

**Máster Universitario**

Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas

**Trabajo Fin de Máster**

**PÓCIMA MÁGICA PARA EL APRENDIZAJE  
DE LENGUAS EN LA EDAD ESCOLAR**



**Autora:**

Ana Isabel García Fas  
al260347@uji.es

**Directora:**

María Elena Baynat Monreal  
baynat@uji.es

**Castelló, noviembre 2015**

MÁSTER  
UNIVERSITARIO



Comunicación Intercultural  
y Enseñanza de Lenguas  
(CIEL)



---

## **Resumen:**

Este trabajo presenta una propuesta docente basada en la acumulación de conceptos y experiencias en nuestra práctica docente en la etapa de Educación Infantil y Primaria. Está enfocado al aprendizaje de lenguas extranjeras, aunque la propuesta didáctica que presentamos se centra en la enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera según el programa plurilingüe del centro de enseñanza en el que se ha contextualizado.

En primer lugar, mostraremos una selección de metodologías en la enseñanza de lenguas con el fin de extraer de ellas lo más relevante para nuestra propuesta docente. A continuación, centraremos nuestra atención hacia la metodología denominada “Respuesta Física Total” (TPR), ya que nuestro proyecto estará basado en ella y en aspectos concretos de otras metodologías de la enseñanza de lenguas.

En segundo lugar, incluiremos en nuestra propuesta docente el uso de las Nuevas Tecnologías de la Información (TIC), que favorecerán el desarrollo de importantes competencias como: aprendizaje autónomo, aprendizaje colaborativo y trabajo por proyectos. Todo ello con tintes de educación emocional y con la vista puesta principalmente hacia el desarrollo del aprendizaje de lenguas según el Marco Común Europeo de referencia en la edad escolar.

Aunque el marco teórico de este Trabajo Final de Máster engloba gran cantidad de conceptos, intentaremos aunarlos todos en el proyecto docente que proponemos, llevándolos a la práctica en nuestro actual centro de enseñanza.

---

## **Palabras clave:**

Respuesta Física Total, Primaria, Nuevas Tecnologías de la Información, inglés, aprendizaje autónomo, aprendizaje colaborativo, trabajo por proyectos, educación emocional.

---

---

**Abstract:**

In this project it is shown a teaching proposal based on the accumulation of concepts and experiences gained through my internship as a teacher in the Pre-school and Primary education stage. It shines a light on the foreign language learning process, although the didactics proposal shown here is focused on the teaching/learning process of English as a foreign language according to the multilingual program of the center in which has been set in a context.

In first place, a selection of methodologies in the language teaching will be shown in order to extract the most relevant information from them for our teaching proposal. Following this, we will lead our attention towards the methodology called 'Total Physical Response' (TPR), as our project is based on it and on concrete aspects of other language teaching methodologies.

Secondly, we will include in our teaching proposal the use of the New Information Technologies (TIC), which will favor the development of important skills such as independent learning, collaborative learning and working by projects. All this with tinges of emotional education and with the development of language learning in view according to the European Framework reference in the school age.

Despite the fact that the theoretical framework of this Master thesis comprises a great quantity of concepts, we will try to join them in the teaching project we propose, putting them into practice in our current teaching center.

---

**Key words:**

'Total Physical Response', Primary, New Information Technologies, English, independent learning, collaborative learning, working by projects, emotional education.

---

## Agradecimientos

Mi más sincero agradecimiento a todas las personas que han intervenido en mi progreso como docente...

Primeramente agradecer la labor de **M<sup>a</sup> Elena Baynat Monreal**, por su predisposición incondicional, su énfasis, su empuje y sus ánimos tan importantes para mí en algunos momentos.

Agradecer, también, a todos los profesores y profesoras de este máster la aportación de tantas ideas que han despertado en mí las ganas por seguir aprendiendo. A Mercedes Sanz por su paciencia infinita cuando una alumna como yo, no presencial, acudía a su despacho cargada de problemas...

También agradezco la labor de mi *e-tandem* inglés, quien me ha facilitado información para contextualizar las actividades del proyecto. A mis alumnos, esas pequeñas personas que han demostrado ser fieles maestros e incondicionales amigos.

Y especialmente agradezco la labor de mi hija, esa pequeña virtuosa en aprender idiomas que me anima a seguir investigando en la enseñanza y aprendizaje de lenguas.

*“Notre travail n’est qu’une goutte dans un seau, mais cette goutte est nécessaire.”*  
**Mère Teresa de Calcutta**





## ÍNDICE:

## MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN.....	11
2. OBJETIVOS.....	14
3. METODOLOGÍAS Y ENFOQUES EN EL APRENDIZAJE DE LENGUA	
3.1 Introducción.....	15
3.2 Método gramática-traducción (G-T).....	15
3.3 Método Directo.....	17
3.4 Método del Ejército.....	19
3.5 Método Audio-lingual.....	19
3.6. Método Natural.....	21
3.7 Método Silencioso.....	22
3.8 Sugestopia.....	23
3.9 Enfoque comunicativo. Estudio de un colegio observado.....	25
3.10 Total Physical Response (TPR).....	27
3.11 Otras metodologías.....	32
3.12 Conclusiones.....	34
4. AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS.....	36
5. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TIC) COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE.....	39
5.1. Definición.....	40
5.2 Características y sus posibilidades para la enseñanza.....	41
5.3 Herramientas de aprendizaje.....	42
5.4 Herramientas TIC para alumnos con Necesidades Educativas Especiales (NEE).....	51
6. PORTFOLIO COMO HERRAMIENTA DE AUTONOMÍA Y EVALUACIÓN DE LENGUA EXTRANJERA.	
6.1 Orígenes y concepto.....	53
6.2 Características.....	53
6.3 Tipología.....	54
7. APRENDIZAJE COLABORATIVO A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS.	
7.1 Concepto y elementos.....	57
7.2 Principios y factores.....	59
7.3 Técnicas.....	59
7.4 Proyectos de trabajo.....	61
7.4.1 Definición.....	61
7.4.2 Procedimientos y principios metodológicos.....	62
7.5 Herramientas TIC en el aprendizaje colaborativo.....	64
7.6 La evaluación en el aprendizaje colaborativo.....	64

*APLICACIÓN PRÁCTICA*

8. PROYECTO DOCENTE.....	69
8.1 Justificación .....	69
8.2 Presentación.....	72
8.3 Objetivos generales.....	74
8.4 Características de los alumno y del entorno.....	76
8.4.1 Características del entorno.....	76
8.4.2 Características de los alumnos.....	78
8.5 Desarrollo del proyecto en la programación de aula.....	79
8.5.1 Introducción.....	79
8.5.2 Objetivos de etapa.....	80
8.5.3 Competencias básicas según la LOMCE.....	83
8.5.4 Contenidos curriculares.....	85
8.5.5 Unidades didácticas.....	89
8.5.6 Metodología. Orientaciones didácticas.....	92
a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.....	92
b) Actividades y estrategias de enseñanza- aprendizaje. Actividades complementarias.....	99
8.5.7. Evaluación del alumno.	
a) _Criterios de evaluación.....	124
b) Instrumentos de evaluación.....	124
c) Estándares de aprendizaje.....	125
d) Criterios de calificación.....	125
e) Consecución de los objetivos.....	126
f) Procedimiento de recuperación.....	127
g) Actividades de refuerzo y ampliación.....	127
8.5.8 Medidas de atención a alumnos con necesidades educativas especiales.....	127
8.5.9 Elementos transversales.	
a) Fomento a la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.....	127
b) Comunicación audiovisual. TIC.....	128
8.5.10 Medidas relacionadas con el plan de mejora.....	128
8.5.11 Evaluación de la práctica docente.....	128
9. CONCLUSIÓN DEL PROYECTO.....	130
10. CONCLUSIONES GENERALES.....	133

FUENTES DE INFORMACIÓN

ANEXOS





## 1. INTRODUCCIÓN

Más que un simple Trabajo de Final de Máster, para mí es, además, una ocasión de plantear un proyecto docente en el que puedo plasmar los conocimientos acumulados y experiencias en torno a la enseñanza a lo largo de toda mi carrera docente.

Gracias al máster CIEL, he tenido la oportunidad de investigar más a fondo y desarrollar el uso de una determinada metodología y de las herramientas que considero potencialmente significativas para el aprendizaje de idiomas hoy en día, es decir, el método Respuesta Física Total y las nuevas tecnologías de la comunicación.

Como maestra desde 1996, nunca he dejado de formarme tanto en la Educación Física como ahora en la enseñanza y aprendizaje de idiomas, gracias a los cursos del CEFIRE y a la autorreflexión sobre la práctica docente.

Propulsora de la actividad física como modo de vida, intento que mis alumnos sigan ese camino y la única forma de lograrlo es predicar con el ejemplo y tener la misma ilusión en el trabajo que el primer día. Considero que el papel del profesor/a es fundamental, no solo se trata de transmitir conocimientos.

Como pretendo resaltar en este trabajo, la evolución educativa es muy importante en el desarrollo de un docente. A lo largo de los años he ido evolucionando como maestra gracias a la autoevaluación, la observación propia, las propuestas de mejora y la formación. En el campo de la Educación Física, por ejemplo, al ser un área que abarca un gran abanico de actividades, la indagación ha resultado en ocasiones obsesiva. Como ejemplos, he incorporado a las clases de E.F. actividades como el Tai Chi, la danza del vientre, la natación, el esgrima, el kárate, la meditación, la escucha consciente, la atención plena (*mildfulness*), el masaje, el Reiki, juegos en la nieve, la vela, kayak, el senderismo, las carreras de orientación, el ciclismo, los malabares...entre otras, proporcionando un amplio surtido de experiencias para formar a mis alumnos en la mayor diversidad posible.

Y no contenta con eso, empecé a fusionar áreas. Mis compañeras de trabajo y yo creamos la “*coordinación de especialistas*” en nuestro colegio<sup>1</sup>, con la aprobación del Inspector de educación. Se trataba de una reunión semanal entre todas las especialistas del centro, para coordinar y diseñar actividades relacionadas entre todas las especialidades. Como ejemplo, en junio preparábamos “*el festival d’estiu*”, en el que coordinábamos las actividades en torno al baile desde el área de Música, Educación Física e Inglés. Para cada curso de Primaria se preparaba un baile y era una actividad única que se realizaba en las tres áreas. En Educación Física nos dedicábamos a la coreografía, en Inglés se estudiaba la letra, significado y pronunciación y en Música se desarrollaba el canto y el ritmo como elementos curriculares. La puesta en común era muy gratificante para nosotras porque se contemplaba el trabajo en equipo, los alumnos también podían interrelacionar entre las áreas implicadas, hecho que beneficiaba enormemente su aprendizaje.

Este tipo de experiencias solo sería posible con un profesorado ilusionado e implicado en un proyecto común.

---

<sup>1</sup> Centro Educativo Infantil Primaria - Carme Martín - Artana (Castelló)

Pero no me quedé ahí y dí un paso más, **interrelacionando** todas **las áreas de conocimiento** con la E.F, y así empecé a aplicar en mi área conocimientos de matemáticas, ciencias naturales, etc.

Por otro lado, hace unos 4 años surgió en mí una gran inquietud: aprender idiomas. El motivo fue doble. Por una parte, podría tener la posibilidad de acceder a una plaza de docente en el extranjero y, por otra parte, sería una oportunidad para formar a mi hija en el aprendizaje de lenguas. Gracias a eso, ahora mismo, mi hija está inmersa en un mundo de plurilingüismo.

Además, como aprendiz de idiomas empecé a descubrir las nuevas tecnologías, al no poder asistir a las clases presenciales en la Escuela Oficial de Idiomas. Tuve que utilizar el programa *That's English* a distancia para estudiar inglés, buscar recursos en Internet, buscar un *e-tandem*, acercarme al Centro de Aprendizaje de lenguas en la UJI y aprender a buscar todos los recursos tecnológicos a mi alcance para poder estudiar de forma autónoma. En la medida en que iba adquiriendo más conocimientos de lenguas y enseñanza de lenguas, iba aplicándolos en las clases con mis alumnos y con mi hija. Así hasta la fecha.

Lo que vamos a ver en este TFM es un poco el reflejo de lo que acabamos de contar, un proyecto basado en la experiencia personal y en la aplicación de conocimientos.

Vamos a presentar un proyecto de aprendizaje real, que se realizará con niños de Primaria, no de forma experimental sino desde la experiencia acumulada. Se utilizará básicamente **la Educación Física para aprender una lengua extranjera**, pero solo la metodología, ya que en este proyecto no pretendemos desarrollar directamente los contenidos de esta área, sino servirnos de su metodología y actividades para desarrollar el área de Lengua Extranjera. La realidad es que consideramos que el área de E.F reúne todos los componentes ideales para el aprendizaje, al menos en la etapa Primaria, ya que es la que más gusta a los niños, entre sus razones se encuentran: facilita el movimiento, se basa en los juegos, tiene un componente socializador y favorece el aprendizaje colaborativo en mayor medida que otras áreas. Aunque esto último sea en ocasiones un inconveniente, ya que en cualquier situación interactiva pueden surgir conflictos, pero se pueden transformar en aprendizaje si enseñamos a resolverlos, aceptando la derrota en los juegos, inculcando hábitos, empatía y valores, por ejemplo.

Aparte de eso, **con la realización del máster** he podido hacer conexiones con lo que ya sabía y los aprendizajes nuevos, **aplicando los nuevos conocimientos a la práctica docente**, lo que me ha ayudado a desarrollar aun más mi propia evolución educativa.

La verdad es que no ha sido un trabajo fácil, pues he seguido el máster como alumna no presencial y además he partido prácticamente de cero. Desde saber cómo funciona el aula virtual, (no había vuelto a estudiar en la universidad desde 1996), hasta cómo realizar un TFM, ha sido un camino complicado, con varias anécdotas. En ocasiones me he encontrado totalmente perdida y además compaginándolo con el trabajo, el aprendizaje de idiomas y la familia: todo un reto.

Es cierto también que ha habido asignaturas más relevantes que otras pero he intentado sacar provecho de todas ellas, enfocándolas desde el punto de vista de la enseñanza de lenguas. Algunos contenidos de las asignaturas cursadas en el máster CIEL se verán reflejados e identificados a lo largo de este trabajo.

Para concluir me gustaría comentar que me siento afortunada de haber encontrado nuevas amistades a lo largo de este máster, compañeros que me han ayudado en todo lo que han podido y profesoras que se ha comportado conmigo como unas verdaderas amigas, y al final, toda esa humanidad, para mi, es lo más importante.

## 2. OBJETIVOS

En este Trabajo Final de Máster, nos hemos planteado los siguientes objetivos:

1. Reflexionar sobre las metodologías de enseñanza/aprendizaje de lenguas en la edad escolar.
2. Adaptar el método de enseñanza *Total Physical Response* (TPR) a nuestra realidad docente, proponiendo una renovada metodología para la enseñanza/aprendizaje de lenguas en Primaria basada en la actividad física.
3. Utilizar las TIC como herramienta de aprendizaje de idiomas en Educación Primaria.
4. Potenciar el aprendizaje colaborativo en la etapa Primaria.
5. Desarrollar en nuestros alumnos la autonomía en el aprendizaje y la capacidad de aprender a aprender.
6. Encaminar a los estudiantes hacia el Marco Común Europeo de aprendizaje de lenguas a través de la confección de su primer portfolio de lenguas.
7. Motivar a los alumnos para que disfruten aprendiendo.
8. Evolucionar en nuestra carrera docente.

### 3. METODOLOGÍAS Y ENFOQUES EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS

#### 3.1 Introducción.

Vamos a recordar algunas de las metodologías y enfoques metodológicos que más han influido en el aprendizaje de lenguas desde el punto de vista didáctico. La idea es mostrar cada uno de ellos y tomar los aspectos más interesantes para nuestro proyecto.

Para desarrollar este apartado nos hemos basado en diversas fuentes, pues hemos realizado una selección de ideas para poder sintetizar los aspectos que hacen referencia a la Enseñanza de Lengua Extranjera (ELE). Entre las asignaturas del máster que nos ha aportado información al respecto destacamos la *SAN002 Socioconstructivismo y estilos de aprendizaje* y *SAN026 Paradigmas en la enseñanza-aprendizaje de lenguas*. Pero como hemos apuntado, nos hemos basado en varias fuentes a las que haremos referencia en los diversos apartados de este punto.

Debemos señalar que no existe un método ideal, los métodos van evolucionando porque va evolucionando la sociedad y los medios. Lo interesante es aprovechar aquello que más nos convenga de cada uno de ellos en cada momento para poder satisfacer nuestras necesidades de aprendizaje. Aunque es cierto que, como especialista de Educación Física, me inclinaré hacia uno de ellos en particular, justificando posteriormente mi elección.

Recordemos que la enseñanza de idiomas fue una vez una cuestión de memorizar y repetir, un proceso aburrido y poco estimulante para los alumnos. Sin embargo, en el siglo XX surgen unas nuevas metodologías que se centrarán en unos enfoques más atractivos y creativos. Actualmente, con la información que tenemos de cada uno de ellos, el profesor puede elegir aquel método que más le convenga para sus alumnos, tratando de obtener mayor eficacia. Sin embargo, como decía Rodolfo Lenz: “*el mejor método es aquel que sigue el método natural y común a los hombres, es decir, el de la lengua materna (citado en Valencia, 1993:146)*”. Nosotros seguiremos esta línea metodológica y nos basaremos en aquel método que tenga ahí sus raíces, como veremos.

En primer lugar vamos a definir el concepto de método, pues en este apartado es de lo que más se va a hablar. Según *Longman Dictionary of Language Teaching and Applied Linguistics*, en su edición de 1997 define *método como forma de enseñar una lengua que se basa en principios y procedimientos sistemáticos que a su vez representan la concepción de cómo la lengua es enseñada y aprendida (1997)*.

Especificaremos, además, que hay que distinguir entre los métodos de enseñanza diseñados para enseñar la lengua materna y los utilizados particularmente para enseñar lenguas extranjeras. Vamos a hablar a continuación de aquellos que han tenido una larga influencia a lo largo de la historia en la ELE y que aún mantienen sus raíces en los métodos contemporáneos.

#### 3.2 Método gramática-traducción (G-T).

Es uno de los más antiguos, S.XVIII y S.XIX. Este método prestaba atención al aprendizaje de aspectos gramaticales, vocabulario y ejercicios de traducción. Se basaba en la lengua materna y a partir de ahí se hacía la traducción a lengua extranjera. Lo más importante era el estudio de la gramática de la lengua, memorizando sus reglas y analizando los contenidos. No

se trabajaba apenas la expresión oral, se potenciaba sobre todo la expresión escrita así como la memorización de vocabulario. (Sánchez, 1997, p.133)

El profesor estaba constantemente corrigiendo al alumno. Los ejercicios, evidentemente, estaban centrados en la gramática y la traducción. Con ello se aprendía a leer y escribir en lengua extranjera.

El alumno realizaba los ejercicios de forma individual, era un elemento pasivo, pues recibía información pero no participa en el proceso de enseñanza. El profesor era el que organiza todo el proceso.

Podríamos resumir diciendo que una clase de aprendizaje de lengua extranjera, según este método, se caracterizaría por un serie de aspectos, como la indiscutible autoridad del profesor en clase, la unidireccionalidad del saber, la pasividad en el aprendizaje, el aprendizaje no participativo del alumno, la enseñanza cerrada y autosuficiente, el aprendizaje cuantitativo y no crítico, el carácter sagrado de los libros y manuales, la selección del contenido según criterios gramaticales, la selección de vocabulario según los textos, la agrupación del contenido en torno a la gramática, la memorización del significado mediante la traducción, la ausencia de comunicación alumno-profesor y la corrección inmediata de los errores. (Sánchez, 1997, pp. 138-141):

Como se cita en el citado libro de Sánchez (p.55, segundo párrafo): *“El método gramatical favorece el mantenimiento de una línea docente consistente, conservadora más que innovadora...”*

Para algunos autores como Langenscheidt, la gramática es más que necesaria y afirma:

los que piensan que se puede aprender un idioma solo a través de la práctica (sin gramática) que sepan lo siguiente: el conocimiento de una lengua será sólido si acompaña el conocimiento de las reglas de esa lengua, la gramática, de la cual nace la práctica...La práctica mecánica (repetitiva) ayuda al desarrollo de un indefinido “sentido del idioma”; pero el conocimiento claro y la seguridad en la expresión escrita solo se logra con la gramática. (Toussaint-Langenscheidt,1856).

Nosotros también pensamos que la gramática es necesaria para el estudio de una lengua, por eso incluimos algunos aspectos de este método en nuestro proyecto, pues nos podría ser útil para realizar actividades de traducción con nuestros alumnos, o para practicar la gramática mediante las aplicaciones de Internet<sup>2</sup> (la asignatura del máster *SAN020 Lengua francesa* nos ha proporcionado muchos enlaces *web* para la práctica y perfeccionamiento de su gramática, personalmente me ha sido de mucha utilidad), pero dejando claro que solo utilizamos aspectos de este método para actividades de este tipo, pues no corresponde al tipo de metodología predominante que vamos a utilizar con nuestros alumnos.

---

<sup>2</sup> En el anexo I se recopilan una serie de actividades para la gramática a través de las TIC.

A continuación mostramos las siguientes imágenes para hacer referencia a este método.



Fig. 1. Copiar en la pizarra.

Imagen extraída en octubre 2015 desde

<http://enlawebdospuntocero.wikispaces.com/Las+que+voy+probando>

Fig. 2. Carteles.  
Imagen extraída en octubre 2015 desde  
<https://lianaarm.wordpress.com/tag/metodologia/>



Fig. 3. Aula siglo XIX.

Imagen extraída en octubre 2015 desde

<https://grisodavinia.wordpress.com/tag/metodo/>



### 3.3 Método Directo

Entre el S.XIX y principios del XX surgió el método directo como reacción al G-T. Lo más significativo de este método es que elimina la traducción como procedimiento de enseñanza. Se basa en establecer una conexión directa entre la palabra extranjera y los objetos, acciones, gestos y situaciones, sin ayuda de la lengua materna.

El proceso de aprendizaje de una segunda lengua es similar al proceso de adquisición de la primera lengua, pues tiene como objetivo enseñar la lengua como se aprendió la materna.

El proceso de enseñanza es el siguiente: el profesor dice una palabra apuntando al objeto sin utilizar la lengua materna para dar explicaciones, lo que en ocasiones puede resultar un inconveniente para el profesor hacerse entender.

En este método se prohíbe utilizar la lengua materna para lograr una reflexión del alumno. Los ejercicios realizados son de lectura en voz alta, rellenado de espacios en blanco, dictados, composiciones escritas, ejercicios de preguntas por parte del profesor y respuestas del alumno. La regla principal de este método es la de “pensar en lengua extranjera”.

Se hace uso de los medios audiovisuales, ejercicios orales y escritos. Se apoyan en imágenes y objetos para enseñar nuevas palabras. Otra característica de este método es que se evita cometer errores, pues se considera perjudicial para el aprendizaje de una lengua al generar un hábito incorrecto.

Otorga prioridad a la lengua oral, basándose en los siguientes principios:

1. Uso de la lengua meta.
2. Enseñanza de vocabulario y estructuras de uso cotidiano, a través de la pantomima y objetos visuales.
3. Enseñanza inductiva de la gramática.
4. Introducción oral de los nuevos contenidos de enseñanza.
5. Enseñanza de la expresión y la comprensión oral. Centralidad del lenguaje hablado.
6. El profesor es el centro.
7. Centrado en la pregunta-respuesta.
8. Énfasis en la pronunciación y en la gramática.

La lengua se aprende mediante la imitación de un modelo lingüístico y la memorización de frases o pequeños diálogos, siendo el profesor el protagonista de la clase. (Sánchez, 1997, p.141).

Es un método que supuso una puerta abierta hacia la didáctica de lenguas extranjeras. Uno de sus mayores representantes fue Sauveur<sup>3</sup>, usando la lengua meta en sus clases. Sin embargo, el mayor difusor fue Berlitz. David M. Berlitz (1852-1921) se oponía al método tradicional y consideraba que había que darle importancia a los aspectos orales.

El uso de este método se justifica porque, si un alumno se acostumbra a traducir, luego le va a resultar difícil construir frases en lengua meta, pues la construcción puede ser distinta. A pesar de eso, este método mostraba rigidez, no facilitando el uso de la lengua madre en ningún caso. Esto acarreó varios problemas a los profesores, tanto disciplinares como de entendimiento. Además, según este método, los alumnos no deben aventurarse con la expresión escrita hasta que no se tenga un dominio de la lengua oral.

Como dato numérico, según Pekelis (1987), se puede aprender una lengua extranjera con este método en 200 horas.

Nosotros haremos uso de algunos aspectos de este método en nuestro proyecto docente para actividades como dictados, del tipo pregunta-respuesta, ejercicios enfocados a la pronunciación, aprendizaje de vocabulario a través de objetos visuales, memorización de diálogos...que propondremos a nuestros alumnos a través de las TIC, pero utilizaremos la lengua materna si la ocasión lo requiere.

---

<sup>3</sup> Más información en las fuentes de información.

<sup>6</sup> Este juego consiste en que los alumnos están distribuidos en círculo y decimos una frase al oído a un alumno, quien debe pasársela al compañero de la misma forma, así hasta terminar la ronda y el último alumno dirá en voz alta la frase que le ha llegado, observando si coincide o no con la original

### 3.4 Método del ejército:

Se le denominó así porque se llevó a cabo con militares americanos en la segunda guerra mundial. Lo imaginamos como cualquier actividad militar, con mucha disciplina, esfuerzo, dedicación, repetición...

Efectivamente se trataba de una inmersión profunda. Se dedicaban muchas horas a la semana al aprendizaje de la LE. Se basaba en la repetición, realización de muchos ejercicios y práctica para adquirir nuevos hábitos lingüísticos. Entre sus características podemos decir que la gramática se estudiaba a partir de los diálogos y tuvo popularidad gracias a su eficacia, siendo el precursor del método audio-lingual, razón por la cual le hacemos referencia.

En relación a nuestro proyecto, vamos a proponer este método a los padres de nuestros alumnos, para la inmersión de la lengua hablada. Esta inmersión lingüística, más o menos profunda, propondrá que el niño/a esté en contacto con la lengua meta todos los días, a través de los medios de comunicación (televisión, video, revistas, radio...), utilizando la lengua meta como forma de expresión en casa o en algunos ambientes familiares...

Como experiencia personal debemos decir que los resultados son visibles al cabo de un año aproximadamente. También nos consta que hay otros padres que han realizado este tipo de inmersión con sus hijos por iniciativa propia y para nosotros, los docentes, este tipo de iniciativas y de colaboración son una ventaja para fomentar la lengua y ayuda a proponer actividades de aprendizaje alternativas y de asesoramiento personal, favoreciendo la progresión del alumno.

### 3.5 Método audio-lingual



Fig. 4. En clase de lengua.  
Imagen extraída en octubre 2015 desde  
<http://blog.babbel.com/es/como-aprendemos-idiomas-con-el-metodo-militar-metodo-audio-oral/>

Data de la segunda guerra mundial. Es un método que se basa en la expresión oral. Se entiende que el aprendizaje de una lengua primeramente es oral y luego escrito. Así, las destrezas que se enseñan en este método siguen el siguiente orden: comprensión oral, expresión oral, comprensión escrita, expresión escrita, por lo que, lo primero que se desarrolla es la capacidad de escuchar y hablar, a través de la repetición, adquisición de hábitos lingüísticos, diálogos sencillos. El contenido es bastante estructural, siendo presentado en diálogos, que son aprendidos con la memorización, imitación y repetición. A partir de ellos se plantean ejercicios para la fijación de contenidos y vocabulario. La gramática es introducida por los elementos dados en los diálogos, pero no es común la explicación explícita de las normas. (Biblioteca virtual Miguel de Cervantes).

Según Larsen Freeman (1986), sus principales técnicas son:

1. Memorización de diálogos.
2. Conversación por parejas.
3. Dramatización de diálogos memorizados.
4. Juegos de repetición.
5. Juegos de completar diálogos.

6. Juego de construcción de frases a partir de pistas.
7. Juego de transformación de frases negativas en afirmativas y viceversa.
8. Juego de diferenciación de palabras parecidas (Sheep/ship).

Hubo materiales publicados y, entre los más difundidos, encontramos *English 900* (1964) y *Lado English Series* (1977) cuyas portadas mostramos a continuación:

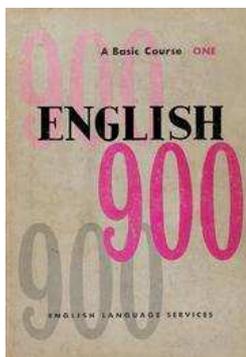


Fig. 5. English 900.

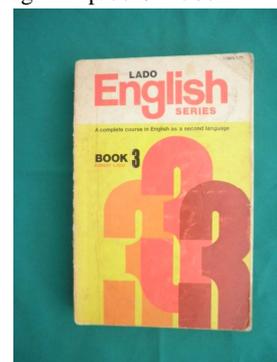
Imagen extraída en octubre 2015 desde

<http://www.amazon.com/English-Book-Collier-Macmillan-program/dp/002974380X>

Fig. 6. Lado English

Imagen extraída en octubre 2015 desde

<https://lianaarm.wordpress.com/tag/metodologia/>



Este método era el que utilizaba sin duda nuestro profesor de francés en la escuela. Eran los años 80, en el colegio se enseñaba francés. Nuestro profesor usaba un micrófono para pronunciar las palabras y nosotros las repetíamos. Utilizaba un radiocassette que reproducía diálogos y nosotros teníamos un libro de texto con el que podíamos seguirlos. La clase seguía siempre la misma estructura, escuchábamos el diálogo y repetíamos. Se hacía énfasis en la correcta pronunciación y en el acento nativo. Teníamos que memorizar los diálogos y repetirlos al unísono. Muchos ejercicios eran de sustitución, añadiendo o quitando elementos de una frase.

Por aquel entonces se seguía el método de la escuela Zagreb-Saint-Cloud, basado en los principios estructuralistas y de la gramática generativa. A continuación presentamos las imágenes del libro que utilizaba en la escuela, rescatado del baúl de los recuerdos.

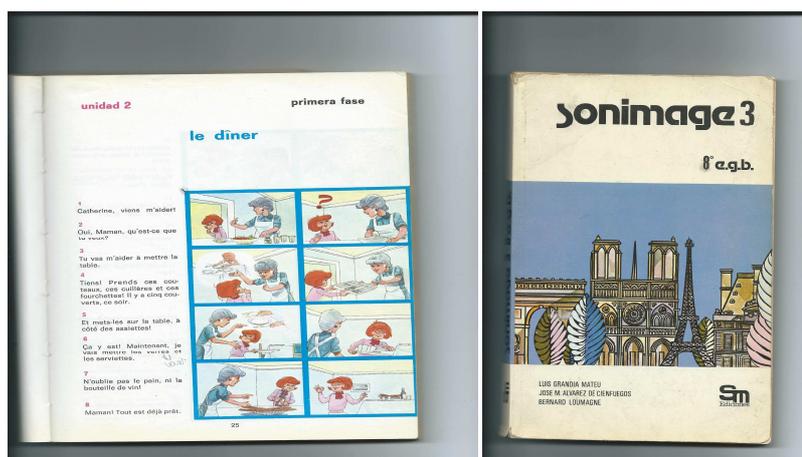


Fig. 7. Libro de francés.

Imagen extraída en octubre 2015 desde Escáner casa Artana (Castellón).

La metodología audiovisual, basada en el condicionamiento operante de Skinner, junto con la falta de autenticidad de los diálogos, abrió paso a nuevas propuestas.

No obstante, hoy en día aún existen en el mercado materiales de este tipo, como *Rosetta Stone*, entre otros.

En referencia a nuestro proyecto, nosotros vamos a utilizar en clase actividades que supongan la memorización de diálogos como describe este método pero en forma de juego y con finalidades comunicativas. Por ejemplo, propondremos juegos del estilo de *Crazy phone*<sup>6</sup>.

### 3.6 Método Natural:

Stephen Krashen<sup>7</sup> fue su mayor precursor. Fue uno de los métodos que más repercusión tuvo en los años 80 en Europa y EE.UU. Sus planteamientos se basaban en que la adquisición de una segunda lengua es similar a la adquisición de la lengua materna.

Primeramente se hacía hincapié en el aprendizaje oral y cuando éste se afianzaba, en el lenguaje escrito. La gramática se aprendía a partir de las situaciones del habla. Las actividades estaban planteadas para que durasen poco tiempo, pues el periodo de atención en una sesión es normalmente corto. Se intentaba que las actividades fueran atractivas para los alumnos, utilizando canciones, juegos, cuentos... que se repetían con frecuencia y se repasaba lo anteriormente aprendido. Utilizaba técnicas de otros métodos, como las actividades basadas en órdenes (del método de Respuesta Total Física), el uso del gesto y el contexto (del método Directo) y actividades propias del enfoque comunicativo. El papel del alumno era activo, aportando información sobre sus intereses y decidiendo cuánto tiempo dedicar a cada actividad.

Con este método los alumnos pasaban por tres fases:

- Periodo de silencio: desarrollo de la comprensión auditiva. (Aprovecharemos la ocasión para contar una anécdota<sup>9</sup> al respecto). Este periodo tiene lugar antes de que se hable la lengua pero existe una comunicación a través de gestos o expresiones corporales.
- Estadio de la producción precoz: marcado por errores. Énfasis en el significado y no en la forma. Si los errores no son muy graves, no se corrigen.
- Producción discursiva: se utilizan actuaciones con roles, inicio y finalización de diálogos en pequeños grupos de trabajo.

---

<sup>7</sup> Consultar en fuentes de información.

<sup>9</sup> Una amiga de Francia me contó su proceso de adquisición del catalán mientras estaba en España. Resulta que ella trabajaba en Barcelona. Todos hablaban catalán, ella permaneció un periodo de silencio sin comunicarse con nadie (casi un año) pero escuchaba e intentaba comprender la lengua. Un día comenzó a hablar en catalán, desde entonces no ha dejado de hacerlo.

En nuestra propuesta docente, utilizaremos este método en cualquier actividad de expresión oral que propongamos a nuestros alumnos mediante juegos, canciones, cuentos... Como el objetivo de la lengua será desarrollar en nuestros alumnos una competencia comunicativa, es decir, uso de la lengua en diversos contextos socioculturales tanto orales como escritos, tendremos que desarrollar otro tipo de actividades que este método no prioriza, por lo que haremos uso igualmente de otros métodos para alcanzar nuestro objetivo.

### 3.7 Método silencioso.

Es un sistema de aprendizaje innovador, inventado por Caleb Gattegno<sup>11</sup>, en los años 70. Se basa, principalmente, en que el profesor debe estar en silencio la mayor parte del tiempo, dejando a sus alumnos que realicen un aprendizaje por descubrimiento. El alumno tiene la responsabilidad, autonomía e independencia en la clase. Existe una cohesión del grupo en la solución de problemas. Con este método, los alumnos adquieren capacidad de escuchar y conocimiento de gramática. Según Gattegno (1976), los estudiantes deben interactuar entre sí, si no, no estamos utilizando un buen aprendizaje de lenguas. El primer inconveniente que presenta este método, según nuestra opinión, es que los alumnos pueden cometer errores y el profesor no corrige ni proporciona modelos, en un principio. (Sánchez, 1997, p. 230).

Este método se basa en tres hipótesis:

1. El aprendizaje de un idioma se facilita si es acompañado de objetos físicos.
2. Es más fácil aprender el nuevo idioma si el alumno lo crea en vez de repetirlo o recordarlo.
3. Se aprenderá si se solucionan problemas relacionados con el contenido que se tiene que aprender.

A continuación presentamos el enlace de un video explicativo y demostrativo de este método (en inglés). En él se puede observar cómo el alumno va descubriendo la lengua y la profesora proporciona información gesticulando y ayudando al descubrimiento, señalando letras para facilitar el aprendizaje. Los alumnos tienen un papel activo e interactúan entre ellos ayudándose a descubrir la lengua de forma divertida (en las fuentes de información se pueden consultar un ejemplo de clase con este método).

Utilizamos este método en nuestro proyecto docente siempre que hacemos actividades del tipo: adivinar películas, adivinar personajes, “el ahorcado”...Nuestro papel es el de proporcionar ayuda por medio de gestos, dibujos o señalando objetos para que los alumnos vayan pensando, descubriendo y expresándose en lengua meta.

Este método nos ayuda a que el alumno active su pensamiento y anticipe las respuestas fomentando la libre expresión oral pero también la expresión escrita, pues se pueden deletrear las palabras para proporcionar pistas.

---

<sup>11</sup> Más información en fuentes de información.

<sup>16</sup> Fuente youtube, consultar en fuentes de información.

### 3.8 Sugestopedia.

En 1979, George Lozanov desarrolla este método. Señala que el estado de relajación de la mente es fundamental para la máxima retención del conocimiento ofrecido.

La música es el principal recurso utilizado, además de la ambientación de la clase, que debe ser cómoda. Sugerimos el uso de una música que tenga como finalidad la relajación mental, como por ejemplo la de Deva Premal (*Gayatri Mantra*)<sup>16</sup>, que podemos escuchar en *Youtube*.

Según Núñez Bustos (2007:18), ya en su época Mozart afirmaba: *“La música era el remedio del alma, que al cuerpo llega a través del alma que lo gobierna; y que si el cuerpo se entrena por medio de la gimnasia, al alma se la debe de entrenar por medio de la música...”*

Por ello Lozanov desarrolló un proceso de aprendizaje que ponía atención en el inconsciente. Según este método, el entorno social y psicológico puede variar las capacidades del estudiante. Este autor afirma que el aprendizaje se facilita si se pierde el miedo a cometer errores. Cuando estamos relajados, el ritmo cardíaco se ralentiza y nuestro cerebro tiene mayor capacidad de absorber la información. Está basado en la respiración consciente y la relajación profunda, como estado óptimo de aprendizaje. Esta metodología se concentra en los estudiantes y sus estados mentales, prestando atención a sus deseos, estados afectivos...

Aportando datos numéricos, según Pekelins (1987), con este método se consiguen los mismos resultados en tres semanas que en tres meses con un entrenamiento convencional.

Permitiéndonos una pequeña reflexión al respecto; ¿Por qué no se utiliza este método en los centros docentes si se ha comprobado su eficacia?

En nuestro caso particular, como veremos, en las actividades que propondremos en nuestro proyecto, haremos uso de esta técnica, no solamente para facilitar el aprendizaje, sino también para conocernos un poco mejor y ser conscientes de nuestro estado, emocional y físico.

La opinión del Dr. Lozanov al respecto se resume en la siguiente cita:

La “sugestibilidad” es un elemento de la personalidad independiente de la inteligencia: en función del tipo de sugerencias recibidas se estimula o desestimula a un ser humano. Las sugerencias negativas son fuente de inhibiciones y disminuyen la capacidad real del individuo, pero ayudándole a que se libere de las limitaciones sugeridas por su entorno desde su infancia, se consiguen grandes mejoras en la personalidad y en la conducta y se elevan significativamente los niveles de aprendizaje.

(Lozanov, 1988, p.21)

Según este método, el conjunto de percepciones periféricas (luz, sonido, voz, humor, canciones...) propician un aprendizaje agradable y el sentido del tiempo desaparece, despertando las habilidades potenciales que no están presentes con métodos tradicionales. El resultado es una gran cantidad de conceptos memorizados (hipermnesia), sin fatiga, sin aburrimiento, sin miedo, con motivación, creatividad, etc.

En sus comienzos se trataba de escuchar música en un aula, dando instrucciones de relajación y memorizando palabras, frases y diálogos. Más tarde, con la Dr. Evelyn Gateva<sup>17</sup>, se

---

<sup>17</sup> Más información en las fuentes de información.

introdujeron gran cantidad de juegos, bailes y materiales que refuerzan las emociones, obteniendo el mismo efecto en el cerebro que los ejercicios de relajación.

Las bases de la sugestopedia según Lozanov son:

1. Enfoques humanísticos<sup>18</sup>, este método está catalogado entre los métodos humanistas y de raíz psicológica.
2. Base firme en la psicología más que en la lingüística.
3. La importancia de los aspectos afectivos: pensamientos, emociones y sentimientos.
4. El aprendiz es el centro como persona.
5. La mejora de la confianza personal y minimización de la ansiedad.
6. La estimulación de la autoevaluación.

Resumiendo podemos decir que este método se basa en la sugestología, ciencia de la sugestión. Resulta que la sugestión activa las habilidades potenciales del cerebro, liberando condicionantes sociales que pueden condicionar la capacidad de aprendizaje. Tiene su origen en la psicoterapia, utilizando la sugestión como elemento de curación.

Según nuestras apreciaciones, además del clima y ambiente relajante, creemos que **la actitud del profesor** es muy importante para llevar a cabo este método; el saber seleccionar el tipo de música, saber interactuar con los alumnos, saber reunir todos los condicionantes ideales para que la clase se lleve a cabo de la mejor forma posible...van a ser determinantes para lograr el objetivo de este método.

La responsabilidad del aprendizaje no recae en el alumno, sino en el profesor, aunque solamente da recomendaciones. Según nuestra opinión, la actitud del profesor debe ser la de invitar al aprendizaje, apoyando, estimulando, creando una atmósfera agradable, lúdica y dando seguridad al alumno. En conclusión, el alumno aprende más sintiéndose mejor.

Se trata de un método que usaremos con frecuencia en las sesiones que proponemos en nuestro proyecto docente, tratando de provocar en nuestros alumnos un estado de relajación mental por medio de canciones, bailes, cuentos y juegos con tal efecto. Como ya veremos en nuestra propuesta didáctica, propondremos actividades como contar una historia o cuento a nuestros alumnos que estarán tumbados en el suelo con colchonetas. Les pondremos música relajante y les contaremos una historia en lengua meta. Después de ésta, se les hará una serie de preguntas y se les invitará al diálogo y a la dramatización del texto.

Personalmente considero oportuno el uso de este método en la escuela en ciertos momentos, por ejemplo al inicio del curso escolar, en periodos post-vacacionales o en días que por diversas circunstancias, parece el método más apropiado para ese momento. Recordemos que aunque exista una programación y una planificación de la enseñanza, ésta debe ser flexible, pues hay ciertos aspectos que no se pueden planificar y el docente saber improvisar .

A continuación se muestran dos imágenes alusivas al método.



Fig. 8. Respirando  
Imagen extraída en octubre 2015 desde  
<http://elblogdecervantesenmalaga.blogspot.com.es/2015/06/sugestopedia.html>



Fig. 9. Meditación consciente

Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.siaprendo.com/index.php/articulos.html>

### 3.9 Enfoque comunicativo.

En primer lugar debemos decir que, tras la lectura, búsqueda y selección de varios artículos y libros sobre este tema, hemos ido confeccionando este apartado según nuestro criterio de selección de información, destacando las ideas más importantes sobre el enfoque comunicativo en la ELE.

Debemos aclarar que, en realidad, no se trata de un método, sino de un enfoque que entiende el aprendizaje de lenguas como un proceso en que tiene prioridad la intención educativa.

En los años 70 surgió este nuevo enfoque en la enseñanza de lenguas que se basaba en las interacciones comunicativas y utilizaba técnicas de enseñanza de otros métodos.

Según Richards (1997), surgió como reacción a los enfoques basados en la gramática. Criticaba el método audio-lingual, pues trataba de obtener solo una competencia lingüística en la lengua, no una competencia comunicativa. Recordemos que actualmente, el objetivo del aprendizaje de una lengua extranjera es desarrollar la competencia comunicativa.<sup>21</sup>

---

<sup>21</sup> “La competencia comunicativa es la capacidad de una persona para comportarse de manera eficaz y adecuada en una determinada comunidad de habla; ello implica respetar un conjunto de reglas que incluye tanto las de la gramática y los otros niveles de la descripción lingüística (léxico, fonética, semántica) como las reglas de uso de la lengua, relacionadas con el contexto sociohistórico y cultural en el que tiene lugar la comunicación.” (Wikipedia)

En este enfoque, los alumnos participan activamente en el proceso de comunicación, alcanzando una competencia comunicativa. La competencia comunicativa se entiende como la “*habilidad de utilizar el idioma correcta y apropiadamente para cumplimentar objetivos comunicativos*” según *The Essentials of Language Teaching* (2004). El objetivo es la habilidad de comunicarse.

Según Hymes (1972), la competencia comunicativa es el conocimiento y la habilidad por el uso de la lengua, al determinar con precisión qué decir, a quién, por qué, cómo, dónde y cuándo, e incluye el uso apropiado de esto. Esta definición se complementaria con la de Girón y Vallejo (1992).

*“La competencia comunicativa comprende las aptitudes y conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar los sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad dada .*

Domínguez (1998) añade que constituye el conocimiento que nos permite usar el lenguaje como instrumento de conocimiento en un contexto social determinado.<sup>23</sup>

Podemos resumir diciendo que la competencia comunicativa es saber usar las funciones de la lengua en situaciones comunicativas sociales. Los objetivos de la enseñanza de la lengua se convierten en objetivos de comunicación, por ejemplo; que el alumno sea capaz de saludar, comunicarse en una tienda, escribir una nota, leer un anuncio y entenderlo... La idea en términos de enfoque comunicativo es que, lejos de enseñar y practicar en el aula, se practique cómo pedir las cosas en una tienda, por ejemplo.

Según hemos podido averiguar tras la lectura de varios artículos (*Centro Virtual Cervantes, el nuevodiario.com 28-10-2009*), los orígenes de la lengua en su enfoque comunicativo surgieron por varios motivos. En primer lugar hubo una reacción contra la rigidez del audio-lingüismo, unido a un desarrollo del sociolingüismo y difusión del constructivismo. Además, surgieron nuevas ideas como la necesidad de una renovación curricular y la autonomía en el aprendizaje de lenguas.

El funcionamiento del enfoque comunicativo parte de las necesidades de los alumnos, a partir de ahí se preverán las situaciones en las que se necesitará la lengua, la finalidad de la lengua, las nociones para llevarla a cabo y los exponentes lingüísticos.

Algunas de las características de este enfoque comunicativo según David Nunan (“*El diseño de las tareas para la clase comunicativa*” CUP. 1996) son: se pone énfasis en la comunicación a través de la interacción entre los alumnos; se utilizan textos reales; se da importancia a las experiencias personales y se relaciona la lengua del aula con otras actividades fuera de esta .

Compartimos la opinión de Arcia: (“*Reflexiones acerca de la enseñanza de lenguas extranjeras,*” 1999, p.65): *El enfoque comunicativo se rige por una serie de ideas. En primer lugar se debe ser consciente de lo que se está haciendo; para aprender hay que hacer; los errores no siempre son errores; el todo es más que la suma de las partes y los procesos son tan importantes como las formas.*

---

<sup>23</sup>

Domínguez, P. V. (1999) La aceleración del aprendizaje del idioma inglés en adultos profesionales de la medicina. *Tesis doctoral*. Santa Clara: ISP Félix Varela

Sintetizando , este enfoque se caracteriza por una serie de principios metodológicos: la enseñanza está basada en el aprendiz, que es quien tiene el protagonismo; **la lengua meta es el principal vehículo de aprendizaje**, desarrollándose sobre todo al principio, las funciones lingüísticas, pero abordando las cuatro destrezas de la lengua (competencia auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita); el conocimiento del contexto sociocultural toma importancia ya que el aprendizaje de la lengua va unido al conocimiento de su cultura. Para ello, el profesor propondrá actividades significativas que perseguirán un fin y posibilitarán un uso auténtico. El profesor es un proveedor de recursos, facilitando el aprendizaje de sus alumnos, así como motivarles y animarles a la participación activa mediante técnicas grupales (foros, mesas redondas, debates, juegos teatrales...), favoreciendo la libertad de expresión. En cuanto a la evaluación, con este enfoque se da importancia a la interacción, por lo que se tendrá en cuenta no solo los aspectos lingüísticos, sino también la capacidad de responder a determinadas situaciones utilizando expresiones adecuadas. También se invitará al alumno a su evaluación, fomentando la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

En *el Diari oficial de la Comunitat Valenciana*, núm 7311/ 07.07.2014, sobre el currículo de Primaria, en el área de lengua extranjera inglés, en el apartado de la *Introducción* se hace referencia al *uso de la lengua en situaciones comunicativas, motivadoras y auténticas, que partan de los intereses y necesidades de los alumnos*.

Es un enfoque que debería estar presente en las aulas, tal y como se hace referencia en el currículo, pero como veremos en el apartado de metodología del proyecto docente, en algunos centros no es así. Nosotros aportaremos un pequeño estudio que demuestra este hecho.

Por nuestra parte, como veremos en el proyecto, desarrollaremos en nuestros alumnos la competencia comunicativa, realizando actividades de las cuatro destrezas lingüísticas básicas: comprensión , y expresión oral, comprensión y expresión escrita. Seguiremos los principios metodológicos de este enfoque y nuestro rol será el descrito anteriormente.

Una de las actividades de este método que utilizamos frecuentemente con nuestros alumnos en nuestras clases e incluiremos también en nuestra propuesta didáctica es el *role playing*. Representamos una historia donde cada uno interpreta un papel y la contextualizamos en una situación cotidiana.

### 3.10 .TPR (*Total Physical Response/ respuesta total física*)<sup>24</sup>

Fue un método promovido por el profesor James Asher. Tuvo repercusión en la enseñanza de lenguas extranjeras hacia los años 70. Según este autor, es un método ideal para principiantes porque utiliza comandos sencillos.

<sup>24</sup> Respecto a este método de aprendizaje de lenguas, vamos a relatar una anécdota personal relacionada a. Nos encontrábamos en un centro comercial y había un dependiente que tenía en su tarjeta de presentación muchas “banderitas” de países. Le comenté que estaba realizando un master sobre aprendizaje de lenguas y me llamaba mucho la atención su conocimiento de tantas lenguas. Le pregunté cómo había aprendido tantos idiomas y me respondió que era “testigo de Jehová” y que el método que utilizaban para aprender estaba basado en juegos motores como los que veremos, o sea, me estuvo describiendo en pocas palabras el método de TPR. De ello se desprende que este método no solo es apto para niños, también es interesante para adultos.

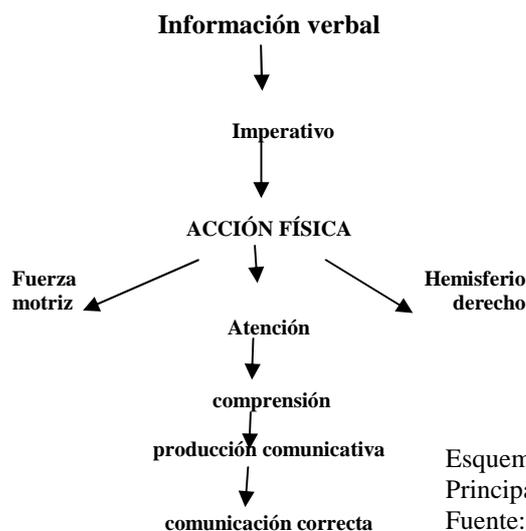
<sup>26</sup> Los comandos son válidos para el aprendizaje de cualquier idioma, en este caso el inglés.

Tiene sus orígenes, desde el punto de vista de la pedagogía, en el ámbito de la “escuela activa”, cuyas raíces se encuentran en las obras de Rousseau, Froebel, Montessori, Decroly, Dewey, etc. El principio básico de esta pedagogía es que “se aprende haciendo”. Básicamente este método se apoya en la teoría psicológica de que **la memoria aumenta si se estimula a través de la asociación de actividades motoras** durante el aprendizaje de lenguas, bajando la ansiedad. El profesor es quien conduce la acción de los alumnos a través de mando.

El TPR se apoya en la investigación del funcionamiento del cerebro. Asher, profesor de psicología de la universidad estatal de San José, California, afirma que el método se relaciona con la teoría *de la huella* en la memoria. El hemisferio izquierdo se encarga del habla y el derecho de las acciones motoras. La información que llega al hemisferio izquierdo solo parece eficaz cuando ha pasado por el hemisferio derecho. Una conexión de la memoria puede ser más fuerte si se establece mediante la repetición verbal o a través de la asociación con la actividad motora, de ahí la importancia de este método.

J.Asher (1977) estudia la coordinación del habla y la acción en la adquisición de la primera lengua y trata de adaptar las características de ese proceso al aprendizaje de la segunda lengua. Considera al verbo imperativo como el elemento lingüístico alrededor del cual se organiza el uso y el aprendizaje de la lengua. La concepción del aprendizaje sigue los planteamientos conductistas basados en el modelo estímulo-respuesta. La gramática se enseña de forma inductiva, el significado es lo que tiene prioridad. Originalmente, los estudiantes tienen poco papel en el contenido del aprendizaje pero, según nuestra nueva propuesta metodológica, se le dará protagonismo al alumno. Además, el alumno realizará actividades físicas sin tener la obligación de recibir u ordenar comandos, pero aprendiendo en cualquier caso a través de la actividad motora.

