



UNIVERSITAT
JAUME·I

CARRERES INACABADES

FACULTAD CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

- TRABAJO FINAL DE GRADO -

4º GRADO PERIODISMO

Elaboración de un producto acabado por:

Lucía Hurtado Ballester

Tutor:

Hugo Doménech Fabregat

Castellón, Curso 2014 - 2015

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	3
2. ESTRUCTURA Y EQUIPO	4
3. FASE DE PREPRODUCCIÓN	5
4. FASE DE PRODUCCIÓN	9
5. FASE DE POSTPRODUCCIÓN	16
6. EMISIÓN Y PROMOCIÓN	17
7. VALORACIÓN FINAL	18
8. ABSTRACT	21
9. ANEXO	23

1. INTRODUCCIÓN

La interpretación es una profesión que actualmente en la Comunidad Valenciana está sufriendo un deterioro a causa del cierre de la televisión autonómica valenciana, Nou. Muchos actores y actrices valencianos han visto como del día a la mañana sus carreras quedaban en el aire, sujetas a la nada, sin poder remediarlo. Sin explicaciones y quitándoles su trabajo allí donde se presentó, vieron cómo su rutina de trabajo se congelaba.

El cierre de la Radiotelevisión Valenciana (RTVV), la empresa pública de radiodifusión en la Comunitat Valenciana encargada de la emisión de la radio y la televisión públicas, ha repercutido negativamente en las carreras de muchos profesionales. Los periodistas quizás sean los más afectados en cuanto a afección y relación con los espectadores, por ser la cara de la televisión. Además de tener que soportar la manera en la que el Govern Valencià anunció el 5 de noviembre del 2013 el veredicto en el que dejaba constancia del cierre “inmediato” de Nou por no poder asumir la readmisión de más de 1000 empleados.

Pero este reportaje y el motivo por el cual se ha decidido hacerlo es, porque refleja otras caras de las que no se han centrado tanto los medios, como son los actores y actrices. Unas figuras que se colaron en casa de los valencianos, haciéndoles soñar y disfrutar con sus series. Importantes para la Comunidad Valenciana porque aman la lengua y consiguieron dejar atrás las luchas idiomáticas y las intervenciones política, uniendo una comunidad muchas veces fragmentada.

Este reportaje se centra especialmente en los protagonistas de la que fuese la serie más vista de Canal 9, *L'Alqueria Blanca*. En ella se representaba el típico pueblo valenciano que parecía olvidado a la vista de todos. Haciendo una serie donde la gente se sentía identificada. Los protagonistas del reportaje son actores y actrices que estuvieron en la serie, tanto los personajes principales, los cuales tienen una obra de teatro donde escenifica la esencia de la serie; como también los secundarios que han visto cómo sus carreras se acababan y han continuado sus carreras profesionales hacia otros ámbitos, por ejemplo montar un bar. Además de los actores, son los propios espectadores los que han querido participar en el reportaje y explicar la desilusión y el descontento del cierre de Canal 9 y del fin sin previo aviso de *L'Alqueria Blanca*.

Desde la experiencia de los diferentes actores y actrices que aparecen en el reportaje, llegamos a la realidad que está sufriendo la interpretación en Valencia, limitaciones y obstáculos que dejan sin futuro a muchos jóvenes que han depositado sus ilusiones en subirse encima de un escenario y hacer disfrutar a los espectadores.

Este reportaje pretende demostrarle al público la importancia de los actores y actrices valencianos que se han dejado la piel en la serie y que ahora lo están haciendo a través del teatro, su impotencia al no poder hacer nada para volver a trabajar en la televisión que les ha dado tanto y al mismo tiempo les ha quitado todo. Enfado y tristeza son los sentimientos reflejados en todos ellos por la situación en la que se encontraron, y en la que se encuentran muchos de ellos. Carreras inacabadas que han dado mucho a todos los valencianos y que ahora no son nada.

2. ESTRUCTURA Y EQUIPO

La estructura del trabajo se plantea a partir de una serie de preguntas realizadas en su mayoría del mismo modo a todos los entrevistados. Empieza con una contextualización sobre el hecho ocurrido, cierre de RTVV y cómo afectó a los trabajadores de la misma, siguiendo con su propio testimonio sobre cómo se enteraron de la noticia. A continuación se muestra el planteamiento de sus carreras profesionales, consiguiendo un total de tres situaciones muy diferentes de seguir las. También se quiso plantear desde su postura todas aquellas cosas que ha perdido la *Comunitat Valenciana* tras el apagón, tocando temas como la cultura, el teatro, la lengua o los dibujos animados. Para concluir se da rienda suelta a la opinión de los actores, actrices y espectadores sobre el tema, sobre el futuro y la consolidación de una futura y nueva Radiotelevisión valenciana.

