



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

**TREBALL FINAL DE GRAU EN  
MESTRE/A D'EDUCACIÓ  
INFANTIL/PRIMÀRIA**

**El juego como elemento  
socializador entre  
diferentes culturas**

**Nom de l'alumne: Cristina Barrionuevo Vilches**

**Nom del tutor/a de TFG: Enric Ramiro Roca**

**Àrea de Coneixement: Àrea de las Ciencias Sociales**

**Curs acadèmic: 2014/2015**

# ÍNDICE

Resumen .....	3
Justificación .....	4
Introducción teórica .....	6
Metodología .....	13
Resultados .....	15
Conclusiones .....	16
Bibliografía y webgrafía .....	17

## **RESUMEN**

El aumento de alumnos extranjeros en los centros educativos de nuestro país, es más que evidente; por ello, es importante que la educación sepa dar una respuesta adecuada ante esta situación, facilitando a los alumnos y alumnas esa ayuda y desarrollando en ellos una serie de competencias y actitudes que les sean útiles para comprender mejor el mundo que les rodea y adaptarse al mismo de manera más sencilla, fomentando siempre la interculturalidad y planteando diferentes estrategias que eviten la discriminación o las desventajas educativas.

A través de este trabajo de investigación, he tratado de analizar el sistema intercultural existente en la provincia de Castellón, averiguando las nacionalidades de origen más habituales que habitan en este territorio, y entrevistando a niños y niñas pertenecientes a estos países para extraer información sobre la propia cultura de cada individuo.

A partir de este tema inicial he intentado adaptar esta temática tan interesante a la posible aplicación directa en un entorno intercultural donde el juego tiene un papel fundamental que ayudará a que los niños y niñas conozcan diferentes culturas a través de una batería de preguntas que les proporcionará información de las diferentes nacionalidades que encuentran en el aula habitualmente.

## **PALABRAS CLAVES/DESCRIPTORES**

Interculturalidad, juego, culturas, contexto escolar, investigación.

## JUSTIFICACIÓN

Dada mi experiencia como alumna en prácticas y como futura docente, la idea de abordar este tema nace de la importancia que para mí tiene la educación a la hora de formar a las nuevas generaciones que dominarán el futuro. Además, de que el tema de la Educación para la diversidad, siempre me ha parecido una materia muy interesante y relevante para solventar las necesidades de la sociedad en la que vivimos.

Somos conscientes que, en la actualidad, la sociedad ha aumentado vertiginosamente y que estos cambios son debidos a la gran cantidad de diferentes culturas que encontramos en nuestro día a día. Los cambios sociales que se están produciendo en nuestra sociedad repercuten de una manera muy importante en los centros educativos.

A través de este trabajo, queremos ver como el estudio y el análisis de la variedad existida y existente de las distintas culturas que cohabitan en los centros educativos y que es uno de los objetivos básicos de las Ciencias Sociales, los alumnos pueden adquirir formas ampliadas y menos etnocéntricas de identificación, dado que mediante la mirada hacia lo otro y los otros se puede aprender más sobre la propia cultura, con sus posibilidades y sus límites, que con una orientación ensimismada de lo propio (Valls y López, 2002).

Hoy en día, encontramos personas de diferentes orígenes culturales, lenguas, costumbres, religiones... que hace que los profesionales de la educación tengan que ajustarse a todas las características que poseen los alumnos, para así poder extraer de cada una de ellas, el enriquecimiento cultural de los ciudadanos y partir siempre del reconocimiento y respeto a la diversidad.

Para ello, el juego, será el elemento fundamental en este trabajo y recobrará una gran importancia, ya que, parece que en muchas ocasiones queda apartado y olvidado sin ser conscientes de que es un recurso que nunca debería desaparecer en la vida de los niños. El juego presenta infinidad de valores educativos que intervienen notoriamente en el desarrollo personal de los niños y niñas.

El juego abordará aspectos dentro del desarrollo integral del niño o niña. Se trabajarán principalmente aspectos cognitivos, aspectos socio-emocionales favoreciendo la autoestima de cada alumno o alumna como las costumbres de cada cultura, forma de vivir, religión, gastronomía, indumentaria, además de aspectos referentes al lenguaje aprendiendo multitud de vocabulario nuevo y de otros idiomas distintos al castellano.

Podemos decir, que el juego es una de las estrategias a las que acuden los niños y niñas para socializarse y para comprender la realidad social que les rodea. De este modo, se

reconocerá rasgos de otras culturas que resultarán útiles para el entretenimiento lúdico dentro o fuera del ámbito escolar.

El contexto escolar es un contexto creador de cultura a partir de los valores e ideas que comparte y de su propia historia y en este sentido puede contribuir a reproducir esquemas sociales, dejando constancia de la dificultad que tiene la creación de la cultura escolar propia a partir de variadas culturas y puntos de vistas (Gairín, 1992).

