

EMA (EDUCACIÓN MUSICAL PARA ADULTOS). PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA: PRIMEROS RESULTADOS

EMA (Musical education for adults). Project of educational innovation: first results

Ana M. Vernia Carrasco

anvernia@gmail.com

Conservatori Professional de Música Frances Peñarroja (La Vall d'Uixó)

Universitat Jaume I (Castelló)

Resumen:

El proyecto "Educación Musical para Alumnado Adulto" dentro del Aprendizaje a lo largo de la vida. Educación No formal, pretende cubrir la demanda de un sector importante de la población (adultos) que desea formarse en la disciplina artística de la Música atendiendo a sus características psicológicas y socioculturales, contextualizando la realidad de cada individuo.

En la actualidad no existe ningún proyecto educativo que atienda a esta demanda sin que los adultos compartan espacios y horarios con alumnado menor. Algunas escuelas de música ofrecen el aprendizaje en lenguaje musical e instrumento pero sin una programación estructurada a tales demandas, por lo que se desarrolla una enseñanza que nada tiene que ver con los que sería atender un sector relevante de la población y con carácter ex profeso.

Por otra parte y en el ámbito de la empleabilidad, la propuesta de continuidad constituiría no sólo una necesidad de cubrir puestos de trabajo e infraestructuras sino también un nuevo modelo de aporte económico en diferentes ámbitos de actuación, sin olvidar la importante repercusión que puede tener además de en el ámbito laboral, también en el social y cultural.

**Palabras
Clave**

Educación - Música
- Alumnado adulto
- Competencias
- Innovación
educativa

Abstract:

The “Musical Education for Adult Students” project within the Learning throughout life. No Formal Education aims to meet the demand of a large sector of the population (adults) to be formed in the artistic discipline of Music attending to their psychological and sociocultural characteristics, contextualizing the reality of each individual.

At present there is no educational project that meets this demand without that adults sharing spaces and times with young students and children. Some schools offer music learning music theory and instrument but without a structured programming such demands. Therefore there isn't a relationship between enzeñanza and profile of students

Furthermore, and in the area of employability, continuity proposal would not only need to fill jobs and infrastructure but also a new model of economic contribution in different fields of action, not forgetting the important impact that may also have of in the workplace, also in the social and cultural.

Keywords

Education - Music
- Adult student
competenices
- Educational
innovation

1. INTRODUCCIÓN

Actualmente las personas adultas sólo pueden acceder a la educación musical a través de las Escuelas de Música, dado que el sistema educativo musical reglado no contempla su escolarización. No obstante la enseñanza tradicional de música carece de una metodología específica y sistematizada para este tipo de alumnado, por lo que este proyecto pretende constituir un estudio de la programación metodológica y de contenidos más correctos y adaptados a las necesidades formativas de los adultos.

La educación permanente, clave para el desarrollo de los pueblos y para la mejora de la calidad de vida de la sociedad se dirige a la Educación de adultos, tema que ha estado presente en las Conferencias Mundiales de la UNESCO¹, Ya Platón abogaba por prolongar la educación hasta los cincuenta años, cuando la esperanza de vida de aquella época rondaba esa edad, Comenio por su parte entendía la educación como un proceso de continuidad, pero el concepto de educación permanente se debe principalmente a la UNESCO, creada en 1946. La XIX Reunión de la Conferencia General de Nairobi (1976) recoge la recomendación relativa al desarrollo de la Educación de Adultos. Y ya en los últimos años escuchamos de manera más habitual la denominación educación continua o educación a lo largo de la vida.

El proyecto EMA (Educación Musical para Adultos) ha desarrollado a lo largo del curso 2013-14, concretamente entre los meses de octubre a junio y con una continuidad de una hora y media semanal por curso. En horario de martes y miércoles de 20'30h a 22'00h. Aunque en un principio se planteaba la implementación, en un solo día, la demanda por la participación así como la variedad de niveles cognitivos y musicales creó la necesidad de que se desarrollara en dos días y niveles. El espacio ha sido cedido por el Conservatorio Profesional de Música Francisco Peñarroja de Vall d'Uixó, así como los recursos materiales necesarios en el aula.

