



VILA-REAL - ENERO - MARZO 2014



San Pascual

Lifestyle

by PORCELANOSA

PORCELANOSA

T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA

T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



BOLETÍN INFORMATIVO DEL SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE SAN PASCUAL

Vila-real

AÑO L I

N.º 370

Enero - Marzo 2014

Dirección

M.ª Dolores Pérez, O.S.C.

Redacción

Pascual Cubedo Martí
Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Rosita Fortuño Miró
Jacinto Heredia Robres
Salvador Carracedo Benet
José Pascual Serrano Rovira
Pascual Luis Segura Moreno

Colaboradores

Sor Dulce Uribe Alfaro
Manuel José Usó
Ignacio Navarro Piñana
Rvdo. Juan Angel Tapiador

Administración

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964. 52. 03. 88

Fotografías

Publicaciones de la Basílica
Ricardo Cantavella
Salvador Carracedo
Pascual Cubedo
Felipe Monfort
José Batalla

Depósito Legal

CS-176-89

Portada

"El artista local Vicente Llorens Poy trabando en la escultura del monumento a San Pascual"

El pasado sábado 22 de febrero fallecía de forma repentina y en su casa-estudio del camino de la Ermita de nuestra Ciudad, nuestro querido artista el pintor y escultor, Hijo Predilecto de Vila-real, el Doctor Don Vicente Llorens Poy. Vicente, para todos los que le conocíamos, fue el gran artífice de la remodelación del entonces Templo y ahora Basílica de San Pascual. Su gran obra, su gran legado a Vila-real, comenzaba hace ya 25 años con motivo del III Centenario de la canonización y el IV Centenario de la muerte de San Pascual Baylón, celebrados, con la asistencia de S.M. El Rey D. Juan Carlos, en el año 1992. Había que solemnizar, de manera especial, aquellas fechas insignes que se iban a celebrar y nada mejor que devolver el esplendor y la fama, que tuvo en otro tiempo, el glorioso sepulcro de San Pascual.

Y surgió el hombre adecuado, casi providencial, para realizar aquel gran proyecto. Un hombre artista, pintor y escultor, y gran devoto de San Pascual, el mismo decía que estaba siempre en deuda con el Santo. Un hombre que amaba a su pueblo y que quiso dejarle su trabajo más excepcional en ese recinto sagrado donde se halla el sepulcro de uno de los más grandes santos de la Iglesia, por eso lo declaró patrono de uno de los misterios más sagrados de la fe católica: La Santa Eucaristía.

Vicente Llorens Poy supo plasmar, con sus manos de experimentado artista, la gloria de San Pascual en su Real Capilla, el éxtasis del Santo hacia la Eucaristía rodeado de una pléyade de ángeles que le elevan hacia lo más alto, en un grandioso retablo de 15 metros de altura. Y supo transmitir en el plácido semblante de la figura yacente del sepulcro de San Pascual, aquella infinita bondad, que irradia su humilde rostro. Millones de besos depositados por los devotos en aquel plácido y argentado semblante, pidiendo favores al Santo o dándole las gracias por los recibidos, hacen brillar la plata de su sepulcro, dejando patente la gran devoción y confianza que sentimos por nuestro insigne Santo.

La gran obra de Vicente Llorens Poy permanecerá en el tiempo dándole categoría e importancia a su pueblo, a Vila-real, en la inmensa obra realizada en la Real Capilla con el sepulcro de San Pascual y el resto de la Basílica.

Desde estas páginas de la revista pascualina damos nuestro pésame más sincero a la familia de Don Vicente, especialmente a su sobrino Antonio Carlos Llorens, arquitecto, que tanto trabajó junto a su tío Vicente, en las obras de remodelación de la Basílica de San Pascual.

Que San Pascual, al que tanta devoción tenía, le abra las puertas de la eternidad. Descanse en paz.

VICENTE LLORÉNS POY Y SAN PASCUAL BAYLÓN

La noticia del fallecimiento de Vicente Llorens Poy el pasado 22 de febrero tuvo la clara y natural repercusión en toda la ciudad de Vila-real y en los medios culturales y de comunicación por el relieve del artista y por su condición de Hijo Predilecto de la ciudad.

Por tal honor, fueron decretados tres días de duelo oficial con la suspensión de los actos de carácter festivo y protocolario previstos por las jornadas conmemorativas de la fundación de Vila-real que se estaban llevando a cabo, tuvo lugar la instalación de su capilla ardiente en el Ayuntamiento para que los villarrealeses pudieran rendirle sus muestras de respeto y admiración, la Asociación “Amics de les Campanes de San Pascual” hizo doblar las de las torres con unos toques especiales de difuntos, y con la asistencia de familia, autoridades y numerosos vecinos fueron celebradas las exequias fúnebres en la Basílica de San Pascual, oficiadas por el reverendo José Pascual Font Manzano, capellán de la misma, quien glossó en su homilía de manera elocuente la personalidad de Vicente Llorens, y en especial su amor y vinculación a San Pascual y a su templo.

No fueron escasas las ocasiones en las que el artista mostró esta dedicación a lo largo de toda su vida. Nacido el 19 de agosto de 1936, pocos días después de que la incomprensible furia de la guerra civil provocara la destrucción del convento y la iglesia de san Pascual, con su espléndida capilla barroca, Vicente Llorens gustaba de contar como, pese a ello, él había estado en el antiguo templo antes de ver la luz, pues aún en los últimos días de su embarazo su madre acostumbraba a frecuentar piadosamente la Real Capilla y asistía a la misa dominical ante el Santo. Las circunstancias del momento obligaron también a que el bautizo de la criatura fuera realizado de manera discreta y familiar y sólo cuando ya había concluido el conflicto bélico, Vicente recibió oficialmente el sacramento bautismal, esta vez



Llorens Poy fue pastoret en las fiestas del Santo.

de las manos de un religioso franciscano, el padre Bernardino Rubert Candau.

La vocación artística de Llorens Poy se despertó muy tempranamente, él mismo se preparaba el barro para modelar imaginativamente pequeñas figuras, o los pigmentos caseros con los que trazar incipientes dibujos. Tras pasar brevemente por el estudio del imaginero Pascual Amorós y por las clases de la academia de la pintora Concha Beltrán, fue el escultor José Pascual Ortells quien tomó al joven artista bajo su protección, orientándole en los primeros pasos y recomendando su inscripción en la escuela de Artes y Oficios de la ciudad de Castellón, cuando todavía Vicente no había terminado los estudios primarios, de manera que desde los diez años compaginó ambas actividades.



Vicente Llorens en 1961, junto a su madre Doña María Poy y su maestro el escultor José Ortells.

La primera muestra pública de sus habilidades se produce en mayo de 1959, dibujando para la portada de este mismo boletín “San Pascual”, creado para promocionar las obras de reconstrucción del templo. Su ilustración reproducía al carboncillo el retrato del San Pascual conservado en lienzo en la parroquia de Torrehermosa y considerado como la más fidedigna imagen del santo. Otro dibujo suyo en el interior de la publicación mostraba la figurilla del mismo en la parroquia de dicha iglesia.

No es la única muestra de la habilidad del joven artista en la publicación pascualina pues en los años sucesivos diseñará nuevas portadas coincidiendo con las fiestas patronales de mayo así como otras ilustraciones en su interior. Su actividad como diseñador, cartelista e ilustrador es la menos conocida de sus facetas artísticas pero a lo largo de su trayectoria Llorens Poy manifestará repetidamente la que empezó a mostrar con apenas trece años.



Llorens Poy visitando con Don Juan Carlos I el Museo del Pouet del Sant.

Mientras tanto estudia y colabora con el maestro Ortells que se ha instalado con la ayuda del Ayuntamiento de Vila-real en unos apartamentos en el ermitorio de la Virgen de Gracia. Por entonces el escultor había recibido el encargo de diseñar el relicario para conservar los restos de San Pascual en el nuevo camarín que se ha improvisado mientras avanzan las obras de su templo. Dos grandes ángeles dorados sostienen en sus manos la urna de cristal en donde las reliquias serán depositadas y como modelo de los mismos el artista toma a la hija del funcionario municipal custodio de la ermita y según relataba Vicente Llorens, también a él mismo, de modo que en alguna de sus formas juveniles su imagen permanece en esa escultura que pasados los años se convertirá en la espléndida custodia que hoy centra el altar mayor de la Basílica pascualina.

Tiempo más tarde, cuando tras pasar los primeros cursos en la Escuela de Bellas Artes de Valencia, dependiente de la Academia de San



Bendición de la pintura
“La Última Comunión de San Pascual”.



Llorens Poy modelando el escudo de
Juan Carlos I para el retablo de la Real Capilla.

Carlos, Vicente culmina sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Madrid, y coincidiendo con la recepción de una beca de estudios de la “Fundación Carmen del Río”, se dispondrá a realizar una pintura de gran tamaño que en acción de gracias ofrecerá a la comunidad de religiosas clarisas que custodian los restos de San Pascual.

Se trata de un óleo de dos metros y medio de alzada por dos metros de ancho que reproduce el tema de “La última comunión de San Pascual”, hoy ubicado en la sacristía de la Basílica. La escena, que en los últimos años el artista volverá a tomar desde una perspectiva escultórica, está ambientada en la humilde celda en la que murió el santo alcantarino y consta de siete figuras de tamaño natural, con un tratamiento de considerable realismo e iluminadas de manera indirecta desde una abertura exterior al ambiente, y en la que el autor situó también en la pared del fondo una lámina que reproduce la figura de Nuestra Señora de Gracia, en cuyo ermitorio se instaló en los meses iniciales la comunidad franciscana de Vila-real, antes de erigir el convento del Rosario en el que pasó el santo sus últimos años.

En el multitudinario acto de bendición, celebrado el día seis de enero de 1957, ofició fray

Bernardino Rotllán, provincial de los franciscanos de Cataluña, y actuaron como padrinos el alcalde de la ciudad D. José Pascual Taurá Torres y la señora Ana Roig de Parra. La pintura será cedida en diversas ocasiones por la Junta de Obras para formar parte de las exposiciones que, cada vez con mayor frecuencia realiza Llorens Poy en diversas ciudades de España. También en ellas aparecerá la pintura que refleja los característicos “pastorets i pastorettes”, los pastorcillos que danzan en las procesiones y celebraciones en honor de San Pascual.

Ya consagrado por la crítica artística como excelente retratista y creador de paisajes, en el año 1967 concluye dos grandes óleos murales de 2,5 por 3,5 metros para el Salón del Trono del Palacio Episcopal de Castellón, representando simbólicamente los dos patronos religiosos de la diócesis: Nuestra Señora de la Cueva Santa y el fraile alcantarino San Pascual Baylón, a la vez que realiza el retrato del obispo José Pont y Gol que le encarga la obra y que encabeza la galería oficial de la sede diocesana castellonense en el citado Salón. El óleo muestra la imagen de san Pascual en el momento en que, según la tradición, el fraile abrió los ojos después de su tránsito para contemplar la hostia eucarística en



Llorens Poy con el Cardenal Tarancón colocando los restos de San Pascual en el Sepulcro.



Trabajando con la imagen del sepulcro relicario.

el momento de la Consagración, durante la Misa que se estaba celebrando en el convento del Rosario.

El reconocimiento de Llorens Poy como escultor monumental, tras sus éxitos como pintor, llegará en la década siguiente cuando al aproximarse la celebración del séptimo centenario de la fundación de Vila-real recibe el encargo de erigir un monumento al esfuerzo de los labradores, y al poco tiempo gana el concurso nacional convocado para erigir un monumento escultórico en homenaje a Jaime I de Aragón, el rey fundador.

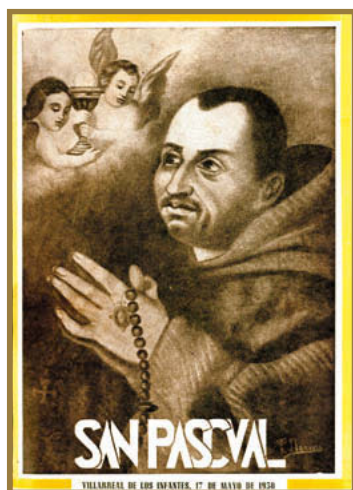
El proyecto presentado por Vicente Llorens daba una solución imaginativa a la unión entre la nueva plaza creada frente al edificio del Ayuntamiento de la ciudad y la plaza porticada medieval, creando una galería diáfana en cuyo centro se situaba la figura sedente del monarca y a cuyos lados unos bajorrelieves simétricos mostraban sendos grupos de figuras relacionadas con la historia del municipio.

En el panel de la derecha, encabezado por la figura orante de San Pascual Baylón de rodillas y en contemplación de la custodia gótica de la parroquia villarrealense, se agrupaban las repre-

sentaciones de otros religiosos y eruditos, músicos como el guitarrista Francisco Tárrega, artistas plásticos, soldados y víctimas de las guerras, campesinos, artesanos alpargateros y otras imágenes indefinidas de personajes humildes, hasta un total de sesenta figuras con unas dimensiones superiores al tamaño de las personas reales.

Lamentablemente, de este magnífico proyecto sólo llegó a realizarse la escultura de Jaime I, hoy también desubicada de su destino inicial debido a la reciente transformación de la plaza central de la ciudad que ha perdido prácticamente todo el sentido simbólico previsto por Llorens Poy, las autoridades y el pueblo de Vila-real durante las conmemoraciones centenarias.

Desde comienzos del año 1989, el artista formó parte de la comisión gestora integrada por representantes de la Corporación Municipal de Vila-real, asociaciones cívicas y religiosas, y representantes de los ámbitos económicos y culturales de la ciudad, bajo la presidencia de la Abadesa de la Comunidad de Religiosas Clarisas de San Pascual, para preparar los eventos que la localidad iba a celebrar entre los años 1991 y 1992, relativos a los centenarios de la canonización y de la muerte del santo.



Diseño portada revista San Pascual, 1950. Diseño portada revista San Pascual, 1951. Diseño portada revista San Pascual, 1957.

Al proyecto de remodelación del espacio interior del templo que realiza la arquitecta Concepción Candau se suma la iniciativa de Vicente Llorens con un nuevo concepto creativo para la Real Capilla con la instalación central de un sepulcro relicario realizado en plata con la figura yacente de San Pascual y un gran retablo con la glorificación del santo sobre la abertura de la sencilla celda alcantarina en la que tuvo lugar su muerte. En ambos casos, Llorens Poy dio al santo los rasgos realistas y duros, quizá los más próximos a la realidad física del fraile, tal como se presentan en la pintura de Vincenzo Carducci, adquirida por la Caja Rural de Vila-real gracias a sus gestiones, y que ahora es una de las joyas del “Museo del Pouet” en la Basílica cedida por su entidad propietaria.

El resultado final, realizado en apenas tres años, con el complemento de los grandes paneles con escenas de la vida del humilde fraile en los ábsides laterales de la nave y todo el conjunto de figuras en bajorrelieve, es la espléndida obra que ahora puede ser admirada y que no requiere ser explicada con detalle en este escrito dada su complejidad estética y monumental. La bendición del recinto, con la presencia del rey Juan Carlos I, tuvo lugar el 17 de mayo de 1992 por el cardenal Vicente Enrique y Tarancón, a quien el propio Vicente Llorens ayudó a colocar por su mano los restos de san Pascual en el interior de la imagen relicario por él creada.

A partir de 1996 volverá a intervenir en la Junta de Obras pues, tras ser declarada Basílica la iglesia conventual por el Papa Juan Pablo II, se inicia la construcción de las torres campanario y se procede a restaurar el entorno del templo, para lo que Llorens Poy se hizo cargo del diseño del monumento al santo, Patrón Universal de las Obras Eucarísticas. La gran escultura en bronce, de tres metros de altura, es modelada a tamaño real en barro en el estudio del artista y colocada frente a la Basílica respaldada por un alto obelisco de placas de piedra de Borriol.

La villa de Torrehermosa, en donde nació san Pascual Baylón, declaró Hijo Adoptivo de la población a Vicente Llorens Poy por su especial devoción al lego alcantarino durante tantos años, y estableciendo en su persona un nuevo vínculo entre las poblaciones que asistieron al nacimiento y la muerte del santo. La distinción se unirá a su dignidad académica como Doctor en Bellas Artes y al posterior nombramiento como Hijo Predilecto de la ciudad de Vila-real. Vicente Llorens Poy ha dejado profunda huella en el arte valenciano, como escultor, diseñador y pintor, y un intenso testimonio de fidelidad vital al santo de la Eucaristía y al recinto que conserva sus restos.

JACINTO HEREDIA ROBRES

Doctor en Historia del Arte,
autor de “Vicente Llorens Poy, vida y obra”.



JESÚS, EL HIJO DE DIOS

“¡El nacimiento de Jesús no es un cuento! Es una historia real, que sucedió en Belén hace dos mil años. La fe nos hace reconocer en ese Niño, nacido de la Virgen María, al verdadero Hijo de Dios, que por nosotros se hizo hombre. Y es en el rostro del pequeño Jesús que contemplamos el rostro de Dios, que no se revela en la fuerza o en el poder, sino en la debilidad y fragilidad de un recién nacido. “.

