



TRABAJO FIN DE MÁSTER

# SECUENCIA DIDÁCTICA SOBRE LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO A TRAVÉS DE LOS TÓPICOS LITERARIOS

Máster en Profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas

---



Especialidad de Español

**INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**

Modalidad 1: **Mejora educativa**

Alumna: María Casimiro Sánchez

Tutor TFM: Doctor Francisco Javier Vellón Lahoz

Curso: 2014 - 2015

## ÍNDICE

Resumen.....	iv
1. Marco teórico.....	1
1.1 El constructivismo.....	1
1.2 El enfoque comunicativo.....	3
1.3 La didáctica de la literatura.....	5
1.3.1 La intertextualidad.....	6
1.3.2 La tematología.....	7
1.4 Investigación-acción.....	9
2. Contextualización.....	10
2.1 Contextualización del centro.....	10
2.2 Contextualización del grupo.....	11
3. Programación de la secuencia didáctica.....	12
3.1 Competencias.....	12
3.2 Objetivos.....	15
3.2.1 Objetivos generales del currículo.....	15
3.1.2 Objetivos generales de la unidad didáctica.....	16
3.1.3 Objetivos específicos de la unidad didáctica.....	16
3.2 Contenidos específicos.....	17
3.3 Metodología.....	18
3.4 Recursos didácticos.....	20
3.5 Evaluación.....	22
3.6 Temporalización.....	24
4. Actividades.....	26
4.1 Actividades de preparación-iniciación.....	26
4.1.1: Actividad I: Introducción.....	26
4.2 Actividades de desarrollo.....	27
4.1.2 Presentación tópicos literarios mediante el uso de <i>Prezi</i> .....	27
4.1.3 Dossier: <i>Los tópicos literarios en la actualidad</i> .....	28
<i>Actividad 1: Películas</i> .....	28
<i>Actividad 2: Canciones</i> .....	29
4.1.4 Concurso: Características principales de la etapa del Renacimiento.....	32

4.1.5 Presentación: Repaso de las características principales de la Edad media.....	33
4.1.6 Dossier: <i>Los tópicos literarios en el Renacimiento</i> .....	34
<i>Actividad 1: Comparación Edad media, Renacimiento y Barroco</i> .....	34
<i>Actividad 2: Locus amoenus y Beatus Ille en Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León</i> .....	35
4.3 Actividades de evaluación – terminación .....	37
4.3.1 Cuestionario final .....	37
4.3.2 Actividad final: textos argumentativos y expositivos .....	38
5. Conclusiones .....	39
5.1 La implementación de la secuencia en el aula .....	39
5.2 Evaluación de <i>inter pares</i> .....	42
5.3 Evaluación del profesor .....	42
5.4 Evaluación del profesor por los alumnos .....	43
5.5 Propuestas de mejora.....	44
BIBLIOGRAFÍA .....	47
ANEXOS.....	49

## Resumen

El presente trabajo fin de máster muestra una secuencia didáctica sobre la literatura del Renacimiento a través de los tópicos literarios. Su objetivo es la implementación de la misma, la evaluación y la formulación de propuestas de mejora extraídas al poner en práctica la unidad. Dicha unidad se ha dirigido a un grupo de 3º de la ESO en el que, tras haber observado detalladamente la falta de motivación en el estudio de la literatura general, se ha puesto en práctica la temalogía como método de aprendizaje alternativo entre los alumnos. Con la temalogía, a partir del trabajo sobre los tópicos literarios, se ha pretendido hacer un recorrido general por la literatura de la Edad Media, el Barroco y la literatura actual para comprender las semejanzas y diferencias entre las distintas etapas y así entender mejor la etapa clave de esta secuencia, el Renacimiento.

Con ello, se ha pretendido cumplir con lo establecido en el currículo de Secundaria, que incide en la comprensión de textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos, así como la apreciación de sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.

También se ha pretendido abordar el uso de las TIC mediante *Edmodo* (una red social que permite al profesor conectar y colaborar directamente con alumnos y padres fuera del aula). Se trata de una herramienta útil para buscar información y presentar trabajos, además de ser una estrategia motivadora para los alumnos y valorada positivamente por la sociedad actual.

**Palabras clave:** Temalogía, tópicos literarios, Renacimiento, TIC, motivación.

## **1. Marco teórico**

La unidad didáctica presentada en el siguiente trabajo se encuadra en un marco teórico en el que destacan tres focos de análisis principales: el constructivismo, el enfoque comunicativo y la didáctica de la literatura. De esta última se hablará acerca de dos conceptos imprescindibles en la tarea didáctica propuesta: la intertextualidad y la tematología.

### **1.1 El constructivismo**

A partir de las teorías del aprendizaje, la siguiente unidad didáctica tiene como objetivo responsabilizar al alumno de su propio proceso de aprendizaje; dicho objetivo se lleva a cabo por medio del constructivismo.

La idea central del constructivismo, según Hernández (2008), es que el aprendizaje humano se construye, que la mente de las personas elabora nuevos conocimientos a partir de la base de enseñanzas anteriores. El aprendizaje de los estudiantes tiene que ser activo y participar en actividades en lugar de permanecer pasivos ante la explicación, puesto que, en ese caso, se trataría de un mero traspaso de información entre personas (profesor-alumno) y dejaría paso a la recepción pasiva del conocimiento en vez de a la construcción del mismo (Hernández, 2008: 27).

La teoría del aprendizaje de base constructivista tiene como objetivo general aprender mediante la construcción de conocimientos, a partir de la experiencia del alumno por medio de la realización de actividades que son de utilidad en el mundo real. La experiencia conduce a la creación de esquemas y los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, se amplían y se vuelven más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento (Piaget, 1955).

Pero para construir antes es necesario conocer. Por tanto, no tendría sentido buscar una metodología innovadora si el alumno no tiene una buena formación adquirida en cursos anteriores respecto a conceptos necesarios desde los que se busca que se construya el nuevo aprendizaje.

Así pues, los alumnos pueden ampliar su experiencia de aprendizaje utilizando nuevas tecnologías como herramientas para el aprendizaje constructivista. Estas herramientas permiten conseguir que el aula tradicional se convierta en un espacio nuevo en el que poder desarrollar actividades innovadoras y creativas que les permitan construir pensamientos y aportaciones propias; y a la vez sintonizan con sus expectativas culturales y sus hábitos sociales, muchos de ellos relacionados con las TIC. Cabe señalar que también resulta obligada la presencia de un profesional que tenga una buena formación y que pueda orientar al alumno durante el aprendizaje. Como indica Díaz (2010: 129): «El papel del docente adquiere aquí la máxima relevancia: aun cuando el alumno fuese poseedor de una base sólida de conocimientos previos, el método interdisciplinar conlleva también “aprender a aprender” (aprender a seleccionar, asimilar, analizar, criticar, aplicar dicha información, extraer y sistematizar resultados, etc.)». Por tanto, el resultado sería la construcción del conocimiento del alumno por sí solo y ayudado o guiado por el profesor en caso de dudas.

A lo largo de la última década, se ha investigado mucho acerca del rol que puede desempeñar la tecnología en el aprendizaje constructivista, y se ha incidido en que el uso de los ordenadores puede ser una opción apropiada y creativa para que los alumnos puedan demostrar que han adquirido conocimientos nuevos. Algunas investigaciones demuestran que los profesores seguidores del modelo constructivista, a diferencia de los profesores cuya metodología se basa únicamente en el método de clase magistral, son capaces de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera en la que sus alumnos tienen la oportunidad de ser creativos y libres a la hora de construir su conocimiento. En esta investigación también se demuestra ese vínculo tan certero entre el constructivismo y las TIC, ya que el alumno puede navegar y tener acceso ilimitado a la información que sea necesaria para investigar y construir su propio conocimiento (Becker, 1998).

En la secuencia didáctica que se expondrá más adelante veremos cómo el modelo constructivista, a través de las nuevas tecnologías, ha sido el eje central en el proceso de aprendizaje del Renacimiento, pues los alumnos tenían a su alcance una red social, creada por el profesor, a la que podía acceder por ellos mismos para

investigar, indagar, compartir ideales con sus compañeros y profesor, así como para encontrar todo el material necesario en sus lecciones, lo que les permitía adquirir conocimientos ya no solo en el aula sino fuera de ella. Esto, además, capacitaba a los alumnos para poder compartir sus experiencias o pensamientos cuando querían y con quien querían, creando un vínculo con el resto de compañeros, e incluso con el profesor, que iba más allá del aula.

Por tanto, como indica Hernández (2008: 30): «las redes sociales como herramientas constructivistas funcionan como una continuación del aula escolar, pero de carácter virtual, ampliando el espacio interaccional de los estudiantes y el profesor, permitiendo el contacto continuo con los integrantes, y proporcionando nuevos materiales para la comunicación entre ellos». Cabe destacar que en esta interacción entre alumnos-TIC, se pueden aplicar los resultados de varias investigaciones relacionadas con el constructivismo y el desarrollo cognitivo. En ellas se ha demostrado que el aprendizaje resulta mucho más efectivo si aparecen cuatro características fundamentales: participación en grupo (el contexto social hace que los estudiantes pueden realizar tareas más complejas de las que podrían realizar por sí mismos), interacción frecuente y retroalimentación (las TIC fomentan la interacción rápida y la retroalimentación con el resto de alumnos y el profesor), compromiso activo (los estudiantes aprenden mejor construyendo el conocimiento mediante la experiencia, la interpretación y la interacción con los compañeros y profesores), y conexiones con el contexto del mundo real (las TIC proporcionan al alumno herramientas para que puedan aplicar los conocimientos aprendidos en distintos contextos dados en la vida real)(Roschelle *et al*, 2000).

En consecuencia, en las actividades diseñadas en la secuencia didáctica, se llevarán a cabo estas cuatro características fundamentales con el objetivo de que, mediante el uso de EDMODO (red social), los alumnos sean capaces de construir su propio conocimiento a través de la investigación e indagación personal, sin olvidar el apoyo de sus compañeros y de profesor siempre que sea necesario para poder conseguir un aprendizaje significativo.

## **1.2 El enfoque comunicativo**

El marco teórico de la tarea didáctica correspondiente a este trabajo se encuentra dentro del enfoque comunicativo, en la vertiente de la didáctica de la

lengua. Se pretende que los alumnos sean capaces de utilizar un sistema lingüístico para comunicarse de forma adecuada.

La competencia comunicativa posee una serie de implicaciones pedagógicas a distintos niveles dentro del proceso enseñanza/aprendizaje que se tienen en cuenta en esta unidad didáctica: por un lado, los objetivos de aprendizaje donde se han incluido distintos aspectos de dicha competencia; por otro lado, las estrategias de enseñanza con la finalidad de que los alumnos puedan reflexionar sobre su propio proceso de aprendizaje (aquí se les ofrece a los alumnos la posibilidad de trabajar con textos reales: anuncios, canciones, series, películas, etc. que mejora dicho proceso); y, por último y no menos importante, la evaluación en la que el concepto de competencia comunicativa forma parte de su estrategia (Cenoz, 2004).

El desarrollo del enfoque comunicativo aparece en el currículo de secundaria como objetivo principal de la materia, y se define como «un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales». Cuando se habla de dichos conocimientos, se refiere a «los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales de los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables, y a las normas ortográficas».

Además, el enfoque comunicativo toma como fundamento cuatro habilidades lingüísticas básicas (hablar, escuchar, leer y escribir) para promover el desarrollo de la competencia comunicativa de los hablantes de una lengua (Zebadúa y García, 2010).

En la secuencia didáctica presentada aquí, se tienen en cuenta estas cuatro habilidades lingüísticas básicas a lo largo de las distintas actividades, pero siempre teniendo como referente al texto, pues se trabaja sobre él en todo momento. La finalidad es usar la lengua de una manera creativa y, al mismo tiempo, entroncar con los grandes parámetros culturales para poder producir, como tarea final, un texto de las mismas características.



Para poder llegar a este punto, el alumno habrá tenido que trabajar y analizar otros textos literarios con los que comparte un tema, en este caso los tópicos literarios. Los alumnos crean dos textos expositivos y dos argumentativos como tarea final en donde aparecen los tópicos trabajados durante la secuencia didáctica: «*Carpe Diem, Collige Virgo Rosas, Beatus Ille, Locus Amoenus*». Con ello se pretende que la teoría de la literatura esté subordinada a la didáctica de la literatura y no a la inversa.

### 1.3 La didáctica de la literatura

Hoy en día, el punto de partida de la didáctica de la literatura se sitúa en las necesidades formativas de los alumnos y en la elección de los elementos teóricos útiles para el proyecto educativo, y no en la aplicación crítica de las teorías literarias tan propias del saber académico. El comentario clásico de texto ya no está en el centro de la enseñanza, sino que ha dejado paso a los procesos de comprensión y a la construcción de un pensamiento cultural. De ahí que se haya sustituido el término de *enseñanza de la literatura* por el de *educación literaria* en el que se pretende realizar una enseñanza basada únicamente en el aprendizaje del alumno (Colomer, 1996).

Esta *educación literaria* aparece ya anclada en el currículo de educación secundaria formando parte de uno de los cinco grandes bloques que conforman la asignatura de Lengua y Literatura como un todo:

- Bloque 1: Comunicación.
- Bloque 2: Lengua y sociedad
- Bloque 3: Conocimiento de la lengua
- Bloque 4: Educación literaria
- Bloque 5: Técnicas de trabajo.

Lo que se pretende con estos bloques es organizar las habilidades básicas del alumno para poder ampliar la capacidad de comprender, poder expresarse oralmente y por escrito, y mejorar su educación literaria, en lo que es la traslación al ámbito literario del enfoque comunicativo comentado en el apartado anterior

A partir de la secuencia didáctica realizada, **El Renacimiento a través de los tópicos literarios**, nos centraremos en lo que explica el currículo sobre el **bloque 4: educación literaria**, en el curso de 3º de la ESO para contextualizar plenamente la tarea realizada. En dicho bloque se puede constatar la línea temporal que abarca desde la literatura medieval hasta el teatro y la prosa del siglo XVIII. Además, también se expone que se debe tener un conocimiento de las características generales de los grandes periodos de la historia de la literatura desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, un acercamiento a algunas autoras y autores y obras relevantes, así como ser capaces de comentar lecturas y comparar el tratamiento de ciertos temas recurrentes en distintos periodos literarios.

Todo ello aparece en la secuencia didáctica a partir de una metodología basada en la **educación literaria creativa**, alejada de la metodología de la literatura más convencional. Por tanto, se ha optado por una línea de trabajo centrada en la literatura comparada, en la que la **tematología** y la **intertextualidad** serán los dos ejes a seguir en esta nueva metodología que hará que los alumnos puedan disfrutar al tiempo que aprenden.

De hecho, aunque la secuencia didáctica fue desarrollada en el contexto de la antigua ley educativa, LOE, en la nueva ley educativa, LOMCE, «la literatura se plantea como fuente de disfrute personal y como fuente de conocimiento, puesto que se relaciona con otras artes como la pintura, la escultura, el cine, la música e incluso con la ciencia». En ella, se aprecia, pues, la intertextualidad e interdisciplinariedad como elemento que deberá aparecer en la didáctica de la literatura en los nuevos cursos. Es precisamente de esa intertextualidad e interdisciplinariedad de lo que se hablará a continuación.

### 1.3.1 La intertextualidad

El texto literario se inserta en el conjunto de los textos: una escritura es réplica (función o negación) de otro (de otros) texto(s). Por su manera de escribir leyendo el corpus literario anterior o sincrónico, el autor vive en la historia y la sociedad se escribe en el texto.

J. Kristeva, *Semiotiké*. (1969:235)

Referirse a cuestiones de intertextualidad, según Mendoza Filloa (1993: 334) «es poner de relieve conexiones culturales implícitas o explícitas en la producción literaria, compartidas tanto en la forma (componentes y rasgos estilísticos, estructura, tipología textual y de géneros, etc.) como en el contenido

(temas, tópicos, variantes y recursos semánticos, etc.) con otras manifestaciones artísticas».

En la secuencia didáctica realizada se ha trabajado la intertextualidad a partir de los tópicos literarios propios del Renacimiento, como tema central de estudio, y se han tratado las conexiones culturales que guardaban los textos creativos, aunque no necesariamente literarios, de la actualidad, como pueden ser el cine, las series de televisión, los anuncios, las canciones o la pintura, con los textos literarios de la etapa de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. Por tanto, de esta manera se consigue que los alumnos sean capaces de percibir la cultura de una manera eficaz, ya que pueden compararlo con textos que forman parte de su experiencia diaria. Como indica Mendoza Filloa (1993:334): «Su organización en secuencias didácticas permitirá al alumno de secundaria introducirse en la apreciación de distintos códigos de comunicación verbal y no verbal, a la vez que reconocer las distintas conexiones culturales entre ellos».

Además, al tratarse de textos de distintas épocas y tradiciones literarias también se pretende con ello, como afirma Díaz (2010: 137), «potenciar en el alumno la capacidad de rastrear nuevas conexiones intertextuales, pero esta vez subrayando también (cuando las hubiera) las diferencias de enfoque, tratamiento, etc. inevitables por tratarse ahora de textos pertenecientes a distintas épocas y tradiciones literarias».

Por otro lado, cabe recordar la importancia de la competencia literaria alcanzada por los alumnos en cursos anteriores, para así poder identificar y analizar sin problemas el significado de las referencias intertextuales. Como afirma Mendoza Filloa (2001:100): «El texto más interesante puede resultar incomprensible o de escaso interés, ya no por sus propias cualidades, sino a causa de la incapacidad del lector para identificar su contenido y sus valores estéticos».

### **1.3.2 La tematología**

«El tema és l'element que estructura sensiblement l'obra, allò que congrega i estructura les successives parts d'un text mitjançant la seva vinculació amb la vida i la literatura. I precisament per aquesta relació, el tema permet relacionar

diverses literatures [...], diversos nivells [...] i diversos autors i autores al llarg de la història.» (Bordons & Díaz, 1998: 62).