Este Centro pertenecen a la red de centros de La Generalitat Valenciana, que desde la Consejería de Educación y la Subdirección de Calidad Educativa han apoyado el proyecto por su relevancia e impacto hacia la población adulta y las Enseñanzas Artísticas, en especial la Educación Musical.

1. Elsinore, Dinamarca (1949); Montreal (1960); Tokio (1972); París (1985) y Hamburgo (1997). En la Conferencia de Tokio en Tokio, aparece el concepto de Educación Permanente como un proyecto global encaminado a reestructurar el sistema educativo existente y a desarrollar todas las posibilidades de formación fuera del sistema educativo.

2. METODOLOGÍA

El desarrollo de las clases se combinaba con la recopilación de información, grabaciones y fichas, así como las propias valoraciones de los alumnos, ha sido todo un conjunto de materiales que han permitido obtener información para ser procesada, evaluada y analizada.

Se ha contado con cuestionarios (anexos) para recoger información (pre y post) para hacer comparativa y analizar los resultados. Estos cuestionarios se han validado desde el ámbito de la psicología, además se ha propuesto un nuevo para la recogida de datos personales y de conocimiento musical.

En cuanto a la implementación de las actividades, se ha tenido presente las pedagogías activas (Dalcroze, Willems, Kodály, Orff, Wuytack, Chapuis, Tomatis, Llongueres, etc.). Hay que remarcar la utilización del instrumental Orff para reforzar los contenidos teóricos, a través de la interpretación instrumental y añadiendo las propias composiciones del alumnado, desarrolladas de forma individual y/o en grupo, elaborando también sus propios arreglos, adaptándolos a las necesidades del aula.

Un elemento a resaltar dentro de esta metodología activa, ha sido el envío de contenidos musicológicos (de tipo elemental) así como de Historia de la Música, que se han alcanzado de manera intercalados y conectados con las partituras o fragmentos musicales analizados.

Por otra parte, y dentro de la metodología activa, el alumnado ha colaborado con la orquesta del Conservatorio Profesional De Música de la Vall d'Uixó, actividad que les ha supuesto un esfuerzo, en cuanto a la lectura de las partituras y una gratificación adicional por el reconocimiento de su esfuerzo al permitir esta actividad interdisciplinar.

También se ha realizado una audición final para mostrar no sólo los conocimientos musical adquiridos sino también, y esta fue la parte más relevante, sus capacidades y habilidades de comunicación en público y autoconfianza.

Como parte de la motivación extrínseca, se ha realizado dos audiciones más, que han permitido el aumento de la autoconfianza, así como la potenciación de las emociones positivas hacia las negativas. Estas audiciones fueron para la Asociación de Vecinos los Mestrets, asociación apoyada por el ayuntamiento de Castellón y con un impacto en cuanto a las actividades culturales muy relevante, y la otra audición fue en el CFPA (Centro de Formación de Personas Adultas) Tirante el Blanco de Alcora, donde el director del mismo mostró su gratitud y sorpresa al ver las capacidades y habilidades musical que se habían podido adquirir en tan sólo un curso escolar corto.

2.1. Muestra

Para llevar el proyecto a cabo se ha contado con una muestra de 30 personas, aunque en un principio se preveía una muestra más reducida (15 individuos), la demanda así como la variedad de perfiles (edad, nivel cognitivo, socio-económico y con unos intereses para el aprendizaje musical muy diferentes entre ellos) se ha convertido en la creación de dos grupos.

En cuanto a la edad, la muestra comprendía entre 33 y 70 años. Las profesiones pasaban desde electricista, jubilado, empresaria, pintor, administrativa, ama de casa, etc.

También la psicomotricidad, no se manifestaba en las mismas potencialidades en todo el grupo, pues la edad presentaba una dificultad añadida para las actividades del aula (cantar, leer, movimiento corporal, ritmo, pulsación, dictados, improvisación, interpretación de lecturas y canciones, etc.) derivándose de la audición, la voz, la reacción a los diferentes ritmos y su imitación.