El sistema educativo debe superar la tradicional perspectiva monocultural y etnocéntrica para favorecer un modelo de educación intercultural que, en el contexto de una sociedad de acogida que potencia la participación ciudadana como reflejo de integración social, impulsa el plurilingüismo y concibe el mestizaje como algo enriquecedor y favorecedor de la convivencia. La escuela debe convertirse en el lugar idóneo desde el que transmitir de una forma más positiva todos estos valores y donde la convivencia entre alumnos provenientes de diferentes culturas encuentren el ambiente adecuado para que este proceso se complete con total normalidad.

De este modo, la escuela debe fomentar un modelo de sociedad donde las relaciones entre los hombres y mujeres que la forman se basen en el respeto, la tolerancia y la igualdad; donde se expliquen y conozcan los valores de cada cultura; y donde la identidad del otro no quede eliminada por una cultura teóricamente superior.

En definitiva, este trabajo está enfocado principalmente a potenciar la interculturalidad existente en las aulas a través del juego como elemento enriquecedor de las distintas culturas que cohabitan dentro de un aula, dando un papel principal a aquellos alumnos y alumnas procedentes de otros países fomentando así la socialización de todos y cada uno de los alumnos.

Como futura docente, este tema ha hecho que crezca en mí una inquietud por conocer y seguir investigando sobre la interculturalidad en las escuelas, razón más que suficiente para seleccionar este tema como mi trabajo de fin de grado.

## **INTRODUCCION TEÓRICA**

“Educar interculturalmente no es adoptar medidas específicas para el alumnado diverso, sino favorecer el aprendizaje de todos y todas desde una perspectiva culturalmente diversa y enriquecedora, abordar este reto es una de las tareas más importantes que el siglo XXI reserva a nuestra sociedad” (Diez, 2012, p.53).

### **MOVIMIENTOS MIGRATORIOS:**

El estado español ha pasado de ser un territorio suministrador de población emigrante a ser un territorio, eminentemente receptor de población inmigrante. Esto ha provocado que, en poco tiempo, el número de culturas que conviven en el mismo espacio sea mucho mayor. Esta consecuencia hace que la escuela sea uno de los ámbitos donde más se nota esta mezcla de razas y culturas..

A lo largo de la historia se han producido multitud de movimientos migratorios, siempre con un mismo objetivo, mejorar la situación de partida. Para unos la meta era la búsqueda de su propia supervivencia; mientras que para otros, era la satisfacción de anhelos o de aventura.

Para llegar a entender la pluralidad de etnias y culturas de los alumnos y alumnas que conviven en nuestras escuelas, es necesario realizar un recorrido histórico que nos acerque a la situación actual y que nos haga entender el cómo y el porqué de ésta

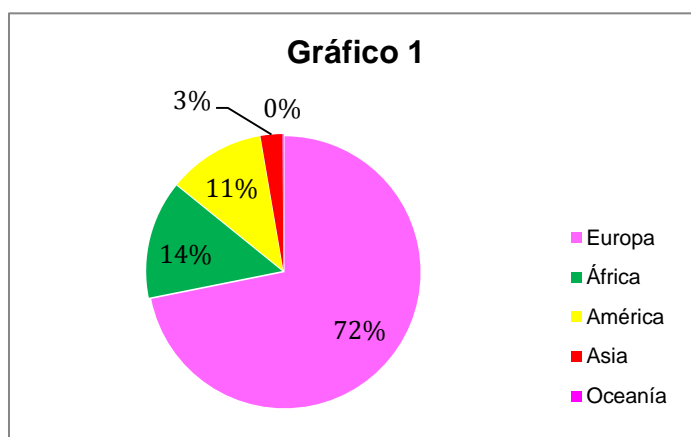
### **LA INMIGRACIÓN EN ESPAÑA (Castellón)**

Teniendo en cuenta la historia de las migraciones, puedo concluir diciendo que España se convierte en un país receptor importante a partir de los años 90, recibiendo inmigrantes de 23 nacionalidades diferentes.

En 1999 el predominio más alto de inmigrantes eran los de procedencia Europea, sin olvidar el aumento espectacular de procedencia Africana en torno al año 2000.