Los temas forman parte esencial de la estructura de una obra, puesto que tienen una fuerte vinculación con la vida y con la literatura. De ahí que los temas componen un sistema de referencias sobre el que se vertebran la creación artística a través de las diferentes épocas, géneros y autores. Como indica Morales (2005: 5):

El estudio de los temas, tipos y motivos literarios es una de las orientaciones más ricas y propiamente «comparables» o «comparativas» de la literatura comparada, al permitir establecer lazos de unión, conexiones, similitudes, paralelismos y, en definitiva, todo tipo de relaciones entre literaturas –u otras formas de expresión– alejadas tanto en el tiempo como en el espacio.

Usar los temas o los tópicos literarios como metodología innovadora en las clases de lengua y literatura, como se ha pretendido hacer en esta secuencia didáctica, tiene el objetivo de motivar al alumnado, ya que debido a la diversidad de enfoques didácticos que posibilita, permite al profesor escoger aquellos aspectos más próximos a los intereses de cada grupo.

Además, cabe destacar que la temalogía no solo contribuye a fomentar la motivación en los alumnos, sino que también contribuye a la formación cognitiva de los estudiantes en lo que respecta a la ya comentada educación literaria. El uso de distintos textos que forman parte de distintas épocas, pero que siguen teniendo en común un tema (en este caso los tópicos literarios), contribuye a que se fomente la capacidad de relación-deducción en el alumno: relación en lo que respecta a la variedad de textos de épocas dispares que siguen teniendo en común un tema: y deducción, al ir construyendo un concepto cultural que abarca desde la Edad Media hasta la actualidad.

En la secuencia didáctica del Renacimiento a través de los tópicos literarios, se ha pretendido tomar como referencia cuatro tópicos literarios universales propios de la etapa del Renacimiento (*Carpe Diem*, *Collige Virgo Rosas*, *Locus Amoenus* y *Beatus Ille*) y, a partir de ese punto, se ha programado un desarrollo de esos tópicos teniendo en cuenta orientaciones como las siguientes: la expresión de

los tópicos en diferentes géneros literarios (narrativo o lírico) y en diferentes épocas (abarca desde la Edad media hasta el Barroco y la actualidad); la relación entre diversas manifestaciones artísticas como ya se ha señalado en el apartado de la intertextualidad (pintura, música, cine, etc.); los cambios sufridos en el tratamiento de esos tópicos a lo largo de la historia (lo que contribuye a la contextualización) y buscar referencias próximas al alumnado que le hayan permitido asociar ideas (los tópicos literarios del Renacimiento en situaciones actuales).

#### **1.4 Investigación-acción**

La secuencia didáctica realizada gira en torno a la metodología de la investigación-acción. Este término fue acuñado y desarrollado por Kurt Lewin en numerosas investigaciones de índole pedagógica (Lewin, 1973).

La investigación-acción «supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda. Conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa» (Bausela, 2004:1) En el caso del proyecto realizado en esta unidad didáctica, el profesor observará las carencias en la metodología de la didáctica de la literatura e intentará superarlas para que el aprendizaje sea mucho más óptimo y eficaz a través de unas estrategias de acción que serán implementadas y más tarde sometidas a reflexión.

Según Ferrández y Marqués (2011: 338), el hecho de que el profesor sea a su vez investigador procede de Stenhouse (1987). Este defiende que es tarea de los profesores estudiar su trabajo y reflexionar sobre él de manera crítica. Se trata de que el profesorado pruebe las teorías educativas en sus clases y que, de esta manera, la teoría se desarrolle a través de la práctica.

La figura del profesor-investigador se ha ido implantando durante los últimos años en la Educación Secundaria Obligatoria. Como señala Latorre (2003):

La literatura especializada destaca el éxito de la investigación como modelo de formación de los docentes de primaria y secundaria. A través de la investigación, el profesorado puede llegar a profesionalizarse, a interesarse por los aspectos

pedagógicos de la enseñanza, y a motivarse por integrar investigación y docencia; todo ello conduce a una mayor satisfacción profesional, a mejorar los programas académicos y el aprendizaje del alumnado, y a avanzar en el conocimiento educativo.

Por tanto, en este proceso de investigación la importancia principal está en la acción: es la que conduce la investigación y es la fuerza que la motiva (Ferrández y Marqués 2011: 339).

## **2. Contextualización**

### **2.1 Contextualización del centro**

La secuencia didáctica se ha realizado en el Instituto comarcal de Educación Secundaria IES Alfons XIII de Vall d'Alba.

Vall d'Alba es un municipio del interior de la provincia de Castellón a unos escasos 27 km de la ciudad y situado en la comarca de la Plana Alta. El pueblo tiene alrededor de 3000 habitantes y el instituto, comarcal, se encuentra a las afueras de este. El IES Alfons XIII fue inaugurado en el año 2001 por lo que se trata de un centro relativamente nuevo. Acoge aproximadamente a 631 alumnos de 21 pueblos (18 municipios) de una extensa área geográfica, por lo que se convierte en punto de encuentro de tres comarcas (l'Alcalatén, l'Alt Maestrat y la Plana Alta). Junto con la implantación de los ciclos formativos la afluencia de alumnos desborda el área de adscripción del centro, hecho que hace que algunos alumnos vengan de municipios más lejanos.

En el instituto se puede estudiar Educación Secundaria Obligatoria (ESO), Bachillerato (científico-técnico, humanístico y de ciencias sociales) y Ciclos formativos de grado medio (curas auxiliares de enfermería).

La organización de los cursos es la siguiente: en primero hay cuatro grupos, en segundo cuatro grupos, en tercero cuatro grupos y en cuarto tres grupos. Por lo que respecta a Bachillerato, tanto en primero como en segundo solo hay dos grupos.

Al tratarse de un instituto comarcal, Alfons XIII posee una residencia de alumnos totalmente gratuita para que aquellos que vienen de los pueblos más lejanos tengan la posibilidad de poder quedarse internos durante toda la semana.

La diversidad cultural se encuentra bastante bien integrada en el centro: hay un número elevado de inmigrantes de procedencia rumana y marroquí, y un número menos elevado de inmigrantes de procedencia latinoamericana.

Por lo que hace a las nuevas tecnologías y a la implantación de estas en las aulas, hace unos años se empezó a utilizar *Moodle* en algunas asignaturas para poder trabajar con los ordenadores ya sea en el instituto o en casa. Además, todas las aulas también están dotadas de proyectores y hay un número elevado de pizarras digitales que amenizan la docencia en las aulas. El instituto consta de dos aulas de informática utilizadas con asiduidad ya no solo en la asignatura de informática sino en las demás asignaturas.

## **2.2 Contextualización del grupo**

Los grupos a los que se ha dirigido la tarea propuesta, desarrollada en la última evaluación del curso, han sido 3º de la ESO AB y 3º de la ESO CD. Ambos eran grupos de desdoble. La asignatura en la que se ha implementado la secuencia didáctica ha sido Lengua y Literatura Castellana, materia troncal de la que se impartían tres sesiones por semana.

En cuanto a los grupos de desdoble de 3º, había notables diferencias entre 3º ESO AB y 3º ESO CD. Los del grupo A y B, eran 14 alumnos, de los cuales tres se estaban dedicando a prepararse el acceso al módulo medio. De los 11 restantes, había un alumno que no hacía nada en clase pero a veces participaba en ella, y otro que participaba bastante en clase pero no estudiaba ni hacía deberes, y en caso de hacerlos, los hacía mal y sin ganas. El resto, en general, han sido buenos alumnos. Destacaron tres por sus buenas notas y hubo algunos que trabajaron mucho aunque no lograron conseguir las notas que se merecían. La clase era muy participativa: hablaban cuando tenían que hablar pero también sabían cuándo tenían que callar y atender. La clase estaba formada por 12 alumnos de nacionalidad española, una alumna de nacionalidad venezolana y una alumna de nacionalidad rumana. La alumna de nacionalidad rumana se ha criado en España desde pequeña y, por tanto, no tenía ningún problema de comprensión.

Los del grupo C y D, eran 15. Uno de ellos también se dedicaba a prepararse la prueba de acceso al módulo medio, por tanto no seguía las clases de castellano. Había otro que casi nunca asistía a las clases y dos alumnos que nunca

participaban en ellas pero no eran nada conflictivos. El resto de la clase era bastante aplicada aunque mucho menos participativos que el grupo A y B. De este grupo de 15, 12 eran de nacionalidad española y tres eran de nacionalidad rumana. Los tres alumnos rumanos también estaban en España desde pequeños, por tanto, estaban completamente adaptados y no necesitaban atención especial ninguna.

Puesto que no había ningún alumno que necesitara una atención a la diversidad personalizada, se realizó una secuencia didáctica que pudieron seguir todos los estudiantes sin problemas.

Cabe señalar que prácticamente todos los alumnos estaban familiarizados con el uso de las nuevas tecnologías. Todos ellos son, en su gran mayoría, nativos digitales y utilizan asiduamente las redes sociales, *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*; por tanto, casi todos tienen internet en sus casas. Gracias a ello, todos pudieron crearse una cuenta en *Edmodo*, acceder a los recursos necesarios durante las sesiones, interactuar entre ellos y con el profesor en caso de dudas o problemas con el material así como entregar la tarea final mediante la plataforma virtual. Hay que señalar que hubo únicamente una alumna entre los dos grupos que tuvo problemas con internet por lo que la entrega de su actividad final la hizo mediante correo electrónico dirigido al profesor y siempre antes de la fecha límite a la entrega final de trabajos. Esta fecha la conocían los alumnos desde la primera sesión.

### **3. Programación de la secuencia didáctica**

#### **3.1 Competencias**

La secuencia didáctica propuesta gira, principalmente, en torno a la competencia comunicativa, es decir, a la capacidad de saber usar la lengua de manera adecuada para comunicarse en este caso en su dimensión creativo-literaria, a partir de aspectos relacionados con la educación literaria.

Por otro lado, también están implicadas las competencias básicas que marca el currículo en el *Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a Educación Secundaria Obligatoria*, con las que se «permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.» Se trabajará la mayoría de las competencias básicas, pero



la competencia principal, en la que se hará más hincapié debido a la relación directa que establece con la materia de Lengua y Literatura Castellana, es la competencia en comunicación lingüística, puesto que se aprenderá el uso de la lengua en contextos y situaciones muy dispares. Se cumplirá así lo establecido en el currículo:

Disponer de la competencia lingüística conlleva tener conciencia de las convenciones sociales, de los valores y aspectos culturales y de la versatilidad del lenguaje en función del contexto y la intención comunicativa. Implica la capacidad empática de ponerse en el lugar de otras personas; de leer, escuchar, analizar y tener en cuenta opiniones distintas a la propia con sensibilidad y espíritu crítico; de expresar adecuadamente -en fondo y forma- las propias ideas y emociones, y de aceptar y realizar críticas con espíritu constructivo.

Dicha competencia, que está estructurada en cuatro apartados -la expresión oral, la expresión escrita, la comprensión oral y la comprensión escrita-, se desarrollará durante la secuencia didáctica en la mayoría de las actividades propuestas. Se prestará especial atención a la expresión y comprensión escrita, puesto que la secuencia consta de muchas actividades formadas por textos escritos en las que los alumnos deberán analizar y comprender el mensaje que el autor quiere transmitir en cada uno de ellos. Respecto a la expresión escrita, los alumnos deberán realizar una tarea final que consta de cuatro textos, a través de los cuales tendrán que demostrar todo lo aprendido durante las sesiones que abarca la tarea didáctica. También se le concede importancia a la comprensión oral pues, principalmente durante las primeras sesiones, los alumnos deberán analizar textos visuales y auditivos: fragmentos de películas, canciones e incluso pinturas. La expresión oral quedará reflejada, sobre todo, en la actividad del concurso, en donde tendrán que expresar de manera clara y ordenada todo lo aprendido en las sesiones anteriores al concurso y de manera individual delante de sus compañeros.

Según el currículum, la competencia del tratamiento de la información y la competencia digital «incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las TIC». Esta competencia también estará muy presente durante la secuencia didáctica, ya que los alumnos van a tener una plataforma virtual (*EDMODO*) en la que tendrán a su disposición todo el material utilizado durante las

sesiones. También podrán interactuar desde sus hogares con otros compañeros e, incluso, con el mismo profesor en caso de dudas o posibles preguntas. Por tanto, permite que el alumno tenga a su alcance como y cuando quiera toda la información necesaria para seguir las sesiones. También se utilizarán durante las sesiones plataformas como *Youtube* o presentaciones con *Prezi* que ayudarán a agilizar las sesiones y a hacerlas mucho más entretenidas.

No menos importante será la competencia cultural y artística, pues no hay que olvidar que los alumnos están aprendiendo literatura, en este caso la literatura del Renacimiento, así como también un breve repaso de las características importantes de la Edad media y del Barroco, para que sean capaces de analizar los cambios producidos durante las distintas etapas hasta llegar a la actualidad. Como se puede leer en el currículo: «Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos». Esto lo verán los alumnos en varias actividades en donde tendrán que analizar diferentes manifestaciones culturales y compararlas con el tema central de la secuencia: los tópicos literarios.

La competencia de aprender a aprender también estará presente en el concurso sobre el Renacimiento, puesto que los alumnos se van a tener que enfrentar a la teoría previa al concurso sin explicación del profesor. Tendrán que disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y también ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los objetivos propios que tenga cada uno de ellos. De esta manera adquirirán conciencia de las capacidades propias, de las estrategias que deben utilizar para desarrollarlas y, sobre todo, de aquello que pueden hacer por ellos mismos y de aquello que se puede hacer con ayuda de otras personas.

Por último, también se tendrá en cuenta la competencia de autonomía e iniciativa personal, sobre todo en la parte de la evaluación, puesto que se hará una evaluación *inter pares* en la que deberán desarrollar la autocrítica y el control emocional a la hora de evaluar a sus compañeros.

## 3.2 Objetivos

Los objetivos de la tarea didáctica propuesta se dividen en tres partes. Por un lado, se presentan los objetivos generales del currículo de la ESO que se han trabajado en esta secuencia y que están recogidos en el *Decreto 112/2007, de 20 de julio*, del Consell, por el que se establece el currículo de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Valenciana. Por otro lado, también aparecen recogidos los objetivos generales de la unidad didáctica propuesta para el curso de 3º de la ESO, en relación con lo establecido en el currículum en Lengua y Literatura Castellana; y, por último, los objetivos específicos de la unidad didáctica.

### 3.2.1 Objetivos generales del currículo

- a) Comprender discursos orales y escritos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.
- b) Utilizar el castellano para expresarse oralmente y por escrito, de forma coherente y adecuada en cada situación de comunicación y en los diversos contextos de la actividad social y cultural para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas, y para controlar la propia conducta.
- c) Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
- d) Comprender textos literarios utilizando los conocimientos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos. Apreciar sus posibilidades comunicativas para la mejora de la producción personal.
- e) Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
- f) Conocer y distinguir las principales épocas artísticas y literarias, sus rasgos característicos y las autoras y los autores y obras más representativos de cada una de ellas. Conocer las obras y fragmentos representativos de las literaturas de las lenguas oficiales de la Comunitat Valenciana.
- g) Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y de las nuevas tecnologías.

### **3.1.2 Objetivos generales de la unidad didáctica**

- a) Implementar una metodología innovadora en la materia de Lengua y Literatura Castellana en la que la temalogía y la literatura comparada sean la base del aprendizaje y permita a los alumnos, a través de los tópicos literarios propios del Renacimiento, conocer las características principales de la etapa y poder relacionarlas con otras.
- b) Analizar y reflexionar sobre el estudio realizado en la unidad didáctica y su puesta en práctica para poder establecer propuestas de mejora.
- c) A través de una metodología basada en la intertextualidad, transmitir la idea de que existe una línea de continuidad a través de las épocas, de los diferentes géneros textuales, que obedece a la existencia de ideas culturales en el imaginario colectivo del ser humano.

### **3.1.3 Objetivos específicos de la unidad didáctica**

- a) Conocer, comprender y reconocer los tópicos literarios del Renacimiento en textos literarios y no literarios de la época y de la actualidad.
- b) Conocer la época artística y literaria del Renacimiento a través de los tópicos literarios, los rasgos característicos de la etapa y los autores y obras más representativos de esta.
- c) Saber comparar y diferenciar, a través de la temalogía y la literatura comparada, las principales características de otras épocas artísticas y literarias anteriores y posteriores al Renacimiento.
- d) Introducir al alumno en la realidad que le envuelve, a través de la visualización y lectura de textos literarios y no literarios de la actualidad para poder compararlos con textos literarios del s.XVI.
- e) Ser capaces de elaborar textos argumentativos y expositivos relacionados con los tópicos literarios.
- f) Adoptar metodologías participativas e introducir en las aulas nuevos recursos y materiales multimedia que facilite el aprendizaje.
- g) Ser capaces de aprender de manera autónoma e individual de acuerdo a los objetivos propios de cada alumno para adquirir conciencia de aquello que pueden hacer por ellos mismos.
- h) Desarrollar la autocrítica y el control emocional a la hora de evaluar a sus compañeros.

- i) Respetar los criterios de corrección ortográfica, tipográfica y gramatical.
- j) Utilizar el lenguaje como medio de comunicación oral y escrito.
- k) Valorar la importancia de la planificación de las tareas para obtener mejores resultados.
- l) Utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de la información.
- m) Motivar a los alumnos en el proceso de aprendizaje a través del uso de las TIC (*Edmodo*).