De este modo se dirigía así el Papa Francisco a los niños y niñas de Acción Católica en la pasada Navidad, y así quiero yo también mostrar esa necesidad de descubrir el rostro de Dios en la belleza de las imágenes de los Niños Jesús, que a lo largo de estos años van acompañando mi camino como “aprendiz de discípulo” de Cristo. El nacimiento de Jesús, el Hijo de Dios, viene a romper nuestra esclavitud, él viene a salvarnos, a liberar a sacarnos de nosotros mismos y de nuestro mundo. Y de este modo, contemplamos nuestra finitud, y a su vez su grandeza.

Si, habéis leído bien, aprendiz de discípulo, porque aún me queda mucho camino por recorrer, y espero que con la gracia y ayuda de Dios, poder seguir sembrando en la tierra que Dios ha puesto a mis pies para cultivar todo el amor, que sin duda el depositó en mi vida y corazón.

Todo surgió con el interés por la belleza del arte plasmada en imágenes, que nos hacen descubrir ese inmenso amor que Dios tiene sobre cada uno de nosotros, al hacerse uno entre nosotros, al adoptar nuestra misma carne y permanecer entre nosotros dejándonos este misterio de amor. Empezó como algo anecdótico, hasta que fue una continua búsqueda, sobre todo centralizado en la imagen del Niño Jesús, en la que como nos recuerda el mismo Evangelio “si no nos hacemos como niños no entraremos en el Reino de Dios”, en aquella



SEDEnte

primera imagen de la Primera Comunión que todos hemos tenido, que ya quedó en el olvido, porque quedó hecha añicos y de escaso valor material, pero con mucho valor sentimental y de fe, hasta las últimas que sin duda ya tienen un valor más profundo y quizá como la fe, una fe más madura y menos infantil, una fe progresiva que va denotando el paso de los años, pero también la gratificación del saber que siempre Él continua permaneciendo fiel, a pesar de nuestras infidelidades, no puede dejar de ser fiel.

Como digo, cada una de las imágenes expuestas, tienen historias, no únicamente artísticas, sino también personales y familiares. Muchas de ellas, han llegado a mi vida en el



SUEÑO

momento adecuado, para recordarme la necesidad de envolverme de su amor, de sentir su perdón, algunas como recuerdo tienen ese sentido sentimental, por llegar en momentos especiales, se podría decir así más o menos.

Cada una de las imágenes tiene una historia, una peculiaridad, un rasgo, algo que las hace distintas y a su vez iguales, porque todas quieren hablar de lo mismo, del amor manifestado por Dios en su Hijo Jesucristo. Unas gustarán más, otras menos, pero a mí personalmente me gustan todas, porque todas las imágenes expuestas representan y significan algo para mí, aunque bien es cierto, tengo mis preferencias.

A lo largo de estos dos meses intensos, he tenido la oportunidad de acompañar a distintos grupos de colegios, de catequesis, a sacerdotes, a feligreses, a amigos y familiares, que creo que han disfrutado de esta sencilla pero viva exposición. Siempre mi deseo ha sido que no quedaran olvidados en una buhardilla o una estantería, sino que fueran signo de esa presencia de Dios entre nosotros, y cada uno pudiéramos

disfrutar de su belleza e historia, ahora volverán a sus sitios para que en no mucho tiempo puedan ser de nuevo contempladas.

De cada una de las imágenes os podrían contar “mil cosas”, como he intentado hacer en cada una de las visitas guiadas. Hay imágenes barrocas, de la imaginería de Olot, de la escuela valenciana, del arte napolitano, etc... y van desde tallas de madera, de fibra de vidrio un material muy utilizado últimamente, de pasta de madera, de resina y otros materiales, que hacen de cada imagen algo distinto y personal. Unas pueden gustar más y otras menos, tal y como he dicho antes, pero claro los estilos y modelos son variados para que se pueda contemplar cómo el arte a lo largo de los años va variando y evolucionando, como la misma sociedad, pero cada una de ellas insisto, tienen su peculiaridad y su idiosincrasia.

Son imágenes que pertenecen a autores anónimos y otras con nombres de escultores de la talla de Manuel Ramos Corona, escultor sevillano y también autor de las imágenes procesionales de la Parroquia Santa Isabel de Vila-real, José Lucena, artista del Barrio de Triana, José Antonio Bravo, Siglo Barroco, etc...

Otras imágenes sin escultor adjudicado, pero de gran belleza artística, con claras referencias a escuelas varias. También algunas con restauraciones previas que tuvieron que ser necesarias debido a su precariedad y al paso del tiempo. Algo que he intentado cuidar y mimar de manera especial, así como la orfebrería que cuentan muchos de los niños, principalmente de la Orfebrería Orovio de la Torre, en Torralba de Calatrava (Ciudad Real) amigos míos, que también aportan ese granito especial que hacen de la colección más artística, si cabe.

Así como también muchos de los trajes o vestidos que algunos niños de vestir llevan, y que han sido elaborados como auténticas obras de arte, y algunos de ellos, no pueden



MOSTRANDO GLORIA



NAPOLITANO

llevar el original por su deterioro y he creído conveniente que quedarán guardados para la posteridad.

Me gustaría que esta Exposición que a lo largo de estos días ha podido ser contemplada por tantos visitantes, no quedara en el olvido, sino que a nosotros como mayoritariamente cristianos, nos haya sugerido, no únicamente la belleza artística, sino una belleza mucho más explícita, la belleza de seguir enamorándonos de aquél que es Amor.

Y es que ha manifestado todo su amor en su Hijo Jesucristo que se hace uno entre nosotros, y que nos recuerda que ese mismo amor de niño es el que nos hace descubrir en cada momento que Dios quiere estar con nosotros. Es el nacimiento, como anuncio gozoso de la buena voluntad de Dios con nosotros. Es toda la dulzura de Dios que ha llovido de los cielos. Es el Dios todopoderoso se ha acercado suave y delicadamente a nuestra vida, para llenarla de luz y esperanza. Esto es expresión de la Exposición.

Plagados de tantas y tantas noticias pésimas, de momentos amargos, de informaciones que a veces pesan sobre nosotros, siempre la alegría del nacimiento del Salvador, rompe todos los esquemas, invade toda oscuridad y da pleno sentido y significado a nuestras vidas. Por eso, el sentido de todo nuestro ser, es Él, el Niño de Dios nacido en el pesebre de Belén, es el la luz que invade lo que somos y lo que tenemos, es el sol de la mañana que nos visita cada día.

El nacimiento de Jesús es una buena noticia, que debe ser aceptada en sencillez, pues Dios habita entre nosotros y no estamos solos. El niño Dios es la prueba del amor sin medida de todo un Dios que brilla en medio del mundo. Que esta muestra haya servido para que sea más fácil sonreír, con palabras de agradecimientos, de felicidad, de paz, y también de palabras de PERDÓN, AMOR Y RESPETO. Y es que el nacimiento de Dios, la imagen de un Niño Jesús, posibilita la paz, es el verdadero nacimiento de Dios dentro del hombre.

Cada vez que he tenido la oportunidad de acompañar a niños y niñas, sobre todo de mi Párrquia, y algunos colegios también, he acabado la exposición contándoles una bella historia de Navidad que escuché al Padre Raniero Cantalamessa, y que aprovechando siempre el final de la Exposición y delante del pesebre que culmina la misma, ante las imágenes de San José y María, junto al niño en el pesebre, la he contado a mi manera, y al final he dejado que los niños y niñas pudieran tener en brazos al Niño Dios. Dice así la historia:

“Fueron muchos los pastores que en la noche de Navidad, en aquella gruta de Belén, en el frío invierno, acudieron a adorar al Niño, con un cierto misterio entre todos ellos, pero había uno de ellos pequeño y bien pobre, que no podía ofrecer nada, porque era tan pobre, que se avergonzaba de no poder llevar nada al Niño. La situación para él, era complicada, porque cada uno de los pastores intentaba entregar al Niño Dios, lo mejor que tenían. María no sabía bien como recibir tantos dones, porque tenía también al Niño en brazos. Pero ella, como mujer dulce y atenta, descubre en un rincón de la gruta al pastorcillo con las manos vacías y libres, y le confía, por unos instantes, a Jesús a él. Tener las manos vacías fue suerte”.

Es la suerte más bella que nos podría suceder a nosotros. Hacernos encontrar en nuestra vida con el corazón tan pobre, tan vacío y silencioso que María, viéndonos, pueda confiarnos también a nosotros a su Hijo. Por eso, “Bienaventurados los pobres en el espíritu, porque de ellos es el reino de los cielos (Mateo, 5, 3). Y Bienaventurados aquellos que habéis disfrutado de la Exposición, porque la



REDENTOR

pequeñez del Niño Dios, nos ha recordado de nuevo la necesidad de hacernos pobres y humildes para encontrar la humildad de Dios. Dios se acerca al hombre hasta el punto de hacerse uno de ellos. Pero sólo los humildes, los pastores, fueron capaces de descubrirlo. Y así fue. El misterio de la Encarnación, es el misterio del Amor de Dios al hombre. Por ello debemos dar gracias a Dios siempre porque ha querido acampar en medio de su pueblo.

Por último, quiero agradecer a la Asociación de “Amics del Pouet”, la oportunidad que me han brindado de poder exponer esta colección de mi familia, a las Hermanas Clarisas por su disponibilidad, a cada una de las Ins-

tituciones sociales y culturales, que fomentan o por lo menos lo intentan cada día, inculturar nuestra fe, desde las raíces cristianas, sin perder el misterio de la belleza del arte, unido a la belleza de la liturgia, y por supuesto a mi Iglesia, mi casa donde sirvo, donde amo, donde perdono, e incluso donde yerro tantas veces, sabiéndome pecador, pero amado infinitamente por el amor de un Dios inmenso que todo lo da por mí y por tí.

Solo cabe al final una única palabra y ésta es GRACIAS, y lo hago con las palabras del autor alemán Gruber, que realizó el villancico más conocido por todos, que dice así:

“¡Noche de silencio, noche santa!
Todo calla, sólo vigilan
los dos esposos santos y píos.
Dulce y querido Niño,
Duerme en esta paz celestial”

JUAN ÁNGEL TAPIADOR NAVAS.



VOSOTROS SOIS LA LUZ DEL MUNDO

Domingo, 9 de febrero de 2014.

En el Año Litúrgico, el llamado “tiempo ordinario” se encuentra entre los dos polos de la vida de Jesús: su nacimiento y su muerte-resurrección. Es el tiempo que nos permite contemplar la vida de Jesús, día a día, de modo que podamos captar en qué se ha de convertir nuestra vida. No olvidemos aquellas viejas palabras: *christianus alter christus* (el cristiano es otro Cristo).



Fray Manuel Batalla.

Siguiendo el texto del evangelio de Mateo (5-7), nos encontramos en el inicio del “sermón de la montaña”. En él Jesús muestra todo su programa de vida a sus discípulos y a la gente. Jesús quiere que todos tengan vida, dignidad y alegría: *yo he venido para que las ovejas tengan Vida, y la tengan en abundancia.* (Jn 10,10). Pues bien, en la lógica cristiana, para eso mismo estamos los discípulos de Jesús. Por eso, Jesús, el Maestro, puede decirnos: *Ustedes son la luz del mundo... para que alumbren a todos los de la casa...*

Ahora bien, si podemos ser la luz, es porque Jesucristo es la Luz del mundo. Por eso, nosotros podremos ser luz en la medida en que nos acerquemos y tengamos comunión con esa Luz que es Cristo. Lo cual no es fácil. He leído en estos días: ***Colocarse en presencia de la luz confronta el riesgo de hacer públicas y visibles todas las facetas de la vida de una persona...*** Y quizá no nos importe demasiado colocarnos humildemente con toda nuestra verdad ante Jesús, pero nosotros no somos luz para Jesús, sino luz para el mundo, *para que vean sus buenas obras y den gloria al Padre que está en el cielo...* Esto nos exige un gran corazón y una gran humildad, quizá el ser *manso y humilde de corazón*, como decía el Señor. Y no una humildad inventada, porque la humildad -decía santa Teresa- ***es andar en verdad.***

¿Y eso de las buenas obras? ***La luz*** -he leído también- ***pone al descubierto no sólo la propia***

identidad, sino también las necesidades de los otros... Así dice el profeta Isaías (58,7-10): *Entonces clamarás al Señor; y te responderá; gritarás, y te dirá: Aquí estoy. Cuando destierres de ti la opresión, el gesto amenazador y la maledicencia, cuando partas tu pan con el hambriento y sacies el estómago del indigente, brillará tu luz en las tinieblas, tu oscuridad se volverá mediodía...* Por tanto, hay

unas condiciones para que brille la luz.

Todavía piensan algunos que la “defensa de la fe” hay que hacerla a fuerza de vencer en discusiones: Pero hemos de tener en cuenta que ***la fuente de la luz del cristiano no es un esfuerzo intelectual y racional, sino el encuentro con una persona que ha sido sometida al padecimiento de la cruz. Proclamar el Evangelio es anunciar a Cristo crucificado que, destruyendo el poder del pecado y de la muerte, nos ha introducido en el maravilloso mundo de la luz, en el cual los verdaderos hijos de Dios son reconocidos por su entrega: En esto conocerán todos que son Mis discípulos, si se tienen amor los unos a los otros.*** (Jn 13,35) Y san Pablo (1Co 2,1-5) se atreve a decir: *mi palabra y mi predicación no fue con persuasiva sabiduría humana, sino en la manifestación y el poder del Espíritu, para que la fe de ustedes no se apoye en la sabiduría de los hombres, sino en el poder de Dios.*

No es fácil seguir a Jesús. Pero, como dice el Papa Francisco, ***ese es el camino de Jesucristo, el abajamiento, la humildad, también la humillación. Si un pensamiento, si un deseo te lleva sobre ese camino de humildad, de abajamiento, de servicio a los demás, es de Jesús. Pero si te lleva sobre el camino de la suficiencia, de la vanidad, del orgullo, sobre el camino de un pensamiento abstracto, no es de Jesús.***

FR. MANUEL BATALLA, O.P.
(Costa Rica)

LA ESPIRITUALIDAD CAMINANTE EN SAN PASCUAL. *(Camino Cuaresmal Pascualino)*

Puede que en estos años que han corrido, desde los Centenarios celebrados en honor de la muerte y canonización de San Pascual Baylón (1992), en el final del siglo XX, hasta nuestros días, iniciando el s. XXI de esperadas ilusiones y ensoñadas soluciones, las dos efigies que más nos resultan familiares del Santo Lego sean dos pinturas, arte a la par y espiritualidad, una del italiano Carducho, otra de Urbano Fos (*Arnes, Tarragona 1615/Valencia 1658*); la primera adquirida por la entidad pionera en tantos campos de la economía y la cultura, cuando no de la religiosidad y tradición de esta Villa (*Cooperativa Católico-Agraria y Caja Rural de Vila-real*), ahora posando para los ojos de todo tiempo en el “Museo del Pouet”, cabe los aledaños pascualinos más sagrados; la segunda, propiedad particular (*Familia Gómez Mata*), en la ambrosía misma del reducto alcantarino y andarina en peregrinaje piadoso, sentada hoy casi en toda mesa familiar de Vila-real, facsimile enmarcado y culto de ofrenda amante al recuerdo del pasado, testimonio del presente en impensado patrimonio.

Los dos cuadros, llamémosles “Iconos de San Pascual Baylón”, centran inmediatamente la atención del que se fija en la mirada del Santo. Detengámonos en la primera: de rodillas, en actitud de adoración sublime, quizá en el momento de uno de los éxtasis frecuentes, se presenta el Lego en su madurez humilde, ante la visión del Sacramento, al que mira fijamente con ojos de recogimiento y al mismo tiempo con mirada ardiente, peregrina y caminante en pos de “*su imán, vida y sustento*”; es el primero de los cuadros.

Y sigue el segundo mostrándonos un San Pascual en armoniosa plenitud de años más

tempranos, en el solaz de la natural tierra en que se crió y en la tierra llana con atisbos de montañas entre agujas de “santágedas”, también hincadas las rodillas en el polvo que el dedo de Dios marcó en humanidades, adorando a la Eucaristía, fijos los ojos, la mirada recogida, por más humilde, en la búsqueda del Amado Sustento.

Esa mirada de San Pascual, reflejada en ambas pinturas, al alcance de la meditación de cualquier devoto pascualino, es el “*fiel retrato de la espiritualidad que florece en la segunda mitad del siglo XVI entre los franciscanos descalzos de la reforma de San Pedro de Alcántara; imagen del misticismo alentado por Cisneros...apoyado en las enseñanzas de San Bernardo y de Gérson*”

Como tiende dicha espiritualidad a la purificación de pasiones y deseos, la mirada que nos atrae de S. Pascual es claramente una invitación a seguirle en “*la amistad y comunicación con Dios*”. Así nos está diciendo el Santo, que el alma ha de desembarazarse de todo apego a lo creado, de manera que toda ella tienda a Dios, como sus ojos que fijamente se posan, no en lo que le rodea, sino sólo en el Sacramento adorado.