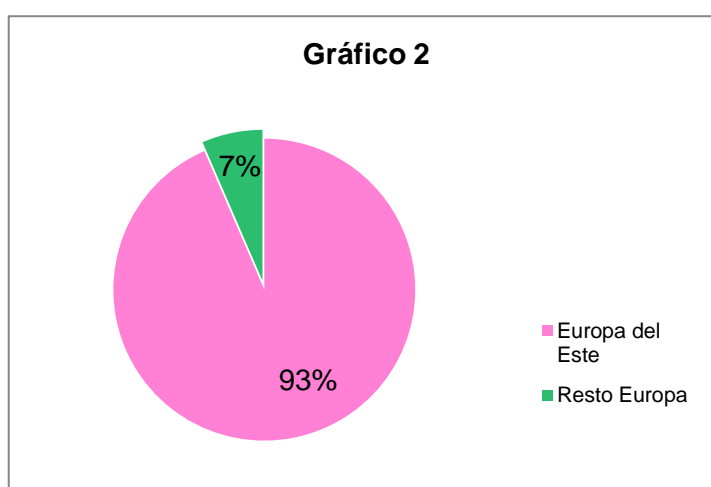
Año más tarde, aumentó la inmigración de países latinoamericanos como Ecuador y Colombia y disminuyó la de países como Perú y República Dominicana. También llegaron emigrantes procedentes de Europa del Este. (Colectivo IOÉ, 2000).

Los inmigrantes procedentes de Europa, con 28.217 personas en 2010, constituyen el 72% de la población inmigrante en Castellón de La Plana, seguidos de los procedentes de América con 5.522 personas y África con 4.522 personas (gráfico 1).



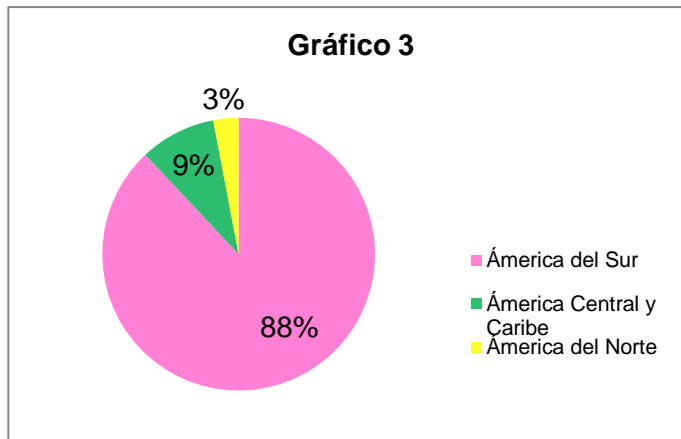
*Distribución de inmigrantes por continente (2010). Fuente: Ayto Castellón Padrón Municipal*

Los inmigrantes de origen europeo proceden en su mayor parte de Europa del Este (93,5%); siendo Rumanía el principal país de origen con 24.807 personas, representando por sí solo el 87,9 % de los inmigrantes europeos y el 63,1 % del total de la población inmigrante de Castellón de La Plana.



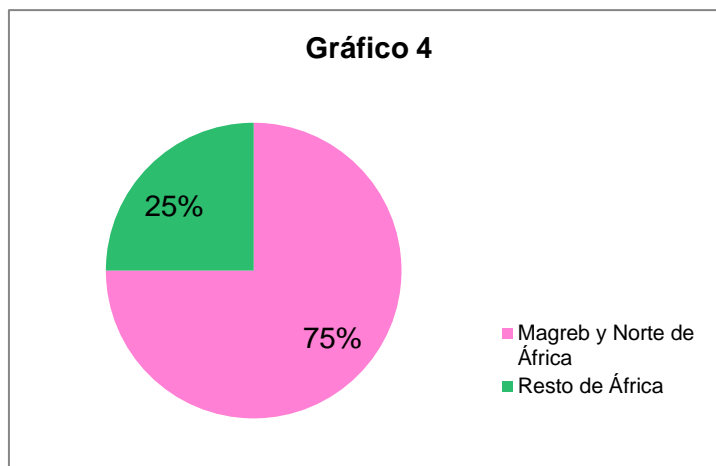
*Composición de la inmigración procedente de Europa (2010). Fuente: Ayto. Castellón Padrón Municipal*

La población inmigrante de origen americano procede en su mayor parte de América del Sur; siendo Colombia, con 1.807 personas que representan el 32,7 % de los inmigrantes americanos, el principal país de origen. Le siguen Perú con 856 personas (15,5 %) y Brasil con 752 personas (13,6 %), (gráfico 3).