### 3.2 Contenidos específicos

Los contenidos de esta secuencia didáctica vienen justificados desde el punto de vista del enfoque comunicativo. El eje central de esta secuencia es el aprendizaje de la literatura del Renacimiento mediante la temalogía y, por tanto, se evaluarán cuatro textos finales, dos argumentativos y dos expositivos, en los que los alumnos deberán plasmar sus conocimientos aprendidos durante la secuencia. Para realizar esta producción textual, se realizará una serie de actividades en las que se trabajarán contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

#### a. Conceptuales

- Los tópicos literarios.
- Los tópicos literarios principales del Renacimiento: *Carpe Diem*; *Collige, Virgo, Rosas*; *Locus Amoenus*, *Beatus Ille*.
- La intertextualidad de los tópicos literarios.
- El microcuento.
- La descripción.
- Rasgos principales de la etapa del Renacimiento.
- características de la Edad media.
- Similitudes y diferencias entre Edad media, Renacimiento, Barroco.
- Autores y obras principales de la etapa del Renacimiento a partir de la vertebración temológica.
- La métrica de algunos poemas de Garcilaso de la Vega.
- El texto argumentativo.
- El texto expositivo.

#### b. Procedimentales

- Identificación de los tópicos literarios del Renacimiento en variedad de textos literarios y no literarios: canciones, películas, poemas, pinturas, etc.
- Redacción de un microcuento relacionado con los tópicos literarios.

- Redacción de una descripción de una pintura en donde destaca el *Locus Amoenus* y *Beatus Ille*.
  - Participación en un concurso acerca de los rasgos principales de la etapa del Renacimiento.
  - Comprobación de las semejanzas y diferencias entre distintas etapas mediante textos de la época.
  - Análisis métrico de algunos poemas de Garcilaso de la Vega.
  - Creación de dos textos argumentativos y dos descriptivos relacionados con los tópicos literarios vistos durante las sesiones.
- c. Actitudinales
- Valorar la temalogía como método de aprendizaje eficaz en literatura.
  - Interés por desarrollar la capacidad de investigación y análisis de las actividades.
  - Valorar el uso de las nuevas tecnología como método eficaz para el aprendizaje de literatura.
  - Interés por utilizar las actividades propuestas para desarrollar la creatividad.
  - Reconocimiento de la importancia de la situación comunicativa y del contexto para la comprensión adecuada de las actividades.
  - Valoración de la importancia de la fluidez expresiva escrita.
  - Ser autónomo, partícipe y activo.
  - Ser autocrítico y reconocer los errores.
  - Valorar el trabajo en grupo.
  - Ser crítico constructivo con los compañeros a la hora de la evaluación de *inter pares*.

### 3.3 Metodología

El presente trabajo sigue dos modelos didácticos distintos. Respecto al modelo didáctico propuesto por Dolz y Schneuwly (2006), en primer lugar, el proyecto empieza por una evaluación diagnóstica en la tarea didáctica para saber los conocimientos previos de los alumnos respecto al tema a tratar; tras ello, una serie de actividades y ejercicios sobre los tópicos literarios tanto en la actualidad como en el Renacimiento, y que formarán la fase de desarrollo; finalmente, tendrá lugar la producción de la tarea final: dos textos argumentativos y dos expositivos sobre los tópicos en situaciones reales, cuya finalidad será aplicar los conocimientos adquiridos durante las fases anteriores y practicar la escritura y la expresión escrita.

Respecto al modelo didáctico propuesto por Escudero (1990), el proyecto realizado también sigue las etapas de investigación-acción, como se señaló en el apartado 1.4. En primer lugar, se identifica un problema que se pretende mejorar, en este caso, la falta de motivación y de interés que los alumnos muestran en las clases de literatura al seguir una metodología literaria tradicional. En segundo lugar, se elabora un plan de acción para combatir dicho problema, se implementa ese plan de acción mediante la tarea didáctica y se observan los resultados. Finalmente, se sacan conclusiones tras interpretar y analizar las distintas fases, así como la opinión de todas las partes implicadas: alumnado, profesora-tutora y la responsable de la implementación.

Cabe señalar que la metodología de trabajo se centra en los intereses y las motivaciones de los alumnos, ya que se pretende que, a través de unas sesiones amenas e instructivas, usando la temalogía como eje central del proyecto, los alumnos aprendan literatura de una manera diferente. Para ello, se ha utilizado material multimedia, actividades motivadoras, como un concurso con premio final y, sobre todo, el uso de una red social educativa con la que puedan estar en contacto entre ellos y con el profesor, y comentar o consultar cualquier aspecto dado en clase sin tener que esperar al día siguiente. Casi sin darse cuenta, se sumergen de pleno en el mundo de la literatura de una manera innovadora y diferente. La forma de enseñar, promoviendo la lectura y los análisis de textos para finalmente producir cuatro textos escritos, ayuda a favorecer al desarrollo de la competencia comunicativa. El hecho de trabajar con material real -películas, pinturas, canciones, poemas, etc.-, hace que el aprendizaje sea mucho más dinámico, ajustado a sus expectativas y próximo a su realidad cultural, lo que, en definitiva, permite trabajar uno de los grandes objetivos de la secuencia como es la creatividad.

A lo largo de la tarea didáctica, también se pretende que los alumnos sean los protagonistas de su aprendizaje. Esto implica cierta iniciativa personal por su parte para conseguir sus objetivos y que se percaten de que el profesor ya no es esa persona que se ajusta solo a clases magistrales -necesarias en algunos momentos, por supuesto-, sino que pasa a ser un guía para conducir el aprendizaje. Los alumnos también aprenderán a trabajar en grupos durante la fase del

concurso. Este trabajo grupal les permitirá favorecer el aprendizaje social y cooperativo, así como también la adquisición de responsabilidades que les favorezcan tanto a ellos a nivel individual, como a sus compañeros, puesto que al grupo que consiga ganar el concurso se le premia con un punto más sobre la nota final de la tarea didáctica.

Respecto a la metodología concreta de las actividades, las podemos encontrar en la programación específica de cada una. La mayoría de las sesiones empieza con una pequeña introducción por parte del profesor de lo que se verá a continuación, aunque el aprendizaje lo irán adquiriendo los alumnos a través de los ejercicios que forman los dos dossieres utilizados durante la secuencia: Dossier de *Los tópicos literarios en la actualidad*, y Dossier de *Los tópicos literarios en El Renacimiento*. La mayoría de las actividades se han elaborado para trabajar de manera individual durante las sesiones y estas actividades se corregirán en clase de manera oral. En la actividad grupal, se formarán grupos de tres alumnos, lo que aparecerá dispuesto previamente en la red social educativa *Edmodo*. Será responsabilidad de cada miembro del grupo estudiarse de manera individual la teoría sobre las principales características del Renacimiento para poder hacer vencedores a sus compañeros de grupo y conseguir el punto de más sobre la nota final.

Finalmente, el profesor deberá tener una actitud empática y abierta con sus alumnos para poder conseguir su confianza y, de este modo, conseguir a su vez un buen ambiente de trabajo. Todo ello sin olvidar la necesidad de mantener la disciplina necesaria para poder llevar a cabo las sesiones sin problemas. Por tanto, se pretende fomentar un clima de tolerancia y respeto ya no solo entre los alumnos y el profesor sino también entre los propios alumnos.

### **3.4 Recursos didácticos**

El material utilizado durante las sesiones en las que se ha implementado la unidad didáctica ha sido elaborado íntegramente por el profesor. Dicho material consta de dos presentaciones realizadas con *Prezi* (software libre para crear presentaciones multimedia), material multimedia utilizado para reforzar las explicaciones y dos dossieres: el primero, relacionado con los tópicos literarios en la actualidad y el segundo, relacionado con los tópicos literarios en la etapa del



Renacimiento. Ambos dossieres constan de una variedad distinta de actividades en las que se trabaja una serie de ejercicios relacionados con los tópicos literarios y la intertextualidad. Como la secuencia se desarrolla bajo el enfoque comunicativo, el material utilizado en el aula es real y de interés para los alumnos. En el primer dossier, los textos proceden de películas y canciones actuales, pinturas, y poemas reales. En el segundo dossier, los textos literarios están extraídos de la etapa de estudio: El Renacimiento. Por tanto, en todo momento los alumnos trabajan con textos reales contextualizados en el tiempo.

A su vez, los alumnos también se familiarizarán con las nuevas tecnologías de la información ya que durante todas las sesiones tendrán disponible una red social llamada *Edmodo* donde se habrán creado, ya en la primera sesión, una cuenta personal para poder acceder al grupo de Lengua Castellana creada por el profesor previamente.

¿Qué es exactamente *Edmodo*?

*Edmodo* es una aplicación que permite la comunicación entre el profesor y los alumnos o entre los mismos alumnos. Se trata de una red social que se basa en el *microblogging* y está creada para uso específico de la educación. Esto hace que el profesor tenga un espacio virtual privado en el que se pueden compartir enlaces, mensajes o archivos, así como también proponer tareas para que los alumnos las suban en la fecha indicada. Es importante resaltar que se trata de un software completamente gratuito y, por tanto, está al alcance de cualquier docente. Además, *Edmodo* también permite crear grupos en los que el profesor incluirá a sus alumnos y, a su vez, también puede incluir a los padres de los alumnos para que vean la evolución y el trabajo de sus hijos diariamente. Solo se requería el uso del aula de informática durante la primera sesión para la creación de la cuenta *Edmodo* y la adición de los alumnos al grupo creado por el profesor en el que aparecía todo el material que se iba a utilizar durante las sesiones, la planificación, así como también la fecha límite para la entrega de la tarea final.

El resto de sesiones se realizaron en el aula convencional. Esta estaba dotada de un ordenador con conexión a internet para que el profesor utilizara el material de refuerzo que los alumnos necesitaron para completar las actividades de los dossieres.

En el Anexo II se encuentran los recursos didácticos utilizados durante la secuencia:

*Cuadro 5: Presentación Prezi: Los tópicos literarios*  
*Cuadro 6: Presentación Prezi: Características de la Edad media.*  
*Cuadro 7: Dossier Los tópicos literarios en la actualidad.*  
*Cuadro 8: Dossier Los tópicos literarios en el Renacimiento.*  
*Cuadro 9: Teoría Concurso.*  
*Cuadro 10: Preguntas extraídas de la teoría del concurso.*

En el apartado de Anexos: Anexos III se disponen varias capturas de pantalla de la red social *Edmodo*.

### **3.5 Evaluación**

La evaluación de la unidad didáctica tiene como finalidad que los alumnos sepan usar los tópicos literarios en textos argumentativos y expositivos elaborados por ellos mismos. Las características de los textos expositivos y argumentativos han sido vistas en temas anteriores. Aun así, y a modo de repaso, durante las sesiones de la unidad didáctica, los alumnos tendrán a su disposición en *Edmodo* enlaces a páginas web donde se mostrarán las características más importantes de estos tipos de textos.

En la unidad didáctica se han previsto diversas metodologías de evaluación: se utilizará la evaluación diagnóstica para ver los conocimientos previos de los alumnos respecto a la temática que se va a tratar; la evaluación formativa en la que se tendrán en cuenta todos los esfuerzos que el alumno ha realizado durante el proceso de la tarea y en la que sus calificaciones no son más que el resultado de una serie de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales que el alumno adquiere en el proceso de implementación de las actividades programadas; y la evaluación sumativa en la que se tendrá en cuenta la tarea final. En ella, los alumnos tendrán que poner a prueba todo lo aprendido durante la secuencia para poder desarrollar la actividad final sin problemas. Por tanto, la evaluación sumativa será la culminación del proceso de enseñanza-aprendizaje, donde los alumnos deberán mostrar los resultados de aprendizaje de las competencias señaladas.

En las actividades de preparación previas a la unidad didáctica, el procedimiento para la evaluación diagnóstica se hará a través de un cuestionario de conocimientos previos, en el que se les preguntará a los alumnos por conceptos

que se tratarán posteriormente durante la unidad. Este cuestionario no repercutirá en la nota final, ya que simplemente servirá para observar el progreso de los alumnos desde el inicio de la tarea hasta el final, según el modelo constructivista expuesto en la introducción

Durante la etapa de las actividades de desarrollo de la unidad didáctica, se realizará una evaluación formativa donde se observarán diversos aspectos. Los alumnos irán completando las actividades de los dos dosieres durante las sesiones de clase y con la ayuda de material multimedia que les servirá para realizar las actividades de una manera más precisa. Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dosieres el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación cuantitativa, sino que repercutirá en la nota final, al alza o a la baja, en función de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios por parte del profesor. Habrá una actividad que consistirá en un concurso en el que los alumnos trabajarán en grupos. Cada grupo se habrá tenido que estudiar la teoría que el profesor les habrá dejado ya durante la primera sesión en la plataforma de *Edmodo* acerca de la etapa del Renacimiento y sus características más importantes. A modo de recompensa, se aumentará **un punto** de la nota final del proyecto a aquel grupo que haya resultado ganador del concurso.

En la tercera fase de esta evaluación, los alumnos deberán completar su tarea final. Esta consistirá en la redacción de cuatro textos, dos expositivos y dos argumentativos, en donde deberán aparecer los tópicos literarios del Renacimiento vistos durante el proyecto, para lo que se servirán de los ejemplos trabajados durante las sesiones. Este apartado tendrá un valor del 100% de la nota final. Cabe destacar que se realizará una evaluación *inter pares* en esta tercera fase que funcionará de la siguiente manera: los alumnos deberán colgar sus cuatro textos el día establecido por el profesor a través de *Edmodo*; en la misma plataforma, cada alumno tendrá asignado a un compañero, a quien tendrá que evaluar, a partir de dos rúbricas creadas por el profesor, los cuatro textos. Durante los días posteriores a la entrega, el profesor subirá a *Edmodo* todos los textos de los alumnos de cada grupo y será su responsabilidad, buscar al compañero asignado, corregirle los textos y volver a subir la corrección, de nuevo, en el plazo

asignado. La evaluación *inter pares* contará un 10% de la nota final. El 90% restante será evaluado por el profesor. Las faltas ortotipográficas descontarán 0,25 por cada una de ellas con un máximo de 2 puntos. Este carácter estricto se debe al hecho de que los alumnos tienen todas las herramientas a su alcance para presentar un trabajo limpio y correcto.

A modo de conclusión, se repartirá a los alumnos un cuestionario final, durante la última sesión del proyecto, que no tendrá validez sumativa. En él, contestarán bloques de preguntas. El primero, estará relacionado con el contenido aprendido durante las sesiones (servirá al docente para ver los resultados finales de su investigación y todo lo aprendido por los alumnos durante las seis sesiones, y al alumno para sistematizar los contenidos trabajados); el segundo, constará de preguntas de opinión personal con respecto a la nueva metodología de aprendizaje literario; el tercero, estará relacionado con las actividades y el material utilizado durante las sesiones; finalmente, en el cuarto bloque, los alumnos deberán mostrar su opinión respecto al profesor y su forma de impartir las sesiones.

En el Anexo I se encuentran los diferentes cuestionarios y rúbricas de evaluación. Son los siguientes cuadros:

*Cuadro 1: Cuestionario de conocimientos previos.*  
*Cuadro 2: Rúbrica de evaluación textos expositivos.*  
*Cuadro 3: Rúbrica de evaluación textos argumentativos.*  
*Cuadro 4: Cuestionario final.*

### 3.6 Temporalización

La tarea didáctica expuesta se impartió a finales del mes de abril y principios de mayo en un total de 6 sesiones de 55 minutos cada una. Exactamente en dos semanas de clase.

A continuación se mostrará, de manera detallada, la planificación de las sesiones en la siguiente tabla:

Temporalización de la Unidad Didáctica la literatura del Renacimiento a través de los tópicos literarios.

Sesión	Tiempo	Planificación y contenido	Aula
Primera 20 abril: Grupo 3º AB	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación del contenido general de la unidad previsto para las siguientes dos semanas.</li> <li>Realización de un cuestionario de conocimientos previos.</li> </ul>	Informática

22 abril: Grupo 3º CD		<ul style="list-style-type: none"> <li>Creación de una cuenta en <i>Edmodo</i> y visualización del material de la unidad dispuesto en él.</li> </ul>	
<b>Segunda</b>  22 abril: grupo 3º AB  23 abril: Grupo 3º CD	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explicación de los tópicos literarios a través de <i>Prezi</i> con ejemplos actuales.</li> <li>Realización de actividades del dossier: <i>Los tópicos literarios en la actualidad</i>.</li> </ul>	Convencional
<b>Tercera</b>  23 abril: Grupo 3º AB  24 abril: Grupo 3º CD	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización de las actividades del dossier: <i>Los tópicos literarios en la actualidad</i>.</li> </ul>	Convencional
<b>Cuarta</b>  27 abril: Grupo 3º AB  29 abril Grupo 3ºCD	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Concurso de con respecto a la teoría proporcionada a través de <i>Edmodo</i> de las características principales (históricas y literarias) del Renacimiento.</li> </ul>	Convencional
<b>Quinta</b>  29 abril: Grupo 3º AB  30 abril: Grupo 3º CD	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve recordatorio de las características principales (históricas y culturales) de la Edad media a través de <i>Prezi</i>.</li> <li>Realización de las actividades del dossier: <i>Los tópicos literarios en el Renacimiento</i>.</li> </ul>	Convencional
<b>Sexta</b>  30 abril: Grupo 3º AB  6 mayo: Grupo 3º CD	55 minutos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realización del dossier: <i>Los tópicos literarios en el Renacimiento</i>.</li> <li>Realización de un cuestionario final</li> </ul>	Convencional

Hay que señalar que la tarea de la actividad final (realización de dos textos argumentativos y dos expositivos relacionados con los tópicos literarios) la desarrollaron los alumnos en sus casas y se les estableció una fecha límite para entregarla a través de la plataforma de *Edmodo*. Por tanto, la temporalización de la Unidad didáctica no solo abarca las sesiones en el aula sino también el trabajo realizado en casa.

Los alumnos de ambos grupos de desdoble tuvieron que entregar la tarea final el día 6 de Mayo a las 17:30 de la tarde. Estos conocían la fecha límite ya en la primera sesión de la Unidad. Por tanto tuvieron que planificar su tiempo para

entregar la tarea puntualmente. Como se puede observar en la tabla, el grupo de 3º CD tuvo la última sesión el mismo día 6 de mayo puesto que el día 1 de mayo, que era cuando les correspondía, era festivo. Los alumnos de ambos grupos no necesitaron la última sesión para poder desarrollar la tarea final, por tanto, no hubo inconveniente en que los del grupo 3º CD entregaran la tarea final el mismo día que acababan la última sesión de la tarea didáctica.