Siguiendo con su proceso, el TPR está basado en la premisa de que el cerebro humano está biológicamente programado para aprender cualquier lenguaje natural. El proceso es visible cuando observamos a los bebés interiorizar el lenguaje. La comunicación entre padres e hijos combina las habilidades verbales y motrices. El niño responde a los comandos de los padres físicamente. La respuesta es reforzada positivamente con la voz de los padres. Durante meses el niño absorbe el lenguaje. Es durante ese periodo que interioriza y descifra el significado de los mensajes. Después de esta etapa, es capaz de reproducir el lenguaje espontáneamente. Con el siguiente esquema resumimos el proceso:



Esquema 1  
Principales parámetros del método TPR  
Fuente: Elaboración propia.

En este método, el profesor y el alumno pueden tomar roles similares dentro del aula. Las actividades pueden ser simples o juegos más complejos que incluyan gramática más compleja. Las primeras destrezas que se practicarán serán receptivas y el estudiante pasará por un periodo de silencio, antes de producir ningún mensaje oral o escrito. Entre estas dos fases hay una intermedia en que el alumno puede responder físicamente para mostrar la comprensión del mensaje (Domínguez, p.224-225).

Se sigue un proceso natural en el aprendizaje de la lengua extranjera, intentando emular la forma en que aprendió la lengua materna y se enfoca, en un principio, hacia la habilidad de **la comprensión auditiva**, mientras que otros lo hacen hacia el habla. Pero con la nueva propuesta educativa de la enseñanza de lenguas que proponemos, el alumno tendrá **la necesidad de comunicarse oralmente**, pues las actividades así lo requerirán.

Con el TPR se combina el habla y la acción y se propone enseñar la lengua a través de la actividad física, por lo que el movimiento corporal es un gran recurso que ayuda a comprender, nosotros añadiremos a esta metodología el enfoque comunicativo.

Por otro lado, una de las premisas del método es el aprendizaje placentero de la lengua. Se espera que el alumno se sienta feliz mientras aprende, usando actividades divertidas. En un principio, el rol del alumno es el de escuchar y responder físicamente. Pero hemos comentado que en nuestra propuesta no se trata solo de eso.

El profesor tiene un rol bastante activo al principio, pues es quien desempeña todo el proceso de aprendizaje, presentando contenidos, materiales y dirigiendo las interacciones. El docente da la instrucción y actúa, modelando el comportamiento, pero ambos realizan la acción. En ocasiones el alumno puede desempeñar el rol del profesor.

En este método también tienen cabida la expresión y comprensión escrita, basta con que el profesor dé las órdenes por escrito o los alumnos escriban sus propias actividades.

Autores como Murado Bouso (2010: pág.117) justifican este tipo de métodos de enseñanza como se indica:

La energía vital de los niños en edad escolar conlleva un estado de casi continuo movimiento, por lo que se aconseja el uso de metodologías en las que el aprendizaje de una lengua extranjera se lleve a cabo a través de la comunicación del propio cuerpo.

Entre las ventajas que tiene podemos citar:

1. Es fácil de llevar a cabo en el aula.
2. No es necesario traducir, el trabajo corporal ayuda al entendimiento.
3. Entrena a los alumnos a reaccionar, a dar una respuesta sin pensar demasiado.
4. Reduce el estrés.
5. La repetición es amena porque está bajo las directrices del juego.
6. El trabajo es mayoritariamente grupal.

Como hemos comentado, funciona originalmente a base de comandos, órdenes, con las que los estudiantes deben contestar kinestésicamente, es decir, a través del movimiento. Ej: *stand up, sit*

*down*, etc. Luego se pueden complicar con el desarrollo de varias acciones y dejando claro que con nuestra nueva propuesta, no es necesario el uso de comandos obligatoriamente, el alumno podrá practicar el inglés o cualquier otra lengua meta a través del movimiento.

Algunos de los comandos<sup>26</sup> que utiliza originariamente este método son:

- Raise your right hand and your left leg.*  
(levante su mano derecha y su pierna izquierda).  
*Raise your left hand and your right leg.*  
(levante su mano izquierda y su pierna derecha).
- Lower your right hand and your right leg*  
(baje su mano derecha y su pierna izquierda).
- *Close your mouth*
  - *Open your eyes.*

El alumno aprende y se divierte con su propia experiencia. Además, permanece concentrado y atento a las órdenes o a los estímulos para poder llevar a cabo sus acciones motoras. Es importante que el profesor diga las órdenes y haga las acciones, así, los estudiantes pueden imitar primeramente. Luego el profesor puede prescindir de hacer la acción para comprobar que son capaces de hacerla sin imitarlo. Es un hábito al principio de la clase el repasar el vocabulario de la clase anterior, y también es común acompañar las acciones con canciones. A los niños por ejemplo les gusta mucho este tipo de actividades.

En el enlace que se proporciona en las fuentes de información podemos descargar un video explicativo del funcionamiento del método TPR en su versión original.

A continuación mostramos dos imágenes del método.



Fig. 10.  
Imagen extraída en octubre 2015 desde  
<http://elblogdecervantesenmalaga.blogspot.com.es/2015/06/sugestopedia.html>

Como hemos comentado, los alumnos aprenden vocabulario y desarrollan la comprensión auditiva. Se encuentran en una fase del aprendizaje de lenguas que se caracteriza por el silencio, a mi juicio muy respetable, pues más de una vez he sufrido en mis carnes esa incómoda situación de tener que hablar obligatoriamente sin saber qué decir.

Cuando el alumno ha adquirido un mínimo de vocabulario, es capaz de expresarse oralmente. Se deben **respetar los ritmos** y el profesor debe conocer este tipo de situaciones que se dan en el aprendizaje de una lengua.

Si nos quedamos en este punto, parece un método interesante para los niños. Si dejamos que opinen, observaremos que sin duda prefieren este método, pero ¿por qué?. Atendiendo al criterio de observación, en primer lugar, generalmente los niños prefieren actividades motoras antes que actividades intelectuales, basta con observar el tipo de actividades de los niños en los recreos. En segundo lugar a los niños les gusta el juego, por lo que no nos contentaremos con el tipo de actividades que describe este método (actividades físicas), incluiremos también juegos (actividades físicas sujetas a unas normas y situaciones que atraen a los niños).

Estamos de acuerdo con Jean Brewster (1992) en el libro: “*The primary English teacher’s guide*”, cuando afirma que el juego proporciona numerables ventajas:

- *La interacción alumno- alumno mejora.*
- *Anima a la colaboración.*
- *Es una herramienta de aprendizaje.*
- *Facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje.*
- *La relación entre profesor-alumno no es tan distante.*

Uno de los juegos más conocidos de este método es *Simon says*, el profesor va indicando acciones (*clap, jump*) y las va realizando a la vez con los alumnos. En un segundo paso el profesor indica las acciones pero no las realiza, pudiendo engañar con sus gestos o acciones a los alumnos para ver quién está atento o ha comprendido bien el significado. También se puede sustituir la figura del profesor por algún alumno que demuestre ser capaz de hacer lo mismo.

Generalmente, cuando se emplea este método, las clases empiezan con actividades dinámicas, luego se continúa con dos o tres juegos (según la disponibilidad horaria) y se finaliza con alguna actividad “**de vuelta a la calma**”, caracterizadas por tener menor intensidad y con el propósito de llevar al cuerpo a un estado físico y psicológico iniciales. Por ejemplo, actividades como: *One potato*<sup>27</sup>

En conclusión, en nuestra propuesta didáctica nos basaremos en los contenidos de la Educación Física para llevar a cabo las principales propuestas de este método. En muchos momentos de la sesión se usará el TPR originalmente, es decir, haciendo uso de órdenes o comando, pero en otras ocasiones la práctica de la lengua se llevará a cabo de forma libre (expresión corporal creativa), usando en todos los casos la actividad física, disponiendo, con ello de un mundo de posibilidades. En la “metodología y actividades del proyecto docente” sintetizaremos el tipo de actividades que propondríamos a los alumnos utilizando el TPR y la actividad física para la enseñanza de una lengua extranjera.

---

<sup>27</sup> *One potato, two potato,  
Three potato, four,  
Five potato, six potato,  
Seven potato, more!*

<sup>36</sup> El padre del socio constructivismo es Lev Vigotski, quien consideraba el aprendizaje como un proceso individual de construcción de nuevos conocimientos cuyo punto de partida es la interacción con la sociedad. Vigotski señalaba que aprender es una experiencia social y colaborativa en la que el lenguaje, la sociedad, la cultura y la interacción social juegan un papel fundamental en el proceso de conocimiento.  
<https://udavinci.wordpress.com/el-andamiaje-y-el-socioconstructivismo/>

El profesor debe saber que en una sesión existen una serie de momentos en los que sus alumnos requieren un tipo de actividades u otras. Por lo general, las clases deben comenzar con actividades de “puesta en marcha”, con las que el alumno toma conciencia del aquí y ahora, estando preparado para el desarrollo de la clase. El docente debe ser un dinamizador de la clase, poner énfasis y motivar a sus alumnos.

### 3.11. Otras metodologías.

Hoy en día existe una reflexión sobre los aspectos de la enseñanza-aprendizaje de lenguas. Estamos inmersos en un paradigma constructivo, en el que el profesor se convierte en un diseñador y facilitador de aprendizajes. Aprendizaje, conciencia y comunicación son hoy pilares de gran importancia en el aprendizaje de lenguas. Esta ideología viene dada por la influencia de varios autores y teorías del aprendizaje, como las que hemos visto anteriormente.

Citaremos brevemente otras metodologías fundamentales para comprender los cambios de paradigmas en las metodologías de enseñanza/aprendizaje en la actualidad como por ejemplo, la **teoría de la mediación** de Vygotsky y Bruner daba importancia a la función de la conciencia y la reflexión en el aprendizaje, siempre que fuera favorecida por la comunicación. El desarrollo del aprendizaje consiste en saltos hacia delante en colaboración, aumentando la socialización, la conciencia y la capacidad de reflexión. La reflexión favorece la capacidad de aprendizaje y la capacidad de autodirigir el propio aprendizaje. Bruner postuló estos saltos como andamiaje, entre los conocimientos adquiridos y los que están por adquirir. (Bruner, 1988 y Bruner, Skinner y Thorndike, 1984) El **socioconstructivismo**<sup>36</sup> es otra teoría que ha influido en el paradigma educativo actual. Basa su aprendizaje en la interacción oral y está inspirado en la teoría de Vygotsky.

La **pedagogía de la acción** (Dewey, 1993), trata de formar al alumno en aquellas capacidades que le permitan enfrentarse a situaciones de la vida cotidiana.

Las **tareas cooperativas**, basadas en la perspectiva de Vygotsky, van ser de gran ayuda en el proceso de aprendizaje.

Todas estas teorías están latentes hoy en día pero en cuanto a la metodología preferible en la enseñanza de lenguas no hay nada concreto, ya que se supone que el profesor debe adaptar la metodología a sus alumnos. Por ejemplo, en el DOGV núm 7311 /07.07.2014 se menciona textualmente “*la metodología más aconsejable será la que mejor contribuya al alumno a adquirir las diversas competencias y desarrolle la capacidad de ponerlas en práctica*”

Compartimos la opinión de Francis Carton (1993) quien afirma que *el profesor debe ser un “ingeniero” de aprendizaje. Debe huirse de la estandarización.* (Villanueva, 2002). Por eso

pensamos que es conveniente aprovechar todas las metodologías y adecuarlas a nuestros alumnos concretos.

Aunque no haya una metodología definida en el sistema educativo, podemos decir que existe una serie de conceptos claros en cuanto a la metodología en el aprendizaje de lenguas, que resumimos a continuación:

1. Partir del enfoque **comunicativo**, de la necesidad de comunicación. Esta premisa hará que las actividades de aprendizaje tengan en cuenta la comunicación.
2. Partir de la **motivación** del alumno, esto es, saber sus intereses y necesidades.
3. Apoyo de material **informático**, nos servirá para motivar al alumno y ayudarle a ser más autónomo.
4. Innovación docente, esto es, crear **maestros especializados** en el aprendizaje de lenguas y partiendo de ellas enseñar las otras materias.
5. Resaltar la importancia del **trabajo oral**, pues un buen dominio del lenguaje oral facilitará el dominio del lenguaje escrito.
6. Fomentar en los alumnos las **actitudes positivas** hacia las lenguas, resaltar los beneficios y hacerles entender su gran interés.
7. Crear la necesidad de hacer **una planificación**, tanto para el discurso oral como escrito. Ello provocará un uso correcto de la lengua y una capacidad de reflexión en el alumno que le facilitará ordenar y adecuar sus ideas.
8. Contribuir al aprendizaje **colaborativo y cooperativo**. El desarrollo de este tipo de tareas será muy beneficioso para el alumno.

Además, la **educación emocional** se está imponiendo en las aulas educando a los alumnos en el conocimiento, control y expresión de sus emociones. En el apartado de metodología de nuestro proyecto la incluiremos como integrante en la mayoría de las actividades y allí hablaremos más detenidamente de ella.

### 3.12. Conclusiones.

Como se ha podido comprobar, hemos hecho una selección de métodos de enseñanza y enfoques metodológicos fijándonos en los aspectos que consideramos más importantes desde el punto de vista didáctico. Consideramos además, que no hay un método de enseñanza de lenguas perfecto, sino que lo que se pretende es escoger de cada uno aquello que consideremos interesante para nuestros alumnos. Por ejemplo, del método de G-T hemos visto que a veces es interesante utilizarlo para actividades de aprendizaje como traducir un cartel. Del método audio-lingual podemos utilizar alguna de sus técnicas en actividades de expresión oral, pues este método está basado en la memorización de diálogos. En cuanto al método natural, vamos a emplearlo a diario

puesto que, además, cabe recordar que este método utiliza técnicas de otros métodos, -se basa en la expresión oral:- nosotros proponemos el enfoque comunicativo, añadiendo pequeñas construcciones escritas y trabajando aspectos puntuales de gramática, con ayuda de las nuevas tecnologías, como luego veremos.

En referencia al método silencioso, podemos realizar actividades con nuestros alumnos en las que sean ellos los que se expresen e interactúen y el profesor permanezca en silencio la mayor parte de la actividad.

El método sugestopédico lo consideramos muy importante desde el punto de vista psicoterapéutico y de la estimulación del aprendizaje, como se ha explicado. Consideramos que una manera acertada de comenzar una clase de lenguas es creando un estado de relajación, por lo que lo emplearemos siempre que observemos a nuestros alumnos que lo precisen, utilizando cualquiera de las actividades que propone este método.

En cuanto al enfoque comunicativo, pensamos que su importancia radica, entre otras cosas, en el hecho de dar sentido al aprendizaje de lenguas, dar una utilidad a la lengua es lo que los alumnos han reclamado siempre.

En referencia al TPR, hemos tenido la fortuna de utilizarlo con nuestros alumnos y, como ya hemos comentado, pensamos que es el que más se adapta a nuestra realidad docente. Para nosotros sus ventajas son innumerables y además, como se ha mostrado, permite el aprendizaje de una lengua de forma efectiva, que es de lo que al fin y al cabo se trata.

Según el marco teórico mostrado y nuestra experiencia docente, hemos llegado a las siguientes conclusiones sobre la metodología basada en el TPR que propondremos en nuestro proyecto para la enseñanza de lenguas extranjeras:

1. **Los alumnos prefieren las actividades basadas en el método TPR** porque son lúdicas, motivadoras, se basan en las respuestas físicas y se realizan en un lugar distinto al aula convencional. En nuestra opinión, consideramos que hay que dar la palabra al alumno. Podemos aprender mucho de ellos si escuchamos sus peticiones, hecho que no se contempla la mayoría de veces.
2. **Los alumnos aprenden mejor los nuevos conceptos.** La prueba de ello la hemos podido comprobar al preguntarles algún concepto, por ejemplo, en una ocasión pregunté a una alumna el nombre de partes del cuerpo en inglés y ella me respondió: “espera un momento...voy a cantar *head shoulders knees and toes*”, lo cual demuestra que se retiene mejor en la memoria aquello que se ha aprendido a través de la propia experiencia corporal.
3. **Se aumenta la capacidad de trabajo autónomo** si los alumnos se sienten motivados, realizando tareas en casa de forma autónoma ya que forman parte de las actividades que se realizan en clase.
4. **Mayor predisposición al aprendizaje colaborativo.** Muchas actividades son colaborativas y los alumnos se implican para que la actividad tenga éxito.

**5. Está en consonancia con las teorías del aprendizaje mencionadas y con la metodología que propone el currículo en los siguientes aspectos:**

- Está basada en el juego y en las actividades conjuntas.
- Contempla situaciones comunicativas.
- Hace uso de rutinas, estructuras memorizadas y soportes gestuales que permiten el intercambio de información.
- Potencia la capacidad de aprender a aprender.
- Posibilita el aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Trata el error como elemento positivo de manera que sirva para favorecer la autoconfianza, la tolerancia y la capacidad de superación.
- Ayuda a la comprensión del lenguaje oral, pues se basa en una serie de comandos y también se hace uso de canciones sencillas.
- Favorece la creatividad porque las actividades se desarrollan mediante la expresión corporal.
- Estimula la competencia lectora, los alumnos se interesan por leer el cuento o la historia que han representado físicamente.
- Desarrolla la competencia digital porque muchas de las actividades se sustentan en la búsqueda de información y uso de las tecnologías.
- Incentiva el espíritu emprendedor, los alumnos asumen las actividades como retos y se esfuerzan para superarse a si mismos.
- Potencia el desarrollo de la comprensión escrita porque los alumnos se interesan por leer nuevas informaciones para desarrollar las actividades en clase.
- Potencia el desarrollo de la expresión escrita cuando los alumnos deben preparar las actividades de forma colaborativa.
- Contribuye al aprendizaje globalizado e interrelacionado con otras áreas, pues se trabajan conceptos de distintas áreas y competencias.

## 4 . AUTONOMÍA EN EL APRENDIZAJE DE LENGUAS

Para desarrollar este punto nos hemos basado principalmente en el libro: "Autonomie et apprentissage des langues étrangères" (Holec, 1979) y en las asignaturas del máster CIEL, *Autonomía y aprendizaje de lengua y, Paradigmas en la enseñanza-aprendizaje de lenguas*.

Cabe resaltar que cuando se nombran algunas asignaturas del máster, no quiere decir que otras asignaturas no hayan aportado ideas al tema, al contrario, todas las asignaturas nos han sido útiles, de una forma u otra.

Henri Holec (1979, p.3) define la autonomía como la "*capacidad de autodirigir el propio aprendizaje*". Esta capacidad se debe adquirir y nuestro papel como docente será ayudar a nuestros alumnos a esta adquisición.

Como describe Holec en su libro, autodirigir el aprendizaje significa ser consciente de todos los elementos del aprendizaje, es decir:

1. "Definir los objetivos de aprendizaje.
2. Determinar los contenidos.
3. Escoger los soportes y técnicas.
4. Dirigir el desarrollo del aprendizaje.
5. Evaluar el resultado. "

Para que un alumno llegue a ser consciente de todo ello y, por consiguiente, adquiera autonomía, debe seguir un proceso de aprendizaje que se adquiere por medio del "entrenamiento", donde el profesor se convierte en el entrenador o "*coach*" de este alumno.

Cuando hablamos de autonomía en edad escolar, 3-12 años, debemos aclarar una serie de conceptos. En primer lugar, la autonomía va muy ligada a la autoestima<sup>39</sup>. Cuando un niño es capaz de hacer algo por sí solo, aumenta su confianza en sí mismo. Recordemos que la autoestima es un concepto psicológico muy importante para el desarrollo físico y mental del niño. Para ayudar a un niño a ser autónomo, hay que enseñarle unos hábitos o rutinas<sup>41</sup>. En el caso del aprendizaje de lenguas, también.

Estamos convencidos de que si enseñamos a nuestros alumnos una serie de costumbres y usos en el aprendizaje de lenguas, tendrán más facilidad para ser autónomos, es decir, si acostumbramos a nuestros alumnos a permanecer en contacto con las lenguas, crearemos una serie de hábitos que junto con la reflexión del propio aprendizaje, les prepararán para el aprendizaje autónomo, aumentando la confianza en sí mismos y, por consiguiente, su autoestima.

---

<sup>39</sup> La autoestima es, según la definición del ABC, "la valoración que cada uno de los seres humanos tenemos sobre nosotros mismos. Via"

<sup>41</sup> No quisiéramos desperdiciar la ocasión de mostrar, a modo de ejemplo, los hábitos que ha adquirido nuestra propia hija con respecto al aprendizaje de lenguas. Partiendo de sus motivaciones, ha adquirido el hábito de ver la televisión en lengua extranjera, escuchar música cada día o leer en lengua extranjera. Para llegar a esto, ha tenido que acostumbrarse día a día a realizar unas rutinas y al cabo de un tiempo, ha adquirido confianza en la lengua meta, aumentando su autoestima.

Aparte de eso, no podemos obviar otro factor sumamente importante que va ligado a todo ello, la motivación. En edad escolar, la motivación no es semejante a la que pueda tener un adulto. Para saber aprender, como dice Holec, a un niño hay que motivarle de forma distinta que a una persona madura. Será **mediante el juego** como podremos motivar mejor a nuestros alumnos, aunque la forma de presentar las actividades también será determinante.

Para que un alumno de edad escolar sea capaz de ser autónomo en el aprendizaje de lenguas, es decir, sepa definir sus objetivos, determinar los contenidos, elegir los soportes, dirigir su aprendizaje y evaluar su resultado, se requiere una adquisición de hábitos respecto al aprendizaje de lenguas desde temprana edad pero siempre y cuando demos con la motivación de cada uno.

Como apuntamos, el profesor debe realizar una serie de actuaciones para lograr el proceso de autonomía de aprendizaje de sus alumnos. En el proyecto docente, en el apartado de *Metodología* se explicarán estas actuaciones docentes.

Debemos resaltar que nuestra actuación no solo será la de presentar documentos y proponer actividades, nuestra labor consistirá también en acompañar al alumno de la mano en su proceso de adquisición de autonomía, mayormente al principio, para ir luego soltándole la mano poco a poco a medida que irá adquiriendo autonomía,.

Del artículo “*Aprendiendo a aprender en el aula de lenguas extranjera. Las estrategias de aprendizaje y su tratamiento en el aula* (Palacios), hemos extraído una serie de actividades de concienciación<sup>42</sup> o sensibilización en el proceso de enseñanza-aprendizaje que veremos en el proyecto docente.

Es importante que vayamos trabajando este tipo de actividades con nuestros alumnos de forma progresiva, abordando determinados aspectos. Por ejemplo, podemos comenzar con actividades de concienciación y de estrategias de comprensión oral (*qué es lo que hago para escuchar y comprender*), para presentar poco a poco este tipo de actividades, obteniendo una toma de conciencia de su proceso de aprendizaje que les encaminará hacia el aprendizaje autónomo.

Como hemos visto, **el papel del docente es primordial** para que el alumno llegue a la autonomía, pues se le ha ido guiando en todo momento y en todo el proceso.

Según Holec, el docente debe ayudar al alumno a marcar sus objetivos, definir contenidos, seleccionar métodos y técnicas, controlar el desarrollo del aprendizaje y evaluarse.

Recordemos que en todo proceso de aprendizaje es importante que exista una planificación., priorizaremos, sin embargo, el hecho de que el alumno descubra cuáles son sus necesidades, en qué debe mejorar... aunque ello conlleve en algunos momentos el incumplimiento de esta planificación. En edad escolar, para que un alumno llegue a darse cuenta de sus necesidades de aprendizaje ha de haber un trabajo previo de **reflexión** para que se vaya conociendo a si mismo, descubriendo, de este modo, sus limitaciones, sus intereses, sus particularidades, etc.

---

<sup>42</sup> Ver Anexo II: ficha de concienciación en el aprendizaje autónomo.

Como vamos apuntando, el docente no tendrá solo el papel de ayudar a transmitir conocimientos, deberá desempeñar el papel de “entrenador” de individuos capaces de llegar a ser autónomos en el aprendizaje de lenguas, por eso será importante que practique la reflexión con sus alumnos.

Recordamos cuando nuestros profesores nos enseñaban francés o inglés en el colegio e instituto. Nos transmitieron conocimientos y nos enseñaron la lengua, que fuimos olvidando poco a poco al no “entrenados” como personas autónomas; al no estar concienciados ni motivados para permanecer en contacto con esas lenguas aprendidas. Así pues, como se ha visto a lo largo de la historia del aprendizaje de lenguas, de poco sirve aprender una lengua si luego se conocen las herramientas para seguir en contacto con ellas o no tenemos adquirida una autonomía que nos permita seguir aprendiéndolas por nosotros/as mismos/as.

Resumiendo, el papel del docente en este proceso de autonomía en el aprendizaje de lenguas es triple, por un lado **ayudar al alumno a adquirir conocimientos sobre herramientas de aprendizaje**, por otro lado, **“entrenar” al alumno** para que llegue a ser autónomo (recordemos que un alumno se considera autónomo, según Holec (1979, p. 4) cuando es capaz aprender a aprender), y, por último, cuando está “entrenado” a **dotarle de unos hábitos** que le permitan seguir en contacto con la lengua aprendida.

Cabe decir que la autonomía del alumno tiene hoy en día un potencial aliado, la **tecnología**. Gracias a ella, un alumno tiene al abasto todo un mundo de recursos para poder aprender por sí mismo. Por eso, como docentes, debemos actuar con nuestros alumnos para que logren ser competentes digitales.

Competencia digital, según Jordi Adell, es *“ser capaz de usar los nuevos medios digitales no solo para informarse, sino también para crear mensajes propios y expresarse, y para compartir con los demás los resultados. Lo cual incluye usar herramientas tecnológicas, aprender por sí mismos y utilizar diversos códigos y registros para elaborar mensajes.”* (Ruiz Madrid, M.N 2015, apuntes de la asignatura *SBC028 Géneros discursivos multimodales y nuevas tecnología*).

A continuación desarrollaremos el siguiente punto sobre las Tecnologías de la Información y la Comunicación que, como hemos comentado, viene relacionado con este que hemos centrado en la autonomía.

## 5. LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN (TIC) COMO HERRAMIENTAS DE APRENDIZAJE

Las TIC son sin duda el otro pilar de nuestra propuesta docente para el aprendizaje de lenguas en edad escolar que se presentará en este trabajo, puesto que son un elemento indispensable hoy en día para lograr el aprendizaje autónomo de lenguas.

En nuestra opinión, una de las asignaturas primordiales del máster CIEL es “*Metodología y herramientas Informáticas para la Comunicación, Docencia y la Investigación*”. De la mano de Mercedes Sanz, hemos podido abrir los ojos, en nuestro caso, hacia un mundo virtual que desconocíamos en el campo de la enseñanza.

Como docentes preocupados por la innovación, no tardamos en ponernos al día, realizando varias acciones e intentando aprender lo máximo posible de un mundo del que me encontrábamos muy lejos para los tiempos que corren, No solo aprendimos con la lectura y conocimiento de la materia de esta asignatura, sino que también dotamos nuestro espacio vital de una serie de dispositivos que nos iban a conectar con el aprendizaje *on-line*.

Lo más interesante de todo ello fue que nuestra propia hija iba aprovechando todos los recursos a la par que nosotros íbamos observando como se apreciaba que ella realmente pertenecía a la generación llamada “*nativos digitales*”<sup>44</sup>, pues sabía desenvolverse perfectamente con una *tablet*, un *Ipad*, un ordenador, un móvil o todo recurso digital que caía en su mano. Mi hija era más experta que yo en este ámbito y, como bien dice Tapscott en esta cita, este hecho no es inusual:

Por primera vez en la historia, los niños se sienten más confortables y son más expertos que sus padres en una innovación central para la sociedad. A través del uso de los medios digitales la Generación de la Red desarrollará e impondrá su cultura al resto de la sociedad. (Tapscott,1998, p21).

Gracias a esta asignatura , hemos podido crear además herramientas *web* para el aprendizaje colaborativo y autónomo de nuestros alumnos que se presentarán en el proyecto docente.

A parte de las aportaciones de la asignatura del máster a la que hemos hecho referencia, también nos hemos basado en varios libros que hemos podido consultar en la Biblioteca de la UJI, entre los que destacamos: “*Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*”(Cabedo , 2007), “*Procesos Educativos con TIC en la sociedad del conocimiento*”(Cebrián de la Serna y Gallego, 2011), “*Videojuegos y aprendizaje*”( Gros,2008). De toda la información obtenida, vamos a centrarnos solamente en algunos aspectos, pues el contenido de estos documentos es muy extenso y preferimos dar prioridad a aspectos más concretos y relacionados con nuestra propuesta docente.

Vamos a centrar nuestra atención hacia el aprendizaje de lenguas extranjeras en edad escolar, pues nuestro proyecto va enfocado a ellos, pero en la mayoría de los casos, estas herramientas también son válidas para su adaptación al aprendizaje en cualquier momento de la vida cambiando quizá el tipo de actividades.

---

<sup>44</sup> Según Marc Prensky (2001) hace referencia a las generaciones que han crecido rodeadas de tecnología.

Las Nuevas Tecnologías se han impuesto en todos los ámbitos haciéndonos evolucionar hacia una sociedad de comunicación y ocio. Es más, la progresiva invasión de las TIC en la vida cotidiana hace que nos planteemos incluso el poner límites a su uso, por contraindicaciones para la salud tanto física como mental. La cuestión es, como cualquier contexto, encontrar el equilibrio, esto es: hacer servir la tecnología en la justa medida, según nuestra opinión.

Como todo cambio en la sociedad, tiene sus repercusiones en la educación, las TIC se han ido implantando de forma explícita en el Sistema Educativo. Las nuevas normativas en educación así las nombran: “*La permeabilidad de las fronteras hace imprescindible que los ciudadanos estén dispuestos a utilizar una lengua que facilite la comunicación, que ha aumentado de manera exponencial en los últimos años a causa de la generalización a escala mundial del uso de Internet en diferentes tipos de dispositivos digitales*”, “*Las tecnologías digitales favorecen la competencia de aprender a aprender...*” ( *Diari Oficial de la Comunitat Valenciana* núm. 7311/07.07. 2014). Existen otras referencias, pero por no extendernos más no vamos a dar más ejemplos. Tan solo vamos a nombrar por ser relevante, que la *Conselleria d'Educació* ha presentado un libro sobre *Buenas prácticas TIC* (2012) en el que se nos habla de la situación de las Nuevas Tecnologías en el ámbito educativo, familiar, en la sociedad, etc, dándonos una serie de recomendaciones para su buen uso.<sup>45</sup>

Tras la incorporación de las TIC en el Sistema Educativo se produce, en consecuencia, un cambio de roles, tanto en el profesor como en el alumno. El profesor es quien muestra las posibilidades de aprendizaje a través de las TIC, orienta y guía el proceso estableciendo los objetivos de aprendizaje. Para Mason (1991) los profesores desempeñarán tres roles fundamentales: organizativo, social e intelectual. Sin embargo, el aprendiz tiene un papel mucho más activo, pues no solo aprenderá a usarlas, sino también a conocerlas y manejarlas facilitando su **capacidad de aprender a aprender**. Gracias a las TIC, el alumno puede llegar a desarrollar mejor la autonomía en su aprendizaje.

La metodología implícita que se adopta de todo ello es una metodología que se basa en el socioconstructivismo y el aprendizaje significativo.

En este apartado y en los sucesivos, veremos como las TIC desarrollan estos aspectos. Como indica Aguilar en la siguiente cita, podríamos resumir la situación actual de este modo :

[...] es necesario reconocer que la integración de las TIC a los procesos educativos conlleva múltiples retos que requieren, por un lado, desarrollar las Competencias Digitales necesarias pero también una transformación de las creencias y modelos con los cuales se educa. El mundo está cambiando y debemos estar “a la altura de nuestros tiempos”

Aguilar (2012:810)

### 5.1. Definición

Las tecnologías de la Información y la Comunicación, también conocidas como TIC, son el conjunto de tecnologías desarrolladas para gestionar información y enviarla de un lugar a otro según la información extraída de la página digital Servicios TIC (2006).

<sup>45</sup> Fuente: [http://www.cece.gva.es/ite/docs/Buenas\\_Prac\\_Tic.pdf](http://www.cece.gva.es/ite/docs/Buenas_Prac_Tic.pdf)

<sup>50</sup> Deberemos advertir a nuestros alumnos que no toda la información es fiable y les educaremos a contrastar y verificar las fuentes informativas.

Jordi Adell considera las TIC como:

*el conjunto de dispositivos, herramientas, soportes y canales para la gestión, tratamiento de acceso y la distribución de la información basadas en la codificación digital y en el empleo de la electrónica y la óptica de las comunicaciones.(Adell, 2010.)*

Según nuestra opinión, la siguiente cita resume perfectamente en una sola frase la función de las tecnologías de la información y comunicación en la educación: “*Las TIC sirven para traer el mundo a la escuela y para abrir la escuela al mundo (Adell)*” Efectivamente, como veremos, las TIC son una ventana abierta al mundo y al conocimiento.

## **5.2. Características de las Nuevas Tecnologías y sus posibilidades para la enseñanza.**

Según Cabero J. (2007:11), se señalan una serie de características de las TICS que destacamos por su interés para nuestro proyecto docente: permiten la creación de nuevos lenguajes expresivos, presentan gran diversidad, están en constante innovación y permiten la interactividad e instantaneidad. Estas características posibilitan, sin duda, una serie de ventajas en el ELE.

Siguiendo con la misma fuente, citaremos algunas de las posibilidades que las TIC ofrecen a la formación y que nosotros aprovecharemos en nuestro proyecto. En primer lugar, permiten una amplia oferta informativa, hecho que será muy útil para nuestros alumnos, puesto que mediante las TIC van a poder extraer toda la información que necesiten<sup>50</sup>. También facilitan la creación de entornos flexibles para el aprendizaje, posibilitando la adaptación de la enseñanza según las características de nuestros alumnos. Por otro lado, gracias a las TIC se pueden eliminar las barreras espacio-temporales entre el profesor y los alumnos, con lo que existe la posibilidad de una educación permanente entre ambos. Además, se incrementan las modalidades comunicativas y esto propicia un contacto más frecuente entre el profesor y los alumnos o entre estos últimos, rompiendo los clásicos escenarios formativos, limitados a las instituciones escolares. Otro hecho importante que posibilitan las TIC es que favorecen tanto el aprendizaje independiente y el autoaprendizaje como el aprendizaje colaborativo y en grupo (Cabedo, 2007:13).

En el campo de la docencia, las nuevas tecnologías desempeñan, además, una serie de funciones, tales como: servir de herramientas de trabajo, permitir la creación de espacios multiculturales de colaboración, ser fuentes o medios de información, seguimiento y comunicación para los padres y alumnos, ampliar las situaciones de comunicación, evaluar y facilitar el trabajo autónomo.

De la tesis doctoral *Las Tecnologías de la Información y de la Comunicación y la autonomía de aprendizaje de lenguas. Análisis crítico y estudio de casos en el aprendizaje del FLE*, (Sanz, 2003:131), hemos extraído las características generales que deben tener los programas educativos digitales, esto es, resumiendo: de fácil manejo, motivadores, interactivos, versátiles, favorecedores del aprendizaje significativo, orientados al aprendiz, innovadores y que incluyan la autoevaluación y el aprendizaje colaborativo.

Atendiendo a todas estas características, justificamos la necesidad de la presencia de las TIC en nuestro proyecto docente, puesto que, como hemos apuntado al principio, van a constituir, junto a la pedagogía TPR, uno de los pilares sobre los que construiremos nuestra propuesta de aprendizaje para la lengua extranjera.

Además, en el sistema educativo se hace referencia a ellas en todas las áreas curriculares y de forma interdisciplinar y transversal. Si hablamos de competencias en el sistema educativo, la competencia digital está presente en las nuevas normativas curriculares de educación. Con ello, las TIC no solo son una herramienta de aprendizaje, sino que se convierten igualmente en una competencia a alcanzar. También son una herramienta integradora, pues ayudan o facilitan la inclusión, proporcionando medios específicos para solventar las distintas discapacidades.<sup>51</sup>

### 5.3 Herramientas de aprendizaje:

En este apartado podríamos encontrar un sinfín de posibilidades, ya que, si hoy podemos conocer algunas herramientas, mañana descubriremos otras, pues siempre se está evolucionando en el campo de la tecnología.

Vamos a comentar algunas de ellas, las que utilizaremos con nuestros alumnos en el proyecto docente como herramientas de ayuda a la autonomía del aprendizaje, al aprendizaje colaborativo y a la autoevaluación.

- **Radioweb:**

En España, por ejemplo, es pionero el proyecto de la Generalitat de Cataluña *XTECradio* El departamento de educación proporciona las herramientas para la creación de una radio *web*.

Desde el punto de vista del aprendizaje de lenguas, no cabe duda de que es una herramienta interesante para desarrollar sobre todo la **comprensión auditiva**, por lo que durante la puesta en práctica de nuestro proyecto, proporcionaremos a nuestros alumnos una relación de emisoras en lengua meta donde podrán desarrollar esta competencia lingüística y además, propondremos su uso en el aula como herramienta motivadora de la expresión oral.

- **Televisión 2.0**

Hace ya algunos años que nacía la televisión, pero desde que Internet ha aparecido, ésta ha ido evolucionando y sigue haciéndolo aún hoy en día.

Según Milla (2010): *“desde 2005 se viene hablando en Internet del concepto Web 2.0 para referirse a un cambio sustantivo en la web...”*

Además, hoy en día, en *google video store* así como en *Itunes* se pueden comprar programas televisivos.

---

<sup>51</sup>Por poner un ejemplo concreto, en nuestro centro hay una alumna con discapacidad auditiva. En nuestro caso, utilizamos las nuevas tecnologías para explicarle conceptos que por otras vías resultaría muy difícil que entendiera. En la asignatura de educación física, por ejemplo, llega un momento en que tenemos que explicarle un juego o un deporte y recurrimos a la información visual que nos pueda proporcionar *Youtube*, o a algunas *Webquest* o actividades *on-line* que a la alumna le resulten de ayuda para aprender y comprender conceptos.

<sup>56</sup> <https://tv20.wordpress.com/television-20/>

De acuerdo con Varela<sup>56</sup> (2006), la televisión 2.0 tiene unas características particulares que presentan ventajas para el aprendizaje de lenguas. Aprovecharemos esta circunstancia para proponer su uso en el entorno familiar, aunque como veremos, la TV2.0 española no está muy encaminada al aprendizaje de lenguas, por lo que propondremos un listado de cadenas televisivas para estar en contacto con las lenguas.

Esta nueva televisión *on-line* permite la capacidad de elección, interactividad, personalidad y la creatividad de sus usuarios pues ofrece también la posibilidad de producir contenidos propios.

Entre la televisión 2.0 española hemos encontrado los siguientes espacios o servicios:

- 3alacarta.
- Dalealplay.
- Vilaweb.tv
- Mobuzz TV
- Pluralia TV
- Sin Antena
- Eblogtv.es
- Ravennius.

Sin embargo, en cuanto al servicio de estas televisiones en relación con la enseñanza de lenguas queda aún mucho camino por recorrer.

Así como en otros países se facilita, por ejemplo, que las películas se vean en versión original, caso de nuestros vecinos los portugueses o franceses, en España aún no. Las escasas iniciativas para el aprendizaje de inglés las encontramos subvencionadas por el Ministerio de Educación) o por empresas privadas. El gobierno español no destina mucho presupuesto en fomentar este tipo de programas. Además, los pocos programas ofertados para las enseñanza del inglés (*That's English, English house TV, TV English*) están destinados a un público adulto.

Sin embargo, según hemos investigado en artículos de Internet y consultas a personas extranjeras, la televisión pública italiana presenta unos programas para el aprendizaje de lenguas extranjeras aptos para todos los públicos. La Rai oferta, por ejemplo, programas como *La Tesza Fascia*, en onda en franja horaria interesante, de 10h a 10'30 de la mañana, en la que se proponen documentales en habla inglesa adecuados a todos los públicos. Consideramos que la televisión italiana cuida al detalle la televisión educativa en cuanto al aprendizaje de lenguas, pues establece los programas de 30 minutos de duración, ampliando la oferta a todos los públicos y proporcionando programas en sábado y domingo para el disfrute del inglés en familia. Destacamos algunos programas destinados al aprendizaje del inglés: "*Divertinglese*", *D Teens, D world, D family*, variando contenidos y niveles de dificultad de la lengua.

Viendo esta realidad de la televisión española, unida a la no siempre eficacia de los sistemas de enseñanza de lenguas extranjeras, no es de extrañar que, según el diario *El País* de 11 de Marzo de 2010, el 63% de los españoles no sepa inglés. Es más, según el diario *ABC* de 26/09/2013, España está en la cola de países europeos en aprendizaje de lenguas extranjeras. Según el diario *El Mundo* de 30/11/2012, 2 de cada 10 españoles que sabe inglés tiene un nivel avanzado.

En el estudio publicado por la oficina estadística *Eurostat* con motivo del Día Europeo de las Lenguas se añade que solamente el 19% de los españoles domina el inglés.

Efectivamente, creemos que de todo ello tiene buena culpa la televisión pública española, aquella que se dedica al negocio del ocio y propone contenidos que todos sabemos qué grado de educación contiene. Y lo peor es que, los pocos programas destinados al aprendizaje del inglés reflejan poca audiencia, según una encuesta orientativa que realicé a 20 profesores que estudian inglés, solo 2 seguían este tipo de emisiones .

Por otra parte, en *Les jornades noves pràctiques de E-A de llengües estrangeres*, que se desarrollaron en la UJI en julio de 2015, uno de los comentarios que realizó un ponente era que uno de los factores causantes del poco conocimiento del inglés en España era precisamente a causa de la poca implicación de la televisión española, por eso- según el informe PISA- países como Portugal nos adelantan según el conocimiento del inglés.

En España, según nuestra opinión, tienden a triunfar los programas de entretenimiento, por lo que, por poner un ejemplo, es difícil que nuestros jóvenes se forjen en una cultura inglesa, a través de la televisión. No se puede pretender tener buenos resultados en lengua extranjera a nivel europeo, si el Gobierno español no hace una serie de actuaciones.

De todos modos, nuestra misión como docentes será informar siempre a los alumnos y a las familias de las escasas pero, al menos, existentes posibilidades televisivas para que aquellos que estén interesados hagan uso de esta tecnología, tanto de televisiones privadas o vía satélite como a través de Internet, pues tienen gran potencial educativo.

En nuestra propuesta docente, a nuestros alumnos los motivaremos informándoles de la posibilidad de ampliar su Porfolio de lengua con la realización de estas actividades complementarias.

- **Video en la enseñanza:**<sup>62</sup>

Una de las aplicaciones del video en la enseñanza es que podemos utilizarlo como herramienta de aprendizaje que nos permita mostrar los contenidos de la clase antes de realizarla. La ventaja para el alumno es que con el visionado de los contenidos puede entender mejor el mensaje y seguir un ritmo de aprendizaje más adecuado a sus necesidades. La ventaja para el profesor es que “gana tiempo” pues si los alumnos han visto el video del contenido de la clase, puede emplear más tiempo en resolver dudas o ampliar contenidos y realizar más actividades. Además, no solo se basa en la reproducción de un video, sino que trata que los alumnos adquieran el compromiso de aprender esos conceptos. Esta nueva pedagogía se conoce como *Flipped classroom* (clase invertida).

Resumiremos, a continuación, las características principales de este recurso docente:

1. Es un modelo pedagógico que no se basa solo en la reproducción de un video de enseñanza, se trata de que los alumnos adquieran el compromiso de aprender esos conceptos.
2. Facilita el aprendizaje de otros conceptos dentro del aula pues el alumno ha adquirido nuevos conceptos fuera de clase.
3. Posibilita la acción de utilizar tiempo de clase para aclarar dudas, dialogar o ampliar las actividades.
4. Involucra a las familias.
5. El alumno tiene la oportunidad de seguir su propio ritmo de aprendizaje ya que puede seguir el proceso de aprendizaje a través del video las veces que quiera.

Otra actividad del video, y que realizamos con nuestros alumnos durante nuestra actividad docente cotidiana será utilizarlo para grabar a los alumnos, pues se motivan más si luego ven el resultado de su producto. Como ya explicaremos, en nuestro proyecto educativo grabaremos un video del día de “la broma” o puesta en práctica”<sup>63</sup>, entre otras actividades.

- **Herramientas de Internet aplicada a la educación:**

Muy interesantes para el aprendizaje de idiomas son las herramientas de Internet que facilitan la comunicación y el trabajo en grupo, además de las que facilitan el aprendizaje individualizado.

Recordemos que el concepto de herramienta, según Cabedo (2007 p.192) “*son las aplicaciones de software que permiten al usuario utilizar los servicios de red: comunicarse con otros usuarios, navegar por la red, buscar información, descargar archivos[...]*”

---

<sup>62</sup> Información en el siguiente enlace: <https://www.youtube.com/watch?v=ePOnn0H9GMY>

<sup>63</sup> En el nuestro proyecto docente, como ya describiremos con detalle, el día de “la prueba” los alumnos de 6º de primaria prepararán una serie de actividades para los alumnos de 1º de Primaria, y grabaremos la sesión para poder, entre otros, volver a visionarla con los alumnos involucrados y sus familiares...

Citaremos algunas de las herramientas más interesantes para nuestro proyecto:

1. **JCLIC**

Es una de las más extendidas, pudiéndose encontrar múltiples aplicaciones para todos los niveles educativos.

2. **HOTPOTATOES**

Es un programa que ofrece la posibilidad de elaborar materiales didácticos para que nuestros alumnos practiquen actividades para el aprendizaje de la lengua meta.

3. **WebQuest**

Según Area (2004) *“una webquest consiste básicamente en presentar al alumno un problema, una guía de acceso de trabajo y un conjunto de recursos preestablecidos accesibles a través de la www.”*

Autores como Tom March o Bernie Dodge han demostrado que son muy motivadoras para los aprendices, porque facilitan el aprendizaje.

Existe gran variedad de *webquest* para el aprendizaje de lenguas extranjeras, solo hay que seleccionar las más adecuadas para la edad y el contenido de aprendizaje.

Una *Webquest*, según Dodge y March, se compone de seis partes esenciales: Introducción, tarea, proceso, evaluación y conclusiones.

Las principales ventajas, según Roig (2006) son las siguientes:

1. Son un medio de expresión y publicación de los conocimientos contruidos.
2. Facilitan la participación.
3. Fomentan la expresión y comprensión escrita.
4. Convierten al profesorado en procesadores y creadores de información.
5. Desarrollan actividades colaborativas.
6. Poseen un alto componente de motivación.

Por esta serie de ventajas, en nuestro proyecto docente, hemos creado también una *webquest* para nuestros alumnos.

#### **4. Caza del tesoro**

Según Adell (2003:16): “*es un tipo de actividad didáctica muy sencilla que utilizan los docentes que integran Internet en el currículo*”. Consiste en una serie de preguntas y una lista de direcciones de páginas *web* de las que pueden extraerse las respuestas.

La estructura es la siguiente: introducción, tarea, proceso, evaluación y conclusiones.

Se trata de herramientas fáciles de crear para el docente y formativas para el alumno.

Sirven tanto para el aprendizaje colaborativo como individual. La que hemos diseñado en nuestro proyecto para nuestros alumnos trata sobre la cultura británica. Debemos comentar que la dificultad para el estudiante en este tipo de tareas reside en la búsqueda de información, pues algunos alumnos de edad escolar no han desarrollado aún la capacidad de síntesis y búsqueda de información adecuada, por eso nosotros les facilitaremos los enlaces para que no tengan tanta dificultad.

#### **5. Weblogs o blogs**

Son recursos textuales en formato *web* editados por un blogger o redactor de blogs. Son un instrumento fundamental para la comunicación y expresión en el aula y fuera de ella.

Es un sitio *web* donde uno o varios autores publican artículos. Debajo de cada entrada los lectores pueden dejar sus comentarios y compartir el contenido con los *social media*, es decir, son un recurso para la expresión y la comunicación en el aula.

Para nuestro proyecto hemos creado también un blog específico que los alumnos irán completando con diversas aportaciones.

#### **6. Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA)**

Según Salinas (2011) son espacios educativos alojados en la *web* formados por un conjunto de herramientas informáticas que posibilitan la interacción didáctica.

Jordi Adell (1999) añade que este nuevo escenario formativo supone para el docente asumir nuevos roles en la enseñanza, ya que estas herramientas nos van a permitir la organización de actividades proporcionando a los alumnos los

materiales digitales, permitiendo su seguimiento y su evaluación. Además, posibilita la comunicación e interacción entre los alumnos y el profesor.

De entre el listado de EVA que podemos utilizar para la enseñanza, nosotros hemos elegido *Google sites* porque nos permite acceder a la información almacenada en nuestro ordenador, lo cual es una ventaja para proporcionar a nuestros alumnos la información que tenemos ya almacenada. Además es gratuito, no se debe pagar un dominio y ofrece la posibilidad de compartirlo con los alumnos que creen una cuenta, por ello el que hemos creado podrá ser editado por los propios alumnos aunque supervisado por el profesor. En nuestro caso, el *Google sites* creado se llama *English Classroom (Ana García)*, que en un principio ha sido creado para planificar y proponer actividades semanales para los alumnos (*Homework for Week*).

## 7. Storytelling<sup>67</sup>

Es el arte de contar cuentos o historias con medios audiovisuales y es considerado una técnica muy positiva y enriquecedora para los niños en el aprendizaje de una lengua extranjera. Gordon Wells (1986) considera que *el storytelling* tenía un papel determinante en la adquisición del lenguaje ya que los niños van construyendo su mundo a partir de vivencias, que se irán creando a partir del sistema lingüístico.

Es una herramienta que usaremos para desarrollar la competencia lingüística en nuestros alumnos y la utilizamos también en la metodología TPR cuando propondremos actividades de escenificación o dramatización de cuentos. En este caso, en nuestro proyecto docente, vamos a dar un paso más y aprovechando las TIC para dar la oportunidad a nuestros alumnos de crear relatos digitalmente. Para ello buscaremos en Internet herramientas que nos permitan la creación de historias.

Propondremos, pues, la elaboración de una historia que realizaremos de forma colaborativa. Los alumnos inventarán su historia libremente sobre algo referente a lo trabajado en el proyecto que realizaron (pueden ser anécdotas, personajes inventados, etc).

## 8. Videojuegos en la enseñanza de lenguas:

Para el desarrollo de este apartado, nos basaremos en las afirmaciones de Gros y colaboradores(2008), así como la información de unas jornadas a las que hemos asistido en el CEFIRE de Castellón.<sup>69</sup>

---

<sup>67</sup> En el siguiente enlace podemos obtener información extraída de un trabajo de final de grado de maestro:[http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1836/2013\\_05\\_27\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1836/2013_05_27_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

<sup>69</sup> Aprendizaje al aula con tabletas digitales.

No cabe duda de que la gamificación en la enseñanza es debida al interés que muestran especialmente los niños y adolescentes en los videojuegos.

Se define como: “*es el uso de técnicas, elementos y dinámicas propias de los juegos y el ocio en actividades no recreativas con el fin de potenciar la motivación, así como de reforzar la conducta para solucionar un problema u obtener un objetivo.*” (Wikipedia 04/10/15).

Su fama y comercialización son tan evidentes que el campo de la enseñanza no podía desaprovechar este recurso. En nuestra opinión, este interés viene dado por el componente lúdico que integran. Se pueden comparar con los juegos de Educación Física, por ejemplo, pues hemos observado que los niños muestran el mismo interés y motivación cuando están en un videojuego que cuando están realizando un juego que requiere un esfuerzo físico.

Jugar significa tomar parte activa del juego, resolver problemas para poder seguir jugando o tomar decisiones que tienen consecuencias inmediatas; además, cuando se juega se tiene muy presente la interacción, como se indica en la siguiente cita:

*La interacción entre las reglas del juego y el juego de ficción es uno de los rasgos más importantes de los videojuegos [...], está presente en muchas situaciones: en su diseño, en el modo en que los percibimos y usamos o en la forma que discutimos sobre ellos.(Juul,2005,p.2)*

Siguiendo con las afirmaciones de Gros y colaboradores, los videojuegos para la enseñanza de lenguas tienen las siguientes características:

1. Son divertidos.
2. Tienen reglas y estructuras.
3. Tienen metas que motivan, emocionan y desafían.
4. Estimulan el protagonismo.
5. Son adaptativos, los resultados no son siempre los mismos.
6. Son interactivos.
7. Tienen resultados y retroalimentación.
8. Tienen un estímulo competitivo para ganar.
9. Ofrecen una historia, lo cual también aumenta el factor emotivo.
10. Permiten comprobar hipótesis siguiendo un proceso de descubrimiento.
11. Promueven una práctica tanto intensa como extensa.

Podremos consultar varios *Links* para el aprendizaje del inglés mediante videojuegos en Internet.