S. Pascual en sus “Opúsculos”² al explicarnos “*los términos más usados en la ciencia del espíritu*”, va indicando precisamente los pasos de su espiritualidad, la de su tiempo y entorno, así como la de sus lecturas y meditaciones asiduas, para conseguir esa mirada que sólo pone sus ojos en las cosas de Dios. Al tratar de la “*lectio o lectura*” nos explica que “*es un diligente mirar las Escrituras con atención del entendimiento*” y así nos muestra que al leer la Palabra de Dios no sólo se aplican los

ojos descubriendo las letras, palabras y frases, sino que los verdaderos ojos que *“miran diligentes”* son los ojos interiores, los del entendimiento, haciendo participar en la captación del sentido y misterio a todo el ser, que entra de esta manera *“en la amistad y comunicación con Dios”*, que es la Oración.

Sigue el santo explicándonos ahora qué es la Oración: *“es una devota atención y suspensión de la mente en Dios para repeler los males y alcanzar los bienes que desea”*. En esta sencilla explicación S. Pascual nos adentra en el misterio de entregarnos a la voluntad de Dios; al fijar la mirada en la voluntad divina, toda nuestra atención se circunscribe a dicho ámbito y así la mente ha de suspender la atención hacia otros seres creados, de cualquier naturaleza, de manera que el itinerario de la mente y de la voluntad vaya en dirección a Dios, repeliendo todo lo que sería obstáculo (el mal, el pecado, la distracción...), con la ayuda de toda clase de bien. Así somos purificados de toda pasión y se hace realidad lo que decimos en el Padrenuestro: *“que se haga tu voluntad así en la tierra como en el cielo”*.

Haciendo camino itinerante para hallar *“la amistad y comunicación con Dios”*, San Pascual quiere que entendamos que esa mirada que nos ha cautivado en él proviene de la *“Oración Mental”*. ¿Qué será tal don...? *“La Oración mental absoluta y puramente considerada no es otra cosa sino aquella en la cual, encerrada el ánima en su quietud, no entiende en lo que contempla, porque contempla en Dios solo y Dios es verdad incomprensible y porque el ánima puesta en su estrecha quietud está sólo en amor empleada y no sabe entender en aquel su esencial encerramiento en otra cosa sino en amar”*. Ahora quizá comprendemos un poco la atracción que nos producen la mirada, los ojos de San Pascual, en los Iconos que admiramos: es la mirada del alma del santo *“encerrada en su quietud”*, en la contemplación única de Dios. Esta quietud



San Pascual. Óleo de Vicente Carducho (1578-1638). Museo “Pouet del Sant” de la Basílica de San Pascual.

o contemplación no se parece a lo que nosotros pensamos cuando expresamos *“el deseo de quietud”*, de estar parados, sin hacer nada. La quietud de contemplación de Dios contiene en sí misma el dinamismo y la fuerza de movimiento más grande que pueda existir, puesto que quietud en Dios y su contemplación en una palabra es: *“¡Amar!”*.

Por eso sigue el santo descifrándonos qué es la *“Contemplación”*: *“una suspensa elevación del entendimiento en Dios, que muerto ya a las cosas del mundo, gusta los gozos de la paz y dulzura interior; en su puro significado es levantarse el ánima en el amor de su Dios...”*, con lo que hemos encontrado en nuestro camino itinerante *“la amistad y comunicación con Dios”*, como San Pascual nos la muestra en su mirada al Sacramento de la Eucaristía.

El Papa Francisco, en su Exhortación Apostólica *“La alegría del Evangelio”*³ nos ha dicho: *“Cuando la vida interior se clausura en los propios intereses, ya no hay espacio para los demás, ya no entran los pobres, ya no se escucha la voz de Dios, ya no se goza la dulce alegría de su amor, ya no palpita el entusiasmo por hacer el bien. Los creyentes también corren el riesgo, cierto y permanente. Muchos caen en él y se convierten en seres resentidos, quejosos, sin vida. Ésa no es la opción de una vida digna y plena, ése no es el deseo de Dios para nosotros, ésa no es la vida en el Espíritu que brota del corazón de Cristo resucitado”*. Si se pierde la espiritualidad cristiana, la del tiempo de San Pascual y la de nuestros tiempos, se cae en el terreno que expone el papa Francisco, se tuerce el camino hacia otros andurriales que no conducen precisamente a *“la amistad y comunicación con Dios”*. San Pascual nos dice que esta amistad y comunicación con Dios conlleva el dinamismo más alegre que podamos encontrar, que es *“el Amar”*, aquello que el papa define como *“la vida en el Espíritu que brota del corazón de Cristo resucitado”*, o sea *“la Alegría del Evangelio”*.

¿Cómo podemos adentrarnos por este camino...? Mirando como los ojos, la mirada de San Pascual; penetrando el tiempo, disipando obscuridades, caminando como Cristo nos pide: *“Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame”* (Mt. 16,24), que el santo Lego ha traducido de esta manera: *“es una devota atención y suspensión de la mente en Dios para repeler los males y alcanzar los bienes que desea”*. Negarse, suspender toda atención a los dones creados que causan los males y atender por completo a los bienes que nos vienen de Dios. Esto es un camino cuaresmal de renuncia y aceptación.

A este camino cuaresmal le llamamos *“peregrinación”*. El antiguo Israel lo vivió duran-



San Pascual. Pintura al óleo de Urbano de Fos (1615-1658). Colección particular de Vila-real.

te cuarenta años en el desierto; Elías lo recurrió en una cuarentena hacia el monte Horeb; Cristo lo experimentó en los cuarenta días de ayunos en la soledad y la Iglesia lo hace vida propia en la liturgia cuaresmal que nos prepara a la vivencia del Misterio de Entrega y Amor: la Muerte y Resurrección del Señor.

En este tiempo, los villarrealenses nos unimos a San Pascual Baylón, para adentrarnos en el desierto de la Cuaresma, por medio de la penitencia y conversión que nos lleva al Amor de Dios y de los hermanos, especialmente los más pobres. De muchas maneras llevamos a término este camino itinerante o peregrinación; en cada parroquia de Vila-real, cada comunidad, congregación, asociación o cofradía, intenta revivir aquel peregrinaje que ha recorrido todo cristiano, todo santo para llegar a *“la amistad y comunicación con Dios”* y mirar con los ojos fijos a Aquel que lo es todo.



Sepulcro de San Pascual (Detalle) del artista villarrealense Vicente Llorens Poy (1936-2014).
Real Capilla de la Basílica de San Pascual.

Animándonos a este peregrinaje, la Muy Ilustre Cofradía de la Purísima Sangre de Nuestro Señor Jesucristo y Nuestra Señora de la Soledad de Vila-real, cuya fundación (1546) coincide con los años de infancia de Pascual Baylón en Torrehermosa y cuya trayectoria esforzada pudo contemplar el Lego Pascual en los años de morador del Convento de Ntra. Sra. del Rosario en ésta (1588-92), va a acercarse al pueblo aragonés del Santo Lego, para recorrer con él, con los pensamientos y realidades plasmados en sus Opúsculos, el Camino de la Cruz del Señor. Los que se unen a este hecho cofrade, se revisten de la condición de peregrinos para imitar a S. Pascual en la negación de sí mismo y en la cruz llevada sobre sus hombros. Como el viaje al Aragón natal del santo de nuestra devoción, no es fácil el peregrinaje de nuestra vida, pero vale la pena el esfuerzo para aprender a seguir a Jesús, como lo hizo aquel pastorcito, después esforzado maestro en la ciencia de Amar a Dios Eucaristía, su *“imán, vida y sustento”*.

Contemplemos, pues, detenidamente los dos cuadros del principio. Al reflexionar sobre ellos me viene a la memoria la canción a Jesús Sacramentado, herido de amor por el hombre y la exhortación de San Pascual al que va a comulgar; es el resumen de todo lo que he querido exponer y comunicar en este artículo en la revista pascualina de los meses en que vivimos la Cuaresma, una Cuaresma con San Pascual. Meditemos sus letrillas:

“Herido viene de amor
el Santísimo Cordero
del alma del pecador.
Gran bien os está esperando,
mirad, pecador, por vos,
que del cielo viene Dios
en vuestro amor se abrasando;
mirad que se debe amor
a un amor tan verdadero
como el que tiene el Cordero
del alma del pecador:

¡que herido viene de amor
el Santísimo Cordero
del alma del pecador!

Caro le cuesta en amores,
imaginad los favores,
alma, que le habéis de dar
y es que paguéis con amar
a un amor tan verdadero
como el que tiene el Cordero
del alma del pecador,
¡Dios herido por amor!:

¡que herido viene de amor
el Santísimo Cordero
del alma del pecador!”

Al final de nuestro camino en la lectura de este artículo, en la mente la mirada de los dos Iconos pascualinos que nos han servido de introducción y guía, descansemos ahora mirando el Icono de San Pascual en su muerte, Sepulcro de sus Restos Calcinados, en la Real Capilla, ante la Celda santa donde vivió y murió nuestro Santo⁴. Descansemos mirándolo y descubramos sus ojos cerrados... pero no

muertos; porque esos ojos que ahora contemplamos dormidos, se abrieron en el momento de la Consagración en su Misa Exequial, para adorar al Santísimo Sacramento y florecen como luces nuevas de vida para siempre. Hoy yo miro los ojos del Icono en su sepulcro y veo que mira a Jesús Eucaristía y que me dice ilusionado por mi vida:

“¡mira y paga con amor
a un amor tan verdadero,
que es el que tiene el Cordero,
de tu alma, pecador!”

MN. VICENT GIMENO I ESTORNELL
RECTOR DE LA ARCIPRESTAL
SAN JAIME DE VILA-REAL

-
- (1) Vicent Gil Vicent: “El Libro de Devoción de San Pascual Bailón” (Estudio. AMVr 2000).
 - (2) Opúsculos de San Pascual, cap I . Edic.Pascual Chabrera Calpe, 2000.
 - (3) Papa Francisco. “Evangelii Gaudium” no 2, Roma 24 noviembre 2013.
 - (4) Autor: escultor Dr. D.Vicente Llorens Poy, Hijo predilecto de Vila-real, circa 1992.



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



17 de mayo de 1899

Con una masiva afluencia de peregrinos tiene lugar la Romería Nacional ante el sepulcro de San Pascual y el certamen literario en honor del Santo.

El estallido en 1898 de las confrontaciones bélicas con Estados Unidos en la isla de Cuba, que iban a significar el declive definitivo de la presencia colonial española en América, tuvo también un eco especial en nuestra ciudad en decidir el aplazamiento por un año de un acto multitudinario con el que, desde los círculos católicos ultraconservadores, se pretendía estimular la devoción eucarística en una sociedad cada vez más secularizada y donde la Iglesia iba perdiendo de manera rapidísima muchos de sus privilegios consuetudinarios y grandes áreas de influencia, en especial a los ámbitos obreros y urbanos.

Todo esto se polarizaba a Villarreal muy pocos meses después de que el Papa León XIII en su Carta Apostólica de 28 de noviembre de 1897 hubiera declarado a San Pascual Baylón como patrón especial de los congresos eucarísticos y de todas las asociaciones dedicadas al culto del Sacramento).

El proyecto de hacer una gran peregrinación nacional ante el sepulcro pascualino cuajó de manera rápida a raíz de esta noticia vaticana y de la entusiasta convocatoria hecha por el obispo de la diócesis de Tortosa, Pedro Rocamora y García, en carta pastoral del inmediato enero de 1898.

La propuesta, sin embargo, ya tenía un notable antecedente en la asamblea de los Círculos Católicos diocesanos que dos años antes se había celebrado en Castellón y donde el arcipreste de Villarreal, Mn. Vicente Alba, había presentado una moción en este sentido, recogida y formalizada después por Salvador

Guinot, secretario castellonense del Consejo de Corporaciones Católicas Obreras, que comenzó a trabajar enseguida para organizar un evento de gran proyección que sirviera de pantalla propagandística de el asociacionismo religioso tradicional, en directa confrontación con los avances de las nuevas doctrinas “modernistas” y de contenido social.

La gran peregrinación eucarística al sepulcro de San Pascual encontró otro valedor en el jesuita Mn. Antonio Faulí, motor de la Junta organizadora del evento y creador incluso de la publicación pensada como portavoz de la misma, el “Diario de la Plana” (rápidamente convertida en órgano de los sectores políticos provinciales más reaccionarios y de su candidato en las elecciones a diputados a las Cortes del marzo del 98, Emilio Sánchez y visceralmente en contra del republicano Gasset). Los textos de estímulo a la participación devota en la romería en honor de San Pascual ante sus veneradas reliquias se confundieron a menudo en sus páginas con las soflamas políticas más ultramontanas.

Las jornadas de la peregrinación

Prevista, como se ha dicho, para mayo de 1898, los problemas militares en Cuba de tan dramáticas consecuencias para muchos de los jóvenes reclutas que allí tuvieron que marchar, obligaron a hacer esperar a los entusiastas promotores y la peregrinación se pudo efectuar al 17 de mayo del año siguiente con un éxito de participación que sorprendió a propios y extraños. Más de sesenta mil peregrinos se concentraron en las calles de Villa-

real llegados desde la víspera con todo tipo de vehículos y especialmente en convoyes ferroviarios procedentes de Valencia, de Madrid y de Barcelona.

La entrada procesional de los visitantes, encabezados por el Arzobispo de Burgos y los preladados de Lérida y Tortosa, miembros de Círculos Católicos de toda España y de asociaciones de Adoración Nocturna (con sus ciento cuarenta estandartes desplegados) fue una manifestación imponente que, atravesando la villa desde la estación del Norte hasta el convento del Santo, terminó esparciéndose hacia las diferentes iglesias donde durante toda la noche se celebraron ceremonias eucarísticas con cánticos de maitines e incesantes repartos de comuniones.

Tras la llegada de nuevos contingentes de peregrinos procedentes de lugares como Lugo, Zamora, Salamanca, Teruel o Valladolid, se celebró en la arciprestal de San Jaime una solemne Misa pontifical en la que el Capitán General de Valencia ostentó la representación de Su Majestad la Reina Regente y ocupó la Sagrada Cátedra el Magistral tortosino Mn. Rafael García que en su discurso hizo mención tanto de las glorias de San Pascual como de la intencionalidad patriótica de sus misteriosos golpes.

Por la tarde tuvo lugar la lucida procesión, que tardó dos horas en acabar de salir, y donde alternaron los guardias a caballo con los pendones, estandartes y banderolas de todas las asociaciones representadas, niños vestidos de angelitos, dieciocho andas con distintas imágenes portadas por jóvenes con sotanas y roquetes, numerosos sacerdotes con incensarios que iban perfumando el recorrido y 24 hombres disfrazados de los ancianos del Apocalipsis con túnicas blancas, barbas y corona, portadores de sendos ciriales. En la segunda parte del cortejo desfilaron los adoradores peregrinos y,



Estandarte de la Peregrinación.

detrás del nuevo estandarte conmemorativo de la peregrinación, las comunidades religiosas, la carroza bajo palio del Sacramento y las autoridades religiosas civiles y militares.

La procesión comenzó a salir de la iglesia a las tres y media de la tarde, y no retornó hasta las ocho, haciendo un amplio recorrido por las calles de la población, llenas a rebosar de espectadores que en muchos puntos iban lanzando desde los balcones papelitos y hojuelas con coplas valencianas, les “decimetes”. En conjunto, una manifestación de gran impacto como pocas veces se ha repetido en la ciudad de Vila-real.

El certamen literario

En la misma noche del día de la fiesta, cuando ya buena parte de los asistentes había retornado a sus lugares de origen a los diversos pueblos de la provincia, se procedió a la entrega de premios del certamen artístico y

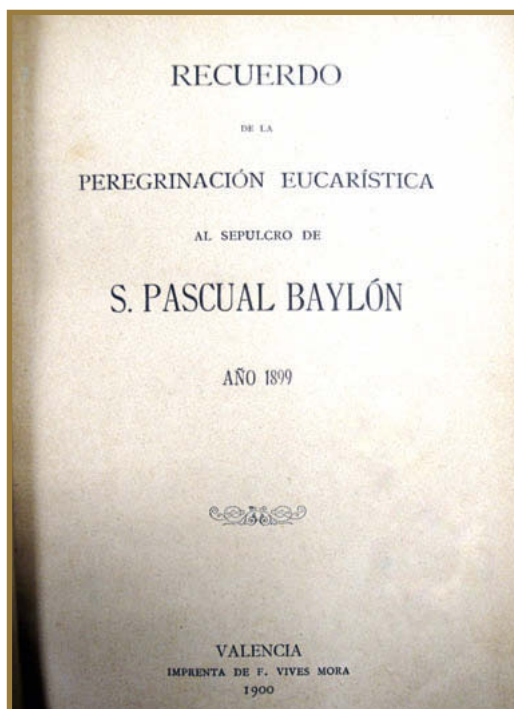


literario convocado con suficiente antelación y con el objetivo de servir de testigo futuro de la peregrinación. El tribunal que juzgó las obras presentadas estuvo compuesto por don Roque Chabás (canónigo de Valencia), don Vicente Sánchiz (alcalde de Vila-real), Mn. Vicente Alba (arcipreste), Mn. Antonio Faulí, don Angel Rosanes, don José Sanz y Bremón, don Ricardo Carreras, don Salvador Giner, don Enrique García Bravo y don Salvador Guinot (secretario del jurado).