## 4. Actividades

### 4.1 Actividades de preparación-iniciación

#### 4.1.1: Actividad I: Introducción

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos van a realizar dos ejercicios distintos. En primer lugar, se realizará una evaluación diagnóstica a través de un cuestionario de conocimientos previos que le permitirá al profesor saber el nivel de conocimientos que tienen los alumnos sobre el tema que se va a abordar. En segundo lugar, los alumnos se crearán una cuenta de <i>Edmodo</i> siguiendo las pautas del profesor y se familiarizarán con la red social educativa que utilizarán durante las 6 sesiones y que les ayudará a completar su trabajo y estudio. En ella, encontrarán los contenidos que se van a tratar durante las sesiones así como también una planificación temporal de cada una de ellas.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Detectar los conocimientos previos de los alumnos sobre la UD.</li> <li>○ Conocer los objetivos y contenidos de la Unidad Didáctica</li> <li>○ Conocer la planificación temporal, la metodología y las actividades de la UD.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los tópicos literarios en la actualidad.</li> <li>○ Características principales de la Edad media (recordatorio).</li> <li>○ Características principales de la etapa del Renacimiento (curso).</li> <li>○ Los tópicos literarios en el Renacimiento (comparación con las características de la Edad media e introducción a las características del Barroco).</li> <li>○ Los textos argumentativos y expositivos relacionados con los tópicos literarios.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar un cuestionario para mostrar los conocimientos respecto a la UD.</li> <li>○ Participar en la puesta en común, de manera oral, de la UD a través de la red social educativa <i>Edmodo</i>.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interés por participar en el desarrollo de la UD.</li> <li>○ Valorar los tópicos literarios como herramienta de aprendizaje de la literatura renacentista.</li> <li>○ Valorar <i>Edmodo</i> como una herramienta TIC útil para el aprendizaje.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa.</li> <li>○ Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de las tareas.</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital con el uso de <i>Edmodo</i>.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de literatura.</li> <li>○ Competencia para aprender a aprender. Procedimientos de</li> </ul>

	tratamientos de la información y búsqueda de la misma así como las destrezas para relacionarla, analizarla y sintetizarla.
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno conocerá los objetivos, los contenidos, la planificación temporal, la metodología y las actividades de la UD.</li> <li>○ El alumno mostrará sus conocimientos previos sobre el tema a tratar en la UD.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno será guiado por el profesor.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fotocopia del cuestionario de evaluación diagnóstica.</li> <li>○ Ordenador con internet para la creación de la cuenta en <i>Edmodo</i>.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula de informática.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 55 minutos (una sesión)</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluarán los contenidos previos del alumnado que servirá al profesor para adaptar la unidad a estos conocimientos.</li> </ul>

## 4.2 Actividades de desarrollo

### 4.1.2 Presentación tópicos literarios mediante el uso de *Prezi*

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos aprenderán lo que son los tópicos literarios y verán, a través de una presentación con <i>Prezi</i>, cuatro de ellos propios de la etapa del Renacimiento: <i>Carpe diem</i>; <i>Collige, viro, rosas</i>; <i>Locus amoenus</i> y <i>Beatus Ille</i>. Los aprenderán aplicados a ejemplos de la vida actual para que sea mucho más fácil entenderlos: anuncios, películas, pinturas, etc.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender el concepto de tópico literario y empezar a familiarizarse con cada uno de los cuatro aprendidos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Concepto de tópico literario</li> <li>○ <i>Carpe Diem</i>; <i>Collige Virgo, Rosas</i>; <i>Locus Amoenus</i>, <i>Beatus Ille</i></li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender el concepto de tópico literario en <i>Prezi</i></li> <li>○ Diferenciar cada uno de los cuatro aprendidos en contextos actuales a través de ejemplos.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interés por aprender mediante la presentación.</li> <li>○ Valorar los tópicos literarios como herramienta de aprendizaje de literatura.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: comprensión lectora del texto <i>Prezi</i>.</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital con el uso de un software de presentaciones mediante el uso de internet.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de literatura.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno conocerá lo que es un tópico literario y aprenderá los tópicos principales del Renacimiento.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno será guiado por el profesor.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador con internet para la presentación con <i>Prezi</i>.</li> </ul>

<b>Espacio</b>	○ Aula convencional
<b>Duración</b>	○ 35 minutos de la segunda sesión.
<b>Evaluación</b>	○ No habrá evaluación numérica.

#### 4.1.3 Dossier: *Los tópicos literarios en la actualidad.*

##### **Actividad 1: Películas**

<b>Descripción</b>	○ En esta actividad, los alumnos pondrán en práctica lo aprendido en la actividad anterior y deberán visualizar unos fragmentos y tráilers de películas conocidas, descubrir y analizar los tópicos que aparecen en cada una de ellas. También deberán reflexionar sobre los tópicos y la relación que se establece con las películas.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de reconocer cada uno de los cuatro tópicos en fragmentos de películas.</li> <li>○ Saber analizar los tópicos y comentarlos de manera escrita</li> <li>○ Saber relacionar los tópicos con textos de opinión acerca de las películas.</li> <li>○ Mejorar la comprensión oral y escrita mediante textos ingeniosos.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita justificando la aparición de tópicos en los textos actuales.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita justificando la aparición de tópicos en los textos actuales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis y reflexión de los tópicos literarios en películas actuales.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visualizar fragmentos de películas conocidas y actuales.</li> <li>○ Completar ejercicios relacionados con los tópicos y las películas.</li> <li>○ Leer textos para sacar conclusiones propias.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la temalogía como instrumento para interpretar películas.</li> <li>○ Fortalecer la comprensión oral para interrelacionar textos.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita y comprensión oral</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: por el uso de videos multimedia extraídos de Internet.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de tópicos de la literatura renacentista.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los tópicos existentes en las películas para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	○ El alumno debe saber reconocer, analizar y reflexionar acerca de los cuatro tópicos literarios propios del Renacimiento en textos actuales como son las películas.
<b>Metodología</b>	○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor. El profesor mostrará los ejemplos y el alumno deberá buscar los tópicos y analizarlos en dichos ejemplos.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador con conexión a Internet para enseñar los fragmentos de películas.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 1: <i>Los tópicos literarios en la actualidad.</i></li> </ul>
<b>Espacio</b>	○ Aula convencional.



<b>Duración</b>	○ 20 minutos de la segunda sesión.
<b>Evaluación</b>	○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dosieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.

### **Actividad 2: Canciones**

<b>Descripción</b>	○ En esta actividad, los alumnos deberán escuchar y leer la letra de cuatro canciones conocidas. En ellas, deberán descubrir y analizar los tópicos escondidos. También deberán justificar dónde han encontrado los tópicos mediante ejemplos.
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de reconocer cada uno de los cuatro tópicos en canciones actuales.</li> <li>○ Saber justificar, mediante ejemplos, los tópicos escondidos en cada canción.</li> <li>○ Mejorar la comprensión oral y escrita mediante textos ingeniosos.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita justificando la aparición de tópicos en los textos actuales.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis, reflexión y justificación de los tópicos literarios encontrados en las canciones.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Escuchar y/o leer letras de canciones conocidas por los alumnos.</li> <li>○ Completar ejercicios relacionados con los tópicos y las canciones.</li> <li>○ Extraer ejemplos de las mismas canciones.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la tematología como instrumento para interpretar las canciones.</li> <li>○ Fortalecer la comprensión oral para interrelacionar textos.</li> <li>○ Fortalecer la comprensión escrita y la expresión escrita.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita y comprensión oral</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: por el uso de videos multimedia extraídos de Internet.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de tópicos de la literatura renacentista.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los tópicos existentes en las canciones para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	○ El alumno debe saber reconocer, analizar, reflexionar y justificar los cuatro tópicos literarios propios del Renacimiento en canciones actuales.
<b>Metodología</b>	○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor en caso de que les haga falta ayuda. El profesor les pondrá las canciones y los alumnos deberán extraer sus propias conclusiones siguiendo los ejercicios del dossier.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador con conexión a Internet para mostrarles las canciones</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 1: <i>Los tópicos literarios en la actualidad.</i></li> </ul>
<b>Espacio</b>	○ Aula convencional.
<b>Duración</b>	○ 20 minutos de la tercera sesión.

<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dosieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.</li> </ul>
-------------------	---

### **Actividad 3: Pinturas**

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos deberán analizar varias pinturas para saber qué relación existe entre ellas. También tendrán que escribir un microcuento en relación a dos pinturas y el tópico que guardan. El microcuento es un género que los alumnos conocen de haberlo aprendido en sesiones anteriores pero que, a modo de recordatorio, el profesor les volverá a explicar las características principales con un ejemplo que deberán analizar de manera oral en clase. Por último, deberán realizar una descripción de otra pintura en la que, además, deberán mostrar las sensaciones y los sentimientos que les transmiten.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de establecer una relación temática entre dos pinturas.</li> <li>○ Recordar las características principales del microcuento a través de ejemplos.</li> <li>○ Ser capaces de redactar un microcuento en referencia a varias pinturas y la temática que aparece en ellas.</li> <li>○ Explotar su creatividad.</li> <li>○ Ser capaces de expresar los sentimientos y las sensaciones que les transmite una pintura.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita mediante textos ingeniosos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Relación de pinturas.</li> <li>○ Realización de un microcuento.</li> <li>○ Realización una descripción de una pintura.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Basarse en la temática de varias pinturas.</li> <li>○ Relacionar el microcuento con varias pinturas y su temática.</li> <li>○ Basar la descripción en los sentimientos y las sensaciones que se transmite.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la tematología como instrumento para interpretar las pinturas.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita mediante el análisis y la descripción de pinturas.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita mediante la creación de un microcuento.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de tópicos de la literatura renacentista.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los tópicos existentes en las pinturas para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe reconocer los tópicos existentes en las pinturas y utilizarlos para crear nuevos textos relacionados con estas.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor en caso de que les haga falta ayuda. El profesor les mostrará las pinturas</li> </ul>

	y los alumnos deberán extraer sus propias conclusiones siguiendo los ejercicios del dossier. Además, el profesor les hará un breve recordatorio del género del microcuento para que puedan crear el suyo propio.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 1: <i>Los tópicos literarios en la actualidad</i>.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 25 minutos de la tercera sesión y, en caso de no terminar los ejercicios, se les mandará el trabajo para casa.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dossieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.</li> </ul>

#### **Actividad 4: Poemas**

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos ya entrarán en materia y se aproximarán a las actividades que realizarán en el segundo dossier. Deberán analizar tres poemas del S. XX de Luis Cernuda, Juana Ibarborou y Antonio Machado y localizar los tópicos literarios vistos durante las sesiones.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de reconocer cada uno de los cuatro tópicos en los poemas del S.XX.</li> <li>○ Saber justificar, mediante ejemplos, los tópicos escondidos en cada poema.</li> <li>○ Mejorar la comprensión oral y escrita.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita justificando la aparición de tópicos en los poemas del S. XX.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Análisis, reflexión y justificación de los tópicos literarios encontrados en Los poemas.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Leer los poemas propuestos.</li> <li>○ Completar el ejercicio relacionado con los tópicos y los poemas.</li> <li>○ Extraer ejemplos de los mismos poemas.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar la temalogía como instrumento para interpretar los poemas.</li> <li>○ Fortalecer la comprensión escrita para interrelacionar textos.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de tópicos de la literatura renacentista.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los tópicos existentes en las poemas para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe saber reconocer, analizar, reflexionar y justificar los cuatro tópicos literarios propios del Renacimiento en poemas del S. XX.</li> </ul>

<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor en caso de que les haga falta ayuda. El profesor les mostrará los poemas y los alumnos deberán extraer sus propias conclusiones siguiendo los ejercicios del dossier.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 1: <i>Los tópicos literarios en la actualidad</i>.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 minutos de la tercera sesión.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dossieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.</li> </ul>

#### 4.1.4 Concurso: Características principales de la etapa del Renacimiento.

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos deberán estudiarse por cuenta propia, las características principales de la etapa del Renacimiento que saldrá, a modo de preguntas, en el concurso. Dicha teoría estará disponible en <i>Edmodo</i> desde la primera sesión y será responsabilidad del alumno estudiarla para el día que se les indica también en la planificación de las sesiones en <i>Edmodo</i>. El profesor, habrá creado ya en sesiones anteriores, grupos equilibrados de tres personas basándose en las notas de sus alumnos, y se lo habrá indicado a los alumnos días antes del concurso. El día del concurso, cada alumno se reunirá con su grupo. El profesor, tendrá a su disposición una serie de preguntas realizadas por él mismo y extraídas del material que los alumnos se han estudiado acerca del Renacimiento. En cada ronda, saldrá un miembro de cada grupo y se les formulará, a cada uno de ellos, una pregunta distinta. Si el alumno contesta la pregunta y la acierta, se le suma 1 punto al grupo al que pertenece. Si el alumno la falla, no se le suma nada. También hay una tercera opción: en caso de que el alumno no sepa la pregunta, antes de dar respuesta, puede pasarla a su grupo. En caso de que el grupo acierte, este sumará 0,5 puntos. Ganará el grupo que acierte más preguntas y, por consiguiente, se les sumará un punto, de manera individual, a su nota final.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aprender las características principales de la etapa del Renacimiento de una manera innovadora.</li> <li>○ Desarrollar y potenciar su autonomía personal y su responsabilidad para estudiarse, por cuenta propia, la teoría indicada por el profesor.</li> <li>○ Mejorar su comprensión escrita y su expresión oral.</li> <li>○ Fomentar el uso de material necesario para entender a la perfección la teoría propuesta por el profesor.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Teoría sobre las características principales de la etapa del Renacimiento.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Estudiar por cuenta propia los contenidos del Renacimiento mediante la teoría expuesta por el profesor en <i>Edmodo</i>.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecer los conocimientos aprendidos por ellos mismos.</li> <li>○ Valorar la capacidad de iniciativa propia y responsabilidad que tiene cada alumno.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita y comprensión oral</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: los alumnos tendrán todo el material del concurso en <i>Edmodo</i>.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de las características principales de la etapa del Renacimiento</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: los alumnos se van a tener que enfrentar a la teoría previa al concurso sin explicación del profesor. Estos tendrán que disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y tendrán que ser capaces de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los objetivos propios que tenga cada uno de ellos.</li> <li>○ Competencia de autonomía e iniciativa personal: será responsabilidad de ellos estudiar la teoría sin ayuda del profesor para conseguir que, no solo el alumno sino su grupo, consiga el punto sobre la nota final.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe conocer las características principales de la etapa del Renacimiento a la perfección para poder hacer frente a los ejercicios del segundo dossier.</li> <li>○ El alumno tiene que estudiar e investigar por el mismo sin ayuda del profesor.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno. El profesor solo les entregará la teoría que necesitarán para estudiar. Será responsabilidad del alumno estudiarla por su cuenta y buscar aquello que considere oportuno para mejorar su aprendizaje.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador con conexión a Internet para acceder a <i>Edmodo</i>.</li> <li>○ Teoría sobre la etapa del Renacimiento que encontrarán en <i>Edmodo</i>.</li> <li>○ Preguntas sobre las principales características de la etapa del Renacimiento extraídas por el profesor de la teoría propuesta a los alumnos.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 55 minutos de la cuarta sesión + el estudio que los alumnos necesiten en casa.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El grupo que consiga más puntos al haber contestado correctamente a más preguntas, se llevará 1 punto de más a la nota final de cada uno de ellos.</li> </ul>

#### 4.1.5 Presentación: Repaso de las características principales de la Edad media.

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos repasarán, mediante una presentación con <i>Prezi</i>, las características principales de la Edad media para luego poder comparar las semejanzas y las diferencias con la etapa del Renacimiento e incluso el Barroco.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recordar las características principales de la Edad media vistas en sesiones anteriores al proyecto.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Repaso de:</li> </ul>

	<p>Teocentrismo. La muerte como pensamiento primordial del hombre. Fugacidad y caducidad de la vida. Menosprecio del mundo material para alcanzar la vida eterna. La fama en el mundo terrenal como ascensión a la vida eterna.</p> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Visualizar una presentación realizada con el software <i>Prezi</i>.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fortalecer lo aprendido sobre la Edad media para llegar a entender mejor los cambios producidos en el Renacimiento.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: comprensión escrita.</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: por el uso de un software libre de presentaciones, <i>Prezi</i>.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de la etapa de la Edad media.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe recordar y afianzar las características principales de la Edad media para poder ver las semejanzas y las diferencias con la etapa del Renacimiento.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Clase magistral del profesor.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador con conexión a Internet para mostrar <i>Prezi</i>.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 10 minutos de la quita sesión.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ No habrá ningún tipo de evaluación en esta actividad.</li> </ul>