Hoy en día encontramos infinidad de juegos *on-line* para el aprendizaje de lenguas, pero sinceramente, aún no tienen nada que ver con los famosos videojuegos que se comercializan en el mercado. Ni siquiera hemos encontrado un listado de videojuegos atractivos en el trabajo de final de máster de nuestra

compañera Mercé Gil Pallarés, cuyo TFM trataba sobre *Metaversos*. Su propuesta, muy interesante, nos habla de la evolución que han tenido los videojuegos en el campo de la enseñanza. Toda su investigación enfatiza el valor educativo de los *Metaversos*, pero, también se advierte de los peligros que el uso indebido de estos pueden acarrear. También nos llama mucho la atención de su excelente trabajo, que de entre toda la lista de *metaversos* analizados, pocos (solamente *Boombang*) reúnen los requisitos para ser utilizados como herramienta de aprendizaje en la enseñanza de lengua extranjera (inglés). De ello se desprende que queda mucho camino por recorrer en el mundo de los *metaversos* y de los videojuegos para la enseñanza de lenguas, pues la mayoría están enfocados al ocio y no al aprendizaje. Por el momento, nos tenemos que conformar con las aplicaciones que podamos obtener en el ordenador, *Ipad*, *tablet* o dispositivo móvil que estén más enfocadas a la enseñanza.

Citaremos a continuación algunos ejemplos de aplicaciones interesantes para el aprendizaje de lenguas:

*Duolingo, Wlingua, Busuu, Babbel, British Council, Fun English, My life in English, Doki English, LinguPinguin, Rossetta Stone, English Monstruo, Mingoville English, Très Bien, 7 jours sur la planète, Orthofolie, J'accorde mes participes passés, Hello-hello World, Tic-Tic, Molto Bene, Easy ten, LearnEasy, Verb Forms, Impiccato, L-Lingo...*

## 9. Kahoot

Es una plataforma de aprendizaje mixto basado en el juego, permitiendo tanto al profesor como a los alumnos investigar, crear, colaborar y compartir conocimientos. Se trata de un sistema de respuesta con la que se puede crear cuestionarios, encuestas y discusiones. Como bien opina Jordi Adell (2013), “*necesitamos una pedagogía de preguntas más que de respuestas*”.

En *kahoot* podemos crear una prueba o encuesta para que nuestros alumnos respondan a través de cualquier dispositivo que tenga un navegador *Web*. El profesor puede controlar el ritmo de la prueba imponiendo un tiempo límite. Cuando los estudiantes responden a las preguntas se otorgan unos puntos y el marcador se visualiza en la pantalla del profesor.

Es fácil crear este juego, basta, por ejemplo, con mirar un tutorial en *Youtube* y seguir los pasos que allí se explican. Nosotros utilizaremos esta plataforma para evaluar puntualmente a nuestros alumnos a lo largo de nuestro proyecto.

## 10. Youtube, Spotify, Skype

Son aplicaciones que los alumnos podrán utilizar esporádicamente en sus casas o fuera del entorno escolar para varios fines. *Spotify* por ejemplo es una aplicación creada para escuchar música. *Youtube* es un sitio *Web* en el que los usuarios pueden subir, compartir videos o solamente mirarlos. *Skype* es un *software* que permite a los usuarios comunicarse por medio de videollamadas.

Al tratarse de aplicaciones que consideramos útiles para el aprendizaje de lenguas, durante la puesta en práctica de nuestra propuesta didáctica, las mostraremos a nuestros alumnos y a las familias para animarles a practicar la lengua de un modo autónomo en sus casas, como complemento de las sesiones presenciales.

## 11. Glogster

Es una aplicación *Web* que sirve para crear pósteres digitales con información esquemática sobre un tema. Todos recordamos los clásicos pósteres en cartulina que usábamos en E.G.B. Ahora con las TIC se incorporan nuevos materiales multimedia que enriquecen las posibilidades de los murales o pósteres, incluyendo textos, sonidos, vídeos o hipervínculos.

Nosotros vamos a utilizar esta herramienta en nuestro proyecto para facilitar información a nuestros alumnos sobre la cultura británica. Más adelante, cuando los alumnos estén familiarizados con esta herramienta, nos aventuraremos en la creación de nuestro propio *Glogster*.

En conclusión, existen muchas posibilidades de creación de materiales para el aprendizaje de idiomas con ayuda de las nuevas tecnologías. Nosotros haremos uso de los que ya conocemos y buscaremos materiales *online* que se ajusten al nivel lingüístico de nuestros alumnos y nos sirvan para trabajar los contenidos de nuestra programación. No obstante, también nos ofrecerán la oportunidad de crear nuevas actividades con herramientas TIC, como veremos en nuestro proyecto docente.

## 5.4. Herramientas TIC para alumnos con necesidades educativas especiales (NEE)

Las TIC facilitan el acceso al aprendizaje de lenguas ofreciendo actividades variadas que se pueden adaptar a las características del alumno. Dependiendo del tipo de NEE, existen distintos tipos de programas o actividades. Cuanto más conscientes seamos de las necesidades particulares de nuestros alumnos, más estrategias adoptaremos para paliarlas.

Como en nuestro centro tenemos una alumna con deficiencia auditiva, en nuestro proyecto docente plantearemos actividades que se adapten a sus necesidades y buscaremos las herramientas más adecuadas para este caso concreto.

Estamos de acuerdo con la siguiente cita, extraída del TFM titulado “La competencia textual en lengua extranjera de alumnos con necesidades educativas especiales” de Patricia Álvarez Sánchez. Universidad de Vigo: *Drucker (2003) y Crombie (1997) confirman que el grado de dificultades al que los alumnos se enfrentan al aprender una lengua extranjera está relacionado con el nivel de dificultades que han tenido en el proceso de adquisición de la LI.*

Debemos tener presente que el alumnado con problemas auditivos tendrá muchas dificultades para aprender una lengua extranjera, pues no está familiarizado con sus sonidos ni con su significado. Solo en la medida en que el alumno –con necesidades educativas o no- sea capaz de dominar su lengua natural, tendrá opciones de aprenderla. Además, debemos saber que el aprendizaje de una lengua extranjera de un alumno especial será un poco diferente al resto. Está claro que el objetivo será que este sea capaz de comunicarse en lengua extranjera, utilizando un lenguaje sencillo, tal vez caracterizado por poseer menos vocabulario, frases más simples y empleo de verbos básicos.

Es evidente que hay idiomas que serán más complicados de aprender para un deficiente auditivo por su complejidad fonética que otros. Algunas características del alumnado sordo en aprendizaje de lenguas que deberemos tener en cuenta según nuestras apreciaciones son:

1. El método audio-lingual presenta muchas dificultades para estos alumnos.
2. Necesitan leer y escribir pero hay que saber cuales son sus motivaciones y sus intereses.
3. Se hará un trabajo específico de la mejora de la expresión escrita, pues le servirá para poder utilizar las herramientas TIC.
4. Comprensión lectora, los subtítulos son de gran ayuda.

Hay que dar prioridad a la calidad de la producción de textos, por eso, en nuestro proyecto, indicaremos al alumno sordo unas pautas básicas a seguir para la buena producción de textos escritos: planificación, organización, pautas específicas (pre-escritura, discusión, lluvia de ideas, redacción por parejas, mapas conceptuales, revisión, corrección). Tendremos en cuenta, que, como ya hemos comentado, por sus limitaciones, estas personas tienden a construir textos más sencillos.

El objetivo final en cualquier situación educativa es que el alumno- con o sin necesidad educativa especial- pueda comunicarse en lengua extranjera a través de las TIC. Esto irá unido con la adquisición de una mínima competencia digital que habrá que enseñar a la par con la expresión escrita.

Atendiendo a estas características, las herramientas que vamos a utilizar con nuestra alumna van a ser las mismas que utilizaremos con el resto de alumnos, pero con menor grado de dificultad y descartando aquellas que se basen en el soporte auditivo.

En este caso el inglés va a ser la lengua meta, no siendo la más apropiada para esta alumna por las dificultades y diferencias fonológicas con la lengua materna.

## 6. PORTFOLIO COMO HERRAMIENTA DE AUTONOMÍA Y EVALUACIÓN DE LENGUA EXTRANJERA

### 6.1 Orígenes y concepto

El Portfolio Europeo de las Lenguas existe desde hace años pero la idea de utilizarlo en la enseñanza nace en EE.UU entre los años setenta y ochenta. En principio se pensó para cualificar los conocimientos de los profesores. Bird (1997) propuso utilizarlo para que los profesores guardaran allí sus trabajos y pudieran evaluarse de modo que se pudiese valorar la profesionalidad del profesorado. Shulman (1990) aporta la idea de que los Portfolios no solo sirven para cualificar, sino que también son una herramienta de reflexión, y por tanto, para la mejora de la enseñanza.

La idea de utilizarlo en la enseñanza de lenguas surgió de los enfoques comunicativos y las tendencias constructivistas. Se inició en América y fue extendiéndose a otros países. En España, su uso es escaso por el momento, al menos en educación Primaria, suponemos que por falta de información y porque realmente no existe una conciencia de cambio, innovación e importancia de la enseñanza de lenguas en este país.

Hay profesores que sí que utilizan nuevas metodologías y siguen un enfoque comunicativo, pero, en general, son iniciativas personales. Normalmente, en las escuelas, se sigue un método, el de las editoriales, que se basa mayormente en la gramática y no en la expresión oral. Y no es problema del desconocimiento de la metodología comunicativa, es problema de conciencia profesional, de la comodidad docente, según hemos concluido de nuestra observación y experiencia. Por eso no se usa el portfolio, porque aún no está reflejado en las editoriales, entre otras razones.

Según la Real Academia de la Lengua Española, Portfolio significa “cartera de mano para llevar libros, papeles”

*Portfolio Assessment*, expresión anglosajona de la cual ha sido importada, significa “evaluación por carpeta” o “carpeta de aprendizajes”.

Según Cebrián y Gallego (2011, p.201) como explicaremos a continuación, nosotros utilizaremos el Portfolio de tipo aprendizaje como base del expediente o informe donde el alumno va depositando sus trabajos, reflexiones, experiencias y demás tareas que el profesor irá evaluando junto con él.

### 6.2 Características:

*La reflexión es un componente vital del éxito del ePortfolio. Sin la reflexión se convierte en un simple almacén de información (Jafari y Kaufman, 2006:91)*

Según Gardner (1995), los Portfolios permiten:

1. Reflexión sobre el aprendizaje, pensamiento crítico.
2. Autoevaluación.
3. Creatividad.
4. Potenciar la construcción personal del conocimiento.
5. Apreciar lo que se ha aprendido.
6. Contribuir al tratamiento de la información.
7. Impulsar el gusto por seguir aprendiendo.
8. Favorecer el debate y la cooperación.

También es un documento abierto que favorece la responsabilidad, es fácil de usar y de intercambiar información, tiene gran variedad de contenido tanto público como protegido, es tele transportable y potencia el constructivismo.

La finalidad de los Portfolios es la de animar al aprendizaje de lenguas, favoreciendo el entendimiento y la tolerancia entre los ciudadanos europeos, mediante el conocimiento de otras lenguas y culturas. También la de familiarizar al alumno con el Portfolio para que sea capaz de conocer el funcionamiento del Portfolio Europeo de Lenguas.

El Portfolio Europeo de Lenguas (PEL) es un instrumento que tiene como objetivo principal el desarrollo del plurilingüismo y multiculturalidad en Europa, desarrollando un conjunto de normas comunes a todos los países europeos sobre la enseñanza y aprendizaje de lenguas.

### 6.3 Tipología.

Existen muchos tipos de Portfolio, según Zeichner y Gras (2001):

1. De aprendizaje, que documenta el proceso de aprendizaje.
2. Acreditativo, que califica los logros y títulos conseguidos.
3. De escaparate, en él se muestran solo los mejores trabajos y suele utilizarse para solicitar empleo.
4. Nosotros utilizaremos, como ya dijimos, el Portfolio del tipo aprendizaje y constará de tres partes:
  - **Pasaporte de lenguas.** Describe las competencias lingüísticas del titular del documento así como información sobre cursos que ha asistido, viajes de estudios, diplomas, etc.
  - **Biografía lingüística.** Experiencias en cada una de las lenguas y sirve de guía para planificar y evaluar el progreso del aprendiz.
  - **Dossier.** Contiene trabajos personales para mostrar las capacidades y conocimientos lingüísticos.

En la página *web* oficial del Ministerio podemos encontrar estos documentos. En primer lugar tenemos el Dossier, donde los alumnos guardarán los trabajos que realizaremos en clase, es decir, todas las actividades que realizaremos en el proyecto docente. Pueden incluirse fotos, tests, quizzes, trabajos escritos, videos, mapas, entrevistas... También pueden anotarse experiencias de viajes o recuerdos relacionados con otras lenguas.

El segundo documento, llamado biografía lingüística el alumno podrá anotar algunos datos como su nombre, edad en la que empezó a aprender la lengua, personas que conozca que la hablen o experiencias y actividades que realiza para practicarla. En este apartado, nuestros alumnos también anotarán las actividades que realizan, como escuchar la radio, escuchar canciones, ver la televisión, páginas Web, vídeos, etc. los juegos que le gustan y la forma en que aprenden (aquí propondremos preguntas similares a la reflexión que planteábamos en el apartado de autonomía en el aprendizaje). Además incluirá lo que es capaz de hacer el alumno con la lengua (escuchar, escribir, conversar, leer). Todo ello es interesante desde el punto de vista de la evaluación porque el estudiante podrá autoevaluarse, siendo consciente de su aprendizaje, gracias a las rúbricas que aparecen en este apartado.

En Primaria, el Portfolio está enfocado para que los alumnos alcancen hasta un nivel A1-A2 según el Consejo de Europa.

En cuanto al tercer documento, el pasaporte de lenguas, contiene una ficha personal en la que el alumno puede rellenar sus datos (nombre, colegio, lenguas) y su foto. En este espacio se pueden anotar las experiencias con las lenguas y culturas. También se pueden medir los progresos según el Consejo de Europa marcando el grado de conocimientos de cada lengua. Esta autoevaluación le servirá al alumno para seguir avanzando y continuando con el aprendizaje de lenguas en otras etapas educativas, ya que se valora las cuatro destrezas de la lengua (comprensión y expresión oral, expresión y comprensión escrita), desde el A1 hasta el C2.

Los Portfolios pueden mostrar el crecimiento y el desarrollo del alumno y del grupo, con lo que se anima a la reflexión sobre el proceso de aprendizaje.

En la guía para su utilización que aparece en la página del Ministerio, destacamos como sumamente importante la información a las familias, invitando a su participación y complicidad. Esta información debe ser clara, que no dé pie a malentendidos. Destacamos especialmente la cita que aparece en el documento (Ministerio de Educación, p.3): *“Ayúdenle a cuidar su Portfolio, a seleccionar y comentar la elección de los materiales que incluyan en su Dossier y a valorar la riqueza que supone conocer personas de diferentes culturas y ser capaz de comunicarse con ellas”*.

Efectivamente, el PEL es una herramienta que favorece la colaboración de la familia, la pregunta es: ¿Están las familias españolas concienciadas de la importancia del aprendizaje de lenguas? La contestación es obvia. Solo un sector, mayoritariamente las familias cuyos padres están vinculados a la enseñanza, o aquellos padres que tengan vinculación con las lenguas están interesados en este tipo de herramientas, según nuestra experiencia. La colaboración de las familias, sin embargo, en general es óptima, pero esto no quiere decir que tengan fe o estén concienciados de la importancia de este tipo de proyecto.

En un país como España, que según nuestra opinión, vive cada vez más del turismo, aprender idiomas debería ser una prioridad. Por eso consideramos que es vital una concienciación de las familias, proporcionándoles todo tipo de información antes de presentarles un Portfolio, pues, en caso contrario, lo primero que van a pensar es que se trata de una herramienta más que utiliza un profesor/a “friqui”.

En el proyecto docente, presentaremos a nuestros alumnos y a sus familias el Portfolio, intentando transmitir todo lo que hemos expuesto en este apartado.

## 7. APRENDIZAJE COLABORATIVO A TRAVÉS DE LAS TECNOLOGÍAS

Como comentábamos, nos encontramos en un momento donde la tecnología ha entrado en las aulas implicando grandes cambios en el sistema educativo. En España se está promoviendo en los centros educativos el programa *escuela 2.0*. La *escuela 2.0* es un proyecto de integración de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación (TIC) en las aulas con el objetivo de dotarlas de infraestructura tecnológica. La intervención de este programa no solo debe quedarse ahí, el ministerio de Educación, Cultura y Deporte facilita la formación del profesorado, páginas *web* para profesores, alumnos y familias para que puedan explorar nuevas herramientas con fines educativos.

La verdad es que la plataforma existe, los centros están cada vez mejor conectados y dotados pero, según nuestra opinión, no se le está sacando el máximo partido a esto,. Muchos centros tienen los recursos informáticos pero solo los utilizan como complemento a su programación. Debe ocurrir un cambio de metodología para que este aprendizaje mediante las tecnologías se lleve a cabo de un modo continuado. Debe **plantearse un aprendizaje colaborativo** pues las TIC promueven este tipo de metodologías . Las razones principales por las que pensamos que hay que apostar por ese camino es porque resultan muy motivadoras y aumentan el rendimiento escolar.

### 7.1 Concepto y elementos de aprendizaje colaborativo:

Desde la etimología, colaborar proviene del latín “*co-laborare*”, “*laborare cum*” y significa “trabajar juntamente con”.

Según Barkley, Cross y Howell (2007,p.19), “*el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber...Es una pedagogía que parte de la base de que las personas crean significados juntos y que el proceso las enriquece y las hace crecer*” (Matthews, 1996, p.101).

Autores como Piaget y Vigotsky, a los que hemos hecho referencia en apartados anteriores, piensan en esta línea y afirman que el aprendizaje colaborativo ocurre en la interacción oral.

A continuación vamos a diferenciar el aprendizaje cooperativo del colaborativo, con ello podremos entender mejor este último.

#### **Aprendizaje colaborativo frente a aprendizaje cooperativo.**

En un artículo publicado en *Change*, subtítulo: “*Cooperative Learning Versus Collaborative Learning*, Bruffe (1995,16) dice: “*Describir el aprendizaje cooperativo y colaborativo como complementarios es subestimar ciertas diferencias entre ambos: algunas tareas que la pedagogía del aprendizaje colaborativo recomienda hacer a los profesores tienden a debilitar parte de lo que espera lograr el aprendizaje cooperativo y viceversa*”.

Resumiendo, los fines son distintos. Mientras que el fin del aprendizaje cooperativo es trabajar juntos en armonía, el del colaborativo es desarrollar personas reflexivas, aunque a veces existan desacuerdos. Los alumnos, con el aprendizaje colaborativo, aprenden a ser más

responsables, a tomar decisiones, a argumentar, a escuchar a los demás, a respetar al compañero, a trabajar en equipo, a conocer y aceptar las diferencias personales.

Bruffe (1995) señala que *“la meta del aprendizaje cooperativo es trabajar juntos en armonía..., en cambio, el aprendizaje colaborativo busca desarrollar personas autónomas y reflexivas”*.

Los alumnos aprenden a elaborar los conocimientos juntos, fruto de la interacción social, como sostienen las teorías de aprendizaje de Piaget y Vigotsky.

Un estudio académico que realizó un compañero nuestro de trabajo demostró que con el aprendizaje colaborativo se obtiene mayor rendimiento académico, sobre todo entre los alumnos más flojos. Según nuestro colega, tutor de 5º de primaria, la motivación es la causa de esta mejora en los resultados. Durante un trimestre, utilizó un aprendizaje colaborativo con sus alumnos. Los grupos debían ser de 3-4 alumnos y las agrupaciones eran libres, con lo que los alumnos se juntaban según sus amistades. La verdad es que conflictos tuvo pocos, quizás por la decisión acertada de dejarles libertad para formar los grupos. Había competitividad entre ellos grupos y eso provocaba capacidad de superación, con lo que había mayor rendimiento.

La complejidad de este tipo de aprendizaje en estas edades de la etapa escolar de Primaria, reside en las dificultades para poder crear el conocimiento. Por lo que, el maestro/a debe incorporarse frecuentemente como uno más del grupo para hacerles reflexionar y con ello orientar su aprendizaje.

Al final del trimestre se verificaron las hipótesis y mi compañero (Vicente J. Segarra) nos mostró una gráfica de rendimiento escolar<sup>83</sup> donde pudimos observar la mejoría significativa de los alumnos que anteriormente habían tenido malos resultados académicos. Según pudo confesarnos luego, esto solo lo podía hacer durante un trimestre, pues estaba coaccionado por el cumplimiento curricular del curso (libro de texto). En nuestra opinión, esto no debería ser así, aunque entiendo que algunos compañeros opten por seguir el libro de texto para no sufrir la presión de algunos padres.



De la lectura de varios artículos digitales podemos sintetizar que los elementos básicos del aprendizaje colaborativo son: la colaboración, la responsabilidad, la comunicación, el trabajo en equipo y la autoevaluación. La siguiente ilustración resume estos aspectos.

Fig. 11. Elementos aprendizaje colaborativo  
Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://grupotresmodulo5.bligoo.es/>

<sup>83</sup> En el programa ITACA de la Conselleria d'educació quedan reflejados los datos de la evaluación de los alumnos.

## 7.2 Principios y factores.

Según el *Blog* de Gerson Torres “*Aprendizaje colaborativo*”, existen una serie de principios necesarios para que se lleve a cabo este tipo de aprendizaje: interdependencia positiva, procesamiento grupal, habilidades interpersonales y de equipo e interacción estimuladora.

Efectivamente, será importante la organización y el trabajo en equipo para que este aprendizaje funcione. Cada miembro debe entender que su trabajo individual va a beneficio del resto del equipo, por eso, lo que uno sabe de forma individual debe transmitirlo para que se produzca un conocimiento grupal, que es el que nos interesa. Tomando en cuenta que todas las aportaciones son válidas, no se producirá tensión grupal. Pero esto último conlleva tener adquiridas unas habilidades sociales, que enseñaremos a nuestros alumnos.

La responsabilidad individual y grupal se refiere a que cada uno debe asumir su tarea, para después compartirla con el grupo. Con ello, los esfuerzos individuales determinarán el logro de los objetivos de grupo.

Lo podemos resumir en el siguiente gráfico:



Fig. 12. Factores aprendizaje colaborativo eficaz

Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://saia-aprendizaje-grupo2.blogspot.com/es/>

## 7.3 Técnicas de aprendizaje colaborativo

En este apartado, vamos a nombrar una serie de técnicas que desarrollará el profesor para que sus alumnos tengan **competencia en el aprendizaje colaborativo**.

El papel del profesor es muy importante durante todo el proceso de aprendizaje colaborativo. Orientará a sus alumnos, explicará los contenidos de la tarea y la estructurará, establecerá normas, formará o proporcionará grupos, creará un clima de confianza para que fluya la comunicación.

Como hemos comentado, el compromiso y la responsabilidad de los alumnos en su aprendizaje es fundamental. Para ello, el profesor establecerá un **contrato de aprendizaje en grupo**. Como su nombre indica, el aprendizaje colaborativo se basa en la colaboración. Así pues, el profesor facilitará la colaboración de los estudiantes, observará a los grupos e interactuará con ellos, abordará los posibles problemas, calificará y evaluará el aprendizaje colaborativo.

A continuación vamos a nombrar algunas de las **técnicas de aprendizaje colaborativo** según Barkley, Cross y Howell (2007):

#### A. Técnicas para el diálogo

1. Pensar y comentar con la pareja.
2. Tormenta de ideas.
3. Grupos de conversación
4. Para hablar, paga ficha (turnos de palabra, para asegurarnos que todos hablan el mismo número de veces).
5. Entrevistas
6. Debates críticos.

#### B. Técnicas para la enseñanza recíproca

1. Tomar apuntes por parejas.
2. Celdas de aprendizaje. Cada alumno prepara unas preguntas sobre una actividad de lectura para su compañero.
3. La pecera o círculos interior y exterior. Los alumnos se sientan en dos círculos, los del círculo interior dialogan mientras que los del círculo exterior observan, escuchan y luego critican.
4. Juego de roles.
5. Rompecabezas.
6. Equipos de exámenes.

#### C. Técnicas de resolución de problemas

1. Por parejas, pensando en voz alta. Se trata de un ejercicio de escucha. Personalmente me pareció muy interesante el trabajo de escucha que realizamos en la asignatura del master. Este tipo de actividades son importantes para evitar y prevenir conflictos.

2. Solucionar problemas por grupos.
3. Estudio de casos. Los alumnos analizan un conflicto de una situación real.
4. Resolución de problemas.
5. Investigación en grupo.
6. Técnicas de formación de grupos.

D. Técnicas centradas en la escritura:

1. Diarios para el diálogo.
2. Mesa redonda.
3. Ensayos pregunta-respuesta.
4. Corrección por el compañero.
5. Escritura colaborativa.
6. Antologías de equipo.
7. Seminario sobre una ponencia.

Toda esta serie de técnicas las trabajaremos con nuestros alumnos de forma progresiva en nuestro proyecto y en función de las necesidades del grupo en cada momento.

A continuación, debemos aclarar que como la propuesta de trabajo que se desarrollará se basará en el aprendizaje colaborativo y en los proyectos de trabajo, vamos a hacer referencia también al trabajo por proyectos.

## **7.4 Proyectos de trabajo**

### **7.4.1 Definición**

Según el Centro Virtual Cervantes, *“un proyecto consiste en un conjunto de actividades, organizadas y secuenciadas de tal forma que al final se obtenga un resultado o producto determinado”*.

W.H Kilpatrick (1918) definió el método de proyectos como *“un plan de trabajo, que se elige libremente con el objetivo de realizar algo que despierta el propio interés.”*

De acuerdo a estas definiciones, hemos ideado nuestro proyecto docente que desarrollaremos posteriormente.

#### 7.4.2 Procedimientos y principios metodológicos.

Según Domínguez (2000, p.27): *“en definitiva, optamos por un tipo de investigación que, partiendo del conocimiento cotidiano y de la resolución de problemas prácticos, trata de favorecer y propiciar que el alumnado aproxime sus concepciones al saber científico* (García y García, 1995).

En efecto, el desarrollo de un proyecto es similar al desarrollo de una investigación científica. Siguiendo con las referencias del libro de Domínguez (2000 p. 27), nombraremos los pasos que se siguen en el desarrollo de un proyecto:

1. Se origina a partir de una situación problemática.
2. Se formulan hipótesis.
3. Se observa y se explora.
4. Se describe el problema con más precisión.
5. Se definen los contenidos a trabajar.
6. Se buscan fuentes de información.
7. Se contrastan, verifican y cuestionan nuevas hipótesis.
8. Se repite el hecho introduciendo nuevas variables.
9. Se analizan los datos: comparar, seleccionar, clasificar...
10. Se intentan encontrar las causas.
11. Se sitúa el hecho.
12. Se recopila lo aprendido.
13. Se evalúa el trabajo realizado.

#### Principios metodológicos del trabajo por proyectos

Parten de la concepción constructivista del aprendizaje que ya hemos citado en el apartado de aprendizaje de lenguas pero cuyos principios recordamos seguidamente:

- Partir del nivel de desarrollo del alumno.
- Asegurar la construcción de aprendizajes significativos.
- Aprender a aprender, que los alumnos aprendan por sí mismos.

- Intensa actividad intelectual por parte del alumno.
- Implicación de los padres.
- Globalización de la enseñanza.
- Importancia a las actividades y experiencias de aprendizaje.
- Clima de confianza y seguridad en el aula.
- Organización del espacio, materiales y tiempo.
- Función del docente, guía del proceso.
- Evaluación.

Todo esto lo veremos de forma implícita cuando desarrollemos nuestra propuesta didáctica basada en un proyecto de trabajo colaborativo.

Consideramos que el trabajo por proyectos es mucho más interesante que el seguimiento curricular de los libros de texto.

Permitiéndonos una pequeña reflexión al respecto, muchos de nuestros compañeros y personas docentes piensan lo mismo, pero lo cierto es que pocos/as se aventuran en esta metodología de trabajo. Lamentablemente, la razón pura y dura es que es más cómodo para el docente seguir el libro de texto. Como madre y como docente, no podemos ocultar en muchas ocasiones la indignación de ver a nuestra hija pasar las horas muertas frente a un libro de texto, con información descontextualizada la mayoría de veces, aprendiendo una serie de información cerrada, sin preguntas ni respuestas. Tampoco merece la pena entrar en discusiones con compañeros, pues existe el dicho “cada maestrillo tiene su librillo” y hay muchas personas en el mundo de la enseñanza que se niegan a cambiar de método.

Afortunadamente, existe un colectivo docente diferente, que apostamos por unas metodologías colaborativas que se inicien desde un proyecto de trabajo, donde el alumno decida qué aprender.

Para resumir los P.T, resaltaremos la idea de su gran valor educativo. Citaremos un el párrafo del libro de Domínguez (2000, p. 29) que hace referencia a esta importante idea:

“la dinámica de trabajo que éstos implican: partir de los intereses de los niños/as, de sus conocimientos previos, compartir conocimientos, favorecer el trabajo cooperativo y la interacción, considerar el rol del profesor como guía y orientador, colaborar con las familias y el entorno, etc son estrategias necesarias, entre otras, para **crear aprendizajes relevantes** y satisfacer así las necesidades e interés de los alumnos.”

### 7.5 Herramientas TIC en el aprendizaje colaborativo

*Learning together* (aprender juntos) es una expresión que cada vez se utiliza más en la enseñanza. No cabe duda que las TIC tienen un papel muy importante en este aspecto, como explica Adell :

*Y esto en parte porque en los últimos años la web está evolucionando a favor de aquellos que entienden la enseñanza como un proceso significativo en el que el significado se construye, se negocia y se aprenden en colaboración.*

(Adell, 2004 y 2010)".

Las herramientas denominadas de *social media* permiten la colaboración. Según la definición extraída de la página web *answer.com*, las social media “*son instrumentos on-line de comunicación de masas, que incluyen blogs, redes sociales y postcats*”. Citaremos algunas de las herramientas TIC para el aprendizaje colaborativo: *Blog, Twitter, Facebook, Youtube, Linkelin, Tuenti, Google Docs, Zoho, Picnik, Google calendar, Stilus, etc.*

Como se apuntaba en el capítulo 5, las TIC también podían proporcionar este tipo de aprendizaje pero al tratarse de niños, en este proyecto, de entre la lista de herramientas TIC solo utilizaremos algunas que se adaptan más a sus necesidades y particularidades, como el *Blog* y la aplicación del móvil *Whatsapp* (con permiso de los padres y administrada por el profesor).

### 7.6 La evaluación en el aprendizaje colaborativo

Evaluar a un alumno individualmente es lo más común y habitual en el proceso de enseñanza. Evaluar a un grupo y su proceso de aprendizaje colaborativo es distinto.

A continuación se mostrarán algunos esquemas o plantillas ( Johnson/. Johnson, 2014) que nos ayudarán en el proceso evaluador.

Con la ayuda de estas **plantillas**, podemos hacer una evaluación eficiente del trabajo colaborativo de nuestros alumnos, donde no solo se evaluará al grupo, como vemos, sino que se reflejará también la coevaluación y la autoevaluación.

Ficha de observación:		Fecha:	Tarea:
Componentes del grupo:			
Acción:	Alumno 1	Alumno 2	Alumno 3

Tabla 1. Plantilla de observación. Fuente: Elaboración propia.

Con esta plantilla se pretende **observar y reflexionar sobre las acciones que realiza cada alumno en el grupo**, intentando que la evaluación grupal sea justa y se tenga en cuenta tanto el producto final como las tareas y acciones individuales. Se trataría de una coevaluación, los alumnos se evaluarían entre sí.

La siguiente tabla que mostramos pretende ser una **autoevaluación** del alumno en el grupo.

Mi participación en el grupo							
Nombre:						Fecha:	
1. Cuando he sabido una respuesta, lo he compartido con el grupo.							
Nunca	1	2	3	4	5	Siempre	
2. Cuando no he comprendido algo, he consultado a los demás.							
Nunca	1	2	3	4	5	Siempre	
4. Cuando alguien no ha entendido algo, se lo he explicado.							
Nunca	1	2	3	4	5	Siempre	
5. Respeto las opiniones de los demás							
Nunca	1	2	3	4	5	Siempre	

Tabla 2. Plantilla de autoevaluación. Fuente: Elaboración propia

Debemos comentar que, en nuestro proyecto los alumnos realizarán un **contrato de aprendizaje** cuando se trabajen en grupo. En este contrato se especificarán las normas de trabajo del grupo y el alumno se comprometerá y aceptará cumplirlas.

Rúbrica de puntuación del trabajo colaborativo					
Criterio 1: calidad del trabajo de documentación					
1	2	3	4	5	
Criterio 2: organización					
1	2	3	4	5	
Criterio 3: Presentación oral:					
1	2	3	4	5	
Criterio 4: Contenidos del trabajo					
1	2	3	4	5	
Criterio 5: Gráficos/ fotos/ documentación visual					
1	2	3	4	5	
Calificación del grupo:					

Tabla 3. Rúbrica. Elaboración propia

Esta última plantilla es una rúbrica de calificación del grupo y pretende conseguir que todos los integrantes se esfuercen para obtener mejor resultado en cada criterio. Esta última evaluación la realizará el profesor.

Con todo ello queremos concluir diciendo que evaluar un aprendizaje colaborativo requiere utilizar distintos instrumentos de evaluación y distintos tipos de evaluación (coevaluación, autoevaluación, evaluación del profesor) y evaluar durante todo el proceso, pues de lo contrario estaríamos cometiendo algunos errores de evaluación .





## 8. PROYECTO DOCENTE

### 8.1 Justificación.

Esta propuesta docente va a tener en cuenta las aportaciones teóricas comentadas en los capítulos anteriores, de modo que, tanto implícita como explícitamente, veremos reflejados dichos aspectos teóricos llevados a la práctica.

Las ideas de este proyecto surgen de nuestros intereses y experiencia personal: por un lado nuestro trabajo ( maestra especialista en Educación Física) y, por otro lado, nuestro interés personal por el aprendizaje de lenguas extranjeras .

Todo comenzó cuando una compañera de trabajo especialista en Lengua Extranjera nos propuso, hace varios años, trabajar de forma cooperativa haciendo servir el área de Educación Física para la enseñanza del inglés. La propuesta nos pareció interesante y a partir de la puesta en práctica observamos y comprobamos que ésta es una metodología muy adecuada para la enseñanza de lenguas en la etapa escolar.

Este proyecto docente se basa en las experiencias de esos años y en propuestas innovadoras descubiertas gracias a la asistencia a cursos de formación docente y a las asignaturas del máster CIEL. De esas experiencias acumuladas, los niños fueron y son los que nos han ido enseñando algo nuevo cada día. De ellos hemos aprendido muchísimo, por ejemplo: no hay “malos alumnos “sino profesores que no saben adecuar la metodología de clase.

Gracias a la observación de nuestros alumnos hemos reflexionado sobre la metodología en el aprendizaje de lenguas y por eso hemos planteado este tipo de proyecto docente que se basa en nuestros conocimientos, nuestra observación e investigación y nuestra propia experiencia docente y personal.

Comentar además, que, para llevar a cabo esta propuesta didáctica, se requiere un perfil docente concreto. Se precisa una persona que conozca la Educación Física, que haya trabajado en este campo y sepa cómo funciona la clase, que sea capaz de utilizar una metodología lúdica acorde a las características de sus alumnos, que conozca bien al alumnado, que esté implicada en el plurilingüismo y se haya informado sobre las metodologías de enseñanza-aprendizaje de lenguas, que esté al corriente de las nuevas propuestas educativas y tenga el gusto por innovar, que conozca las nuevas tecnologías de la educación y sus aplicaciones en el ámbito de la enseñanza de lenguas, y además, que sea estudiante de lenguas extranjeras o haya sido estudiante de lenguas extranjeras, pues solo así conocerá el lado del alumno y podrá empatizar con las situaciones que se dan en este aprendizaje. Así pues, esta propuesta parte de un **perfil docente concreto** y de unas bases concretas.

Como se observará, para llevar a cabo este proyecto no se requiere un nivel de conocimiento de lengua extranjera B2, como se está pidiendo a todos los maestros, aunque sí es recomendable, sino una persona que se aproxime al perfil docente que hemos comentado.<sup>84</sup>

---

<sup>84</sup> Hemos coincidido con compañeros de trabajo con nivel C2 de inglés y sin embargo tenían dificultades para dar la clase. Por el contrario, hemos observado que nuestros alumnos aprenden más y se divierten con nuestro método sin que la profesora tenga un alto nivel de inglés.

Sintetizando, se trata de un proyecto personal que pretenderá influir en los maestros de lengua extranjera mostrando una línea metodológica determinada.

Como ya se anunció, los dos grandes pilares que sustentan este proyecto docente enfocado en la enseñanza de lenguas de un modo interdisciplinar son las TIC y el TPR. Las TIC en cuanto al aprendizaje autónomo y trabajo colaborativo desde un enfoque comunicativo, y el TPR como método de enseñanza de lenguas que se basa en el trabajo cooperativo, el socioconstructivismo y el aprendizaje colaborativo a través de la actividad física.

Esta propuesta surge, además, de la observación, investigación y autorreflexión sobre los métodos de enseñanza de lenguas extranjeras en este país y, en concreto, de la enseñanza de lengua extranjera que hemos observado en nuestro centro docente a lo largo de la última década.

Entre las dificultades que observamos en nuestro centro y en otros en cuanto al aprendizaje del inglés (al acudir a varios cursos del CEFIRE sobre lengua extranjera pudimos ponernos en contacto con algunos colegas y obtener informaciones al respecto), una de las razones que me llevaron a realizar esta iniciativa fueron, resumiendo, que a los niños en general no les gustaba la clase de inglés. Para ellos, era una lengua extraña a la que no encontraban utilidad ni significado (solo la hacen servir en el momento de la clase). Las actividades podían ser más o menos lúdicas (mirar una película, cantar, etc) pero no trascendían, no servían para nada más.

Tras una serie de preguntas a los estudiantes de nuestro centro del tipo: ¿Te gusta la clase de inglés?, ¿Qué es lo que menos te gusta?, ¿La encuentras divertida? Dedujimos, además, las siguientes conclusiones: a los niños no les gustan los exámenes de inglés, para ellos, son difíciles, pues se basan en la memorización de palabras que si, encima, las escriben mal, se les penaliza, o en pruebas descontextualizadas en que tienen que escuchar un diálogo y completar unas palabras... A los niños no les gustan los deberes, y mucho menos los deberes de inglés, pues se trata de escribir palabras “raras” para ellos, en un libro que está todo en lengua extranjera (con lo cual no hay ninguna ayuda posible al entendimiento). Con este proyecto pretendemos cambiar este panorama y, como veremos en el transcurso del mismo, que a nuestros alumnos les guste la clase de inglés.

Por otro lado, como madre preocupada por el futuro laboral de su hija, empezamos a cuestionarnos una serie de temas respecto al aprendizaje de lenguas extranjeras. Comparamos el sistema educativo español con el de otros países europeos (para ello nos pusimos en contacto con varios docentes de países como Alemania, Francia, Reino Unido e Italia). Observamos el nivel de conocimientos en lengua extranjera de otros países. Comparamos el nivel de conocimientos que tenía entonces nuestra hija en lengua extranjera (inglés) con el nivel de conocimientos de otros niños de otros países (por ejemplo una amiguita alemana de ella). Sacamos conclusiones y decidimos actuar, primero en el entorno familiar, y luego en nuestro centro educativo. Esperamos que este trabajo, fruto de la reflexión e investigación, llegue de alguna forma a los docentes de lengua extranjera y pueda hacerles reflexionar sobre la necesidad de una nueva metodología, basada en los intereses y motivaciones de los alumnos, con el fin de mejorar el nivel de inglés en las escuelas.

Ya hemos comentado que creemos más beneficioso trabajar por proyectos que seguir al pie de la letra el libro de texto. Además, según hemos justificado en el apartado de metodologías, pensamos que, en nuestro caso concreto y basándonos en nuestra experiencia, la mejor manera de enseñar una lengua extranjera, al menos en edad escolar, es “poniéndose el chandal”. Evidentemente no es el único camino, existen otras posibilidades en el campo de la docencia para quien no le interese esta metodología, el dominio de la enseñanza es muy amplio y lo interesante es no parar nunca de investigar, evolucionar e innovar. Pero, justificando nuestra elección, si alguien quiere dedicarse a la docencia en Infantil o Primaria, lo primero que debería tener claro es que va a trabajar con niños, y los niños necesitan y proclaman una metodología basada en actividades lúdicas y en movimiento<sup>85</sup>. Pretender entender otra metodología distinta en la etapa escolar es no querer ver la realidad de los niños. Estamos muy acostumbrados a verlos sentados todo el tiempo en sus sillas, recibiendo información del maestro como si fueran adultos...

Nuestra propuesta apuesta por priorizar las necesidades, opiniones, intereses y características de los niños, por eso apostamos por una metodología basada en la actividad física y el uso de las TIC, que además de estar a la orden del día, les motiva. También nos centraremos en un aprendizaje colaborativo porque aumenta el rendimiento escolar: los alumnos prefieren trabajar de esa forma y por proyectos, que no siguiendo al pie de la letra el libro de texto. En definitiva, pretendemos “revolucionar” el área de la enseñanza de la LE, dándole otro enfoque más realista y efectivo.

Por último, debemos comentar que el centro educativo donde se está llevando a cabo este proyecto, tiene un proyecto plurilingüe en el que varias áreas curriculares, entre ellas E.F, pueden usar como lengua vehicular el inglés, de ahí que tengamos vía libre para poner en práctica esta propuesta docente en nuestro centro de trabajo.

El hecho de que esta propuesta esté diseñada para el aprendizaje del inglés no significa que no se pueda llevar a cabo en otras lenguas extranjeras. De hecho nos habría gustado poder centrarnos también en otras, pero no tenemos elección porque es el idioma elegido en el plan Plurilingüe del actual centro educativo donde impartimos clases y porque el Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria, en referencia a las lenguas extranjeras, en la introducción, nos justifica la **necesidad del aprendizaje del inglés** como lengua vinculada al uso de Internet y la comunicación global.

---

<sup>85</sup> Aunque esta sea la realidad, supongo que todavía permanece la idea de que si los niños juegan están perdiendo el tiempo y no están aprendiendo.

## 8.2 Presentación del proyecto:

Como ya se ha comentado, este proyecto docente se ha creado pensando en alumnos de un centro público de Educación Infantil y Primaria de la Comunidad Valenciana, concretamente el colegio Carme Martín de Artana.

Nace de una propuesta de trabajo colaborativo que surge porque los alumnos de 6º de primaria sienten la necesidad de conocer la cultura británica, a raíz de un viaje que realizó una alumna del centro a Londres en vacaciones de verano de 2015. A partir de ese interés, los alumnos van a buscar información a través de las TIC y se van a ilusionar por aprender.

El proyecto se ha concebido para ser llevado a cabo en y por el grupo de alumnos de 6º de Primaria, pero, como veremos, será extensible a todo el colegio.

Este proyecto se está realizando durante el primer trimestre del curso escolar 2015-16, aprovechando que los alumnos han regresado de las vacaciones de verano y algunos han viajado al extranjero, con lo cual es un centro de interés para ellos. Realizado desde el área de Educación Física (en este caso porque impartimos esta asignatura pero, en realidad, está pensado para llevarse a cabo desde el área de lengua extranjera) y, como veremos, apoyado por las áreas de Lengua Extranjera y Artística.<sup>86</sup>

Abarcará un gran número de sesiones, pues a las tres semanales de Educación Física hay que añadir las tres de Inglés y una de Plástica según marca la normativa vigente, con lo cual, serán **más de cien sesiones en total** durante este período de tiempo. La programación anual constará de 3 proyectos y éste será el primero<sup>87</sup>.

No ha sido fácil programar una unidad didáctica de estas características, es decir, que parta de un proyecto de trabajo (que no un libro de texto) y que involucre a tres áreas curriculares. Por eso debemos especificar varios aspectos como por ejemplo, cómo se coordinarán las actividades de los alumnos en las distintas áreas, para que los estudiantes sigan un progreso y un orden en las actividades.

Los docentes involucrados nos reuniremos una hora a la semana para hablar del proyecto, de las actividades y del progreso de nuestros alumnos. De esta reunión sacaremos conclusiones e iremos modificándolo en función de ellas. Recordemos que va a ser un proyecto flexible y abierto a nuevas propuestas siempre y cuando sean beneficiosas para nuestros alumnos.

Nuestra finalidad será, por una parte, conseguir que los estudiantes adquieran las competencias marcadas en la LOMCE<sup>88</sup>, así como los elementos transversales, la comprensión oral y lectora, la expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y conocimientos de TIC. Por otra parte, también se trabajarán de forma intensiva la igualdad de oportunidades y la prevención de la violencia de género o cualquier tipo de violencia, el racismo o xenofobia, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC, el desarrollo del espíritu emprendedor, la mejora de la convivencia y la prevención de accidentes de tráfico, entre otras.

---

<sup>86</sup> Hemos conseguido que estas áreas colaboren en este proyecto.

<sup>87</sup> El segundo proyecto y el tercero se diseñarán en función de los intereses que elijan nuestros alumnos, siguiendo con el desarrollo curricular.

<sup>88</sup> Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.

Nuestro papel docente también será el de crear las condiciones idóneas para el aprendizaje, preparando y organizando el trabajo, ayudando a nuestros alumnos, impulsando actitudes positivas hacia el idioma y la cultura inglesa, participando de forma afectiva y mediando las situaciones de conflicto, motivando a los alumnos y facilitando los agrupamientos flexibles en función de la actividad. También facilitaremos la diversidad de los agrupamientos formando grupos heterogéneos y favoreciendo el aprendizaje cooperativo y colaborativo.

Por su parte, el alumnado participará de forma activa y será el centro de la educación, como define la LOMCE.

Nuestro proyecto gira en torno a una actividad final (la broma) que está basada en un centro de interés: viajar a Gran Bretaña. A partir de este centro de interés iremos acomodando las actividades a los contenidos del área de LE.

Durante la puesta en práctica de este proyecto, los alumnos van a “viajar” en sentido figurado a Gran Bretaña, investigando sobre su cultura y deportes y practicando su lengua gracias a las TIC, la metodología TPR y la actividad física. La propuesta tendrá ese componente mágico que tanto gusta a los niños, ya que el día de la puesta en común o actividad final del proyecto, algunos alumnos se disfrazarán de científicos, interpretando ese papel para que los alumnos pequeños, que acudirán al laboratorio del colegio, observen al grupo de alumnos de 6º que serán los encargados de realizar un “experimento” (no real), creando una “**pócima mágica**”, para que los pequeños “viajen” de forma inmediata y “atterizen” en Gran Bretaña. Esos niños “viajeros” a los que va destinado el experimento son los alumnos de 1º Primaria, quienes acudirán al laboratorio para ver elaborar la supuesta **pócima mágica** (agua con colorante alimenticio) y tomársela allí mismo. A partir de entonces comenzará toda la trama (despliegue de actividades que los alumnos han ido preparando anteriormente). Los alumnos de 1º serán guiados por los alumnos de 6º visitando un aula típicamente británica (ambientada con banderitas, objetos decorativos, murales...), cantarán y bailarán canciones inglesas, degustarán un menú saludable con recetas británicas, conducirán un triciclo según las normas de circulación vial británicas, practicarán juegos tradicionales ingleses y algunos de los deportes de ese país. Todo ello como si estuvieran realmente en Inglaterra.

Esta “**pócima mágica**” solo tendrá efecto un par de horas, por lo que transcurrido ese tiempo se volverá a la “normalidad”. Mientras tanto, los alumnos de 6º serán los encargados de llevar a cabo todo el entramado de actividades durante ese periodo de tiempo, habiéndolas preparado con casi tres meses de antelación, para que todo resulte lo más creíble posible el día de puesta en común (teatro, diálogos, decoración, vestuario...).

Debemos aclarar también que este proyecto docente solo será posible si se cuenta con la colaboración de varios maestros del centro de diferentes áreas, que, por suerte, se han mostrado dispuestos a implicarse para cuando se lleven a cabo todas las actividades. Además, como decíamos, previamente ha habido una especial coordinación entre las áreas de Educación Física, Lengua Extranjera y Artística, reuniéndose las especialistas periódicamente para coordinar las actividades que se llevarán a cabo desde dichas áreas. También ha habido implicación de los tutores de 1º y 6º de primaria, facilitando la disponibilidad horaria para que se pueda realizar la actividad conjunta (“la broma”).

Además, desde el área de Artística, en la sección de Plástica, se irán confeccionado los murales y decoraciones que serán expuestos el día de la puesta en común...

Resumiendo, este proyecto pretende ser un claro ejemplo de aprendizaje significativo, realizado por un grupo de alumnos de forma colaborativa y cooperativa, usando la metodología de TPR en la mayoría de actividades de clase (sirviéndose de la metodología del área de Educación Física), con la coordinación del profesorado, haciendo servir la lengua inglesa para fines concretos, utilizando constantemente las TIC.

De este modo, pensamos que aportamos a los alumnos innumerables beneficios, pues a parte de adquirir competencias comunicativas, con la realización de ese proyecto, los alumnos de 6º de Primaria podrán ir confeccionando, su primer Portfolio de lengua extranjera.

Debemos añadir que los alumnos realizarán las sesiones en diversos espacios, principalmente en el patio escolar, aunque también utilizarán otras instalaciones como el laboratorio de la escuela o la sala de psicomotricidad, aula de plástica, y la sala de informática. Además, se realizaran trabajos fuera del centro escolar, donde los alumnos harán uso de las TIC tanto de forma autónoma e individual como de forma colaborativa, enriqueciendo el aprendizaje.

### **8.3 Objetivos generales del proyecto docente:**

Los objetivos generales que nos hemos planteado para este proyecto son los siguientes:

**1. Utilizar una propuesta metodológica de enseñanza de lenguas basada en la actividad física y en TPR.**

La mayoría de sesiones que realizaremos con nuestros alumnos estarán basadas en actividades que se llevarán a cabo mediante esta metodología, pero, no descartaremos como se ha remarcado en el marco teórico de este TFM otras metodologías y enfoques educativos, pues nuestra premisa se basa en aprovechar de cada método aquello que resulte beneficioso para nuestros alumnos.

**2. Conseguir que nuestros alumnos adquieran las competencias marcadas en la LOMCE.**

**3. Desarrollar los elementos transversales, la comunicación lectora, expresión oral y escrita, la comunicación audiovisual y conocimientos de TIC.**

**4. Implicar a otros profesores en el proyecto y hacerlo extensible a otros alumnos.**

Consideramos que una educación eficiente pasa por la coordinación e implicación de todo el profesorado y además, somos de la opinión de que cualquier aprendizaje escolar debe ser compartido, por eso mediante este proyecto se brinda la oportunidad de compartirlo con otros alumnos.

**5. Confeccionar y realizar actividades con ayuda de las nuevas tecnologías de la comunicación.**

Esperamos poder demostrar que las TIC bien gestionadas son útiles en cualquier situación de aprendizaje y las incluimos en este proyecto para mejorar el proceso de enseñanza- aprendizaje de lenguas.

#### **6. Fomentar el uso de las TIC.**

Presentaremos a nuestros alumnos herramientas de aprendizaje a través de las TIC y promoveremos su uso y manejo tanto fuera como dentro del aula.

#### **7. Promover el aprendizaje autónomo de los alumnos.**

Este objetivo está enlazado con el anterior, puesto que el uso de recursos virtuales y la realización de actividades *on-line* propician la autonomía en el aprendizaje.

#### **8. Promover el plurilingüismo entre los alumnos.**

Esperamos servir de lanzadera para que los alumnos se encaminen hacia el plurilingüismo y se formen como alumnos equiparables al resto de alumnos europeos en el conocimiento de lenguas. En efecto, este proyecto pretende ser el inicio de un largo camino hacia la formación de ciudadanos europeos plurilingües.

#### **9. Motivar a los alumnos en el aprendizaje de lenguas.**

Lograr que nuestros alumnos se interesen por su aprendizaje de la lengua inglesa, conozcan la cultura de otros países, sientan la curiosidad por viajar para usar esa lengua.

#### **10. Reforzar la autoestima de los alumnos.**

Gracias al desarrollo de la autonomía y del logro de los objetivos de aprendizaje del alumno, lograremos reforzar su autoestima y con ello la motivación y el progreso en el aprendizaje.

#### **11. Enseñar a los alumnos a trabajar en grupo y de forma colaborativa, mejorando la convivencia y desarrollando el espíritu emprendedor.**

Pretendemos lograr que nuestros alumnos sean capaces de trabajar en equipo para no tener dificultades cuando trabajen en una empresa o en un colectivo.

#### **12. Promover la igualdad de oportunidades y prevenir de la violencia de género o cualquier tipo de violencia, el racismo o xenofobia, las situaciones de riesgo en el uso de las TIC.**

### **13. Revalorizar la asignatura de LE.**

Promovemos un nuevo enfoque de esta asignatura en la que el alumno se concencie de su importancia y utilidad para el desarrollo de la persona. Para ello será muy importante nuestra actitud y aptitud frente a la LE, que solamente será posible predicando con el ejemplo.

### **14. Favorecer el aprendizaje de lenguas a lo largo de toda la vida.**

Nuestra idea es dotar a nuestros alumnos de una serie de recursos que faciliten la continuidad en el aprendizaje de lenguas.

## **8.4 Características de los alumnos y del entorno.**

Para llevar a cabo nuestro proyecto, tendremos en cuenta las características de nuestros alumnos y del entorno que describiremos a continuación.