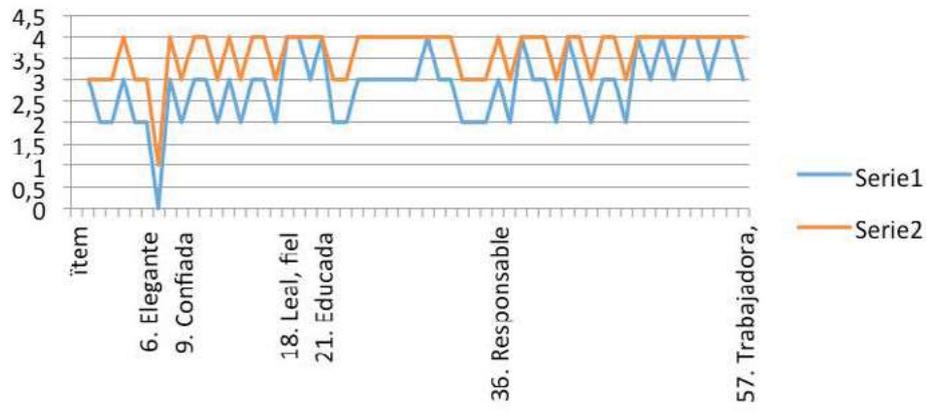
Entre los intereses, están:

- Asignatura pendiente que nunca habían podido estudiar
- Ahora disfrutan de tiempo libre.
- Para enriquecer su cultura general.
- Porque saben que la música aporta beneficios a la persona.
- Para desconectar de la rutina diaria.
- Compartir experiencia en sus hijos que estudian música.

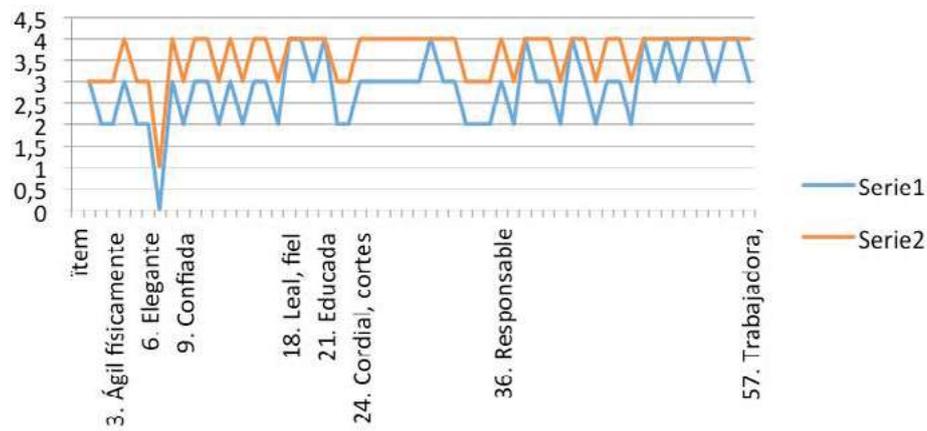
3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Después de hacer la comparativa con los datos obtenidos de los cuestionarios que se pasaron al alumnado al inicio del curso y en las últimas semanas del mismo, a continuación se muestran algunas gráficas de los resultados, escogidas al azar