#### 4.1.6 Dossier: Los tópicos literarios en el Renacimiento.

##### Actividad 1: Comparación Edad media, Renacimiento y Barroco

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos deberán analizar y responder a cuestiones acerca un video relacionado con <i>Las danzas de la muerte</i>. Tras ello, deberán analizar de nuevo el poema de <i>Coplas a la muerte de su padre</i> de Jorge Manrique y establecer relación entre <i>Las danzas</i> y el poema. Tras ello, los alumnos compararán el <i>soneto XXIII</i> de Garcilaso de la Vega con el poema <i>Mientras por competir con tu cabello</i> de Góngora, guiados por el profesor, y se les pedirá la realización de la métrica de Garcilaso para que practiquen la teoría aprendida en el concurso respecto al soneto renacentista. Finalmente, deberán encontrar en tres pinturas distintas de cada época, rasgos que den cuenta de la evolución de la literatura desde la Edad media al Barroco.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de establecer una relación temática entre las distintas etapas.</li> <li>○ Conocer las semejanzas y las diferencias existentes en la literatura de las tres etapas.</li> <li>○ Ser capaces de percatarse de la intertextualidad que se ha querido reflejar en las etapas.</li> <li>○ Reconocer los tópicos literarios en textos de los siglos XV, XVI y XVII.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita mediante comentarios de textos al responder a las preguntas de cada ejercicio.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<b>Conceptuales</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar: Las danzas de la muerte. Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique. Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega. Mientras por competir con tu cabello de Luis de Góngora. Varias pinturas de la Edad media, el Renacimiento y el Barroco. Métrica de poemas.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar las actividades desarrolladas en el dossier.</li> <li>○ Diferenciar los rasgos característicos del Renacimiento con la Edad media y el Barroco.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Interés por las similitudes y diferencias encontradas en las distintas etapas.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita en los comentarios de los textos de cada ejercicio.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de las etapas de la Edad media, el Renacimiento y el Barroco.</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: al utilizar videos de Internet.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los rasgos característicos de la etapa del Renacimiento junto con las otras dos para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe reconocer las semejanzas y diferencias establecidas entre la etapa del Renacimiento y las etapas de la Edad Media y el Barroco.</li> <li>○ El alumno debe reconocer las características principales del Renacimiento, de la Edad media y del Barroco en los textos propuestos.</li> <li>○ El alumno tiene que conocer a los principales autores de la época y a sus principales obras.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor en caso de que les haga falta ayuda. El profesor les mostrará el material necesario para la realización de los ejercicios y los alumnos deberán extraer sus propias conclusiones siguiendo los ejercicios del dossier.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 2: <i>Los tópicos literarios en el Renacimiento</i>.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 45 minutos de la quinta sesión.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dossieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.</li> </ul>

### **Actividad 2: Locus amoenus y Beatus Ille en Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León**

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos deberán analizar una serie de poemas en donde predominan los tópicos <i>Beatus Ille</i> y <i>Locus amoenus</i>. Los</li> </ul>
--------------------	--



	<p>alumnos deberán extraer ejemplos de dichos tópicos y también deberán encontrar los ideales y los valores renacentistas reflejados en los poemas. Una vez más, se les pedirá en alguna ocasión que realicen la métrica de algún poema para que practiquen lo aprendido en la teoría del concurso.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Reconocer los tópicos literarios en los poemas de Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León.</li> <li>○ Ser capaces de realizar correctamente la métrica de un poema.</li> <li>○ Encontrar los valores e ideales tan típicos de la etapa del Renacimiento en los poemas.</li> <li>○ Conocer y analizar las principales obras de los autores más importantes del Renacimiento.</li> <li>○ Mejorar la expresión escrita mediante comentarios de textos al responder a las preguntas de cada ejercicio.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizar los tópicos literarios encontrados en los poemas renacentistas.</li> <li>○ Métrica de poemas.</li> <li>○ Analizar los ideales y valores renacentistas en los poemas.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar las actividades desarrolladas en el dossier.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar los ideales renacentistas de los poemas.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita en los comentarios de los textos de cada ejercicio.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de la etapa del Renacimiento.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los rasgos característicos de la etapa del Renacimiento para plasmar sus propias conclusiones.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno debe reconocer los tópicos aprendidos durante toda la Unidad en textos reales del Renacimiento.</li> <li>○ El alumno debe saber encontrar las características principales de la etapa del Renacimiento en los poemas.</li> <li>○ El alumno tiene que conocer a los principales autores de la época y a sus principales obras.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno guiado siempre por el profesor en caso de que les haga falta ayuda. El profesor les mostrará el material necesario para la realización de los ejercicios y los alumnos deberán extraer sus propias conclusiones siguiendo los ejercicios del dossier.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador.</li> <li>○ Proyector y cañón.</li> <li>○ Dossier 2: <i>Los tópicos literarios en el Renacimiento</i>.</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ 45 minutos de la sexta sesión.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Se evaluará, a través de la observación directa, ambos dossieres y el progreso y el trabajo que cada alumno haga en cada uno de ellos. No tendrá evaluación numérica sino que repercutirá en la nota final al</li> </ul>



	alza o a la baja dependiendo de los resultados vistos en clase y tras la corrección de ejercicios que el profesor les realice.
--	--

### 4.3 Actividades de evaluación – terminación

#### 4.3.1 Cuestionario final

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En esta actividad, los alumnos completarán un cuestionario final sin validez sumativa. En él, contestarán bloques de preguntas. El primero, estará relacionado con el contenido aprendido durante las sesiones (servirá al docente para ver los resultados finales de su investigación y todo lo aprendido por los alumnos durante las seis sesiones); el segundo, constará de preguntas de opinión personal con respecto a la nueva metodología de aprendizaje literario; el tercero, estará relacionado con las actividades y el material utilizado durante las sesiones; finalmente, en el cuarto bloque, los alumnos deberán mostrar su opinión respecto al profesor y su forma de impartir las sesiones.</li> </ul>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Detectar los conocimientos aprendidos de los alumnos durante la UD.</li> <li>○ Conocer la opinión de los alumnos con respecto a la metodología utilizada, el material y las actividades, y el profesor y su manera de impartir las clases.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los tópicos literarios en la actualidad.</li> <li>○ Características principales de la Edad media (recordatorio).</li> <li>○ Características principales de la etapa del Renacimiento (concurso).</li> <li>○ Los tópicos literarios en el Renacimiento (comparación con las características de la Edad media e introducción a las características del Barroco).</li> <li>○ Los textos argumentativos y expositivos relacionados con los tópicos literarios.</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Contestar a una serie de preguntas sobre los rasgos principales aprendidos durante las sesiones.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar los tópicos literarios como herramienta de aprendizaje de la literatura renacentista.</li> <li>○ Valorar <i>Edmodo</i> como una herramienta TIC útil para el aprendizaje.</li> <li>○ Valorar la forma de impartir las clases.</li> <li>○ Ser autónomo, partícipe y activo.</li> <li>○ Ser crítico con las sesiones y autocrítico con el trabajo de uno mismo.</li> </ul>
<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa.</li> <li>○ Competencia en autonomía e iniciativa personal: al realizar el cuestionario de manera individual.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de literatura.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Tener constancia del aprendizaje de los alumnos utilizando una metodología nueva de trabajo más innovadora.</li> <li>○ Saber la opinión de los alumnos respecto a esta nueva metodología.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Fotocopia del cuestionario final.</li> <li>○</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Aula convencional.</li> </ul>

<b>Duración</b>	○ 10 minutos de la sexta sesión.
<b>Evaluación</b>	○ Se evaluarán los contenidos previos del alumnado que servirá al profesor para adaptar la unidad a estos conocimientos.

#### 4.3.2 Actividad final: textos argumentativos y expositivos

<b>Descripción</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Esta es la última actividad que los alumnos deberán realizar para cerrar la Unidad y recopilar todo lo aprendido durante las 6 sesiones. Los alumnos deberán realizar cuatro textos: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1. Texto expositivo/informativo sobre el <i>Carpe diem</i> y el <i>Collige, virgo, rosas</i>. Tendrán que buscar un texto: (canción, pintura, poema, anuncio, película, serie, etc.) en donde aparezca el tópico y tendrán que describir el texto y explicar el tópico en el texto.</li> <li>- 2. Texto expositivo/informativo sobre el <i>Locus Amoenus</i> y el <i>Beatus Ille</i>. Tendrán que buscar un texto: (canción, pintura, poema, anuncio, película, serie, etc.) en donde aparezca el tópico y tendrán que describir el texto y explicar el tópico en el texto.</li> <li>- 3. Texto argumentativo sobre el <i>Carpe diem</i> y el <i>Collige, virgo, rosas</i>. El tema del texto argumentativo será el siguiente: ¿Creéis que la sociedad en general se deja llevar por el <i>Carpe diem</i>? ¿Quiénes sí y quiénes no? Da argumentos a favor o en contra.</li> <li>- 4. Texto argumentativo sobre el <i>Locus amoenus</i> y <i>Beatus ille</i>. El tema del texto argumentativo será: ¿Creéis que en los pueblos pequeños o en los campos se vive mejor que en las ciudades? Da argumentos a favor o en contra.</li> </ul> </li> </ul> <p>Los alumnos tendrán a su disposición en <i>Edmodo</i>, enlaces a páginas web a modo de recordatorio de cómo hacer correctamente textos expositivos y textos argumentativos. Hay que señalar que los alumnos dieron los textos expositivos y argumentativos en sesiones anteriores a este proyecto. También podrán seguir las dos rúbricas creadas por el profesor para que su trabajo tenga todos los apartados demandados por este.</p>
<b>Objetivos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ser capaces de plasmar en los cuatro textos finales los cuatro tópicos literarios aprendidos a lo largo de las 6 sesiones.</li> <li>○ Redactar los textos de manera clara y ordenada siguiendo las pautas que marcan las rúbricas.</li> <li>○ Documentarse sin la ayuda del profesor para poder realizar el trabajo final.</li> <li>○ Potenciar la intertextualidad con respecto a los tópicos literarios</li> <li>○ Practicar y mejorar la expresión escrita mediante la creación de los textos.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Conceptuales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Realizar cuatro textos: dos argumentativos y dos expositivos.</li> <li>○ Practicar la escritura y la expresión escrita</li> </ul> <p><b>Procedimentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Recapitular todo lo aprendido acerca de los tópicos literarios en la actualidad y en las etapas de la Edad media, Renacimiento y Barroco.</li> </ul> <p><b>Actitudinales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Valorar todo lo aprendido acerca de los tópicos literarios y la intertextualidad que se ha utilizado como metodología para aprenderlos.</li> <li>○ Fortalecer la expresión escrita en los textos finales.</li> <li>○ Valoración de la importancia de la fluidez expresiva escrita.</li> </ul>

<b>Competencias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Competencia comunicativa: expresión escrita.</li> <li>○ Competencia cultural y artística al tratarse de la literatura y de la temática de los tópicos literarios.</li> <li>○ Competencia del tratamiento de la información y la competencia digital: los textos finales se realizarán utilizando un procesador de textos y deberán extraer el material necesario para la realización de algunos textos de la Web.</li> <li>○ Competencia en autonomía e iniciativa personal: a través de la planificación y organización de los textos.</li> <li>○ Competencia de aprender a aprender: el alumno deberá saber aprovechar sus reflexiones acerca de los rasgos característicos de la etapa del Renacimiento para plasmar sus propias conclusiones en el trabajo final.</li> </ul>
<b>Resultados del aprendizaje</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ El alumno sabrá encontrar ejemplos de tópicos literarios en textos para utilizarlos en su tarea final y sabrá argumentar a favor o en contra de temas relacionados con los tópicos donde mostrará su opinión y dará ejemplos.</li> </ul>
<b>Metodología</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajo individual del alumno.</li> </ul>
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Ordenador.</li> <li>○ Internet</li> </ul>
<b>Espacio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ En las casas de los alumnos</li> </ul>
<b>Duración</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Los alumnos disponen de 2 semanas para realizar la tarea pues ya en la primera sesión se les explicó cómo se iban a desarrollar las sesiones. Además, toda la información la tienen en <i>Edmodo</i>.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Este apartado tendrá un valor del 100% de la nota final. Habrá una evaluación inter pares en la que el 90% de la nota la pondrá el profesor y el 10% restante los mismos alumnos.</li> </ul>

## 5. Conclusiones

### 5.1 La implementación de la secuencia en el aula

La secuencia didáctica se implementó en dos aulas desdoble: 3º de ESO AB y 3º de ESO CD del Instituto Alfons XIII de Vall d'Alba. Se dispuso de total libertad por parte del tutor de prácticas en la programación de las sesiones necesarias para llevar a cabo la secuencia. Todas ellas se desarrollaron en las aulas convencionales de 3º A y 3º C a excepción de la primera que tuvo lugar en el aula de informática. Los grupos desdobles estaban formados por pocos alumnos: en el grupo de 3ºAB fueron 11 alumnos los que participaron en las sesiones del proyecto y en el grupo de 3ºCD fueron 12 los participantes. Aquí no se han contado aquellos alumnos, tanto de un grupo como del otro, que dedicaban las clases a estudiar para el examen de acceso del módulo medio.

En general, la participación durante las sesiones fue buena pero el grupo de 3ºAB se mostró mucho más participativo que el grupo de 3ºCD, pues la tarea

didáctica estuvo enfocada en todo momento para que los alumnos fueran los grandes partícipes de su trabajo y de su aprendizaje. Aún así, a medida que pasaban los días, la participación del grupo de 3º CD aumentó y la predisposición de trabajo, en general, fue buena. Sin embargo, la participación y motivación de algunos alumnos, en concreto, no ha sido igual de constante dentro del aula que fuera. A pesar de advertirles de que todos tenían que realizar la tarea final del proyecto, puesto que todos ellos tenían asignado a un compañero al que le tenían que corregir dicha tarea y ,de no hacerlo, no solo se perjudicaban a ellos mismos sino que también al compañero al que tenían que corregir, hubo un alumno del grupo de 3º AB que le dijo al profesor en ese mismo momento que no iba a participar en el proyecto final, asumiendo por su cuenta y riesgo el suspenso directo. Algo similar sucedió con otro alumno del grupo 3º CD, también le comentó al profesor en el momento que este advirtió, que no iba a realizar la tarea final, que asumía su suspenso y que, por tanto, no se contara con él a la hora de realizar la tarea de evaluación de *inter pares*. Cabe destacar que tanto este alumno como el anterior nunca dieron ningún tipo de problemas ni al profesor ni al desarrollo de las clases y siempre participaron en ellas.

El resto de los alumnos, a excepción de dos que tuvieron problemas técnicos a la hora de entregar las correcciones y las entregaron al día siguiente y por correo electrónico, fueron puntuales tanto en la entrega de los trabajos como en las correcciones a sus compañeros.

Cabe señalar el éxito obtenido respecto a la metodología de trabajo empleada durante las sesiones. Fue muy bien recibido por parte de los alumnos el hecho de haber empleado la temalogía como eje central para enseñarles la literatura del Renacimiento. Los primeros días se mostraron un tanto desconcertados pues nunca habían dado literatura comparada, pero, a medida que pasaban los días, se les notaba más entusiasmados e incluso con ganas de empezar las sesiones. Haber trabajado con textos próximos a su entorno, como son los anuncios publicitarios, las películas, las canciones o las pinturas hizo que aprendieran lo que eran los tópicos literarios del Renacimiento de una manera diferente y lograron captar el significado de estos con rapidez. El uso de *Edmodo* como herramienta digital para poder consultar el material que se utilizaría en las

clases, para poder entregar aquello que se les pedía o, simplemente, para poder hablar cosas de la materia y resolver dudas con otros compañeros o con el mismo profesor fuera del aula, fue una de los aspectos que más les gustó a los alumnos de toda la secuencia, y así lo reflejaron en el cuestionario final.

Para comenzar la secuencia, se dedicó un tiempo a realizar un cuestionario de conocimientos previos sobre literatura general y sorprendió negativamente la falta de conocimientos mostrada. Muy pocos conocían los géneros literarios, ni supieron señalar qué siglos comprendía la literatura del Renacimiento, y ello a pesar de que se les explicó en el tema anterior del Prerrenacimiento. Tampoco sabían qué era un tópico literario y aprendieron lo que era el *Tempus Fugit* cuando dieron la literatura de la Edad media. Cuando terminamos la secuencia, la mayoría de los alumnos supieron contestar de manera correcta a muchas de las preguntas del cuestionario de conocimientos previos que se repitieron en el cuestionario final.

La actividad del concurso fue una de las que más gustó, junto con las actividades del dossier de los tópicos literarios en la actualidad tal y como reflejaron en el cuestionario final al responder a la pregunta: «¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?» Algunos alumnos contestaron un «todo» y «nada» respectivamente. Sin embargo, casi todos coincidieron en que aquello que menos les había gustado había sido el hecho de haber tenido que estudiarse, por su cuenta y sin explicación del profesor, la teoría del Renacimiento. Este hecho prueba lo acostumbrados que están los alumnos a las clases magistrales de los profesores y la poca iniciativa personal que demuestran al tener que prepararse por su cuenta un tema para estudiar. Tampoco gustó mucho tener que redactar cuatro textos para la tarea final tal y como reflejaron en la pregunta: «¿Crees que es bueno haceros redactar dos textos argumentativos y dos textos expositivos?» La mayoría se quejaron puesto que decían que era «excesivo», a pesar de que se les advirtió de la tarea con casi tres semanas de antelación. Hubo algunos alumnos que afirmaron que les había ido muy bien para mejorar la expresión escrita.

Por tanto, al prestar atención a una de las preguntas claves del cuestionario final, «¿Te ha gustado la manera en la que se han planteado las sesiones de literatura o prefieres el método tradicional?», cabe destacar que los alumnos, en

general, consideran que con la secuencia didáctica y con la nueva metodología de aprender literatura han alcanzado los conocimientos suficientes de los contenidos abordados de una manera mucho más «fácil» y «entretenida» y, por tanto, casi todos los alumnos han contestado que prefieren aprender literatura con la nueva metodología.

### **5.2 Evaluación de *inter pares***

La evaluación *inter pares* realizada por los alumnos demostró que el proceso de enseñanza-aprendizaje había sido el adecuado y que se habían asimilado correctamente los conceptos trabajados en clase.

La evaluación de *inter pares* contaba un 10% sobre la nota final. El profesor le asignó a cada uno de ellos un compañero al que le debían corregir, siguiendo dos rúbricas de trabajo, los cuatro textos finales. Los alumnos demostraron su capacidad crítica con sus compañeros dejando a un lado las relaciones amistosas o no que les pudieran unir con ellos. Cabe destacar que la mayoría coincidieron con la nota del profesor y muchos de ellos justificaron correctamente la nota que habían puesto a sus compañeros. La media de las notas obtenidas por la evaluación *inter pares* fue de un 7,4 (notable) en el grupo de 3º de la ESO AB: suspendió 1 alumno y la nota más alta fue un 9,5 (excelente). Respecto al grupo de 3º CD, sacaron una media de 8 (notable): la nota más baja fue un 5 (suficiente) y la más alta un 10 (excelente).