### **8.4.1 Características del entorno.**

Según los datos extraídos (encuestas realizadas a los padres y recogidas en los anexos del PEC) del proyecto educativo de centro (PEC), las características del entorno son las siguientes:

- El nivel académico de los padres es medio-bajo, la mayoría solo tiene estudios primarios.
- El nivel económico de las familias es medio, aunque se trata de trabajo de temporada (almacén y exportación de naranjas).
- El nivel de conocimientos de lenguas extranjeras de las familias es bajo.
- La disponibilidad tecnológica de las familias es media-alta.
- El nivel de conocimientos tecnológicos es medio.
- El entorno es rural, se encuentra en un paraje natural de montaña y hay pocas posibilidades de transporte público.

### **8.4.2. Características de los alumnos:**

#### **8.4.2.1. Nivel de conocimientos y disponibilidad TIC**

Según una encuesta realizada de forma informal a los alumnos (que realizamos previamente al proyecto, en septiembre de 2015) mediante preguntas sencillas, obtuvimos los siguientes resultados sobre sus hábitos y habilidades digitales:

- el 91% tiene Internet en casa.
- El 80% tiene teléfono móvil propio.
- El 80% tiene ordenador en casa.
- El 40 % tiene tablet.
- El 70% tiene DVD
- El 70% tiene mp3 o mp4

Todos los alumnos saben manejar estos dispositivos y conocen el funcionamiento de Internet, todos utilizan la *web* más de una vez al día y entre 1 y 2 horas. También conocen todos ellos las herramientas que hemos presentado en la encuesta y su conocimiento proviene tanto de los amigos como de la escuela.

Estos datos previos son significativos para poder programar y desarrollar actividades a través de las TIC. Así pues, en nuestro proyecto docente no hará falta explicar a nuestros alumnos el manejo y funcionamiento de estos dispositivos.

#### 8.4.2.2. Características psicoevolutivas de los alumnos:

La etapa en la que centraremos este proyecto está caracterizada por grandes cambios, pues durante los años en los que se encuentran los niños normalmente se pasa de la infancia a la adolescencia. Si vamos a aplicar una propuesta educativa para un determinado grupo de alumnos, debemos conocer sus características generales. Eso nos proporcionará información que tendremos en cuenta a la hora de proponer las actividades e interactuar con nuestros alumnos.

Según las etapas evolutivas de Piaget, los alumnos de 11-12 años se encuentran en el estadio de las “operaciones formales”, a nivel psicológico significa que son capaces de un pensamiento abstracto. También es la etapa en que se consolida la personalidad, los escolares empiezan a definir sus gustos y aficiones y muestran sus preferencias en las relaciones con los demás. Por eso, cuando se trata de hacer actividades grupales, consideramos que lo más conveniente es que sean ellos los que elijan la formación de los grupos según sus afinidades. Estos pre-adolescentes establecen sus propios juicios de valor y pasan de la obediencia plena a cuestionar las normas. En esta etapa es más efectivo el conseguir la aprobación social que los castigos. Al mismo tiempo, su egocentrismo intelectual ha desaparecido y son capaces de distinguir entre su punto de vista y el de los otros. Esto les permite una visión del mundo más equilibrada y con más posibilidades de comprenderlo. También favorece el trabajo en común, la cooperación, la discusión y el razonamiento con los otros, aceptar y comprender normas que hacen posibles los **juegos reglados**, etc. Gracias a la reflexión, el alumno será capaz de escuchar e intentar comprender el punto de vista del otro.

Esta etapa se caracteriza por la aparición de nuevos sentimientos morales, una organización de la voluntad y una mejor regulación de la vida afectiva. El nuevo sentimiento moral que surge es el de respeto mutuo de igual a igual con los otros niños y niñas. Este sentimiento de respeto comporta respetar las reglas de los juegos colectivos que unen al niño a un grupo.

En su tiempo libre, les gusta ver la televisión, escuchar música, chatear en el móvil y jugar a videojuegos. Aprovecharemos estas preferencias de ocio y tiempo libre para programar actividades de este tipo, ya que sabemos que, generalmente, las prefieren; aunque serán ellos las que las elegirán. En esta etapa de su desarrollo personal, los alumnos se muestran autónomos, se sienten los “mayores” del colegio y

esta postura facilita que adquieran responsabilidades y autonomía, según nuestra opinión.

A nosotros personalmente, durante nuestra práctica docente, siempre nos gusta implicar a nuestros alumnos en algún proyecto donde tengan que ser ellos los que expliquen alguna actividad a los más pequeños y organicen jornadas, juegos, etc. Siempre hemos obtenido buenos resultados al respecto con este tipo de actividades y los alumnos se sienten especialmente motivados para aprender. Por eso se propondrá en este proyecto docente la actividad de “gastar una broma” a los más pequeños, haciéndoles creer que han tomado una pócima mágica con la que viajarán a otro país.

En cuanto al desarrollo motor de los niños durante esta etapa madurativa, éste viene marcado por cambios físicos importantes. El crecimiento, cambio hormonal, cambios anatómicos, influyen a nivel psicológico. En consecuencia, cuando programemos actividades, deberemos tener en cuenta estos cambios, pues, a veces, son los desencadenantes de conflictos en el aula.

#### 8.4.2.3. Nivel de conocimientos de inglés:

Tras realizar una prueba de nivel de conocimientos en lengua inglesa a nuestros alumnos, a principio del trimestre, solo hubo una alumna que pasó del nivel B1, los demás mostraron muy poco conocimiento de esta lengua, algunos alcanzaron casi un A1 pero con resultados muy bajos para su edad. Según un artículo *on-line* publicado en *Campus Vivo (Madrid Europa Press 6/06/2014)*, este nivel es alarmantemente bajo si lo comparamos con otros niños de otra comunidad autónoma como, por ejemplo, Madrid, País Vasco, Navarra, Cataluña o niños de otros países europeos.

Recordemos que, según los criterios de evaluación del citado decreto, los alumnos de esta edad deberían haber adquirido los conocimientos básicos en lengua inglesa desde 1º de primaria hasta 6º de primaria establecidos y no es este el caso.

Esta fue una de las razones por las que consideramos que había que darle un nuevo enfoque a la enseñanza de lenguas, para que el alumno retenga mejor los conceptos que se supone deberían estar adquiridos y no lo están, según el test de nivel que presentamos al principio del trimestre y que podemos consultar en el anexo III.

Con esta propuesta docente, esperamos que las cosas cambien algo, pues proponemos una enseñanza vivenciada, con la que el alumno experimentará el aprendizaje a través de su cuerpo, quedándose así retenido en su memoria.

Hemos tenido en cuenta todas estas características para diseñar nuestro proyecto.

## **8.5. Desarrollo de nuestro proyecto docente en la programación de aula.**

A partir de este punto vamos a seguir con el desarrollo de este proyecto docente siguiendo la estructura de una programación didáctica según nos marca la normativa vigente<sup>91</sup>, pues está enmarcado en una programación anual. Para no extendernos, solo presentaremos lo referente a nuestro proyecto concreto, y no describiremos aquí el resto de la programación anual. Así pues, según el anexo II de **la circular nº2/2015-2016: Programacions didàctiques i seguiment**, sobre los elementos de las programaciones didácticas<sup>92</sup>, atenderemos los siguientes aspectos:

### **8.5.1. Introducción:**

#### a) Justificación:

La programación que presentamos se justifica por los siguientes documentos:

- **Ley Orgánica 8/2013**, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad Educativa.
- **Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell**, por el que establece el currículo y desarrolla la ordenación general de la educación primaria en la Comunitat Valenciana
- **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria
- **Proyecto educativo de Centro**, donde se establecen las finalidades del centro englobando además la concreción del decreto a la realidad de nuestro centro.
- **Plan Plurilingüe de Centro.**

#### b) Contextualización:

Durante este curso escolar, 2015-16, nuestra propuesta apuesta por una programación interdisciplinar y tendrá como misión cumplir con el Plan Plurilingüe del centro que incorpora como lengua vehicular el inglés en Educación Física y en Plástica.

Tendrá lugar en el CEIP Carme Martín de Artana y será aplicada a los alumnos de 6º de Primaria. La distribución de las sesiones para este curso según la normativa vigente será de 3 sesiones de 45 minutos a la semana para el área de Educación Física y tres más para la de Inglés así como 1 sesión de 45 minutos a la semana de Plástica.

---

<sup>91</sup> LOMCE

<sup>92</sup> En el anexo IV aparece la información que la Inspección Territorial de Educación de Castellón nos ha enviado para que realicemos la programación siguiendo esos apartados.

### 8.5.2. Objetivos de etapa:

Teniendo en cuenta **Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero**, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria (artículo 7) y se fijan los objetivos de la Educación Primaria; para nuestro proyecto seleccionaremos y desarrollaremos los siguientes:

a) **Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia**, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) **Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo**, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje, y espíritu emprendedor.

c) **Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos**, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas** y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) **Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana** y, si la hubiere, **la lengua cooficial** de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) **Adquirir en**, al menos, una lengua **extranjera la competencia comunicativa** básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) **Desarrollar las competencias matemáticas básicas** e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer **los aspectos fundamentales de las Ciencias** de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura.

i) **Iniciarse en la utilización**, para el aprendizaje, de las **Tecnologías** de la Información y la Comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) **Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas** e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) **Valorar la higiene y la salud**, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

**m) Desarrollar sus capacidades afectivas** en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

**n) Fomentar la educación vial** y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Nosotros vamos a contribuir con este proyecto, en mayor o menor medida, a la consecución de todos estos objetivos de etapa que acabamos de citar : no nos centraremos únicamente en el que hace referencia a la lengua extranjera (f), sino que desarrollaremos también los demás, a través de actividades interrelacionadas y globalizadas de nuestro proyecto que ayudarán a que alcanzan estos objetivos. Como por ejemplo:

\* Actividad lapbook:

○ **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.**

Con la elaboración del lapbook, los alumnos deberán investigar sobre la cultura británica, valiéndose de otras actividades, para plasmar todo el conocimiento mediante la elaboración del lapbook<sup>93</sup> desarrollando este objetivo.

○ **Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias.**

Con esta actividad, los alumnos deberán buscar información en un mapa, por ejemplo, en enciclopedias o por Internet, con lo que desarrollarán conocimientos de estas ciencias.

○ **Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas.**

Mediante la elaboración de esta actividad, los estudiantes demostrarán la consecución de este objetivo de etapa.

○ **Desarrollar las competencias matemáticas.**

En la confección de esta actividad, los estudiantes han aportado monedas británicas desarrollando el sistema de numeración de la competencia matemática.

○ **Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial.**

Mediante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes harán uso tanto de la lengua castellana como de la valenciana, bien para comunicarse entre ellos, como también para elaborar el trabajo.

---

<sup>93</sup> Entre los materiales aportados para el día de la defensa del TFM se mostrará el lapbook elaborado por los alumnos al que se hace referencia.

\* Actividad circuito de educación vial británica.

○ **Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia.**

La realización de esta actividad implicará primero el conocimiento de las normas y después el entendimiento del correcto uso de las mismas, pues de lo contrario podrían suceder accidentes de tráfico.

○ **Fomentar la educación vial.**

Con el desarrollo de esta actividad se desarrollará sobre todo este objetivo de etapa, ya que la actividad gira en torno a la educación vial.

○ **Desarrollar sus capacidades afectivas.**

Con el montaje del circuito y la realización del mismo, los estudiantes entablarán una relación de amistad basada en la experiencia de realizar esta actividad conjunta.

○ **Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos.**

Los estudiantes entenderán la necesidad de prevenir situaciones de conflicto mediante el desarrollo de esta actividad, con lo que se contribuirá al desarrollo de este objetivo.

○ **Valorar la higiene y la salud.**

Con la práctica de esta actividad, los estudiantes realizarán un esfuerzo físico regulado y beneficioso para su salud, pues deberán realizar el circuito de educación vial con un triciclo o bicicleta. Tras la finalización de esta tarea, los alumnos adquirirán el valor de la higiene personal yendo al vestuario para asearse tras la actividad física.

\* Actividad rugby tag:

○ **Desarrollar sus capacidades afectivas.**

Con la realización de esta actividad de equipo se fomentan las relaciones afectivas contribuyendo a la consecución de este objetivo de etapa.

○ **Valorar la higiene y la salud.**

Con la práctica de esta actividad, los estudiantes realizarán un esfuerzo físico regulado y beneficioso para su salud, pues deberán practicar un deporte adaptado para niños. Tras la finalización de esta tarea, los alumnos adquirirán de nuevo el valor de la higiene personal yendo al vestuario para asearse.

○ **Desarrollar las competencias matemáticas básicas.**

En el desarrollo del juego se darán situaciones en que los estudiantes deberán utilizar sus conocimientos matemáticos para seguir, por ejemplo, el marcador del juego.

- **Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, la lengua cooficial.**

Los estudiantes podrán hacer uso de la lengua materna para facilitar la comunicación en el juego, aunque la lengua meta –en este caso el inglés- sea la predominante.

- **Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas.**

Con la práctica de este deporte se conocerá una cultura distinta y se contribuirá al desarrollo de este objetivo.

- **Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia.**

La realización de esta actividad implicará primero el conocimiento de las normas del juego y después el uso correcto del mismo, pues de lo contrario no se podrá jugar correctamente. Con ello se contribuirá al desarrollo de este objetivo.

- **Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos**

En algunas situaciones del juego se pueden producir conflictos pero con el desarrollo de esta actividad, los alumnos aprenderán resolverlos de forma pacífica.

### 8.5.3 Competencias básicas según la LOMCE

En el *artículo 2* del **Real Decreto 126/2014** se enumeran las competencias del currículo para esta etapa.

- 1. Competencia lingüística. (CCLI)
- 2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (CMCT)
- 3. Competencia digital. (CD)
- 4. Aprender a aprender. (CAA)
- 5. Competencias sociales y cívicas. (CSC)
- 6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (SIEE)
- 7. Conciencia y expresiones culturales. (CEC)

También contribuiremos a la consecución de estas competencias en mayor o menor medida en nuestro proyecto con las correspondientes actividades de los alumnos.

1) Para adquirir la **competencia lingüística**, el inglés va a ser un vehículo de comunicación tanto oral como escrito. Los alumnos van a desarrollar esta competencia usando las cuatro habilidades de la competencia comunicativa, esto es: hablar, leer, escuchar y escribir. Por ejemplo, escuchar: reconocer el acento, ritmo y entonación correctos en variedad de contextos. Hablar: cantar canciones, recitar poemas, reproducir situaciones orales cotidianas, tomando parte de conversaciones espontáneas. Leer: identificando la información relevante de un texto, entendiendo la idea principal y la secundaria. Escribir: produciendo textos sencillos usando patrones simples o estructuras gramaticales sencillas, escribir pequeñas cartas, *e-mails*, descripciones personales, etc.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia :

- Escuchar la canción popular: : *If you're happy and you know it*
- Explicar las normas del juego popular: **Rounders**
- Leer la información que aparece en un glogster
- Escribir las normas del juego: *criquet*

2) La **competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología** se desarrollarán a través del uso del sistema numeral, que aparecerá en muchas situaciones y actividades del proyecto. También cuando los alumnos tengan que resolver problemas utilizando razonamientos matemáticos que se lleven a cabo en la vida diaria. Por ejemplo: interpretar estadísticas o gráficos, reconocer figuras geométricas, resolver puzzles o crucigramas, respetar la naturaleza y el medio ambiente, seguir hábitos saludables, etc.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- En el deporte **criquet**: contar los puntos de cada equipo.
- **Circuito ed. Vial**: calcular la distancia de los recorridos.
- **Glogsters**: leer la información matemática.

3) **La Competencia digital** va a ser una competencia que se va a desarrollar en mayor medida a lo largo de este proyecto. Como hemos explicado, los estudiantes van a hacer uso de la tecnología digital en todo momento. Aprenderán a leer y sacar información contrastando fuentes de Internet y utilizando todo tipo de recursos multimedia. Por ejemplo utilizarán las herramientas digitales para producir sus textos, comunicarse, etc.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- Elaborar un **book builder**.
- Utilizar la webquest creada para el proyecto:
- Utilizar el **blog de la clase**.

4) **Aprender a aprender** también va a ser una competencia que jugará un papel importante durante todo el proyecto. Los estudiantes van a tener que autoevaluarse y van a tener que ser conscientes de su propio aprendizaje mediante las actividades que les vamos a preparar al respecto, y que mostraremos en su momento. No olvidemos que el uso del Portfolio que propondremos va a tener la misión de desarrollar en los alumnos esta competencia. Además, se hará uso de diccionarios, libros, fichas de gramática y otros recursos.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- **Portfolio**: en el apartado de autoevaluación.
- **Google sites**<sup>96</sup>: organizando el aprendizaje.

---

<sup>96</sup> <https://sites.google.com/site/englishclassroomanagercia/>.

- **Actividades de concienciación y reflexión** que hemos explicado.

**5) Competencias sociales y cívicas:** tanto en la metodología de trabajo, aprendizaje colaborativo, como en los contenidos de este proyecto, los alumnos van a conocer y comprender las normas de convivencia y aspectos culturales de la lengua inglesa, por ejemplo. La consecución de las actividades les ayudará a desarrollar habilidades que les permitan convivir de forma armónica como ciudadanos.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- **Juego rounders:** respetar las normas del juego
- **Circuito ed. Vial británico:** respetar las normas de circulación británicas.
- **Webquest:** trabajando en quipo respetando las normas de convivencia.

**6) La competencia de sentido de iniciativa y espíritu emprendedor** se desarrollará mediante la metodología y las actividades que se proponen. Los alumnos tendrán que tomar decisiones por sí mismos a la vez que tendrán que demostrar que saben trabajar en equipo para lograr mayor rendimiento en la producción de su trabajo.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- **Caza del tesoro:** organizar el trabajo en equipo para obtener el premio.
- **Criquet:** demostrando espíritu de superación para ganar al otro equipo.
- **Portfolio:** preparándolo para un futuro.

**7) Conciencia y expresiones culturales** se desarrollará también con la realización de algunas actividades en las que los estudiantes aprenderán a criticar y valorar las manifestaciones artísticas tales como el *lapbook* o los murales expositivos que se realizarán en este proyecto. También formarán parte de danzas, canciones, juegos y manifestaciones culturales británicas.

\* Ejemplos de actividades en nuestro proyecto que contribuyen al desarrollo de esta competencia

- **lapbook:** elaborándolo con diferentes materiales y desarrollando la creatividad.
- **Coreografías:** creatividad y expresión corporal.
- **Murales:** elaborándolos con diferentes materiales y desarrollando la creatividad.

#### 8.5.4 Contenidos curriculares.

Tanto los contenidos curriculares prescriptivos anuales como para el primer trimestre (donde tiene lugar nuestro proyecto docente) podemos encontrarlos en los anexos V y VI .

Para decidir los contenidos que trabajaremos en nuestro proyecto docente, nos hemos basado en el documento puente, que es un documento de apoyo que facilita el paso del Real

Decreto 126/2014 y el Decreto 108/2014 del currículo de la Comunidad Valenciana<sup>97</sup>, siendo creado para facilitar al profesorado la programación y evaluación de las competencias clave.

Según el currículo del área de Inglés, los contenidos y criterios de evaluación del área primera lengua extranjera: inglés para el curso 6º, se dividen en cuatro bloques, los alumnos desarrollarán como mínimo los siguientes **contenidos del currículo prescriptivo**<sup>99</sup> durante la unidad de programación, ya que al tratarse de un trabajo por proyectos, la forma de desarrollar los contenidos es global, no parcial, pero teniendo en cuenta los contenidos prescriptivos que se pueden consultar en el anexo V.

Nuestro proyecto que, recordemos, se está realizando durante el primer trimestre del curso escolar 2015-16, consta de varias sesiones repartidas entre varias áreas, trabajando así de forma interdisciplinar. Concretaremos algunos de los contenidos trimestrales que hemos seleccionado de la editorial *Cambridge University Press 2015*, por estar bien organizados y estructurados y por estar relacionados con los que van a trabajar nuestros alumnos **en este trimestre**. Pueden consultarse en el anexo VII.

Estos contenidos **serán adaptados al nivel del alumno** después de las pruebas de **evaluación inicial** que se extraerán del material de la editorial Richmond.

Para sintetizar los contenidos de este proyecto, hemos seleccionado y clasificado de forma más clara los siguientes contenidos en relación a la lengua inglesa:

#### Contenidos gramaticales:

- Expresión oral y escrita de oraciones: afirmativas, negativas, exclamativas, interrogativas, imperativas.
- Expresión de tiempo: presente, futuro, pasado simple, condicional, presente continuo.
- Expresión de la modalidad: capacidad (can), posibilidad (may), necesidad (must, need), obligación (have to), intención (going to).
- Expresión de tiempo.
- Expresión de cantidad.
- Comparativos y superlativos.

---

<sup>97</sup> Real Decreto 126/2014 y el Decreto 108/2014

<sup>99</sup> Hemos seleccionado del currículo prescriptivo los contenidos de inglés que nuestros alumnos tratarán en este proyecto.

## Contenidos léxicos:

- El cuerpo humano.
- Ocio y tiempo libre: gustos y aficiones.
- Nuevas Tecnologías de la Comunicación.
- Objetos cotidianos.
- Cualidades físicas y rasgos de personalidad.
- Acciones básicas de los deportes y juegos (lanzar, golpear, correr, saltar, recepcionar...).
- Celebraciones y festividades.

## Contenidos de civilización:

- El inglés en la sociedad.
- Ciudades del Reino Unido.
- Normas de circulación vial británicas.

Como sabemos, nuestras actividades se llevan a cabo mediante una **metodología de trabajo por proyectos**, por lo que se presentan de forma globalizada, trabajando en una misma actividad varios contenidos marcados. Como ejemplo de ello mostramos la siguiente tabla de contenidos de la actividad “*lapbook*” que abordaremos con nuestros alumnos de 6º durante el proyecto. Esta tabla pretende ser un ejemplo de cómo trabajaremos los contenidos a través de las diversas actividades. Como se puede observar en este ejemplo, nuestro proyecto cada actividad se nutre de una gran diversidad de contenidos .

<b>LAPBOOK</b>	
<p>Vocabulario básico: material aula Plástica (colores, papel, goma, rotuladores, lápiz...), viajes (ticket, estación, avión, tren...), comidas (fruta, verduras, platos típicos...), deportes (rugby, baseball, football...), aficiones ( leer, nadar, jugar a tenis...).</p>	<p><b>- Gramaticales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revise the simple present and present continuous.</li> <li>• Possessive adjectives: <i>my, your, his, her, our, their</i></li> <li>• Possessive pronouns ('s)</li> <li>• <i>There is/are + some/any.</i></li> <li>• <i>Going to</i></li> <li>• Simple present and the time.</li> <li>• Adverbs of frequency: always, usually, sometimes, never</li> <li>• <i>Start / finish (ing)</i></li> <li>• Comparatives and superlatives.</li> <li>• <i>Was/ were + time expression</i></li> </ul>
	<p><b>- Comunicativos:</b></p> <p>Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes. Signos ortográficos y signos de uso frecuente. Relación de las letras y los sonidos..</p>
	<p><b>- Socio-culturales:</b></p> <p>Características distintivas de otros países en relación a su vida diaria: comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio. Celebraciones y festividades Costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: culturas regionales, seguridad, tradiciones, historia (personajes y acontecimientos representativos), países, estados y pueblos extranjeros y de habla inglesa; artes (música, artes visuales, literatura, teatro, canciones y música popular) juegos de mesa y humor.</p>
	<p>*Conocimiento básico cultura británica. * Elaboración lapbook con material área de Plástica. * Organización de los apartados del lapbook. *Escritura correcta de los apartados.</p>

En la metodología y actividades que se mostrarán en los siguientes apartados se podrá comprobar la desarrollo de estos contenidos.

### 8.5.5 Unidades didácticas<sup>101</sup>:

Siguiendo con el esquema del anexo II sobre los elementos de la programación docente especificaremos:

a) Organización de los contenidos curriculares de las unidades didácticas.

En nuestro proyecto se pueden distinguir varias fases, seguidamente se muestra la distribución de temas y la temporalidad mediante la plantilla que utilizamos en el colegio.

- Proyecto de trabajo 1: “**Conociendo la cultura británica**”.

Fase I: inicio.

- Presentación del proyecto de trabajo.
- Conocimiento de las aplicaciones para *tablet* o móvil para el aprendizaje del inglés.
- Test Inicial de Conocimientos.
- Google sites: explicar su funcionamiento.

Fase II: investigación y puesta en común

- Glogsters para la investigación.
- Blog: English Culture.
- Juegos tradicionales: *rounders*
- Book builder sobre juegos populares.
- Danzas populares.
- Juegos en la naturaleza.
- Deportes populares: rugby tag y criquet.
- Halloween.
- Canciones, bailes, coreografías y canciones populares.
- Dramatización.
- Educación vial británica.
- Activity book, lesson 7, page 65 ( Wonder 6. Ed. Richmond).
- Actividades desde la Web: Jclic y hot Potatoes.
- Murales explicativos: mapa física Gran Bretaña.
- Webquest: “Viaje a Gran Bretaña”.
- Collage británico y mural expositivo sobre la temática que elijan los alumnos en relación al proyecto.
- Caza del tesoro: “Qué conoces de la cultura británica”
- Test kahoot.
- Puesta en común, día de la broma.
- Storytelling acerca del proyecto realizado.

---

<sup>101</sup> Como ya dijimos, haremos referencia a nuestra unidad didáctica del proyecto, sin la necesidad de desarrollar el resto de unidades didácticas anuales ajenas a éste.

<sup>103</sup> Recordamos: 3 sesiones de E.F a la semana, 3 sesiones de Inglés a la semana y 1 sesión de Plástica a la semana

### Fase III: recopilación.

- Confección del Portfolio.
- Proyección de vídeos y explicación de la experiencia al resto de alumnos del colegio.

#### b) Distribución temporal de las unidades didácticas durante el curso escolar 2015-16.

- 1ª evaluación, del 14 septiembre al 18 diciembre: proyecto de trabajo 1 “*Conociendo la cultura británica*”.
- 2ª evaluación, del 7 enero al 21 marzo: proyecto de trabajo 2
- 3ª evaluación, del 11 abril al 17 junio: proyecto de trabajo 3

A continuación mostramos el modelo de temporalidad anual de los temas curriculares que desarrollaremos en nuestro colegio en relación a este proyecto (recordemos que se trata de un proyecto interdisciplinar y los temas se abordan a través de tres áreas curriculares, acumulando aproximadamente unas 100 sesiones presenciales en total<sup>103</sup>):

## Temporalización anual

NIVEL: 6º ASIGNATURA: Lengua extranjera, E.F, Plástica

	EF	INGLÉS	PLÁSTICA
SETEMBRE 10-11	Presentación del proyecto de trabajo.	Presentación del proyecto de trabajo.	Presentación del proyecto de trabajo.
SETEMBRE 14-18	Juegos tradicionales:	Aplicaciones para <i>tablet</i> o móvil Google sites: explicar su funcionamiento. Test Inicial de Conocimientos	Murales explicativos: mapa física Gran Bretaña.
SETEMBRE 21-25	Juegos tradicionales	blog <i>Glogsters</i> <i>book builder</i> .	Murales explicativos: mapa física Gran Bretaña
SETEMBRE 28-30	Juegos tradicionales	Juegos tradicionales	Murales explicativos: mapa física Gran Bretaña
OCTUBRE 5-8	DANZAS POPULARES	DANZAS POPULARES	Murales explicativos: mapa física Gran Bretaña
OCTUBRE 13-16	DANZAS POPULARES	Activity book, lesson 7, page 65 Wonder 6. Ed. Richmond	Murales explicativos
OCTUBRE 20-24	Juegos en la naturaleza I	Webquest	Murales explicativos
OCTUBRE 19-23	DEPORTES POPULARES	Webquest	Murales explicativos
OCTUBRE 26-30	DEPORTES POPULARES Halloween!	DEPORTES POPULARES Halloween!	Halloween!
NOVIEMBRE 2-6	DEPORTES POPULARES	Actividades desde la Web: Jclie y hot Potatoes.	Murales explicativos
NOVIEMBRE 9-13	Canciones, bailes, coreografías y canciones populares.	Canciones, bailes, coreografías y canciones populares.	COLLAGE
NOVIEMBRE 16-20	DRAMATIZACIÓN	Canciones, bailes, coreografías y canciones populares.	COLLAGE
NOVIEMBRE 23-27	DRAMATIZACIÓN	Drama/ role-playing	COLLAGE
NOVIEMBRE 30	Educación vial británica	Educación vial británica Storytelling	LAPBOOK
DESEMBRE 1-4	Juegos en la naturaleza II	kahoot	LAPBOOK Portfolio
DECEMBRE 9-11	PREPARAR ACTIVIDAD FINAL		
DECEMBRE 14-18	ACTIVIDAD FINAL Y EXPOSICIÓN DEL PROYECTO		
DECEMBRE 21-22	EVALUACIÓN		

En el apartado de *actividades* según el orden de los elementos de la programación, desarrollaremos estos temas con las correspondientes actividades y especificaremos su distribución cronológica, pues consideramos que este punto es muy importante en nuestro proyecto.

### 8.5.6. Metodología. Orientaciones didácticas.

#### a) Metodología general y específica. Recursos didácticos y organizativos.

##### **Metodología general y características generales:**

Como resumíamos en el marco teórico en el apartado de *Metodologías*, nos basaremos como metodología general en el enfoque comunicativo y en el socioconstructivismo, con el que nuestros alumnos construirán el aprendizaje a través de la experiencia. Pensamos que el aprendizaje de una lengua debe partir de una situación comunicativa, ya que será muy beneficioso para nuestros alumnos, pues aprenderán nuevas estrategias comunicativas que podrán utilizar en los distintos roles o situaciones de comunicación.

Pero no en todos los centros docentes se utiliza este enfoque. Para demostrar este hecho, hemos realizado un pequeño trabajo de investigación en nuestro centro educativo<sup>104</sup>, como apuntábamos en el marco teórico. En el anexo VIII mostraremos este estudio previo del estado de la situación, pues lo consideramos importante para justificar nuestra propuesta docente. En este estudio se podrán observar los resultados del análisis del enfoque metodológico que hemos realizado en nuestro centro de trabajo.

Este análisis de la metodología en la enseñanza de lenguas extranjera de nuestro centro docente ha servido para varias cosas: primero, para demostrar que no se está realizando un enfoque comunicativo en todas las aulas a pesar de aparecer explícitamente en el currículo de lengua extranjera; segundo, para comprobar que los resultados de aprendizaje no son positivos, teniendo parte de culpa la metodología y los materiales que se están utilizando; tercero, para hacernos reflexionar y concienciarnos de que hace falta un cambio de metodología en la enseñanza de lenguas extranjeras.

Nosotros hemos reflexionado y nos hemos dado cuenta de la importancia del uso de un enfoque comunicativo en la enseñanza de lenguas y por eso diseñaremos las actividades de nuestro proyecto siguiendo este enfoque.

Somos conscientes de que estos resultados no deben ser generalizados pues, para ello, el estudio debería haber sido extensible a muchos más centros, pero con los datos que disponemos, podemos asegurar que cuando se realizó dicho estudio, no se estaba siguiendo un enfoque comunicativo, al menos, en nuestro centro educativo. Razón de más por la que nos hemos lanzado a realizar nuestra propuesta de trabajo, para concienciar y demostrar al resto de profesores de que ese no es el camino.

En el estudio hemos preguntado a los alumnos del colegio<sup>105</sup> y hemos analizado la metodología docente, los materiales y las actividades que se estaban utilizando y desarrollando.

---

<sup>104</sup> Recordamos: el Colegio público Carme Martín.

<sup>105</sup> En el anexo VIII figuran las Preguntas para la investigación sobre el enfoque comunicativo en nuestro centro docente.

Continuando con la metodología general que emplearemos en este proyecto, debemos añadir que normalmente, en nuestras clases, nos gusta incluir actividades de cooperación y **valores sociales**, así como actividades para el cuidado del propio cuerpo; como masajes, estiramientos e higiene personal. Esto lleva implícita una metodología particular: la educación emocional.

Realmente consideramos que somos afortunados de tener el privilegio de dar nuestras clases mis clases utilizando la actividad física. No podemos describir la cara de satisfacción y de alegría de nuestros alumnos cuando realizan las actividades, eso denota un ambiente positivo y demuestra cómo se sienten en clase. Para nosotros, los profesionales de la enseñanza, la **educación emocional** es muy importante, por eso tenemos en cuenta una metodología basada en la educación de los sentimientos. Procuramos que los niños sean felices, que se encuentren bien consigo mismos y con quienes les rodean y que **sean capaces de expresar lo que sienten**. Todo esto precisa de “un entrenamiento” que practicaremos con nuestros alumnos en este proyecto para que logren expresar eso.

Con la metodología basada en el movimiento de la que hablaremos luego, tenemos la posibilidad de educar en emociones. Gracias a las actividades, los agrupamientos, los espacios, el ambiente y el componente lúdico de nuestra metodología podemos contribuir a la educación emocional de los alumnos, dejándoles libertad para expresarse. En algunas circunstancias de juego, el niño puede enfadarse o sentir rabia, entonces, abordaremos este sentimiento desde una educación emocional, donde el primer paso será la concienciación, el darse cuenta de ese sentimiento y el segundo paso será buscar una solución para cambiar esa situación.

Nuestros alumnos han experimentado en clase las distintas formas y estados de su cuerpo, relajación, tensión, euforia, decepción... Nuestra labor será ayudar al alumno a conectar con sus emociones y enseñarle a encontrarse bien consigo mismo. En este proyecto utilizaremos estrategias de autocontrol emocional como la meditación consciente, el control de la respiración e incluso la Noesiterapia de Ángel Escudero (poder de la mente sobre nuestro cuerpo físico), también enseñaremos a nuestros alumnos a percibir las emociones, a comprenderlas y analizarlas y a saber regularlas.

Somos seguidores de César Bona, maestro de Primaria que ha sido nominado al mejor maestro del mundo en 2015, (**Global Teacher Prize**). La metodología de Bona se centra sobre todo en “sacar lo mejor de cada uno de sus alumnos” y en la empatía o la capacidad de ver el punto de vista del otro. Bona se ha convertido en un gran impulsor de la educación en nuestro país, divulgando la educación en valores y contribuyendo a que el alumno se convierta en mejor persona.

En cuanto a la metodología utilizada con las actividades TIC, durante este proyecto, como ya se ha comentado, se utilizará **el enfoque comunicativo** y el **trabajo colaborativo** cuando estas actividades sean colaborativas (en el apartado de actividades que luego mostraremos haremos referencia a este tipo de actividades). Los alumnos se agruparán para realizar determinadas actividades de investigación y deberán comunicarse en lengua meta, registrando la reunión en una ficha de grupo.

La metodología basada en proyectos colaborativos centra la atención en el alumno, focalizando todo el proceso de enseñanza- aprendizaje en torno a él, pero en las actividades TIC individuales, el trabajo será autónomo, como veremos también en las actividades de ampliación y de refuerzo.

Pero, además, nuestra metodología tendrá otras características, pues partirá de un **aprendizaje significativo** para el alumno, ya que las actividades nacerán de un centro de interés. Será una metodología **activa y participativa**, donde el alumno será el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, partiendo de su nivel de **conocimientos**, realizando así una **enseñanza individualizada** y adaptada a cada alumno, respetando los ritmos de aprendizaje de cada uno.

De todo ello tendremos un especial aliado: el trabajo por proyectos. Como se ha explicado en el marco teórico, nos basaremos en el **aprendizaje colaborativo** y en el **trabajo por proyectos**, por lo que muchas de nuestras actividades estarán diseñadas en esta línea.

Otras características de la metodología general son: práctica lúdica, uso de gran variedad de actividades y materiales y no centrada en explicaciones teóricas, sino que la gramática y el vocabulario se irán adquiriendo mediante la práctica de actividades.

Aparte de todas estas características metodológicas que estamos describiendo, se tendrá en cuenta **el aprovechamiento del entorno**, tal y como hemos expuesto en varias ocasiones<sup>107</sup>.

Al igual que en todo aprendizaje de lenguas, se presentarán los **contenidos de forma progresiva y acumulativa**, aumentando el grado de dificultad conforme se vaya adquiriendo el aprendizaje.

En cuanto a la **metodología específica**, según hemos comentado en el marco teórico, punto 3 sobre *Metodologías*, utilizaremos varias de ellas para llevar a cabo nuestras actividades con los alumnos, como el método gramática-traducción, audio-lingual, directo, sugestopedia, silencioso, etc. Pero la principal de todas será la **metodología TPR basada en el movimiento**, utilizándola en un 60% de las sesiones presenciales de nuestro proyecto. El resto de sesiones estarán destinadas a la combinación de las otras metodologías investigadas.

Del método TPR, debemos confesar que no sabíamos de su existencia antes de realizar este TFM, fue una sorpresa encontrar un método que se basara en la actividad física para el aprendizaje de una lengua. La necesidad de justificar y buscar fuentes fue la que nos hizo encontrar este método y profundizar en sus aspectos, aunque sea un método que, sin saber que estaba ya estudiado, llevamos años utilizando en el colegio.

Además, debemos señalar que, para paliar la posible falta de práctica de expresión oral en las actividades físicas (aspecto criticado del método original TPR), estableceremos unas **rutinas de clase** que tendrán como misión que los alumnos se expresen oralmente. Lo primero que haremos será explicar la actividad propuesta en la lengua meta. Los alumnos deberán intentar repetir la explicación en esa lengua ayudándose unos a otros (utilizaremos el método silencioso en este caso). En momentos puntuales de la clase se harán varias paradas técnicas, con el objeto de pedir permiso para ir al baño, beber agua y comentar fases del juego, todo en lengua meta. En este momento, el profesor utiliza también el

---

<sup>107</sup> La escuela se encuentra en un entorno natural, cerca de las montañas.

**método silencioso** y deja que sus alumnos se expresen libremente interviniendo lo mínimo pero favoreciendo el enfoque comunicativo.

En determinadas sesiones, cuando las actividades lo requieran y la situación de los estudiantes también, se utilizará al principio de la clase el **método sugestopédico**, para que los alumnos entren en un estado de calma y relajación previo al desarrollo de las actividades de aprendizaje.

A continuación proponemos un **ejemplo de clase** que utilizamos habitualmente y que puede servir de modelo metodológico a seguir para cualquier sesión de este proyecto. En este ejemplo observaremos que durante nuestra práctica docente seguimos las raíces del método TPR pero incorporamos nuevos aspectos metodológicos.

El modelo de ficha con la que habitualmente realizamos la clase de E.F<sup>108</sup> es similar al que mostraremos en el desarrollo de las actividades.

Como hemos comentado, la propuesta metodológica que proponemos para la enseñanza de lengua extranjera se basa en la metodología del área de Educación Física, es decir, basada en juegos y en la actividad física.

Un ejemplo de la dinámica de clase sería, pues: empezar la clase con una especie de **calentamiento**, que nos servirá para la puesta en marcha del cuerpo a nivel físico y psicológico. Por ejemplo, se puede proponer la siguiente canción: *Head, shoulders, knees and toes*) cuya letra se puede consultar en el anexo X.

Existe una variante de esta canción. Los alumnos deben hacer un esfuerzo para recordar qué parte del cuerpo no se debe nombrar mientras la cantan según las instrucciones de la misma.

Es interesante comenzar la clase cantando, para que los alumnos puedan prepararse psicológicamente al cambio de lengua, por ejemplo: *Hello everyone!* Para formar agrupaciones también podemos utilizar canciones como *Make a circle song*.

También podemos repasar **las partes del cuerpo** con la siguiente música *Body parts*.

Antes de movernos al ritmo de la música, sería conveniente repasar con nuestros alumnos las partes del cuerpo. Podemos hacer uso de **tarjetas** visuales<sup>110</sup> para que sean un recurso más de aprendizaje.

A veces los alumnos quieren escuchar una canción que les guste en inglés y simplemente ponemos la música al tiempo que vamos moviendo las partes del cuerpo.

Podemos continuar la clase con **algunos juegos**, haciendo uso de **una metodología lúdica**, como por ejemplo los siguientes: *Simon says*

---

<sup>108</sup> La mostramos en el Anexo IX

<sup>110</sup> Puede verse un ejemplo en el anexo XI

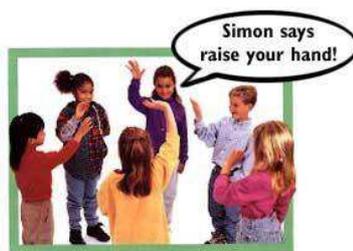


Fig. 13. Simon says. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://inglesparaninhos.blogspot.com.es/2013/08/effective-classroom-routines-for-primary.html>

Otro juego interesante es: *What time it is mister Wolf?*



Fig. 14. *What time it is mister Wolf?* Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://bloc.xtec.cat/mercefo/page/2/>

Como se puede observar en las imágenes, este juego consiste en que primero hay una alumna que “paga” y se ubica de espaldas al resto (como se observa en la figura 14).

El desarrollo del juego puede observarse en algunos sitios *web* de las fuentes de información.

La sesión terminaría con actividades de vuelta a la calma, como ya explicamos en el marco teórico, del tipo:” tumbados en la colchoneta, visualizar la historia que cuenta la maestra en Inglés al tiempo que respiramos y escuchamos la música relajante...”, utilizando estrategias de autocontrol emocional, como comentábamos anteriormente.

Resumiendo, concretamos afirmando que estas actividades gustan a los niños porque requieren movimiento y se realizan en escenarios que no tienen mucho que ver con un aula convencional, son lúdicas en mayor o menor medida y proporcionan experiencias de aprendizaje difíciles de olvidar.

Personalmente, considero que utilizar este método en un aula, apartando las sillas y mesas, no es lo mismo que si se realiza en el patio de un colegio o en el gimnasio o en una aula diáfana, acondicionada para realizar psicomotricidad, por eso se propone romper espacios convencionales e impulsar los espacios abiertos y acondicionados al movimiento libre corporal.

Finalmente, justificamos una vez más el uso del método TPR como base metodológica en el aprendizaje de lenguas por varias razones, entre otras por su grado de motivación, gracias al componente lúdico; por su eficacia, por medio de la actividad física y la experiencia vivenciada está demostrado que se aprenden mejor los conceptos. Además, los beneficios de la actividad física están comprobados tanto física como mentalmente. Sabemos que hoy en día es necesario compensar el desequilibrio físico que padecen algunos alumnos al no realizar actividades físicas regularmente y dedicar muchas horas a estar sentados frente al ordenador, etc.

Yendo un poco más lejos, por todo esto y más, creemos que es necesaria una **nueva pedagogía** en la enseñanza de lenguas, al menos en la edad escolar, **basada en el movimiento**, en la que se trabajen también las **emociones**, con actividades grupales y fomentando los valores sociales. Un enfoque en el que los alumnos tengan libertad de participar de forma colaborativa en el proceso, confeccionando las actividades.

Con esta metodología también se rompen espacios, como hemos comentado, es decir, el aula de aprendizaje de lenguas ya no dispone de mesas ni sillas, según nuestro propósito. En ella reina el clima de confianza, de seguridad, de normas y hábitos...Es un espacio abierto que invita a la expresión corporal y al movimiento.

Estamos proponiendo, al menos en la etapa escolar, que los maestros de lengua extranjera se pongan el “chandal” y participen en los juegos, cambiando de forma radical el escenario. Seguro que así, los alumnos amarían las clases de inglés tanto como las clases de Educación Física.

Nos consta que hay especialistas en lengua extranjera que utilizan estas actividades en sus clases, pero solo son eso: actividades.

Lo que proponemos nuestra actividad docente, en general, y nuestra propuesta didáctica en particular, es **una metodología basada en el movimiento**, no una actividad esporádica del tipo “apartad las sillas y las mesas, hoy vamos a hacer una danza en clase de inglés”. Apostamos por un **nuevo tipo de formación** a los maestros especialistas en lengua extranjera. Esta nueva formación debería contener los elementos que contienen la especialización en Educación Física. No se trataría de fusionar dos áreas en una, se trataría de cambiar la metodología y las actividades del área de lengua extranjera por las propias del área de E.F, al menos en la etapa de Educación Infantil y Primaria. Con ello se cumpliría con los contenidos del currículo del área de lengua extranjera, pues como se ha ido observando en la muestra de actividades, se puede aprender una lengua extranjera con este método practicando todos los aspectos de la misma, solo que a partir de la actividad motriz del profesor y de sus alumnos.

Cualquier juego que se nos ocurra puede ser trasladado a la clase de aprendizaje de lenguas, el abanico es muy amplio. Se trata de adecuar y elegir el juego al tipo de alumnado.

Tras la exposición de la metodología que proponemos en este proyecto y haber mostrado un ejemplo de clase, se puede adivinar cómo va a ser nuestra intervención educativa con nuestros alumnos durante la puesta en práctica de esta propuesta educativa y esperamos poder convencer de alguna forma, de que esta metodología es la idónea para los niños.

La única forma de que sea generalizada en el mundo de la enseñanza de lenguas es invitando a experimentarla, pensamos que solo se podrá concienciar a otros docentes de su importancia con la vivencia personal.

A continuación vamos a explicar las estrategias de aprendizajes que emplearemos para fomentar en nuestros alumnos **la autonomía en el aprendizaje de lenguas**, según hemos comentado en el marco teórico, apartado 4 dedicado a la *autonomía de aprendizaje de lenguas*.

En primer lugar, se trataría de realizar unas actividades previas con el alumno, tales como entrevistas personales para conocer sus intereses, motivaciones, medios de aprendizaje y preferencias de aprendizaje. En segundo lugar, se debería recoger toda la información en una ficha personal. A continuación se podría elaborar una ficha para el alumno donde se refleje su aprendizaje y una hoja de ruta, donde le especificamos un plan de “entrenamiento” que puede realizar por sí mismo, allí se sugieren las actividades a seguir, la forma y los medios según los datos facilitados tras la entrevista individual. Por último, un diario de aprendizaje donde anotar las actividades que ha hecho y reflexionar sobre ello, anotando apreciaciones.

En el apartado siguiente, *presentación de las actividades*, mostraremos un ejemplo del proceso de enseñanza que seguiríamos con nuestros alumnos para desarrollar la autonomía en el aprendizaje de una lengua extranjera. Este ejemplo pretende ser un modelo a seguir para nuestros alumnos del proyecto docente (teniendo en cuenta que cada alumno tiene unos intereses y unas necesidades concretas), pues como se ha especificado en los objetivos generales del TFM, pretendemos que nuestros alumnos se encaminen hacia **la autonomía en el aprendizaje** de una lengua extranjera.

Mostraremos a los alumnos una hoja de ruta donde se les propondrá las actividades y cómo realizarlas. Esta ficha estaría adaptada a las características del alumno, habiendo conocido previamente sus intereses, motivaciones, medios de aprendizaje y nivel de conocimientos.

Las actividades propuestas son para un alumno que necesita mejorar la comprensión auditiva y la expresión oral. Partiendo de la música que le gusta y de los medios disponibles, le propondremos una serie de actividades para lograr su objetivo y también desarrollar la capacidad de aprender a aprender, utilizando una estrategia metodológica basada en el aprendizaje autónomo y en la reflexión sobre el propio aprendizaje, ya que iremos guiando y proponiendo actividades al alumno para que las realice por sí mismo. En estas actividades se incluyen preguntas del tipo: ¿Has utilizado otro método de aprendizaje?, ¿Cuánto tiempo has dedicado?, ¿Crees que has aprendido?, con ellas se pretende que el alumno reflexione sobre su aprendizaje, es decir, utilizando una pedagogía de reflexión.

En cuanto a los recursos didácticos y organizativos, debemos resaltar una vez más que la variedad de los materiales va a ser un factor importante en el desarrollo del aprendizaje en nuestro proyecto.

A los materiales más comunes de la enseñanza de lengua extranjera (libro de texto), vamos a añadir todos los propios del área de Educación Física, ya que al fin y al cabo, se trata de material del centro y por lo tanto, está a disposición de todos los estudiantes. Con ello, vamos a dinamizar las clases y a motivar a nuestros alumnos. Desde un paracaídas de colores, hasta balones, conos, bate de béisbol, balones de rugby, cuerdas, colchonetas, etc. Además de todo el material audiovisual y digital que utilizaremos a través de las TIC y el material que elaborarán los alumnos en Plástica.

Los aspectos organizativos se desprenden de la metodología que vamos a utilizar, por lo que los estudiantes trabajarán tanto individual como colectivamente. Para nosotros, los grupos heterogéneos favorecerán la diversidad y con ello enriquecerán el aprendizaje, por eso formaremos grupos heterogéneos mayoritariamente.

**b) Actividades y estrategias de enseñanza- aprendizaje. Actividades complementarias.**

Con la metodología TPR realizaremos las siguientes actividades:

**Actividades en el medio natural:** en nuestro caso, nos encontramos en un lugar rodeados de montañas, aprovecharemos el proyecto ambiental para conocer mejor el medio y practicar las actividades de aprendizaje de la lengua en ese medio<sup>111</sup>.

**Drama:** se trataría de un conjunto de actividades relacionadas con la expresión corporal. Por ejemplo: realización de un cortometraje en inglés, escenificación de un cuento o una historia, *role-playing*.

Podemos realizar actividades antes, durante y después de la escenificación. Antes de la historia podemos señalar en un pictograma el nuevo **vocabulario**; realizar un juego en que los alumnos dispondrán de un tiempo y de un número determinado de preguntas a hacer para intentar adivinar de qué historia se trata; hablar de la historia antes de representarla, etc. Las actividades que podemos desarrollar con nuestros alumnos mientras se está explicando la historia podrían ser del tipo: enseñar las imágenes al alumno y que **produzcan el diálogo** (expresión oral); representar la historia corporalmente; enseñar a los alumnos los dibujos del cuento para que vayan describiendo lo que ven y contar así la historia. También podremos diseñar actividades para después de la historia, en que los alumnos deberán realizar un *quiz*, inventar otro final o cambiar las características de la historia original (expresión oral y escrita)

Del libro *Cuentos motores en Educación Física en Primaria* podemos extraer unas unidades didácticas de cuentos clásicos (Pinocho, Caperucita Roja, Los tres Cerditos...) para representar con nuestros alumnos. La información está en español pero se puede traducir a cualquier lengua meta y seguir el desarrollo de las actividades allí propuestas, cambiando los objetivos físicos por objetivos de lengua.

De la puesta en práctica de estas actividades podemos señalar que algunas de las ventajas del TPR-storytelling en el aprendizaje de lenguas son:

1. Las historias son fáciles de memorizar.
2. Los alumnos aprenden rápidamente nuevo vocabulario.
3. Es divertido, motivador para ellos.
4. Aprenden primero a escuchar la historia para luego poder dramatizarla.
5. Desarrolla la habilidad de hablar en un determinado contexto.

---

<sup>111</sup> Por ejemplo: en Artana se encuentra el Parque natural de la Sierra de Espadán y es fácil realizar salidas que incluyan interesantes actividades de aprendizaje., una de las actividades sería salir a la montaña a encontrar unas pistas o **tarjetas** de animales (foto), con el nombre en inglés. Los alumnos deben encontrar las tarjetas con ayuda de un mapa y nociones de orientación. Cuando encuentren una tarjeta, deben escribir y describir el nombre del animal en una ficha individual. Ganará quien antes encuentre todas las tarjetas y estén correctamente escritas.

**Juegos populares:** se trata del conocimiento de una cultura, en este caso la cultura británica, a través de la explicación y la práctica de los juegos.

*Cheese Rolling race* es un ejemplo.



Fig. 15. Cheese Rolling race. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.wowamazing.net/2014/07/chasing-cheese-only-in-united-kingdom/>

Evidentemente nosotros adaptaremos los juegos que consideremos peligrosos para nuestros alumnos. En este caso, haríamos rodar un aro en la pista de juegos previniendo todo tipo de peligros. Recordemos que el objetivo es el aprendizaje de una lengua extranjera, no el desarrollo de una condición física, por ejemplo.

Otro juego popular es: *I love coffee, I love tea*: como se puede observar en el video cuyo enlace mostraremos a continuación, se trata de un juego de cuerda, pero también se puede hacer en círculo y el del medio invita a alguien a participar en el juego.

**Deportes:** con la práctica de deportes de un país se puede aprender también su cultura. Por ejemplo en Inglaterra se practica el *rugby* o el *cricket*. Esto nos permitirá conocer vocabulario específico y ampliar conceptos sobre la lengua.

**Danzas populares,** también ligadas a la cultura, a veces tienen que ver con algunas festividades. Con ellas se ampliará vocabulario, nociones de percepción espacial, conocimiento de las partes del cuerpo. A continuación presentamos un video que muestra una danza típica británica, *Morris dance*:

Se trata de una danza sencilla en la que se realizan figuras geométricas y se utilizan palos para acompañar el ritmo.

**Escenificación de canciones,** son una herramienta muy interesante para aprender **vocabulario** y practicar la **pronunciación**. Además como normalmente se repite la letra, son fáciles de memorizar. Entre las ventajas podemos decir que: permiten repasar y ampliar vocabulario; perfeccionan la pronunciación, fomentan la lectura e introducen nuevas estructuras gramaticales.