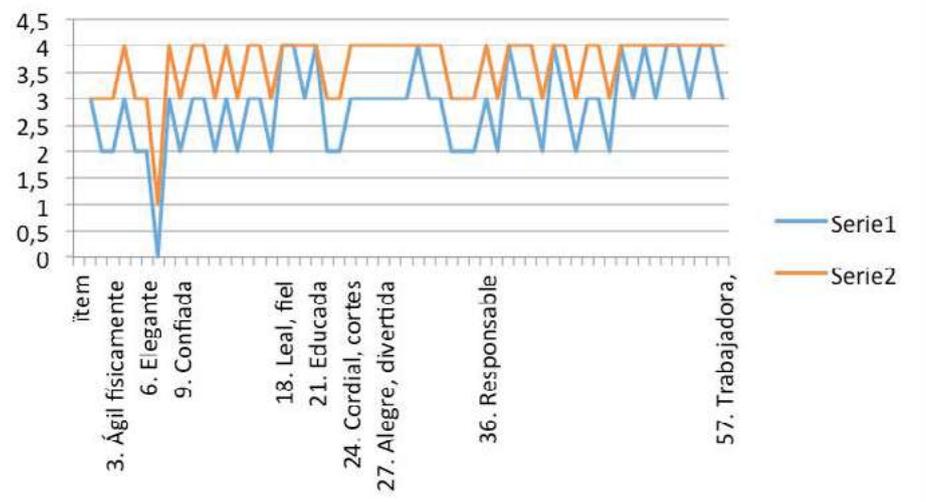
AI.1



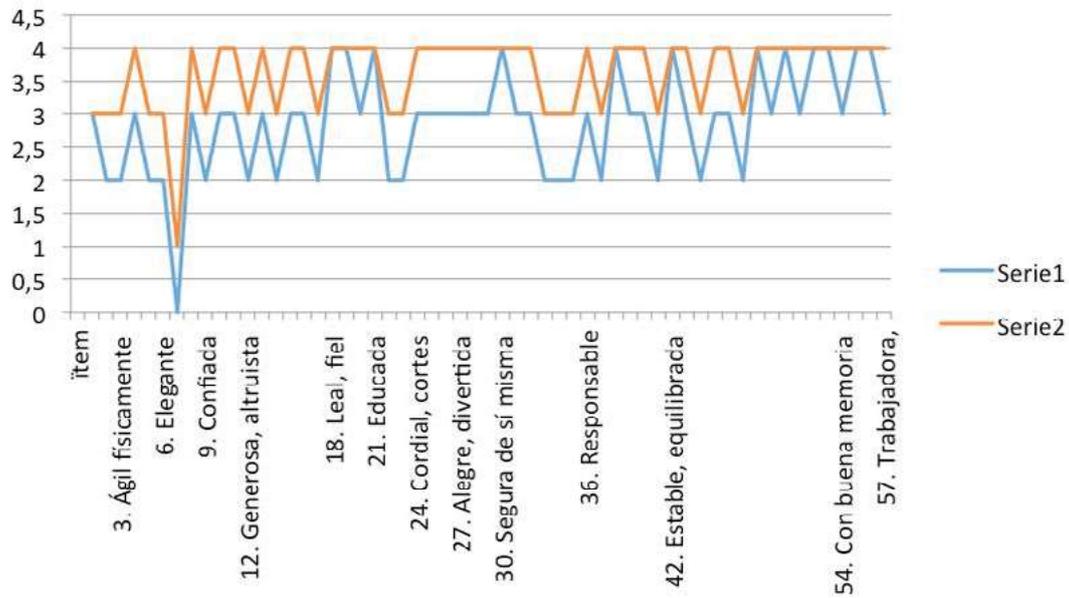
AI.9



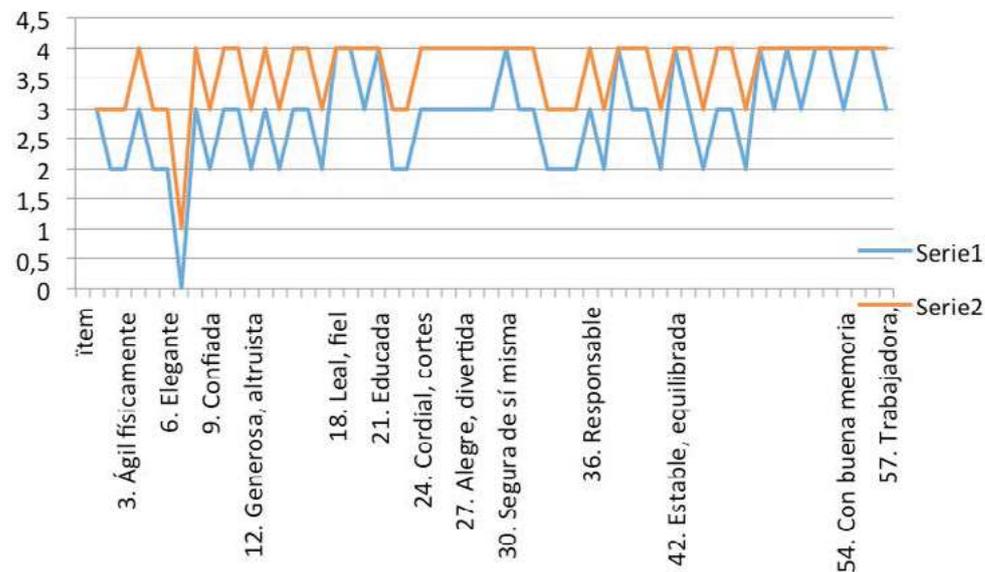
AI. 10



AI. 15



AI. 20



Si observamos la línea azul (a principio de curso) y la línea roja (a final de curso), aunque no hay una diferencia extrema, si que podemos ver como hay una considerable mejoría en cuanto a la puntuación, donde la línea roja llega en muchos casos el 4 (punto más alto) mientras que la línea azul, se acerca pocas veces ese valor. Estos esquemas gráficos se han repetido en un 90%

del alumnado, sin embargo hay que destacar algunos puntos que bajo nuestro punto de vista son a tener en cuenta, para seguir con la investigación y con la implementación del proyecto para más cursos , con el fin de mejorar en la calidad de vida de las personas adultas.

En primer lugar y como sorpresa negativa, el alumnado tiene una valoración de sí mismo negativo, una autoestima muy baja y un autoconcepto muy poco valorado. Los ítems de Elegante o Seductora, en muchos casos obtienen puntuación entre 0 y 1 mientras que el ítem Limpieza, está entre 3-4.

Un caso muy significativo ha sido un alumno que al inicio del curso había obtenido una puntuación entre 1-2 de media y ha finalizado el curso entre 3-4 en todos los ítems. Se trata de un alumno de avanzada edad, la motivación y autoestima del que ha valido la pena por su implicación. Otro caso, ha sido de igual manera aunque sus circunstancias eran diferentes, pues presenta una dificultad en el habla, que conllevaba una autovaloración negativa.