En un principio el trabajo estuvo planteado para un equipo de dos personas para dividir por una parte las tareas de documentación, contacto con las fuentes y redacción, y por otra la grabación de las declaraciones y recursos y el montaje del reportaje. Pero a partir de la fase de producción el trabajo se convirtió en individual, intentando llegar a una edición óptima y en el tiempo establecido.

3. FASE DE PREPRODUCCIÓN

Para la realización del reportaje se ha contado con material propio, hecho que ha facilitado la amplitud de disponibilidad y tiempo de grabación. Como consecuencia ha dado mayor libertad a la hora de concretar las fechas de grabación de las fuentes, partiendo siempre de la disponibilidad de las mismas.

El periodo de preproducción fue durante todo el mes de marzo, donde se contactó con los actores de la serie, productores de la misma. También con productores, actores y actrices que protagonizan la obra de teatro *L'Alqueria Blanca, On collons està Sento?* y espectadores que querían participar y volcarse con el reportaje para dar su opinión y su visión ante la situación que estamos viviendo los valencianos, y, en especial los protagonistas de la serie valenciana.

Se pensó en fuentes que estuviesen relacionadas con la profesión y con los acontecimientos ocurridos en RTVV. Entre estas fuentes se hallan, como se nombra anteriormente actores y actrices pertenecientes a la serie de mayor éxito de la cadena *L'Alqueria Blanca*, guionistas y productores.

El primer contacto fue a través de la página oficial en facebook de *L'Alqueria Blanca*, pero al no obtener respuesta y querer empezar se contactó vía telefónica. Primero con Josep Manel Casany, del cual se disponía del teléfono por otro trabajo de la carrera, y él fue quién facilitó el contacto de Ferran Gadea, otro de los actores. Él mismo barajó la posibilidad de realizar la entrevista con él y los demás actores de la obra de teatro en Alzira el día 8 de marzo. Se tuvo que gestionar permisos con los productores y el teatro de Alzira para la grabación, obteniendo un sí como respuesta. También se concertó una cita con Sara Vallés otra de las actrices que ha participado en la serie valenciana.

3.1 Fuentes seleccionadas para entrevistar:

1. Diego Braguinsky: actor, guionista y presentador de la televisión valenciana. Presentador de *A la babalà* y *Amor a primera vista*, de la misma cadena y que le dieron a conocer en el mundo televisivo. Es el director de la obra de teatro *L'Alqueria Blanca, On collons està Sento?*
2. Jaime Pujol: actor, dramaturgo y director. Ha trabajado en numerosas series, películas y obras de teatro. Fue el inspector Jefe Andrés Casqueiro en la serie de

Telecinco “El comisario”, personaje que le dió renombre. Es junto con Braguinsky director de la obra de teatro, *On collons està Sento?*

3. Paco León López: uno de los creadores de la serie *L’Alqueria Blanca* y el encargado de la adaptación de la serie a la obra de teatro *L’Alqueria Blanca*, *On collons està Sento?*
4. Josep Manel Casany: actor valenciano, interpreta a Roc un vecino en *L’Alqueria Blanca*.
5. Carme Juan: actriz y cantautora valenciana. Conocida por ser co-presentadora en el programa infantil de Canal 9, “*A la babalà*”. Interpreta a Blanca la tendera en *L’Alqueria Blanca* pero además ha compuesto e interpreta la cabecera de la serie.
6. Lola Moltó: actriz valenciana, interpreta a Dora en *L’Alqueria Blanca*.
7. Sara Vallés: actriz valenciana, interpreta a Dr. Miralles en *L’Alqueria Blanca*.
8. Elisa Lledó: actriz valenciana, interpreta a Empar en *L’Alqueria Blanca*.
9. Berna Llobell: actor valenciano, interpreta al Tio Pepe en *L’Alqueria Blanca*.
10. Miqi Almonacid: espectador 24 años, seguidor de *L’Alqueria Blanca*.
11. Telma Catalá: espectadora 22 años, seguidor de *L’Alqueria Blanca*.
12. Carmen María Sánchez: espectadora 36 años, seguidora de *L’Alqueria Blanca*.
13. Julián Jordán y Piedad Cervera: espectadores entre 70-75 años de edad, seguidores de *L’Alqueria Blanca*.

