como su nombre indica, un triángulo de metal, con una abertura en un ángulo.
Forma correcta de ejecutar el triángulo
Se percute con una barra del mismo metal. Para sostenerlo, es necesario que cuelgue de una cinta corta, en la cual, pueda introducir el alumno los dedos índice y pulgar, con el fin de que el triángulo no gire al ser tocado. No debe rozar el cuerpo del alumno ni su ropa, de lo contrario su sonido será opaco. Debemos percutir en la base del instrumento, ya que si percutimos en uno de los lados el triángulo puede girar sobre sí mismo y entorpecer la ejecución.

CASTAÑUELAS
Están compuestas por dos mitades cóncavas, normalmente de madera, unidas por una cuerdecita por la que se sujetan a la mano para hacerlas repicar con los dedos, golpeando una contra otra.
Forma correcta de ejecutar las castañuelas
Colocar una castañuela en la mano izquierda, introduciendo el dedo índice de esta, en la goma, quedando la parte abierta hacia el dedo índice de esta, en la goma, quedando la parte abierta hacia el ejecutante; la mano derecha, percute suavemente con los dedos en la parte superior, produciendo la percusión al cerrarla. Si la castañuela cuenta con un mango, la ejecución, es al revés; o sea, la mano derecha toma el mango y la coloca suavemente en la palma de la mano izquierda para ejecutar el ritmo deseado.

PANDERO
Es un aro de madera recubierto por un parche de piel o plástico. No debe ser muy grande, para facilitar la ejecución del instrumento.
Forma correcta de ejecutar el pandero

El dedo pulgar de la mano izquierda se introduce en el orificio y con los dedos medios y pulgar de la mano derecha, se percute sobre el parche y con precisión. Para su ejecución, debe haber movimientos coordinados de muñeca, antebrazo y brazo de ambas manos. También se puede ejecutar con una baqueta, golpeando en el lado o centro del parche.

BONGOS

Son dos tambores unidos entre sí; de mayor tamaño que el otro, por lo tanto, también el sonido es más agudo en uno que en el otro. El tambor pequeño recibe el nombre de “macho” y el tambor más grande recibe el nombre de “hembra” Además pueden ser afinables.

Forma correcta de ejecutar los bongos

Se colocan los bongos entre las rodillas y se percute con las manos, preferentemente tocar el tambor más pequeño o el “macho” con la yema de los dedos y el tambor más grande “hembra” con todos los dedos juntos y a la vez. Se puede colocar en un soporte específico para bongos, y no se recomienda usar como soporte mesas, ya que al percudir el instrumento tiende a moverse del sitio y dificulta su ejecución.



RASPADORES

Dos trozos de madera. A cada trozo se le pega lija gruesa en uno de los lados.

Forma correcta de ejecutar los raspadores
Frotar los lados que tienen lija uno contra otro.

SISTRO
Es una paleta llena de chinchines que al chocar suenan
Forma correcta de ejecutar el sistro
Se toma la paleta con la mano izquierda y se percute con la mano derecha.

Anexo II: Tesitura y alteraciones de los instrumentos de láminas.

Carrillón

Tesitura del instrumento:



Alteraciones:



Metalofonos.

Tesitura del instrumento:



Alteraciones:



Xilófono

Tesitura del instrumento:



Alteraciones:



Anexo III: Percusión corporal. Ejercicios cons las manos

I)



II)



III)



IV)



V)



IV) Percusión corporal. Ejercicios manos y pies.

I)

MANOS	$\frac{2}{4}$	
PIES	$\frac{2}{4}$	

II)

MANOS	$\frac{2}{4}$	
PIES	$\frac{2}{4}$	

5

MANOS	$\frac{2}{4}$	
PIES	$\frac{2}{4}$	

V) Percusión corporal. Ejercicios manos, pies y dedos.