Entre las observaciones y aportaciones del alumnado en el cuestionario (anexo I) hay también destacar los cambios que han manifestado entre el inicio de curso y el final donde, los contenidos que consideraban relevantes, sobre todo de carácter teórico, pasan a segundo plano, en beneficio de las actividades prácticas y las audiciones, aunque el "pánico escénico" está presente en las actividades que se muestran ante los compañeros (cantar, improvisar, interpretar solos).

A pesar de que emociones como la vergüenza son una manifestación constante, reconocen que las actividades realizadas en clase han sido relevantes para incidir en este aspecto aunque resulta difícil, el trabajo en grupo minimiza esta emoción poco deseada por el alumnado.

En general, el alumnado destaca el ambiente de clase que se vive desde las actividades planteadas, resaltando la importancia de la lectura y la teoría con un aprendizaje lúdico y participativo y reforzando la idea de la interpretación instrumental (trabajo del instrumental ORFF).

La siguiente figura muestra cuatro ítems cuya valoración cambia a la inversa, disminuyendo la puntuación de uno o dos puntos, lo que también la podemos entender significativa, pues el alumno / a en consideraba antes de participar en el proyecto, que era más observadora, organizada, con mejor memoria y rápida en las reacciones mentas.

52. Observadora	4	3
53. Organizada	4	3
54. Con buena memoria	4	2
55. Mentalmente rápida	4	2

Fig.1. Fragment taula resultats. X1

Hay que recordar, como ya consta en el proyecto, que las reacciones y la práctica memorística forman parte de la metodología y tan bien pueden servir para mejorar estos elementos como para conocernos mejor, de qué habilidades disponemos y cuáles son nuestras capacidades .