*Composición de la inmigración procedente de América.* Fuente: Ayto. Castellón Padrón Municipal

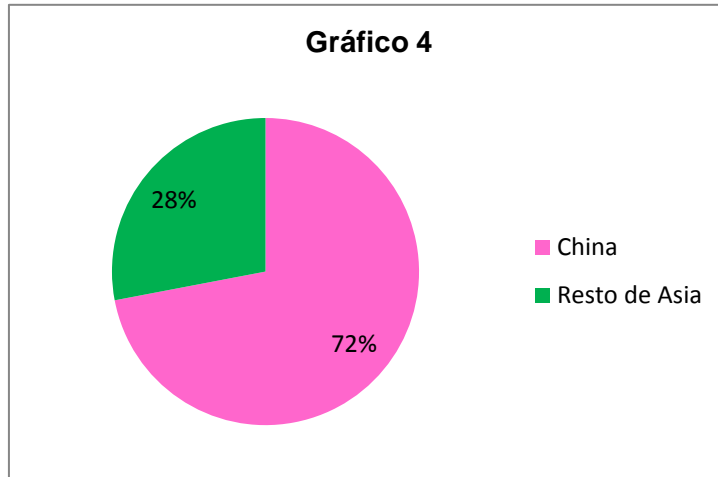
La mayoría de los inmigrantes procedentes de África son originarios del Magreb y norte de África, lo que se debe a la importancia de la población marroquí que, con 2.509 personas, representa el 55,5 % de la población procedente de África. Otros países de procedencia destacados son Nigeria, con 860 personas y el 19,0 % de la población de origen africano, y Argelia, con 806 personas y el 17,8 % (gráfico 17).



*Composición de la inmigración procedente de África.* Fuente: Ayto. Castellón Padrón Municipal

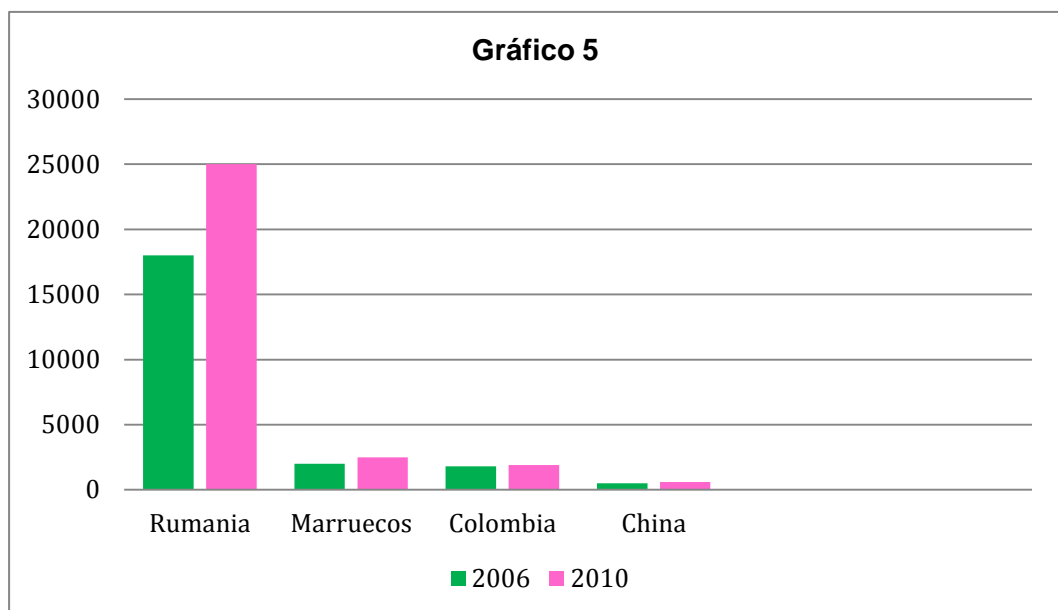


La población de origen asiático procede en su mayor parte de China. Con 741 personas, los inmigrantes de origen chino representan el 72,15 % de la población inmigrante asiática. Siria, Pakistán e Irak, con 64, 56 y 42 personas respectivamente, ocupan la segunda, tercera y cuarta plazas a considerable distancia de China (gráfico 4)



*Composición de la inmigración procedente de África.* Fuente: Ayto. Castellón Padrón Municipal Jul. 2010

El gráfico inferior muestra los 4 principales países de origen de la población inmigrante de Castellón de La Plana que, en su conjunto, suman el 84,3 % de la población inmigrante (gráfico 5).



*Principales países de origen de la población extranjera de Castellón de la Plana: evolución 2006-2010.* Fuente: Padrón Municipal.

## LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y EL PROFESORADO

Para los niños, dentro de los centros educativos, ha dejado de ser algo anecdótico la presencia de la diversidad cultural, cada vez es más frecuente que se vean acompañados desde la Educación Infantil por compañeros que les hacen incorporar las diferencias como algo positivo en la construcción de su identidad cultural. La escuela se ha convertido en un gran lugar para hacer ver a los ciudadanos que la convivencia multicultural, no solamente es posible sino que además es muy positiva. Esta es la mejor manera de sensibilizar, desmontar prejuicios, educar en valores en y por la solidaridad. Estas nuevas generaciones construirán unas futuras sociedades más tolerantes, participativas y comprometidas.