En un curso del CEFIRE de Castellón sobre enseñanza de lenguas, tuve la ocasión de conocer en persona a Ree Gillett<sup>112</sup>, su pedagogía se basa en canciones. La verdad es que son una excelente herramienta de enseñanza para los niños, por eso haremos uso de ellas.

<sup>112</sup> Consultar en fuentes de información.

Debemos apuntar que la elección de las canciones también es importante. En el proyecto docente propondremos algunas para nuestros alumnos.

**Coreografías musicales:** este tipo de actividades nos ayudará a la comprensión auditiva, correcta pronunciación y entonación de la lengua a aprender, usando pasos sencillos y cantando la letra del estribillo.



Fig. 16. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.imageneseducativas.com/colección-de-coreografías-para-la-fiesta-de-fin-de-curso/>

**Acrosport:** se trata de un aprendizaje grupal, donde se hacen posturas de equilibrio y fuerza en la que los alumnos pueden repasar las partes del cuerpo al tiempo que colaboran en la formación de figuras originales y creativas con su cuerpo.



Fig. 17. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://moveyourbody3.blogspot.com.es/2012/05/conoces-el-acrosport.html>

En este proyecto presentamos una gran variedad de actividades, pensamos que en esta variedad reside la riqueza de este proyecto, además mediante ellas desarrollamos todos los contenidos del currículo. Vamos a intentar resumirlas clasificándolas en:

0. Actividades previas.
1. Actividades TIC durante el proyecto (colaborativas, autónomas y voluntarias).
2. Actividades de concienciación, reflexión y autoevaluación de aprendizaje autónomo.
3. Actividades desde el área de plástica.
4. Actividades de fomento a la lectura.
5. Actividades con TPR durante el proyecto.
6. Actividades de ampliación y atención a la diversidad.
7. Actividad final.
8. actividades después del proyecto.

Recordemos que este conjunto de actividades están previstas para el primer trimestre del curso escolar, coincidiendo con la primera evaluación. Consideramos interesante presentarlas primero y desarrollarlas en el siguiente apartado.

### 0. Actividades previas (Fase I):

Dedicaremos las **tres primeras sesiones** a concretar y explicar (tanto a los alumnos como a sus familias) cómo haremos el proyecto, de qué nivel partiremos, qué haremos, cómo lo haremos, qué evaluaremos, cuánto tiempo dedicaremos, para qué lo haremos, etc. Esta fase previa de información es necesaria para dejar claro todos los aspectos que vamos a trabajar y que el alumno tenga claro cómo se va a desarrollar el aprendizaje, realizando además contratos de aprendizaje. Es decir, la primera sesión de nuestro proyecto se centrará en la propuesta de proyecto y en el **acuerdo de intereses**.

La segunda sesión estará destinada al **Test inicial de conocimiento de la lengua inglesa** (Anexo III) así como a la encuesta inicial de disponibilidad TIC<sup>114</sup> y de conocimiento de las mismas.

En la tercera sesión redactaremos **los acuerdos sobre normas**<sup>115</sup>, pactaremos el **contrato de aprendizaje** (es importante que los alumnos y las familias se impliquen en el aprendizaje, por eso redactaremos este contrato con la finalidad de que se adquiera el compromiso por parte de todos) y nos dedicaremos a la liberación de material *on-line* para trabajar el proyecto (enlaces para trabajar gramática, vocabulario, juegos *on-line*, herramientas para el aprendizaje, etc). En esta tercera sesión explicaremos además, el funcionamiento del diario de aprendizaje (que se llevará a cabo a través del blog que hemos creado), instrumento que facilitará al alumno el progreso y la percepción de su aprendizaje.

### 1. Actividades TIC durante el proyecto (FASE II)

En este apartado hay actividades autónomas y colaborativas obligatorias por ser evaluables pero también actividades voluntarias.

Hemos podido crear esta serie de actividades con herramientas TIC educativas ya que los alumnos conocen su funcionamiento de forma autónoma y disponen de ordenador y tecnología para llevarlas a cabo. Recordemos que este proyecto se desarrolla a lo largo de todo un

---

<sup>114</sup> En el anexo XII pueden verse la encuesta realizada.

<sup>115</sup> Una vez redactados los expondremos en un panel para que sean visibles y recordados por todos los alumnos.

trimestre, por lo que estamos hablando de una gran cantidad de actividades que realizarán nuestros alumnos. Calculamos, a groso modo, que invertirán alrededor de 20 a 30 horas de aprendizaje de la LE a través de todas las actividades TIC durante ese trimestre solo fuera del horario escolar y unas 100 presenciales, como sabemos. Entre ellas figuran las siguientes:

### a) **Actividades Colaborativas:**

Como comentábamos en el marco teórico, antes de presentar a los alumnos estas actividades, se establecerá un contrato de aprendizaje en grupo, que redactaremos entre todos y facilitaremos su trabajo en grupo mediante las siguientes actividades:

#### 1- **Elaboración un *book builder*.**

Con un enlace de internet los alumnos podrán construir un *book builder* donde podrán explicar el juego del escondite o inventarse una receta de cocina (vinculado a nuestro proyecto como juegos populares británicos).

2- **Creación de un grupo *Whatsapp***<sup>116</sup> llamado también “la pócima mágica”, para que los alumnos lancen cuestiones y sirva como una herramienta más de comunicación que facilite el trabajo colaborativo de las distintas actividades (hoy en día parece una herramienta imprescindible).

Cabe decir que anteriormente se ha explicado a los niños las normas del *Whatsapp* y será administrado por la profesora.

#### 3- **Webquest: “Viaje a Gran Bretaña”**

Los alumnos entrarán en la siguiente página y realizarán la webquest que hemos creado para ellos y que tendrá que ver con la elaboración de un Lapbook en clase de plástica.



Fig. 18. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.cepazahar.org/majwq/wq/ver/5460>

<sup>116</sup> Los alumnos disponen de teléfono móvil propio o de sus padres.

<sup>121</sup> En este caso se trata de la editorial Richmond Wonder 6, academic year 2015/2016.

De nuestra webquest hemos extraído los siguientes apartados:

**- Descripción de la TAREA**

Los alumnos deben recopilar información sobre la cultura británica: cultura típica, música y cantantes famosos, festividades y tradiciones, deportes populares, juegos tradicionales...

El producto final debe ser un Lapbook.

**- El PROCESO será el siguiente:**

- *Haremos grupos de tres.*
- *Cada grupo elegirá una sección y se le orientará para elaborar su Lapbook.*
- *Tenéis cuatro semanas para elaborarlo. Dedicaremos dos clases a orientar y elaborar el Lapbook en clase.*
- *Os recomiendo que os paséis información por Whatsapp y os reunais para ir trabajando el Lapbook.*
- *Primero tendréis que recopilar información, buscar fotos, dibujos, vídeos, etc.*
- *Se os dejarán varios Lapbook para que veais el diseño pero tendreis que diseñar el vuestro propio.*

**- Los RECURSOS serán los siguientes:**

<http://resources.woodlands-junior.kent.sch.uk/customs/questions/index/festivals.htm>

<http://www.anglik.net/britishlife.htm>

[http://www.englisch-hilfen.de/en/words\\_list/customs\\_traditions.htm](http://www.englisch-hilfen.de/en/words_list/customs_traditions.htm)

<http://www.great-britain.co.uk/A-to-Z/AtoZ.htm>

<http://www.touruk.co.uk/london/index.htm>

<http://www.a-london-guide.com/>

<http://learnenglish.britishcouncil.org/en/uk-culture>

**Para la EVALUACIÓN:**

Se puntuarán los siguientes aspectos:

- Participación de cada miembro del grupo.
- Corrección ortográfica.
- Diseño del Lapbook.
- Utilización de medios audiovisuales.
- Utilización de las herramientas informáticas.

**- CONCLUSIÓN**

Esta experiencia será útil para aprender vocabulario y conocer la cultura británica compartiendo los Lapbooks.

#### 4- Caza del tesoro: “Qué conoces de la cultura británica”.

Con la siguiente actividad sobre la cultura británica que también hemos creado para este proyecto, nuestros alumnos podrán participar en las preguntas en grupos de tres y se les concederá el premio a aquellos que realicen correctamente todas las preguntas.

Consta de una introducción donde se dice lo que tienen que hacer; unas preguntas a cerca de la cultura británica que están adaptadas a la edad de los alumnos; recursos donde se proporcionan una serie de enlaces de páginas *web* en que los alumnos pueden obtener la información; la gran pregunta que en este caso pretende desarrollar la expresión escrita pues deben realizar una pequeña redacción; evaluación donde se explica cómo obtener el tesoro (hemos comprado material escolar con logotipos británicos para repartirlos entre los alumnos que terminen la actividad).



Fig. 19. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.cepazahar.org/majwq/wq/vercaza/268>

#### 5- Comentar las actividades en el blog: “English culture”

Los alumnos podrán poner comentarios en el blog que hemos creado sobre las actividades y tareas realizadas, así como fotos del proyecto. Como hemos comentado, nuestro blog pretende además ser un diario de aprendizaje.

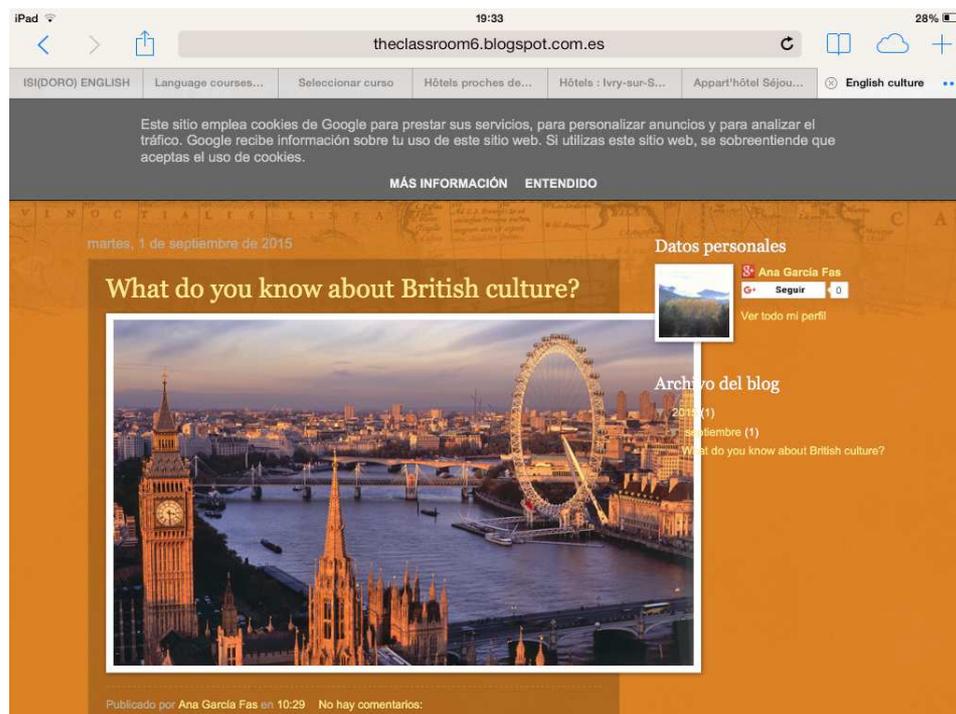


Fig. 20. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://theclassroom6.blogspot.com.es/>

## 6- Glogsters:

Los estudiantes podrán acceder a estos enlaces o *glogsters* donde podrán obtener información para investigar y desarrollar las distintas actividades del proyecto.

Britain: <http://cristinaionescu13.edu.glogster.com/britain/?=glogpedia-source> (última visita 28/09/15)

Great BritainII: <http://jeep56.edu.glogster.com/great-britain-ii/?=glogpedia-source> (última visita 28/09/15)

British culture: <http://mary714.edu.glogster.com/british-culture/?=glogpedia-source> (última visita 28/09/15)

Great Britain I: <http://korenevskaya.edu.glogster.com/great-britain-quiz/?=glogpedia-source> (última visita 28/09/15)

Cheese Rolling Festival: <http://valera1988.edu.glogster.com/cheese-rolling-festival/?=glogpedia-source>(última visita 28/09/15)

Recordemos que si observamos cualquier dificultad en nuestros alumnos a la hora de trabajar en grupo, podemos prepararles actividades como las que hemos nombrado en las técnicas de aprendizaje colaborativo del apartado 7 de nuestro TFM.

- **Actividades Autónomas:**

Serán realizadas por los alumnos de forma **individual fuera del horario escolar** y como propuesta de actividades complementarias al proyecto, siendo evaluables y reflejadas en el Portfolio. Serán las siguientes:

- **1. Escuchar la radio:**

En un enlace de Internet los alumnos pueden **escuchar la radio** así como practicar gramática, leer cuentos, aprender vocabulario, desarrollar el *listening*, etc. (ver fuentes de información).

Nos basaremos, en principio, en esta página *Web* para que nuestros alumnos tengan una página de referencia en su trabajo autónomo. Recordemos que este tipo de actividades quedarán reflejadas en el Portfolio individual y proporcionaremos a nuestros alumnos una plantilla de seguimiento.

- **2. HOT POTATOES:**

Hemos seleccionado los siguientes enlaces para que nuestros alumnos entren directamente en esta páginas y comiencen a practicar la lengua haciendo hincapié en los aspectos gramaticales, como en el método G-T. Además, hay varios niveles de dificultad, por los que se pueden adecuar a las características de cada uno.

Ejercicios de inglés para Primaria: ([http://calasanz.edu.gva.es/7\\_ejercicios/web\\_grupocefire/](http://calasanz.edu.gva.es/7_ejercicios/web_grupocefire/)) (última visita 28/09/15)

Hot potatoes exercises: (<http://michel.barbot.pagesperso-orange.fr/hotpot/exercises.htm>) (última visita 28/09/15)

INTERLEX: (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/interlex/topics.htm>) (última visita 28/09/15)

- \* 3. Actividades con **JCLIC:**

Además propondremos otro enlace *web* para que los alumnos que aún no han alcanzado un nivel adecuado para su edad, según los resultados de la evaluación inicial, puedan practicar y recordar vocabulario básico y conceptos que deberían haber estado adquiridos en etapas anteriores, atendiendo así a la diversidad gracias a esta actividad de refuerzo (ver fuentes de información).

### c) Voluntarias:

#### 1 - Juegos *on-line*:

Aquí se presentan una serie de juegos clásicos de lenguas como crucigramas, sopa de letras, el ahorcado, pero para jugar online.(ver fuentes de información).

Como apuntábamos en el marco teórico en cuanto a los juegos en inglés, existe un amplio mundo en Internet pero no todos son adecuados para nuestros alumnos. Consideramos que lo más conveniente es mostrar un listado de juegos o aplicaciones en *Ipad* o teléfono móvil, como los que hemos mencionado en el apartado teórico, para que nuestros estudiantes puedan practicar la lengua sin un tipo de contenido inadecuado. Destinaremos una sesión de clase para explicar el **uso de la tablet y las aplicaciones** (comentadas en el marco teórico) y que los estudiantes pueden encontrar en ella para practicar la lengua de manera voluntaria.

## 2- Skype:

Podemos aconsejar a las familias la posibilidad de que sus hijos tengan conversaciones con nativos a través de esta aplicación. Hoy en día existen muchos métodos para encontrar gente extranjera que quiera practicar idiomas. Por ejemplo en un sitio web encontré mi *e- tandem* inglés con el que mantengo conversaciones todas las semanas.(cf. Bibliografía)

## 3- Televisión 2.0, youtube, spotify:

También propondremos a nuestros alumnos la televisión por Internet, el uso de *youtube* o *spotify* para escuchar inglés.

### 2\* Actividades de concienciación, reflexión y autoevaluación de aprendizaje autónomo (FASE II y III)

Como explicábamos en el apartado *de la metodología del proyecto*, a continuación vamos a presentar las actividades **de trabajo autónomo** para un determinado alumno cuyo nivel lingüístico varía del resto del grupo. Recordemos que estas fichas de trabajo autónomo son individuales y están adaptadas a los intereses y necesidades de nuestros alumnos.

En este caso, se trata de nuestra alumna con nivel B1 para la que vamos a proponer una serie de actividades autónomas para mejorar la comprensión oral. Se trata de una actividad enlazada con el proyecto, para conocer la cultura británica la alumna ha elegido una canción de los *Beatles*. (recordemos que una de las premisas del aprendizaje significativo es la de partir de los intereses y motivaciones de los alumnos, por eso damos pie a que la alumna elija una canción según su criterio). Para otro tipo de alumnado se propondrán otras actividades según su nivel de aprendizaje y sus intereses. A continuación veremos un ejemplo de ficha personal del alumno, hora de ruta y reflexión de aprendizaje.

#### Ficha individual del alumno:

Nombre del alumno: Anaïs

Edad y curso: 11 años, 6º curso de Primaria.

Intereses: la música británica.

Necesidades de aprendizaje: mejorar la competencia en la comprensión oral.

Medios de aprendizaje disponibles: ordenador, conexión Internet, móvil, tablet.

### Hoja de ruta

Hemos propuesto las siguientes actividades para nuestra alumna:

#### 1. Escuchar la canción “She loves you”( <https://www.youtube.com/watch?v=T0YifXhm-Zc>)

- “¿Has entendido lo que dice?”
  - Vuelve a escucharla si no lo has entendido y explica qué te sugiere la letra de la canción.
  - Lee los subtítulos si a la tercera vez de escucharla no lo has entendido.
  - Intenta **comprender** la letra de la canción **sin ayuda del diccionario.**”¿Entiendes el significado de las palabras?”
  - Busca las palabras en el diccionario que no conozcas.
  - **Verifica la hipótesis**, tras el estudio de las palabras, ver si se has acertado en su significado tras buscar las palabras en el diccionario.
  - **Anota las palabras nuevas** en un cuaderno para **memorizarlas.** ¿Qué puedes hacer para memorizar las palabras que no conoces?”
- Si no tienes un método, te proponemos la siguiente serie de actividades:
- Buscar imágenes que te ayuden a memorizar las palabras.
  - Intentar memorizar las imágenes y su significado.
  - Escribir la primera letra de cada imagen.
  - Juegos de memorizar las palabras nuevas: ahorcado, escribir las letras que forman la palabra, jugar al *memory* (hacer unas tarjetas con la imagen por una cara y por la otra escribir la palabra, darle la vuelta y decir el nombre de la imagen sin leerla.

#### 2. Karaoke de la canción, con letra, lyrics.( <https://www.youtube.com/watch?v=d8VyeqLV0Pg>)

(Con esta actividad se pretende que el alumno aprenda a escucharse, a mejorar su percepción auditiva y su pronunciación. Para motivar al alumno le decimos que debe prepararse una actuación. Para preparar esta actuación, se podría orientar al alumno con la siguiente propuesta):

- Escuchar y repetir la canción por partes, por ejemplo primero hasta los primeros 30 segundos...”¿Puedes cantarla hasta los primeros 30 segundos?”.
- Escribir la letra de la canción para leerla varias veces y memorizar. (Así el alumno puede tener la canción sobre el papel para ir cantándola y repasándola varias veces hasta que esté memorizada.)
- Escribir o dibujar imágenes al lado del texto para memorizar las estrofas.(estrategia de memorización).
- Intentar seguir el ritmo de la canción.
- Escribir y buscar el significado de las palabras que no se entiendan (vocabulario, aprender nuevas palabras).

”¿Has utilizado otros métodos?”

”¿Cómo te has sentido? ¿Te ha gustado? ¿Cuánto tiempo has dedicado? ¿Crees que has aprendido?”

**Reflexión metodológica de aprendizaje del alumno.**

*Por favor contesta las siguientes preguntas sobre el modo en el que aprendes inglés.*

*¿Utilizas alguna de las técnicas siguientes? Marca con una cruz X la casilla correspondiente. Cuando termines, comprueba si tu compañero hace un uso similar de estas estrategias.*

	<b>A menudo</b>	<b>En ocasiones</b>	<b>No a menudo</b>	<b>Rara vez</b>	<b>Nunca</b>
Te repites palabras a ti mismo.					
Repites palabras delante de un espejo.					
Escribes las palabras nuevas varias veces con el fin de recordarlas.					
Asocias las palabras nuevas de la lengua que estás aprendiendo con alguna de tu lengua materna.					
Relacionas las palabras nuevas de la lengua que estás aprendiendo con algún dibujo, imagen o fotografía.					
Asocias las palabras nuevas de la lengua que estás aprendiendo con alguna regla nemotécnica.					
Memorizas palabras.					

### 3\* Actividades desde el área de plástica ( FASE II )

Los alumnos realizarán estas actividades en grupos de forma colaborativa atendiendo principalmente al desarrollo de la expresión escrita de la lengua. Estas actividades tienen la finalidad de conocer la cultura británica al mismo tiempo que servirán de decoración para la actividad final del proyecto (el día de la representación de “la broma” a los alumnos de 1º Primaria)

1- Confeccionar **murales explicativos** sobre la cultura, mapas, tradiciones, etc. Los alumnos aprenden básicamente vocabulario. En las siguientes ilustraciones se pueden observar varios ejemplos:

#### 2-Crear un **collage británico**.

Con diversos materiales, los alumnos podrán elaborar un collage británico dando rienda suelta a la creatividad.

#### 3-Elaborar un **lapbook** (relacionado con la actividad Webquest).

Tras haber realizado la *webquest*, los alumnos habrán obtenido la suficiente información como para elaborar un *lapbook* como el de la ilustración que sigue:



Fig. 22. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://unplugyourfamily.blogspot.com.es/2012/10/galloping-globe-great-britain.html#.Vj5uUL-DPVK>

#### 4\* Actividades de fomento a la lectura. (FASE II)

Es evidente que con las actividades que los alumnos realizan en una *webquest*, en un *globster*, etc, los alumnos desarrollan el hábito de la lectura, pero nosotros vamos a presentarles un reto. Vamos a proponerles un libro de lectura a la semana, durante el primer trimestre alcanzando un mínimo de 6 y un máximo de 12 libros. Los habrá de distintos niveles y formas, ya que como hemos apuntado en otras ocasiones, la mayor dificultad en la enseñanza de una LE radica en la diversidad del alumnado. Por eso, propondremos lecturas a nuestros alumnos según su nivel de aprendizaje, sus intereses y sus capacidades. Por ejemplo, para nuestra alumna con nivel B1 le proponemos libros de la editorial Usborne *Usborne young reading* es una colección de libros en inglés con títulos como: “*Little Women*”, “*Oliver Twist*”, etc. El formato es muy adecuado para la edad de la alumna en cuestión, el tipo de letra, la extensión y las ilustraciones también. Por eso creemos que la selección de los libros es muy importante, además, damos la oportunidad de que la alumna elija los títulos de entre varios de la colección.

Con el objetivo de motivar a los alumnos, propondremos un listado de libros seleccionados para cada alumno y cuando lean uno, deberán contarlo al profesor en lengua meta o lengua materna para conseguir una pegatina de un caracol (como en la tabla siguiente), cuando reúnan al menos “6 caracoles” llegarán a la meta, les daremos una medalla de lector/a.

Nombre alumno/a	Añaís											
Libros												

Tabla 4. Creación propia

#### 5\* Actividades con TPR y actividades físicas que desarrollaremos en este proyecto.(FASE II)

##### 1- Drama/role playing

Los alumnos confeccionarán un video por grupos, cada grupo podrá elegir entre una noticia, un documental, un cortometraje, una publicidad...La extensión será de 3 a 5 minutos aproximadamente.

Para preparar esta actividad, los alumnos formarán los grupos, de 3 a 5, y buscarán material en *Youtube*. La búsqueda de la información la realizarán en casa y en clase se repasarán los diálogos y se ensayarán las actuaciones.

Con esta actividad los alumnos desarrollan sobre todo la expresión oral, haciendo hincapié en la correcta pronunciación y en la confección de pequeños y sencillos textos escritos, al tiempo que hacen uso de una herramienta digital (competencia digital). Todo ello siguiendo los contenidos de la programación que hemos presentado.

Al final de esta actividad se recopilarán todos los videos y se otorgará un premio al mejor de ellos, que votarán los propios alumnos del colegio.

## 2-Juegos populares.

Tanto para las actividades de los juegos populares como los deportes tradicionales, los alumnos aprenderán vocabulario específico del juego o deporte y repasan las partes del cuerpo. Antes de cada actividad los alumnos realizarán un calentamiento siguiendo el método TPR. Cada grupo se encarga de buscar en Internet la información y los videos explicativos para poder entender el juego y explicarlo al resto de la clase.

Los alumnos elaborarán una ficha del juego que consistirá en una pequeña explicación de 5 a 8 líneas y un dibujo o foto identificativo. Al final recopilaremos un pequeño *Book Builder* para que esté a disposición de todos los alumnos del centro. Con ello practicarán las cuatro destrezas de la lengua.

### - Rounders

Es un juego similar al *baseball*, la diferencia principal es que no es necesario que se golpee la bola para iniciar el juego.

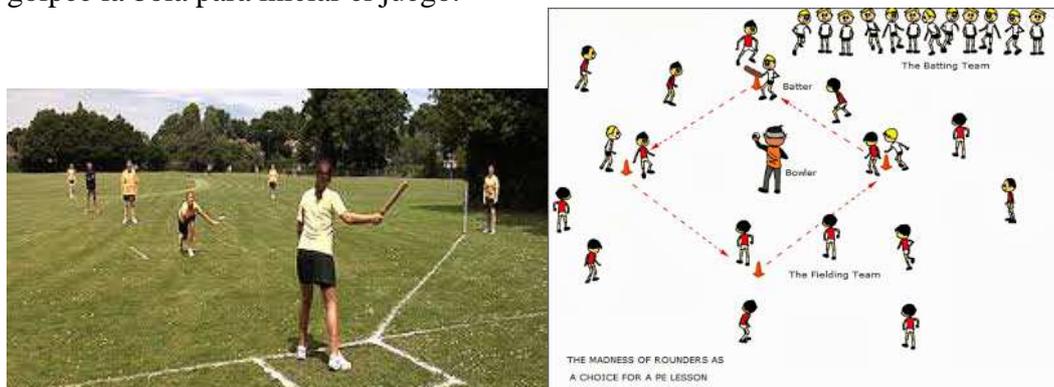


Fig. 23. Imagen extraída en octubre 2015 desde [http://mlb.mlb.com/mlb/mediacenter/baseball\\_discovered/rulesofthegame.jsp?content=rounders](http://mlb.mlb.com/mlb/mediacenter/baseball_discovered/rulesofthegame.jsp?content=rounders)

Hay un interesante enlace de Internet que explica el juego en lengua meta, pudiendo leer y ver un video explicativo. (ver en fuentes de información).

## 3- Deportes tradicionales.

### 3.1. Criquet

El criquet es un juego de pelota en el que se enfrentan dos equipos de 11 jugadores cada uno. Aunque la dinámica del juego y las reglas no son iguales el cricket se parece bastante al baseball, ya que el juego consiste en que un equipo batea la pelota e intenta conseguir todas las carreras posibles mientras el otro equipo intenta eliminarlos.



Fig. 24. Imagen extraída en octubre 2015 desde <https://es.wikipedia.org/wiki/Cr%C3%ADquet>

### 3.2. Rugby

Realizaremos una variante de este deporte menos peligrosa para nuestros alumnos, el *tag rugby* (puede consultarse el enlace en fuentes de información).

Seguiremos el mismo procedimiento de aprendizaje que en los juegos y deportes populares.

#### 4- Juegos en la naturaleza:

Aprovechando el entorno, organizaremos juegos de “pistas” en que los alumnos deberán encontrar “animales” (foto de animales de la sierra Espadán con el nombre en inglés) escondidos en la naturaleza. Esta actividad consiste en localizarlos, sin coger la foto, apuntando en el cuaderno el nombre del animal en inglés. El primero que descubra todos los animales será el ganador. Para facilitar la actividad a los alumnos, se acota una zona de la montaña y se les proporciona un mapa con unas pistas (en inglés) del tipo: “*es un animal que vive en un árbol, localiza el árbol y busca en su alrededor*”.

#### 5- Coreografías musicales.

Los alumnos prepararán actuaciones de grupos británicos como *The Beatles*, *The Rolling Stones*, *Coldplay*, *Radiohead* o *U2*.

#### 6- Festividades:

En este trimestre los alumnos celebrarán *Halloween*, a ser posible el día más cercano al 31 de octubre, disfrazándose y jugando en el patio a juegos como el *escondite* o el *pilla-pilla* disfrazados.



Fig. 25. Imagen extraída en octubre 2015 desde <http://www.history.com/topics/halloween>

## 7- Canciones populares:

Hemos seleccionado: *If you're happy and you know it*, porque es una canción muy popular en Gran Bretaña y EE.UU, rítmica y pegadiza. Se canta en corro y los alumnos deben hacer las acciones que se indican en la canción.

## 8- Escenificación de canciones:

Entre ellas propondremos las siguientes:

*Jingle Bells*: <https://www.youtube.com/watch?v=NJ8U6TEO-qE>(última visita 28/09/15)

*It is raining*: <https://www.youtube.com/watch?v=Zx3GhruZM7w>(última visita 28/09/15)

*Twinkle Twinkle little star*:<https://www.youtube.com/watch?v=Rj2QkLaa2E>(última visita 28/09/15)

*Hickory Dickory Dock*: <https://www.youtube.com/watch?v=MAoMVBHlzp8>(última visita 28/09/15)

*Five little monkeys jumpling on the bed*:  
<https://www.youtube.com/watch?v=AAXvcaDntoo>(última visita 28/09/15)

*Bugui Bugui*: <https://www.youtube.com/watch?v=x1uUjh8Bzbw>(última visita 28/09/15)

*Here the lobby loo*: <https://www.youtube.com/watch?v=uG0RuyK19f0>(última visita 28/09/15)

*Orange and lemons*: <https://www.youtube.com/watch?v=91Za-Nu2XW4>(última visita 28/09/15)

*Hokey Cokey*: <https://www.youtube.com/watch?v=ulsFONO-qZg>(última visita 28/09/15)

*Old Mac Donald had a farm*: <https://www.youtube.com/watch?v=5oYKonYBujg>(última visita 28/09/15)

## 9- Educación vial británica.

Los alumnos buscarán información en Internet y montaremos un circuito con señales y recorridos similares al de la imagen.



Fig. 26. Imagen extraída en octubre 2015 desde <https://liderazgoenlaeducacion.wordpress.com/page/2/>

## **6\* Actividades de ampliación y atención a la diversidad (FASE II )**

Debido a la diversidad de los alumnos y a los distintos ritmos de aprendizaje, se proponen una serie de actividades de refuerzo para los alumnos que necesiten practicar más una determinada habilidad. Para ello nos basaremos en el material audiovisual que incluye un CD-ROM para los alumnos de una editorial.<sup>121</sup> También podemos extraer actividades del libro de texto para el alumno de dicha editorial.

Como observamos, en este caso estamos utilizando el libro de texto para actividades complementarias o de refuerzo al aprendizaje, no estamos basando la enseñanza en el libro de texto.

A parte de ese material, buscaremos actividades a través de las TIC que se ajusten a las necesidades de nuestros alumnos.

## **7\*Actividad final (FASE II)**

Consiste en una puesta en común de todas las actividades organizadas en forma de broma. Los alumnos interpretarán el papel de ser unos científicos para elaborar una fórmula con que viajar espacialmente...La representación teatral está destinada a un público concreto, los alumnos de 1º de Primaria. Tras la elaboración de la *pócima mágica*, la obra girará en torno a la cultura británica. Nuestros protagonistas jugarán al críquet, cantarán en inglés, bailarán, conducirán triciclos, etc. Como colofón, al terminar la recopilación de todas las actividades trabajadas durante el proyecto representadas en forma de obra de teatro, todos los alumnos estarán invitados a una degustación de cocina británica, elaborada por las familias de los alumnos de 6º de Primaria.

## **8\*Actividades después del proyecto (FASE III)**

Para recopilar todo lo realizado, con la ayuda de una página web tipo tutorial (cf. Bibliografía)=crearemos un *storytelling* sobre el proyecto. Como apuntábamos, la historia puede ser de alguna anécdota ocurrida durante el proyecto, un resumen de las actividades, etc.

Finalmente recopilaremos todas las actividades realizadas para ir confeccionando y rellenando el Porfolio de lenguas y realizar la autoevaluación del aprendizaje.

*A través de todas estas actividades desarrollaremos el currículo escolar de nuestros alumnos, pues son actividades globalizadas y a partir de una actividad se desarrollan diversos contenidos.*

## Desarrollo de las actividades del proyecto:

A continuación vamos a desarrollar con detalle las actividades de la la unidad didáctica objeto de este proyecto (“*Conociendo la cultura británica*”).

En el punto 8.2 sobre la *presentación del proyecto* ya hemos comentado los aspectos fundamentales del mismo, por eso ahora nos gustaría ordenarlas cronológicamente. Al finalizar dicho desarrollo mostraremos algunos ejemplos de sesiones que utilizamos en este proyecto donde se incluyen todos los elementos del currículo que trabajamos en cada sesión.

Nuestra unidad didáctica constaría de tres fases, como hemos visto. **La fase I** englobaría las tres primeras sesiones y estaría destinada a la información y punto de partida del proyecto. En la **fase II** se encontraría el grueso de las actividades de este proyecto destinadas a la confección y organización de una actividad final (la broma) y la **fase III** tendría por objeto la recopilación de material para el Portfolio y la exposición del proyecto a todo el colegio.

- **Desarrollo de las actividades de la Fase I de nuestro proyecto:**

Como hemos comentado, **la primera sesión** estará destinada al acuerdo de intereses y a la propuesta del proyecto de trabajo. En esta primera sesión les explicaremos que nos gustaría realizar un proyecto con ellos desde el área de Educación Física, Inglés y Plástica.

Los alumnos elegirán el proyecto “*conocer la cultura británica*”, “visitando” (en sentido figurado) Inglaterra, ya que, como hemos comentado, una compañera ha viajado este verano allí y a todos les gustaría saber más sobre este país. Entonces les proponemos realizar una broma a los alumnos de 1º de Primaria (ya hemos explicado en varias ocasiones en qué consiste), y todos muestran estar muy ilusionados en realizarla. Seguidamente vamos diseñando el proyecto y resumiendo las actividades que podrán realizar a lo largo de él hasta culminar con el día en que se realizará la supuesta broma. Antes de finalizar la clase les advertimos de que para la siguiente sesión deben traer su *tablet* o dispositivo móvil ya que les explicaremos el funcionamiento de las aplicaciones que podrán ir practicando durante el proyecto.

Seguidamente redactamos una nota informativa a los padres donde les explicamos también el proyecto y les invitamos a participar.

La **segunda sesión** los alumnos la realizan con la especialista de inglés, y está destinada a explicar el uso de la tablet y las siguientes **aplicaciones** que los alumnos instalarán: *Duolingo, Wlingua, Busuu, Babbel, British Council, Fun English, My life in English, Doki English, LinguPinguin, Rossetta Stone, English Monstruo, Mingoville English, Hello-hello World, Tic-Tic., Easy ten, LearnEasy, Verb Forms, L-Lingo...*

Con estas aplicaciones los estudiantes pueden practicar las distintas destrezas de la lengua inglesa adecuadas al nivel de cada uno, pues en la mayoría de ellas se puede seleccionar el nivel de dificultad. Estas herramientas son muy motivadoras para los niños y creemos que las utilizarán con frecuencia en sus casas.

También se les propondrá el uso de la televisión y la radio *on-line* para el aprendizaje individual y autónomo, como hemos apuntado anteriormente, proponiendo a los padres una inmersión más o menos profunda de la lengua meta en el entorno familiar, como se pretendía en el método militar. Así como recomendaremos el uso de **Youtube, Spotify y Skype**, aplicaciones con las que podrán mejorar la lengua, aunque estas actividades no serán evaluadas pero sí se podrán incluir en el Portfolio. También les proporcionaremos el enlace de los juegos *online* para que puedan jugar en sus casas los fines de semana o en su tiempo libre.

Como hemos comentado en cierta ocasión durante este TFM, creemos que el profesor debe predicar con el ejemplo, así que aprovecharemos la ocasión para contarles nuestra experiencia como estudiantes de lenguas. En nuestro caso les explicaremos que, gracias a la aplicación *Skype*, puedo comunicarme con personas de Londres, por ejemplo.

En la **tercera sesión**, los alumnos se encontrarán en el aula de inglés y realizarán **El Test Inicial** de conocimientos que estará extraído de la editorial *Richmond*, como ya hemos mencionado.

Tras los resultados de esta prueba de nivel, estableceremos los objetivos a alcanzar en el aprendizaje, adaptando la programación que hemos presentado anteriormente y el nivel de dificultad de las actividades.

- **Desarrollo de las actividades de la Fase II de nuestro proyecto:**

En la **siguiente sesión** se creará el grupo de **Whatsapp** “la pócima mágica” en el que la maestra será la administradora del grupo y a través de él se propondrá actividades, sugerencias, recordatorios, etc. Los alumnos podrán utilizar esta aplicación para permanecer en contacto y comunicarse. Pediremos a los alumnos los números de teléfono móvil propios o de sus padres (recordemos que los padres han sido informados de las actividades de este proyecto mediante una reunión previa). Además, les explicaremos el funcionamiento del *Google sites*:

En esta página organizaremos las tareas por semanas y meses, siendo una herramienta más para organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos.

Aprovecharemos esta sesión en que los alumnos se encuentran en el aula de informática para investigar sobre nuestro proyecto mediante los **Glogsters** que hemos presentado anteriormente.

Los estudiantes entrarán en estas páginas y tras mirar el contenido, elegirán un aspecto para trabajarlo por grupos. Después de elegir un tema de trabajo, cada grupo se dispondrá a investigar y recopilar información que guardará en una carpeta del ordenador que habrán creado. Con esta actividad los estudiantes practicarán la lectura en lengua meta sin importar el grado de entendimiento, pues de lo que se trata es que los alumnos lean y construyan el conocimiento, perdiendo el miedo a no entender lo que se lee y abriendo paso a la intuición. Aprovecharemos la ocasión esta vez para indicarles el uso de diccionarios por si lo consideran conveniente.

También aprovecharemos para presentar nuestro **blog “English Culture**.

Lo que primero haremos será mostrarlo y enseñarles cómo podrán añadir comentarios, fotos, etc. Entraremos en la página y comentaremos su funcionamiento y qué deben hacer los alumnos en este blog. Recordemos que pretende ser como un diario de trabajo para nuestros alumnos, pues con los sucesivos comentarios y entradas en el blog se dejará constancia de las actividades realizadas.

Con estas actividades, nuestros alumnos demuestran competencia digital al tiempo que practican inglés.

Las sucesivas sesiones se realizarán desde el área de Educación Física y Lengua Extranjera Inglés, por lo que se seguirá el citado método TPR<sup>122</sup> y los alumnos realizarán actividades físicas en el patio del colegio. Seguiremos la programación en cuanto a los temas del proyecto (según se ha especificado en los anteriores apartados), de modo que los alumnos practicarán **juegos tradicionales británicos** durante varias sesiones (9 aproximadamente), siguiendo la misma estructura en todas ellas, es decir: actividades de calentamiento, puesta en práctica del juego y actividades de vuelta a la calma, utilizando en esta última parte de la sesión actividades de relajación por medio del método sugestopedico, utilizando música relajante al tiempo que les contamos una breve historia relacionada con algún juego de la sesión.

Para estos juegos, los alumnos se organizarán en grupos de 3 de manera que, cada día, un grupo deberá explicar en lengua meta un juego habiéndolo preparado anteriormente en casa buscando información en Internet. A los estudiantes proporcionaremos una plantilla para la explicación del juego y unos ejemplos de estructuras gramaticales que pueden utilizar para realizar el texto.

Al terminar estas sesiones, los alumnos realizarán una recopilación de los juegos, donde cada grupo deberá explicar en 5-8 líneas el juego que han desarrollado en clase, poniendo fotos, gráficos, etc. Esto se realizará en el aula convencional con la profesora especialista de inglés y al final se recopilarán todos ellos en un *book builder*.

Con estas actividades se pretende que el estudiante desarrolle la habilidad de escribir en lengua meta, planificando previamente el proceso de escritura y desarrollando habilidades colaborativas en grupo. Aprenderá vocabulario específico y expresiones y tiempos verbales marcados en la programación. Antes de realizar esta actividad les explicaremos la importancia de la planificación previa a la realización del texto. Les daremos instrucciones para la planificación y les advertiremos de que se valorará la correcta estructura del texto.

Seguiremos con el tema de las **danzas populares** desde E.F e Inglés y con la metodología TPR. Durante las sesiones que abarcan este tema, los alumnos desarrollarán la comprensión y expresión oral mediante las danzas, haciendo uso del método natural para esta actividad.

Para nosotros, las danzas son muy beneficiosas para los niños, pues gracias a la repetición y ejecución, los estudiantes memorizan la letra y perfeccionan la pronunciación.

A continuación tendrán lugar las sesiones desde el **área de Plástica** donde los alumnos deberán **confeccionar murales explicativos** relacionados con la cultura británica. El profesor orientará la elección y confección de los mismos, utilizando el método directo en cuanto al aprendizaje de vocabulario a partir de objetos visuales y a través de dictados para que los alumnos apunten el nombre de los objetos que dibujen. Para desarrollar estas actividades, se servirán de la información que han ido recopilando de Internet y han ido guardando en su carpeta del ordenador y de las explicaciones del maestro, empleando el método directo para esta actividad.

---

<sup>122</sup> Cuando hablamos de metodología TPR en todas las actividades del proyecto nos referimos a la metodología basada en la actividad física, pero no necesariamente basada en comandos como en el TPR original, según explicamos en el marco teórico del TFM.

A continuación realizarán **la webquest** que hemos creado para este proyecto: “Viaje a Gran Bretaña”

Con el desarrollo de esta actividad, los alumnos hacen un trabajo interesante de investigación al tiempo que mejoran sus conocimientos de la lengua meta.

Después de terminar la webquest, podrán elaborar su **lapbook** en clase de plástica, pues gracias a la webquest habrán obtenido información para realizar esta actividad.

En la tabla que hemos mostrado en el apartado de *contenidos curriculares*, hemos mostrado un ejemplo de cómo se desarrollan los contenidos a través de esta actividad.

Desde el área de artística, el proyecto se terminará con la elaboración de un **collage británico y murales explicativos** que servirán para decorar un aula el día de la puesta en común con los alumnos de 1º.

Los alumnos seguirán con más sesiones desde el área de E.F e Inglés en el patio mediante la metodología TPR practicando dos deportes populares británicos: el **críquet** y el **tag rugby** (deporte adaptado para niños). La última de estas sesiones la dedicaremos a grabar en video a nuestros alumnos y mostrarlo al resto de niños del colegio en su momento. Con estas actividades los alumnos profundizan en el conocimiento de estos deportes británicos al tiempo que adquieren nuevo vocabulario, desarrollando la competencia comunicativa, ya que al mismo tiempo que se obtiene conocimiento sobre la cultura, se está favoreciendo la libre expresión del alumno en situaciones comunicativas del juego.

Coincidiendo con unos días antes de **Halloween**, dedicaremos esa semana a trabajar esta festividad desde las tres áreas curriculares del proyecto. En Plástica se pueden confeccionar caretas o disfraces o pintarse la cara, material que aprovecharemos para las clases de E.F e inglés para realizar los juegos referentes a esta festividad. Esta temática también gusta mucho a los niños, por eso aprovechamos esa motivación para que practiquen la lengua y la cultura inglesa. Con esta actividad también se pretende el conocimiento de la cultura y la práctica de vocabulario desde las tres áreas del proyecto.

Siguiendo con la atención a la diversidad, la siguiente sesión tendrá lugar en el aula de informática donde propondremos a nuestros alumnos la realización de actividades desde la Web, ajustándose a sus necesidades educativas. Aquí podrán hacer uso de las aplicaciones **JClick** y actividades **HOT POTATOES**. Con estas actividades los alumnos podrán practicar vocabulario y gramática de forma autónoma, según el nivel de dificultad apropiado para cada alumno.

Continuaremos con la metodología TPR para que nuestros alumnos desarrollen en el gimnasio las actividades de **escenificación de canciones, coreografías y canciones populares británicas** desde el área de Educación Física e Inglés. Deberán practicar en casa las canciones, por medio de *youtube*, atendiendo **al ritmo, entonación y correcta pronunciación**. **En clase ensayaremos las coreografías, cantaremos** y organizaremos las actuaciones. También grabaremos la última sesión en video para que quede constancia y el resto de alumnos del colegio puedan ver las actuaciones después del proyecto.

Siguiendo con la metodología TPR, los alumnos realizarán una escenificación o **dramatización** eligiendo una noticia, cortometraje o cualquier escenificación acerca del proyecto que están elaborando para posteriormente grabarlo en vídeo. Como hemos explicado anteriormente en el apartado de presentación de actividades, el mejor video, votado por los propios alumnos, tendrá un premio. Con esta actividad, los estudiantes deben preparar las escenas y el diálogo, antes de grabarlo, por lo que los estudiantes tienen una especial motivación por la correcta pronunciación.

Seguidamente, desde el área de Inglés, los estudiantes deberán buscar información en Internet en el buscador *Google*, por ejemplo, sobre **la educación vial británica**. Recopilarán toda la información por grupos, la ordenarán y la imprimirán advirtiéndoles de que para participar en **el circuito de educación vial** que montaremos en el patio la próxima sesión desde el área de E.F, cada grupo debe haber terminado antes su trabajo indicando qué ha realizado cada miembro del grupo para tenerlo en cuenta en la evaluación. También les informaremos de que deberán traer una bicicleta y casco en perfectas condiciones para poder realizar la siguiente clase.

Cuando empleamos el verbo “advertir”, nuestros alumnos saben que “el no cumplimiento” de lo que se les pide tiene unas consecuencias negativas para ellos. De esta manera, estamos fomentando que los estudiantes sean responsables en su aprendizaje.

La próxima sesión estará destinada al montaje y realización del circuito de educación vial británico siguiendo la metodología TPR para el desarrollo de los contenidos del currículo según la programación.

Finalizadas las actividades de educación vial, preparemos desde E.F las **actividades en la naturaleza**. Recordemos que son juegos en los que tienen que encontrar unas pistas escondidas en la montaña con nombres de animales en inglés. Con estas actividades los alumnos aprenden vocabulario específico del currículo (animales) mediante actividades lúdicas de memorización.

Tras la realización de estas actividades, los alumnos completarán una serie de **actividades de ampliación, atención a la diversidad y fomento de la lectura** a través del área de Inglés y en el aula convencional siguiendo el libro de texto de la editorial *Richmon Wonder 6*<sup>124</sup>, trabajando actividades individualizadas y adaptadas a los distintos ritmos de aprendizaje de los alumnos. El objeto de éstas será controlar el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos mediante las actividades del libro de texto, ampliando conocimientos para quien vaya más adelantado y ofertando actividades de refuerzo para quien lo necesite.

Repartiremos además los **libros de lectura** para cada alumno según su nivel e intereses y les explicaremos cómo obtener el diploma de *Buen lector*, actividad que hemos explicado anteriormente. Con esta actividad estamos contribuyendo al desarrollo de la habilidad de leer en inglés, al mismo tiempo que se cumple con el plan de mejora del centro y con el fomento de la lectura que proclama la LOMCE.

En cuanto a las **actividades de concienciación, reflexión y autoevaluación del aprendizaje** que hemos visto en la *presentación de las actividades*, los alumnos las irán realizando poco a poco cada 15 días de forma individual, aprovechando fines de semana para la reflexión. En total, durante este trimestre, todos los alumnos habrán realizado un mínimo de 6 actividades de este tipo en casa. Consideramos que con ellas los alumnos aprenden en definitiva a aprender.

---

<sup>124</sup> Página 30

Para ir finalizando las actividades de este proyecto, los alumnos realizarán la **caza del tesoro**: “Qué conoces de la cultura británica”, que hemos explicado anteriormente, en el aula de informática y proporcionado “el tesoro” (pequeño obsequio) a aquellos que la terminen.

Por último utilizaremos la plataforma **Kahoot** para que los alumnos puedan realizar una autoevaluación de los contenidos sobre la cultura británica que han aprendido.

Como colofón a todo el proyecto, preparemos la actividad final que consistirá en realizar “la broma” a los alumnos de 1º. Para ello, destinaremos una semana para ultimar todos los preparativos, organizar todas las actividades que se realizarán ese día, decorar un aula con objetos y murales que los alumnos han ido confeccionando, organizar los juegos y los alumnos que se encargarán de explicarlos, organizar los partidos, las danzas, las canciones, los bailes, etc.

El día de la actividad final (la broma) se encargarán los alumnos de 6º de realizarlo todo y nosotros grabaremos en video la consecución de las actividades, para mostrarlas al resto de alumnado posteriormente.

En esta actividad final se resumen, de una forma u otra, todas las actividades llevadas a cabo en el proyecto.

Recordemos que esta actividad pretende ser una broma y por lo tanto se trata de ir interpretando situaciones a modo de teatro. Comienza en el laboratorio del colegio, los alumnos de 6º son los actores y los de 1º son los espectadores (pero también pueden participar en el desarrollo de las actividades). Allí se elabora la **pócima mágica** como ya explicamos en la presentación del proyecto. En un abrir y cerrar de ojos, nuestros alumnos de 1º aterrizarán en el Reino Unido, tras habérsela bebido. Lo primero que harán será entrar en un aula británica, allí estarán expuestos los murales explicativos que los alumnos de 6º elaboraron en plástica, así como los collages y otros objetos decorativos británicos que las familias de nuestros alumnos han aportado al proyecto. Después iremos al patio del colegio y se les hará una pequeña demostración de los deportes populares, críquet y *tag rugby*, para después colaborar con los juegos tradicionales, jugando todos juntos en el patio. A continuación, siguiendo con el teatro y la broma, nos dirigimos al gimnasio, donde tendrán lugar las actuaciones musicales y las danzas británicas. Mientras tanto se estará montando el circuito de educación vial en el patio y cuando se terminen las actuaciones, los alumnos regresarán al patio para realizarlo con un triciclo. Ahora los alumnos de 6º serán los policías que irán guiando y explicando las normas de circulación británicas que ellos aprendieron en el proyecto. Para finalizar la actividad final, que recordemos duraba alrededor de 2 horas, todos los alumnos se dirigirán al comedor escolar, donde los padres y madres de los alumnos del proyecto han ido preparando una degustación de recetas británicas.

Con ello se terminará la actividad final y con ello la broma, volviendo todo a la normalidad.

Lo realmente interesante de esta actividad es que los alumnos de 6º deberán comunicarse todo el tiempo en inglés, ya que para que sea más creíble, los alumnos de 1º deben notar que realmente hay algo raro en todo esto...

Al día siguiente nos iremos a la sala de informática y elaboremos nuestro *storytelling* sobre el proyecto. Para ello los agruparemos en parejas para trabajar más cómodos en el ordenador y les iremos guiando durante todo el proceso, explicándoles cómo funciona la página que usarán para su creación ). Con esta actividad se pretende recopilar pasajes del proyecto al tiempo que se desarrolla la expresión escrita.

- **Desarrollo de las actividades de la Fase III de nuestro proyecto:**

Al finalizar este proyecto, cada alumno confeccionará su propio **Portfolio** de lengua entrando en una página web que contiene unas fichas que imprimiremos para nuestros alumnos.

En el dossier guardarán sus trabajos, fotos, videos, mapas, etc. En la biografía anotarán sus experiencias y en el pasaporte medirán sus progresos y realizarán su autoevaluación.

Finalmente, el claustro de profesores acordará un día para que todos (padres incluidos) puedan ver los vídeos, exposición de fotos, narración de las experiencias y anécdotas en la sala de exposiciones del colegio.

A lo largo de estas actividades se han ido utilizando distintas metodologías y distintos agrupamientos, predominando la metodología basada en la actividad física, pero utilizando por ejemplo la G-T en las actividades complementarias del libro de texto o por la *web*; el método directo en la memorización de diálogos en la actividad de la escenificación y dramatización; el método natural en las canciones; el método sugestopedia en ciertos momentos de las actividades de vuelta a la calma y el enfoque comunicativo en todas las explicaciones y conversaciones de los alumnos y profesores.

Al tratarse se un proyecto trimestral y englobar muchas actividades, en el anexo XIV mostraremos algunos ejemplos de sesiones . En estos modelos de sesiones se sintetizan los contenidos curriculares y todos los aspectos que tratamos en la clase.

## 7. Evaluación del alumno.

### a) Criterios de evaluación:

Los distintos criterios de evaluación para el primer trimestre se podrán consultar en el Anexo XV , están extraídos del documento puente que recordemos es una herramienta que facilita el paso del Decreto 108/2014, de 4 de julio, del Consell, por el que se establece el currículum y despliega la ordenación general de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana a la programación de aula. También podemos consultar los criterios de evaluación para este trimestre en la editorial *Cambridge*, pues se ajustan a los criterios de evaluación de nuestra programación (Ver anexo XV ).