Caso contrastando lo encontraríamos en la Fig. 2, donde el alumno se desprecia al principio respecto a los ítems 52 a 57, y al final del proyecto reconoce que o bien que ha mejorado sus habilidad y capacidades o bien que se había evaluado muy negativamente.

52. Observadora	1	3
53. Organizada	2	4
54. Con buena memoria	1	4
55. Mentalmente rápida	1	4
56. Capaz, competente en el trabajo	2	4
57. Trabajadora, estudiosa	1	3

Fig. 2 Fragment taula resultats. X2

La fig.2 anterior es más común que no la fig.1, pues el alumnado tiende, de manera general a despreciarse o valorarse poco.

4. EVALUACIÓN DE LOS AGENTES IMPLICADOS EN EL PROYECTO

Para llevar este proyecto a cabo, además del apoyo de la Consejería de Educación y la Subdirección de Calidad Educativa de la Gene, pilares fundamentales, se ha contado con la colaboración del Conservatorio Profesional de Música Francisco Peñarroja de Vall d'Uixó.

El Conservatorio, desde el equipo directivo, así como el profesorado que ha sido predispuesto en todo momento para facilitar la tarea del proyecto, incluso se ha dado el caso de que los alumnos del proyecto a col • elaborado en actividades extraescolares del Conservatorio, se puede calificar significativamente positiva.

La evaluación que se ha hecho por parte del Centro implicado así como por parte del alumnado asistente en cuanto a la coordinación del proyecto, marca el interés por el proyecto y por su impacto en la sociedad, pues se valora la dedicación fuera y dentro del aula, la elaboración de materiales y activados ex profeso para atender al perfil de alumnado, la colaboración en las actividades planteadas, el ambiente de aprendizaje creado en el aula y las medidas de atención a la diversidad consideradas por el alumnado adecuadas y significativas bajo su punto de vista.

4.1. Evaluación del proyecto por parte del alumnado

Para la evaluación del proyecto por parte del alumnado participante, además de los datos recogidos en los documentos de los anexos, se han solicitado reflexiones personales anónimas, para que todos pudieran expresarse libremente y de manera objetiva.

5. CONCLUSIONES

Son muchas las conclusiones que podemos extraer desde los resultados obtenidos, así como de las propias reflexiones del alumnado que ha participado en el proyecto EMA. Por un lado están los documentos de evaluación que nos muestran cambios significativos de un pre y un post a lo largo del desarrollo de las diferentes actividades.

Este trabajo de investigación e implementación de pedagogías activas para la mejora de la calidad de vida de las personas adultas, centrándose en las Habilidades Sociales y Personales, ha sido una experiencia enriquecedora pues aunque se partió de unas hipótesis el resultados han mostrado datos que corroboran estas incógnitas y otras fechas que hay que investigar y que han sido

sorprendentes en cuanto a la autovaloración, autoestima y autoconcepto de las personas mayores y adultas. En este sentido, es importante seguir trabajando para poder implementar nuevas actividades y potenciar otros para obtener mejor resultado en estos ámbitos, atendiendo a la calidad de vida de las personas, el aprendizaje sin ningún tipo de exclusión y atendiendo a las necesidades educativas especiales que presentan este perfil de alumnado.

Teniendo en cuenta que el grupo de alumnos en muy pocos casos se conocía, en otros casos, había una diferencia de edad considerable, incluyendo entre las características las propias de un adulto cuando ha de interpretar.

Hay pero tener muy en cuenta las reflexiones del alumnado donde demandan la continuidad del proyecto un curso más, no sólo por los conocimientos musicales adquiridos sino, fundamentalmente por el cambio de vida y la mejora que ha supuesto la implementación de las pedagogías musicales activas en las personas adultas.