Por tanto, se podría considerar que la gran mayoría de los alumnos saben perfectamente el significado de los cuatro tópicos literarios vistos durante las sesiones y han sabido aplicarlos correctamente en textos expositivos y argumentativos tal y como se les pedía. Además, desde el punto de vista actitudinal y de la competencia de «Aprender a aprender», han demostrado implicarse en el proceso y asumir su responsabilidad en la evaluación.

### **5.3 Evaluación del profesor**

La evaluación del profesor contaba un 90% sobre la nota final. Cabe destacar que el resultado de la tarea final fue muy positivo. Los alumnos siguieron la rúbrica para que sus textos estuvieran lo más completos posible. Sin embargo, la ortografía falló en general. A pesar de que tenían plena disposición para utilizar el corrector de *Word* así cualquier diccionarios en línea, y a pesar de que el profesor

les advirtió de que iba a ser estricto con las faltas ortográficas, pues disponían de todo el material necesario para entregar un trabajo correcto, fueron muchos alumnos los que cometieron faltas ortotipográficas y, en algunos casos, se llegó a restar la máxima puntuación, 2 puntos, de la nota final. Por tanto, se dedujo que fue por falta de interés.

Tal y como se ha comentado en el apartado anterior, las notas que resultaron de la evaluación *inter pares* fueron muy similar a la nota que les puso el profesor. En el grupo de 3º AB, la nota media de la clase según la puntuación correspondiente a ese 90% de la nota fue de un 7,1 (notable). La nota más baja fue un 5,4 (suficiente) mientras que la más alta fue un 8,55 (notable alto). Respecto al grupo de 3º CD, la nota media de la clase fue un 7,75 (notable). La nota más baja fue un 6,9 (bien alto) y la nota más alta fue un 8,6 (notable alto). Si comparamos estos resultados con la evaluación *inter pares*, se puede ver como los resultados respecto a la nota media de los dos grupos son muy similares. Llama la atención cómo incluso, en algunos momentos, los alumnos han llegado a ser mucho más críticos que el profesor y han llegado a suspender porque creían que no se había hecho un buen trabajo.

#### **5.4 Evaluación del profesor por los alumnos**

En el cuestionario final, los alumnos debían contestar a un apartado que constaba de tres preguntas de opinión personal respecto a la profesora:

- ¿Qué esperabais de la profesora durante estas sesiones? ¿Ha cumplido vuestras expectativas?
- ¿Os ha gustado la forma en que os ha dado las clases? ¿Por qué?
- ¿Qué mejoraríais de su manera de impartir las clases?

La respuesta del 90% de los alumnos a si la profesora había cumplido las expectativas fue un Sí rotundo. Algunas de las respuestas referentes a la pregunta de qué esperaban de la nueva profesora que llamaron especialmente la atención fueron: «hacer las clases un poco más divertidas y entretenidas», «que fuera buena profesora»; «que fuera divertida», «que no fuera igual al resto»; «que fuera algo mejor», «que aprendiéramos mucho». Con estas respuestas queda constancia de que los alumnos pedían un cambio en la manera de aprender que les motivara más y eso fue lo que se hizo. Las respuestas del 10% restante fueron más negativas. O

contestaron simplemente con un NO a la pregunta de si había cumplido sus expectativas o comentaban que esperaban que les «machacara más» aunque les parecía correcto lo planteado.

Respecto a la segunda pregunta, si les había gustado la metodología empleada por la profesora, el 90% contestaron un Sí rotundo. Muchos de ellos han coincidido en que, de esta manera, la profesora hacía participar a todos los alumnos, que explicaba de una manera muy amena, y que haber usado las nuevas tecnologías ayudaba mucho. Entre las críticas negativas solo hubo una que explicó que no le había gustado puesto que se tenía que trabajar mucho.

Por último, respecto a la última pregunta, un 80% de los alumnos dijeron que no mejorarían absolutamente nada de la manera de impartir las clases la profesora, pero el 20% restante mostraron su disconformidad con el uso de la temalogía como manera de dar el Renacimiento ya que preferían las clases magistrales. También comentaron, tal y como se ha explicado en apartados anteriores, que no les gustó el hecho de que no se explicara la teoría del concurso y lo tuvieran que aprender por su cuenta.

## **5.5 Propuestas de mejora**

En la unidad didáctica realizada se ha pretendido introducir una innovación educativa en el ámbito del proceso enseñanza –aprendizaje basada en una nueva metodología de trabajo que tiene como finalidad el aprendizaje de la literatura a través de la temalogía y la literatura comparada. Todo ello, combinado con el uso de las TIC que ha provocado en los alumnos la curiosidad necesaria para que prestaran atención a aquello que se les enseñaba y sintieran la necesidad de aprender cada vez más en cada sesión planteada por el docente. Aunque los resultados obtenidos en la evaluación una vez implementada la unidad didáctica han sido positivos, se han planteado una serie de propuestas que podrían mejorarla para futuras implementaciones.

Tal y como expusieron los alumnos en el cuestionario final, muchas veces el ritmo de las clases tenía que ser bastante rápido puesto que solo se disponía de seis sesiones y se pretendía que los alumnos aprendieran todo lo que se había planteado para dicha unidad. Algunos alumnos explicaron que el ritmo debía ser un poco más lento para que pudieran asimilar y practicar bien todos los conceptos.



Por tanto, hubiera sido aconsejable poder disponer de un par de sesiones más para anclar bien los conocimientos y profundizar más en los ejercicios y, así, haber evitado el estrés generado a los alumnos en algunos momentos de la implementación.

Otra de las observaciones planteadas por los alumnos en el cuestionario final fue el hecho de que a estos no les gustara nada tener que estudiarse cuatro hojas de teoría relacionadas con las características principales del Renacimiento sin que el docente les hubiera explicado nada acerca de ellas. Se planteó la idea de cambiar este sistema en el caso de poder disponer de un par de sesiones más y, así, poder explicarles la teoría antes de que se la tuvieran que estudiar para el concurso pero, finalmente, se desestimó la idea, puesto que lo que el docente pretendía era alejarse de las clases magistrales a las que tan acostumbrados están los estudiantes para que fueran ellos los protagonistas de su propio aprendizaje (guiado en todo momento por el profesor) y que mostraran iniciativa personal para hacer frente al estudio por sí solos e investigar sobre el tema disponiendo de todas las herramientas necesarias para entender y asimilar aquello que estaban estudiando. Por tanto, se entendió que los alumnos se quejaron en este aspecto, puesto que hasta ese momento nunca habían trabajado de esa manera y todos ellos están demasiado acostumbrados a las clases magistrales en las que ellos son los oyentes y se limitan a coger apuntes.

Por otro lado, hubo bastantes alumnos que coincidieron en la pregunta del cuestionario de qué era lo que menos les había gustado de la unidad didáctica. La gran mayoría contestó que lo que menos les había gustado fue la tarea final, puesto que veían excesivo tener que escribir cuatro textos de una hoja cada uno de ellos ya que iban muy estresados y agobiados con los exámenes y lo veían una faena extra. Podría plantearse de nuevo esta actividad y, en vez de realizar cuatro textos en los que se reflejaran los cuatro tópicos vistos en clase, hacerse solamente dos, uno argumentativo y uno expositivo. En el texto argumentativo, el tema planteado podría estar relacionado con los tópicos *Carpe Diem* y *Collige, Virgo, Rosas*, y el texto expositivo con el *Locus Amoenus* y el *Beatus Ille* o al revés. Tal vez así, se les hubiera evitado el estrés generado y hubieran realizado la actividad final con muchas más ganas, puesto que se pretendía que fuera una actividad que la

disfrutaran al tener que buscar ejemplos de tópicos en la actualidad de textos que les gustaran.

Hay que señalar que fue todo un acierto el uso de las nuevas tecnologías para que los alumnos aprendieran literatura, ya que estos se han sentido motivados y todos consideran que ha sido una buena metodología de trabajo. Sin embargo, hay veces que las TIC conllevan problemas. Uno de ellos al que se tuvo que hacer frente durante algunas sesiones fue la inestabilidad que había respecto a la conectividad de Internet. Hubo bastantes días en los que Internet no funcionó y algún que otro día el centro se quedó sin electricidad, por lo que complicó bastante la implementación de las sesiones, dado que en casi todas ellas se utilizaban materiales virtuales. En este caso sí es cierto que el docente previó la inestabilidad de conexión y se descargó todos los videos que iban a ser vistos en las sesiones, por si había algún problema en la red, pero no se tuvo en cuenta que podía haber apagones eléctricos. Ese día se pudo solucionar rápidamente con el uso de un portátil para impartir la sesión que tocaba, naturalmente sin Internet, pero con el material descargado. Sin embargo, el docente hubiera tenido que disponer de actividades extra para realizarlas sin usar el ordenador, el proyector ni el cañón.

Por todo lo demás, las críticas han sido bastante positivas y, tras analizar los cuestionarios finales de los alumnos, se ha considerado un acierto el uso de la temalogía y de la literatura comparada para dar la literatura del Renacimiento puesto que se han cumplido las expectativas de los alumnos de poder aprender literatura de una manera diferente y motivadora.

## BIBLIOGRAFÍA

- BAUSELA, E. (2004): «La docencia a través de la investigación-acción», *Revista Iberoamericana de Educación*. [URL: <http://www.rieoei.org/profesion25.htm>], fecha de consulta: 04 de noviembre de 2015.
- BECKER, H. (1998): «Internet Use by Teachers: Conditions of Professional Use and Teacher-Directed Student Use». *Teaching, Learning, and Computing: 1998 National Survey. Report# 1*.
- BORDONS, G. & DÍAZ, A. (1998): «L'ensenyament de la literatura a través de la temàtica i les intertextualitats», *Articles de Didàctica de la Llengua i de la Literatura*, Núm. 14, pp. 61-73.
- CENOS, J. (2004): «El concepto de competencia comunicativa», en J. SÁNCHEZ LOBATO E I. SANTOS GARGALLO (dirs.), *Vademécum para la formación de profesores. Enseñar español como segunda lengua/lengua extranjera*, Madrid: SGEL, pp. 449-465.
- COLOMER, T. (1996) La didáctica de la literatura: temas y líneas de investigación e innovación. Lomas, C., coord.: *La educación lingüística y literaria en la enseñanza secundaria. ICE de la Universitat de Barcelona/Horsori. Barcelona*.
- DÍAZ, E.M. (2010): «Una propuesta didáctica: intertextualidad e interdisciplinaridad en las Danzas de la muerte medievales». *Didáctica. Lengua y Literatura*, Vol. 22, 125-147.
- DOLZ, J. Y SCHNEUWLY, B. (2006): *Per a un ensenyament de l'oral. Iniciació als gèneres formals a l'escola*, Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
- ESCUADERO, J.M. (1990): «La formación centrada en la escuela», en *El centro educativo. Nuevas perspectivas, Actas de las Jornadas de Estudio sobre el Centro Educativo, Nuevas Perspectivas Organizativas*, Sevilla: GID. pp. 7-36
- FERRÁNDEZ, R. Y MARQUÉS, M. (2011): «Investigación práctica en educación: investigación-acción», *Actas de las XVII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*, Sevilla: Universidad de Sevilla, pp. 359-369
- HERNÁNDEZ, S. (2008): «Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico», *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*, Vol. 5, Núm. 2, pp. 26-34

- LATORRE, A. (2003): *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*, Barcelona: Graó.
- LEWIN, K. (1973). *Action research and minority problems*, en *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics*. G. LEWIN (ed). London, Souvenir Press
- MENDOZA FILLOA, A. (1993): *El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural*. Universidad de A Coruña.
- MENDOZA FILLOA, A. (2001): *El intertexto lector: el espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector (Vol. 3)*. Univ de Castilla La Mancha.
- MORALES, M. (2005): *Comparación de temas, topoi y motivos en la literatura española. Liceus. E-xcelence*.
- PIAGET, J. (1955): *Psicología de la Inteligencia*. Buenos Aires: Editorial Psique.
- ROSCHELLE, J. M.; PEA, R. D.; HOADLEY, C. M.; GORDON, D. N. ; JEANS, B. M. (2000): *Changing how and what children learn in school with computer-based technology, The Future of the Children*, 76-101.
- STENHOUSE, L. (1987): *La investigación como base para la enseñanza*. Ediciones Morata.
- Ley orgánica para la mejora de la calidad educativa (LOMCE)* (Ley Orgánica 8/2013, 9 de diciembre). Boletín Oficial del Estado, nº 295, 2013, 10 diciembre.
- Decreto en el que se establece el currículum de secundaria* (DECRETO 112/2007, 20 de julio). Diari oficial de la Comunitat Valenciana, nº 5562, 2007, 24 julio.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a Educación Secundaria Obligatoria*

## **ANEXOS**

## ANEXO I: CUESTIONARIOS Y RÚBRICAS DE EVALUACIÓN

*Cuadro 1: Cuestionario de conocimientos previos.*

<p>1. Qué es para ti la literatura?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>2. ¿Conoces los géneros literarios? Nómbralos.</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>3. ¿Cuáles son los subgéneros narrativos?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>4. ¿Cuáles son los subgéneros líricos?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>5. ¿Cuáles son los subgéneros dramáticos?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>6. Explica aquello que sepas acerca de la historia de la literatura española</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>7. ¿Qué siglos comprende la literatura española del Renacimiento?</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>8. ¿Sabrías explicar algunos de los hechos más relevantes del Renacimiento?</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>

.....  
.....

9. ¿Sabrías nombrar algún escritor español famoso de la época del Renacimiento?  
.....  
.....  
.....

10. ¿Y alguna obra célebre del Renacimiento español?  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué son los tópicos literarios?  
.....  
.....  
.....  
.....

12. ¿Conoces alguno como por ejemplo «Carpe Diem»? Nómbralos y explícalos.  
.....  
.....  
.....  
.....

*Cuadro 2: Rúbrica de evaluación textos expositivos.*

PORTADA: La portada DEBERÁ INCLUIR el título, el nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.

CRITERIOS	EXCELENTE 10	ELEMENTAL 5	INSATISFACTORIO 0
<b>Título</b>	Tiene relación con el tema y llama la atención.	Tiene poca relación con el tema y tiene ciertas palabras que llaman la atención.	El título no tiene relación con el tema y no llama la atención del lector.
<b>Párrafo de introducción</b>	El párrafo de introducción presenta la idea principal, el tema, su importancia y utiliza alguna estrategia de motivación.	No cumple uno o dos de los indicadores del nivel satisfactorio	El párrafo de introducción no cumple con su propósito.  Evidencia desarticulación con el desarrollo del tema.
<b>Párrafos de desarrollo</b>	Utiliza exposición de hechos (descripción) y caracterización de elementos para desarrollar la idea principal del tema.	El desarrollo de la idea es parcial, articulando medianamente el texto con su idea principal.	Los párrafos de desarrollo no presentan la idea principal.
<b>Párrafo de conclusión</b>	El párrafo de conclusión cierra el tema enfatizando en su importancia (anunciada en la introducción).	Utiliza algunas estrategias de cierre, pero estas no aportan claramente a la síntesis de la idea principal.	Evidencia desarticulación con la introducción y con el desarrollo del tema.
<b>Claridad y coherencia</b>	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
<b>Uso del lenguaje</b>	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras. No aparecen faltas ortográficas en todo el documento.	Utiliza un vocabulario limitado. Aparecen bastantes faltas ortográficas en el documento.	Vocabulario limitado y repite palabras. El documento está plagado de faltas ortográficas que imposibilitan la lectura de este.



*Cuadro 3: Rúbrica de evaluación textos argumentativos.*

PORTADA: La portada DEBERÁ INCLUIR el título, el nombre del autor y una ilustración acorde a la creación.

CRITERIOS	EXCELENTE 10	ELEMENTAL 5	INSATISFACTORIO 0
<b>Párrafo de introducción</b>	Capta la atención del destinatario utilizando una tesis que resume a la perfección la idea principal del texto en torno a la cual se reflexiona.	La tesis del texto argumentativo no aparece bien definida o está poco clara.	No aparece la tesis que resume la idea principal del texto de la que partirán los argumentos a favor o en contra.
<b>Párrafos de desarrollo</b>	Refleja de manera clara y ordenada cada uno de los argumentos a favor o en contra que apoyan la tesis principal del texto.	Los argumentos utilizados guardan poca relación con la tesis principal del texto. No queda clara su postura.	No aparecen argumentos ni a favor ni en contra en todo el texto o los argumentos que ha utilizado no guardan ninguna relación con la tesis principal. Hay un desorden general y no queda clara su postura.
<b>Párrafo de conclusión</b>	Realiza un resumen completo en el que aparece resumida la tesis y los principales argumentos utilizados.	Utiliza algunas estrategias de cierre, pero estas no aportan claramente a la síntesis de la tesis y de los principales argumentos.	Evidencia desarticulación con la introducción y con los argumentos utilizados en el texto.
<b>Claridad y coherencia</b>	Redacta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos y las referencias.	Redacta de forma coherente, pero haciendo uso de oraciones simples o redundantes.	Redacta de forma incoherente debido al uso incorrecto de distintos términos.
<b>Uso del lenguaje</b>	Utiliza un vocabulario amplio y no repite palabras. No aparecen faltas ortográficas en todo el documento.	Utiliza un vocabulario limitado. Aparecen bastantes faltas ortográficas en el documento.	Vocabulario limitado y repite palabras. El documento está plagado de faltas ortográficas que imposibilitan la lectura de este.

*Cuadro 4: Cuestionario final.***CONOCIMIENTOS APRENDIDOS**

1. ¿Qué siglos comprende la literatura española del Renacimiento?
2. ¿Sabrías explicar algunos de los hechos más relevantes del Renacimiento?
3. ¿Sabrías nombrar algún escritor español famoso de la época del Renacimiento?
4. ¿Y alguna obra célebre del Renacimiento español?
5. ¿Qué son los tópicos literarios?
6. Nombra y explica todos los tópicos que conozcas.