### b) Instrumentos de evaluación.

#### - **Observación.**

Este instrumento de evaluación será el más utilizado diariamente por los docentes durante la puesta en práctica de nuestro proyecto. Debemos confesar que aunque hagamos uso de este instrumento siempre, no dejamos constancia de esta observación la mayoría de las veces.

Cuando explicamos a los estudiantes que diariamente observamos sus prácticas, trabajos, conductas, esfuerzos, etc, pretendemos que los alumnos sean conscientes de que vamos a valorar todo lo que hagan<sup>125</sup>.... Quizás grabarlos en video sería el mejor registro para la observación diaria, pero nadie tiene la delicadeza de grabar todos los días.

#### - **Listas de control.**

Normalmente, el formato que utilizaremos será el listado de los alumnos de clase y al lado de cada uno los contenidos a evaluar según los criterios de evaluación.

#### - **Registro anecdótico.**

Lo utilizaremos puntualmente para anotar algún aspecto a tener en cuenta en la evaluación.

#### - **Diarios de clase.**

Normalmente utilizamos la ficha de sesión para anotar por detrás cómo se ha desarrollado la clase y lo que ha ocurrido con los alumnos.

#### - **Cuaderno de clase.**

Este instrumento lo empleará el alumno cuando realice actividades de autoevaluación, así queda reflejado en su cuaderno el proceso de su aprendizaje.

#### - **Resolución de ejercicios y problemas.**

Como no es usual el empleo del libro de texto en nuestras clases, utilizaremos la resolución de ejercicios y problemas mayoritariamente a través de las actividades TIC que hemos trabajado en clase. Con este instrumento comprobaremos mediante el resultado de estos ejercicios en el ordenador, el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos.

---

<sup>125</sup> A veces les bromamos diciendo que ojalá los padres vieran lo que sus hijos hacen en clase... y les decimos :  
“Vos tindria que gravar en video!”

- **Pruebas objetivas.**

Haremos uso de diversos tipos de pruebas objetivas para que los estudiantes se familiaricen con todas ellas, pues tal y como funciona la evaluación en el sistema educativo, tarde o temprano nuestros alumnos tendrán que hacer frente a ellas.

- **Porftolio de Lenguas.**

Seguiremos el modelo del Ministerio de Educación al que hemos hecho referencia en otras ocasiones para que nuestros alumnos se autoevalúen.

- **Plantillas de evaluación del trabajo colaborativo.**

Como hemos mostrado en el apartado 7 del marco teórico de nuestro proyecto, utilizaremos diversas plantillas para evaluar el trabajo colaborativo que se pueden consultar en dicho apartado.

c) **Estándares de aprendizaje:**

En el anexo XVI se presentan los estándares de aprendizaje que vamos a utilizar en cada bloque de contenido para después evaluar a nuestros alumnos en el primer trimestre. Están seleccionados y extraídos, como ya comentamos, de la editorial *Cambridge* por presentar una estructura clara y ser adecuados para nuestro proyecto, a su vez, dicha editorial, los ha adaptado del decreto del Ministerio.

d) **Criterios de calificación.**

Con el desarrollo de la LOMCE desaparecen los criterios de calificación diferenciados en conceptos, procedimientos y actitudes. Por ello, presentamos nuestros criterios de calificación agrupados en porcentajes.

Como se trata de un proyecto de trabajo que se realiza por medio de tres áreas curriculares, las docentes responsables de cada área hemos acordado evaluar conjuntamente este proyecto, por lo que en las reuniones periódicas que realizamos para coordinarnos, uno de los temas que trataremos será el seguimiento de nuestros alumnos y la evaluación del proyecto. Por tanto, se ha acordado evaluar a los estudiantes siguiendo los siguientes criterios de calificación:

Alumnos 6º Primaria	Actividad diaria	Trabajo colaborativo	Exámenes o pruebas	Lectura de libros	Trabajo en casa	conducta	Nota final	observaciones
Lengua extranjera	30%	30%	10%	10%	10%	10%	10%	100%

Tabla 5. Criterios de calificación. Creación propia.

De los criterios de calificación se observa nuestra línea pedagógica, pues como se muestra, damos mayor importancia al trabajo diario y al trabajo colaborativo que a los exámenes o pruebas, rompiendo así con la línea pedagógica que se imponía anteriormente, en la que el peso de la evaluación recaía en la nota del examen. Con ello no queremos transmitir a nuestros alumnos que los exámenes no sean importantes, al contrario, queremos impulsar el trabajo diario y colaborativo para que nuestros alumnos obtengan mayores resultados en los exámenes o pruebas. La forma de obtener 1 punto en los exámenes será aprobándolo. Así, pretendemos que nuestros alumnos pierdan el miedo a realizarlos y se preocupen por estudiar y trabajar diariamente. También pretendemos que nuestros alumnos sepan cómo se realiza un examen y adquieran estrategias para superarlo, pues entendemos que el sistema educativo y cualquier otra institución funcionan a base de exámenes.

e) **Consecución de los Objetivos.**

Teniendo en cuenta los objetivos de etapa fijados por el Ministerio mostrados en apartados anteriores, concretaremos a continuación los objetivos específicos que, al menos por el momento, esperamos haber logrado con la puesta en marcha de nuestro proyecto docente:

- ❖ Dar a conocer aspectos de la cultura británica, fomentando valores como la tolerancia y el pluralismo.
- ❖ Enseñar a los alumnos a confeccionar un Portfolio de lengua y utilizarlo como herramienta de autoevaluación.
- ❖ Crear hábitos de higiene después de la sesión, cambiándose la ropa si es necesario y limpiándose cara y manos.
- ❖ Aprender las normas de circulación británicas para prevenir accidentes en caso de viajar a ese país con normas diferentes a las nuestras.
- ❖ Que los niños adquieran competencia digital y promover el uso de las TIC de un modo responsable.
- ❖ Fomentar valores sociales haciendo uso de la educación emocional.
- ❖ **Contribuir al desarrollo del currículo del área de Inglés en 6º curso de Primaria<sup>126</sup>.**
- ❖ Desarrollar capacidades para leer y comprender textos en lengua inglesa mediante el uso de las TIC.
- ❖ Desarrollar la capacidad de trabajar en grupo aprendiendo a organizarse y planificar el trabajo.
- ❖ Adquirir estrategias de búsqueda, gestión y aprendizaje a través de las TIC.

---

<sup>126</sup> Se desarrollarán en la programación que mostramos.

Con el desarrollo del proyecto y sus actividades estamos observando que vamos cumpliendo la mayoría de los objetivos específicos que nos habíamos marcado para este proyecto, pues las actividades se están desarrollando según lo previsto.

**f) Procedimiento de recuperación.**

En el área de Lengua Extranjera, si un alumno no ha superado la evaluación trimestral, tratamos de diagnosticar en qué aspectos debe mejorar y a partir de ahí adoptaremos estrategias pedagógicas específicas que refuercen ese aspecto, esperando que logre superar sus dificultades en la siguiente evaluación, pues los contenidos de la lengua son continuos.

De todos modos, debemos señalar además, que antes de realizar la evaluación de este proyecto, llevaremos a cabo con nuestros alumnos una fase previa de pre-evaluación, en la que podremos ir observando el proceso de aprendizaje de nuestros alumnos para modificar nuestra intervención si es necesario y encaminar el proceso hacia el éxito del alumno. Por ejemplo, en los resultados de las preguntas que realicemos a nuestros alumnos por medio de la aplicación *Kahoot*, podremos darnos cuenta de si algunos alumnos deberían mejorar algunos aspectos. Gracias a esa información, podremos tomar medidas correctivas, entre ellas facilitar al alumno la ayuda extra de otro alumno aventajado que haría las funciones de ayudar a su compañero. Con ello pretendemos asegurar una evaluación positiva para nuestro alumnado.

**g) Actividades de refuerzo y ampliación.**

Como hemos comentado en varias ocasiones, utilizaremos en este caso el libro de texto y el cuaderno de actividades que nos facilita la editorial para buscar las actividades más adecuadas para nuestros alumnos.

**8. Medidas de atención a alumnos con necesidades específicas de refuerzo educativo o con necesidad de compensación educativa.**

Realizaremos diferentes tipos de adaptaciones curriculares en función de las necesidades de nuestros alumnos. En nuestro caso, como ya comentamos, tenemos una alumna con deficiencia auditiva que realiza el proyecto como el resto de sus compañeros, aunque adaptándole el nivel de dificultad de las tareas, es decir, la alumna realizará las mismas actividades presenciales solo que con menor dificultad debido a sus características especiales y con ayuda del grupo o del maestro.

Debemos comentar como aspecto significativo que reforzaremos los estímulos visuales para que nuestra alumna pueda entender mejor las actividades.

**9. Elementos transversales.**

a) Fomento de la lectura. Comprensión lectora. Expresión oral y escrita.

En nuestro proyecto contribuimos al desarrollo de este elemento transversal con diversas actividades, como por ejemplo la actividad del *Buen Lector*, recordemos que se trata de libros de lectura en inglés adaptados a nuestros alumnos, obteniendo el diploma de *buen lector* si leen como mínimo 6 libros durante ese trimestre.

b) Comunicación audiovisual. Tecnología de la información y la comunicación.

Nuestro proyecto se fundamenta en dos pilares, uno de ellos es precisamente este elemento transversal, pues muchas de las actividades se realizan por medio de las TIC, por lo que queda más que justificado su desarrollo en este proyecto.

### **10. Medidas relacionadas con el Plan de Mejora.**

El plan de mejora de Centro se orienta hacia el desarrollo de la competencia matemática y la competencia lingüística, por eso en nuestro proyecto hemos desarrollado la competencia matemática en diversas actividades y la competencia lingüística a lo largo de todo el proyecto.

### **11. Evaluación de la práctica docente.**

Consideramos que la evaluación de la práctica docente es un aspecto muy importante para la mejora de la calidad educativa. Para ello, nos plantearemos una autoevaluación que se fijará en tres momentos de nuestra actuación docente: antes, durante y después de nuestra programación. Para evaluar estos momentos, hemos elaborado unos criterios de autoevaluación docente como los que mostramos a continuación:

	INDICADORES	VALORACIÓN	OBSERVACIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA
1	Doy información del proceso de aprendizaje a los alumnos.		
2	Facilito la adquisición de nuevos contenidos a través de los pasos necesarios.		
3	Mantengo el interés del alumnado partiendo de sus conocimientos previos y experiencias.		
4	Aplico los criterios de evaluación en cada uno de los temas de la programación.		
5	Realizo una evaluación inicial al principio de cada curso para ajustar la programación.		
6	Contemplo otros momentos de evaluación.		
7	Utilizo procedimientos e instrumentos de evaluación variados.		
8	Utilizo diferentes medios para informar a los padres, profesores y alumnos.		
9	Planifico las clases de modo flexible, preparando actividades y recursos ajustados a la programación.		
10	Planifico mi actividad educativa de forma coordinada con el resto del profesorado.		
11	Propongo a mis alumnos actividades variadas.		
12	Distribuyo el tiempo de la clase		

	adecuadamente.		
13	Adopto distintos agrupamientos en función del momento, tarea, recursos...		
14	Utilizo recursos didácticos variados, tanto para la presentación de los contenidos como para la práctica de los alumnos, favoreciendo el uso autónomo por parte de los mismos.		
15	Compruebo que los alumnos han comprendido la tarea que tienen que realizar.		
16	Controlo frecuentemente el trabajo de los alumnos.		
17	Las relaciones que establezco con mis alumnos son correctas, fluidas y desde unas perspectivas no discriminatorias.		
18	Favorezco la elaboración de normas de convivencia y reacciono de forma ecuánime ante situaciones conflictivas.		
19	En caso de objetivos insuficientemente alcanzados, propongo unas actividades que faciliten un mayor grado de adquisición.		
20	Tengo en cuenta la diversidad de los alumnos.		

Tabla 6. Evaluación del docente, creación propia.

De la observación y análisis de los resultados de esta autoevaluación podremos sacar conclusiones y mejorar nuestra intervención educativa.

## **9. Conclusiones del proyecto docente:**

Con la propuesta de este proyecto docente hemos querido plasmar la necesidad de una determinada metodología en la enseñanza de la lengua extranjera en la etapa escolar, basada en los niños, es decir, que nazca de sus intereses, motivaciones y características, y no en una metodología de adultos adaptada a niños (como se hace habitualmente). Al mismo tiempo, hemos querido reflejar nuestra inquietud y nuestro interés por mejorar el nivel de lengua extranjera en las aulas. Para ello hemos tenido una idea en mente durante todo el proyecto: que a los niños les guste el inglés. Por eso hemos planteado una innovación en el área de lengua extranjera, mostrando un nuevo camino de aprendizaje de lenguas desde el área de Educación Física, enseñando la lengua meta a través de una metodología basada en la Respuesta Ttal Física y en actividades lúdicas y colaborativas, muchas de ellas basadas en las TIC.

En el desarrollo del proyecto docente que hemos presentado se puede apreciar como se han ido y se están cumpliendo<sup>127</sup>, en mayor o menor medida, las finalidades que nos habíamos marcado al principio. En efecto, los estudiantes han ido y van adquiriendo las competencias de la LOMCE, también se han ido cumpliendo los objetivos de etapa, adquiriendo los contenidos curriculares de las diferentes unidades y trabajando los temas transversales mediante las actividades que se han ido y se están aún realizando.

Del los contenidos destacaremos la forma como proponemos presentarlos a los alumnos la diversidad de actividades que proponemos para su asimilación. Este modo de trabajar los contenidos, `por el momento, en la puesta practica del proyecto, ha propiciado un gran número de experiencias de aprendizaje a nuestros alumnos, hecho que valoramos muy positivamente, pues seguro que estas experiencias serán inolvidables y eso para nosotros, es un buen aprendizaje.

Aunque el proyecto se ha diseñado para un grupo de alumnos, como hemos visto, se ha ido trasladando al resto de estudiantes del colegio. Nuestra verdadera intención era realizar un proyecto globalizado en que se involucraran todas las áreas, es decir, que se hubiese realizado también en matemáticas, lengua castellana, lengua valenciana, ciencias naturales, ciencias sociales, etc. Pero eso hubiera sido realmente interesante para los niños pero demasiado ambicioso e irrealizable en el contexto actual . Por suerte, hemos podido realizar el proyecto logrando involucrar a tres áreas, así que, al menos, nos sentimos con la satisfacción de haber iniciado el camino hacia una enseñanza global y significativa.

Otro aspecto destacado del proyecto, haciendo referencia a las tres áreas involucradas, ha sido la especial coordinación entre ellas. No hace falta decir lo beneficioso que está siendo la coordinación del profesorado durante su puesta en práctica, ya que no solo se han ilusionado los alumnos en este proyecto sino que también nos hemos entusiasmado nosotras –las tres docentes- compartiendo actividades en un proyecto común. Realmente nos consideramos afortunadas de haber encontrado el apoyo de nuestras compañeras de trabajo, pues, lamentablemente, no todos los días se encuentran docentes dispuestos a colaborar de esa manera... Gracias a esa coordinación se está llevando a cabo el proyecto con éxito.

---

<sup>127</sup> Como ya comentamos el proyecto está aún es fase de desarrollo.

También debemos resaltar la implicación de los padres, ya que se han mostrado dispuestos a colaborar en todo momento, hecho que tampoco ocurre todos los días...

A falta de finalizarlo y evaluarlo (recordemos que actualmente el proyecto se encuentra en fase de desarrollo), podemos hacer valoraciones sobre su puesta en marcha y aportar la opinión de los alumnos.

Lo primero que destacamos es la especial motivación de todos los alumnos. La idea del proyecto les ha ilusionado y ha arrancado sus ganas por aprender. Desde el primer momento ha sido positivo, como demuestran los resultados de las actividades realizadas hasta el momento. Sinceramente, creemos que la acertada decisión de trabajar mayormente en grupo ha ayudado a nuestros alumnos a aprender mejor y motivarse. En esa edad pensamos que resulta un gran acierto, pues los alumnos de la etapa pre-adolescente muestran un gran interés por trabajar en grupos. Este hecho ha favorecido enormemente su aprendizaje y nuestro papel en todo el proyecto se ha limitado a presentar las actividades y guiar el proceso de enseñanza, puesto que los alumnos han demostrado trabajar bien solos en grupo (aunque guiados) y colaborar en todas las actividades.

En cuanto a las actividades TIC, tanto las autónomas como las colaborativas, hasta el momento, han sido acertadas para nuestros alumnos, ya que no han presentado dificultades en realizarlas. En cambio, las actividades TIC voluntarias, según las informaciones de las familias y de los propios alumnos, han sido menos frecuentes de lo que habíamos imaginado. Suponemos que el problema ha sido, quizás, el hecho de que algunos alumnos no están concienciados de la importancia de aprender un idioma, pero a pesar de que estas actividades no han sido muy frecuentes, como hemos dicho, algunas sí que han sido realizadas por todos ellos, como: escuchar música, ver videos, jugar a video-juegos etc.

También destacamos la idea del uso del Portfolio de lenguas extranjeras, actividad con la que los alumnos podrán recopilar sus actividades de aprendizaje, reflexionar sobre cómo aprenden y adquirir hábitos para seguir aprendiendo, significando el inicio del camino hacia el aprendizaje autónomo de una lengua.

Además debemos decir que, en realidad, ha sido y está siendo mucho trabajo para todos, porque poner en marcha un proyecto como este requiere un esfuerzo extra, por eso tal vez este sea el mayor inconveniente, ya que ha habido días de mucha actividad por parte de nuestros alumnos, llegándonos quejas de otros profesores porque los alumnos no estudiaban otras asignaturas y dedicaban mucho tiempo al proyecto. Por eso creemos que habría sido mejor para todos que el resto de profesores del grupo se hubiera unido al proyecto, como comentábamos.

En cuanto a la actividad final (la broma), estamos casi seguras de que será todo un éxito, pues contamos con el apoyo de todos los alumnos y de sus familias, que se han comprometido a elaborar en sus casas, en presencia de sus hijos, algunas recetas de la cocina británica.

En relación a la alumna que tenemos con NEE comentar que, gracias a este proyecto, ha participado en una verdadera educación inclusiva, pues al trabajar por proyectos en forma colaborativa, se han respetado los ritmos de aprendizaje de cada alumno y cada cual ha aportado algo al saber. Esta alumna se está sintiendo especial durante todo el proyecto porque se está viendo capaz de realizar todas las actividades (aunque reciba ayuda de sus compañeros). Además, la metodología TPR basada en el movimiento ha sido un acierto para dicha alumna, que, recordemos, tiene una deficiencia auditiva. El hecho de observar los movimientos y las acciones le está permitiendo entender mejor la lengua meta.

Queremos resaltar una vez más que, en nuestra opinión, los libros de texto son un recurso didáctico más, no el único material didáctico que centra todo el proceso de aprendizaje del alumno. ¿Qué sentido tienen realmente los libros de texto para los niños?, ¿Hay algún niño que se ilusione con ellos?, ¿No es verdad que hay siempre las mismas actividades? (lee, escribe, completa, relaciona, indica....). Por este motivo, sin pretenderlo, hemos abierto una línea de debate entre los mismos maestros del colegio. La mayoría seguirá con su metodología de trabajo pero tal vez alguno “se suba al carro” y nosotras le estaremos esperando...

Como propuesta de mejora para otro futuro proyecto se nos ha ocurrido la idea de invitar al colegio a niños británicos, con el fin de que conozcan la cultura valenciana y puedan intercambiar opiniones con nuestros alumnos. Para ello utilizaremos las herramientas TIC, concretamente Skype, para acercar las culturas desarrollando el aprendizaje...

Concluyendo, a expensas de los resultados finales, hay muchos aspectos positivos en este proyecto. Aparte de los beneficios para el grupo de 6º que están realizando todas las actividades, el grupo de 1º está muy ilusionado con la idea de que va a participar en un experimento científico con sus compañeros mayores. Esta ilusión es el motor de la enseñanza. No se trata de enseñar contenidos para completar el currículo, se trata de enseñar para ilusionar a nuestros alumnos por aprender.

Tal vez con este modelo de aprendizaje nos alejemos un poco de la ideología economista de la enseñanza, pero los niños no son un producto económico, son niños, y como tales necesitan jugar, reír y divertirse aprendiendo. No volvamos hacia atrás en la pedagogía de la educación y miremos hacia delante para formar ciudadanos felices, que no solo ciudadanos productivos.

Por todo ello, animamos a los maestros de lengua extranjera a reflexionar sobre su metodología de trabajo y las actividades que proponen a sus alumnos, ¿realmente son significativas para ellos?, ¿las han elegido ellos o han sido impuestas por un libro de texto, por ejemplo?, ¿en qué emplean los alumnos el tiempo de clase, en copiar ejercicios?, ¿realmente se les ha preguntado qué es lo que les gustaría hacer en clase o el profesor impone lo que hay que hacer?...

## 10. Conclusiones finales del TFM

Con la realización de este Trabajo Final de Máster hemos querido aprovechar los contenidos del máster para la enseñanza de lenguas en la edad escolar, intentando reflejar la realidad que nosotros conocemos de las aulas en el aprendizaje del inglés, y proporcionando una metodología de aprendizaje que consideramos ideal para los niños.

Pensamos que, tradicionalmente, la enseñanza de lenguas ha estado enfocada a los adultos y opinamos igualmente que, hoy en día, este panorama ha cambiado poco, pues hay mayor difusión en los medios de comunicación de métodos de aprendizaje de lenguas para adultos que para niños.

Este panorama se refleja comúnmente en las aulas y pensamos que esta situación debería cambiar, por eso nos hemos involucrado en la realización de este TFM, para que en la escuela se emplee una metodología de aprendizaje de lenguas enfocada realmente hacia niños.

También es verdad que podríamos haber presentado un TFM que propusiese un proyecto docente mucho más sencillo y menos interdisciplinar o centrándonos únicamente en la metodología TPR, por ejemplo. Pero nuestra intención no era esa. Nosotros queríamos presentar un TFM que incluyera una propuesta didáctica de aplicación práctica, que nos fuera útil como docentes y, en nuestro caso, como madres también. Por eso no podríamos obviar las TIC, ni la autonomía en el aprendizaje que va ligada a ellas, ni el trabajo colaborativo que en la actualidad ha cobrado más importancia en las escuelas. .

El marco teórico nos ha servido para mostrar, en primer lugar, las metodologías y enfoques en el aprendizaje de lenguas que consideramos han tenido gran repercusión a lo largo de la historia, indicando de cada una los aspectos que consideramos más significativos, y que por tanto, hemos utilizado en la aplicación práctica del proyecto, pues, de todos los métodos se pueden aprovechar algunos aspectos para la enseñanza de lenguas.

Para nosotros, sin embargo, la metodología ideal es la basada en la actividad física, el método TPR que hemos explicado, que hemos modificado para adecuarlo a nuestra actual realidad educativa.

Seguidamente, hemos investigado sobre la autonomía en el aprendizaje de lenguas. Para nosotros ha sido de gran interés durante todo el máster, tanto es así que incluso dimos prioridad a la asignatura de “Autonomía”. Nuestros esfuerzos en este aspecto se centraron en enfocar la asignatura del máster hacia la edad escolar, consiguiendo según nuestra opinión, encontrar el camino para ello, tal y como hemos intentado reflejar durante todo este TFM.

Por otra parte, ya hace varios años que comencé a cursar este máster, incluso han cambiado la nomenclatura y algunos profesores de algunas asignaturas desde que empecé hasta ahora, pero aún me acuerdo de la primera asignatura. Para mi “Herramientas” ha sido la ventana al mundo virtual educativo y mi salvación para poder aprender idiomas. Por eso he querido reflejar esta asignatura del máster a lo largo de todo el TFM, dejando más que justificada la elección de las TIC en la enseñanza de lenguas.

Quisiéramos añadir que, en nuestro caso particular, nos habría gustado disfrutar del máster de otra manera, habiendo ido a la clases presenciales e intercambiando opiniones con

profesores y compañeros, hecho que he intentado de forma no presencial, pero sinceramente, no ha sido lo mismo que si hubiera asistido a clase. Por motivos personales he tenido que realizar el máster de forma no presencial y aún así he intentado sacarle el máximo partido posible, por eso hoy sentimos satisfacción por lo logrado y esperamos haber demostrado, en este TFM., la adquisición de los conocimientos en el máster.

Aparte de eso, también hemos querido reflejar en el TFM nuestras inquietudes a cerca de la enseñanza de lenguas en este país, prueba de ello han sido nuestras constantes reflexiones y propuestas durante todo el proyecto docente, intentando mejorar la situación de la enseñanza- aprendizaje de nuestros alumnos en la edad escolar.

Por ello hemos planteado un proyecto docente que ha pretendido desarrollar los elementos del currículo de Primaria de forma global e innovadora, contribuyendo al desarrollo integral de los alumnos como personas, pues se ha actuado y se está actuando tanto en su bienestar físico como mental e intelectual.

Por último nos gustaría concluir con la adaptación a nuestro caso de la cita de Teresa de Calcuta con la que comenzábamos este TFM y que resume perfectamente nuestra visión de la enseñanza:

*Nuestro trabajo docente solo es” una gota en un cubo, pero esa gota es necesaria”.*

Ana García.

# FUENTES DE INFORMACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:



PROYECTOS DE TRABAJO: UNA ESCUELA DIFERENTE

Autor: GLORIA DOMINGUEZ CHILLON

Editorial: LA MURALLA

ISBN: 9788471337009



LA EVALUACIÓN EN EL APRENDIZAJE COOPERATIVO: COMO MEJORAR LA EVALUACIÓN INDIVIDUAL A TRAVÉS DEL GRUPO

Autor: DAVID W. JOHNSON ROGER T. JOHNSON

Editorial: EDICIONES SM

ISBN: 9788467555448



PROCESOS EDUCATIVOS CON TIC EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO

Autor: MANUEL CEBRIAN DE LA SERNA

PIRAMIDE, 2011

ISBN: 978-84-368-2475-9



LOS METODOS EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS: EVOLUCION HISTORICA Y ANA LISIS DIDACTICO

Autor: AQUILINO SANCHEZ PEREZ

Editorial: S.A. SGEL. SOCIEDAD GENERAL ESPAÑOLA DE LIBRERÍA

ISBN: 9788471435934



Autonomie et apprentissage des langues étrangères

Autor: Henri Holec

Editorial: Hatier

IBSN:2.218.06033.7



TECNICAS DE APRENDIZAJE COLABORATIVO:MANUAL PARA EL PROFESORADO U NIVERSITARIO

Autor: ELIZABETH F. BARKLEY

MORATA, 2007

IBSN: 978-84-7112-522-4



NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EDUCACION

JULIO CABERO ALMENARA

MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A., 2007

IBSN:978-84-481-5611-4



### VIDEOJUEGO Y APRENDIZAJE

Autor: BEGOÑA GROS , GRAO, 2008  
ISBN 9788478275397



EL PORTAFOLIO PASO A PASO: INFANTIL Y PRIMARIA  
Autor: ELISABETH F. SHORES  
GRAO, 2004  
ISBN:84-7827-331-X



### CUENTOS MOTORES EN EDUCACION FISICA PRIMARIA: ERASE UNA VEZ EN EDUCACION PRIMARIA

Autor: DAVID DEL BARRIO  
INDE PUBLICACIONES, 2011  
ISBN:978-84-9729-269-6

## OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN:

- ✚ Domínguez, P. V. (1999) La aceleración del aprendizaje del idioma inglés en adultos profesionales de la medicina. *Tesis doctoral*. Santa Clara: ISP Félix Varela.
- ✚ Adell, J & Casteñeda, L (2012). Tecnologías emergentes, ¿pedagogías emergentes?. En J. Hernández, M. Pennesi, D. Sobrino y A. Vázquez (coord.) *Tendencias emergentes con TIC*. Barcelona: Asociación Espiral, Educación y Tecnología.
- ✚ Aguilar, M. (2012). Aprendizaje y Tecnología de Información y Comunicación: Hacia escenarios educativos [versión electrónica]. *Revista latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 801-811 <http://revista.umanizales.cinde.org.co/index.php/Revista-Latinoamericana/about/index> (Última consulta: 29 de octubre).
- ✚ Álvarez, P. (2012). La competencia textual en lengua extranjera de alumnos con necesidades educativas especiales. Universidad de Vigo [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/asele/pdf/21/21\\_0121.pdf](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0121.pdf). (Última consulta: 29 de octubre).
- ✚ Consejo europeo (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, Enseñanza y Evaluación*. Estrasburgo: Consejo de Europa. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte/Instituto Cervantes.
- ✚ Sanz, M. (2003). Las tecnologías de la Información y de la Comunicación y la autonomía de aprendizaje de lenguas. Análisis crítico y estudio de casos en el aprendizaje del FLE [versión electrónica]. En *Tesis Doctorales en red*. <<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/29575/msanz.pdf?sequence=1>> (Última consulta: 29 de octubre).
- ✚ Richards 1997. *Longman Dictionary of Language and Applied Linguistics* (7ma ed) Longman. Malaysia.
- ✚ Hymes, D. H. (1972) *On Communicative Competence*. Harmondsworth: Penguin Education.

## LEGISLACIÓN:

- ✚ Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE). *Text consolidat. Última modificació: 10 de desembre de 2013*.
- ✚ Llei Orgànica 8/2013 de 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa.
- ✚ Resolució de 23 de juny del 2015, del director general d'Innovació, Ordenació i Política Lingüística, per la que es modifica l'annex I, Expedient acadèmic, de l'Orde 89/2014, de 9 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la que s'establixen els documents oficials d'avaluació i es concreten aspectes de l'ordenació general de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana.
- ✚ Ordre 44/2011 de 7 de juny de la Conselleria d'Educació, per la que es regulen els plans per al foment de la lectura en els centres docents de la Comunitat Valenciana. (DOCV 16/06/2011).
- ✚ Ordre 89/2014, de 9 de desembre, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la que s'establixen els documents oficials d'avaluació i es concreten aspectes de l'ordenació general de l'Educació Primària en la Comunitat Valenciana

## BIOGRAFÍAS:

- ✚ Diane Larsen: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en: [http://www.soe.umich.edu/people/profile/diane\\_larsen-freeman/](http://www.soe.umich.edu/people/profile/diane_larsen-freeman/)
- ✚ Sauveur: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://cambridge.dlconsulting.com/cgi-bin/cambridge?a=d&d=Tribune19110520-01.2.50>
- ✚ Lozanov: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://en.wikipedia.org/wiki/Georgi\\_Lozanov](https://en.wikipedia.org/wiki/Georgi_Lozanov)
- ✚ Deva Preval: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://es.wikipedia.org/wiki/Deva\\_Premal](https://es.wikipedia.org/wiki/Deva_Premal)
- ✚ Evelyn Gateva: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.npp-sugestopedia.com/>
- ✚ César Bona: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.globalteacherprize.org/es/finalist/cesar-bona-garcia>
- ✚ Caleb Gattegno: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://en.wikipedia.org/wiki/Caleb\\_Gattegno](https://en.wikipedia.org/wiki/Caleb_Gattegno)

## INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA:

- ✚ Método militar: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://www.uam.es/personal\\_pdi/stmaria/bmangada/ense%F1anza%20lenguas%20extranjer.pdf](https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/bmangada/ense%F1anza%20lenguas%20extranjer.pdf)
- Método natural: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5813/1/tesis58.pdf>
- ✚ Método silencio: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://en.wikipedia.org/wiki/Caleb\\_Gattegno](https://en.wikipedia.org/wiki/Caleb_Gattegno)
- ✚ Metodología comunicativa: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.eumed.net/libros-gratis/2011a/908/indice.htm>
- ✚ Método silencioso [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=YWSLtlwZ5X8>
- ✚ Sugestopedia: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.npp-sugestopedia.com/>
- ✚ Total Physical Response: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://en.wikipedia.org/wiki/Total\\_physical\\_response](https://en.wikipedia.org/wiki/Total_physical_response)
- ✚ Total Physical Response: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=1Mk6RRf4kKs>
- ✚ Palacios: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible <http://www.spertus.es/Publications/Ignacio/CAP%C3%8DTULO%20APRENDIENDO%20A%20APRENDER.pdf>

- 🚩 Competencia digital: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://elbonia.cent.uji.es/jordi/2011/03/13/la-verdadera-competencia-digital/>
- 🚩 Ree Gillett [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.ferndaletales.com/MeetRee.html>
- 🚩 Rugby tag: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=Kk-v2uNLDro>
- 🚩 *I love coffee, I love tea*: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [https://www.youtube.com/watch?v=\\_gr3h4vr3E4](https://www.youtube.com/watch?v=_gr3h4vr3E4)
- 🚩 One potato [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=dI3kGu7MrSk>
- 🚩 Rounders: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [http://mlb.mlb.com/mlb/mediacenter/baseball\\_discovered/rulesofthegame.jsp?content=rounders](http://mlb.mlb.com/mlb/mediacenter/baseball_discovered/rulesofthegame.jsp?content=rounders)
- 🚩 Morris:[en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=RZjLATAUwao>
- 🚩 What time it is: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.educa.madrid.org/web/cp.garcialorca.colmenarviejo/jgwhat.htm>
- 🚩 Radio *web*: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.saberingles.com.ar/radio-tv.html>
- 🚩 Autoaprendizaje:[en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://atena-l.blogspot.com.es/2008/10/recherches-actuelles.html>
- 🚩 Deva Premal, Gayatri Mantra: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=CHpA6qotiwg>
- 🚩 Flipped Classroom [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ePOnn0H9GMY>
- 🚩 Centro Virtual Cervantes: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/metodogramaticatrad.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/metodogramaticatrad.htm)
- 🚩 Noesiterapia de Ángel Escudero: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://escudero.com/inicio.html>
- 🚩 Cheese Rolling 2015: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=3IITAJ6NDlo>
- 🚩 Coreografía musical: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ZPjJSIDiD9Q>

- ✚ TPR video: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=1Mk6RRf4kKs>
- ✚ Clic: Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [http://clic.xtec.cat/db/act\\_es.jsp?id=3665](http://clic.xtec.cat/db/act_es.jsp?id=3665)
- ✚ Buenas prácticas TIC: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en [http://www.cece.gva.es/ite/docs/Buenas\\_Prac\\_Tic.pdf](http://www.cece.gva.es/ite/docs/Buenas_Prac_Tic.pdf)
- ✚ Juegos en inglés on-line: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://aprendeinglessila.com/2013/04/10-juegos-para-aprender-ingles-online/>
- ✚ El valor de la Educación Física en la enseñanza del Inglés como lengua extranjera: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://www.efdeportes.com/efd176/la-educacion-fisica-en-la-ensenanza-del-ingles.htm>
- ✚ La enseñanza de la lengua extranjera a través de contenidos: principios e implicaciones prácticas: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015). Disponible en <http://web.educastur.princast.es/proyectos/keltic/documentos/cong/C08.pdf>

# ANEXOS



**ANEXO I:** Enlaces para practicar gramática de la lengua inglesa.

Juegos para gramática inglés: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015).  
<http://www.mundoprimeria.com/juegos-de-ingles/juegos-para-aprender-ingles-5o-y-6o-primaria/>

Juegos para gramática inglés: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015).  
<http://www.theyellowpencil.com/gramatica.html>

Juegos para gramática inglés: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015).  
<http://www.grammarbank.com/ingles-para-ninos.html>

Juegos para gramática inglés: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015).  
<http://elcursoinglesonline.blogspot.com.es/2013/02/ingles-basico-para-ninos.html>

Juegos para gramática inglés: [en línea]. Actualizada: 29 octubre de 2015. (Última consulta 29 octubre 2015).  
<http://www.educa.madrid.org/web/cp.fernandoelcatolico.madrid/Cole/Alumnos5.htm>

**ANEXO II: ACTIVIDADES DE CONCIENCIACIÓN, REFLEXIÓN Y AUTONOMÍA**

A continuación se te presentan una serie de afirmaciones sobre tu aprendizaje de la lengua extranjera. En la casilla que aparece a la izquierda \_\_\_\_:

- Escribe un signo (+) si la afirmación realmente te describe o se aplica en tu caso particular.
- Escribe un símbolo de interrogación (?) si de algún modo la afirmación se refiere a ti.
- Escribe un signo menos (-) si la afirmación no tiene nada que ver contigo.

**ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN ORAL**

**Lo que hago para escuchar y comprender más:**

- \_\_\_\_1. Escucho la radio en la lengua extranjera que estoy estudiando. \_\_\_\_2. Veo las noticias en la lengua extranjera que estoy estudiando.  
 \_\_\_\_3. Veo algún programa en la TV vía satélite donde se utiliza la lengua que estoy aprendiendo.  
 \_\_\_\_4. Voy a ver películas en esa lengua. \_\_\_\_5. Trato de escuchar a hablantes nativos.  
 \_\_\_\_6. Me conecto a Internet para escuchar algo en la lengua extranjera. Añade cualquier otra cosa que hagas con el fin de escuchar y comprender más:  
 .....  
 .....

**Lo que hago para descifrar sonidos en la lengua extranjera**

- \_\_\_\_7. Trato de encontrar aquellos sonidos de la lengua extranjera que son más similares a los de mi lengua nativa.  
 \_\_\_\_8. Intento recordar aquellos sonidos que me son más extraños o difíciles. \_\_\_\_9. Le pido a la persona con la que estoy hablando que me repita el nuevo sonido.  
 \_\_\_\_10. Presto atención a la entonación.  
 \_\_\_\_11. Asocio la pronunciación de la palabra nueva con una similar en mi propia lengua.  
 Añade cualquier otra cosa que hagas para escuchar y comprender más:  
 .....

**Lo que hago para comprender lo que escucho**

- \_\_\_\_12. Trato de concentrarme en las palabras más importantes.  
 \_\_\_\_13. Pongo un interés especial en lo que parece relevante. \_\_\_\_14. Me trato de fijar en las palabras que se repiten. \_\_\_\_15. Presto atención al tono y entonación del hablante.  
 \_\_\_\_16. Me fijo en los gestos de la cara, cuerpo y manos del hablante. Añade cualquier otra cosa que hagas para comprender lo que alguien dice:  
 .....

**Lo que hago si todavía no entiendo lo que alguien dice**

- \_\_\_\_17. Le digo a la persona que me repita. \_\_\_\_18. Pido que me hablen más despacio.  
 \_\_\_\_19. Hago una pregunta o solicito una aclaración.  
 \_\_\_\_20. Trato de adivinar el significado a partir de lo que escuché anteriormente. Añade cualquier otra cosa que hagas si no comprendes lo que alguien dice: .....

**ESTRATEGIAS DE VOCABULARIO**

**Lo que hago para memorizar palabras nuevas**

- \_\_\_\_21. Agrupo las palabras de acuerdo con su categoría gramatical (nombres, verbos, adjetivos).  
 \_\_\_\_22. Utilizo rimas para recordar las palabras nuevas.  
 \_\_\_\_23. Trato de crear una imagen o una fotografía mental de las palabras nuevas. \_\_\_\_24. Utilizo algún tipo de regla nemotécnica.  
 \_\_\_\_25. Trato de construir oraciones con las palabras nuevas. \_\_\_\_26. Escribo los términos nuevos en una ficha.  
 \_\_\_\_27. Repaso las palabras varias veces.  
 \_\_\_\_28. Intento recordarme a mí mismo las últimas palabras que aprendí. Añade cualquier otra cosa que hagas si no comprendes lo que alguien dice:  
 .....

ESTRATEGIAS DE EXPRESIÓN ORAL

**Lo que hago para practicar la expresión oral (hablar)**

- \_\_\_29. Repito los sonidos de la lengua que me son más difíciles hasta que soy capaz de pronunciarlos bien.
- \_\_\_30. Límito a hablantes nativos.
- \_\_\_31. Me repito a mí mismo las nuevas expresiones.
- \_\_\_32. Cuando hablo, trato de practicar las nuevas estructuras gramaticales. **Añade cualquier otra cosa que hagas cuando practiques la expresión oral, es decir, hablar:**  
.....

**Lo que hago cuando converso con otras personas**

- \_\_\_33. Trato de iniciar las conversaciones.
- \_\_\_34. Cambio de tema si no conozco las palabras que necesito.
- \_\_\_35. Planifico lo que voy a decir.
- \_\_\_36. Ensayo mentalmente aquello que me propongo comunicar. \_\_\_37. Le digo a la otra persona que me corrija cuando hablo. **Añade cualquier otra cosa que hagas cuando converses con otras personas:**  
.....

**Lo que hago cuando no me sale la palabra o expresión que quiero decir**

- \_\_\_38. Le pido a la otra persona que me ayude.
- \_\_\_39. Trato de decirlo de modo diferente con un sinónimo.
- \_\_\_40. Trato de decirlo de otra forma con una explicación o paráfrasis. \_\_\_41. Utilizo palabras de mi propia lengua.
- \_\_\_42. Uso palabras de mi propia lengua pero las digo de tal forma que parezca que suenen como de la lengua que estoy aprendiendo.
- \_\_\_43. Utilizo palabras de otra lengua extranjera distinta de la que estoy aprendiendo.
- \_\_\_44. Hago gestos con mi cara, manos o con el cuerpo para tratar de explicarme. **Añade cualquier otra cosa que hagas cuando practiques la expresión oral, es decir, hablar:**  
.....

ESTRATEGIAS PARA LA LECTURA

**Lo que hago para leer más**

- \_\_\_45. Trato de leer mucho en la lengua extranjera. \_\_\_46. Leo simplemente por placer en la lengua extranjera. \_\_\_47. Trato de buscar lecturas que me interesen.
- \_\_\_48. Intento buscar textos de lectura que no sean demasiado difíciles. \_\_\_49. Busco ediciones bilingües de textos, novelas, revistas, poemas, etc. **Añade cualquier otra cosa que hagas para leer más:**  
.....

**Lo que hago para comprender lo que leo**

- \_\_\_50. Analizo rápidamente lo que estoy leyendo para extraer la idea o tema principal.
- \_\_\_52. Busco hechos importantes. \_\_\_53. Leo las cosas más de una vez.
- \_\_\_54. Miro los dibujos y lo que aparece debajo de los mismos. \_\_\_55. Me fijo en los epígrafes y títulos.
- \_\_\_56. Pienso en lo que puede aparecer a continuación en el texto que estoy leyendo.
- \_\_\_57. Me detengo a pensar en lo que acabo de leer.
- \_\_\_58. Subrayo aquellas secciones que me parecen más importantes.
- \_\_\_59. Marco el texto con lápices de diferentes colores para que me ayude a comprender la lectura.
- \_\_\_60. Me paro a comprobar cuánto he comprendido. **Añade cualquier otra cosa que hagas para comprender lo que lees:**  
.....

**Lo que hago cuando no entiendo lo que leo**

- \_\_\_61. Trato de adivinar el significado utilizando pistas que me proporciona el propio texto.
- \_\_\_62. Me ayudo del diccionario. \_\_\_63. Leo el fragmento

más de una vez.

\_\_\_64. Presto atención a la organización formal del texto.

Añade cualquier otra cosa que hagas cuando no entiendes lo que lees:

.....

ESTRATEGIAS PARA LA ESCRITURA

**Lo que hago para escribir más:**

\_\_\_65. Si el alfabeto es diferente, lo practico.

\_\_\_66. En clase escribo los apuntes en la lengua extranjera.

\_\_\_67. Trato de escribir otras notas (recados, mensajes telefónicos, avisos, etc.) en la lengua extranjera.

\_\_\_68. Escribo cartas a otras personas en el idioma extranjero. \_\_\_69. Escribo composiciones en la lengua que estoy estudiando. \_\_\_70. Escribo poemas en la lengua extranjera.

\_\_\_71. Mando mensajes a amigos y a otras personas a través del correo electrónico o teléfono móvil.

\_\_\_72. Participo en chats en Internet.

Añade cualquier otra cosa que hagas para escribir más:

.....

**Lo que hago para escribir mejor:**

\_\_\_73. Planifico lo que voy a escribir. \_\_\_74. Utilizo un diccionario o glosario.

\_\_\_75. Releo lo que escribí para ver si está bien. \_\_\_76. Le pido a alguien que lea lo que escribí. \_\_\_77. Reescribo lo que escribí para que quede mejor.

\_\_\_78. Utilizo el corrector ortográfico que tengo en el ordenador. \_\_\_79. Utilizo un corrector gramatical.

Añade cualquier otra cosa que hagas para escribir mejor:

.....

**Lo que hago si no puedo pensar en una palabra o expresión que quiero escribir**

\_\_\_80. Le pregunto a alguien la palabra o expresión que quiero escribir. \_\_\_81. Trato de decir lo mismo de un modo diferente.

\_\_\_82. Utilizo palabras de mi propia lengua.

\_\_\_83. Uso palabras de mi lengua materna pero les añado sufijos o formas típicas de la lengua extranjera.

Añade cualquier otra cosa que hagas cuando no puedes pensar en una palabra o expresión que quieres escribir:

.....

ESTRATEGIAS PARA LA TRADUCCIÓN

**Lo que hago cuando traduzco**

\_\_\_84. Planifico lo que quiero decir o escribir en mi lengua y entonces lo traduzco a la lengua extranjera.

\_\_\_85. Leo el texto varias veces para comprenderlo lo mejor posible.

\_\_\_86. Traduzco cuando leo algo para asegurarme de que realmente entiendo lo que estoy leyendo.

\_\_\_87. Reviso la traducción varias veces para tratar de que suene lo más parecido posible a la lengua extranjera.

\_\_\_88. Mientras escucho a alguien, traduzco partes de lo que dice para acordarme mejor.

\_\_\_89. Me fijo sobre todo en aquellas expresiones que no tienen una traducción directa con el fin de recordarlas.

Añade cualquier otra cosa que hagas cuando traduces:

.....

**Lo que hago para pensar en la lengua extranjera**

\_\_\_90. Trato de olvidarme de mi propia lengua.

\_\_\_91. Intento comprender la lengua extranjera sin traducir.

\_\_\_92. Trato de ponerme en el papel de un hablante nativo de esa lengua extranjera.

Añade cualquier otra cosa que hagas para pensar en la lengua extranjera:

.....

*Si tienes tiempo, lee esta encuesta de nuevo. En parejas, compara tus contestaciones con las de tu compañero. A continuación, selecciona aquellas estrategias que más te interesen y pregunta al profesor sobre las mismas.*

.....

.....

.....

**Actividades para la práctica de estrategias de carácter cognitivo**

A) Agrupando y etiquetando palabras

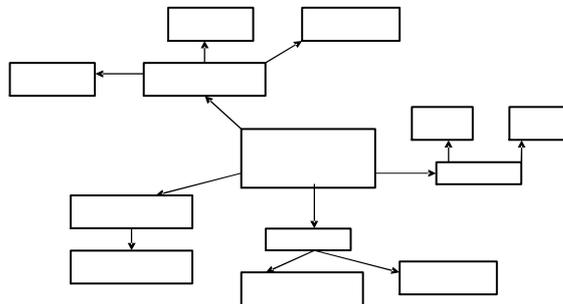
Haz una lista de palabras. Tienes 3 minutos para memorizar cuantas más palabras mejor. Tapa la lista y trata de escribir a continuación todas las palabras que recuerdes.

¿Cuántas palabras recordaste ? .....

Ahora trata de agrupar las palabras de la primera lista en campos distintos. Cuando termines, tapa la lista de nuevo e intenta recordar el mayor número de palabras.

.....

Completa el siguiente mapa temático con palabras relacionadas con el **AEROPUERTO**. Puedes incluir todos los términos que quieras con tal de que estén conectados con el tema propuesto y tengan algún tipo de vinculación entre sí. Añade más cuadros si se te ocurren más palabras. Puedes consultar el diccionario si lo precisas.



El cuestionario que se presenta a continuación persigue fundamentalmente hacerte reflexionar sobre el aprendizaje de la lengua extranjera que estás estudiando. Trata de contestar con total franqueza y piensa en lo que puedes hacer para mejorar.

**Comprensión oral**

1. ¿Qué porcentaje de una conversación con un hablante nativo de la lengua extranjera que estás estudiando logras comprender?  
 a. menos de la mitad    b. más de la mitad    c. toda
2. ¿Qué porcentaje de un ejercicio típico de comprensión oral de los que se hacen en clase eres capaz de entender?  
 a. menos de la mitad    b. más de la mitad    c. todo
3. ¿Consideras que has mejorado en tu nivel de comprensión oral desde el último mes/trimestre?  
 ..... 4. ¿Eres capaz habitualmente de interpretar los significados de lo que oyes? .....
5. Tomando como base las preguntas anteriores, marca con una cruz (X) una de las opciones siguientes referidas a tu nivel de comprensión oral:  
 a. Voy bien, como creo que debo.  
 b. No voy mal aunque debo mejorar.  
 c. Tengo grandes dificultades.

**Comprensión escrita (lectura)**

1. ¿Cuánto eres capaz de entender de un fragmento normal de lectura?  
 a. menos de la mitad    b. más de la mitad    c. todo
  2. ¿Cuánto eres capaz de comprender de un texto de los leídos normalmente en clase?  
 a. menos de la mitad    b. más de la mitad    c. todo
  3. ¿Consideras que has mejorado en tu nivel de comprensión escrita desde el último mes/trimestre?  
 ..... 4. ¿Eres capaz de deducir los significados de las palabras que desconoces en un texto? .....
- Tomando como base las preguntas anteriores, marca con una cruz (X) una de las opciones siguientes referidas a tu nivel de comprensión oral:
- a. Voy bien, como creo que debo.
  - b. No voy mal aunque debo mejorar.
  - c. Tengo grandes dificultades.

**Expresión oral**

1. Cuándo entablas una conversación, ¿consideras que te entienden sin tener que repetir? ..... 2. En clase, ¿tus compañeros suelen entenderte con facilidad? ..... 3. ¿Consideras que has mejorado en tu nivel de expresión oral desde el último mes/trimestre en corrección y fluidez? .....
4. ¿Logras encontrar la forma de expresarte oralmente aún cuando no dispones del vocabulario suficiente? ..... Tomando como base las preguntas anteriores, marca con una cruz (X) una de las opciones siguientes referidas a tu nivel de expresión oral:
  - a. Voy bien, como creo que debo.
  - b. No voy mal aunque debo mejorar.
  - c. Tengo grandes dificultades.

**Expresión escrita**

1. Cuando utilizas la lengua extranjera que estás estudiando en un escrito, ¿la gente en general entiende lo que quieres decir? ..... 2. Tus compañeros de clase, ¿te entienden por lo general? ..... 3. ¿Consideras que tu nivel de expresión escrita ha mejorado desde el último mes/ trimestre en cuanto a cantidad y calidad? .....
4. ¿Encuentras la forma de expresarte por escrito aún cuando no dispones del vocabulario suficiente para ello? .....

Tomando como base las preguntas anteriores, marca con una cruz (X) una de las opciones siguientes referidas a tu nivel de expresión escrita:

- a. Voy bien, como creo que debo.
- b. No voy mal aunque debo mejorar.
- c. Tengo grandes dificultades.

Por último, teniendo en cuenta las valoraciones parciales para cada una de las habilidades anteriores, evalúa tu progreso en el aprendizaje de la lengua extranjera hasta el momento presente.

- a. Voy bien, como creo que debo.
- b. No voy mal aunque debo mejorar.
- c. Tengo grandes dificultades.

**B) Cuestionario sencillo de autoevaluación**

*Puntúa tus capacidades y conocimientos de 1 a 10 sobre la(s) unidad(es) tratada(s) de acuerdo con los puntos que figuran en la columna de la izquierda.*

Aspecto a considerar	Puntuación
Expresión oral	
Expresión escrita: escritura	
Comprensión oral	
Comprensión escrita: lectura	
Trabajo en grupo/pareja	
Trabajo individual (deberes, estudio y dedicación personal)	
Esfuerzo y actitud (participación en clase)	
Asistencia e interés	
Interacción con todo el grupo de alumnos	
Interacción con el profesor	

C) Cuestionario de recapitulación global después de un período escolar y de planificación del aprendizaje

*Contesta esta encuesta al final de la semana/mes/trimestre. Debes estar dispuesto a compartir tus respuestas con el resto de tus compañeros y con el profesor.*

1. ¿Qué te gustó más de las clases de inglés/francés/alemán/español durante esta semana/mes/trimestre?
2. ¿Qué fue lo que te gustó menos? ¿Puedes explicar por qué?
3. Haz una lista con todas las palabras nuevas que has aprendido esta semana/ mes/ trimestre. Explica su significado, preferiblemente en la lengua que estás estudiando.

4. ¿Qué estructuras gramaticales has estudiado durante esta semana/mes/trimestre? ¿En qué medida son diferentes de las de tu lengua materna? Presenta algunos ejemplos.
5. ¿Qué tipo de textos has leído esta semana/mes/trimestre? ¿Les has dedicado a esto mucho tiempo?
6. ¿Qué frases o expresiones has aprendido durante esta semana/mes/trimestre que antes no conocías? Haz una lista y explica en que contextos se pueden utilizar.
7. ¿Qué tipo de práctica escrita has realizado durante la pasada semana/ mes/ trimestre? ¿Has escrito cartas, notas, pequeños avisos, correos electrónicos, mensajes en el móvil, etc.? ¿Con qué dificultades te encontraste?
8. ¿Has hecho algún tipo de práctica de comprensión oral? ¿Has escuchado algún tipo de cintas, canciones, hablantes nativos? Piensa durante un espacio breve de tiempo cómo afrontaste las dificultades que tuviste.
9. Medita un poco sobre las palabra nuevas estudiadas a lo largo de esta semana/ mes/trimestre de acuerdo con la pronunciación. Trata de practicar un poco. Te puedes incluso grabar para ver cómo suena.