El acto comenzó a las diez y cuarto de la noche y tuvo lugar en el interior de la Arciprestal, en el centro de la nave principal en la que se alzó un estrado para la presidencia de la ceremonia. Después de una actuación musical de la Orquesta de Castellón se hizo pública la decisión del jurado y se abrieron las plicas de los trabajos ganadores por los prelados presentes, entregándose los diferentes obsequios y premios y procediendo algunos de los autores a leer fragmentos de sus respectivos trabajos.

Pese a que muchos de los premios convocados no fueron adjudicados por no haberse presentado ningún trabajo o por el escaso mérito de los concursantes, la gran variedad de temas del certamen le proporcionaron una gran originalidad y, considerando la línea general de la convocatoria, centrada exclusivamente en las referencias eucarísticas y pascualinas, un apreciable nivel de calidad en los resultados obtenidos, difundidos posteriormente en una publicación recopilatoria.

El premio principal, patrocinado por la Reina Regente María Cristina, tenía como tema “Oda al Santísimo Sacramento”, optaron por él doce trabajos y fue ganado por el poeta Juan Bautista Pastor Aicart con una composición en silvas consonantes de alto contenido elegiaco bajo el lema “Pange lingua mea”. El villarrealense José Sobrino logró un accésit



al premio a la mejor canción que otorgaba la Infanta Isabel de Borbón.

Otros premios menores fueron concedidos a composiciones poéticas en romance castellano, sonetos, estancias, etc. El premio a la mejor pieza teatral, considerada de manera amplia “auto sacramental”, lo consiguió el fraile escolapio José Felis, autor también de una conocida zarzuela navideña muchas veces representada. Su texto, titulado “El santo del Sacramento “ es una pieza en un acto escrita en valenciano, llena de gracia ingenua que recrea los años pastoriles del joven Pascual, y que volvió a ser editada por el Ayuntamiento de Vila-real hace algunos años después de haberse revisado la indecisa ortografía del autor, esperando ser de nuevo representada.

El presbítero Pascual Boronat Barrachina ganó el premio de ensayo con un estudio crítico de las obras escritas por San Pascual



de considerable mérito, teniendo en cuenta las circunstancias de la época y de la convocatoria, y que merecería una buena y nueva difusión dado que hace un análisis riguroso tanto de la bibliografía existente como de los propios textos atribuidos al Santo a partir de su famoso manuscrito, llegando a conclusiones serias y objetivas, hace cien años ya, bien lejos de las típicas explicaciones de otros especialistas en el tema. Entre otros galardones a trabajos en prosa, con bastantes elucubraciones de delicuescencia mística más que superada, destaca por su frescura el boceto de costumbres del que fue autor el escritor Eduardo Blasco Escrig presentado con el título ‘Día de mercat’ y que narra amenamente las incidencias de una mañana de sábado entre compradoras y vendedoras, en este caso en la plaza Mayor, que es donde entonces se celebraba el mercado que luego pasó a la plaza de San Miguel (ahora de Colón).

Conjuntamente con los premios literarios, el certamen concedió lugar a las diversas artes con un criterio bastante más ancho. Así, el premio de pintura le fue concedido al pintor y dibujante valenciano Ramón Garrido Méndez por su esbozo “Gloria a san Pascual, apoteosis”, de diseño rococó con un protagonista

rodeado de otros santos, diversa variedad de angelitos, flores, nubes y símbolos, mientras su mirada busca una lejana custodia. El premio escultórico lo obtuvo el villarrealense Pascual Amorós con su obra “Muero porque no muero” en la que el Santo, como un nuevo Elías encima de un carro de fuego arrastrado por dos caballos de patas alzadas, extiende los brazos hacia el Sacramento que llevan los inevitables angelitos encima de una columna nubosa que emana del vaporoso conjunto. El imaginero local creó un bello esbozo de gran exaltación devota aunque de escasa probabilidad como monumento escultórico.

Los premios musicales, finalmente, recaerón en el compositor Eugenio Amorós Sirvent -con un “Himno a tres voces en honor de san Pascual Baylón” que fue interpretado durante el acto de entrega de los premios-, y por el joven sacerdote local Mn. Benito Traver que obtuvo dos accésit, tanto al himno como al mejor motete, en este caso para solista y coro a tres voces. Tras las palabras del arzobispo de Burgos, el solemne acto concluyó con la lectura de un telegrama mensaje de S. S. León XIII.

JACINTO HEREDIA ROBRES



OTRAS EFEMÉRIDES

4 de enero de 1954

Siendo abadesa de la Comunidad de religiosas clarisas de San Pascual sor Trinidad Rius Arrufat se obtiene de la Santa Sede la implantación en el templo pascualino de la Adoración Perpetua del Santísimo Sacramento.

13 de enero de 1974

Se inicia una campaña para la recaudación de fondos con el objetivo de adquirir un órgano electrónico para el templo de San Pascual, en sustitución del antiguo armonio conventual. El éxito en la colecta de donativos hace que la adquisición del instrumento musical pudiera ser realizada de inmediato en vísperas de los festejos conmemorativos del VII centenario de la Fundación de la Ciudad y estrenado durante la consagración del templo el día 23 de febrero.

22 de enero de 1721

Concordia entre los franciscanos alcantarinos y el clero parroquial para que cada año antes de las fiestas de San Pascual en el mes de mayo, los frailes invitasen al Vicario Perpetuo para celebrar en el altar del santo la Misa Mayor con ministros del clero secular en el primer día de los festejos, que la procesión general que saliera de la iglesia parroquial pasara por la capilla del santo y que el segundo día de las fiestas pudieran los frailes hacer la procesión por los lugares que considerasen conveniente solicitándolo así con antelación.

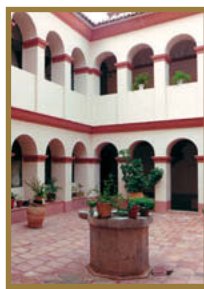
8 de febrero de 1777

Visita el sepulcro de San Pascual el Ministro Secretario de Estado de Carlos III, don José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca. Los honores le habían sido concedidos



por el rey tras haber sido nombrado en 1772 como embajador plenipotenciario ante la Santa Sede, donde influyó en Clemente XIV para obtener la disolución definitiva de la Compañía de Jesús en 1773.

14 de febrero de 1885



Se decide la restauración de la portería del convento, de los dos claustros y la de la serie de cuadros con escenas sobre la vida de San Pascual que en ellos había, obra del discreto pintor local Miguel Ballester, realizados en el año 1787 por encargo del prior de la comunidad alcantarina fray Antonio Blesa.

7 de marzo de 1869

Habiéndose proclamado la Primera República Española, se planta en la plaza de San Pascual, frente al convento alcantarino un “Árbol de la Libertad” en presencia de la Corporación Municipal y una gran cantidad de vecinos que entonan el Himno de Riego acompañados por la Banda de Música.

17 de marzo de 1604

El General de los frailes alcantarinos fray Juan Ximénez hace donación a la sede catedralicia de Valencia de la cabeza de san Pascual, lo que produce un gran alboroto en la villa. Algo similar habían hecho ya los religiosos agustinos con respecto a Santo Tomás de Villanueva.

J.H.R.

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA

PASTELERIA

Arrabatal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)



VIDA EN EL SANTUARIO

CULTOS Y CELEBRACIONES EN LA BASILICA DE SAN PASCUAL:

VIERNES DE CUARESMA 2014:

Marzo-Abril: Al terminar la Santa Misa vespertina de las 6,30 tarde, tendrá lugar el rezo del Via Crucis. Esperamos vuestra asistencia. Los Viernes de la Cuaresma son días de Abstinencia.

MARTES 4 MARZO.-SAN CASIMIRO.

En este día, celebra nuestro Sr. Obispo su onomástica. Desde estas líneas de “**Vida en el Santuario**”, queremos felicitarle y a la vez queremos pedirle a San Pascual, le guíe como pastor de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón, y le pedimos a Dios le colme de sus bendiciones. Muchas Felicidades D. Casimiro.

LUNES 17 MARZO.

ANEM AL SANT QUE ESTEM A 17:

A las 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 6 tarde Hora Santa, a cargo de la Tercera Orden del Carmen, la Junta Central de Semana Santa y las Conferencias de San Vicente de Paúl. Seguirá la Santa Misa.

MIÉRCOLES 19 MARZO.

FIESTA DE SAN JOSE. DIA DEL SEMINARIO. Misas: A las 11 horas y 6,30 tarde. Hay colecta para tal fin. Hoy pediremos por el gremio de carpinteros y por las vocaciones sacerdotales. Hoy es el primer aniversario de la inauguración del Pontificado del Papa Francisco.

MARTES 25 MARZO: A las 6,30 tarde santa misa en la fiesta de la Anunciación del Señor. Y celebramos: el décimo octavo aniversario del título de Basílica, concedido por el Beato Juan Pablo II el Magno, próximo a su canonización y décimo segundo aniversario de la ordenación episcopal de Monseñor Casimiro López Llorente, obispo de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón.

SABADO 29 MARZO

Terminada la Santa Misa vespertina de las 6,30 tarde, tendrá lugar en la Basílica el **PREGON MUSICAL “CIUDAD DE VILA-REAL”**, con la asistencia de la Junta Central de Semana Santa y las bandas asistentes a la misma. Patrocinado por la Concejalía de Cultura y organizado por la Banda de Tambores y Bombos “Virgen de Gracia”. Al día siguiente, a las 11,30 horas se celebra el segundo acto de **este pregón** en la Plaza de San Pascual. Esperamos vuestra asistencia.

DOMINGO 13 ABRIL: Domingo de Ramos e inicio de la Semana Santa

A las 11 horas Misa del Domingo de Ramos, con bendición de Palmas y Ramos frente al Monumento de San Pascual. Confesiones antes de cada celebración de la Eucaristía. Habrá ramos en la entrada de la Basílica. Por la tarde a las 6,30 Santa Misa.

MIÉRCOLES SANTO: 16 ABRIL

A las 6,30 tarde: Santa Misa. La **Congregación de Hijas de María Inmaculada**, instalará el Monumento del Señor para el Jueves Santo. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a la Congregación y Junta Directiva por su labor y colaboración en los cultos de San Pascual. Así como a D. Jesús Gil, por su colaboración floral durante todo el año.

JUEVES SANTO: 17 ABRIL

A las 5,30 tarde, celebración de la **Cena del Señor y procesión hasta el Monumento**. Seguirán las visitas de todos los fieles y los Turnos de Vela ante el Santísimo. Pueden anotarse los turnos de vela en la Portería de la Basílica. A las 22 horas: Vigilia Extraordinaria de la ANFE en la Basílica y abierta a todos los fieles.

VIERNES SANTO: 18 ABRIL.

Día de Ayuno y Abstinencia. Colecta para los Santos Lugares. A las 12 horas **VIA CRUCIS.-** A las 5,30 tarde Santos Oficios del Viernes Santo, en la Muerte del Señor.

SÁBADO SANTO: 19 ABRIL.

A las 19,30 horas.- Solemne Vigilia Pascual.

DOMINGO 20 ABRIL. SOLEMNIDAD DE PASCUA DE RESURECCION

Misas solemnes: a las 11 horas y a las 6,30 tarde.

Nota: El día 17 de abril les recordamos que no habrá Misa a las 12 horas en la Real Capilla, al coincidir este año, en Jueves Santo.

Las Hermanas Clarisas, felicitan las Pascuas de Resurrección a todos los lectores, colaboradores de la revista, suscriptores, bienhechores y voluntarios de San Pascual.

NOVENARIO DE SAN PASCUAL 2014

Se celebrará del 7 al 15 de mayo, con la celebración de la Santa Misa a las 6,30 tarde y los actos correspondientes a la novena. Todos los días dirige el novenario un movimiento apostólico de la ciudad. Estos movimientos apostólicos, ya pueden traer sus estandartes y banderas a partir del sábado día 3 de mayo antes de misa 6,30 tarde.

INTENCIONES NOVENARIO DE SAN PASCUAL. AÑO 2014

Ya pueden pasar por la Portería del Monasterio a confirmar el día que tienen anotado del novenario y a la vez, hacer el donativo correspondiente para sus sufragios e intenciones. Preguntar por la Hermana Sor Dulce.

También se entregarán en las Parroquias de la ciudad, unos carteles referentes al Novenario del Santo, con sus horarios y actos a celebrar.

“COBERTORS” DE SAN PASCUAL

Con el inicio del Novenario de San Pascual, recordamos a los fieles y devotos del Santo, que ya pueden adquirir en la Portería de la Basílica, las colgaduras de San Pascual. Gracias por vuestra colaboración.

FIESTA DE SAN PASCUAL 2014

En la Hoja Parroquial se les dará detalles de los horarios y actos religiosos a celebrar en las fiestas de San Pascual. La Misa solemne será a las 11 horas del sábado 17 de Mayo, presidida por el Sr. Obispo de la Diócesis. Esperamos la asistencia de todo el pueblo de Vila-real, fieles en general, bienhechores y devotos del Santo de nuestra provincia y de otros lugares.

VIGILIA DE LA ADORACION NOCTURNA DE VILA-REAL: FIESTA SAN PASCUAL

Se celebrará el jueves 8 de Mayo, a las 22 h. en la Basílica de San Pascual. Abierta a todos los fieles en general. Asisten los miembros de la Adoración Nocturna Masculina y Femenina.

VIGILIA DE PENTECOSTES DE ANFE

Sábado día 7 junio, a las 22 horas.

Lugar: Basílica de San Pascual.

Abierta a todos los fieles en general.

TURNOS DE ADORACIÓN DIURNA MENSUAL EN SAN PASCUAL.

(De lunes a Viernes de 10 a 18 horas)

- DÍA 1** GRUPO DE ORACIÓN y DE AMISTAD
- DÍA 2** CONFERENCIAS DE SAN VICENTE DE PAÚL (Rama Mujeres)
- DÍA 3** RENOVACIÓN CARISMÁTICA
- DÍA 4** ORDEN FRANCISCANA SEGLAR
- DÍA 5** ROSARIO DE LA AURORA y CONFERENCIAS DE S.VICENTE DE PAÚL. (Hombres).
- DÍAS 6 y 7** GRUPO DE FIELES
- DÍA 8** CONGREGACIÓN DE HIJAS DE MARÍA INMACULADA
- DÍAS 9, 11 y 14** GRUPO DE FIELES
- DÍA 10** MUJERES DEL ROPERO
- DÍA 12** DAMAS DE LA VIRGEN DEL PILAR
- DÍA 13** ASOCIACIÓN DE HIJAS DE MARÍA DEL ROSARIO
- DÍA 15** ADORACIÓN NOCTURNA FEMENINA
- DÍA 16** TERCERA ORDEN DEL CARMEN
- DÍA 17** GRUPO DE VOLUNTARIOS DE SAN PASCUAL y GRUPO DE FIELES
- DÍA 18** CURSILLOS DE CRISTIANDAD y MUJERES DE LA ACCIÓN CATÓLICA



DÍAS 19, 20, 22 y 23 GRUPO DE FIELES
DÍA 21 ADORACIÓN NOCTURNA MASCULINA
DÍA 25 APOSTOLADO DE LA ORACIÓN
DÍAS 24, 26 y 27 GRUPO DE FIELES
DÍA 28 ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
DÍAS 29, 30 y 31 GRUPO DE FIELES

MANOS UNIDAS. COLECTA EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL 2014.

Nos informan que la recaudación en la Basílica de San Pascual, en la colecta de este año con motivo de la Campaña Contra el Hambre, ha sido de 1080 euros. Damos las gracias a todos los fieles por su colaboración y generosidad.

TIENDA DE RECUERDOS DE LA BASÍLICA: Abierta de 10 a 13 horas y de 17 a 20 horas todos los días. Días 16 y 17 de Mayo abierta todo el día, por la fiesta de San Pascual. Gracias a las personas que atienden voluntariamente en la “*Tienda de Recuerdos*” y en el “*Pouet del Sant*”, durante todo el año y especialmente en las fiestas de San Pascual.

VISITAS A LA BASÍLICA

Manuel Juan Usó Calduch, nos informa de las visitas que ha tenido la Basílica: (año 2012).