Si es necesario o se da la ocasión se realizarán más entrevistas no concertadas a los espectadores seguidores de la serie.

4. FASE DE PRODUCCIÓN

4.1 Fuentes utilizadas y justificación de su selección

En la fase de preproducción se plantearon un total de 14 fuentes de las cuales solo 8 se realizaron en la fase de producción. Las fuentes no producidas, Diego Braguinsky y Jaime Pujol, no se realizaron por imposibilidad de las mismas porque estaban fuera de la ciudad el día que se acordó hacer la grabación de la obra de teatro. Elisa Lledó, no pudo participar en el reportaje por el mismo motivo, ya no está en la obra. Paco León Diago, no quiso conceder declaraciones para este reportaje. Telma Catalá y Carmen Maria no encontraron disponibilidad para la cita de la grabación y Miqi Almonacid tampoco ha podido aparecer en el reportaje por problemas con el video de sus declaraciones. Y se realizaron dos entrevistas en el Gran Teatro de Alzira, un trío de mujeres y una chica, espectadoras de la serie televisiva, pero que por la calidad del audio no ha sido pertinente incluirlas en el reportaje. Por tanto se acabaron utilizando un total de 5 declaraciones; 3 por parejas y 2 individuales.

Ferran Gadea y Carme Juan: declaraciones en pareja, misma pregunta a ambos y contestaciones de opiniones o declaraciones personales de manera individual y otras a modo de debate, complementándose uno al otro. Localización: en un banco de manera informal, en el mismo escenario del Teatro de Alzira, donde minutos después se realizaría la obra de teatro.

Lola Moltó y Berna Llobell: declaraciones en pareja, misma pregunta a ambos y contestaciones de opiniones o declaraciones personales de manera individual y otras a modo de debate, complementándose uno al otro. Localización: en la barra de un bar, parte del decorado de la obra de teatro que minutos después se realizaría en el Teatro de Alzira. Lola Moltó se encuentra de pie detrás de la barra, apoyada en la barra y Berna Llobell empieza sentado de lado delante de la barra del bar y a lo largo de la entrevista se gira para mirar a la cámara.

Los cuatro son elegidos por el planteamiento de su carrera profesional después del cierre de RTVV, por formar parte de la obra *L'Alqueria Blanca, On collons esà Sento?* Además del interés de las declaraciones que aportan, la claridad y la disposición a la hora de realizar la entrevista. Tenían ganas de hablar, de contar la manera con la que vivieron en primera persona el cierre de RTVV.

Sara Vallés: declaración individual, mismas preguntas que al resto de los entrevistados. Localización: sentada en una mesa del bar del cual es propietaria, de manera informal. Elegida por ser otra versión del enfoque de su carrera como actriz después del cierre de RTVV.

Josep Manel Casany: declaración individual, mismas preguntas que al resto de los entrevistados, aunque al ser el primer entrevistado se le preguntaban algunas dudas que surgían en el momento de la grabación. Localización: sentado en un sillón de los camerinos del Teatro Micalet de Valencia, uno de los más antiguos y por donde han pasado la gran mayoría de los actores y actrices de la Comunidad Valenciana.

Julián Jordán y Piedad Cervera: declaraciones en pareja, preguntas específicas para espectadores. Estas están enfocadas a preguntas sobre interés que les despierta la serie, visiones como espectadores y opiniones sobre el cierre de RTVV. Localización: se consideró oportuno realizar la grabación en el salón de la casa del matrimonio, puesto que es donde todas las tardes veían la serie valenciana.

4.2 Recursos

En el reportaje se incluyen dos tipos de recursos, por una parte recursos propios como son las imágenes de la ciudad de Valencia, imágenes de la obra de teatro *L'Alqueria Blanca*, *On Collins està Sento?*, imágenes de espectadores que fueron a ver la obra y del Teatro de Alzira. También imágenes del Teatro Rialto y de la cafetería Guirigall de la cual es propietaria Sara Vallés, fuente en el reportaje.