**OPINIÓN PERSONAL**

7. ¿Te ha gustado la manera en la que se han planteado las sesiones de literatura o prefieres el método tradicional? Explica por qué te ha gustado o por qué prefieres el método tradicional.
8. ¿Consideras que has aprendido bastante acerca de la literatura del Renacimiento? ¿Por qué?
9. ¿Las clases te han parecido aburridas o divertidas?
10. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
11. ¿Cambiarías alguna cosa que hayamos visto durante estas sesiones? ¿Qué cosas?

**SOBRE LAS SESIONES**

12. ¿Consideras que los videos utilizados durante las sesiones os han ayudado a entender mejor las cuestiones a tratar? ¿Por qué?
13. ¿Consideras que el concurso es una buena forma de motivaros para estudiar literatura? ¿Por qué?
14. ¿Crees que es bueno haceros redactar 2 textos argumentativos y 2 textos expositivos? ¿Por qué?
15. ¿Consideras que EDMODO puede ser un programa interesante en vuestras asignaturas?
16. ¿Crees que ha sido bueno repasar las características de la Edad Media y adentraros en las características del Barroco para entender mejor el Renacimiento? ¿Por qué?

**SOBRE LA PROFESORA**

17. ¿Qué esperabais de la profesora durante estas sesiones? ¿Ha cumplido vuestras expectativas?
18. ¿Os ha gustado la forma en que os ha dado las clases la profesora? ¿Por qué?
19. ¿Qué mejoraríais de su manera de impartir las clases?

## ANEXO II: RECURSOS DIDÁCTICOS

Cuadro 5: Presentación Prezi: Los tópicos literarios



---

**TÓPICOS LITERARIOS**

**TEMPUS FUGIT:** "el tiempo huye!"

Hace referencia explícita al veloz transcurso del tiempo.



"El tiempo se nos escapa como el agua en un cesto de mimbre: es un mezquino espadachín que rebana nuestros minutos con sus despiadadas manecillas" Mar Solana

---

---

**TÓPICOS LITERARIOS**

**CARPE DIEM:** "Aprovecha el momento"



LE MOULIN DE LA GALETTE - Renoir (S. XIX)

Disfrutar de todo lo que tenemos en el presente (sea la juventud, los placeres carnales o la belleza) porque el futuro es incierto y la vida es breve.

---

**TÓPICOS LITERARIOS**

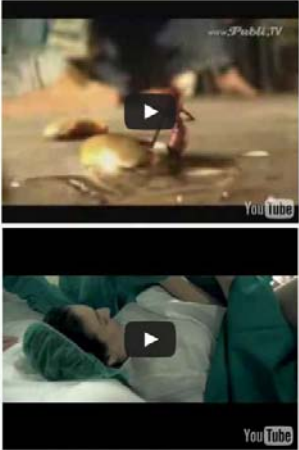
**COLLIGE VIRGO ROSAS:** "Coge, Virgen, las rosas"



La juventud y la belleza son pasajeras y por tanto se ha de disfrutar de ellas antes de que el tiempo nos las robe.

Prezi

**TÓPICOS LITERARIOS**



www.Pie64.TV

YouTube

YouTube

ARCADIA - Thomas Eakins

Físicamente el Locus Amoenus se trata de un compuesto por unos elementos esenciales: L demas vegetación, con un arroyo o una fuente, una refrescante brisa estival, el sonido de los p flores, siempre alejado de ciudades o lugares F Muchos autores lo definen como un "lugar pro disfrute, para el gozo.

Prezi

**TÓPICOS LITERARIOS**

**LOCUS AMOENUS: "Lugar ameno o bonito"**



ARCADIA - Thomas Eakins (S.XIX)

Fisicamente el Locus Amoenus se trata de un bello y umbrío paraje compuesto por unos elementos esenciales: un prado con árboles y demás vegetación, con un arroyo o una fuente, normalmente bañado por una refrescante brisa estival, el sonido de los pájaros y la presencia de las flores, siempre alejado de ciudades o lugares habitados. Muchos autores lo definen como un "lugar propicio para el amor", para el disfrute, para el gozo.


X

y

ERARIOS

Publi.TV  
Prezi

**TÓPICOS LITERARIOS**



poeta  
las  
la,  
para  
c

b

OS

Prezi



## *TÓPICOS LITERARIOS*

**BEATUS ILLE:** "dichoso aquel que..."



*La cosecha - Vincent Van Gogh (S.XIX)*

Está basado en la obra homónima del poeta latino Horacio y hace referencia a aquellas personas que optan por una vida retirada, alejándose de toda actividad mundana, para privilegiar el encuentro consigo mismos.

Prezi

## *LOS TÓPICOS LITERARIOS DEL EL RENACIMIENTO*

1º ESO  
REVUELL D'ALBA



Prezi

Cuadro 6: Presentación Prezi: Características de la Edad media.





Teocentrismo:  
Dios como medida de todas las cosas.



Prezi

La muerte como pensamiento  
primordial del hombre.



Prezi


Fugacidad y caducidad de la vida.  
(Tempus Fugit)



Prezi

This slide features a dark grey background with a green rectangular box containing the text 'Fugacidad y caducidad de la vida. (Tempus Fugit)'. Below the text is a square image of a hand holding a clock face that is melting and dripping, a classic symbol of time's passage. The Prezi logo is visible in the bottom left corner.

Menosprecio del mundo material  
para alcanzar la vida eterna.



Prezi

This slide features a dark grey background with a cyan rectangular box containing the text 'Menosprecio del mundo material para alcanzar la vida eterna.'. Below the text is a square image of a detail from Michelangelo's 'The Creation of Adam', showing Adam and God. The Prezi logo is visible in the bottom left corner.

La fama en el mundo terrenal  
como medio de ascensión  
a la vida eterna.



Prezi

CRISTICAS  
AD MEDIA  
ATURA CASTELLANA

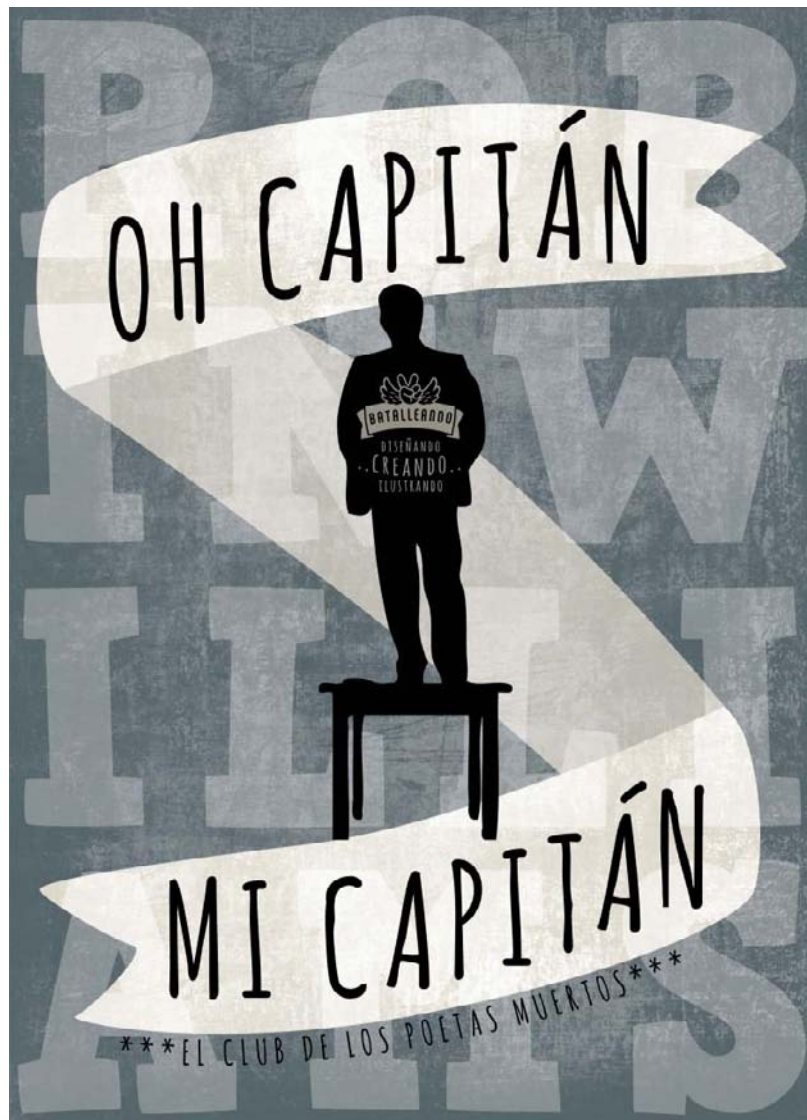
¿QUÉ RECORDAMOS  
DE LA EDAD MEDIA?



Prezi

*Cuadro 7: Dossier Los tópicos literarios en la actualidad.*

# Los tópicos literarios en la actualidad



3º ESO, IES ALFONS XIII

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

## ACTIVIDAD: 1 PELÍCULAS

### EJERCICIO 1

Vamos a leer la siguiente estrofa del poema de Walt Whitman *Para que las vírgenes aprovechen el tiempo*, traducido al español.

---

**Coged las rosas mientras podáis;  
veloz el tiempo vuela.  
La misma flor que hoy admiráis,  
mañana estará muerta.**

---

¿Qué tópico literario aparece en la estrofa?

¿Qué mensaje quiere transmitir el autor cuando dice «coged las rosas mientras podáis»?

La estrofa aparece en un fragmento de la película de *El club de los poetas muertos*. Veamos la contestación que dan los alumnos en la película y comparémoslos con las vuestras.

<https://www.youtube.com/watch?v=CGHaoXd2L-c>

¿Qué reflexión les hace el profesor a sus alumnos tras enseñarles la fotografía en donde aparecen antiguos alumnos y compararlos con ellos?

### EJERCICIO 2

Tras ver el tráiler de la película y leer el siguiente texto de opinión, os daréis cuenta de la importancia del CARPE DIEM en toda la película. Haced una pequeña reflexión en donde señaléis por qué destaca este tópico y en qué situaciones.

<https://www.youtube.com/watch?v=y2m3005cIPU>

## LAS POSTURAS FILOSÓFICAS PLANTEADAS EN *EL CLUB DE LOS POETAS MUERTOS*

Las dos posturas filosóficas que se plantean en la película son el realismo y el idealismo. El realismo está en el cumplimiento de los estudiantes con un estricto código de conducta, en el cual están efectivamente capacitados para conformarse a la voluntad colectiva de la sociedad. Los estudiantes no pueden cuestionar lo que sus maestros les enseñan ya que pueden alterar la rutina que la escuela ha establecido a través de la tradición. Los estudiantes solamente conocían los límites por escrito en los libros y las consecuencias corporales que estos pueden tener si llegasen a romper con algunas de las reglas, como se demuestra claramente cuando el director le da golpes a Charlie por una falta de disciplina que éste cometió. El profesor que enseña en Welton debe conocer el marco principal de la disciplina que está enseñando y de la realidad nacional de ésta. El entorno del aprendizaje se da en un salón simple libre de distracciones, una pizarra grande y verde, tizas, colores poco llamativos y pupitres antiguos, y sus habitaciones eran pequeñas y encerradas. Todo un ambiente donde los estudiantes puedan creer que ésa es la única realidad que existe que no hay nada más afuera de todo eso. El estudiante más bien era tipo "robot" ya que hacía todo lo que el colegio les pedía



que hiciera, sin tener derecho a opinar e ir más allá con sus pensamientos. La enseñanza consistía en memorizar y dar por "fe" lo que el maestro les decía.

El idealismo lo vemos encarnado en el Sr. Keating. El cree que el estudiante tienen que pensar por sí mismo. Que todo mana de sus adentros. Un ejemplo de este planteamiento es cuando le da la tarea de hacer un poema y leerlo en la clase y le pide a Todd que lea su poema y este le dice que no hizo la tarea. Acto seguido le dice que se pare frente a la clase, le tapa los ojos y con unas cuantas palabras logra que su estudiante componga un poema.

Patricia B. Oviedo Sotelo

### **EJERCICIO 3**

A continuación vamos a visualizar otros dos fragmentos de películas. En este caso, se trata de las películas de Disney *El rey León* y *Aladdin*.

<https://www.youtube.com/watch?v=XHL2OxEnOLA>

<https://www.youtube.com/watch?v=ypDOE4cKTlg>

¿Qué tópico o tópicos podemos encontrar? ¿Dónde se manifiestan y por qué?

### **EJERCICIO 4**

Visualiza estos dos tráileres de películas americanas. ¿Qué tienen en común? ¿Qué relación guardan con los tópicos literarios?

<https://www.youtube.com/watch?v=2f4vWJeU8gM>

<https://www.youtube.com/watch?v=aGclzMfsaeg>

**ACTIVIDAD 2: CANCIONES**

Localizad en las siguientes canciones actuales los tópicos literarios que aparecen y justificad el porqué. Para ello, escoged un par de versos en los que la presencia de los tópicos se haga especialmente evidente. Ten en cuenta que pueden aparecer a lo largo de la canción o sólo en algunas de las estrofas.

**EJERCICIO 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=3mZ2zyxEUDo>

---

Puede que algún día por estas fechas no recuerdes  
ya la letra de aquel tema que compuse por ti.  
Puede que la vida sea tan breve o que el tiempo  
no se acuerde de editar lo que nos toca vivir.

Vuelve, vuelve tarde pero vuelve,  
vuelve niña si te pierdes, hoy quiero verte.  
Y vuela, vuela alto mientras puedas,  
que la vida es una rueda que nunca frena.

Vives esperando un corazón extraño,  
que venga aquí y saque de tu cuerpo y tu alma lo mejor de ti.  
Hoy siento que la vida,  
me muestra contigo su lado azul y es todo lo que pido por ser feliz,  
¿qué pides tú? ¿Qué pides tú?

Puede que se muera en un instante por el miedo a equivocarme  
todo aquello por lo que un día soñé. Puede que me lance hacia el vacío,  
como un día hice contigo, sin pensar lo que vendría después.

Vuelve, vuelve tarde pero vuelve,  
vuelve niña si te pierdes, hoy quiero verte.  
Y vuela, vuela alto mientras puedas,  
que la vida es una rueda que nunca frena.

Vives esperando un corazón extraño,  
que venga aquí y saque de tu cuerpo y tu alma lo mejor de ti.  
Hoy siento que la vida, me muestra contigo su lado azul  
y es todo lo que pido por ser feliz,  
¿qué pides tú? Que vives esperando un corazón extraño,  
que venga aquí y saque de tu cuerpo y tu alma lo mejor de ti.  
Hoy siento que la vida, me muestra contigo su lado azul  
y es todo lo que pido por ser feliz, ¿qué pides tú? ¿Qué pides tú?

*¿Qué pides tú? - Álex Ubago*

---

**EJERCICIO 2**

<https://www.youtube.com/watch?v=4nJplbG1k10>

---

Donde brilla el tibio sol  
con un nuevo fulgor  
dorando las arenas  
Donde el aire es limpio aún  
bajo la suave luz  
de las estrellas  
Donde el fuego se hace amor  
el río es hablador  
y el miente selva  
Hoy encontré un lugar  
para los dos en esta nueva tierra.

América, América  
todo un inmenso jardín  
esto es América.

---

---

Cuando Dios hizo el edén  
pensó en América.

Cada nuevo atardecer  
el cielo empieza arder  
y escucho el viento  
que me trae con su canción  
una queja de amor  
como un lamento  
El perfume de una flor  
el ritmo de un tambor  
en las praderas  
danzas de guerra y paz  
de un pueblo que aún  
no ha roto sus cadenas

América, América  
todo un inmenso jardín  
esto es América.  
Cuando Dios hizo el edén  
pensó en América

*América - Nino Bravo*

---

### EJERCICIO 3

<https://www.youtube.com/watch?v=IXDhkSiWXZI>

---

Busca lo más vital, no más  
lo que es necesidad, no más  
olvídate de la preocupación  
Tan sólo lo muy esencial  
para vivir sin batallar  
y la naturaleza te lo da.  
Doquiera que vaya  
doquiera que estOY  
soy oso dichoso  
oso feliz.  
La abeja zumba siempre así  
porque hace miel sólo para mí.  
Y las hormigas encuentro bien  
y saboreo por lo menos cien  
del primer lengüetazo.  
Lo más vital en esta vida lo tendrás  
te llegará.  
Busca lo más vital, no más  
lo que has de precisar, no más  
nunca del trabajo has de abusar.  
Si buscas lo más esencial  
sin nada más ambicionar  
mamá naturaleza te lo da.  
Lo más vital para existir  
te llegará  
nos llegará  
Busca lo más vital, no más  
lo que has de precisar, no más  
nunca del trabajo has de abusar  
Si buscas lo más esencial  
sin nada más ambicionar  
mamá naturaleza te lo da  
mamá naturaleza te lo da

*Busca lo más vital, no más - El libro de la selva - Disney*

---



**EJERCICIO 4**


---

Dentro de algún tiempo estarás acabada  
 Metida en tu casa, haciendo la colada,  
 Nadie te dirá "muñeca ven conmigo"  
 Dónde iras cuando no tengas un amigo,  
 Tarde ya comprenderás por qué te digo:  
 Pisa el acelerador... gasta las ruedas  
 Pisa el acelerador... hasta que puedas  
 Pisa el acelerador... siéntete viva  
 Pisa el acelerador... no estés cautiva  
 Mientras tenga gasolina tu motor  
 Pisa el acelerador...  
 Desconfía de quien te diga "ten cuidado"  
 Sólo busca que no escapes de su lado,  
 Antes de que te aniquilen sus reproches  
 Déjalo que duerma y a la media noche  
 Sal por la ventana, pon en marcha el coche y  
 Pisa el acelerador... es estupendo  
 Pisa el acelerador... salir corriendo  
 Pisa el acelerador... sal disparada  
 Pisa el acelerador... de madrugada  
 Pasa de mirar por el retrovisor  
 Y pisa el acelerador.  
 Cuando la ceremonia de vivir se te empiece a repetir,  
 Si en la película de ser mujer estás harta de tu papel,  
 Pisa el acelerador... márchate lejos  
 Pisa el acelerador... es mi consejo  
 Pisa el acelerador... huye del nido  
 Pisa el acelerador... qué divertido  
 Rompe el código de la circulación  
 Y pisa el acelerador.  
 De dónde vienes eso qué más da, sólo importa a dónde vas,  
 ¿Qué haces ahí, tirada en el arcén?, venga, atrévete a correr  
 Pisa el acelerador... písalo nena  
 Pisa el acelerador... vale la pena  
 Pisa el acelerador...con desenfreno  
 Pisa el acelerador... es muy ameno  
 Pisa el acelerador... písalo fuerte  
 Pisa el acelerador... que tengas suerte  
 Pisa el acelerador... no te despidas  
 Pisa el acelerador... vive tu vida  
 Pisa el acelerador... con entusiasmo  
 Pisa el acelerador... hasta el orgasmo  
 Pisa el acelerador... no te resistas  
 Pisa el acelerador... a la autopista  
 Pisa el acelerador... ven!, que te espera  
 Pisa el acelerador... la carretera  
 Pisa el acelerador... ponte las pilas  
 Pisa el acelerador... da la barrila  
 Pisa el acelerador... con osadía  
 Pisa el acelerador... hoy es tu día.