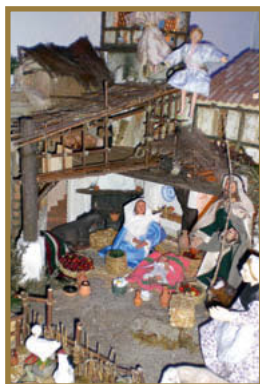
Día 31 agosto: Visita de 3 personas de Oxford (Inglaterra). 2 personas de Gran Canaria. **Día 1 septiembre:** 14 aficionados del Guadalajara Club de Fútbol. **Día 2:** 13 personas de Martorell (Barcelona). **Día 3:** visita de 9 personas de Berceo (La Rioja). **Día 5:** De Lorca (Murcia) llegan 14 personas a postrarse a los pies del sepulcro del santo. **Día 6:** Llegan hasta el Sepulcro de San Pascual 4 personas de Almoradí (Alicante) y celebran santa misa y rezo del rosario. **Día 7:** 15 personas de Peñaranda (León). Visita de dos ciclistas de la “Unión Ciclista” de Benicarló (CS). **Día 12:** Visita de un grupo de Canónigos de la nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón, acompañados del Rvdo. D. Vicente Gimeno Estornell. **Día 14:** 15 personas del Barrio del Cabañal de Valencia. Peregrinación en excursión de 50 personas de Ubrique (Cádiz). **Día 17:** Visita de 14 aficionados del Hércules C.F. d Alicante. **Día 25:** 100 personas en pe-

regrinación, procedentes de Girona. **4 octubre:** 55 pensionistas y jubilados de Alicante. **5 octubre:** visita 10 personas de Cangas del Nancea (Asturias). **Día 9 octubre:** 15 personas procedentes de Teulada (Alicante) y 5 personas de Bucarest (Rumania). **Día 12 oct.:** Visita del Historiador José María Pérez Paradís. Viajes de pensionistas y jubilados a lo largo de octubre procedentes de Alicante y Valencia y patrocinado por la Consellería de Bienestar Social de la Generalitat Valencia: **Días 17,19,24,25,29 y 30 octubre,** son Grupos de 50 personas aproximadamente. **Días 9 noviembre:** Visita de 10 aficionados del Real Murcia C.F. **Día 15 noviembre** visita de la fallera mayor e infantil de la población de Burriana, junto con la Junta local Fallera, a ofrecerle huevos a santa clara. **17 noviembre:** 15 personas de Bilbao. **Día 19 noviembre:** 10 personas de Calamocha (Teruel). **Día 4 diciembre:** Grupos de fieles de Burriana, Tales, Nules, Onda y otros pueblos del interior de la provincia de Castellón. **Día 7 diciembre:** 19 estudiantes de español y dos personas procedentes de Italia, acompañadas de D. Jacinto Heredia Robres. **Día 9 diciembre:** Visita de 10 aficionados de la Asociación Deportiva del Leganés Club de Fútbol. **Días 17 y 18 de diciembre:** Grupos de León y Madrid. **Día 23 diciembre:** 13 personas de Aranda del Duero (Burgos). **26 diciembre:** Grupos de Picasent y de Sumacarcer (Valencia). **29 diciembre:** Grupos de Crevillente (Alicante). **Día 30 diciembre:** 10 Personas de Tarragona. Agradecemos a Manuel Juan, el interés por seguir colaborando en esta sección de las visitas del Santuario.

BELÉN DE SAN PASCUAL 2013

Por segundo año consecutivo el Monasterio-Basílica de San Pascual ha presentado el tradicional belén en las pasadas fiestas navideñas. Este año ha sido un belén estilo napolitano con figuras vestidas con telas.

La costumbre popular de instalar representaciones plásticas del nacimiento de Jesús está documentada en el Reino de Nápoles desde principios del siglo XI. Una imagen de la Virgen



María regalada por la reina Sancha de Aragón a las religiosas clarisas en 1340, se conserva aún como muestra de una de esas escenografías en el museo napolitano de San Martino. Pero es a partir del siglo XV cuando los “presepe” empiezan a ser realizados con alta calidad artística por importantes escultores que, no sólo representan la gruta de la Natividad, sino amplios paisajes con escenas costumbristas e incluso incorporan en las figuras los retratos de personajes conocidos. Los belenes tienen especial relevancia en los conventos e iglesias vinculados a la orden franciscana.

En el siglo XVIII, siendo rey de Nápoles Carlos de Borbón, más tarde Carlos III de España, el desarrollo de los belenes artísticos alcanza su mayor esplendor, con una gran variedad de detalles arquitecturas y figuras características: mercaderes, gitanas, monjes, pescadores, así como escenas de taberna, mercado, horno, etc., con la inclusión de elementos fuera de su tiempo pero

altamente simbólicos como iglesias con crucifijos o construcciones contemporáneas. Las ricas escenografías pasan de los centros religiosos a los palacios y las casas particulares.

Siendo San Pascual Baylón uno de los patronos religiosos de la ciudad de Nápoles, la instalación de una representación de la Natividad de Jesús que sigue los modelos de aquella tradición de origen italiano, es un homenaje que la Basílica del Santo y la comunidad de religiosas clarisas, quieren realizar a los orígenes de esta bella y emotiva costumbre navideña, ofreciendo a los villarrealenses una renovada escenografía de la escena del Nacimiento gracias a la colaboración del amplio equipo de voluntarios de San Pascual.

El grupo de voluntarios que ha confeccionado el belén es el siguiente:

Dirección y realización: Ricardo Ramos Carbó, Vicente Ventura Punzano.





Policromado figuras: Juan Claros Ramos, Juan Martín Claros.

Nacimiento: Pascual Ayet Fortuño, Carmen y Maruja Benedito Soler

Ángeles: Juan Segarra traver, Marian Guillamón Llorens

Reyes Magos: Juan Martín Claros. Dolores Fortuño Miró.

Pastores: Ricardo Gil Monzó, Consuelo Poré Barceló, María Jesús Traver Campos

Ciudadana: Juan Martín Claros, Carmen y Maruja Benedito Soler.

Ciudadano: Juan Martín Claros, Dolores Fortuño Miró.

Agradecemos a todos estos artistas locales su generosa colaboración, haciendo realidad el belén 2013, al mismo tiempo que les damos nuestra más cordial enhorabuena.

CONCIERTO EN EL LOCUTORIO DEL MONASTERIO DE SAN PASCUAL

El pasado mes de febrero tuvo lugar en la sala-locutorio del monasterio de San Pascual, un concierto de piano al que asistió la comunidad de Hermanas Clarisas y un buen grupo de personas del voluntariado de San Pascual.

Dicho concierto fue interpretado por los hermanos José Diego Ramos Gragera y M^a Isabel Ramos Gragera. Estos jóvenes villarrealenses han terminado ya sus respectivas carreras de piano, y ahora preparan sus oposiciones, si bien José Diego está dando clases en el Conservatorio de la Diputación de Albacete, haciendo una sustitución.

El programa que interpretaron en dicho concierto es el siguiente:

- Suite Inglesa nº 2 de Juan Sebastián Bach, interpretada por M^a Isabel
- Sonata nº 29 (Primer tempo allegro) de Ludwig Van Beethoven
- Balada nº 4 de Chopin
- Nocturno nº 1 de Rafael Beltrán



Estas tres piezas interpretadas por José Diego. Agradecemos a estos jóvenes músicos la velada tan agradable que nos hicieron pasar, con su buen hacer y maestría en el piano, interpretando a los inmortales Bach, Beethoven, y Chopin, así como el Nocturno nº 1 de nuestro querido y admirado músico Rafaél Beltrán.

Gracias otra vez, nuestra enhorabuena y que vuelva a repetirse.

OBRAS EN LAS OFICINAS DE LA BASÍLICA

Como habrán podido observar los devotos pascualinos, para las fiestas de Navidad y la exposición del belén de la Basílica, se procedió a la sustitución de las ventanas y la puerta de acceso a las oficinas. Hacía falta un cambio pues estaban ya en muy mal estado. Esta parte del convento se habilitó como oficinas para la campaña de las obras del Templo de San Pascual, comenzada en 1949. Desde entonces este lugar del Santuario ha vivido todos los acontecimientos ocurridos en la historia de la construcción



Nueva Puerta de las oficinas de San Pascual.

del Templo, ahora Basílica, y sigue prestando su importante servicio. Se ha recuperado y se ha grabado en la puerta de acceso a las oficinas, el logotipo que figuraba en la anterior puerta del convento y que el Padre Marcet, de feliz memoria, utilizó para la correspondencia oficial del Santuario y como cabecera de nuestra naciente revista SAN PASCUAL.

Dicho grabado ha sido realizado por la empresa rotulista “Ecopanel” de Vila-real. Las ventanas han sido sufragadas por la Concejalía de Turismo y la puerta por un bienhechor. En nombre de San Pascual muchas gracias.

LA FUNDACION DE SAN PASCUAL

Como saben nuestros lectores y devotos en general del glorioso San Pascual, hace ya algún tiempo que se está gestando la “Fundación de San Pascual”. Pues es verdad que el Santuario

de San Pascual, es decir, la Basílica y la Real Capilla con el sepulcro del Santo, el museo “Pouet del Sant” y el Monasterio de las Hermanas Clarisas, guardianas del Santuario, necesita también una ayuda de todos para su función y mantenimiento. Para este fin se pensó, hace ya algún tiempo, en la creación de una fundación que sirviera de ayuda al sostenimiento de todo este conjunto tan importante, no sólo a nivel local, sino al autonómico y aún nacional, pues lo avalan los miles de personas que durante el año visitan el sepulcro del Santo y su Santuario. Siendo también numerosas las personas de fuera de España, que visitan constantemente este Santuario Internacional. No debemos olvidar que San Pascual Baylón es el Patrono Universal del del Culto Eucarístico, declarado por el Papa León XIII en 1897, y que como gran santo de la Orden Franciscana, es conocido en todo el mundo.

Como cosa importante que es ésta de la fundación, se ha tomado su buen tiempo, pero ahora podemos comunicar, con satisfacción, que estamos en la recta final. Ha terminado ya el periodo reglamentario de exposición pública en el Ayuntamiento y ya solo falta la firma ante notario, de los miembros fundadores. En el mismo acto de dicha firma quedará instaurado el Patronato de la Fundación de San Pascual. Esto ocurrirá en breves días.

En el próximo número de nuestra revista esperamos ya darles cumplida información de esta realidad tan importante para el conjunto del Santuario de San Pascual.

QUERIDA JOVEN:

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comunicate con la

COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520338 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es • clarissanpascua@hotmail.com

EL ATARDECER DE LA VIDA



Calvario (Fragmento) escayola policromada (42x119 cm.). Obra de José Ortells. Museo de la Ciudad "Casa de Polo".

*Llegó el atardecer de la vida,
como una bruma, como una sombra...
como un sendero entre montañas...
Llegó despacio... llegó sin prisas...
llegó haciendo muecas y sonrisas...
llegó como un ladrón primerizo
robando vida... dejando pena.*

*Llegó la tarde... llegó el ocaso...
y secó las ramas del frondoso árbol...
con su sonrisa, medio enlutada,
marcó su huella, feroz y mala.*

*Truncó el hacer de las manos sabias.
Truncó las ansias de este vivir.
Truncó la idea y las palabras.
Truncó el sueño de ser feliz
y poco a poco, como un amago,
va preparando el arduo camino.
Va preparando el otro viaje,
ese viaje que ya no vuelve,
ese viaje sin fin ni destino...
silencioso, amargo, jamás consentido.*

*Llegó la tarde de nuestra vida
que quita abrojos y pone espinas.
Va segmentando tu cuerpo sano.
Va desprendiendo todo lo humano
y solo se queda el alma desnuda,
para que vuele sin equipaje,
atraviese ese cielo tan infinito
donde Dios espera, sin tener prisa,
donde todo dicen, es paz y dicha.
Donde pasa tu vida como un relámpago
y se olvida para siempre el vivir mundano.*

ROSITA FORTUÑO MIRÓ

RETABLO CERÁMICO DE SAN PASCUAL EN ONDA

Existe en la villa de Onda un retablo cerámico dedicado a San Pascual Baylón, cuya datación la podríamos situar en torno a la mitad de la década de los años sesenta del pasado siglo XX, cuyo autor es el artista ondense Salvador Vives Roca, el cual se formó con el escultor Folia y el ceramista Manuel Abad.

El retablo tiene formato vertical y unas dimensiones aproximadas de: 160x100 cm. estando su composición formada por cuarenta azulejos de 20x20 cm. utilizando la técnica del azulejo plano esmaltado, dibujo estarcido y pintado a mano. Posiblemente fue efectuado en el obrador del propio ceramista. De este mismo ceramista nuestra ciudad guarda los retablos de la Virgen de la Paloma, capilla caminera ubicada en el camino Onda-Castelló, San Máximo Obispo y San Roque también ubicados en la capilla caminera de la senda del Madrigal a Melilla.

En la iconografía el ceramista Vives nos muestra a San Pascual arrodillado anteponiéndose a un bucólico paisaje, adorando al Santísimo Sacramento. Tiene San Pascual los cabellos cortos, el rostro se muestra de perfil y la mirada elevada al cielo; nos lo representa imberbe y juvenil. Sobre su cabeza una aureola de santidad, con sus brazos extendidos en actitud admirada y con las manos abiertas en éxtasis de adoración. Viste el hábito alcantarino, que ciñe a la cintura con el cordón franciscano a su izquierda, en el mismo lleva engarzado el rosario o corona franciscana; la parte inferior del hábito deja asomar el pie izquierdo descalzo. Sobre sus hombros lleva la capa corta o manto alcan-



tarino, que el ceramista muestra del mismo color que el propio hábito y capucha a la espalda.

A la derecha de San Pascual, en la parte superior del retablo, sobre una nube de la Gloria Celestial, que al mismo tiempo le hace de trono, y rodeada de cuatro querubines, el Santísimo Sacramento, representado por una custodia de las denominadas de tipo sol con rayos planos y flamígeros. El blanco Viril presenta la inscripción JHS (Jesús Hombre Salvador), de allí, del Viril, irradian diversos haces de luz que iluminan la escena uno de los cuales ilumina el rostro del humilde lego.

A la izquierda del Santo guardando la perspectiva un gran árbol con sus frondosas hojas verdes, observándose al fondo, tras el



árbol, una cadena montañosa. A la derecha del Santo también en perspectiva se observa un monasterio o convento alcantarino con su campanario. Rodeando al Santo un grupo de cuatro ovejas, completan junto con el cayado y sombrero que están depositados en el suelo a los pies del Santo, la pastoril escena dejando de manifiesto el juvenil oficio del franciscano eucarístico.

A pesar de la altura en que se halla ubicado el retablo se puede observar la firma del ceramista en el ángulo inferior a la derecha del espectador S. VIVES. En la parte inferior y sobre cinco azulejos de 20x20 cm. con fondo blanco estannífero y en letras azul cobalto está escrita la leyenda: GRUPO SAN PASCUAL BAYLON. Se enmarca el retablo con un junquillo plano de relieve de prensa de color marrón.

El retablo se encuentra en perfecto estado, no presentado lascas ni roturas. Un centro de flores de plástico colocadas sobre la repisa impide tener una visión completa del

retablo. El retablo se halla ubicado a la altura del primer piso del bloque de viviendas nº 4-6 de la calle Vila-real.

El vecindario de este bloque de viviendas y vecinos de las calles adyacentes le dedican a San Pascual una semana festiva anual, a mediados del mes de mayo. Entre el amplio programa festivo compuesto de verbenas, almuerzos y cenas de hermandad, cabe destacar la exhibición de toros cerriles por las calles del recinto festivo.

PASCUAL LUIS SEGURA MORENO.

Bibliografía:

Estall i Poles, Vicent. “La devoción en taulell. Les capelles devocionals de taulells d’Onda”. Ajuntament d’Onda. 1997, pág. 36.

Feliu i Franch, Joan (Dir). “Historia del retablo cerámico en la Plana de Castelló. Análisis de un recurso patrimonial”. F.Dávalos-Fletcher. Castelló 2005. pág.220.



PRESENTACIÓN DE LOS CONGRESOS EUCARÍSTICOS INTERNACIONALES

Presentación de una nueva serie de trabajos dedicados a los Congresos Eucarísticos Internacionales, realizados por los cinco continentes.

El trabajo se realizará sobre todos los Congresos Eucarísticos Internacionales, en la actualidad se han realizado 50, se incluirá material filatélico como parte de la ilustración fotográfica.

También existen Congresos Eucarísticos Nacionales, regionales, provinciales, locales y diocesanos, pero este estudio lo realizamos sobre los internacionales.

Salvo algunas excepciones se vienen realizando cada cuatro años, solo hubo un parón desde el congreso de Budapest (Hungría) en 1936, hasta el de Barcelona (España) en 1952, por motivo de la segunda guerra mundial.

Congreso Eucarístico.

Es la reunión de fieles Católicos, dirigidos por las Autoridades Eclesiásticas, que se celebran cada cierto tiempo para exaltar y fomentar el culto y la devoción por La Eucaristía, la vida religiosa y el Reinado Espiritual de Cristo en la sociedad.

Consiste en misas solemnes, exposiciones y adoraciones del Santísimo Sacramento, procesiones, estudios y debates de los mejores medios para poder lograr mejor estos fines.

Tuvieron sus comienzos los Congresos Eucarísticos, con las inquietudes y deseos de una señorita francesa, que se llamó: Emilia Tamisier, nacida en Tours (Francia). Contaba con 40 años de edad, y después de haber intentado sin tener éxito la vida religiosa.

Empezaron sus inquietudes hace poco más de ciento veinte años y en una Europa, que estaba impregnada de ateísmo y secularización, que fueron introducidos por los efectos de la Revolución Francesa.

Comenzó organizando peregrinaciones a los más históricos santuarios de Francia, para dar culto de adoración al Santísimo Sacramento.

Al peregrinar por estos lugares, en los que habían sucedido milagros eucarísticos, llegó a la conclusión de que la Eucaristía ocupa el lugar central en la vida del cristiano y de la Iglesia.

Emilia Tamisier, tuvo en sus principios el apoyo alentador del Padre Chévrier, Monseñor Segur y muchos otros.

Comenzaron con una pequeña peregrinación de no más de 500 fieles a la Capilla de Los Penitentes Grises en Avignon (Francia) en el año 1874.

El año siguiente se peregrinó a la localidad francesa de Douay, el número de fieles asistentes se multiplicó con relación al año anterior pues se contaban sobre 10.000 peregrinos.