Así como imágenes obtenidas de la página Youtube para poder completar el reportaje. Se han utilizado, como se observa en el guión definitivo varios vídeos, se justifican del siguiente modo:

- Anuncio cierre RTVV presidente Fabra, necesario para contextualizar el reportaje.
- Imágenes de la redacción de Nou una vez enterados los trabajadores del ERE y el cierre, son necesarias para la locución y no se pueden obtener ahora.
- Imágenes último informativo con el anuncio del cierre, para transmitir qué era aquello que se estaba viviendo en ese momento y poner en situación al espectador.
- Imágenes pelota valenciana, escogidas por ser una de las últimas retransmisiones que hicieron de ella antes del cierre de RTVV.
- Imágenes dibujos animados, por no poder adquirirlas de modo propio.

- Imágenes cabecera y serie de *L'Alqueria Blanca*
- Imágenes manifestaciones y reivindicaciones del momento previo y posterior al cierre de RTVV, consideradas muy oportunas para complementar la voz en off. Ahora es muy complicado que haya una manifestación o algún tipo de reivindicación por este motivo.
- Música: *La polseguera* del grupo La Gossa Sorda para darle más dinamismo al reportaje, escogida esta en concreto por el mensaje que transmite en ella, muy adecuado y acorde con el reportaje.

4.3 Guión definitivo

LOCUCIÓN	MINUTADO	IMÁGENES
		Cabecera UJI
		Fabra anuncia el cierre
Voz en off: <i>El 5 de Novembre del 2013 el Govern Valencià anuncià el tancament de Canal 9 per no poder assumir la readmissió de més de 1000 empleats, despedits per un ERO il·legal.</i>		Anuncio cierre RTVV https://www.youtube.com/watch?v=57APb6hX3cM
<i>Fou el 29 de novembre l'última emissió de la televisió autonòmica valenciana, vigent des de 1989; siguent la primera televisió autonòmica de l'història en tancar per una irregularitat política.</i>		Imágenes trabajadores con el anuncio del cierre de RTVV https://www.youtube.com/watch?v=57APb6hX3cM
	00 - 00:58	Último informativo,

		<p>Cabecera +presentadora anuncia</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=6-3Y1DO27IM</p>
<p><i>El tancament de Nou deixà a molts treballadors a l'atur, a futurs professionals sense la possibilitat de feina en la seua propia comunitat, i gran quantitat de carreres inacabades. Es el cas dels actors i les actrius de l'Alqueria Blanca, que es van enterar del tancament al mateix temps que tots els valencians seguidors de la sèrie.</i></p>	1:22	<p>Recursos trabajadores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Radio - Informativos - Doblaje - Series <p>https://www.youtube.com/watch?v=7aOV09wgc3c</p> <p>Alqueria blanca: serie donde aparecen los actores y actrices de nuestro reportaje.</p>
	0:54-1:08	5117 Ferran Gadea
	2:05-2:34	5096 J.M Casany
	1:58-3:00	5117 Carme Juan
<p><i>Voz en off: De sobte, igual que la pantalla de la televisió, les carreres dels actors i actrius a la sèrie,</i></p>		<p>Imágenes cabecera L'Alqueria Blanca</p>
<p><i>s'enfoscà... procurant per a ells diferents futurs.</i></p>		Pantalla en negro
<p><i>Montar un bar per a</i></p>		Imágenes recurso Teatro Micalet

<i>sobreviure o traslladar l'Alqueria Blanca al teatre son alguns dels camins que van haver de pendre després del tancament de Nou</i>		5169 5165
	5:08 Tornar al teatre.. i estem açí 5:28	5120 Lola Moltó, actriz Alquería Blanca
	8:18 no te les pots.. tenim sort 8:43	5117 Carme Juan, Alquería Blanca
	6:05 Ara mateixa com... perque clar 6:17	5163 Sara Vallés, actriz Alquería Blanca
	14:03 jo sóc una... a valencia progresara 1:16	5096 Josep Manel Casany, actor Alquería Blanca
<i>Voz en off: El soterrament de la televisió autonòmica ha afectat en molts àmbits de la cultura valenciana. Esports minoritaris com la pilota valenciana i del qual se informava per Nou; els camps i l'agricultura valencians; situació dels productes autòctons...</i>		Recursos pilota valenciana Recursos agricultura, campos, labradors.
	11:03-11:18	Berna Llobell
	3:10-3:38	5120 Lola Moltó
	10:20-10:47	Lola Moltó