No podríamos entender la realidad de convivencia multicultural positiva dentro de los centros educativos si no fuera por el papel del profesor en el aula, ya que el alumno, en la mayor parte de las veces, es el reflejo de sus familias y la sociedad.

Por este motivo, el profesorado debe plantearse nuevas actitudes y estrategias metodológicas ante su grupo-clase, para poder evitar así posibles situaciones de discriminación o desventajas educativas. Para ello, es necesario trabajar con los niños y niñas la **Educación Intercultural** que les permita la comunicación e intercambio entre las diversas formas culturales.

Como bien dice Aguado (1995):

La Educación Intercultural es un enfoque educativo basado en el respeto y apreciación de la diversidad cultural. Se dirige a todos y cada uno de los miembros de la sociedad en su conjunto, propone un modelo integrado de actuación que afecta a todas las dimensiones del proceso educativo. Se aspira a lograr una auténtica igualdad de oportunidades/resultados para todos; así como la superación del racismo en sus diversas manifestaciones y el desarrollo de competencia intercultural en profesores y estudiantes.

Podríamos decir que la Educación Intercultural es una manera de comprender la educación, que se basa en el respeto, justicia y equidad, atiende a la diversidad y proporciona igualdad de oportunidades y recursos. Por este motivo, este tipo de educación debería trabajarse a diario en el aula, dentro de la tarea ordinaria, nunca aisladamente.

Como bien he comentado anteriormente, es importante que los docentes no sean pasivos; es decir, los educadores deben ser personas inquietas, que afronten la realidad y se impliquen a la hora de atender e integrar a los alumnos diversos culturalmente.

Para López (2002) el profesorado debe poseer los siguientes roles:

- El profesor como agente de reproducción sociocultural.
- El profesor como agente que redefine e interpreta la cultura.

- El profesor como agente de transformación socio-cultural.
- El profesor como agente que promueve la interacción hacia una cultura global-plural.

De este modo, también será imprescindible la participación de toda la comunidad educativa. El currículum deberá contemplar la diversidad cultural, tanto en los contenidos como en la metodología desarrollada.

El trabajo que se presenta pretende hacer una aportación en relación con este último aspecto. Se pretende analizar la utilidad que tiene una actividad muy común entre los niños como es el juego. Podemos decir que el juego es un instrumento mediador del aprendizaje y facilitador de la interacción entre los niños de diferentes culturas.

El juego forma parte de las actividades que realizan los niños de forma espontánea y frecuente. Además, tiene una serie de características propias que aportan un valor añadido para nuestros propósitos.

Como dice Jacquin (1954):

El juego es una actividad espontánea y desinteresada que exige una regla libremente escogida que cumplir o un obstáculo deliberadamente justo que vencer. El juego tiene como función esencial procurar al inicio el placer moral del triunfo que al aumentar su personalidad la sitúa antes sus propios ojos y antes los de los demás.

Por tanto, entendemos por juego aquella actividad que posea las siguientes características:

- El juego es libre. Es una actividad espontánea y autónoma, no condicionada desde el exterior.
- El juego produce placer y proporciona satisfacción inmediata.
- El juego implica actividad. No todos los juegos son motores o conllevan ejercicio físico pero el jugador está psíquicamente activo durante su desarrollo.
- El juego es algo innato y se identifica como actividad propia de la infancia.
- El juego tiene una finalidad intrínseca. No se busca ningún otro objetivo que el mero hecho de participar y disfrutar con la actividad lúdica, es decir, el placer del juego no se encuentra tanto en la meta o el resultado final como en el proceso.
- El juego organiza las acciones de un modo propio y específico.
- El juego es una forma de interactuar con la realidad.
- El juego favorece la socialización.

## **EL JUEGO INTERCULTURAL**

El juego intercultural nos da la posibilidad de fomentar las relaciones sociales entre los alumnos de diferentes culturas, etnias o nacionalidades, creando así un clima idóneo de trabajo en el aula.

“Múltiples son los intentos por rescatar y reanimar la tradición lúdica que en otros tiempos solía desarrollarse en calles, patios, plazas y parques, y constituía una fuente insustituible de transmisión cultural entre generaciones de épocas distintas” (Méndex-Giménez, 1999; Moreno et al, 1993; Pelegrín, 1990; Trigo, 1994; Rosa y del Rio, 1997, p. 94).

En la actualidad, el auge de las nuevas tecnologías y el cambio producido a nivel sociocultural ha provocado un inminente deterioro de la práctica de los juegos en las calles, parques, plazas de los pueblos o ciudades, frecuentados de manera habitual décadas atrás. Si a estos cambios, le sumamos fenómenos como la inmigración, se han producido grandes cambios si echamos la vista hacia atrás y recordamos como aprovechaban los niños el tiempo de ocio antes y como lo hacen ahora.