Con todo lo anterior además de los diarios de clase, podríamos resumir las siguientes conclusiones:

- Implementar nuevas actividades y potenciar otros para obtener mejor resultado en estos ámbitos (educación Musical y habilidades sociales y personales de las personas adultas), atendiendo a la calidad de vida de las personas, el aprendizaje sin ningún tipo de exclusión y atendiendo a las necesidades educativas especiales que presentan este perfil de alumnado
- El alumnado donde demandan la continuidad del proyecto un curso más, no sólo por los conocimientos musicales adquiridos sino, fundamentalmente por el cambio de vida y la mejora que ha supuesto la implementación de las pedagogías musicales activas en las personas adultas.
- El alumnado a mejorar en autoestima y habilidades sociales y personales.
- El trabajo en grupo ayuda al aprendizaje también en los adultos.
- Las audiciones y / o clases abiertas fomentan la autoconfianza y autoestima de las personas.
- La improvisación y creatividad en la música inciden en la vida cotidiana.

- Los contenidos de Educación Musical también se pueden adquirir de forma lúdica en personas adultas.
- La Edad no supone un impedimento para aprender música.
- Los horarios y las cargas familiares si que suponen un impedimento para aprender música, pues son necesarias unas franjas horarias determinadas.
- El espacio y el contexto influyen en el desarrollo de las clases.

6. DEBATE Y PROPUESTAS DE MEJORA

Tras el análisis y las conclusiones, podemos entender una propuesta de mejora en cuatro partes, a fin de atender a los diferentes planteamientos que se han abordado, así como las conclusiones esperadas e inesperadas que se desprenden de nuevas hipótesis con las que no se contaba en un principio, pues la demanda no ha sido sólo en el mero aprendizaje de la música como ya se hace en otros contextos como las bandas de música o algunas escuelas de música.

Esto nos marca nuevos retos dentro del proyecto EMA, para dar respuesta a un colectivo importante en número y en implicación en nuestra sociedad:

- 1a. Implementar el proyecto en el mismo lugar y en las mismas características para comprobar si la novedad del proyecto no influye con los resultados.
- 2a. Añadir formación instrumental, por su enriquecimiento.
- 3a. Implementación en otro lugar de las mismas características o similares para proceder a hacer una comparativa entre diferentes contextos y situaciones. Esto permitirá obtener una evaluación más amplia, objetiva y significativa.
- 4a. Plantear formación docente para la posibilidad de que el proyecto amplíe su marco de implementación.
- 5a. Inclusión del aprendizaje instrumental como herramienta de refuerzo en la Educación Musical.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

Gismero E. (2000). *EHS. Escala de Habilidades Sociales*. Madrid: TEA EDICIONES.

Caballo, V. (2008) El entrenamiento en habilidades Sociales. En V. Caballo (comp.). *Manual de técnicas de terapia y modificación de conducta*. (5ª reimpresión). Madrid: siglo xxi

García Rojas, A.D. (2010). Estudio sobre la asertividad y las habilidades sociales en el alumnado de Educación Social. XXI, *Revista de Educación*, 12 225-240. Universidad de Huelva. [En línea] en: <http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/xxi/article/viewFile/1273/1769> [Consulta: 14 de noviembre de 2011]

Monjas, I. y González, B. (dir.) (2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica.

Medina Fernández, O. (2000). Especificidad de la educación de adultos. Bases psicopedagógicas y señas de identidad. *Revista educación XXI*, 3, 91-140. [En línea] en: <http://www.uned.es/educacionXXI/2000-03.htm> [Consulta: 2 de marzo de 2010]

Paula Pérez, I. (2000). Habilidades sociales: Educar hacia la autorregulación. Conceptualización, evaluación e intervención. *Cuadernos de educación*. Barcelona: Horsori.

Vernia Carrasco A.M. (2010). *Formación musical para adultos. Una propuesta pedagógica. Educación no formal. Situación actual y perspectiva de futuro del aprendizaje permanente*. Valencia: Diputación de Valencia, Centre de Recursos i educación continua (págs. 303-313)

Vernia Carrasco, A.M. (2012). Lenguaje musical para adultos ¿Una tarea diferente? *Decisio*, 33, pp. 47-52

Vivas, M.; Gallego, D.J y González, B. (2006). *Educar las emociones*. Madrid: Dykinson

Willems, E.. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.