<i>Les seues veus en els dibuixos animats ensenyaven als més menuts a estimar la llengua.</i>		Imágenes recurso dibujos animados
	10''	Recursos obertura dibujos animados Doraemon Bola del drac Sin chan
	14:30-15:20	5117 Carme Juan
<i>Voz en off: No sols als xiquets ha afectat la impossibilitat de escoltar una televisió en valencià. Es crea amb aquesta omisió, una fractura que ens allunya de la nostra identitat com a poble bilingüe.</i> <i>Amb l'obra de teatre On collons esta sento? dels actors i actrius de la sèrie volen continuar amb el treball que feien a la televisió, reivindicant i recolzant la necessitat d'una televisió pública i en valencià.</i>		Recursos teatro de Alzira Gente en la cola del teatro Recursos teatro actuando
	10:52-11:30	5163 Sara Vallés
<i>Descontents amb el final de la serie i del tancament de Nou, no s'han quedat sense donar la seua propia reflexió sobre el tancament.</i>		Recurso espectadores
	4:35-5:00	5120 Julián Jordán y Piedad Cervera
	10:54-11:50	5096 Lola Moltó

	13:12-14:10	J.M Casany
	5:20-5:30	5120 Julián Jordán y Piedad Cervera
Esperança i idees clares es el que tenen actors, actrius i espectadors quan es parla de la nova Canal 9.		Recursos manifiestos y valencianos.
	13:12-14:02	5117
	10:14-10:52	5163
	6:09-6:43	5120
	16:20-16:60	J.M Casany frase metáfora final
	0:02-0:30	Imágenes obra de teatro, Carme Juan cantando.
Créditos finales		

4.4 Memoria presupuestaria

CANTIDAD	FECHA	ELEMENTO	DESCRIPCIÓN	JUSTIFICACIÓN	COSTE
1	Indefinida	Canon 5D	Compra	Compra grandes almacenes.	299€
1	Indefinida	Trípode y micro	Alquiler	Alquiler a un compañero.	0€
1		Gasolina	Castellón-Valencia	Entrevista a J.M Cassany	15€
1		Gasolina	Castellón-Valencia	Entrevista Sara Vallés	15€
1		Gasolina	Gasolina hasta Alzira a causa de la obra de teatro.	Entrevista a los actores y actrices.	30€
1		Entrada al	Entrada para	Entrada para ver	0€ (pase

		teatro	ver la obra.	la obra y de entrevistar. prensa)
				TOTAL
				359€

4.5 Problemas rodaje

Durante la fase de producción del reportaje se han presentado varias problemáticas citadas a continuación:

- Problemas con el sonido ambiente en el teatro, sobre todo a la hora de realizar las entrevistas, porque al no tener micro de corbata se complicaba cada vez que iba llenándose el patio de butacas.
- Los directores de la obra de teatro se encontraban fuera el día que habíamos concertado la cita para ir a la grabación de las declaraciones y la obra de teatro. Así que no la se pudieron hacer, así como tampoco a una de las actrices que debería estar haciendo la obra pero que en estos momento no.
- En la primera grabación de entrevistas a Miqi Almonacid, tuvimos problemas con el vídeo cosa que ha hecho que se descarte para el reportaje.
- Hasta que tuvimos la oportunidad de tener un trípode profesional, tuvimos problemas para buscar equilibrio en las grabaciones.
- Sobre el audio en un principio se iba a sincronizar la imagen de la cámara con el audio de la grabadora, pero al escucharse mejor el sonido que entraba directo por la cámara se decidió utilizar este.

5. POSTPRODUCCIÓN

La estructura a la hora de abordar el montaje del reportaje es la planteada en el punto 2. Estructura y equipo. Se pretende dar importancia sobre todo al testimonio de las fuentes siendo las afectadas en primera persona como consecuencia del cierre de RTVV.

En el punto anterior 4.3 Guión definitivo, está explicada de manera detallada el plan a seguir para el montaje del reportaje. Se incluye en una tabla las siguientes columnas: en la primera, la locución de la voz en off; en la segunda, el minutado del corte respecto al clip al que pertenece e incluyendo también las 3 primeras y las 3 últimas palabras del mismo; en la

tercera el número del clip, nombre del entrevistado y con un (*) si se incluyen o no imágenes recurso en el corte de voz.