Todos estos cambios, intentan rescatar estos juegos tradicionales para llevarlos al aula y aprovechar los innumerables beneficios que poseen este tipo de juegos, destacando la capacidad de ayudar a conocer las diferencias culturales y forma de vida de cada uno de ellos, y fomentar así, las relaciones sociales entre todos los miembros de la clase, erradicando aspectos tan negativos como el racismo o la desigualdad.

El propósito de este TFG está enfocado y desarrollado para dar respuesta a la siguiente cuestión: ¿En qué medida el juego puede contribuir a la mejora de las relaciones interculturales en los estudiantes de educación primaria?

Pienso que la utilización del juego aporta grandes dosis de cultura, tradiciones, costumbres y hábitos de las zonas o lugares de donde es cada persona. Con esto quiero demostrar la idea de igualdad, de ampliar nuestras propias fronteras mentales y exponer y conocer mediante cuestiones prácticas pequeñas pinceladas de la cultura, tradiciones y hábitos de la población inmigrante.

La propia convivencia de diferentes culturas ha fomentado y ha creado a lo largo de la historia esta interculturalidad, ya que el ser humano posee innatamente la capacidad de relacionarse y de aprender unos de otros. Bajo mi punto de vista, no existe cultura que no haya sido influenciada por otras, ya que el contacto y la convivencia de estas ha sido notable desde el principio de los tiempo.

## **METODOLOGIA**

En este apartado explicaré el proceso que he llevado a cabo para trabajar la interculturalidad a través del juego. Muchas son las dudas que me surgieron a lo largo de todo el proceso de mi TFG, ya que, no terminaba de enfocar el tema y centrarme en algo más concreto.

Posiblemente, mi paso por el colegio como alumna de prácticas ha sido el broche final para decantarme por este tema que tanto me agrada; debido al alto porcentaje de inmigrantes que hay en el centro me surgió la curiosidad de saber sobre otras culturas distintas a las nuestras. Esto, me ayudó a tomar la decisión final de enfocar este trabajo con el objetivo de acercar la interculturalidad a través del juego que ayudará a los niños y niñas a entender el mundo desde otra perspectiva.

Después de la elección del tema, realice una búsqueda bibliográfica exhaustiva, así como los recursos utilizados para extraer la información. Numerosos libros consultados, webs, artículos... me aportaron toda la información necesaria para desarrollar correctamente todas mis ideas para este trabajo.

La idea de abordar el concepto de juego fue porque me parece un recurso muy útil para trabajar con los niños en el aula. Les resulta motivante, disfrutan y sobre todo aprenden pasándoselo bien.

Debido a la gran diversidad de alumnos inmigrantes, que hay en el sistema educativo, se hace visible una serie de diferencias respecto a la lengua, la cultura, la religión, gastronomía, indumentaria, marco geográfico y estilos de aprendizaje.

La realización de este trabajo se basa en el paradigma de investigación cualitativa, ya que una de las características principales, es que en su estrategia trata de conocer los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, y no a través de la medición de algunos de sus elementos.

En un primer momento, accedí a la alcaldía del Grao de Castellón, para que me facilitaran información sobre los principales países de origen de la población extranjera en Castellón de la Plana, pero ellos, no tenían información acerca de eso, por lo que me enviaron a las Agencias de Mediación para la Integración y la Convivencia Social (A.M.I.C.S.) son oficinas de información, mediación, asesoramiento y orientación específicas para el colectivo inmigrante, con el fin de poner a disposición todos los recursos que la Administración y otras entidades tienen en la materia.

Las AMICS nacen como un complemento a los servicios que desde el Gobierno Valenciano se ofrecen a la población inmigrante en su proceso de integración.

Allí mismo pude encontrar toda la información necesaria para mi trabajo de investigación, la cual me ayudaría para elaborar el juego Trivial.

Para realizar este juego tuve la gran oportunidad de poder entrevistar a varios niños de las diferentes nacionalidades que residen en Castellón y poderles extraer información sobre su cultura, costumbres... En un principio planteé la posibilidad de pasarles un cuestionario sobre posibles preguntas que podían aparecer en el juego de temas curiosos sobre su cultura, pero pensándolo bien ya que tenía la oportunidad de poder estar con ellos iba a ser más real una pequeña entrevista personal, la cual me daría respuestas inmediatamente.

Al principio fue un poco difícil sacarles información porque ellos se mostraban tímidos, parecían tener vergüenza sobre lo que me estaban contando porque pienso que nadie antes les había mostrado tener inquietud y curiosidad por su cultura. Pero poco a poco, ellos mismos fueron desenvolviéndose con soltura y hablaban sin tapujos sobre sus costumbres.