I)

DEDOS	$\frac{2}{4}$	
MANOS	$\frac{2}{4}$	
PIES	$\frac{2}{4}$	

II)

DEDOS $\frac{3}{4}$ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯

MANOS $\frac{3}{4}$ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯

PIES $\frac{3}{4}$ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯

III)

DEDOS $\frac{2}{4}$ ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯

MANOS $\frac{2}{4}$ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯

PIES $\frac{2}{4}$ ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯

Pequeña percusión

Anexo VI: Pequeña percusión. Ejercicio con el Triángulo.

TRIÁNGULO $\frac{2}{4}$ ♯ | ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯ | ♯ | ♯ | ♯ ♯ | ♯ ♯

Anexo VII: Pequeña percusión. Ejercicio con los Cascabeles.

CASCABELES $\frac{2}{4}$ ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯

CASCABELES ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ ♯

Anexo IX. Ostinatos rítmicos instrumentos de láminas.

The image shows two systems of musical notation for rhythmic ostinatos on lamina instruments. Both systems are in 2/4 time. The first system consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a series of chords, while the lower staff has a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second system also consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes, while the lower staff has a bass clef and contains a rhythmic pattern of eighth notes. Both systems include repeat signs and a double bar line.

Anexo X. Canón instrumental.

The image shows a musical score titled "CANON INSTRUMENTAL" in 3/4 time, marked "Allegro". The score is arranged for several instruments: two soprano Carillón parts, two Carillón C. parts, Xilófono C., Bajo, and Tímbal. The Carillón parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Xilófono C. part is mostly silent, with a few notes appearing later in the piece. The Bajo part features a rhythmic pattern of eighth notes, with a "Pizz." marking. The Tímbal part features a rhythmic pattern of eighth notes, with a "f" marking. The score includes dynamic markings such as "f" and "p".

122

The image shows a page of musical notation for a percussion ensemble. It consists of seven staves, each labeled on the left:

- Carillón soprano (top staff, treble clef, mostly rests)
- Carillón soprano (second staff, treble clef, melodic line starting with *pp*)
- Carillón C. (third staff, treble clef, melodic line starting with *p*)
- Carillón C. (fourth staff, treble clef, chordal accompaniment starting with *p*)
- Xilófono C. (fifth staff, treble clef, rhythmic line)
- Bajo (sixth staff, bass clef, rhythmic line)
- Timbal (bottom staff, bass clef, rhythmic line)

The score is written in a single system. Dynamic markings *pp* and *p* are present. A handwritten number "190" is located in the bottom right corner of the page.

The image shows a page of musical notation for a percussion ensemble. It consists of five staves, each with a different instrument label on the left:

- Carillón soprano:** The top staff, written in treble clef, featuring a melodic line with various rhythmic patterns and accents.
- Carillón C.:** The second staff, also in treble clef, playing a similar melodic line to the soprano part.
- Carillón C.:** The third staff, in treble clef, providing a harmonic accompaniment with chords and sustained notes.
- Xilofono C.:** The fourth staff, in treble clef, playing a steady, rhythmic pattern.
- Bajo:** The fifth staff, in bass clef, playing a steady, rhythmic pattern.
- Tímbal:** The bottom staff, in bass clef, playing a steady, rhythmic pattern.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and accents, indicating a complex rhythmic and melodic structure.

124

Tutti sempre più f'

The image shows a page of a musical score, page 124. It contains five staves of music. The top staff is labeled 'Carillón soprano' and features a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. Above this staff, the instruction '*Tutti sempre più f'*' is written. The second staff is also labeled 'Carillón soprano' and contains a similar melodic line. The third staff is labeled 'Carillón C.' and contains a melodic line. The fourth staff is labeled 'Carillón C.' and contains a melodic line. The fifth staff is labeled 'Xilófono C.' and contains a melodic line. The sixth staff is labeled 'Bajo' and contains a bass line with a steady eighth-note rhythm. The seventh staff is labeled 'Timbal' and contains a bass line with a steady eighth-note rhythm. The music is written in a common time signature and uses a variety of note values and rests.