Los elementos de montaje utilizados a destacar son:

- Voz en off que es el hilo conductor del reportaje, complementando la información que no proporcionan las fuentes y haciendo de nexo entre las diferentes cuestiones que se plantean.
- En general, utilización para las entrevistas plano medio, dando protagonismo al lugar donde se realizan.
- Transiciones para interconectar clips.
- Música adecuada con el mensaje oportuno para el reportaje

6. EMISIÓN Y PROMOCIÓN

En el aire, carreras inacabadas, es un reportaje audiovisual destinado a la cultura y sociedad valenciana por la repercusión que tuvo el cierre de RTVV. Es protagonizado por un sector de la televisión valenciana olvidado en muchas ocasiones a la hora de hablar del cierre de la cadena. Podría emitirse en cualquier espacio televisivo valenciano, por el impacto social que ha tenido su cierre. Este reportaje demuestra la importancia de los actores y actrices en la sociedad, fundamentalmente la valenciana por su postura firme ante la defensa de la lengua y la cultura de la “terreta”. Además de lo que ha supuesto para ellos quedarse sin su trabajo.

La asociación de actores y actrices sería una gran plataforma para difundir este reportaje para su posterior emisión en otras secciones televisivas.

El reportaje cuenta con una voz en off en valenciano y todas sus declaraciones en la misma lengua. Por ello también se escoge como posible canal de emisión un medio de comunicación de la Comunitat Valenciana, no cerrando la posibilidad de ampliar la zona de emisión a Cataluña o Islas Baleares por la similitud de habla: valenciano, balear y catalán.

7. VALORACIÓN FINAL

Para hacer una buena valoración final hay que dividir el trabajo del reportaje en sus tres fases ya que en la preproducción y en la producción se planteó un trabajo para dos personas, repartiendo el trabajo y las tareas de manera compensada teniendo que verse obligada a abandonar el trabajo mi compañera por problemas personales. Haciendo la parte de postproducción, montaje y maquetación de manera individual.

La idea principal es que una buena preproducción es la clave para obtener una buena dinámica de trabajo a lo largo de las otras fases. También la importancia en la elección de las fuentes y sobre todo la elección de las cuestiones que se quieren plantear. En un principio escogimos una gran cantidad de fuentes, pero a la hora de la producción solo un total de 8 clips fueron los realizados. Una vez acabado el trabajo y para concluir, ha sido una buena propuesta plantear entrevistas en conjunto, por parejas o tríos, porque a la hora de la postproducción y el montaje es de gran comodidad tener las declaraciones en un mismo clip. Es cierto que había riesgo si se hacía de varias personas, pero cabe decir que el resultado ha sido beneficioso.

El resultado final del trabajo ha sido muy satisfactorio ya que realmente se muestra una parte que igual el pueblo valenciano desconoce de la realidad que vivieron y viven día a día los profesionales del teatro. Chocando con una realidad en la que después de casi dos años, la Comunitat Valenciana sigue sin poder disfrutar de una televisión autonómica hecha para el pueblo valenciano.

Una grata sorpresa ha sido la homogeneidad de las respuestas de los actores y actrices, todos coinciden en la pérdida tan grande para la cultura valenciana que ha supuesto el cierre de RTVV. Contestaron a las preguntas desde el corazón, al mismo tiempo que dejaban al descubierto sus sentimientos cuando hablaban de la tragedia. La lengua remarcaban era algo que no debía dejarse escapar y que la televisión pública potenciaba. Sin preguntarles nada en concreto sobre los dibujos animados y el beneficio que ellos tenían para los niños, todos nos hablaban de ellos. Nombraban A la babalà, Bola del drac o Doraemon y se les ponía una gran sonrisa en la cara al mismo tiempo que se les encogía el corazón. Y es que ellos han tocado este tema desde primera persona, presentadores, dobladores, etcétera.

Para concluir y siendo justos, es hora tras haber hecho un balance del planteamiento del reportaje y su finalización plantear algunas mejoras:

- Conseguir entrevistar a alguno de los dos directores de la obra de teatro L'Alqueria Blanca, On collons està Sento?
- Mejorar la calidad del audio.
- Si se plantea ahora el inicio de la fase de preproducción o incluso de la producción se podría aprovechar el inicio del rodaje de la serie L'Alqueria Blanca, que empezó hace unas semanas dirigida por la productora Trivisio, la misma que se encargaba cuando se emitía en Nou.