Es por ello, que desde el ámbito educativo, se debe poner énfasis en que la mejor forma de construir la interculturalidad se encuentra en el conocimiento e interrelación entre las diferentes culturas a través del juego, donde se comparte unos valores surgidos de la propia convivencia entre culturas diferentes y cuyo resultado final se ha de plasmar en una sociedad más igualitaria.

Realizaremos un juego al que llamaremos TRIVIAL INTERCULTURAL. Se trata de un juego de mesa que consistirá en responder una batería de preguntas sobre algunos países. Las preguntas abarcan todo tipo de cuestiones desde la indumentaria, comida tradicional hasta la lengua o costumbres propias de cada país. Estas preguntas recogen la información básica que los niños y niñas deben conocer de cada una de las culturas.

Es un juego de mesa para seis jugadores que consiste en responder el máximo número de preguntas posibles sobre temas muy variados acerca de la inmigración. El juego finalizará cuando el jugador llegue a la casilla final con el máximo número de preguntas acertadas.

La finalidad que buscamos con la realización de este juego es conocer las culturas más presentes que encontramos en las aulas, en este caso Rumanía, Marruecos, Colombia, China, y que sean conocidas por los alumnos para fomentar el respeto y los valores hacia lo extranjero. Si logramos conseguirlo eliminaremos de la sociedad los prejuicios, miedos, desconfianzas y rechazos que nos encontramos a diario.

## RESULTADOS

La actividad se puede decir que ha sido todo un éxito y que se ha llevado a cabo de forma satisfactoria. Es un juego que se podría adaptar a partir de los ocho años de edad, ya que en este hay que empezar a pensar y responder las máximas preguntas para llegar a la meta, pues quien llega a la meta es la persona que más preguntas ha respondido correctamente y por lo tanto, conoce y sabe más sobre otras culturas.

La idea de realizar este juego ha resultado atractiva, y sobre todo muy útil. En la mayoría de los casos nos empeñamos en decir que los juegos solo son juegos y que no aportan nada gratificante a los niños, pero al pensar eso estamos errando, ya que los juegos educativos en la mayoría de los casos y en especial en el Trivial Intercultural, ha ayudado a los niños a comprender que aunque en ocasiones la diversidad es entendida como un problema podemos ver que más que un problema es una oportunidad maravillosa de aprender sobre la variedad de culturas que habitan en nuestra ciudad.

El trabajo planteado va dirigido a respetar la diversidad cultural de cada grupo, teniendo en cuenta que existen rasgos diferenciados entre las personas, sin olvidar que cada persona posee su propia identidad cultural.

Sin embargo, el objetivo principal de este trabajo es aprender a convivir en un entorno donde se produzca un acercamiento intercultural basado en las propias experiencias y conocimientos aportado por cada niño o niña dentro de su contexto, valorando las semejanzas que existen entre ellos para conseguir que sean capaces de ponerse en el lugar del otro a través de la aceptación y el respeto, evitando actitudes discriminatorias y xenófobas y teniendo en cuenta que todos tenemos los mismos derechos y oportunidades a pesar de proceder de culturas diferentes.

Hay que introducir la interculturalidad en el aula como una metodología de trabajo, una gota continua de agua en la práctica docente, desde un planteamiento de valoración de todas las culturas, de su análisis y reflexión, desde un planteamiento pluralista del conocimiento y una percepción positiva de la diferencia.

Queda demostrado que el juego, es un recurso rico en matices y realmente variado, que actúa como nexo entre culturas y un camino para conocerlas de forma vivencial, en un plano de igualdad y de una forma comprensiva, respetuosa y tolerante.

## CONCLUSIONES

Se debe tener en cuenta que hoy en día los colegios presentan un número elevado de alumnos procedentes de diferentes culturas y países. Por ello, debemos fomentar desde la educación infantil, actitudes críticas y respetuosas con lo diferente, de este modo contribuiremos a la valoración positiva de cualquier cultura. Los niños no son racistas, perciben lo diferente de forma natural.

Estas actitudes respetuosas necesitan ser enseñadas y aprendidas. Debemos promover actividades que les ayuden a entender que la cultura es algo dinámico que todas las personas creamos y recreamos, y que se va enriqueciendo con las aportaciones mutuas y permanentes.

Las aulas son espacios controlados donde poder experimentar, quiero decir con esto que en un aula hay un número de variables reconocibles con las que trabajar el intercambio de experiencias culturales.

No cabe duda que la interculturalidad en las aulas es una realidad, ahora bien, tenemos que ver cómo nos acercamos a ella, de una manera destructiva o de una manera constructiva. Así pues, deberemos de aprender y enseñar en nuestras escuelas a convivir, si la educación pretende crear hábitos, el hábito del respeto y la aceptación permitirá una convivencia serena y real de las diferentes realidades culturales del estado español.