Con la intervención de los Cardenales: Marmillod y del Arzobispo de Malinas, Monseñor Deschamps, dieron comienzo los Congresos Eucarísticos Internacionales.

En el año 1910, tras haber cumplido su misión y casi en el olvido, murió Emilia Tamisier.

El gran fervor Eucarístico, también se propagó en España y en el año 1877, se creó la Adoración Nocturna al Santísimo Sacramento.

Con el paso del tiempo, los Congresos Eucarísticos dejaron de ser solamente encuentros de asociaciones Eucarísticas y se convirtieron en algo más general de la Iglesia.

Tras el paso de algunos años, en 1893 en Valencia, se celebró el primer Congreso Eucarístico Nacional,

Durante el transcurso de los debates del Congreso, fray Gregorio Aguirre, Obispo de Lugo y después Cardenal Primado de Toledo, en nombre de la Orden Franciscana a la que pertenecía, pidió un Patrón para los Congresos Eucarísticos Españoles y por razón de peso se recomendaba se nombrara a San Pascual Baylón.

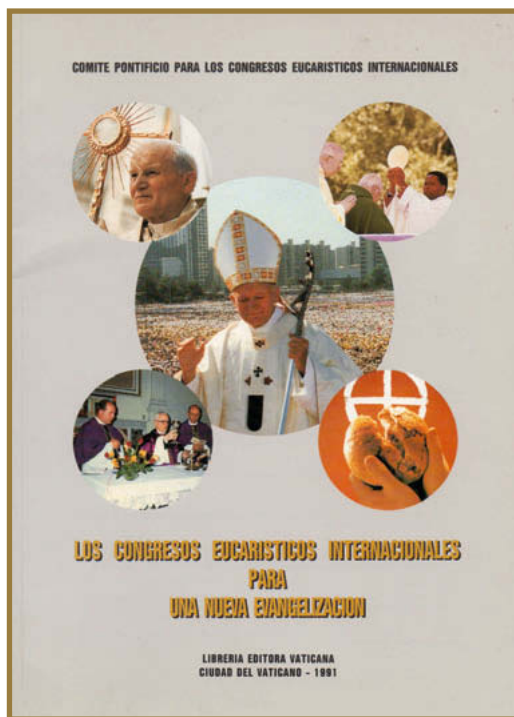
Se envió el escrito a Roma y mereciendo la atención del Papa León XIII y después de su estudio, se decidió de entre varias proposiciones de otros Congresos, nombrar Patrono a San Pascual Baylón

El día 28 de Noviembre de 1897, emanó el Breve Apostólico declarando a San Pascual Baylón, peculiar Patrono Celestial de los Congresos Eucarísticos, así como también de todas las Asociaciones Eucarísticas existentes o que en lo sucesivo se instituyeran.

Comenzaron los Congresos Eucarísticos Internacionales en el año:1881, en Lille (Francia), a él asistieron unas 800 personas procedentes de Francia, Bélgica y España.

En el 8º Congreso de 1893 en Jerusalén ya tuvo un Legado Pontificio, fue a partir del XVII Congreso de Tournai (Bélgica) cuando se estableció la norma de enviar a un Cardenal ostentando la representación del Papa con el título de Legado Pontificio.

Los primeros 24 Congresos Eucarísticos Internacionales, no tuvieron un tema general, fueron sobre todo, los Congresos de las “obras eucarísticas”.



Trataron de la adoración, la procesión, santa comunión (particularmente de los niños), del Sacrificio de la Misa, las asociaciones y movimientos eucarísticos.

A partir del 37º Congreso de Munich (Alemania) los Congresos Eucarísticos Internacionales, tomaron un lema el cual aglutina todas las reuniones y asambleas integradas en el programa del Congreso.

Los Congresos son encuentros constituyentes de una gran demostración de fe y de culto hacia la Eucaristía por la Iglesia Universal; estos movimientos han influido notablemente en los aspectos pastorales y disciplinares con relación al Sacramento, como ejemplo es la aceptación de la Comunión frecuente y la de los niños.

Congresos Eucarísticos Internacionales.

Tuvieron lugar los Congresos Eucarísticos Internacionales por el siguiente orden:



Congreso Eucarístico XXXVI.
Congreso Eucarístico Internacional de Brasil.

- 1º en Lille (Francia) el año: 1881.
- 2º en Aviñón (Francia) el año: 1882.
- 3º en Lieja (Bélgica) el año: 1883.
- 4º en Friburgo (Suiza) el año: 1884.
- 5º en Tolosa (Francia) el año: 1885.
- 6º en París (Francia) el año: 1886.
- 7º en Amberes (Bélgica) el año: 1887.
- 8º en Jerusalén (Israel) el año: 1888.
- 9º en Reims (Francia) el año: 1889.
- 10º en Paray-Le-Monial (Francia) el año: 1890.
- 11º en Bruselas (Bélgica) el año: 1898.
- 12º en Lourdes (Francia) el año: 1899.
- 13º en Angers (Francia) el año: 1899.
- 14º en Namur (Bélgica) el año: 1902.
- 15º en Angulema (Francia) el año: 1904.
- 16º en Roma (Italia) el año: 1905.
- 17º en Tournai (Bélgica) el año: 1906.
- 18º en Mets (Lorena) el año: 1907.
- 19º en Londres (Inglaterra) el año: 1908.
- 20º en Colonia (Alemania) el año: 1909.
- 21º en Montreal (Canadá) el año: 1910.
- 22º en Madrid (España) el año: 1911.
- 23º en Viena (Austria) el año: 1912.

- 24º en Malta (Isla de Malta) el año: 1913.
- 25º en Lourdes (Francia) el año: 1914.
- 26º en Roma (Italia) el año: 1922.
- 27º en Amsterdam (Holanda) el año: 1924.
- 28º en Chicago (USA) el año: 1926.
- 29º en Sydney (Australia) el año: 1928.
- 30º en Cartago (Túnez) el año: 1930.
- 31º en Dublín (Irlanda) el año: 1932.
- 32º en Buenos Aires (Argentina) el año: 1934.
- 33º en Manila (Filipinas) el año: 1937.
- 34º en Budapest (Hungría) el año: 1938.
- 35º en Barcelona (España) el año: 1952.
- 36º en Río de Janeiro (Brasil) el año: 1955.
- 37º en Munich (Alemania) el año: 1960.
- 38º en Bombay (India) el año: 1964.
- 39º en Bogotá (Colombia) el año: 1968.
- 40º en Melbourne (Australia) el año: 1973.
- 41º en Filadelfia (USA) el año: 1976.
- 42º en Lourdes (Francia) el año: 1981.
- 43º en Nairobi (Kenya) el año: 1985.
- 44º en Seúl (Corea) el año: 1989.
- 45º en Sevilla (España) el año: 1993.
- 46º en Wroclaw (Polonia) el año: 1997.
- 47º en Roma (Italia) el año: 2000.
- 48º en Guadalajara (Méjico) el año: 2004.
- 49º en Québec (Canadá) el año: 2008.
- 50º en Dublín (Irlanda) el año: 2012.

Existe constancia de algunos Congresos Eucarísticos Internacionales gracias a la Filatelia ya sea por la emisión de algunos sellos, enteros postales, hojas bloque, aerogramas, sobres matasellados, tarjetas máximas etc.

El servicio de emisiones de sellos de Vaticano, desde el 38º Congreso Eucarístico Internacional de Bombay (India) de 1964, tiene por costumbre emitir una serie de sellos dedicada a cada Congreso, puede constar de 4, 3, 2, o de uno como el emitido en el 47º Congreso de Roma en el año 2008.

Los países donde se celebran los congresos, también suelen emitir series de sellos dedicados al Congreso y matasellos especiales para hacer las delicias de los coleccionistas.



50º Congreso Eucarístico Internacional de Dublín



Custodia-Santísimo.

El servicio de emisiones de sellos del Vaticano tiene una asignatura pendiente con San Pascual Baylón pues al ser el Patrón de los Congresos Eucarísticos, no ha tenido a bien el emitir un sello dedicado a nuestro Santo, por lo menos en alguna serie dedicada a estos Congresos.

En un intercambio de mensajes por internet con el Secretario General del Comité Pontificio para los Congresos Eucarísticos Internacionales intercambiamos puntos de vista y un libro. Le mandé un libro editado por la Sociedad Filatélica, San Pascual, Villarreal y la filatelia, él me mandó una edición vaticana editada en Castellano de: Los Congresos Eucarísticos Internacionales para una nueva Evangelización.

Le expuse lo del sello de San Pascual y me dio la razón. Me dijo que lo expondría para ver si cuajaba. Me consta que dos personas pidieron este sello en sendas ocasiones, pero se resiste. Este gran Santo es muy humilde y parece poco relevante para las altas instancias eclesiásticas.

Para un coleccionista como yo especializado en la temática de La Eucaristía dedicada a San Pascual Baylón, me resulta muy difícil poder montar páginas dedicadas al Santo y La Eucaristía; del Santo, solo existen los dos sellos, uno emitido por Brasil en el Congreso Eucarístico Internacional de Río de Janeiro y otro que emitimos aquí en 1997, con motivo del

Primer Centenario de su proclamación como Patrono del Culto Eucarístico.

Sobre La Eucaristía hay muy pocos sellos que representen la Santa Cena, solo Italia tiene dos, la de Leonardo Da Vinci en 1998 y el XXV Congreso Eucarístico Nacional de Ancona en 2011.

Si tenéis interés en visitar mi página web de filatelia temática dedicada a San Pascual, “La Eucaristía”, la dirección electrónica es: <http://eucaristia.webcindario.com/>

Espero que les guste y la disfruten.

La información para los Congresos Eucarísticos Internacionales, ha sido extraída de los siguientes libros:

Los Congresos Eucarísticos Internacionales, síntesis histórica de sus sedes y asambleas E. D. O. Barcelona 1952.

San Pascual Bailón, Patrono de las Obras Eucarísticas, Apostolado de la Prensa, segunda edición, Madrid 1930.

Los Congresos Eucarísticos Internacionales para una Nueva Evangelización, librería Vaticana 1991.

Parte de los artículos son extraídos de Internet, de la página oficial del Vaticano, del Comité para los Congresos Eucarísticos Internacionales.

Son la base para todo este estudio de Los Congresos Eucarísticos Internacionales.

SALVADOR CARRACEDO BENET.

MENSAJE DEL SANTO PADRE FRANCISCO PARA LA CUARESMA 2014

Se hizo pobre para enriquecernos con su pobreza (cfr. 2 Cor 8, 9)

Queridos hermanos y hermanas:

Con ocasión de la Cuaresma os propongo algunas reflexiones, a fin de que os sirvan para el camino personal y comunitario de conversión. Comienzo recordando las palabras de san Pablo: «Pues conocéis la gracia de nuestro Señor Jesucristo, el cual, siendo rico, se hizo pobre por vosotros para enriqueceros con su pobreza» (2 Cor 8, 9). El Apóstol se dirige a los cristianos de Corinto para alentarlos a ser generosos y ayudar a los fieles de Jerusalén que pasan necesidad. ¿Qué nos dicen, a los cristianos de hoy, estas palabras de san Pablo? ¿Qué nos dice hoy, a nosotros, la invitación a la pobreza, a una vida pobre en sentido evangélico?



La gracia de Cristo

Ante todo, nos dicen cuál es el estilo de Dios. Dios no se revela mediante el poder y la riqueza del mundo, sino mediante la debilidad y la pobreza: «*Siendo rico, se hizo pobre por vosotros...*». Cristo, el Hijo eterno de Dios, igual al Padre en poder y gloria, se hizo pobre; descendió en medio de nosotros, se acercó a cada uno de nosotros; se desnudó, se “vacío”, para ser en todo semejante a nosotros (cfr. *Flp 2, 7; Heb 4, 15*). ¡Qué gran misterio la encarnación de Dios! La razón de todo esto es el amor divino, un amor que es gracia, generosidad, deseo de proximidad, y que no duda en darse y sacrificarse por las criaturas a las que ama. La caridad, el amor es compartir en todo la suerte del amado. El amor nos hace semejantes, crea igualdad, derriba los muros y las distancias. Y Dios hizo esto con nosotros. Jesús, en efecto, «trabajó con manos de hombre, pensó con inteligencia de hombre, obró con voluntad de hombre, amó con corazón de hombre. Nacido de la Virgen María, se hizo verdaderamente uno de nosotros, en todo semejante a nosotros excepto en el pecado» (Conc. Ecum. Vat. II, Const. past. *Gaudium et spes*, 22).

La finalidad de Jesús al hacerse pobre no es la pobreza en sí misma, sino —dice san Pablo— «...*para enriqueceros con su pobreza*». No se trata de un juego de palabras ni de una expresión para causar sensación. Al contrario, es una síntesis de la lógica de Dios, la lógica del amor, la lógica de la Encarnación y la Cruz. Dios no hizo caer sobre nosotros la salvación desde lo alto, como la limosna de quien da parte de lo que para él es superfluo con aparente piedad filantrópica. ¡El amor de Cristo no es esto! Cuando Jesús entra en las aguas del Jordán y se hace bautizar por Juan el Bautista, no lo hace porque necesita penitencia, conversión; lo hace para estar en medio de la gente, necesitada de perdón, entre nosotros, pecadores, y cargar con el peso de nuestros pecados. Este es el camino que ha elegido para consolarnos, salvarnos, liberarnos de nuestra miseria. Nos sorprende que el Apóstol diga que fuimos liberados no por medio de la riqueza de Cristo, sino *por medio de su pobreza*. Y, sin embargo, san Pablo conoce bien la «riqueza insondable de Cristo» (*Ef 3, 8*), «heredero de todo» (*Heb 1, 2*).



¿Qué es, pues, esta pobreza con la que Jesús nos libera y nos enriquece? Es precisamente su modo de amarnos, de estar cerca de nosotros, como el buen samaritano que se acerca a ese hombre que todos habían abandonado medio muerto al borde del camino (cfr. *Lc* 10, 25ss). Lo que nos da verdadera libertad, verdadera salvación y verdadera felicidad es su amor lleno de compasión, de ternura, que quiere compartir con nosotros. La pobreza de Cristo que nos enriquece consiste en el hecho que se hizo carne, cargó con nuestras debilidades y nuestros pecados, comunicándonos la misericordia infinita de Dios. La pobreza de Cristo es la mayor riqueza: la riqueza de Jesús es su confianza ilimitada en Dios Padre, es encomendarse a Él en todo momento, buscando siempre y solamente su voluntad y su gloria. Es rico como lo es un niño que se siente amado por sus padres y los ama, sin dudar ni un instante de su amor y su ternura. La riqueza de Jesús radica en el hecho de ser *el Hijo*, su relación única con el Padre es la prerrogativa soberana de este Mesías pobre. Cuando Jesús nos invita a tomar su “yugo llevadero”, nos invita a enriquecernos con esta “rica pobreza” y “pobre riqueza” suyas, a compartir con Él su espíritu filial y fraterno, a convertirnos en hijos en el Hijo, hermanos en el Hermano Primogénito (cfr *Rom* 8, 29).

Se ha dicho que la única verdadera tristeza es no ser santos (L. Bloy); podríamos decir también que hay una única verdadera miseria: no vivir como hijos de Dios y hermanos de Cristo.

Nuestro testimonio

Podríamos pensar que este “camino” de la pobreza fue el de Jesús, mientras que nosotros, que venimos después de Él, podemos salvar el mundo con los medios humanos adecuados. No es así. En toda época y en todo lugar, Dios sigue salvando a los hombres y salvando el mundo *mediante la pobreza de Cristo*, el cual se hace pobre en los Sacramentos, en la Palabra y en su Iglesia, que es un pueblo de pobres. La riqueza de Dios no puede pasar a través de nuestra riqueza, sino siempre y solamente a través de nuestra pobreza, personal y comunitaria, animada por el Espíritu de Cristo.

A imitación de nuestro Maestro, los cristianos estamos llamados a mirar las miserias de los hermanos, a tocarlas, a hacernos cargo de ellas y a realizar obras concretas a fin de aliviarlas. La *miseria* no coincide con la *pobreza*; la miseria es la pobreza sin confianza, sin solidaridad, sin esperanza. Podemos distinguir tres tipos de miseria: la miseria material, la miseria moral y la miseria espiritual. La *miseria material* es la que habitualmente llamamos pobreza y toca a cuantos viven en una condición que no es digna de la persona humana: privados de sus derechos fundamentales y de los bienes de primera necesidad como la comida, el agua, las condiciones higiénicas, el trabajo, la posibilidad de desarrollo y de crecimiento cultural. Frente a esta miseria la Iglesia ofrece su servicio, su *diakonia*, para responder a las necesidades y curar estas heridas que desfiguraron el rostro de la humanidad. En los pobres y en los últimos vemos el rostro de Cristo; amando y ayudando a los pobres amamos y servimos a Cristo. Nuestros esfuerzos se orientan asimismo a encontrar el modo de que cesen en el mundo las violaciones de la dignidad humana, las discriminaciones y los abusos, que, en tantos casos, son el origen de la miseria. Cuando el poder, el lujo y el dinero se convierten en ídolos, se anteponen a la exigencia de una distribución justa de las riquezas. Por tanto, es necesario que las conciencias se conviertan a la justicia, a la igualdad, a la sobriedad y al compartir.