8. RESUMEN EJECUTIVO (ABSTRACT)

The closure of Radio Television Valenciana (RTVV), the public broadcaster in Valencia responsible for the broadcast of public radio and television has affected the careers of many professionals. Journalists may be, in terms of affection and relationship with the audience, the most affected ones, as they are the face of television. Besides having to endure the way in which el Govern Valencià gave on the 5th of November 2013 a verdict in which left proof of "immediate" closure of Nou, unable to assume the reinstatement of more than 1000 employees.

But this job shows other faces that media have not paid very much attention to, such as actors and actresses. Figures that sneaked in Valencian's homes, making them dream and enjoy with their tv shows. They are important for Valencian people because they love their language and managed to leave behind the language struggle and political interventions, joining together an often fragmented community.

This report focuses particularly on the leading roles of the most watched series on Canal 9 , L'Alqueria Blanca, both leading roles and supporting cast. But it also includes testimonies from viewers themselves who tell the disappointment and discontent of the closure of Canal 9 and the end without prior notice of L'Alqueria Blanca.

The structure of the work arises from a series of questions posed mostly the same way to all interviewees. It starts with a contextualization about the fact of closing RTVV and how it affected its workers , according to its own testimony about how they found out the news. Following, the approach of their careers is shown, obtaining a total of three very situations which are very different to follow. It is important to mention everything that Comunitat Valenciana and its citizens have lost after the blackout, mentioning topics such as culture, theater, language or cartoons. To conclude free rein is given to the views of the actors, actresses and spectators about this issue, the future and the consolidation of a future and new Radiotelevisión valenciana.

At first the work was for two people to split on the one hand documentation tasks, contact with the sources and writing, and on the other hand, recording of statements and resources and mounting the report. But from the production phase of the work it became individually, trying to reach an optimal editing and time established.

In the pre-production phase, a total of 14 sources of which just 10 were raised were performed in the production phase and only 8 of them were included in the report as follows: 1 trio, 3 couples and 4 singles.

There are two types of resources included in the report, resources by themselves such as the images of the city of Valencia, pictures of the play L'Alqueria Blanca, On Collins està Sento ?, images of spectators who came to see the Teatro de Alzira. There are also pictures of Teatro Rialto and the cafeteria Guirigall which owns Sara Vallés, source in the report.

The report has a voice-over in Valencian and all statements in the same language. Therefore it has been chosen as a possible channel broadcast a media from Comunitat Valenciana, not dismissing the possibility of extending the emission zone to Catalonia and Balearic Islands by the similarity of speech: Valencian, Balearic and Catalan.

For a good final assessment there is a division of the report's work in its three phases as in preproduction and production work for two people was planned, dividing the work and tasks in a balanced way and part of post production, assembly and layout was done individually.

The main idea is that a good pre-production is the key to getting a good dynamics throughout the other phases. It is also important in the choice of sources and especially the choice of the issues they want to raise. At first we chose a lot of sources, but when producing, only a total of 8 clips were made. Once the work was finished , it was a good proposal to raise interviews together in pairs or trios, because when it comes to post-production and assembly, it is of great comfort to have the statements in the same clip. It is true that there was a risk if there were several people, but we can say that the outcome has been beneficial.

The final result of the work was very satisfying because it really shows a part which Valencian people do not know about the reality shown from day to day the theater professionals. Colliding with a reality that after almost two years, Comunitat Valenciana still cannot enjoy a regional television made for the Valencian people.

ANEXO

Voz en off reportaje:

El 5 de Novembre del 2013 el Govern Valencià anuncià el tancament de Radiotelevisió valenciana per no poder assumir la readmissió de més de 1000 empleats, despedits per un ERO il·legal. Fou el 29 de novembre l'última emissió de la televisió autonòmica valenciana, vigent des de 1989; siguent la primera televisió autonòmica de l'història en tancar per una irregularitat política.

El tancament de Nou deixà a molts treballadors a l'atur, a futurs professionals sense la possibilitat de feina en la seua propia comunitat, i gran quantitat de carreres inacabades. Es el cas dels actors i les actrius de l'Alqueria Blanca, que es van enterar del tancament al mateix temps que tots els valencians seguidors de la sèrie.