125

The image shows a page of a musical score for a percussion ensemble. The page is numbered 125 in the top right corner. It contains six staves of music, each with a different instrument label on the left:

- Carillón soprano** (top staff): Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Carillón soprano** (second staff): Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Carillón C.** (third staff): Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Carillón C.** (fourth staff): Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Xilófono C.** (fifth staff): Treble clef, melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Bajo** (sixth staff): Bass clef, rhythmic line with eighth notes.
- Timbal** (seventh staff): Bass clef, rhythmic line with eighth notes.

The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings like *f* (forte). The instruments are arranged in a standard percussion ensemble layout.

126

The image shows a handwritten musical score for page 126. It consists of eight staves, each representing a different instrument. The instruments are: Carillón soprano (two staves), Carillón C. (two staves), Xilófono C. (one staff), Bajo (one staff), Caja china (one staff), and Timbal (one staff). The notation is in treble and bass clefs. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. The paper is aged and shows some wear. In the bottom right corner, there is a handwritten signature 'bbv'.

Anexo XI .Arreglo Oye como va !.

OYE CÓMO VA

Tito Puente (1963)
Arr. Lluís Granell

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top seven staves are for woodwinds: Soprano, Sopranino Recorder, Soprano Recorder 1, Soprano Recorder 2, Alto Recorder, Tenor Recorder, and Bass Recorder. The next three staves are for xylophones: Soprano Xylophone, Alto Xylophone, and Bass Xylophone. The bottom four staves are for metallophones: Alto Glockenspiel, Soprano Metallophone, Alto Metallophone, and Bass Metallophone. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and vocal line (Soprano) are mostly silent in this section. The xylophones and metallophones enter in the 11th measure. The Soprano Xylophone, Alto Xylophone, and Bass Xylophone play a rhythmic pattern of eighth notes, marked with a forte (f) dynamic. The Soprano Metallophone plays a similar pattern, marked with a piano (p) dynamic. The Alto Metallophone and Bass Metallophone play a more complex rhythmic pattern, also marked with a piano (p) dynamic.

Oye cómo va

The musical score is arranged in two systems. The first system includes vocal parts: Soprano (S), Soprano Solo (So. R), Soprano Recorder 1 (S. Rec. 1), Soprano Recorder 2 (S. Rec. 2), Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.). The second system includes instrumental parts: Saxophone (SX), Alto Saxophone (AX), Baritone Saxophone (BX), and Brass (AG, SM, AM, BM). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the instrumental parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

Oye cómo va 3

1r. tall

S

So. R.

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

SX

AX

BX

AG

SM

AM

BM

1r. tall

ff

Oye cómo va

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S**: Soprano vocal line with lyrics: "Oye cómo va mi rit - mo bueno pa gozar mu-la - ta. Oye cómo va mi rit - mo bueno pa gozar mu-la - ta."
- So. R**: Soprano Recorder
- S. Rec. 1**: Soprano Recorder 1
- S. Rec. 2**: Soprano Recorder 2
- A. Rec.**: Alto Recorder
- T. Rec.**: Tenor Recorder
- B. Rec.**: Bass Recorder
- SX**: Saxophone (Soprano)
- AX**: Saxophone (Alto)
- BX**: Saxophone (Bass)
- AG**: Acoustic Guitar
- SM**: Steel Drum
- AM**: Acoustic Bass
- BM**: Bass Drum

Oye cómo va

1/2 Ir. tall

The musical score is written for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts include Soprano (S), Soprano Alto (So. R), Soprano Recorrido 1 (S. Rec. 1), Soprano Recorrido 2 (S. Rec. 2), Alto Recorrido (A. Rec.), Tenor Recorrido (T. Rec.), and Baritone Recorrido (B. Rec.). The instrumental parts include String Quartet (SX, AX, BX) and Keyboard (AG, SM, AM, BM). The score is in 2/4 time and begins with a dynamic marking of *ff*. The vocal parts feature a melodic line with some rests, while the instrumental parts provide a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios.

Oye cómo va

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The top section includes vocal parts: Soprano (S), Soprano Alto (So. R), Soprano Recorder 1 (S. Rec. 1), Soprano Recorder 2 (S. Rec. 2), Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.). The middle section features saxophones: Soprano Saxophone (SX), Alto Saxophone (AX), and Baritone Saxophone (BX). The bottom section includes brass instruments: Agitated Brass (AG), Trumpet (SM), Trombone (AM), and Bass Trombone (BM). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines.

