

Entrevista a Ángel Luis Ramos Pérez por Anna M. Vernia. Marzo de 2013

Ángel Luis, además de ser actualmente el Director de Área de Educación Universidad Europea de Madrid, forma parte del claustro de profesores y participa como docente en el máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional, Enseñanza de Idiomas y Enseñanzas deportivas.

Anna M. Vernia ¿Por qué ustedes han apostado por la música, cuando la situación actual en nuestro País parece que apunta por otros caminos?

AR

No sólo por la Música, también por la Danza, la educación abarca todos los ámbitos del ser humano y las artes lo son, por lo tanto forman parte del grupo de profesiones a las que se puede dedicar una persona que quiere trabajar en ello, por lo que la apuesta es relativamente clara y sencilla.

AV Además de la música, apuestan también por las artes en general, ¿por qué?

AR

Me remito a la contestación de la anterior pregunta, y la amplio considerando que además creemos que existe un déficit en la formación de profesionales de las artes, las cuales están más ligadas a la ejecución en general y menos a la creación, la enseñanza o la formación.

AV Permítame que le diga que siguen ustedes modelos europeos, distanciándose del resto de muchas Universidades ¿En qué espejos se han mirado?

AR

Siendo notorio que nos gustaría parecernos en algunas cosas a las universidades de referencia mundial, decir que pertenecemos a una red mundial de centros universitarios, la Red Laureate Universities, y aun teniendo nuestra propia identidad, vemos en todas ellas cuestiones que funcionan y se convierten en modelos en los que fijarnos.

AV Usted es el director de Área de Educación, ¿cómo ve al actual alumnado?

AR

Creo que llegan bien preparados a la universidad y salen mucho mejor que salíamos nosotros, obteniendo las competencias que les permiten saber hacer, ya que el tipo de formación que nosotros impartimos les hace tener un conocimiento aplicado y han entrado en contacto con las profesiones desde los primeros cursos de cada Grado, además de experiencias internacionales.

AV Usted pertenece a una Universidad privada, no todos podemos acceder a una formación que no sea pública, ¿qué opinión le merece?

AR

La educación Pública puede y debe garantizar una educación universal, gratuita y de calidad. En los niveles universitarios esto no es incompatible con que exista una educación privada, que además complemente y colabore con la universidad Pública. De todas formas creo que las personas que por sus condiciones de renta puedan contribuir al pago

del coste de su matrícula en la enseñanza pública, deben hacerlo, al igual que aquellas que por las mismas razones no puedan contribuir al pago de sus tasas, deben tener garantizados sus estudios.

AV En los *ranquin* de mejores universidades, las españolas brillan por su ausencia, en su opinión, ¿qué es lo que no estamos haciendo bien?

AR

Bueno, últimamente el tema de la clasificación de las universidades está un poco en tela de juicio debido a los numerosas clasificaciones que existen y su forma de evaluar a las universidades, y que dependiendo de los elementos que se midan darán una u otra clasificación, hecha esta salvedad decir que en líneas generales a la universidad española le falta algo más de investigación y publicaciones en revistas de prestigio.

AV Si le propusieran ser el nuevo Ministro de Educación ¿cuáles serían las primeras acciones que tomaría?

AR

Sentaría a todos los estamentos implicados en la Educación, Profesores, Maestros, partidos políticos, asociaciones implicadas, CCAA, Universidades, etc. y establecería una Ley de Educación con vocación de servirnos a TODOS, recogiendo el consenso y las diferentes sensibilidades, con una premisa de cierta de permanencia. Es difícil entender que todos no queramos tener la mejor educación posible para nuestros jóvenes. Esa Ley abarcaría a todos los niveles educativos.

AV Actualmente los Conservatorios Superiores de Música se plantean la posibilidad de acogerse al ámbito universitario, quedando las opiniones divididas entre dos sectores, quienes opinan que es necesario por un lado y quienes piensan que deben seguir como están. ¿Cuál es su opinión al respecto?

AR

Si las leyes les permiten seguir como están me parecerá bien, cuestión que no es incompatible con que la universidad también se encargue de esa formación y genere graduados en música, Danza, etc. o Profesores capacitados para impartir clases de música en los diferentes niveles educativos.

AV Para terminar y en su opinión ¿hacia dónde va la educación artística en el contexto universitario?

AR

Creo que debe mirar hacia dentro y ser capaces de superar paradigmas que otras profesiones van superando y partían de las mismas creencias, sobre todo en la música y en la danza, la ejecución no puede estar por encima de cualquier otro conocimiento, no hace falta ser un experto bailarín o experto de un instrumento, para poder ser un gran profesor, o coreógrafo, puede ayudar pero no es imprescindible. Por ejemplo en el mundo del deporte, se tenía esta misma creencia que hoy está muy superada. Es posible que esta sea una de las barreras a romper y creo que el mundo universitario puede ayudar mucho en ese sentido.