No es menos preocupante la *miseria moral*, que consiste en convertirse en esclavos del vicio y del pecado. ¡Cuántas familias viven angustiadas porque alguno de sus miembros —a menudo joven— tiene dependencia del alcohol, las drogas, el juego o la pornografía! ¡Cuántas personas han perdido el sentido de la vida, están privadas de perspectivas para el futuro y han perdido la esperanza! Y cuántas personas se ven obligadas a vivir esta miseria por condiciones sociales injustas, por falta de un trabajo, lo cual les priva de la dignidad que da llevar el pan a casa, por falta de igualdad respecto de los derechos a la educación y la salud. En estos casos la miseria moral bien podría llamarse casi suicidio incipiente. Esta forma de miseria, que también es causa de ruina económica, siempre va unida a la *miseria espiritual*, que nos golpea cuando nos alejamos de Dios y rechazamos su amor. Si consideramos que no necesitamos a Dios, que en Cristo nos tiende la mano, porque pensamos que nos bastamos a nosotros mismos, nos encaminamos por un camino de fracaso. Dios es el único que verdaderamente salva y libera.

El Evangelio es el verdadero antídoto contra la miseria espiritual: en cada ambiente el cristiano está llamado a llevar el anuncio liberador de que existe el perdón del mal cometido, que Dios es más grande que nuestro pecado y nos ama gratuitamente, siempre, y que estamos hechos para la comunión y para la vida eterna. ¡El Señor nos invita a anunciar con gozo este mensaje de misericordia y de esperanza! Es hermoso experimentar la alegría de extender esta buena nueva, de compartir el tesoro que se nos ha confiado, para consolar los corazones afligidos y dar esperanza a tantos hermanos y hermanas sumidos en el vacío. Se trata de seguir e imitar a Jesús, que fue en busca de los pobres y los pecadores como el pastor con la oveja perdida, y lo hizo lleno de amor. Unidos a Él, podemos abrir con valentía nuevos caminos de evangelización y promoción humana.

Queridos hermanos y hermanas, que este tiempo de Cuaresma encuentre a toda la Iglesia dispuesta y solícita a la hora de testimoniar a cuantos viven en la miseria material, moral y espiritual el mensaje evangélico, que se resume en el anuncio del amor del Padre misericordioso, listo para abrazar en Cristo a cada persona. Podremos hacerlo en la medida en que nos conformemos a Cristo, que se hizo pobre y nos enriqueció con su pobreza. La Cuaresma es un tiempo adecuado para despojarse; y nos hará bien preguntarnos de qué podemos privarnos a fin de ayudar y enriquecer a otros con nuestra pobreza. No olvidemos que la verdadera pobreza duele: no sería válido un despojo sin esta dimensión penitencial. Desconfío de la limosna que no cuesta y no duele.

Que el Espíritu Santo, gracias al cual «[somos] como pobres, pero que enriquecen a muchos; como necesitados, pero poseyéndolo todo» (2 Cor 6, 10), sostenga nuestros propósitos y fortalezca en nosotros la atención y la responsabilidad ante la miseria humana, para que seamos misericordiosos y agentes de misericordia. Con este deseo, aseguro mi oración por todos los creyentes. Que cada comunidad eclesial recorra provechosamente el camino cuaresmal. Os pido que recéis por mí. Que el Señor os bendiga y la Virgen os guarde.

Vaticano, 26 de diciembre de 2013
Fiesta de San Esteban, diácono y protomártir

FRANCISCO



VOTOS SOLEMNES DE SOR MARÍA REFUGIO DEL VERBO ENCARNADO ANDRADE CANSECO

El pasado día 24 de noviembre de 2013, solemnidad de Cristo Rey y clausura del Año de la Fe, hizo su profesión solemne, como religiosa clarisa, en la Basílica de San Pascual, Sor María Refugio del Verbo Encarnado Andrade Canseco. Esta religiosa, oriunda de México, pertenece a la Comunidad de Clarisas de San Pascual y hemos



mantenido una conversación con ella a raíz de su “profesión solemne” o perpetua.

Sor Refugio nació en el pueblo de Jacona en el estado mejicano de Michoacan. Hija de una sencilla familia con cinco hermanos, su madre trabajaba como vendedora en un mercado, pero de profunda tradición cristiana, mandaba a sus hijos al catecismo de la parroquia para que pudieran aprender, mejor que ella, las verdades de la fe católica.

Después, Refugio estudiaría enfermería y trabajó en la “Seguridad Social” de México. Nos cuenta que su vocación nació del servicio a los enfermos. Pero sentía que Dios quería algo más de ella. Entonces buscó ayuda en un grupo de misioneros laicos y formó parte de él, llegando a ser coordinadora del mismo. Asistió a muchos de estos cursos de “Animación y Espiritualidad Misionera” que se celebraban por los distintos estados de México. Estos grupos pertenecían a las Obras Misionales Pontificias. Por cierto, nos dice Sor Refugio, que de estos grupos salieron varias vocaciones a la vida misionera, sacerdotal, contemplativa y también matrimonial.

Después de vivir esta realidad en los grupos misioneros, pidió un año de excedencia en su trabajo de enfermera en la “Seguridad Social Mexicana”, para probar la vida religiosa en las monjas Clarisas Capuchinas en la ciudad de Jacona. En el año 2003 entró como aspirante y en 2004 inició el noviciado, y de 2006 a 2008 hizo el Juniorado.

Más tarde, al pedir religiosas para los conventos en España, decidió venir a este Monasterio-Basílica de San Pascual, y ya lleva aquí tres años en esta Comunidad de Vila-real. Nos dice Sor Refugio: “Estoy contenta en este Monasterio de San Pascual en cuya Real Capilla de la Basílica se guarda su glorioso sepulcro. Me gusta la vida contemplativa de oración al Señor, que me da fortaleza y ánimo para vencer las dificultades. La experiencia de sentir al Señor en todo lo que hago. Y me gusta la vida en comunidad aceptando a mis hermanas”.

Nosotros le damos nuestra más sincera enhorabuena a Sor Refugio, por su profesión solemne en la Orden de Santa Clara, y también por ese carácter alegre que le caracteriza y que lo demuestra en su atención a las personas que se acercan al torno del Monasterio. Y, como ella dice, que ya ama a Vila-real y se siente como una de nosotros, le reiteramos nuestra felicitación y nuestras gracias y le pedimos a San Pascual que le ayude siempre en su vocación.

PASCUAL C.

PROFESIÓN SOLEMNE DE SOR BEATRIZ NZILANI NGUI

El día 2 de febrero pasado, fiesta de la Presentación del Señor, hacía su profesión solemne en el Monasterio-Basílica de San Pascual sor Beatriz Nzilani Ngui (de nombre Florencia en la vida seglar). Sor Beatriz es oriunda de Kenia y vino a España para formar parte de la Orden de las Hermanas Clarisas, seguidoras del carisma de San Francisco y Santa Clara.



a Dios Padre y recibir las bendiciones de purificación ...

Esta alegría y acción de gracias se hace mayor porque nuestra hermana, sor Beatriz Nzilani Ngui, en esta Eucaristía, va a proclamar ante el Señor y todos nosotros su **Profesión Perpetua** como hermana clarisa de San Francisco y Santa Clara, para el servicio de Dios y de la Iglesia.

Sor Beatriz nació en Machacor (Kenia) en abril de 1976. Al trasladarse a España ingresó en el monasterio de Santa Cruz de hermanas Clarisas de la ciudad de Córdoba. Tomó el hábito en dicho monasterio de Santa Cruz el 23 de febrero de 2008, e hizo la profesión simple el 25 de diciembre de 2009.

En noviembre de 2011 llegó al monasterio de San Pascual de nuestra ciudad de Vila-real. Aquí vive el carisma de la Orden Franciscana en la comunidad con las hermanas. El pasado 2 de febrero, como hemos indicado, hizo sus votos solemnes en una preciosa ceremonia en la Basílica, oficiada por el Rvdo. Padre Manuel Prades o.f.m., en la que la parte musical estuvo a cargo del coro del “Racó de Sant Francesc” del pueblo de Tales.

Decía así la monición de entrada de la misa de la “Profesión Solemne”: Llevando hoy, con gran alegría, en nuestras manos, encendidas las luces de las candelas, nos acercamos al altar del Señor, en esta Basílica de San Pascual Baylón, para celebrar el momento y día en que San José presentaba al Niño Jesús en el Templo, con María la Madre que cumplía, a los cuarenta días del nacimiento del Infante, con los preceptos de la Ley de Moisés: Presentarlo

Por todo ello, hoy queremos ser, esta comunidad de Hermanas Clarisas y los fieles que nos acompañan, un canto al Amor de Dios Padre que nos ha elegido desde siempre para ser sus hijos. Un canto a Jesucristo el Hijo de Dios, que al ser presentado en el Templo, sin ser rescatado, afirmaba las palabras del salmista: “Aquí estoy Padre para hacer tu voluntad”. Y un canto al Espíritu Santo que nos purifica y fortalece cada día, para que seamos luz en este mundo iluminando como las candelas de esta fiesta.

Sea, pues, nuestra alegría “la alegría del Evangelio”, como nos pide el Papa Francisco. Alegría de la Iglesia por sor Beatriz Nzilani Ngui que en su Profesión Perpetua quiere ser luz en esta tierra, asumiendo por completo el carisma de hermana clarisa en este Monasterio de San Pascual.

Sólo nos queda desearle a sor Beatriz muchas felicidades por sus “Votos Solemnes” y que San Pascual le conceda la gracia y la fuerza para vivir y perseverar en el carisma de la Orden Franciscana de Santa Clara. Nuestra más sincera enhorabuena.

PASCUAL C.



PLEGARIA

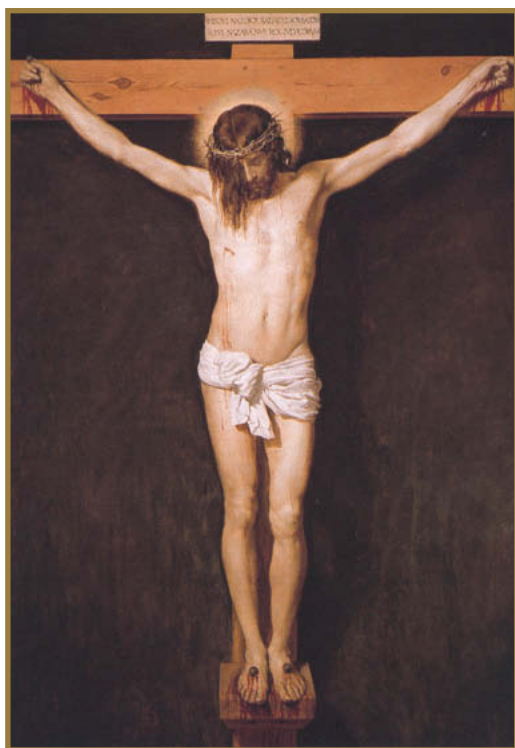
Señor, no deseo en este mundo los placeres, ni siquiera la tranquilidad constante de la vida, ni la serenidad sin nubes en el cielo. Sé que esta vida no es la verdadera vida; que estamos aquí abajo en el principio, en el pòrtico, en el preludio y que, sólo en el día de la eternidad, se nos dará la plena posesión de los “Tesoros Infinitos” que ambiciona nuestro corazón.

Lo que sí te pido, Dios mío, es que fortifiques mi alma y le des temple fuerte en las luchas por tu causa. Concédeme ese espíritu que me haga fuerte, y encontrarte en todas las cosas que me rodean, sobre todo en las pruebas, donde el alma herida, siente la necesidad de tus consuelos.

Concédeme la humildad de corazón para contentarme con mi parte de felicidad en la tierra y no extraviarme con mundanos deseos. Concédeme esa pureza en la mirada y en el corazón que tú nos dices que hay que tener.

Aumenta también en mí el don de la fortaleza e inspírame la sabiduría para descubrir, en medio de la dicha, las ocasiones de poder sacrificarme por ti. Anima mi espíritu con las claridades de tu Evangelio y enciende en mí el deseo de estudiar, según mi capacidad e inteligencia, tu doctrina admirable, a fin de que en las contrariedades y en las incertidumbres de la duda me encuentre menos incapaz para disiparlas, por tu gloria.

Convierte mi alma a la fidelidad de la abnegación constante, a tiernos afectos para los seres amados... con la gracia del desprendimiento interior, y la disposición de dejarlo todo a la mejor señal de tu voluntad. Concédeme la caridad, la comprensión ardiente



Cristo de Velázquez (1599-1660).

por las miserias de los hombres, el don de sufrir por los que sufren y de endulzar las lágrimas de los pobres que lloran sobre sus desgracias. Dame hambre y sed de justicia y el indomable amor por las causas justas y el valor de defenderlas ante todo y ante todos.

Después, Señor, dispón de mi vida, dirige mi destino en medio de las agitaciones tan temidas en los días que vivimos. Con-sérvame la paz del corazón en la oscuridad de las horas dudosas, la seguridad santa de que estoy en tus manos, como un hijo amado, durante su sueño, en los brazos de su querido Padre.

SOR DULCE URIBE
Clarisa de San Pascual

**RECUERDOS Y
ARTÍCULOS
RELIGIOSOS
DE SAN PASCUAL**

Solicítelos en la Sala Museo

**“POUET DEL SANT”
del Santuario-Basílica
de San Pascual**



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40

Tel i Fax: 964 53 74 82

12540 VILA-REAL (Castelló)

Calzados

PEQUES

C/ Sangre, 2 · 12540 Vila-real
Teléfono: 964 52 05 35



Jaime

Avenida Francisco Tàrrega, nº 43

Teléfono: 964 53 58 09

C/ Cruces Viejas, nº 43

Teléfono: 964 52 53 22

12540 Vila-real (Castellón)



SAN PASCUAL DE PRADO PINZÓN, Bogotá (Colombia)

El Prado Pinzón es un barrio periférico al norte de la capital bogotana, habitado por gente muy humilde, en donde los vecinos devotos del sector edificaron en el año 1949 una pequeña capilla de 4 X 4 metros como lugar de oración. Sólo en 1956 empezaron a desplazarse hasta allí a caballo los padres Redentoristas desde la vecina población de Suba para officiar una misa cada quince días.

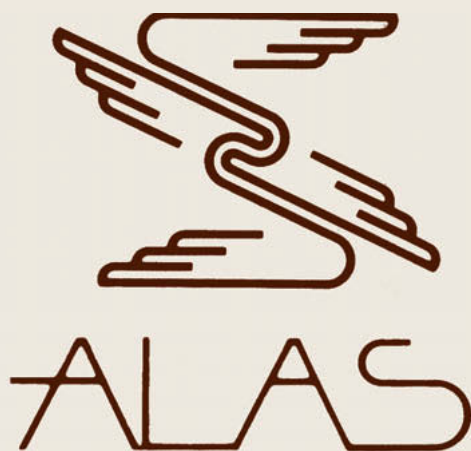
Dos años más tarde los feligreses iniciaron la recaudación de dinero para la construcción de un templo de mayores dimensiones, para lo que se adquirió un proyector de películas con el que recorrían dando sesiones en las poblaciones de la comarca y, con el regreso paulatino de muchas familias al barrio que iba creciendo, se creó un comité de apoyo para la edificación, la “Asociación Juvenil Prado Club” que, además de muchas actividades internas, buscó recursos económicos no solo con las proyecciones de cine, sino con bazares y fiestas para los vecinos en un establecimiento de la zona.

El “Club Social Prado” incrementó estas acciones con competiciones deportivas, dándose a conocer por la región y logrando de la Asamblea departamental de Cundinamarca una ayuda de 25.000 pesos que les permitieron emprender en firme la construcción de un templo parroquial en condiciones, solicitando los permisos correspondientes al obispado. Monseñor Rubén Iraza aprobó la creación jurídica de la nueva parroquia autorizando a los frailes franciscanos capuchinos la dirección espiritual de la misma, de modo que a finales del año 1967 llegaron los primeros religiosos, entre los cuales el español fray Gerardo Madrid como primer párroco, iniciándose de inmediato el derribo de la vieja capilla y la realización de las obras, con la aportación personal de los vecinos como albañiles y carpinteros en muchos casos.



En marzo de 1968 tuvieron lugar las Primeras Comuniones en el nuevo templo, y la visita de Pablo VI a Colombia en agosto de ese año para la celebración del XXXIX Congreso Eucarístico Internacional, determinó que los feligreses eligieran como titular de su parroquia a San Pascual Baylón. El templo, consagrado en agosto de 1970, fue remodelado en el año 1998 ampliando el presbiterio y los salones parroquiales. La dirección administrativa y espiritual está asignada desde 2003 a los sacerdotes diocesanos, que en fecha reciente han proyectado una nueva ampliación del edificio por el crecimiento humano de la comunidad de Prado Pinzón.

F.R.V.



ORGANIZACION DE VIAJES

Avda. Pio XII, nº 13 - Teléfono 964 52 56 11 - 12540 VILA-REAL

JULIAN BOIX GUEROLA

OFTALMÓLOGO

C/ Carlos Sarthou, 5 (Esquina Paseo Estación) - Teléfono 964 53 44 88 - 12540 VILA-REAL



SAN PÍO X

José Sarto, después Pío X, nació en Riese, poblado cerca de Venecia, Italia en 1835 en el seno de una familia humilde siendo el segundo de diez hijos. Todavía niño perdió a su padre por lo que pensó dejar de estudiar para ayudar a su madre en los gastos familiares, pero ésta se lo impidió y pudo continuar sus estudios en el seminario gracias a una beca que le consiguió un sacerdote amigo de la familia.

