

## **Jaques Dalcroze y Rudolf von Laban. Algunos datos sobre su concepción del movimiento.**

## **Jaques Dalcroze and Rudolf von Laban. Some facts about his conception of the movement.**

### **Resumen**

Este artículo pretende recopilar una pequeña porción de datos relacionados con los conceptos que Dalcroze y Laban tenían a cerca del movimiento y su utilización para fines distintos. En el caso del primero se dirigían hacia la educación musical mientras que para el segundo su fundamento estaba en la danza creativa, aunque la unión principal de estos dos personajes, maestro y alumno, era la educación como fin del método dando especial relevancia al cuerpo en su concepción global. Estos dos pedagogos rompen con el concepto tradicional de enseñanza marcando caminos en sus diferentes disciplinas y apostando por un aprendizaje más activo y práctico pero sin renunciar a la teoría.

**Palabras claves:** Dalcroze – Laban – Movimiento – Danza - Música

### **Abstract:**

This article aims to collect a small portion of data related to the concepts that Dalcroze and Laban had about the movement and its use for other purposes. In the first case, he went to musical education, while the second was its foundation in creative dance, but the main union of these two characters, teacher and student, was education as a goal by the method, with particular relevance to the body of your overall design. These two teachers break with the traditional concept of education by marking paths in different disciplines and focusing on a more active and practical but without giving up the theory.

**Keywords:** Dalcroze - Laban - Movement - Dance - Music

Ya en el primer número de Artseduca nos iniciamos con la figura de Jaques Dalcroze y su importante aportación a la educación musical a través de su método pedagógico de rítmica o *eurítmica*.

El descubrimiento de Dalcroze sobre su alumnado en cuestiones de arritmia mostrándose con una conexión débil entre ritmo y gesto así como la ausencia de armonía y coordinación entre movimiento y su aplicación, le llevó a indagar las causas experimentando a través de la didáctica y la observación, planteándose incluso si estas deficiencias pudieran ser por cuestiones cerebrales *para emitir órdenes rápidas de ejecución del movimiento, transmitirlos al aparato de locomoción o inhabilidad muscular*. (Bachman, 1998 en Lombardo, 2012). Las soluciones que ofreció Dalcroze fueron la rítmica y la plástica animada dirigida *a la expresión corporal estilizada de los sentimientos y emociones musicales*.

Como dice Lombardo (2012), las teorías de Dalcroze y Laban presentan tanto afinidades como diferencias relevantes, pues en Dalcroze la música es el fundamento de la estimulación del movimiento y danza, buscando la armonía del movimiento, y en cambio para Laban la música se origina desde el movimiento rítmico del cuerpo y la improvisación, con ausencia de música desarrolla la expresión motriz, siendo fundamental el impulso del movimiento en coordinación con la voluntad, la respiración y los movimientos interiorizados de descanso y preparación. Aunque para los dos personajes la finalidad es la educación para el desarrollo de la expresividad.

En opinión de Megías (2009) Dalcroze evidenció, igual que la Psicología, la importancia de la psicología del movimiento, así, su método se podría considerar como un soporte de la educación general y un medio fundamental para la educación musical, aproximando a la persona al aprendizaje de la música desde el movimiento, pues la euritmia se sirve del espacio relacionando los movimientos y desplazamientos corporales, dejando descubrir las relaciones entre energía, espacio y tiempo, además de promover el movimiento del cuerpo como consecuencia de la movilización mental.

Esta autora nos aporta las siguientes indicaciones sugeridos por el método de Dalcroze:

- *Los ejercicios que se trabajen deben estar subordinados a las capacidades manifiestas de los alumnos y a sus posibilidades personales de expresión.*
- *Se debe respetar la espontaneidad del alumno a la hora de moverse y expresar.*
- *Toda actividad debe tener detrás una intención clara. Incluso se pueden realizar ejercicios similares, que para el docente tengan intenciones distintas y por tanto su abordaje y evaluación serán diferentes.*
- *La improvisación es una estrategia imprescindible a la hora de trabajar con el cuerpo y para lograr el desarrollo personal, expresivo y artístico.*
- *Es muy importante ayudar a cada alumno a descubrir sus posibilidades latentes, aunque presente dificultades o menos aptitudes aparentes (para la música, la danza,..).*
- *La dinámica de clase debe buscar en ciertos momentos ejercicios de reacción (auditiva, visual, táctil,..), logrando que no se caiga en automatismos sin sentido para el alumno.*
- *Buscar que los alumnos analicen y tomen conciencia de su trabajo, ya que la comprensión les permitirá distanciarse de la mera copia de un modelo propuesto e interpretar sus producciones.*
- *Potenciar la escucha de la estimulación externa (música, ritmos, etc.) a través de todo el organismo, propiciando el uso del sentido cenestésico y orientando el análisis de dicha estimulación. Se trata de escuchar y moverse, de moverse y escuchar.*
- *Ayudar a percibir y responder corporalmente ante cambios de matices musicales (no solo rítmicos), como timbre, tono, intensidad,..*
- *Ayudar al alumno a sentir que los ritmos corporales difieren espontáneamente en fuerza y en duración según el peso y el tamaño de los miembros puestos en movimiento.*
- *Provocar la consciencia de la independencia de cada movimiento aislado, ejercitándolo simultáneamente con otros miembros y con otros movimientos que contrasten con él, sin sentir la influencia refleja.*
- *Enseñar a efectuar movimientos con un mínimo de energía y un máximo de eficacia, utilizando el poder dinamizante y canalizador de la música.*
- *Trabajar la respiración adecuada y consciente (en determinados momentos), teniendo en cuenta que asegura la preparación, la conclusión y la continuación de los gestos y la matización de las sensaciones y sentimientos.*