*Planifica tu aprendizaje del inglés/francés/alemán/español para la próxima semana/ mes/trimestre. Establece prioridades indicando aquellas cosas que irremediamente tienes que hacer y después otras que son más secundarias.*

D) Ficha para el desarrollo de estrategias para la lectura (a partir de Hosenfeld, 1976)

¿Eres un buen lector? Contesta las siguientes preguntas marcando con un √ la casilla correspondiente.

	SIEMPRE	A MENUDO	NUNCA
¿Tienes en cuenta la idea general del texto?			
¿Ignoras palabras innecesarias?			
¿Adivinas por el contexto el significado de las palabras desconocidas?			
¿Tienes una buena autoestima como lector?			
¿Eres capaz de identificar la categoría gramatical de las palabras, es decir, sabes si son nombres, adjetivos, verbos, etc.?			
¿Prestas atención a las ilustraciones y dibujos que acompañan al texto?			
¿Lees el título del texto y haces deducciones?			
¿Utilizas el diccionario/glosario como última solución?			
¿Buscas correctamente el significado de las palabras en el diccionario?			
¿Te fijas en palabras del texto que pudieran ser parecidas a otras de tu lengua materna?			
Registras en un cuaderno todas las palabras y expresiones nuevas.			
Organizas tu estudio pensando en lo que vas a aprender cada día/semana/mes.			
Consultas el diccionario para averiguar el significado de los términos que desconoces.			
Ensayas primero lo que vas a decir.			
Te grabas en un casete para vez cómo suena lo que dices.			
Practicar con un amigo.			
Practicar con un hablante nativo.			
Practicar con alguien a través del correo electrónico o de un chat.			
Te conectas a Internet para ejercitar la lengua que estás aprendiendo.			
Revisas de forma periódica lo que hiciste en clase.			

Tratas de utilizar la lengua que estás aprendiendo siempre que te es posible.			
Escuchas canciones en la lengua que estás aprendiendo.			
Escuchas la radio en la lengua que estás aprendiendo.			
Ves televisión en la lengua que estás aprendiendo.			
Ves vídeos/DVDs en la lengua que estás aprendiendo.			
Lees libros en la lengua que estás aprendiendo.			
Lees revistas en la lengua que estás aprendiendo.			

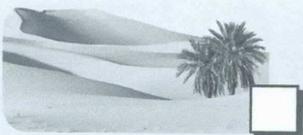
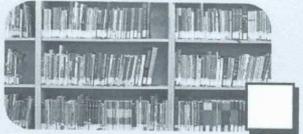
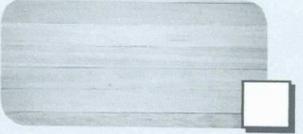
**ANEXO III: Test inicial**

Diagnostic test

Name: .....

Class: .....

**1**  **1 Listen and tick (✓) the correct pictures.**

<b>1</b>			
<b>2</b>			
<b>3</b>			
<b>4</b>			
<b>5</b>			

**2 Complete the dialogue. Use the correct form of the verbs in brackets.**

A: Hi! Where \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (go) yesterday after school?

B: I \_\_\_\_\_ (go) to the library with Lisa.

A: Oh! I \_\_\_\_\_ (wait) for you for ages but you \_\_\_\_\_ (not come). I \_\_\_\_\_ (walk) home on my own.

B: Sorry! How long \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (wait)?

A: About an hour... Are you \_\_\_\_\_ (meet) Lisa today?

B: No. I \_\_\_\_\_ (play) tennis in the park after school today.

A: Who \_\_\_\_\_ you \_\_\_\_\_ (go) with?

B: You, of course.

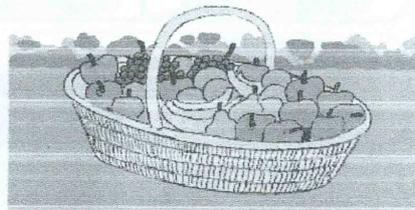
**3 Match the questions and answers.**

- |                                       |                     |
|---------------------------------------|---------------------|
| 1 Does she go to school on foot?      | a No, she couldn't. |
| 2 Is it made of paper?                | b Yes, she is.      |
| 3 Can you bend it?                    | c No, she doesn't.  |
| 4 Is she going to the party?          | d Yes, there are.   |
| 5 Are there any mountains in England? | e No, it wasn't.    |
| 6 Was it from Italy?                  | f Yes, it is.       |
| 7 Did she do her homework?            | g Yes, she did.     |
| 8 Could she record her voice?         | h Yes, you can.     |

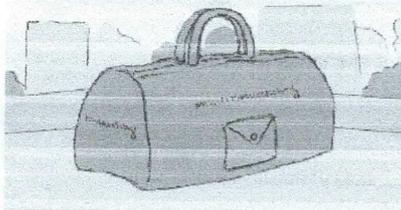
**4 Look at the pictures and circle the correct words.**



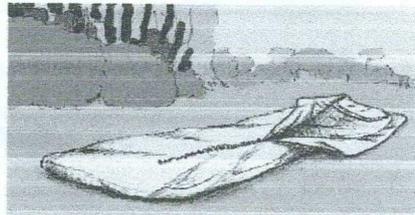
1 She likes skiing / skate boarding.



4 There are some / aren't any apples.



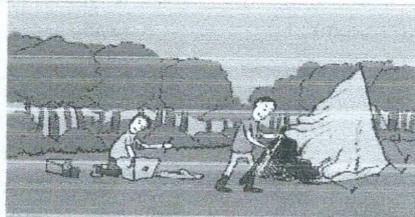
2 It's made of leather / pottery.



5 I'm going to take a rucksack / sleeping bag.



3 There was a king / queen on the shield.



6 They're going to make a camp / make a fire.

## ANEXO IV: Circular De Conselleria



Inspecció Territorial d'Educació  
Direcció Territorial de Castelló

Av. del Mar, 23  
12003 Castelló de la Plana  
Tel: 012/964333881 Fax: 964333935

## ANNEX II

## Elements de les programacions didàctiques

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA - EDUCACIÓ PRIMÀRIA CURS 2015/2016		
NIVELL	ÀREA	PROFESSOR/A
1	INTRODUCCIÓ	a) Justificació de la programació. b) Contextualització.
2	OBJECTIUS DE L'ETAPA VINCULATS AMB L'ÀREA	
3	COMPETÈNCIES	
4	CONTINGUTS	
5	UNITATS DIDÀCTIQUES	a) Organització dels continguts curriculars de les unitats didàctiques. b) Distribució temporal de les unitats didàctiques.
6	METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES	a) Metodologia general i específica. Recursos didàctics i organitzatius. b) Activitats i estratègies d'ensenyament i aprenentatge. Activitats complementàries.
7	AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT	a) Criteris d'avaluació. b) Instruments d'avaluació. c) Estàndards d'aprenentatge. d) Criteris de qualificació. e) Objectius. f) Procediment de recuperació g) Activitats de reforç i ampliació.
8	MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.	
9	ELEMENTS TRANSVERSALS	a) Foment de la lectura. Comprensió lectora. Expressió oral i escrita. b) Comunicació audiovisual. Tecnologies de la informació i de la comunicació. c) Emprenedoria. d) Educació cívica i constitucional.
10	MESURES RELACIONADES AMB EL PLA DE MILLORA	
11	AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.	

## ANEXO V: Contenidos prescriptivos del currículo de 6º curso de Primaria que hacen referencia a las actividades del primer trimestre del curso 2015-16.

### En el bloque 1: comprensión de textos orales

#### Funciones comunicativas:

- Saludos, presentaciones e invitaciones.
- Descripción de personas, datos personales, actividades, lugares, objetos, hábito y planes.
- Narraciones de hechos pasados.
- Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso.
- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo

#### Ejemplos:

- Talk about what happens or what is happening in a context.
- Describe your own and somebody else's physical characteristics.
- Express the existence of indeterminate quantities.
- Expressing intentions.
- Asking for and expressing personal opinion.
- Express and ask about personal preferences.
- Express habitual activities.
- Express the time an activity is done.
- Express the frequency with which an activity is done.
- Express when an activity starts and finishes.
- Describe physical similarities and compare objects, animals and people.
- Talk about where you were at a particular moment in the past.
- Talk about obligations in the present.
- Ask and give replies about why something happens.

#### Estructuras sintáctico-discursivas:

- Revise the simple present and present continuous.
- Possessive adjectives: *my, your, his, her, our, their*
- Possessive pronouns ('s)
- *There is/are + some/any.*
- *Going to*
- Adverbs of frequency: always, usually, sometimes, never
- *Start / finish (ing)*
- Comparatives and superlatives.
- *Was/ were + time expression*
- *Have to*
- *Why...? Because...*

#### Estrategias de comprensión:

- Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.
- Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.
- Distinción de tipos de comprensión.
- Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.
- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto, como el significado de léxico, que se desconoce por el contexto.
- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.
- Reformulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.
- Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.

#### Ejemplos:

- Previous presentation of information about the task and subject
- Text identification and its comprehension.
- Distinguishing types of comprehension (gist, essential information, main points).
- Making hypotheses about contents and context.
- Inference and making hypotheses about meaning using comprehension of the main points, both linguistic and paralinguistic.
- Revising hypothesis using newly understood points.

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros: comprensión de características distintivas de otros países en relación a su vida diaria: comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares.

Mantenimiento de contactos sociales básicos comprendiendo las fórmulas de cortesía más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones.

Costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia.

Ejemplos:

- Use skills to relate with other people, showing tolerance and respect.
- Familiarization with different professions which the pupils could have in the future.
- Recognising and following instructions about normal classroom activities.
- Familiarization with different places and areas at a school.
- Respect and interest in classmates' houses.
- Showing an interest in learning how to do new things, such as cooking.
- Ability to learn about the importance of being helpful to others and taking part in daily chores.
- Using skill to relate with others and hold simple conversations about food and meals, the daily tasks you do, your belongings, opinions and personal preferences, animals and their young, plans for the weekend or next summer holidays.
- Valuing the importance of speaking about your fears and interests as a way of defining yourself and differentiating yourself from others.
- Valuing the importance working as a team, asking for help when it is needed, following rules and keeping healthy habits, and of being observant.
- Value traditions in English-speaking countries.
- Familiarization with Halloween.

Léxico oral de alta frecuencia:

Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting, colouring; sculpting; concert; theatre; camping; toys: ball, car, doll, puzzles.

Viajes y vacaciones: travelling, ticket, holidays, summer holidays, bank holidays, delays.

El cuerpo, salud y cuidados físicos: nose, eyes, mouth, ears, shoulders, knees, back, arms, head, ear, stomach, tooth ache; fever, temperature; take an aspirin; syrup; rest.

Características físicas: blond/dark hair, thin/fat, tall/short, strong/weak.

Emociones: happy, sad, angry, upset, worried, frightened.

La escuela y el aula: playground, classroom, art class, music class, polyfunctional room, eating room, computer lab, blackboard, digital board, tablets notebook, book, pencil case, Boards; word posters, picture posters, classroom library, magazines.

Alimentación y restauración: sweet (cupcake, muffin, donut, candies), salty (sour, menu, fast food (burger, chips, hotdog, pizza); healthy food: vegetables (carrot, green bean, potato, tomato, cucumber); nuts (almonds, pumpkin, seeds, peanut); fruits (apple, banana, grape, strawberry, pineapple, peaches, oranges, plum, kiwi, lemon, papaya); order food; takeaway; spaghetti, meat, fish, dessert, pudding.

Lengua y comunicación: the alphabet, classroom language: write, copy, listen, speak, rules, interact, cooperate, dialogue, reflect, opinions.

Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt, coat, hat and gloves.

Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, laptop, webcam, speakers, headphones.

Festividades y tradiciones: Halloween, Pancake Day.

Ejemplos:

- Events in the city
- Numbers 20 to 500
- Physical descriptions
- Food and meals
- Personal belongings
- Daily tasks
- Animals and their young
- Professions and jobs
- Activities for the weekend

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Consonant groups sks, sts, sps and spr

- /au/ and /əu/ connected with the written letter ow
- Words with mute consonants
- Numbers from 10 to 20 (-teen) and from 20 to 100 (-ty)
- /eə/ associated with different written letters
- /ɑ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ea/ associated with different written letters
- /ɜ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ə/ in two syllable words
- /ə/ and /əv/ in fixed expressions such as a (cup) of (tea)

## Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción. (speaking)

Estrategias de comprensión:

### Planificación:

Movilización de información previa sobre tipo de tarea para expresarse oralmente.

Aprovechamiento de las técnicas de comunicación no verbal utilizadas en otras lenguas para expresarse oralmente.

Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa.

Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.

Técnicas de organización de ideas.

Adecuación del texto oral a los elementos de comunicación.

Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos lingüísticos, paralingüísticos o paratextuales.

### Ejecución:

Expresión del mensaje con coherencia, cohesión y adecuación.

Hacer uso de la expresión espontánea por propia iniciativa.

### Revisión:

Revisión de la tarea o el mensaje, tras valorar las dificultades y los recursos disponibles.

Autorevisión, revisión colaborativo y revisión por parte del docente.

Ejemplos:

### Planning

- Preparing messages systematically, distinguishing between the main idea or ideas and its basic structure.
- Write for the target reader, context and medium, using the appropriate registers and structures in each case.

### Realization

- Transmit the message clearly, coherently, giving it the appropriate structure and adjusting it, when necessary, to each type of text's models and forms.
- Adjust the task or message after assessing its difficulties and the available resources.
- Take advantage of previous knowledge the maximum.
- Compensate for language deficits using paralinguistic or paratextual procedures:

#### Linguistics

- o Modify words with similar meanings.
- o Define or paraphrase terms and expressions.

#### Paralinguistics and paratexts

- o Ask for help.
- o Point out objects or carry out actions which clarify the meaning.
- o Use culturally appropriate body language (gestures, facial expressions, postures, eye contact or body contact).
- o Use extralinguistic sounds and conventional prosodic qualities.

### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a su vida diaria, comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; celebraciones y días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares.

Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones, peticiones y agradecimientos.

Convenciones sociales, costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia.

Utilización apropiada del lenguaje no verbal.

Ejemplos:

- Use skills to relate with other people, showing tolerance and respect.
- Familiarization with different professions which the pupils could have in the future.
- Recognising and following instructions about normal classroom activities.
- Familiarization with different places and areas at a school.

- Respect and interest in classmates' houses.
- Showing an interest in learning how to do new things, such as cooking.
- Ability to learn about the importance of being helpful to others and taking part in daily chores.
- Using skill to relate with others and hold simple conversations about food and meals, the daily tasks you do, your belongings, opinions and personal preferences, animals and their young, plans for the weekend or next summer holidays.
- Valuing the importance of speaking about your fears and interests as a way of defining yourself and differentiating yourself from others.
- Valuing the importance working as a team, asking for help when it is needed, following rules and keeping healthy habits, and of being observant.
- Value traditions in English-speaking countries.

#### Funciones comunicativas

Expresión oral de saludos, presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones y felicitaciones.  
 Expresión de la capacidad, el gusto, la preferencia, la opinión, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento y la intención.  
 Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.  
 Narración de hechos pasados remotos y recientes.  
 Interacción para la petición y ofrecimiento de ayuda, de informaciones personales e instrucciones.  
 Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.  
 Utilización de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.  
 Selección de las producciones orales para incluir en el Portfolio explicando su elección.  
 Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo.  
 Cooperación mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos

- Talk about what happens or what is happening in a context.
- Use numbers 20 to 100 in different communicative contexts.
- Describe your own and somebody else's physical characteristics.
- Express the existence of indeterminate quantities.
- Expressing intentions.
- Asking for and expressing personal opinion.
- Express and ask about personal preferences.
- Express habitual activities.
- Express the time an activity is done.
- Express the frequency with which an activity is done.
- Express when an activity starts and finishes.
- Describe physical similarities and compare objects, animals and people.
- Talk about where you were at a particular moment in the past.

#### Estructuras sintáctico- discursivas:

- Revise the simple present and present continuous.
- Possessive pronouns ('s)
- *There is/are + some/any.*
- *Going to*
- Simple present and the time.
- Adverbs of frequency: always, usually, sometimes, never
- *Start / finish (ing)*
- Comparatives and superlatives.
- *Was/ were + time expression*
- *Have to*
- *Why...? Because...*

#### Léxico oral de alta frecuencia

Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping,swimming, skating, dancing,playing tennis, football, handball,volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing,painting colouring; sculpting;concert; theatre; camping; toys: ball, car, doll, puzzles.  
 Viajes y vacaciones: travelling,ticket, holidays, summer holidays,bank holidays, delays.  
 Características físicas: blond/dark hair, thin/fat, tall/short,strong/weak.  
 Emociones: happy, sad, angry,upset, worried, frightened.  
 Educación y estudio: Science: (test tube, microscope, experiment,plants, animals, cells), Arts andCrafts (cut, paste, draw, look,create, felt-tip pen, crayon, pencil colour, sharpener, brush, palette,  
 Geography and History:democracy, justice, solidarity;river, lake, map, time lines,graphics, events, war, peace,resolutions, dates, countries,nationalities, borders, flags; Music note, pentagram, classical, jazz,rock, pop, rap, instrument, to tune, to be out of tune, rules, sport, energy, chronometer, speed, race.

Compras y actividades comerciales: online shopping, clothes (trousers, shirt, shorts, dress, skirt, belt, handbag, scarf, money, gadgets).  
 Alimentación y restauración: sweet (cupcake, muffin, donut, candies), salty (sour, menu, fast food (burger, chips, hotdog, pizza) healthy food vegetables (carrot, green bean, potato, tomato, cucumber); nuts (almonds, pumpkin seeds, peanut); fruits (apple, banana, grape, strawberry, pineapple, peaches, oranges, plum, kiwi, lemon, papaya); order food; take away; spaghetti, meat, fish, dessert, pudding.  
 Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket. By land: car, van, motorcycle, truck, caravan. By water: boat, ship, yacht, sailing boat, surf board.  
 Fenómenos atmosféricos: hot, cold, weather, stormy, chilly, snow, foggy, mild; rain, thunder, cloud, dry, wet, humid, temperature.  
 Ropa: trousers, dress, shirt, T-shirt, coat, hat and gloves.  
 Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, laptop, webcam, speakers, headphones.  
 Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Bonfire Night, Carnival, April Fool's Day, Harvest Festival, Pancake Day.

Ejemplos:

- Events in the city
- Numbers 20 to 100
- Physical descriptions
- Food and meals
- Personal belongings
- Daily tasks
- Animals and their young
- Professions and jobs
- Ordinal numbers from 1 to 20.
- Activities for the weekend

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

- Consonant groups sks, sts, sps and spr
- /au/ and /əu/ connected with the written letter ow
- Words with mute consonants
- Numbers from 10 to 20 (-teen) and from 20 to 100 (-ty)
- /eə/ associated with different written letters
- /ɑ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ea/ associated with different written letters
- /ɜ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ə/ en two syllable words
- /ə/ and /əv/ in fixed expressions such as a (cup) of (tea)

### **Bloque 3: comprensión de textos escritos. (reading)**

Funciones comunicativas:

Descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.  
 Signos ortográficos y signos de uso frecuente.  
 Uso de la comprensión escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.  
 Relación de las letras y los sonidos.  
 Localización, selección, tratamiento y organización eficiente y responsable de la información mediante herramientas de búsqueda y visualización digital, aplicando estrategias de filtrado sencillas.

- Use numbers 20 to 100 in different communicative contexts.
- Describe your own and somebody else's physical characteristics.
- Express the existence of indeterminate quantities.
- Expressing intentions.
- Asking for and expressing personal opinion.
- Express and ask about personal preferences.
- Express habitual activities.
- Express the time an activity is done.
- Express the frequency with which an activity is done.
- Express when an activity starts and finishes.
- Describe physical similarities and compare objects, animals and people.

Estrategias de comprensión:

Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.  
 Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.  
 Distinción de tipos de comprensión.  
 Distinción entre sentido literal, inferencial, crítico y estético.  
 Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto y estructura del texto distinguiendo entre poemas, adivinanzas y relatos.  
 Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos.

Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.

- Previous presentation of information about the task and subject .
- Text identification and its comprehension.
- Distinguishing types of comprehension (gist, essential information, main points).
- Making hypotheses about contents and context.
- Inference and making hypotheses about meaning using comprehension of the main points, both linguistic and paralinguistic.
- Revising hypothesis using newly understood points.

#### Contenidos sintáctico- discursivos:

- Revise the simple present and present continuous.
- Possessive adjectives: *my, your, his, her, our, their*
- Possessive pronouns ('s)
- *There is/are + some/any.*
- *Going to*
- Simple present and the time.
- Adverbs of frequency: always, usually, sometimes, never
- *Start / finish (ing)*
- Comparatives and superlatives.
- *Was/ were + time expression*
- *Have to*
- *Why...? Because...*

#### Consideraciones socio-culturales:

- Communicating with classmates in English during the class.
- Use skills to relate with other people, showing tolerance and respect.
- Familiarization with different professions which the pupils could have in the future.
- Recognising and following instructions about normal classroom activities.
- Familiarization with different places and areas at a school.
- Respect and interest in classmates' houses.
- Ability to learn about different types of art, particularly painting.
- Encouraging knowledge about art and history.
- Showing an interest in learning how to do new things, such as cooking.
- Ability to learn about the importance of being helpful to others and taking part in daily chores.
- Using skill to relate with others and hold simple conversations about food and meals, the daily tasks you do, your belongings, opinions and personal preferences, animals and their young, plans for the weekend or next summer holidays.
- Valuing the importance of speaking about your fears and interests as a way of defining yourself and differentiating yourself from others.
- Valuing the importance working as a team, asking for help when it is needed, following rules and keeping healthy habits, and of being observant.
- Value traditions in English-speaking countries.
- Familiarization with Halloween, Christmas and Valentine's Day.

#### Léxico oral de alta frecuencia

Identificación personal: name, age, address, city, phone number, email, nationality.  
 Vivienda, hogar y entorno: city, village, town; windows, doors, garage, roof; armchair, rocking chair, sofa, fridge, microwave, washing machine, shower, bath, sink; kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.  
 Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting, colouring; sculpting; concert; theatre; camping; Toys (ball, car, doll, puzzles).  
 Viajes y vacaciones: travelling, ticket, holidays, summer holidays, bank holidays, delays.  
 El cuerpo, salud y cuidados físicos: nose, eyes, mouth, ears, shoulders, knees, back, arms, head, ear, stomach, tooth ache; fever, temperature; take an aspirin, syrup; rest.  
 Características físicas: blond/dark hair, thin/fat, tall/short, strong/weak.  
 Educación y estudio: Science, test tube, microscope, experiment, plants, animals, cells; Arts and Crafts: cut, paste, draw, look, create, felt-tip pen, crayon, pencil colour, sharpener, brush, palette,  
 Geography and History: democracy, justice, solidarity; river, lake, map, time lines, graphics, events, war, peace, resolutions, dates, countries, nationalities, borders, flags; Music: note, pentagram, classical, jazz, rock, pop, rap, instrument, to tune, to be out of tune; rules, sport, energy, chronometer, speed, race.  
 La escuela y el aula: playground, classroom, art class, music class, polyfunctional room, dining room, computer lab, blackboard, digital board, tablets notebook, book, pencil case, board; word posters, picture posters, classroom library, magazines.  
 Compras y actividades comerciales: online shopping, clothes: trousers, shirt, shorts, dress, skirt, belt, handbag, scarf, money, gadgets.  
 Alimentación y restauración: sweet (cupcake, muffin, donut, candies), salty (sour, menu, fast food (burger, chips, nachos, kebab, hotdog, pizza) healthy food vegetables (carrot, green bean, potato, tomato, cucumber); nuts (almonds, pumpkin seeds, peanut); fruits (apple, banana, grape, strawberry, pineapple, peaches, oranges, plum, kiwi, lemon, papaya); order food; take away; spaghetti, meat, fish, dessert, pudding.

Transporte: By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket. By land: car, van, motorcycle, truck, caravan. By water: boat, ship, yacht, sailing boat, surf board.  
 Lengua y comunicación: the alphabet, classroom language: write, copy, listen, speak, rules, interact, cooperate, dialogue, reflect, opinions.  
 Fenómenos atmosféricos: hot, cold, weather, stormy, chilly, snow, foggy, mild; rain, thunder, cloud, dry, wet, humid, temperature.  
 Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, laptop, webcam, speakers, headphones.  
 Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Bonfire Night, Carnival, April Fool's Day, Harvest Festival, Pancake Day

- Events in the city
- Numbers 20 to 100
- Physical descriptions
- Food and meals
- Personal belongings
- Daily tasks
- Animals and their young
- Professions and jobs
- Ordinal numbers from 1 to 500.
- Activities for the weekend

Patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación:

- Consonant groups sks, sts, sps and spr
- /au/ and /əu/ connected with the written letter ow
- Words with mute consonants
- Numbers from 10 to 20 (-teen) and from 20 to 100 (-ty)
- /eə/ associated with different written letters
- /ɑ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ea/ associated with different written letters
- /ɜ:/ and /ɔ:/ connected with different written letters
- /ə/ in two syllable words
- /ə/ and /əv/ in fixed expressions such as a (cup) of (tea)

**Bloque 4: Producción de textos escritos e interactivos**

Funciones comunicativas:

Expresión escrita, real o ficticia, de opiniones, deseos, acuerdo o desacuerdo y sentimientos.  
 Narración de hechos pasados remotos y recientes.  
 Elaboración de noticias o mini reportajes y descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.  
 Solicitar y ofrecer información sobre detalles personales por escrito.  
 Elaboración de pequeños poemas, rimas y adivinanzas.  
 Interacción escrita breve y sencilla a través de dispositivos digitales en tiempo real.  
 Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos, invitaciones, ofrecimientos de ayuda, opinión y permiso.  
 Redacción sencilla de peticiones e instrucciones.  
 Complimentación de formularios.  
 Empleo de la puntuación para clarificar el significado.  
 Organización de las ideas en párrafos.  
 Uso de paréntesis.  
 Ortografía de palabras irregulares y/o compuestas.  
 Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.  
 Conversación con el resto del grupo mediante herramientas electrónicas para construir un producto o meta colectivo.  
 Uso de los recursos y actividades más comunes de un entorno virtual de aprendizaje.

Estrategias de producción del texto: planificación

Uso de mecanismos para sacar el máximo partido de los conocimientos previos.  
 Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos.  
 Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.  
 Técnicas de organización de ideas.  
 Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.  
 Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas digitales de edición y presentación sencillas que permiten incluir texto de forma personalizada.  
 Almacenamiento de la información digital mediante aplicaciones.  
 Ejecución:  
 Redacción del texto ajustada a los modelos y fórmulas.  
 Revisión:  
 De la coherencia, cohesión y adecuación.  
 Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado.

Presentación del producto en diferentes soportes y formatos.  
Selección de las mejores producciones para su inclusión en el portfolio.

#### Planning

- Activate and coordinate general and communication competences in order to carry the task out efficiently.
- Identify and use the appropriate linguistic or subject resources.

#### Realization

- Communicate the message clearly using the models and patterns for each type of text.
- Adjust the task or message after assessing its difficulties and the available resources.
- Take advantage of previous knowledge the maximum.

#### Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Características distintivas de otros países en relación a su vida diaria: comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares.

Fórmulas de cortesía sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones.

Expresiones de sabiduría popular.

Celebraciones y festividades a través de la lectura de textos discontinuos.

Costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: culturas regionales, seguridad, tradiciones, historia (personajes y acontecimientos representativos), países, estados y pueblos extranjeros y de habla inglesa; artes (música, artes visuales, literatura, teatro, canciones y música popular) juegos de mesa y humor.

#### Léxico escrito de alta frecuencia:

Identificación personal: name, age, address, city, phone number, e-mail address, nationality.

Vivienda, hogar y entorno: city, village, town; window, door, garage, roof; kitchen, bedroom, living room, dining room, garden, bathroom, hall, entrance.

Tiempo libre, ocio y deportes: surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating, dancing, playing tennis, football, handball, volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing, painting colouring; sculpting; concert; theatre; camping.

Viajes y vacaciones: traveling, ticket, holiday, summer holidays, bank holiday, delay.

El cuerpo, salud y cuidados físicos: nose eye, mouth, ear, shoulder, knee, back, arms, head, ear, stomach, tooth ache, fever, temperature, take an aspirin; syrup; rest.

Educación y estudio: Science: (test tube, microscope, experiment, plants, animals, cells); Arts and Crafts (cut, paste, draw, look, create, felt-tip pen, crayon, pencil colour, sharpener, brush, palette, Geography and History (democracy, justice, solidarity; river, lake, map, time lines, graphics, events, war, peace, resolutions, dates, countries, nationalities, borders, flags); Music (note, pentagram, classical, jazz, rock, pop, rap, instrument, to tune, to be out of tune); Physical Education (rules, sport, energy, chronometer, speed, race).

La escuela y el aula: playground, classroom, Art class, music class, multifunctional room, dining room, computer lab, blackboard, digital board, tablets note book, book, pencil case, board; word poster, picture poster, classroom library, magazine.

Alimentación y restauración: sweet (cupcake, muffin, donut, candies), salty (sour, menu, fast food (burger, chips, nachos, kebab, hotdog, pizza) healthy food vegetables (carrot, green bean, potato, tomato, cucumber); fruits (apple, banana, grape, strawberry, pineapple, peaches, oranges, plum, kiwi, lemon, papaya); order food; take away; spaghetti, meat, fish, dessert, pudding.

Transporte:

By air: plane, helicopter, jet plane, hot air balloon, rocket;

By land: car, van, motorcycle, truck, caravan ;By water: boat, ship, yacht, sailingboat, surf board

Lengua y comunicación: the alphabet, classroom language: write, copy, listen, speak, rules, interact, cooperate, dialogue, reflect, opinions.

Tecnologías de la información y la comunicación: mouse, computer, screen, laptop, webcam, speakers, headphones.

Festividades y tradiciones: Halloween, Christmas, Mother's day, Easter, Carnival, April Fool's Day, Harvest Festival, Pancake Day.

#### ESTRUCTURAS SINTACTICODISCURSIVAS

Expresión de relaciones lógicas: conjunción (and); disyunción (or); oposición (but); causa (because); finalidad (to-infinitive, e.g. I did it to help her); comparación (as Adj. as; smaller (than); the biggest).

Relaciones temporales (when; before; after).

Afirmación (affirmative sentences; Yes (+ tag)

Exclamación (What + noun, e. g. What fun!; How + Adj., e. g. How nice!; exclamatory sentences, e. g. I love salad!).

Negación (negative sentences with not, never, no (Adj.)), nobody, nothing; No (+ negative tag)).

Interrogación (Wh- questions; Aux. questions).

Expresión del tiempo: passat (simple past; present perfect); present (simple present); futur (going to; will).

Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); duratiu (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)); incoactivo (start -ing); terminativo (finish -ing).

Expresión de la modalidad: factualidad (declarative sentences); capacidad (can); posibilidad (may); necesidad (must; need); obligación (have (got) to; imperative); permís (can; may); intenció (going to; will).

Expresión de la existencia (there is/are); la identidad (nouns and pronouns, articles, demonstratives); la cualidad ((very +) Adj.).

Expresión de la cantidad (singular/plural; cardinal numerales up to four digits; ordinal numerales up to two digits).

Quantity: all, many, a lot, some, (a) few, (a) little, more, much, half, a bottle/cup/glass/piece of. Degree: very, too, enough).

Expresión del espacio (prepositions and adverbs of location, position, distance, motion, direction, origin and arrangement).

Expresión del tiempo (points (e. g. quarter past five); divisions (e. g. half an hour, summer), and indications (e. g. now, tomorrow (morning)) of time; duration (e.g. for two days); anteriority (before); posteriority (after); sequence (first...then); simultaneousness (at the same time); frequency (e. g. sometimes, on Sundays).

## ANEXO VI: Contenidos trimestrales a desarrollar en proyecto 1 “Cultura británica”

### Block 1. Comprehension of oral texts

- Listen and understand simple messages from different audiovisual media.
- Listen to, understand and repeat the different words for objects which describe the introductory unit scene with the main vocabulary connected with events in the city.
- Listen to different questions about information which the pupils obtain by looking carefully at the introductory unit scene and listening to the dialogue which some with it.
- Listening to and understanding various sentences describing a drawing, in which pupils identify the correct number from 20 to 500.
- Listening to and understanding an interview with questions in simple present (*simple present*), with and without question words.
- Listen to and repeat grammar structures, *simple present*, questions, for comprehension, learning and correct pronunciation.
- Listen to and recite the previously studied song.
- Listening to and understanding different messages presenting the grammatical structure used for questions in *present continuous* with and without question words.
- Listening to and understanding the descriptions of various drawings for the pupils to complete the sentences describing them using present continuous.
- Listen to and understand an illustrated story using visual aids.
- Listening, comprehension and repetition of a sentence with consonant groups *sks, sts, sps* and *spr*, to help perfect and learn correct pronunciation.
- Listen to and repeat grammatical structures for comprehension, learning and correct pronunciation.
- Listening and comprehension of two dialogues for pupils to identify the expressions in the box.
- Listening, comprehension and repetition of consonant groups *sks, sts, sps* and *spr*.

### Block 2. Production of oral texts

- Oral interaction using questions and answers in which pupils talk about the main characters in the story.
- Oral interaction using questions and answers about things shown in the unit's introductory scene and what has been heard in the accompanying dialogue.
- Oral interaction in which pupils practise short questions and answers in *simple present* as if they were interviewing each other to try to find new data they were not yet familiar with.
- Oral interaction in which pupils talk in pairs about what various children like doing in their free time.
- Oral interaction in pairs asking about the characters in the song and what they like.
- Acting out a previously read illustrated story.

### Block 3. Comprehension of written texts

- Recognising and reading key words in the unit about different events held in a town or city.
- Read, listen to and understand questions about the unit introductory scene and what has been listened to in the accompanying dialogue.
- Reading and comprehension of sentences explaining how to play the *secret word game* for pupils to know how to act.
- Reading simple sentences which describe some drawings for pupils to be able to identify the number from 20 to 500 correctly.
- Reading questions in *simple present* with and without question words, and different possible short answers.
- Reading different questions in simple present with their answers.
- Read grammar structures to understand and learn them.
- Reading various sentences from the song for pupils to identify which character they belong to.
- Reading the questions in a quiz in which the pupils guess if the Explorers are the main characters in the Quick Minds stories.
- Reading questions in present continuous about an interview between a journalist and Lucy for the pupils to connect them with the right answers.
- Reading and comprehension of questions and answers in *present continuous* which explain how to play the *memory game* for pupils to have a model for how to act.
- Read and understand an illustrated story with visual and audio aids.
- Read various sentences to put them in the correct order as per read in the unit illustrated story.
- Reading and comprehension of various questions for the pupils to answer as per the unit illustrated story.
- Reading words for the pupils to decide which have consonant groups.
- Read various dialogues for pupils to complete with the missing expressions.
- Read various dialogues for pupils to complete with the missing sentences.
- Read grammar structures to understand and learn them.
- Reading a sentence with consonant groups *sks, sts, sps* and *spr*.

### Block 4. Production of written texts

- Writing the written letters for the key words in the unit introduction connected with different events held in a town or city.
- Writing sentences in simple present describing what various children do in their free time.
- Completing sentences with the present continuous describing what is happening in various drawings.
- Writing questions and answers in present continuous, using the words given.
- Writing de different orders connected with the story map.
- Writing appropriate questions as per the different answers given.
- Writing answers to various comprehension questions about the unit story..
- Completing sentences with words with consonant groups.

The following points are studied indirectly in the four previous blocks:

#### Communication functions:

- Participation in different games for pupils to be able to practise different grammatical structures and so consolidate their correct use and learning.

- Oral interaction in which pupils practise how to express what they are doing and what other people are doing.
- Questions and answers about the contents of a story which has been worked on previously.

**Vocabulary:**

- Events: *statue, mayor, photographer, band, journalist*
- Song: *action, scared of, join in.*
- Picture story: *strange, symbol, rhyme, Here you are, map, It's me, study, diamond, king, follow.*
- Phonics: *mask, test, wasp, spray, spring*
- Revision: adjectives, the time, free time activities, language about the characters, verbs.

**Syntactic-discursive contents:**

- *Revision of present simple*
- *Revision of present continuous*

**Pronunciation and spelling:**

- Recognising and pronunciation of consonant groups *sks, sts, sps* and *spr*.

**Classroom language:**

- *Where do you live?*
- *What do you do in your free time?*
- *Do you read books? Do you go swimming?*
- *What is happening in the picture.*
- *Well done!*
- *What is he /are they doing?*
- *Do you like going on adventures?*
- *What is in the book?*
- *Where are the friends?*
- *What does he go and get?*
- *Who is watching?*
- *Find the train and the plane in the story.*

**Learning strategies:**

- Memorize and use the vocabulary.
- Understand and make sentences and texts following a model.
- Assimilate and practise the unit grammar points.
- Use information and communication technologies.
- Enjoy team work.
- Have confidence in your own ability to learn a foreign language.
- Show interest by participating actively in class.
- Talk with classmates in English.
- Evaluate your ability to respond to class instructions.
- Value the importance of working as a team.

**Socio-cultural and socio-linguistic features:**

- Practise how to speak about what is happening and describe what is happening at a particular moment.
- Communicating with classmates in English during the class.
- Valuing the importance of speaking about your fears and interests as a way of defining yourself and differentiating yourself from others.
- Recognising and following instructions about normal classroom activities.
- Communicating with classmates in English during the class.
- Valuing the importance of the importance of working as a team.

## ANEXO VII: ANÁLISIS METODOLÓGICO DE NUESTRO CENTRO

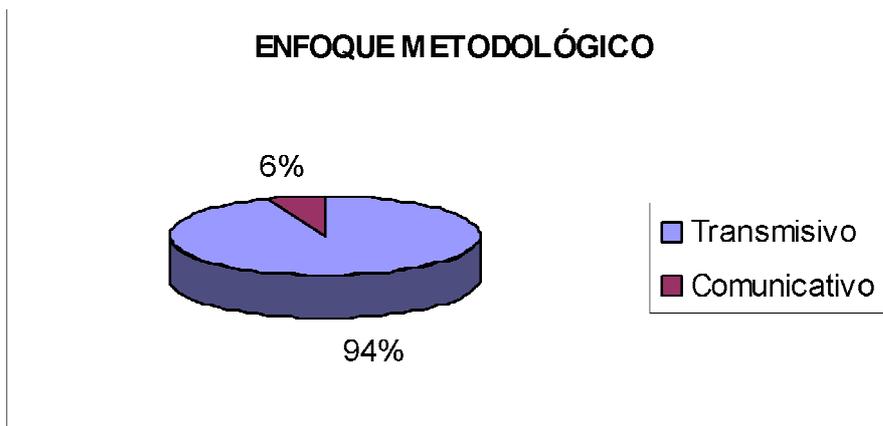


GRÁFICO 1: Enfoque metodológico en lengua extranjera.

En el gráfico 1 observamos que el enfoque comunicativo solo se utiliza en un 6% en la didáctica del inglés como lengua extranjera, usando mayormente, 94%, una metodología centrada en la transmisión de conocimientos.

Para hallar estos datos, hemos investigado el material que utilizan los alumnos en clase, libro de texto, la composición de la clase (aula con pizarra, mesas y sillas), la distribución de la clase (mesas y sillas de forma individual orientadas hacia la mesa de la maestra), programación de la maestra (basada en el seguimiento del libro de texto y fichas de refuerzo), y en una serie de preguntas que hemos lanzado a los alumnos de 1º de Primaria a 6º de Primaria.

Con este tipo de preguntas y analizando un poco el tipo de respuestas, podemos obtener indicios del tipo de metodología o enfoque metodológico reina en la clase. Además, la observación de la programación de actividades de la maestra nos verifica los resultados obtenidos.

Como anécdota de investigación, nos ocurrió lo siguiente: estaba observando el aula de inglés, pidiendo permiso previamente, y me fijé que había un armario metálico cerrado con llave. Pedí las llaves y al abrirlo descubrí una colección de libros de lectura para niños, en inglés. Para mayor asombro, pude percatarme de que esos libros no habían salido nunca de ese armario...No pude caer en la tentación de coger algunos de esos libros, prestados, para que los leyera mi hija, al menos. Todavía no entiendo por qué estaban esos libros allí encerrados sin hacerles uso.



Gráfico 2: Organización semanal de la clase de Lengua Extranjera

Siguiendo con el análisis, el gráfico 2 nos muestra los datos de la organización semanal de la clase de inglés en cuanto al uso de determinados tipos de actividades. Vemos que la mayoría de estas actividades se basa en el libro de texto (42%) y en fichas y dossier (33%), dejando solo un 6% para actividades del tipo comunicativo y un 19% de otras actividades (mirar una película en inglés con subtítulos en español). Ante estos resultados, podemos afirmar que en este centro no se está llevando a cabo un enfoque comunicativo.



Gráfico 3: Actividades de refuerzo

El gráfico 3 refleja las actividades de refuerzo. Según el análisis de los resultados, podemos observar que en el proceso de enseñanza, la maestra está preocupada por que sus alumnos obtengan mejores resultados académicos, por eso complementa las actividades del libro con actividades de refuerzo. En vez de analizar las causas de los malos resultados académicos y cuestionarse el método; se opta por cargar a los alumnos de más actividades del mismo tipo.

**ANEXO VIII:** Preguntas para la investigación sobre el enfoque comunicativo en un centro docente.

- ¿Habláis en inglés?  
\_ Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Comentáis alguna lectura?  
\_ Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Participáis elaborando actividades?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Hacéis grupos?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿ Hacéis dictados en clase?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Copiáis en clase?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿La maestra escribe con vosotros, creáis juntos un texto?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Hacéis actividades de refuerzo?  
Habitualmente    \_ A veces    \_ Nunca
- ¿Quien hace la evaluación? Participáis en la evaluación?
- Etc.

**ANEXO IX: Modelo de ficha sesión TPR****SESIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA**

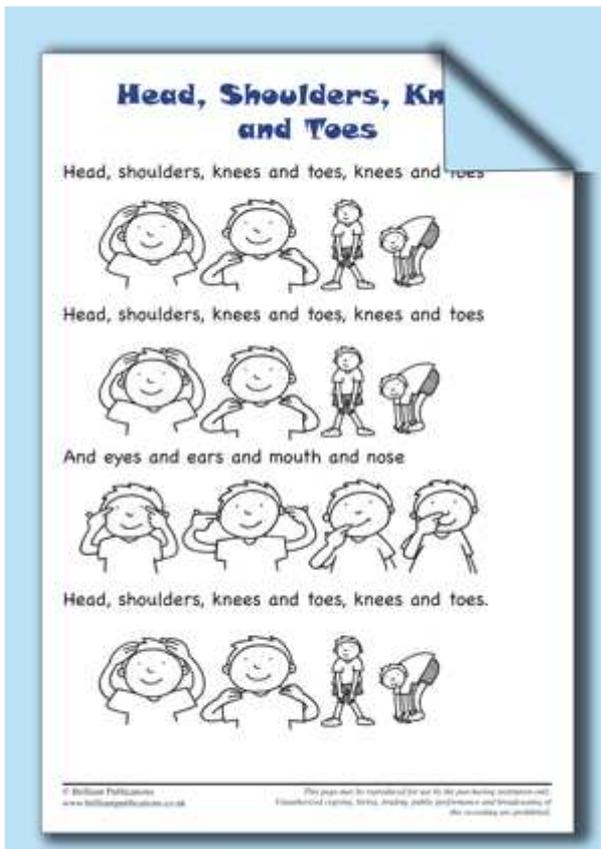
<b>UNIDAD DIDACTICA:</b>		<b>Nº DE SESIONES:</b>	
MATERIAL:			
OBJETIVOS:			
CONTENIDOS:			
METODOLOGIA:			
<b>CALENTAMIENTO</b>			
TIEMPO	DESCRIPCION	GRAFICA	OBSERVACIONES
<b>PARTE PRINCIPAL</b>			
TIEMPO	DESCRIPCION	GRAFICA	OBSERVACIONES
<b>VUELTA A LA CALMA</b>			
TIEMPO	DESCRIPCION	GRAFICA	OBSERVACIONES

**ANEXO X** : letra de la canción: *Head, shoulders, knees, and toes.*

*Head, shoulders, knees, and toes.  
 Head, shoulders, knees, and toes.  
 Eyes, ears, mouth and nose.  
 Head, shoulders, knees, and toes.*

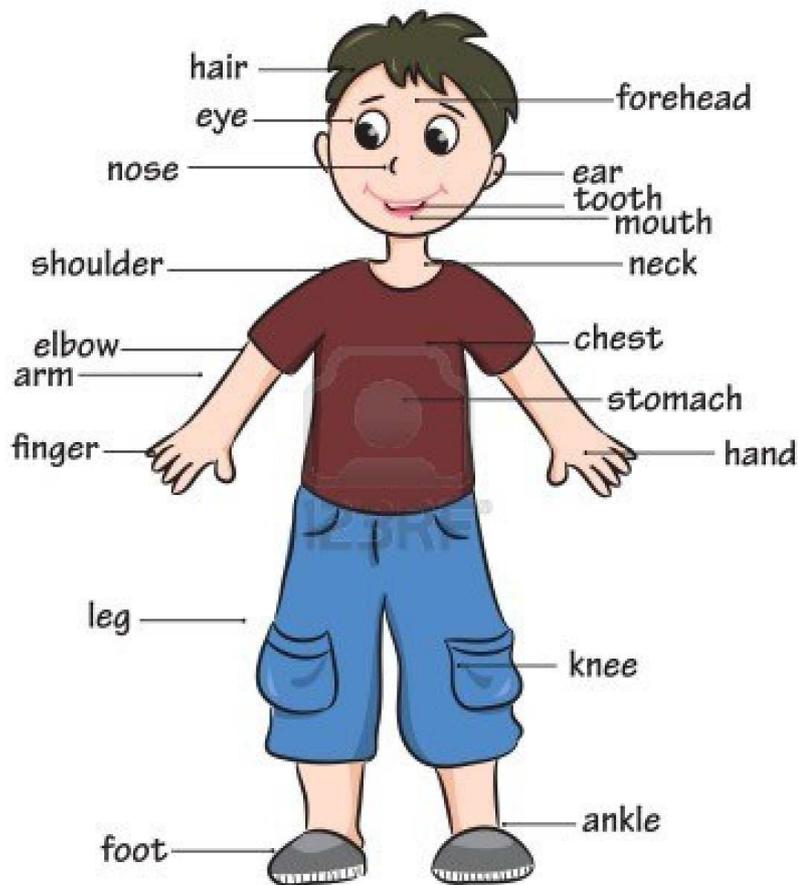
*Head, shoulders, knees, and toes.  
 Head, shoulders, knees, and toes.  
 Eyes, ears, mouth and nose.  
 Head, shoulders, knees, and toes.*

*Head, shoulders, knees, and toes.  
 Head, shoulders, knees, and toes.  
 Eyes, ears, mouth and noooooooooooooooooooooooooooooose.  
 Head, shoulders, knees, and toes.  
 Dun dun dun dah! alright! hah hah*



- Ficha *Head shoulders Knees and toes*

ANEXO XI: Tarjetas visuales TPR



## ANEXO XII: CUESTIONARIO DE CONOCIMIENTOS Y USO DE INFORMÁTICA

**APELLIDOS Y NOMBRE DEL ALUMNO:**

**I. EQUIPO DISPONIBLE**

- ¿Tienes Ordenador en casa?
  - Si
  - No
- ¿Tienes conexión a Internet?
  - Si
  - No
- ¿Tienes tablet?
  - Si
  - No
- ¿Tienes MP3?
  - Si
  - No
- ¿Tienes DVD?
  - Si
  - No
- ¿Tienes teléfono móvil propio?
  - Si
  - No

**II. CONOCIMIENTO Y USO**

¿Tienes dirección de correo electrónico?  
 • Si                      • No

¿Tienes una página *web* personal?  
 • Si                      • No

¿Tienes un Web Blogs?  
 • Si                      • No

¿Utilizas los procesadores de textos?  
 • Si                      • No

¿Utilizas Internet?  
 • Si                      • No

¿Con qué frecuencia?  
 • Varias veces al mes  
 • Una vez al mes  
 • Varias veces a la semana  
 • Una vez a la semana  
 • Varias veces al día  
 • Una vez al día.

¿Durante cuánto tiempo?  
 • Menos de 1 hora  
 • Entre 1 hora y 2 horas  
 • Más de 2 horas y menos de 3 horas  
 • Más de 3 horas y menos de 4 horas  
 • Más de 4 horas y menos de 5 horas  
 • 5 ó más horas

Indica el grado de uso de los siguientes servicios que ofrece Internet

	NUNCA	A VECES	A MENUDO	SIEMPRE
Buscadores				
Correo Electrónico				
Chat				
Foros				
Juegos <i>on-line</i>				
Descargar música				
Descargar documentos				

	SIEMPRE	A MENUDO	A VECES	NUNCA
Descargar imágenes				
Descargar vídeos				
Descargar juegos				
Visitar páginas para adultos				
Consultar noticias de carácter general				
Consultar noticias relacionadas con la educación				

Los conocimientos que tienes sobre informática, sea mucho o poco, ¿quién te los ha enseñado?

	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Amigos				
Familia				
Autoaprendizaje				
Escuela				
Otros (especificar):				

**ANEXO XIII: Ejemplos de sesiones pedagógicas de nuestro proyecto:**

Unidad de programación “British culture”		nº de sesión: 1	
Fase I: inicio proyecto			
Material: Álbum de fotos viaje a Londres			
Objetivos: 1. Informar a nuestros alumnos y a las familias del proyecto que llevaremos a cabo durante este trimestre. 2. Establecer normas de clase 3. Usar los recursos TIC para buscar información sobre nuestro proyecto. Objetivos de etapa: a), d) e).f)	Competencias: Competencia lingüística. Competencia de aprender a aprender. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia cultural y artística. Léxico oral de alta frecuencia:		Tiempo libre, ocio y deportes:surfing, sailing, running, jumping, swimming, skating,dancing,playing tennis, football, handball,volleyball; watching films, playing computer games, apps; drawing,painting colouring; sculpting;concert; theatre; camping; toys:ball, car, doll, puzzles. Viajes y vacaciones: travelling,ticket, holidays, summer holidays,bank holidays, delays.
	Aspectos socioculturales y sociolingüísticos: Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a su vida diaria, comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; celebraciones y días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares.		
	contenidos - presentaciones, saludos, fechas, narraciones de hechos, emociones, ropa.		
Producción de textos orales para contar experiencias personales en torno a viajes. Búsqueda de información en Internet		Respetar turnos de palabra y aprender a escuchar.	
Metodología y estrategias metodológicas: -Uso de método silencioso dejando que los alumnos se expresen libremente y se ayuden mutuamente en el aprendizaje.			
Duración	Descripción	Gráfica	Criterios de evaluación
20 minutos	Los alumnos contarán sus experiencias de viajes en lengua meta, Ayudándose de un álbum de fotos.		<b>Distinguishing</b> between the main communicative function or functions of the text and a limited repertoire of their most usual features, as well as basic patterns of expression.  <b>Indicadores de logro</b> Understand simple oral messages and instructions and recognise familiar words and linguistic structures
Parte principal			
20 minutos	- acordaremos el trabajo del proyecto sobre la cultura británica pues ha demostrado ser el centro de interés de los alumnos y explicaremos el funcionamiento del proyecto. - Pediremos a los alumnos que informen a las familias de nuestro proyecto para que se involucren y participen.		Participación oral en la puesta en común.

Unidad de programación "British culture"		nº de sesión: 3	
Test de nivel Inicial			
Material: Editorial richmond			
Objetivos: 1. Realizar el Test inicial de evaluación sobre el nivel de aprendizaje del alumno. Objetivos de etapa: f)		Competencias: Competencia lingüística.	
Metodología y estrategias metodológicas:			
- Informaremos a nuestros alumnos del funcionamiento de la prueba a realizar.			
Parte principal			
Duración	Descripción	Gráfica	Criterios de evaluación
5 minutos	Mostraremos la prueba y explicaremos su funcionamiento		Seguiremos la guía de la editorial de la que hemos extraído la prueba para obtener el resultado del test.
			Indicadores de logro Seguiremos la guía de la editorial de la que hemos extraído la prueba para obtener el resultado del test.
40 minutos	- Los alumnos realizaran el Test inicial.		

Unidad de programación "British culture" n° de sesión: 72	
Ensayamos el teatro de la actividad final	
Material: Agua con colorante. Globos. Disfraces. Pinturas de cara Música clásica "intrigante" Mantra	
Objetivos: 1. Representar una micro obra de teatro desarrollando la expresión oral. 2. Usar diccionarios o traductores para componer la obra.. 3. Usar los recursos TIC para buscar para buscar traductores o ejemplos de diálogos que ayuden a la composición del teatro. Objetivos de etapa:a), b), c), d), e), f), j), h), m)	Competencias: Competencia lingüística. Competencia de aprender a aprender. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia cultural y artística.