De sobte, al igual que la pantalla de la televisió, les carreres dels actors i actrius a la sèrie, s'enfoscà... procurant per a ells diferents futurs. Montar un bar per a sobreviure o traslladar l'Alqueria Blanca al teatre són alguns dels camins que van haver de prendre després del tancament de Nou

El soterrament de la televisió autonòmica ha afectat en molts àmbits de la cultura valenciana. Esports minoritaris com la pilota valenciana i del qual se informava per Nou; els camps i l'agricultura valencians; situació dels productes autòctons...

Les seues veus en els dibuixos animats ensenyaven als més menuts a estimar la llengua.

No sols als xiquets ha afectat la impossibilitat de escoltar una televisió en valencià. Es crea amb aquesta omisió, una fractura que ens allunya de la nostra identitat com a poble bilingüe. Amb l'obra de teatre On collons esta sento? dels actors i actrius de la sèrie volen continuar amb el treball que feien a la televisió, reivindicant i recolzant la necessitat d'una televisió pública i en valencià.

Aprofiten als espectadors fidels de la sèrie que ara van també al teatre a fomentar la unitat, l'ús de la llengua al carrer i donar una part de l'Alqueria Blanca que un día els van llevar.

Descontents amb el final de la serie i del tancament de Nou, no s'han quedat sense donar la seua propia reflexió sobre el tancament.

Esperança i idees clares es el que tenen actors, actrius i espectadors quan es parla de la nova Canal 9.

Letra cançión reportaje “La polseguera”, La gossa sorda

La nostra història són les cases de fantasmès
que quedaren estancades en la ruïna i la vergonya
El nostre rostre és una història inacabada
d'uns amants que pretenien compartir la seua història
La nostra por és una sala d'hospital,
les retallades decidint la teua sort
Els nostre rostre és una història inacabada
d'uns amants que pretenien compartir la seua història

La nostra vida quotidiana és una càrrega pesada
que arrastrem i suportem amb elegància
El nostre límit és una arma carregada
que ens apunta per l'espatlla retallant-nos l'esperança.
La nostra pena és una pena d'esperar,
pels detinguts d'aquella vaga general.
El nostre límit és una arma carregada
que ens apunta per l'espatlla i amenaça en disparar

I que la sort que ens acompanya sigua líquida com l'aigua
De tots els versos que hem escrit ara renaix la nostra força
Jo te la cante sang i foc i carn, som la voluntat de canvi
senzillament...

Els nostre llavis es clivellen solitaris com les terres
arrassades per l'oblid i la sequera
La nostra espera són les nits que no dormíem
esperant en la penombra el naixement d'alguna estrella.
La nostra pore és una escola sense cor,
les retallades decidint la teua sort.
La nostra espera són les nits que no dormíem
esperant en la penombra el naixement d'un altre món

Les nostres hores s'alimenten de la ràbia
que habitem a les vesprades de la misèria compartida.
La nostra força beu de l'aigua de l'aixeta,
de l'extensa polseguera que dissipa la mentida
El nostre joc és una xarxa d'unitat
que protegisca les persones que estimem
La nostra força beu de l'aigua de l'aixeta
de l'extensa polsegurea que rebenta pels carrers

I que la sort que ens acompanya sigua líquida com l'aigua
De tots els versos que hem escrit ara renaix la nostra força
Jo te la cante sang i foc i carn, som la voluntat de canvi

senzillament...

El cor és una bomba,
que sempre porte dins,
l'afine amb les idees,
el cap, el cos, els dits

Noticias relacionadas que se han consultado:

“El Gobierno valenciano funde a negro Canal 9 tras 12 horas de resistencia”

http://ccaa.elpais.com/ccaa/2013/11/29/valencia/1385682957_965043.html

Canal 9, el cierre “imposible”

http://www.eldiario.es/cv/Canal-cierre-imposible_0_346815348.html

“Canal 9 pasa 'a negro' con una gran chapuza en el cierre de emisiones”

<http://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/2013/11/29/5298623a6843411e4b8b459d.html>

“El Gobierno valenciano funde a negro Canal 9 tras 12 horas de resistencia”

<http://www.valenciaplaza.com/ver/144107/fracaso-canal-9-metafora-comunitat.html>

BIBLIOGRAFÍA:

Se han consultado noticias relacionadas con el cierre de RTVV, las manifestaciones, el ERO. Además se ha utilizado mucho la información que han aportado los entrevistados o valencianos y valencianas que opinaban sobre la temática y que entendían del tema por pertenecer al mundo del espectáculo, el teatro, la danza. Aprovechando cada detalle de sus narraciones para enriquecerse sobre el tema.