Ciertamente, la educación debería de formar a seres humanos respetuosos con las distintas formas de vida y culturas, para lo cual los Proyectos Educativos de Centro deberían reconocer la diversidad, eliminar la discriminación y crear actitudes de aceptación y respeto a la otra y el otro, aún más en sociedades como las nuestras en las que la diversidad cultural va a continuar creciendo.

Otro aspecto a potenciar es concienciar a los padres de los alumnos extranjeros, para que fomenten y faciliten la adaptación de sus hijos al nuevo ámbito escolar en el que van a ser formados.

Finalmente, destacar que la Educación Intercultural es esencial en la práctica educativa; ya que ésta ha permitido formar una escuela más flexible y sensible, donde todos los niños tienen derecho a ser educados y que el centro educativo al que asistan se ajuste a sus necesidades.



## BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

Aguado, T., Gil, J.A., Jiménez-Frías, R., Sacristán, A., Ballesteros, B., Malik, B. et al. (1999). *Diversidad cultural e igualdad escolar. Un modelo para el diagnóstico y desarrollo de Actuaciones educativas en contextos escolares multiculturales*. Madrid: MEC, Servicio de Publicaciones.

AGUADO, T. (2003): *Pedagogía intercultural*. Madrid: Mc-Gramo Hill.

Agudo, D., Rojas, C., Salvador, R., Mínguez, R., Ruiz, M., Tomás, J. (2002). *Juegos de todas las culturas: juegos, danzas, música...desde una perspectiva intercultural*. Barcelona: Inde

Alvar, J. (1990). El contacto intercultural en los procesos de cambio. *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 8, 11.

Amics (2012). *II Plan Castellón Ciudad Intercultural*. Recuperado el 16 de mayo de 2015, de [http://www.castello.es/archivos/1173/II\\_Plan\\_Castellon\\_Ciudad\\_Intercultural.pdf](http://www.castello.es/archivos/1173/II_Plan_Castellon_Ciudad_Intercultural.pdf)

Asunción-Lande, N. (1986). Comunicación intercultural. *Comunicación humana ciencia social*, México: Mc Graw-Hill, 179-193.

Barandica, E. (1999). Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares. *Construir la escuela intercultural. Reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural*, 15-20.

DIEZ GUTIERREZ, E.J (2012): Educación intercultural. Manual de grado. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Doz, R. A. (2007). *Tejiendo la interculturalidad: actividades creativas para el aula* (Vol. 14). Los libros de la Catarata.
- Gros, B. (2004). *Pantallas, juegos y educación: la alfabetización digital en la escuela*. Bilbao: Descleé de Brouwer.
- Guzman, M. (2012). *El juego: Un recurso didáctico para todas las edades*. Recuperado el 9 Marzo, 2015, de: <http://www.familias.apoclam.org/el-juego-como-recurso-educativo.html>
- Heise, M., Tubino, F., Ardito, W., & Odín Ram del Pozo O. (1994). Interculturalidad: un desafío.
- I Balaguer, X. L., & Catalá, J. S. (1996). *La diversidad cultural en la práctica educativa: materiales para la formación del profesorado en educación intercultural*. Ministerio de Educación.
- Llevot, N. (2006). *La educación intercultural: discursos y práctica*. Barcelona: Edicions de la Universitat de Lleida.
- Marin, C., & Martínez, A. (2004). El juego de las cuatro esquinas del mundo.
- Merino, E. S. V. (2012). Un juego de espejos: pensar la diferencia desde la pedagogía intercultural. *Educación XX1*, 15(2).
- Ponce, C. (2009). *El juego como recurso educativo*. Recuperado el 9 de marzo, 2014, de [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_19/CATALINA\\_PONCE\\_HUERTAS02.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_19/CATALINA_PONCE_HUERTAS02.pdf)
- Rueda, C. S., Blanco, M. G. G., Mena, M. S., & Iglesias, J. L. L. (2002). Herramientas didácticas para la educación intercultural: el juego y las canciones. *Aula abierta*, (80), 27-42.

Sasimoto, (2012). *Interculturalidad*. Recuperado el 5 de marzo, 2015, de <http://interculturalidadaula.blogspot.com.es/p/justificacion.html>.

Sasimoto, (2012). *Interculturalidad*. Recuperado el 5 de marzo, 2015, de <http://interculturalidadaula.blogspot.com.es/p/juego-minitrivial-intercultural.html>.

Valenzuela, A. V., & López, M. G. (2007). Multiculturalidad en las clases de Educación Física a través de los juegos del mundo. *Lecturas: Educación física y deportes*, (105), 2.

Van Hooft, A., & Korzilius, H. (2001). La negociación intercultural: un punto de encuentro. La relación del uso de la lengua y los valores culturales. *Bordoy, M., van Hooft, A., Sequeros, A. eds*, 44-56.