Oye cómo va

1/2 1r. tall

The musical score is written for a vocal ensemble and a string quartet. The vocal parts include Soprano (S), Soprano Alto (So. R), Soprano 1 (S. Rec. 1), Soprano 2 (S. Rec. 2), Alto (A. Rec.), Tenor (T. Rec.), and Bass (B. Rec.). The string quartet consists of Violin I (SX), Violin II (AX), Viola (BX), and Cello/Double Bass (AG, SM, AM, BM). The score is in the key of D major and 2/4 time. The vocal parts feature a mix of eighth and sixteenth notes, often with slurs. The string quartet provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the SX part. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line and the second system continuing the music.

Oye cómo va

8

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- S**: Soprano vocal line with lyrics: "Oye cómo va mi rit - mo bueno pa gozar mi-la - ta. Oye cómo va mi rit - mo bueno pa gozar mi-la - ta."
- So. R**: Soprano Recorder
- .Rec. 1**: Recorder 1
- .Rec. 2**: Recorder 2
- A. Rec.**: Alto Recorder
- T. Rec.**: Tenor Recorder
- B. Rec.**: Bass Recorder
- SX**: Guitar 1
- AX**: Guitar 2
- BX**: Guitar 3
- AG**: Keyboard part 1
- SM**: Keyboard part 2
- AM**: Keyboard part 3
- BM**: Keyboard part 4

Oye cómo va

The musical score is for the piece "Oye cómo va" and is arranged for a vocal soloist and a string ensemble. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal part is marked "2n. tall" (second staff) and begins with a rest, followed by a melodic line starting in the third measure. The string ensemble consists of seven parts: Solo Violin (So. R.), First Violin (Rec. 1), Second Violin (Rec. 2), First Viola (A. Rec.), Second Viola (T. Rec.), Third Viola (3. Rec.), Solo Saxophone (SX), Alto Saxophone (AX), Baritone Saxophone (BX), Alto Clarinet (AG), Soprano Clarinet (SM), Alto Clarinet (AM), and Bassoon (BM). The string parts feature a rhythmic accompaniment of eighth notes, with some parts playing chords. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and slurs, along with performance markings like *f*, *mp*, and *p*.

S
MiritnoparagzarHey! Mula - ta MiritnoparagzarHey! Mula - ta MiritnoparagzarHey! Mula - ta MiritnoparagzarHey! Mula - ta

So. R

Rec. 1

Rec. 2

A. Rec.

I. Rec.

B. Rec.

SX

AX

BX

AG

SM

AM

BM

The musical score is arranged in a system of staves. The vocal parts at the top include Soprano (S), Soprano Alto (So. R), and two Recorder parts (Rec. 1, Rec. 2). Below these are Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.). The string quartet consists of Violin I (SX), Violin II (AX), and Violoncello/Bass (BX). The piano accompaniment includes Grand Piano (AG), String Mallets (SM), Armonica (AM), and Bass Mallets (BM). The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The vocal parts feature a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The recorder parts play a similar rhythmic pattern, with the first two parts marked *fff*. The string quartet provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The piano parts are mostly block chords and rhythmic accompaniment.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Vocalists:** Soprano (S), Soprano Alto (So. R), Soprano Recorders (S. Rec. 1, S. Rec. 2), Alto Recorder (A. Rec.), Tenor Recorder (T. Rec.), and Bass Recorder (B. Rec.).
- Woodwinds:** Saxophones (SX, AX, BX).
- Brass:** Agon (AG), Trombones (SM, AM, BM).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal parts feature a melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The instrumental parts provide harmonic support with chords and rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *fff* (fortissimo) is present in the Tenor Recorder part.

1r. tall

S

So. R

S. Rec. 1

S. Rec. 2

A. Rec.

T. Rec.

B. Rec.

SX

AX

BX

AG

SM

AM

BM