- *Potenciar que el alumno encuentre su propia forma de actuar, que no se limite a imitar formas, sino que encuentre su propia “actitud”.*

Para Laban, las sucesiones de movimientos acentuados por los esfuerzos físicos, constituían la nueva danza atendiendo a las variables de *peso, espacio, tiempo y flujo*, enfrentando ésta técnica con la tradicional, considerando una nueva manera de danza escénica y danza social (Megías, 2009).

La principal preocupación de Laban fue el movimiento, a través del cual se llega a la danza y al conocimiento del mundo externo e interno, considerando la danza también como un proceso intelectual además de la conciencia emocional elementos sin los cuales el movimiento sería insignificante. En la danza creativa, que según Laban consiste en movimientos *pesado, vivido y recreado*, el discente debe aprender a utilizar la música como un diálogo creando ritmos propios y utilizando la música como soporte del movimiento y no como condicionante, así la danza creativa debe despertar la música interior del movimiento y las facultades rítmicas del cuerpo (Thamers, s/d).

Para Laban es un error considerar que el movimiento se desarrolla en el espacio entendiéndolo como un vacío, estando constituido el movimiento por dos acciones básicas, *recogimiento y expansión* (Markessinis, 1995). Este autor nos aporta la siguiente relación sobre las observaciones de Laban respecto a la relación espacio/movimiento que resumidos a continuación:

- Multitud de direcciones.
- A través de nuestro cuerpo tomamos conciencia de los movimientos circulares del universo y de los ritmos poligonales de estos.
- Todo movimiento corporal pertenece a una secuencia infinita de acontecimientos.
- El movimiento es el espejo mágico del hombre, que refleja y crea la vida interior.

Tanto Dalcroze como Laban formaron a muchos bailarines y profesores de expresión corporal, con Laban desde el análisis del movimiento y con Dalcroze a partir de la relación entre música y danza. (Pérez Soto, 2008). Según Murga Castro (2009), Dalcroze ubicó su centro en Dresde a partir de las relaciones con la teoría de Laban, en el que se trabajaba el desarrollo de la musculatura desde los ejercicios rítmicos, potenciando así la sensibilidad muscular.

En cualquier caso Laban y Dalcroze creían firmemente en las posibilidades de mente y cuerpo para la educación de las diferentes disciplinas y con una metodología activa que incluyera la improvisación y la escucha activa tanto de mente como de cuerpo, por ello, en nuestra opinión, el método de Dalcroze es especialmente adecuado para la educación musical en cualquier edad y para cualquier disciplina, ya sea música o danza, pues parte de la práctica para llegar a la teoría asimilando los conceptos de manera más significativa.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Lombardo, D.R. (2012). Análisis y aplicación de la teoría de Laban y del movimiento creativo en la dirección de conjuntos instrumentales en la formación del maestro en educación musical. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo social. [En línea] en: <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/926>  
[Consulta: 6 de mayo de 2012]
- Markessinis, A. (1995). *Historia de la danza desde sus orígenes*. Madrid: Librería deportiva ESM
- Megías M. I. (2009) Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza. Valencia: Universidad de Valencia. Servicio de publicaciones. [En línea] en:  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/31869/Megias.pdf;jsessionid=D2236C03DF7B56D90BD0858FFE67ADD1.tdx2?sequence=1>  
[Consulta: 4 de abril de 2012].
- Murga Castro, I (2009). *Escenografía de la danza en la edad de plata (1916-1936)*. Madrid: Ministerio de Ciencia e Innovación (CSIC)

Pérez Soto, C. (2008). *Proposiciones en torno a la Historia de la Danza*. Santiago de Chile: LOM

Thamers E. (s/d). Una concepción del movimiento y de la danza creativa: Rudolf von Laban [En línea] en: [http://www.revista-apunts.com/apunts.php?id\\_pagina=7&id\\_post=1175&lang=es](http://www.revista-apunts.com/apunts.php?id_pagina=7&id_post=1175&lang=es) [Consulta: 5 de abril de 2012]