Una vez ordenado fue vicepárroco, párroco, canónigo, obispo de Mantua y Cardenal de Venecia, durando nueve años en cada uno de ellos. Bromeando platicaba que solamente le faltaban nueve años de Papa. En 1903 al morir León XIII fue convocado a Roma para elegir al nuevo Pontífice. Para muchos no era candidato por no hablar francés y él mismo se consideraba indigno de tal nombramiento.

Durante la elección los Cardenales se inclinaron por el Cardenal Rampolla, pero el Emperador de Austria no lo aceptaba y tenía el derecho de veto en la elección papal. Los Cardenales se inclinaron entonces por el Cardenal Sarto quien suplicó que no lo eligieran. Lo asumió cuando una comisión de Cardenales lo visitó para hacerle ver que no aceptar el nombramiento era no aceptar la voluntad de Dios. Escogió el nombre de Pío inspirado en que los Papas que eligieron ese nombre habían sufrido por defender la religión.

Tres eran sus más grandes características: La pobreza: nunca fue servido más que por dos de sus hermanas para las que tuvo que solicitar una pensión para que no se quedaran en la miseria a la hora de su muerte; la humildad: Pío X siempre se sintió indigno del cargo de Papa e incluso no permitía lujos excesivos en sus recámaras; la bondad: siempre estaba de buen genio y dispuesto a mostrarse con generosidad.



Una vez que fue elegido Papa decretó que ningún gobernante podía vetar a Cardenal alguno para Sumo Pontífice. Combatió contra el Modernismo, estableciendo que los dogmas son inmutables y que la Iglesia tiene autoridad para dar normas de moral; y el Jansenismo que propagaba que la Primera Comunión se debía retrasar lo más posible; en contraposición Pío X decretó la autorización para que los niños pudieran recibir la comunión desde el momento en que entendían quien está en la Santa Hostia Consagrada. Este decreto le valió ser llamado el Papa de la Eucaristía.

Fundó el Instituto Bíblico para perfeccionar las traducciones de la Biblia y nombró una comisión encargada de ordenar y actualizar el Derecho Canónico. Promovió el estudio del Catecismo. Murió el 21 de agosto de 1914 después de once años de pontificado.

LA HERMANA ENFERMEDAD

Fray Francisco había logrado romper las ataduras que le impedían subir al encuentro con el Omnipotente y buen Señor.

Clara se sintió huérfana ante la desaparición del Padre tan querido y tan añorado. A esto, hay que añadir la grave enfermedad que padeció la virgen de Asís. Y no fueron días ni meses lo que estuvo enferma, sino durante 29 años. Aquella mujer fuerte de los años jóvenes pudo soportar entonces el rigor de la austeridad, los ayunos prolongados, las penitencias cotidianas; pero... ahora, pasados los años, su salud se había agravado de manera alarmante y aquel precioso vaso de alabastro se cuartea hasta romperse finalmente.

¿No escribiría Francisco en el Cántico de las Criaturas aquel verso “Loado seas, mi Señor, por quienes soportan enfermedad y tribulación”, pensando justamente en la Abadesa de las Damas Pobres de San Damián, en aquél tiempo ya herida por la debilidad y anemia?

Las hijas espirituales de Clara, ante la persistencia de sus achaques temían perder el preciado tesoro de su Madre, la mujer fuerte, roca dura de la dama pobreza, la enamorada del Crucificado, la pequeña y débil “plantita” de Francisco.

Clara, desde su lecho de dolor, intenta serenar a aquellas humildes tortolillas asustadizas. La rodean con frecuencia intentando con su presencia dulcificar sus dolores y continuos sufrimientos. De sus descoloridos labios van saliendo poco a poco las palabras como sedante bálsamo: “No temáis -les dice- el Señor quiere que esté aún con vosotras”. Su corazón siempre fuerte, no se venía abajo, antes al contrario, todo dolor se le convertía en gozo e inundaba su alma de una sana alegría. Estar junto al camastro de Clara era como estar en la antesala del cielo: allí todo

era alegría, felicidad gozo y entusiasmo, aunque en algún rostro resbalara una lágrima furtiva.

Clara supo hacer de su lecho durante tantos años una verdadera cátedra donde enseñaba a sus hijas espirituales a amar al Amor, a sufrir con el mártir del calvario, a vivir pobremente como Jesús de Nazareth, a orar como lo hiciera María, a ser pacientes como el divino cordero y a saber resignarse siempre con la voluntad del padre.

Pero no era eso solamente: también supo hacer de su mísero lecho un lugar de verdadera oración.

Un día, a la hora en que arrullaba la tórtola en el olivar, se acercó hasta su jergón sor Bienvenida de Perusa y la encontró incorporada, con la cabeza apoyada en la dura pared, con los ojos fijos en un punto lejano, sus mejillas arboladas y sus manos cruzadas ante el pecho. Intentó hablarle, pero... al verla inmóvil no quiso romper aquél místico idilio. La observó por largo tiempo, absorta y atónita de cuanto veía y luego... como pisando sobre el viento se retiró pensativa. En torno a Clara resplandecía un nimbo de luz, de serenidad y paz beatíficas, jamás visto por ella.

Fueron pasando los días, luminosos unos, nebulosos otros. Una tarde, cuando ya el hermano sol se había ocultado, vestido de púrpura, con ese ropaje carmesí de los ocasos y las sombras de la noche aún no se habían apoderado del interior del pequeño monasterio, pero se hacía ya necesaria la trémula luz de la pequeña candileja, he aquí que con ella en la mano penetra en el desnudo y oscuro dormitorio sor Inés de Opórtulo, con el fin de ver si la Madre Clara necesitaba algo. ¡No necesitaba nada! Estaba sumida en profunda oración y bañada en lágrimas.



La contempló por largo rato intentando descubrir algo que le desvelara el secreto misterioso de aquel trance y ... tan silenciosamente como había llegado, se retiró hundiéndose con su lamparita en la oscuridad del claustro. Terminado el rezo de vísperas, volvió a ver a la Madre: la Santa continuaba inamovible. Sus ojos no dejaban de derramar lágrimas y su mirada seguía perdida en un punto lejano .

No obstante, sus ojos parecían dos venas de agua -al decir de son Inés- de tal modo, que el rostro y pecho estaban empapados de Lágrimas. En el silencio de la noche, se sentían los hondos suspiros que escapaban de su corazón enamorado. Y así... hasta la madrugada cuando ya cantaba la alondra. Entonces cesó su oración y el dulce encanto de la misma.

La enfermedad de Clara se prolonga: Ella, consciente de que esa era la voluntad de Dios, se aprovecha para ir creciendo de tal manera en perfección, que ¡nunca! se le oyó una queja, una murmuración, un lamento, antes al contrario, recordando al hermano Francisco prorrumplía en cánticos de alabanza: "Altísimo, Omnipotente, Buen Señor..." y su voz debilitada por la enfermedad, pero firme por la fortaleza de su espíritu se escapaba a través de la puerta del desvencijado y pobre dormitorio.

Cuando sus achaques se lo permitían se sentaba sobre el duro jergón y sus delicadas manos procedían a preparar los paños para la celebración de la Eucaristía. Sus gráciles y finos dedos hacían primores de bordados en sedas y en hilos de plata y oro, así como preciosos encajes para ribetear corporales y purificadores, palias y amitos, albas y manteles.



Santa Clara. Imagen del retablo Mayor de la Basílica de San Pascual, obra de Llorens Poy.

Clara ponía en esa obra todo su amor, su cariño, su esmero e ilusión: eran, aquellos, los lienzos para envolver el cuerpo del Señor y los ricos ornamentos de tisú de plata y oro serían las vestiduras sacerdotales para el Sacrificio del Altar. De su lecho del dolor salían las obras de sus manos, labradas con amor, para las iglesias pobrecitas y necesitadas, como el mejor regalo de su corazón enamorado podía hacer a Jesús Eucaristía. Si el amor y el dolor fructificaban en aquél tugurio de San Damián, el trabajo de Clara era un fruto dorado de apasionado amor al Crucificado del Gólgota.

La enfermedad no cesa: la preocupación de las hermanas e hijas de Clara es latente: temen por la vida de la que es vida del sencillo monasterio y el sobresalto es continuo. No ignoran que Clara, la mujer fuerte, se va debilitando al correr de los días: Su rostro demacrado y pálido acusa la gravedad de la Abadesa; sus manos parecían de nácar; no obstante, sus ojos, aquellos bellos ojos, que no dejaban de llorar la pasión de Jesús, seguían brillantes y luminosos, si bien hundidos en sus grandes cuencas. Cada día que pasaba, más unida a la hermana enfermedad, más cansada y agotada... La lámpara de su vida se va apagando... pero, el pabito no puede aún humear. Clara, no puede morir aún. Antes de la partida, es necesario que ella vea al señor Papa Gregorio, al amado cardenal Ugolino, el amigo de Francisco y su admirador. Y ésto no es un capricho suyo; es la voluntad del Señor. ¡Es Él quien lo quiere!.

**DEL LIBRO "FLORECILLAS DE SANTA CLARA",
DE FRAY GABRIEL DE LA DOLOROSA CALVO.**



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Como cada año litúrgico, el Miércoles de Ceniza da comienzo a una nueva Cuaresma que, nos llevará, tras seis semanas, a la celebración de la Resurrección de Jesucristo.

Cuaresma es tiempo de caridad, oración y ayuno, como nos propone el Evangelio de este día.

Caridad, aplicando en nuestra vida la limosna, con generosidad y mirada atenta a los necesitados; oración, cuidando la interioridad y la comunicación con Dios, y ayuno, privación de lo que nos permite actuar con libertad en el camino hacia la cruz.

Y de ella quiero hablaros hoy desde este claustro alcantarino.

En la Basílica de San Pascual, donde mora el Señor sacramentado cada día, siempre he pensado que faltaba algo.

Conforme han ido pasando los años desde su apertura al culto en la década de los setenta del pasado siglo, han ido mejorándose muchas cosas en este santo templo, siendo muchas las imágenes que se han ido incorporando, algunas de ellas, de gran valor artístico pero, ¿Dónde está la cruz que nos redime a todos?, decía.

No hace muchos meses, la Comunidad de Clarisas de San Pascual recibieron una donación anónima de un Cristo crucificado, de buenas dimensiones y gran belleza, que debidamente instalado en el espacio que queda al lado derecho del altar, recibió el nombre de Cristo de la Sed y con ello, veo colmados mis deseos para que, esta imagen del Señor, desde ese trono que es la Cruz, nos llamara a pensar en Él cuando más pensó en nosotros.

Y ahora, quiero que sea precisamente ese Cristo de la Sed -¡tengo sed!, dijo el Señor, antes de morir- el que guíe nuestros pasos en esta Cuaresma que comienza ahora en 2014.

Cuantos de nuestros hermanos exclaman estos días ¡tengo sed!

Tienen sed de más justicia social.

Tienen sed de más amor de sus hermanos.

Tienen sed de comprensión, de caridad, de amparo.

Tienen sed de todo y nosotros, un año más, somos llamados por el Evangelio -como decía al principio- a ser más solidarios, más temerosos de Dios y para ello, estos días tienen que servirnos para ejercer la misericordiosa labor de ayudar a los más necesitados, para una oración silenciosa e interior que nos acerque al Señor Crucificado y un ayuno de cosas vanas que no entorpezca el caminar hacia Él.

Hay que conocer más a Jesús; dijo el Papa Francisco en la homilía de la misa en Santa Marta del pasado 20 de febrero: “Conocer a Jesús es un don del Padre y es Él quien nos invita a conocerle mejor, por medio del Espíritu Santo que es un gran trabajador”.

Así es, como dice el Papa, siempre con palabras sencillas para que todo el mundo le entienda, dice del Espíritu Santo que es un gran trabajador que no cesa en mostrarnos el camino hacia Dios por medio de Jesucristo clavado en la cruz, esa que será nuestra guía en esta Cuaresma que comienza.

¡Venid a la Basílica!, postraos ante el Señor en la custodia y después, depositad un beso en los pies del Santísimo Cristo de la Sed, contemplándole colgado de la cruz y rogado ante esta preciosa imagen de comienzos del siglo XX, que derrame hasta la última gota de su sangre sobre este mundo laicista, que pretende vivir a su espalda.

Solo después de ello, podréis subir hasta la Real Capilla y saludar en su sepulcro a San Pascual pues, ¿Quién acudiría de visita a cualquier casa de familiar, amigo o vecino sin saludar primero al dueño? Sería una grave falta de educación, ¿no?

Pues, cuando vayamos a “su” casa, lo primero, saludar al Señor, en el Sagrario.

Después, podremos practicar los actos de piedad, visitar al Santo y, no olvidemos, venerar en estos días cuaresmales la santa imagen de Cristo Crucificado, al que tanto amor le ha dedicado durante siglos esta ciudad de Vila-real en su capilla del Hospital.

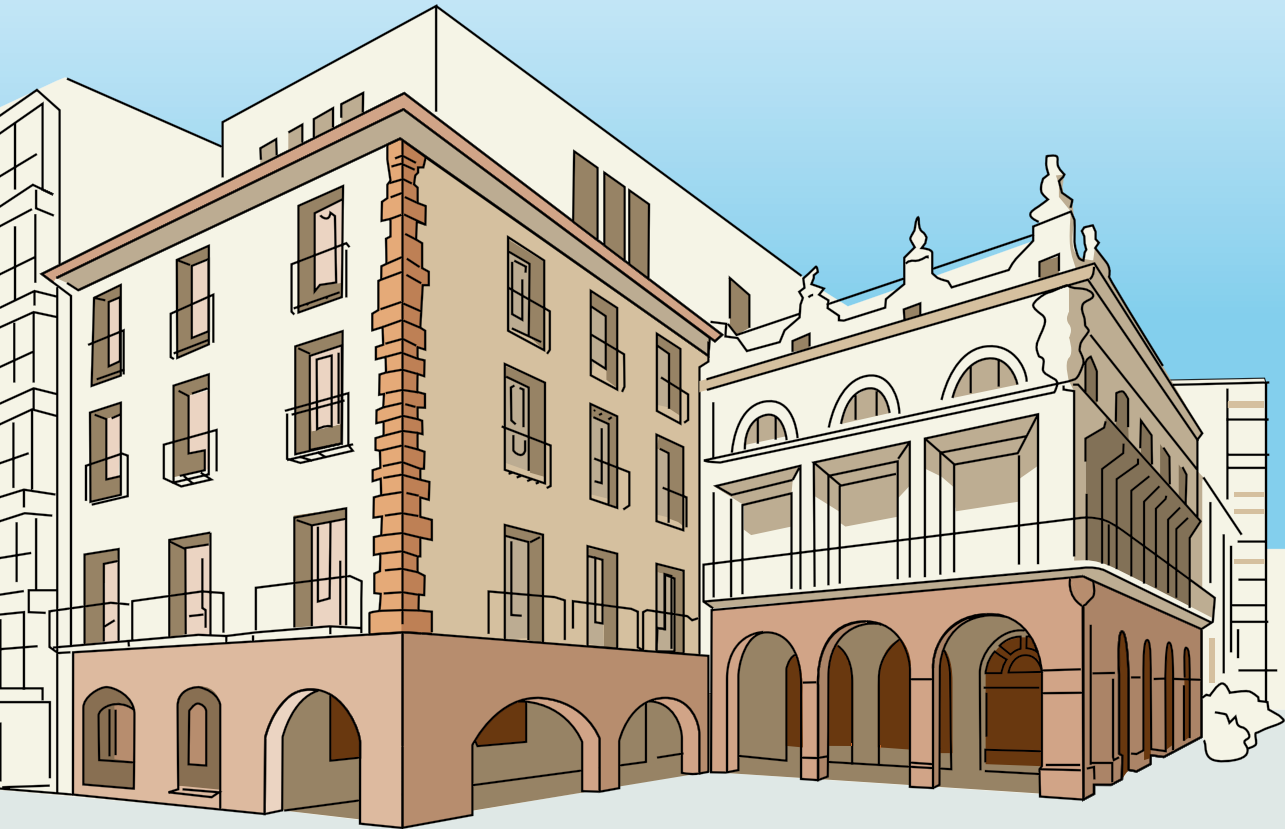
Santísimo Cristo de la Sed, tened misericordia de nosotros.



San Pascual adorando la Eucaristía. Panel cerámico del artista local Manuel Llorens.
Puerta del Convento de San Pascual.



F U N D A C I Ó
CAIXA RURAL VILA-REAL



CENTRE SOCIAL: plaça de la Vila, 3 · Tel. 964 538 657
ADMINISTRACIÓ: plaça Major, 10, 1a planta · Tel. 964 500 210
RESIDÈNCIA D'ANCIANS STA. ANNA I SANT JOAN: Ana Nebot, 16 · Tel. 964 522 452



info@fundaciocaixarural.org
www.fundaciocaixarural.org



www.facebook.com/fundaciocaixa.ruralvilareal