Léxico oral de alta frecuencia:

Viajes y vacaciones: travelling,ticket, holidays, summer holidays,bank holidays, delays.  
 Características físicas: blond/dark hair, thin/fat, tall/short,strong/weak.  
 Emociones: happy, sad, angry,upset, worried, frightened.

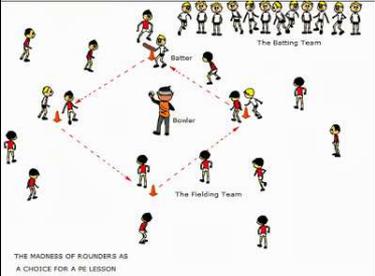
presentaciones, saludos, fechas, horas, narraciones de hechos, emociones, ropa. Transmit the message clearly, coherently, giving it the appropriate structure and adjusting it, when necessary, to each type of text's models and forms.	contenidos Producción de textos orales y escritos para ser representados. Uso de diferentes buscadores y recursos en la web. Búsqueda de información en Internet	Colaboración en las tareas del trabajo grupal
---	---	---

Metodología y estrategias metodológicas: -Uso de TPR-storytelling para escenificar una historia: " la elaboración de la pócima mágica" - Uso de sugestopia para relajar las partes del cuerpo.		
--	--	--

Calentamiento			
Duración 5 minutos	Descripción Los alumnos se mueven al ritmo de la música al tiempo que escenifican la preparación de una pócima mágica. Cuando para la música hay una explosión (globo pinchado) y los alumnos caen al suelo.	Gráfica 	Criterios de evaluación 6ºLE.BL2.1 Interactuar sobre temas de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, para iniciar, mantener o concluir una conversación, con el uso de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos. Indicadores de logro 2ºLE.BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción.

Parte principal			
30 minutos	- Comienza un diálogo-teatro entre los alumnos en inglés. - Ensayamos una y otra vez el teatro para no cometer errores el día de la actuación.		Participación oral en la puesta en común.
5 minutos	Vuelta a la calma - escuchamos un mantra al tiempo que respiramos y relajamos las partes del cuerpo.		

Unidad de programación “British culture”		nº de sesión: 5	
Elaborando lapbook			
<b>Nota: Esta sesión se realiza en la sala de informática por lo que no se utilizará la metodología de actividad física en esta ocasión.</b>			
Material: Cartulina, tijeras, pegamento, colores. Sala de informática.			
Objetivos: Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.		Competencia lingüística. Competencia de aprender a aprender. Tratamiento de la información y competencia digital. Competencia cultural y artística.	
Aprendizaje de vocabulario. Elaboración de un Lapbook Objetivos de etapa: : f),b),d), h), j), k)			
Contenidos:		Expresión del tiempo: passat (simple past; present perfect); present (simple present); futur (going to; will). Expresión del aspecto: puntual (simple tenses); duratiu (present and past continuous); habitual (simple tenses (+ Adv., e. g. always, everyday)); incoactivo (start -ing); terminativo (finish -ing).	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Events in the city</li> <li>• Numbers 20 to 500</li> <li>• Physical descriptions</li> <li>• Food and meals</li> <li>• Animals and their young</li> <li>• Professions and jobs.</li> </ul>		Funciones comunicativas: Expresión escrita, real o ficticia, de opiniones, deseos, acuerdo o desacuerdo y sentimientos. Narración de hechos pasados remotos y recientes.	
		Elaboración de noticias o mini reportajes y descripción de personas, actividades, lugares, objetos, hábitos y planes.	
Metodología y estrategias metodológicas: -Utilización de diccionarios. -Aprendizaje colaborativo.			
Calentamiento o puesta en marcha			
Duración	Explicación de la tarea en lengua meta y organización de grupos	Gráfica 	Criterios de Evaluación  <i>Write very short, simple texts</i>  <i>Recognising a limited repertoire of frequently used vocabulary</i>
5 minutos			
Parte principal			
30 minutos	- búsqueda de información en Internet. - Diseño y confección del lapbook en colaboración		Indicadores de éxito:  2ºLE.BL4.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.
5 minutos	Vuelta a la calma - recogida de material.		

Unidad de programación “British culture”		nº de sesión: 6	
<b>Fase II: deportes populares</b>			
Material: - bate y pelota, balón de rugby, cinturones tag			
Objetivos: - practicar deportes tradicionales británicos Objetivos de etapa: a),b), c), d), e), f), g), k), m).			
Contenidos: - tiempo libre, ocio y deportes		Léxico oral de alta frecuencia:  nose, eyes., mouth, ears,shoulders, knees, back, arms;head, ear running, jumping Acciones y elementos del juego: pelota, pista de juego, pasar la pelota, lanzar, parar...	
Competencias: Competencia matemática. Competencia lingüística. Competencia de aprender a aprender.. Competencia cultural y artística.			
Metodología y estrategias metodológicas: Nueva metodología basada en el movimiento.			
Calentamiento o puesta en marcha			
Duración  5 minutos	Tabla de ejercicios corporales 	Gráfica	Criterios de evaluación 1ºLE.BL2.5.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad. 2ºLE.BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. 2ºLE.BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).
Parte principal			
30 minutos	Circuito de deportes tradicionales. Cada grupo juega a un deporte durante 10', luego se hace una rotación de manera que todos juegan a los dos deportes. 		Indicadores de éxito: Participación 1ºLE.BL2.1.1 Participa, mediante el juego y la experimentación, en situaciones de interacción habituales (saludos, disculpas y felicitaciones).
5 minutos	Vuelta a la calma - masajes corporales por parejas		

Unidad de programación “British culture”		nº de sesión: 7	
<b>Fase II: circuito ed. vial</b>			
Material: - bicicletas, conos, señales de tráfico			
Objetivos: - educación vial británica Objetivos de etapa:a), b), c), d), e), f), g), k), m), n).		Competencias: Competencia lingüística. Competencia de aprender a aprender.. Competencia cultural y artística. Competencia matemática. Competencia ed. vial	
Contenidos: - colores, descripciones, transportes		Interacción para la petición y ofrecimiento de ayuda, de informaciones personales e instrucciones	
		Léxico oral de alta frecuencia:  Viajes y vacaciones: travelling,ticket, holidays, summer holidays,bank holidays, delays.  El cuerpo, salud y cuidados físicos:nose, eyes., mouth, ears,shoulders, knees, back, arms;head, ear. Características físicas: blond/dark hair, thin/fat, tall/short, strong/weak. Emociones: happy, sad, angry, upset, worried, frightened.	
Metodología y estrategias metodológicas: Nueva metodología basada en el movimiento.			
Calentamiento o puesta en marcha			
Duración  5 minutos	- juego de animación <i>what time is it?</i>	Gráfica 	Criterios de evaluación 1ºLE.BL2.5.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad. 2ºLE.BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla
Parte principal			
30 minutos	Circuito de educación vial 		Indicadores de éxito:  1ºLE.BL2.1.1 Participa, mediante el juego y la experimentación, en situaciones de interacción.  1ºLE.BL2.1.2 Produce o reproduce, mediante el juego y la experimentación, palabras u oraciones sencillas expresando sus gustos y sentimientos.  1ºLE.BL2.1.4 Usa patrones sonoros, mediante la experimentación y el juego.
5 minutos	Vuelta a la calma - reiki		

## ANEXO XIV: Criterios de evaluación e indicadores de logro 1º Trimestre según el currículo prescriptivo basado en el documento puente de Consellería.

### Criterios de evaluación:

BL1.1 Identificar el sentido general, la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas relacionados con los propios intereses, en contextos relativos a los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas, que no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación, y sus intenciones comunicativas.

### Indicadores de logro:

1ºLE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (saludos y disculpas; felicitaciones; expresión del gusto y del sentimiento).

2ºLE.BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).

3ºLE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (expresión de deseos, capacidades y petición de préstamo de objetos; descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente).

4ºLE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo; descripción de hábitos y planes).

5ºLE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (expresión de la intención, preferencias y para la petición de ayuda; narración de hechos pasados remotos).

6ºLE.BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (expresión de la opinión y ofrecimiento de ayuda; narración de hechos pasados recientes).

1ºLE.BL1.1.2 Identifica la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (imagen).

2ºLE.BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).

3ºLE.BL1.1.2 Identifica las ideas secundarias en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, con apoyo paralingüístico (tono y modulación de la voz).

4ºLE.BL1.1.2 Identifica algunos datos específicos en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.

5ºLE.BL1.1.2 Identifica inferencias en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.

6ºLE.BL1.1.2 Deduce el significado de textos orales en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.

1ºLE.BL1.1.3 Comprende, mediante el juego y la experimentación, temas muy cercanos a sus necesidades en ámbitos cotidianos predecibles en un contexto conversacional.

2ºLE.BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.

3ºLE.BL1.1.3 Comprende, con ayuda de modelos, temas concretos relacionados con sus intereses en los ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.

4ºLE.BL1.1.3 Comprende, de forma guiada, temas concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses del ámbito social próximo, en un contexto conversacional.

5ºLE.BL1.1.3 Comprende, de forma libre con supervisión docente, temas relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público, en un contexto conversacional.

6ºLE.BL1.1.3 Comprende, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, temas relacionados con referentes socioculturales de interés general del ámbito público, en un contexto conversacional.

Criterios de evaluación:

6ºLE.BL1.2 Utilizar, de manera autónoma, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, el sentido general, la información esencial o los puntos principales, utilizar las palabras que comprende, las indicaciones del texto y del contexto y sus conocimientos previos para deducir la idea general del significado, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos personales, escolares y sociales, realizando comentarios emotivos o estéticos.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL1.2.1 Comprende de manera global un texto oral apoyándose en la comprensión de elementos paralingüísticos (ilustraciones, modulación, lenguaje corporal...).

2ºLE.BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.

3ºLE.BL1.2.1 Comprende un texto oral identificando la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y el lenguaje corporal del interlocutor.

4ºLE.BL1.2.1 Comprende un texto oral movilizándolo expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.

5ºLE.BL1.2.1 Comprende un texto oral apoyándose en la estructura de las distintas tipologías de los géneros textuales que escucha (descriptiva, narrativa, expositiva e instructiva).

6ºLE.BL1.2.1 Comprende un texto oral movilizándolo sus conocimientos previos sobre contexto, contenido, elementos no verbales y la estructura de la tipología textual (argumentativa, predictiva y persuasiva).

Aspectos socioculturales y sociolingüísticos:

Convenciones sociales, normas de cortesía y registros: comprensión de características distintivas de otros países en relación a su vida diaria: comida y bebida, horas de comida, modales en la mesa; días festivos; horas y prácticas de trabajo; actividades de ocio; relaciones personales como las estructuras y relaciones familiares.

Mantenimiento de contactos sociales básicos comprendiendo las fórmulas de cortesía más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones.

Costumbres, valores, creencias y actitudes basados en el respeto y la tolerancia.

Criterios de evaluación:

BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países, como características propias, hábitos, convenciones, costumbres, creencias, valores y actitudes, aplicando los conocimientos adquiridos a una comprensión oral, respetando las normas de cortesía básicas y demostrando respeto a las diferencias.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL1.3.1 Reconoce mediante el juego felicitaciones de días especiales, celebraciones familiares y costumbres de distintos países.

2ºLE.BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias (bandera, moneda, comida...) de distintos países.

3ºLE.BL1.3.1 Reconoce, con ayuda de modelos, aspectos básicos de la cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países.

4ºLE.BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa.

5ºLE.BL1.3.1 Compara, de forma libre con supervisión docente, expresiones de sabiduría popular, historias y personajes del folclore popular significativas y representativas del patrimonio artístico, musical y de la literatura infantil de distintos países.

6ºLE.BL1.3.1 Compara, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, modales en la mesa, horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias y valores, juegos de mesa y humor de distintos países.

Criterios de evaluación:

BL1.4 Identificar, de manera autónoma, un repertorio de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL1.4.1 Identifica, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico oral de alta frecuencia muy cercanas a sus necesidades en ámbitos cotidianos predecibles.

2ºLE.BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.

3ºLE.BL1.4.1 Identifica, mediante modelos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus intereses en ámbitos personal y educativo.

4ºLE.BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.

5ºLE.BL1.4.1 Identifica, con supervisión, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público.

6ºLE.BL1.4.1 Identifica, de manera autónoma, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con referentes socioculturales de interés general del ámbito público.

## **Bloque 2. Producción de textos orales: expresión e interacción.**

### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL2.1 Interactuar sobre temas familiares, cotidianos, de su interés o experiencia, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible, con el uso de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.

### Indicadores de logro:

1ºLE.BL2.1.1 Participa, mediante el juego y la experimentación, en situaciones de interacción habituales (saludos, disculpas y felicitaciones).

2ºLE.BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (presentaciones, agradecimientos y solicitud de permiso).

3ºLE.BL2.1.1 Participa, con ayuda de modelos, en situaciones de interacción (expresión de deseos, capacidades y petición de préstamo de objetos).

4ºLE.BL2.1.1 Participa, de forma guiada, en situaciones de interacción (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo).

5ºLE.BL2.1.1 Participa, de forma libre con supervisión docente, en situaciones de interacción (intención, preferencias y para la petición de ayuda).

6ºLE.BL2.1.1 Participa, de forma autónoma con ayudas puntuales docentes, en situaciones de interacción (opiniones y ofreciendo ayuda).

1ºLE.BL2.1.2 Produce o reproduce, mediante el juego y la experimentación, palabras u oraciones sencillas expresando sus gustos y sentimientos.

2ºLE.BL2.1.2 Produce o reproduce, con modelos sencillos, textos breves de descripción de personas, lugares y objetos.

3ºLE.BL2.1.2 Produce, con ayuda de modelos, textos de descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente.

4ºLE.BL2.1.2 Produce, de forma guiada, textos relativos a sus hábitos y planes.

5ºLE.BL2.1.2 Produce, de forma libre con supervisión docente, textos que narren hechos pasados remotos.

6ºLE.BL2.1.2 Produce, de forma autónoma con ayudas puntuales docentes, textos que narren hechos pasados recientes.

4ºLE.BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a las características del interlocutor) para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos.

5ºLE.BL2.1.3 Aplica, de forma libre con supervisión docente, técnicas lingüísticas (petición de aclaraciones), paralingüísticas (uso del contacto físico como demanda de atención) o paratextuales (vocabulario adecuado) para iniciar, mantener o concluir una conversación cara a cara o por medios técnicos.

6ºLE.BL2.1.3 Aplica, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, técnicas lingüísticas (parafraseo), paralingüísticas (mantenimiento del contacto visual) o paratextuales (lenguaje respetuoso) para iniciar, mantener o concluir una conversación cara a cara o por medios técnicos.

1ºLE.BL2.1.4 Usa patrones sonoros, mediante la experimentación y el juego.

2ºLE.BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos

3ºLE.BL2.1.4 Usa patrones de entonación con ayuda de modelos.

4ºLE.BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.

5ºLE.BL2.1.4 Usa patrones acentuales, de forma libre con supervisión docente.

6ºLE.BL2.1.4 Identifica la intención comunicativa del emisor a través de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación.

### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma libre con supervisión docente de forma puntual, para producir textos orales breves y sencillos, siendo capaz de aprender del error y autoevaluar y coevaluar su producción, mostrando esfuerzo e iniciativa.

### Indicadores de logro:

1ºLE.BL2.2.1 Planifica, mediante el juego y la experimentación, textos orales breves y

sencillos sobre temas muy cercanos movilizando sus conocimientos previos sobre el tema, compensando sus carencias lingüísticas con procedimientos paralingüísticos o paratextuales y utilizando como apoyo diccionarios de imágenes o láminas.

2ºLE.BL2.2.1 Planifica, con modelos sencillos, textos orales breves en forma de monólogos o diálogos a partir de los conocimientos previos sobre el tema y utilizando como apoyo pósters y diccionarios de imágenes *on-line* y por orden alfabético de la primera y segunda letra.

3ºLE.BL2.2.1 Planifica, con modelos sencillos, textos orales breves en forma de monólogos o diálogos teniendo en cuenta su función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética) y utilizando vocabularios y todo tipo de diccionarios (imágenes, alfabéticos, sinónimos y antónimos) en diversos formatos.

4ºLE.BL2.2.1 Planifica, de forma guiada, textos orales a partir de los conocimientos previos sobre la estructura textual, teniendo en cuenta su función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y adecuando el texto a la situación de comunicación (características del interlocutor).

5ºLE.BL2.2.1 Planifica, con supervisión del docente, textos orales a partir de los conocimientos previos sobre la estructura textual teniendo en cuenta su función comunicativa (descriptiva, instructiva, estética, narrativa o argumentativa) y utilizando técnicas de organización de ideas (lluvia de ideas, cuadro conceptual).

6ºLE.BL2.2.1 Planifica, con supervisión docente de forma puntual, textos orales teniendo en cuenta su función comunicativa (descriptiva, instructiva, estética, narrativa, argumentativa, predictiva y persuasiva) utilizando técnicas de comunicación no verbal (con apoyo visual, gráfico, guion...).

1ºLE.BL2.2.2 Produce o reproduce, mediante el juego y la experimentación, textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos expresando el mensaje de forma clara y bien estructurada, utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.

2ºLE.BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.

3ºLE.BL2.2.2 Produce, con ayuda de modelos, textos orales en forma de monólogos, diálogos o asambleas expresando el mensaje de forma espontánea.

4ºLE.BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación adaptándolos a la conversación o coloquio a la situación comunicativa y a las características del interlocutor.

5ºLE.BL2.2.2 Produce, de forma libre con la supervisión del docente, textos orales breves como las entrevistas, en situaciones cotidianas de comunicación, manteniendo el tema e incorporando a la conversación las intervenciones de los otros interlocutores.

6ºLE.BL2.2.2 Produce de forma libre, con supervisión docente de forma puntual, textos orales breves como las presentaciones o debates, en situaciones cotidianas de comunicación utilizando un lenguaje formal y un vocabulario específico adecuado al contenido de la comunicación.

1ºLE.BL2.2.3 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos orales valorando la claridad del mensaje y del esfuerzo realizado.

2ºLE.BL2.2.3 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos orales valorando la utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.

3ºLE.BL2.2.3 Realiza, con ayuda de modelos, el proceso de revisión de sus textos orales valorando la adecuación de la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética) y el vocabulario utilizado.

4ºLE.BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.

5ºLE.BL2.2.3 Realiza, con supervisión del docente, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la continuidad del tema de la conversación y la incorporación de las intervenciones de los otros interlocutores, detectando errores con ayuda y proponiendo alternativas de respuesta.

6ºLE.BL2.2.3 Realiza, por propia iniciativa, el proceso de revisión de sus textos orales valorando el grado de formalidad del lenguaje y la utilización del vocabulario específico, detectando errores, corrigiéndolos y planificando acciones para superar las dificultades encontradas.

#### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL2.3 Identificar y respetar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos de distintos países, expresando sus ideas y opiniones en una producción oral libre adecuada al contexto con ayudas puntuales del docente y respetando las normas básicas de cortesía.

#### Indicadores de logro:

1ºLE.BL2.3.1 Utiliza, mediante el juego, felicitaciones de días especiales, celebraciones familiares y costumbres de distintos países, en situaciones de interacción habituales.

2ºLE.BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propias (bandera, moneda, comida...) de distintos países, en situaciones de interacción habituales.

3ºLE.BL2.3.1 Utiliza, con ayuda de modelos, aspectos básicos de la cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países, en situaciones de interacción habituales.

4ºLE.BL2.3.1 Utiliza, de forma guiada, la rutina diaria, actividades de entretenimiento y deportivas, relaciones familiares y con los amigos/as, en situaciones de interacción habituales.

5ºLE.BL2.3.1 Utiliza, de forma libre con supervisión docente, expresiones de sabiduría popular, historias y personajes del folclore popular, muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil, en situaciones de interacción habituales.

6ºLE.BL2.3.1 Utiliza, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, modales en la mesa; horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias y valores, juegos de mesa y humor, en situaciones de interacción habituales.

1ºLE.BL2.3.2 Produce o reproduce de forma oral sus gustos sobre felicitaciones, celebraciones y costumbres de distintos países respetando las normas básicas de cortesía.

2ºLE.BL2.3.2 Produce o reproduce de forma oral sus gustos y preferencias sobre las características propias de distintos países.

3ºLE.BL2.3.2 Expresa de forma oral sus gustos y preferencias sobre aspectos básicos de cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países.

4ºLE.BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y las actividades de entretenimiento y deportivas de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.

5ºLE.BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre expresiones de sabiduría popular, historias y personajes del folclore popular del patrimonio artístico, musical y de la literatura infantil de distintos países, demostrando respeto hacia las mismas.

6ºLE.BL2.3.2 Expone de forma oral con crítica sus opiniones sobre modales en la mesa, horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias y valores, juegos de mesa y humor de distintos países, demostrando respeto hacia las mismas.

#### Criterios de evaluación

6ºLE.BL2.4 Utilizar y ampliar, de forma autónoma, con ayudas puntuales del docente, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, necesidades y que les permita ampliar sus experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad, de ocio y deporte.

#### Indicadores de logro

1ºLE.BL2.4.1 Produce o reproduce, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico oral de alta frecuencia muy cercanas a sus necesidades en ámbitos cotidianos predecibles.

2ºLE.BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.

3ºLE.BL2.4.1 Utiliza y amplía, con modelos, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus intereses en los ámbitos personal y educativo.

4ºLE.BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.

5ºLE.BL2.4.1 Utiliza y amplía con modelos, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público.

6ºLE.BL2.4.1 Utiliza y amplía, de forma autónoma, con ayudas puntuales del docente, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionados con referentes socioculturales de interés general del ámbito público.

#### Criterios de evaluación

6ºLE.BL2.5 Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración mientras las realiza, mostrar perseverancia y flexibilidad ante los retos y dificultades, esforzándose y manteniendo la calma y la motivación, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.

#### Indicadores de logro

1ºLE.BL2.5.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.

2ºLE.BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.

3ºLE.BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas.

4ºLE.BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.

5ºLE.BL2.5.1 Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.

6ºLE.BL2.5.1 Permanece en calma ante las dificultades que se le presentan cuando realiza una secuencia de actividades completa y mantiene la motivación hasta finalizarla.

1ºLE.BL2.5.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.

2ºLE.BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.

3ºLE.BL2.5.2 Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.

4ºLE.BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.

5ºLE.BL2.5.2 Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.

6ºLE.BL2.5.2 Persevera ante los retos y dificultades que se le plantean en la realización de una secuencia de actividades completa y muestra flexibilidad buscando soluciones alternativas.

#### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL2.6. Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

1ºLE.BL2.6.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

2ºLE.BL2.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

3ºLE.BL2.6.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.

4ºLE.BL2.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.

5ºLE.BL2.6.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.

6ºLE.BL2.6.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.

3ºLE.BL2.6.2. Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.

4ºLE.BL2.6.2. Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).

5ºLE.BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

6ºLE.BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.

3ºLE.BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

4ºLE.BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

5ºLE.BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

6ºLE.BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

6ºLE.BL2.6.4

Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.

### **Bloque 3: comprensión de textos escritos.**

#### Criterios de evaluación

6ºLE.BL3.1 Identificar la función, el sentido general en cualquier tipo de formato, la información esencial y los puntos principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos relativos a los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.

#### Indicadores de logro

1ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (saludos y disculpas; felicitaciones; expresión del gusto y del sentimiento) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

2ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (presentaciones y agradecimientos; solicitud de permiso; descripción de personas, lugares y objetos) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

3ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (expresión de deseos, capacidades y petición de préstamo de objetos; descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

4ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo; descripción de hábitos y planes) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

5ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (expresión de la intención, preferencias y para la petición de ayuda; narración de hechos pasados remotos) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

6ºLE.BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (expresión de la opinión y ofrecimiento de ayuda; narración de hechos pasados recientes) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.

1ºLE.BL3.1.2 Reconoce la información esencial en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual(imágenes).

2ºLE.BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra).

3ºLE.BL3.1.2 Reconoce las ideas secundarias en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, con apoyo paratextual (formato del texto).

4ºLE.BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.

5ºLE.BL3.1.2 Realiza inferencias en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.

6ºLE.BL3.1.2 Deduce el significado de textos escritos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente..

1ºLE.BL3.1.3 Reconoce el significado, mediante el juego y la experimentación, del signo de puntuación al final de frase y la relación sonido-grafía.

2ºLE.BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.

3ºLE.BL3.1.3 Reconoce el significado, mediante modelos, de los signos de exclamación e interrogación y la relación sonido-grafía.

4ºLE.BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación sonido-grafía.

5ºLE.BL3.1.3 Reconoce el significado, con supervisión, del uso de punto y coma y la relación sonido-grafía.

6ºLE.BL3.1.3 Reconoce el significado, de forma autónoma y con ayudas puntuales del docente, de la puntuación para clarificar significado, la relación sonido-grafía y utiliza los paréntesis.

1ºLE.BL3.1.4 Busca y selecciona información sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo siguiendo las indicaciones del adulto utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.

2ºLE.BL3.1.4 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas, de manera guiada, respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.

3ºLE.BL3.1.4 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas utilizando guías específicas para la tarea sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

4ºLE.BL3.1.4 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

5ºLE.BL3.1.4 Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

6ºLE.BL3.1.4 Busca, selecciona y almacena información con las orientaciones del adulto en medios digitales sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.

#### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, el sentido general, la información esencial o los puntos principales, utilizando las palabras que comprende, las indicaciones del contexto y sus conocimientos previos para deducir la idea general del significado, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos diversos, realizando comentarios emotivos o estéticos.

#### Indicadores de logro:

1ºLE.BL3.2.1 Comprende de manera global un texto escrito apoyándose en la comprensión de elementos paratextuales (gráficos, ilustraciones, mapas o fotos).

2ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.

3ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de elementos paratextuales y utilizando distintos tipos de diccionarios en diferentes formatos.

4ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizándolo expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.

5ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos apoyándose en la estructura de las distintas tipologías de los géneros textuales que escucha (descriptiva, narrativa, expositiva e instructiva).

6ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizándolo sus conocimientos previos sobre contexto, contenido, elementos paratextuales y estructura de la tipología textual (argumentativa, predictiva y persuasiva).

#### Indicadores de logro

1ºLE.BL3.2.1 Comprende de manera global un texto escrito apoyándose en la comprensión de elementos paratextuales (gráficos, ilustraciones, mapas o fotos).

2ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.

3ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de elementos paratextuales y utilizando distintos tipos de diccionarios en diferentes formatos.

4ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizándolo expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.

5ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos apoyándose en la estructura de las distintas tipologías de los géneros textuales que escucha (descriptiva, narrativa, expositiva e instructiva).

6ºLE.BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizándolo sus conocimientos previos sobre contexto, contenido, elementos paratextuales y estructura de la tipología textual (argumentativa, predictiva y persuasiva).

#### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países y aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.

#### Indicadores de logro:

1ºLE.BL3.3.1 Reconoce felicitaciones de días especiales, celebraciones familiares y costumbres de distintos países, en textos escritos.

2ºLE.BL3.3.1 Reconoce características propias (bandera, moneda, comida...) de distintos países, en textos escritos.

3ºLE.BL3.3.1 Reconoce aspectos básicos de la cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países, en textos escritos.

4ºLE.BL3.3.1 Compara su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y

sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa, en textos escritos.

5ºLE.BL3.3.1 Compara expresiones de sabiduría popular, historias y personajes del folclore popular significativas y representativas del patrimonio artístico, musical y de la literatura infantil de distintos países en textos escritos.

6ºLE.BL3.3 Compara modales en la mesa, horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias, valores, juegos de mesa y humor de distintos países en textos escritos.

#### Criterios de evaluación:

6ºLE.BL3.4 Identificar, de forma libre y con poca ayuda del docente, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas y en temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, que les permita ampliar experiencias y necesidades.

#### Indicadores de logro:

- 1ºLE.BL3.4.1 Identifica, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia muy cercanas a sus necesidades en ámbitos cotidianos.
- 2ºLE.BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.
- 3ºLE.BL3.4.1 Identifica, mediante modelos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionados sus intereses en ámbitos personal y educativo.
- 4ºLE.BL3.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionadas con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.
- 5ºLE.BL3.4.1 Identifica, con supervisión, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionados con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público.
- 6ºLE.BL3.4.1 Identifica, de manera autónoma, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionados con referentes socioculturales de interés general del ámbito público.

#### Bloque 4: Producción de textos escritos e interactivos

Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.1 Producir autónomamente textos escritos libres de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.

Indicadores de logro:

- 1ºLE.BL4.1.1 Produce y reproduce por escrito, mediante la experimentación y el juego, palabras u oraciones sencillas (saludos y disculpas; felicitaciones; expresión de sentimientos y gustos).
- 2ºLE.BL4.1.1 Produce y reproduce por escrito, con modelos breves y sencillos, oraciones o textos breves, (presentaciones y agradecimientos; solicitud de permiso; descripción real de personas, lugares y objetos).
- 3ºLE.BL4.1.1 Produce textos escritos mediante modelos breves y sencillos (expresión de deseos, capacidades y petición de préstamo de objetos; descripción real o ficticia de actividades y narración de hechos del presente).
- 4ºLE.BL4.1.1 Produce y co-produce textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo descripción reales o ficticia de hábitos, planes).
- 5ºLE.BL4.1.1 Produce y co-produce, con supervisión, textos escritos libres breves y sencillos, (petición de ayuda y permiso, expresión de la intención, preferencia; narración de hechos pasados remotos; cumplimenta formularios).
- 6ºLE.BL4.1.1 Produce y co-produce, autónomamente, textos escritos (expresión de la opinión y ofrecimiento de ayuda; narración de hechos pasados remotos o recientes).
- 4ºLE.BL4.1.2 Crea pequeños poemas y rimas mediante el uso de guías.
- 5ºLE.BL4.1.2 Crea poemas, rimas o adivinanzas, a partir de modelos.
- 6ºLE.BL4.1.2 Crea poemas, rimas o adivinanzas, con supervisión docente.
- 1ºLE.BL4.1.3 Interactúa a nivel escrito para comunicarse en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas.
- 2ºLE.BL4.1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas
- 3ºLE.BL4.1.3 Interactúa, mediante modelos a nivel escrito, a través de mensajes, postales o notas mediante las herramientas de comunicación más comunes en dispositivos electrónicos.
- 4ºLE.BL4.1.3. Interactúa, de forma guiada a nivel escrito, a través de correos electrónicos, postales, mensajes en formato digital.
- 5ºLE.BL4.1.3 Interactúa, con supervisión, para elaborar noticias o mini reportajes y cumplimenta formularios haciendo uso de diferentes aplicaciones y herramientas digitales.
- 6ºLE.BL4.1.3 Interactúa para solicitar y ofrecer información sobre detalles personales por escrito a través de dispositivos digitales en tiempo real.
- 1ºLE.BL4.1.4 Aplica, mediante el juego y la experimentación, el signo de puntuación al final de frase.
- 2ºLE.BL4.1.4 Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.
- 3ºLE.BL4.1.4 Aplica, mediante modelos, los signos de exclamación e interrogación.
- 4ºLE.BL4.1.4 Aplica, de forma guiada, la puntuación entre frases (el punto seguido).
- 5ºLE.BL4.1.4 Aplica, con supervisión, el uso de punto y coma.
- 6ºLE.BL4.1.4 Aplica, de forma autónoma con ayudas puntuales del docente, la puntuación para clarificar significado y utiliza los paréntesis.
- 1ºLE.BL4.1.5 Usa la ortografía de palabras monosilábicas.
- 2ºLE.BL4.1.5 Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).
- 3ºLE.BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras familiares utilizando estrategias para entender la relación sonido-grafía y la estructura de las palabras.
- 4ºLE.BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.
- 5ºLE.BL4.1.5 Usa la ortografía de sufijos y prefijos (trilingual, transport, relationship).
- 6ºLE.BL4.1.5 Usa la ortografía de palabras irregulares y/o compuesta.
- 6ºLE.BL4.1.6 Organiza las ideas en párrafos de forma autónoma.

## Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.2 Aplicar de manera autónoma las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, decidiendo sobre qué escribir, considerando todo tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.

## Indicadores de logro:

1ºLE.BL4.2.1. Planifica, mediante el juego y la experimentación, la creación de palabras u oraciones cortas utilizando vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral.

2ºLE.BL4.2.1 Planifica, utilizando modelos o guías sencillos, la creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.

3ºLE.BL4.2.1 Planifica, con diferentes modelos y/o guías, para elaborar composiciones escritas, con inclusión de recursos lingüísticos, temáticos y esquemas.

4ºLE.BL4.2.1 Planifica haciendo uso guías, lenguaje prefabricado y emparentado morfológicamente, esquemas y estrategias de organización de ideas para elaborar composiciones escritas.

5ºLE.BL4.2.1 Planifica, con supervisión, el uso de mecanismos para sacar el máximo partido de los conocimientos previos y decidir sobre qué escribir, el tipo de texto, a quién va dirigido y la estructura del mismo.

6ºLE.BL4.2.1 Planifica, de manera autónoma, el uso de mecanismos para sacar el máximo partido de los conocimientos previos y la localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos, temáticos y organizativos.

1ºLE.BL4.2.2 Utiliza diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras.

2ºLE.BL4.2.2 Utiliza diccionarios por orden alfabético de la primera y segunda letra.

3ºLE.BL4.2.2 Utiliza vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.

4ºLE.BL4.2.2 Utiliza diccionarios online e impresos, diccionarios de expresiones idiomáticas y homónimos; uso de la página *web thesaurus* para encontrar palabras alternativas.

5ºLE.BL4.2.2 Utiliza diccionarios bilingües, guías, tablas de ortografía para los sonidos, diccionarios temáticos.

6ºLE.BL4.2.2 Utiliza diccionarios de expresiones idiomáticas y homónimos.

1ºLE.BL4.2.3 Organiza y reproduce bancos de palabras creativos, en base a modelos sencillos, utilizando distintos recursos (listas, imágenes y dibujos).

2ºLE.BL4.2.3 Organiza y reproduce textos breves de forma creativa, en base a modelos, utilizando distintos recursos (tablas).

3ºLE.BL4.2.3 Organiza y reproduce textos de forma creativa, utilizando diferentes modelos y recursos (secuencias temporales).

4ºLE.BL4.2.3 Organiza y representa textos de forma creativa, utilizando guías, recursos (gráficos) y herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada.

5ºLE.BL4.2.3 Organiza y representa textos de forma creativa, con supervisión, utilizando recursos (esquemas lógicos), herramientas digitales de edición y presentación sencillas que permitan incluir texto con un formato personalizado.

6ºLE.BL4.2.3 Organiza y representa textos de forma creativa, de manera autónoma, utilizando recursos (mapas conceptuales) herramientas digitales de edición y presentación que permitan incluir texto con un formato personalizado.

1ºLE.BL4.2.4 Produce o reproduce, mediante el juego y la experimentación, palabras u oraciones cortas, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo.

2ºLE.BL4.2.4 Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo.

3ºLE.BL4.2.4 Produce o reproduce modelos y fórmulas de cada tipo de texto con finalidad descriptiva, instructiva y/o estética.

4ºLE.BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa.

5ºLE.BL4.2.4 Produce y co-produce, con supervisión, una redacción ajustada a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto con finalidad argumentativa.

6ºLE.BL4.2.4 Produce y co-produce, de forma autónoma, textos que se ajustan a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto con finalidad dialógica, predictiva (horóscopo, meteorología...) y persuasiva.

1ºLE.BL4.2.5 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la claridad del mensaje, espacio regular entre palabras y del esfuerzo realizado.

2ºLE.BL4.2.5 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.

3ºLE.BL4.2.5 Realiza, con ayuda de modelos, el proceso de revisión de textos escritos valorando a la adecuación de la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética), la gramática (ortografía, morfosintaxis, léxico), la presentación (buena caligrafía, inclusión de alguna imagen o dibujo) y el vocabulario utilizado.

4ºLE.BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.

5ºLE.BL4.2.5 Realiza, con supervisión del docente, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la continuidad del tema del texto e incluyendo conectores, detectando errores con ayuda y proponiendo alternativas de respuesta.

6ºLE.BL4.2.5 Realiza, por propia iniciativa, el proceso de revisión de sus textos escritos valorando el grado de formalidad del lenguaje y la utilización del vocabulario específico, detectando errores, corrigiéndolos y planificando acciones para superar las dificultades encontradas.

## Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos de distintos países, como características propias, hábitos, convenciones, costumbres, creencias, valores y actitudes y aplicar, emitiendo valoraciones, ideas y opiniones, los conocimientos adquiridos a una producción escrita, respetando las normas de cortesía básicas y utilizando un lenguaje no discriminatorio.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción o reproducción escrita felicitaciones de días especiales y de la familia, festividades o pequeñas rimas de distintos países, mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.

2ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias (bandera, moneda, comida...) de distintos países.

3ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción escrita mediante modelos, aspectos básicos de la cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países.

4ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción escrita guiada la rutina diaria, actividades de entretenimiento y deportivas, relaciones familiares y con los amigos/as de distintos países.

5ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción escrita con supervisión docente, expresiones de sabiduría popular (refranes, tarjetas y carteles), historias y personajes del folclore popular, muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil, de distintos países.

6ºLE.BL4.3.1 Aplica a una producción escrita, con ayudas puntuales docentes, modales en la mesa, horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias y valores, juegos de mesa y humor de distintos países.

1ºLE.BL4.3.2 Produce o reproduce por escrito sus gustos sobre felicitaciones, celebraciones y costumbres de distintos países respetando las normas básicas de cortesía.

2ºLE.BL4.3.2 Produce o reproduce por escrito sus gustos y preferencias sobre las características propias de distintos países.

3ºLE.BL4.3.2 Expresa por escrito sus gustos y preferencias sobre aspectos básicos de cultura popular y algunos hábitos y tradiciones de distintos países.

4ºLE.BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y las actividades de entretenimiento y deportivas de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.

5ºLE.BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre expresiones de sabiduría popular, historias y personajes del folclore popular del patrimonio artístico, musical y de la literatura infantil de distintos países, demostrando respeto hacia las mismas.

6ºLE.BL4.3.2 Expone por escrito de forma crítica sus opiniones sobre modales en la mesa, horas y prácticas de trabajo, actividades de ocio, creencias y valores, juegos de mesa y humor de distintos países, demostrando respeto hacia las mismas.

Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.4 Utilizar con supervisión un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL4.4.1 Utiliza reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia muy cercanas a sus necesidades en ámbitos cotidianos predecibles.

2ºLE.BL4.4.1 Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.

3ºLE.BL4.4.1 Utiliza, mediante modelos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado sus intereses en ámbitos personal y educativo.

4ºLE.BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.

5ºLE.BL4.4.1 Utiliza, con supervisión, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público.

6ºLE.BL4.4.1 Utiliza, de manera autónoma un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con referentes socioculturales de interés general del ámbito público, en un contexto conversacional.

Planificación, organización y gestión de proyectos individuales o colectivos.

Establecimiento de estrategias de supervisión. Selección de la información técnica y los materiales. Toma de decisiones y calibración de oportunidades y riesgos.

Aportación de soluciones originales a los problemas.

Transformación de ideas en acciones.

Establecimiento de criterios para evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías.

Aceptación de los propios errores, aprendiendo de ello.

Mejora del producto y el proceso tras la evaluación.

Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales y estimar el tiempo para cada paso, adaptándolo ante los cambios e imprevistos, evaluar el proceso y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación, detallando las mejoras realizadas.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL4.5.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.

2ºLE.BL4.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.

3ºLE.BL4.5.1 Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.

4ºLE.BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.

5ºLE.BL4.5.1 Modifica si es necesario los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.

6º LE.BL4.5.1 Estima el tiempo que requiere cada uno de los pasos del desarrollo de un producto o una tarea previamente planificada adaptando el cronograma a cambios e imprevistos.

1ºLE.BL4.5.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.

2ºLE.BL4.5.2 Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.

3ºLE.BL4.5.2 Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.

4ºLE.BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.

5ºLE.BL4.5.2 Evalúa la oportunidad y adecuación de las modificaciones realizadas durante el proceso de realización de un producto o tarea para adaptarla a cambios e imprevistos.

6ºLE.BL4.5.2 Expresa de forma detallada las mejoras que ha realizado durante el proceso de realización de un producto o tarea para alcanzar los resultados especificados en una guía de observación previamente acordada de forma individual o colectiva..

Contenidos:

Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos.

Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones.

Toma de decisiones, calibración de oportunidades y riesgos.

Búsqueda del sentido de su trabajo en una tarea compleja que afecta a varios.

Entusiasmo por las perspectivas y los objetivos compartidos.

Sensibilidad y comprensión por los puntos de vista de los demás. Búsqueda del consenso y el apoyo de los demás.

Criterios de evaluación:

6ºLE.BL4.6 Actuar de modo eficaz en equipos de trabajo, participando en la planificación de metas comunes, tomando decisiones razonadas, responsabilizándose de su rol y su tarea, haciendo propuestas valiosas, reconociendo el trabajo ajeno y animando a los otros miembros del grupo, utilizando el diálogo igualitario para resolver conflictos y discrepancias.

Indicadores de logro:

1ºLE.BL4.6.1 Participa con la guía del adulto en equipos de trabajo colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.

2ºLE.BL4.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.

3ºLE.BL4.6.1 Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica.

4ºLE.BL4.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.

5ºLE.BL4.6.1 Desempeña con esfuerzo y eficacia su rol y la su tarea en un equipo de trabajo haciendo aportaciones desde su perspectiva y respetando las aportaciones de los demás.

6ºLE.BL4.6.1 Participa en la planificación de metas comunes haciendo propuestas valiosas y tomando decisiones razonadas.

3ºLE.BL4.6.2. Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, escuchando con atención, manteniendo un contacto ocular intermitente y demostrando interés con gestos y palabras adecuados.

4ºLE.BL4.6.2. Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía).

5ºLE.BL4.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.

6ºLE.BL4.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales preguntando adecuadamente y reformulando el contenido del discurso del interlocutor con un lenguaje respetuoso.

3ºLE.BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

4ºLE.BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

5ºLE.BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales para defender sus puntos de vista en situaciones que así lo requieran con un lenguaje respetuoso y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

6ºLE.BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales respetando los puntos de vista de los demás en las situaciones que así lo requieran incorporando las intervenciones ajenas manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.

6ºLE.BL4.6.4 Anima a los otros miembros de su grupo y reconoce el trabajo que realizan dentro del equipo.

## ANEXO XV: Criterios de evaluación y competencias. Editorial Cambridge.

### Block 1. Comprehension of oral texts (Listening)

- **Identifying** the gist, the essential information and main points in very short oral texts with standard language, simple structures and frequently used vocabulary, enunciated with clarity and slowly, read live or using technical resources, about specific, usual subjects connected with personal experiences, needs and interests in predictable daily contexts or connected with areas of immediate need in the personal, public or educational areas, with good acoustic conditions and no distortion of the message, with the possibility of listening to the message again or asking for confirmation and with visual support or a clear visual context reference.
- **Knowing and using** the most appropriate basic strategies for general comprehension of the text's essential information or main points.
- **Identifying basic, meaningful social and cultural features** about daily life, interpersonal relationships, behaviour and social conventions and **making use of** the knowledge acquired about them to understand the text correctly.
- **Distinguishing** between the main communicative function or functions of the text and a limited repertoire of their most usual features, as well as basic patterns of expression.
- **Recognising** the most common meanings associated with basic syntax structures in oral communication.
- **Recognising** a limited repertoire of oral vocabulary often used in everyday situations and usual, specific subjects connected with needs and interests and using the context indicators and the information in the text to form an idea about the probable meanings of unfamiliar words and expressions.
- **Distinguishing** between sound patterns, accents, rhythms and basic intonation and recognising general communicative meanings and intentions connected with them.

### Block 2. Production of oral texts (Speaking)

- **Taking part in a simple, comprehensible way in short conversations** which involve a direct exchange of information in areas of immediate need or about familiar subjects using a neutral, informal register, using simple phrases or expressions of frequent use, which are normally used separately or linking them with basic connectors, even though the pronunciation may not always be clear, although there may be pauses and hesitations and repetition may be required, as well as paraphrasing and the interlocutor's cooperation in order to keep communication going.
- **Knowing and being able to use basic strategies** in order to produce oral texts about single subjects or very short, simple dialogues.
- **Knowing specific and meaningful basic sociocultural and sociolinguistic features**, applying knowledge about them when speaking in the same context, respecting the most basic communicative conventions.
- **Comply with the text's** main communicative function, using a limited repertoire of its most frequent features and basic communication patterns.
- **Using basic syntax structures** (eg. linking words and groups of words with basic connectors such as "and", "then", "but" and "because") although still making basic mistakes habitually.
- **Knowing and using a much used, limited oral repertoire** in daily situations about usual, specific subjects connected with interests, experiences and needs.
- **Using, in a general comprehensible manner**, albeit obviously influenced by mother tongue or other languages, a very limited repertoire of basic sound, accent, rhythmic and intonation patterns, adapting them to the communicative task desired.
- **Making yourself understood in short, simple speech**, although initial hesitation and faltering are apparent, as are repetitions and pauses to organise, correct and better express what you want to say.
- **Interact in a very basic way**, using very simple techniques, both language and non-verbal at first, to hold or conclude a conversation.

### Block 3. Comprehension of written texts (Reading)

- **Identifying the subject, the gist, the main ideas and specific information in very short, simple texts**, in standard language, with often used vocabulary, in which the subject and the type of text are highly familiar, dealing with everyday subjects or matters of immediate need, with the possibility of re-reading if you have not understood it, using a dictionary and with visual and context support.

- **Knowing and knowing how to use the most appropriate strategies** to understand the gist, essential information or the text's main points.
- **Identifying specific and meaningful sociocultural and sociolinguistic features** about daily life, living conditions, personal relationships and social conventions, and apply the knowledge used to understand the text correctly.
- **Distinguishing the text's communication function or functions** and a limited repertoire from its most usual features, as well as basic communication patterns.
- **Recognising the basic syntax structures associated with** the main principles of written communication.
- **Recognising a limited repertoire of frequently used vocabulary** about very day situations and usual, specific subjects connected with your experiences, needs and interests, and inferring the probably meanings of words and expressions from the context and other information in the text.
- **Recognising basic punctuation marks**, as well as frequently used symbols, and identifying the meanings and general communicative purpose of each one.

**Block 4. Production of written texts (Writing)**

- **Write very short, simple texts** made up of simple, independent sentences, in a neutral register, in a reasonably correct way in terms of basic punctuation, to speak about yourself, your immediate surroundings and things from your daily life in predictable, familiar situations.
- **Knowing and applying basic strategies** for producing very simple, short written texts.
- **Knowing basic, specific and meaningful sociocultural and sociolinguistic** features and applying this knowledge to write a context appropriate text.
- **Comply with the written text's main communicative function** using a limited repertoire of the most frequently used features and communication patterns.
- **Using basic syntax structures**, although still making basic mistakes habitually.
- **Knowing and using frequent written vocabulary** about daily situations and usual, specific subjects connected with your interests, experiences and needs.
- **Using basic punctuation conventions** to write words and short sentences which are often used in speech reasonably correctly..

Competencias:

Descriptors	Activities
<b>Linguistic communication</b>	
<b>LISTEN</b>	
Understand simple oral messages and instructions and recognise familiar words and linguistic structures.	Listen to simple oral messages about events in the city and the numbers from 20 to 500.
Identify the gist and some specific information from a short situation from repeated visualisations of the oral text.	Listen to an illustrated story about the book's characters.
Recognise aural items such as accent, rhythm and correct intonation in familiar and varied contexts.	Listen to a song about events in the city.
<b>TALK AND CONVERSE</b>	
Recite poems and sing a song with the right pronunciation and intonation.	Recite the unit song in a group.
Give simple, previously prepared oral presentations.	Present and describe to classmates the result of the quiz about your aptitude to become an explorer.
Cope in daily situations.	Answer the teacher's questions with correct answers.
Take part in spoken interaction which arises spontaneously.	Ask and reply to classmates about what the characters are doing in a scene.

<p>READING</p> <p>Understand the general idea and specific details about familiar subjects.</p> <p>Understand the objectives of a written text which present a task to be carried out.</p> <p>WRITING</p> <p>Reproduce simple sentences and texts using previously presented models.</p>	<p>Act out the previously read illustrated story.</p> <p>Recognise sentences connected with events in a city.</p> <p>Recognise the sentences in the unit's illustrated story.</p> <p>Interpret the instructions and examples of the written activities suggested in the Activity Book.</p> <p>Write sentences connected with events in a city. Write sentences using the structure: <i>simple present and present continuous</i></p>
<p><b>Mathematical competences and basic science and technology competences.</b></p>	
<p>Recognise numbers 20 to 500</p> <p>Order and classify data using appropriate criteria.</p> <p>Identify and differentiate objects and resources in the immediate surroundings and what human beings do with them.</p>	<p>Write and use numbers 20 to 500 correctly in English.</p> <p>Order the lines in each verse in the activity suggested in the Activity Book.</p> <p>Describe the pupil's surroundings using sentences connected with events in the city.</p>
<p><b>Digital competences</b></p>	
<p>Use ICT to reinforce and support learning English.</p>	<p>Carry out the pupil activities explained in Online Interactive Activities for this unit.</p>
<p><b>Social and Civic competences.</b></p>	
<p>Take part in group activities with respect and interest and share opinions.</p> <p>Understand and value the use of English for communicating with other people and to find out about other cultures.</p>	<p>In groups, recite or sing the unit chant or song.</p> <p>Talk about different events which can take place in cities around the world.</p>
<p><b>Cultural awareness and expressions.</b></p>	
<p>Take an active part in the games, dances, songs and artistic activities in the classroom.</p>	<p>chant and repeat the unit song.</p>
<p><b>Learning to Learn</b></p>	
<p>Use tools and resources, such as dictionaries and grammar books, to solve doubts.</p>	<p>Do the unit exercises in the Activity Book in an autonomous manner with the help of dictionaries and the Grammar Focus at the end of the Class Book.</p>
<p><b>Sense of initiative and entrepreneurial spirit.</b></p>	
<p>Look for information to be able to complete your tasks individually.</p>	<p>Recite in a group the unit chant and/or song.</p> <p>Learn about the importance of working as a team in which each individual contributes to the group.</p>

**ANEXO XVI:** Estándares de aprendizaje: Editorial *Cambridge*,

LEARNING STANDARDS General standards for the level	DESCRIPTORS 6th Grade Primary
<p><b>Block 1. Comprehension of oral texts (Listening)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Understanding the gist of adverts about products of interest.</li> <li>▪ Understanding messages and public announcements with contain instructions, warnings or other types of information.</li> <li>▪ Understanding what is said during usual transactions.</li> <li>▪ Identifying the subject of a predictable daily conversation which you hear.</li> <li>▪ Understanding the gist of short, simple conversations about family matters and which you take part in.</li> <li>▪ Understanding the gist of simple, well structured, clear, slowly delivered presentations about family matters or matters of interest helped by pictures and illustrations.</li> <li>▪ Understanding the gist and identifying subject changes in television programmes and other audio-visual materials about matters of interest</li> </ul>	<p><b>LISTEN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Understand simple oral messages and instructions and recognise familiar words and linguistic structures.</li> <li>▪ Identify the gist and some specific information from a short situation from repeated visualisations of the oral text.</li> <li>▪ Recognise aural items such as accent, rhythm and correct intonation in familiar and varied contexts.</li> </ul>
<p><b>Block 2. Production of oral texts (Speaking)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Make short presentations, previously prepared and practised, about daily subjects or things of interest.</li> <li>▪ Cope in daily situations.</li> <li>▪ Take part in direct conversations or using technical resources to make social contact.</li> <li>▪ Take part in an interview and give personal information.</li> </ul>	<p><b>TALK AND CONVERSE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recite poems or ditties or sing a song with correct pronunciation and intonation.</li> <li>▪ Make simple oral presentations, previously prepared.</li> <li>▪ Cope in daily situations.</li> <li>▪ Take part in spoken interaction which arises spontaneously.</li> </ul>
<p><b>Block 3. Comprehension of written texts (Reading)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Understanding instructions, explanations and basic information in notes, signs and posters.</li> <li>▪ Understanding essential information and identifying specific information in simple informative texts.</li> <li>▪ Understanding brief, simple correspondence about familiar subjects.</li> </ul>	<p><b>READING</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identify relevant information on written posters and simple maps.</li> <li>▪ Understand the general idea and specific details about familiar subjects..</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Understanding the gist of short pieces of news and articles about familiar subjects or subjects of interest.</li> <li>▪ Understanding the gist of short, well-structured stories in which pictures or actions transmit a large part of the information.</li> </ul>	
<p>Block 4. Production of written texts (Writing)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Fill in a short form or card with your personal data.</li> <li>▪ Write personal correspondence with short messages or talk about yourself and your immediate surroundings.</li> </ul>	<p>WRITING</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reproduce simple sentences and texts using previously presented models.</li> <li>▪ Fill in a form or card with your personal data.</li> <li>▪ Write short letters, e-mails or postcards with personal information and information about your immediate surroundings.</li> </ul>