---

*Pisa el acelerador - Joaquín Sabina*

**ACTIVIDAD 3: PINTURAS****EJERCICIO 1**

¿Qué relación guardan ambas pinturas? Inventa un microcuento que haga referencia a ambas imágenes y al tópico que esconden.



*Los relojes blandos* – Dalí (1931)



*Le Mouline de la Galette* – Pierre August Renoir (1876)

Y... ¿Qué es un microcuento?

Los microcuentos, también llamados microrrelatos, minicuentos o hiperbreves, son textos que narran historias de forma condensada. Los hay de muchos tipos y de variada extensión (una sola línea, 10, 20...)

Ejemplo de microcuento:

---

### LA ÚLTIMA CENA

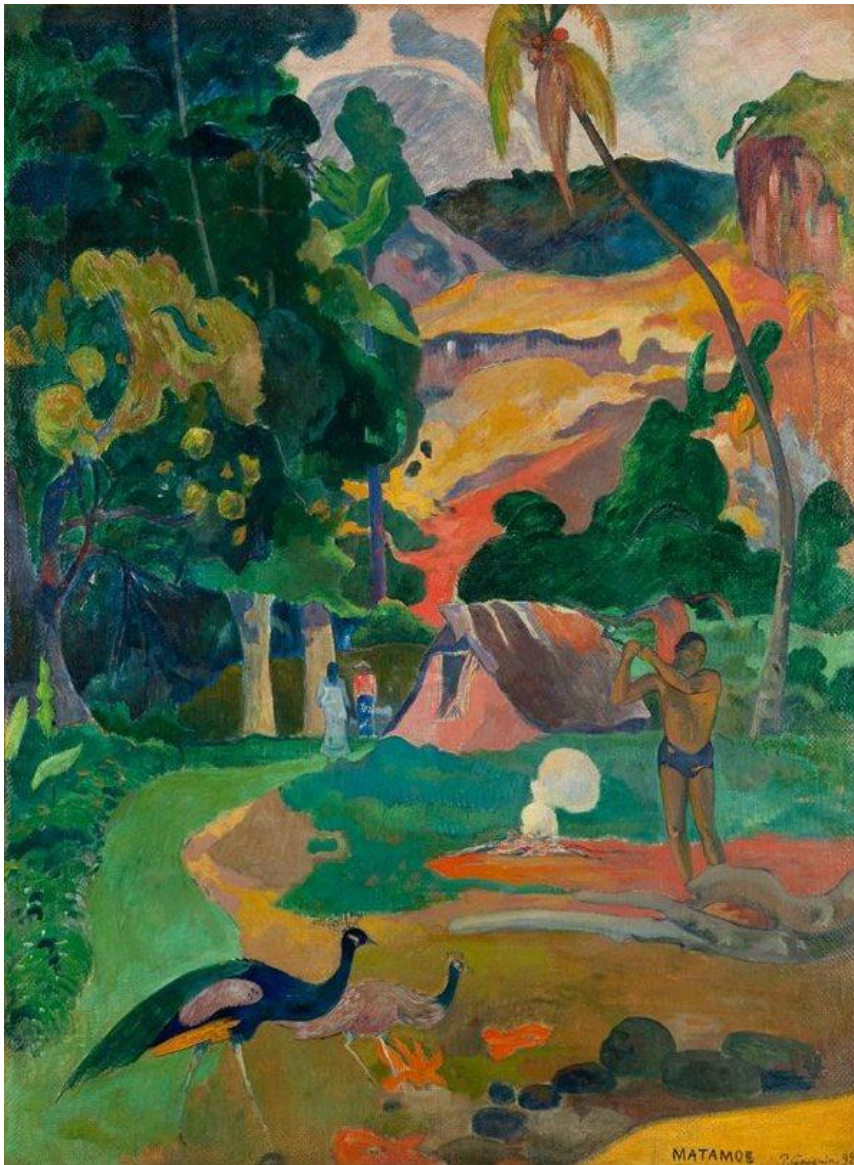
**El conde me ha invitado a su castillo. Naturalmente yo llevaré la bebida.**

Ángel García Galiano

---

**EJERCICIO 2**

Realizad una descripción del cuadro *Matamoe* de Paul Gauguin y escribid las sensaciones y sentimientos que os transmite.



## ACTIVIDAD 4: POEMAS

### EJERCICIO 1

Localiza los tópicos literarios que aparecen en cada poema y justifica tu respuesta.

#### Los espinos

Verdor nuevo los espinos  
Tienen ya por la colina,  
Toda de púrpura y nieve  
En el aire estremecida.

Cuántos ciclos florecidos  
Les has visto; aunque a la cita Ellos serán siempre fieles,  
Tú no lo serás un día.

Antes que la sombra caiga, Aprende cómo es la dicha  
Ante los espinos blancos  
Y rojos en flor. Ve. Mira.

Luís Cernuda

### **La hora**

Tómame ahora que aún es temprano  
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aun es sombría  
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa  
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligra  
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que mis labios repica la risa  
como una campana sacudida a prisa.

Después..., ¡ah, yo sé  
que ya nada de eso más tarde tendré!

Que entonces inútil será tu deseo,  
como ofrenda puesta sobre un mausoleo.

¡Tómame ahora que aún es temprano  
y que tengo rica de nardos la mano!

Hoy, y no más tarde. Antes que anochezca  
y se vuelva mustia la corola fresca.

Hoy, y no mañana. ¡Oh amante! ¿no ves  
que la enredadera crecerá ciprés?

Juana Ibarbourou

**Extracto de Proverbios y cantares (XXIX)**

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Al andar se hace el camino,  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.

Antonio Machado

*Cuadro 8: Dossier Los tópicos literarios en el Renacimiento.*

# Los tópicos literarios en el Renacimiento



3º ESO, IES ALFONS XIII

LENGUA Y LITERATURA CASTELLANA

**ACTIVIDAD 1:** Comparación Edad Media, Renacimiento y Barroco**EJERCICIO 1**

A continuación visualizaremos un video acerca de *La danza de la muerte* que se celebra cada Semana Santa en Verges, un pueblo de Cataluña.

[https://www.youtube.com/watch?v=wBi9\\_VCcNn8](https://www.youtube.com/watch?v=wBi9_VCcNn8) minuto 3.04

1. ¿Qué creéis que podía significar *La danza de la muerte* en la Edad Media? ¿Cuál era su propósito?

**EJERCICIO 2**

Aquí tenéis las primeras estrofas de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique. Las coplas se abren con una meditación sobre la fugacidad de la vida, la inexorabilidad de la muerte y la importancia de comportarse de forma virtuosa (Coplas 1-13).

I	II	III
<p>Recuerde el alma dormida, avive el seso y despierte contemplando cómo se pasa la vida, cómo se viene la muerte tan callando, cuán presto se va el placer, cómo, después de acordado, da dolor; cómo, a nuestro parecer, cualquiera tiempo pasado fue mejor.</p>	<p>Pues si vemos lo presente cómo en un punto se es ido y acabado, si juzgamos sabiamente, daremos lo no venido por pasado. No se engañe nadie, no, pensando que ha de durar lo que espera mas que duró lo que vio, pues que todo ha de pasar por tal manera.</p>	<p>Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar, que es el morir; allí van los señoríos derechos a se acabar y consumir; allí los ríos caudales, allí los otros medianos y más chicos, y llegados, son iguales los que viven por sus manos y los ricos.</p>

2. ¿Qué relación establece las *Coplas* con el video anterior de *La danza de la muerte* de Verges?

3. ¿Aparece algún cambio entre ambos textos? ¿Qué idea de la vida y de la muerte tiene Manrique?

4. ¿Qué tópico predomina?



**EJERCICIO 3**

A continuación leeremos el soneto XXIII de la obra de Garcilaso de la Vega (poeta, junto a Juan Boscán, más importante de la etapa del Renacimiento).

---

XXIII

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

---

1. ¿Qué tópico o tópicos podemos encontrar en el soneto?
2. ¿Por qué el poema de Garcilaso es un soneto?
3. ¿Qué ideales y valores renacentistas encontramos en el poema y en qué se diferencian de la etapa de la Edad Media?
4. Realiza la métrica del poema.

**EJERCICIO 4**

El siguiente poema que veremos a continuación es de Góngora. Góngora ya es un poeta que pertenece al Barroco. Veamos si sois capaces de ver algunas diferencias entre Renacimiento y Barroco:

---

Mientras por competir con tu cabello,  
oro bruñido al sol relumbra en vano;  
mientras con menosprecio en medio el llano  
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello.  
siguen más ojos que al clavel temprano;  
y mientras triunfa con desdén lozano  
del luciente cristal tu gentil cuello:

goza cuello, cabello, labio y frente,  
antes que lo que fue en tu edad dorada  
oro, lilio, clavel, cristal luciente,

no sólo en plata o viola troncada  
se vuelva, mas tú y ello juntamente  
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

---



1. ¿Qué similitudes y diferencias encontraréis con el poema de Garcilaso? ¿Creéis que la muerte se trata de igual manera?

### EJERCICIO 5

1. Veamos las siguientes obras para comprobar cómo han evolucionado los ideales a lo largo de la historia de la literatura.

PINTURA 1 EDAD MEDIA:



PINTURA 2 RENACIMIENTO



PINTURA 3 BARROCO



**ACTIVIDAD 2:** *Locus amoenus* y *Beatus ille* en Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León.**EJERCICIO 1**

A continuación vamos a leer el siguiente poema de Garcilaso. Se trata de la *Égloga III* en donde se ofrece una visión idealizada de la naturaleza.

---

Cerca del Tajo, en soledad amena,  
de verdes sauces hay una espesura,  
toda de hiedra revestida y llena,  
que por el tronco va hasta el altura,  
y así la teje arriba y encadena  
que el sol no haya paso a la verdura;  
el agua baña el prado con sonido,  
alegando la vista y el oído.

Con tanta mansedumbre el cristalino  
Tajo en aquella parte caminaba  
que pudieran los ojos el camino  
determinar apenas que llevaba.  
Peinando sus cabellos de oro fino,  
una ninfa del agua do moraba  
la cabeza sacó, y el prado ameno  
vido de flores y sombra lleno.

---

1. ¿Con qué tópico renacentista se pueden relacionar las dos estrofas de la *Égloga III*? ¿Por qué?
2. ¿Qué ideales y valores renacentistas encontramos en el poema?
3. Realiza la métrica del poema.

**EJERCICIO 2**

A continuación leeremos el poema de Fray Luis de León *Oda a la vida retirada*.

---

¡Qué descansada vida  
la del que huye el mundanal ruido  
y sigue la escondida  
senda por donde han ido  
los pocos sabios que en el mundo han sido!

Que no le enturbia el pecho  
de los soberbios grandes el estado,  
ni del dorado techo  
se admira, fabricado  
del sabio moro, en jaspes sustentado.

No cura si la fama  
canta con voz su nombre pregonera,  
ni cura si encarama  
la lengua lisonjera  
lo que condena la verdad sincera.

---

---

¿Qué presta a mi contento  
si soy del vano dedo señalado,  
si en busca de este viento  
ando desalentado  
con ansias vivas y mortal cuidado?

¡Oh campo, oh monte, oh río!  
¡Oh secreto seguro deleitoso!  
roto casi el navío,  
a vuestro almo reposo  
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,  
un día puro, alegre, libre quiero;  
no quiero ver el ceño  
vanamente severo  
de quien la sangre ensalza o el dinero.

Despiértenme las aves  
con su cantar süave no aprendido,  
no los cuidados graves  
de que es siempre seguido  
quien al ajeno abritrio está atenido [...]

---

1. ¿Cuál es el argumento del poema? ¿Y el tema?
2. ¿Qué tópico aparece en el poema?

### EJERCICIO 3

1. La estrofa que tenemos a continuación pertenece al poema de San Juan de la Cruz *Cántico espiritual*. ¿Dónde encontramos el tópico literario que aparece en esta estrofa y cuál es?

---

¡Oh bosques y espesuras,  
plantadas por la mano del amado!  
¡Oh prado de verduras,  
de flores esmaltado,  
decid si por vosotros ha pasado!

---

*Cuadro 9: Teoría Concurso***EL RENACIMIENTO**

El Renacimiento fue el periodo de la historia europea caracterizado por un renovado interés por el pasado grecorromano clásico y especialmente por su arte. **El Renacimiento comenzó en Italia** en el siglo **XIV** y se difundió por el resto de Europa durante los siglos **XV** y **XVI**. En **España** el Renacimiento llegará en el siglo **XVI** cuando el embajador veneciano Andrea Navagero convence al poeta español Juan Boscán de que escriba poesía empleando dichas formas.

Los artistas italianos establecieron los nuevos cánones de la pintura, la escultura y la arquitectura. De la misma manera, en la literatura, son los autores italianos –Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio, Francesco Petrarca– quienes se convirtieron en modelos indiscutibles, equiparables a los autores clásicos.

En este periodo, la fragmentaria sociedad feudal de la Edad Media, caracterizada por una economía básicamente agrícola y una **vida cultural** e intelectual **dominada** por la **Iglesia**, se **transformó** en una sociedad dominada progresivamente por instituciones políticas centralizadas, con una economía urbana y mercantil, en la que se desarrolló el mecenazgo de la educación, de las artes y de la música.

El auge de la burguesía y su papel corrosivo en la Baja Edad Media fue el elemento dinámico de transición entre el feudalismo y el espíritu político moderno. Fue el paso de una sociedad cerrada orgánicamente a una abierta y competitiva, en la que **los valores del individuo adquieren una gran importancia**.

El **dinero** se convierte en **objeto** deseable y **todopoderoso**: **el descubrimiento de América** pone en circulación metales preciosos. La burguesía destruyó la ideología caballeresca, el mito caballeresco-religioso, y puso al descubierto el egoísmo y el cálculo racionalista.

**¿Cómo adviene el Renacimiento?**

- **En el siglo XIV** la clase burguesa comienza a obrar con una visión más práctica de la vida que la visión religiosa medieval. Esta nueva visión del mundo contrasta con la gravedad heroica de los viejos guerreros medievales. **Francesco Petrarca** (1304-1374) en Italia comienza a difundir el humanismo greco-latino.
- **El siglo XV** es la gran época del humanismo italiano. La Edad Media apenas había cultivado lo clásico. Se **inventó la imprenta** que difundió la cultura clásica. El uso de la brújula cambia la visión del mundo y permite llegar lejos. Griegos de Bizancio llegados a Italia traen la cultura clásica.
- **El siglo XVI**: Los descubrimientos geográficos y de otras culturas engendran un sentimiento de orgullo e independencia. El **teocentrismo** piramidal de la Edad

Media **se opone** al **antropocentrismo** del Renacimiento (**el ser humano como medida de todas las cosas**). Ahora se tiene más confianza en las fuerzas del hombre, en contra de la autoridad. **Se analizan las reacciones naturales y sentimentales del hombre; se justifican los instintos naturales: el amor se valora como reflejo de lo divino (Neoplatonismo); la vida es fugitiva (*Tempus fugit*), pero precisamente por eso hay que gozarla intensamente (*carpe diem*); curiosidad por la investigación de la naturaleza (*beatus ille*). La vida terrenal se valora más que la extraterrenal.**

### La educación renacentista

El **ideal** es el **desarrollo equilibrado** de todas las **facultades del hombre: Armonía (*mens sana in corpore sano*). Perfección humana física y espiritual. La **figura ideal** es la del **Cortesano**: armonización de los tipos medievales del clérigo y el caballero: **armas y letras**, heroísmo y buenas maneras, dominio de los juegos físicos y dominio de las artes. **Las Humanidades sustituyen a la Teología.****

### Filosofía del Renacimiento

**Neoplatonismo:** Se difunden las teorías de Platón. La belleza de los seres humanos es reflejo de la de los seres espirituales y la de éstos es reflejo de la de Dios. El amor de las criaturas nos puede llevar al Creador. El puro amor a la belleza del Arte, de la Mujer y de la Naturaleza nos lleva a Dios.

### Humanismo

Le relajación de las costumbres de finales de la Edad Media y la paganización de algunos sectores culturales creó la reacción renacentista: búsqueda de la pureza de costumbres y religiosidad intimista, contra la sobrevaloración superficial de lo ritual y ceremonial de la Edad Media.

El principal intérprete de las corrientes intelectuales del Renacimiento en el norte de Europa será **Erasmus de Rotterdam** (1466-1536), escritor, erudito y humanista holandés.

**Erasmismo:** movimiento europeo que, por influencia de Erasmo de Rotterdam (1469-1536) inspiró gran parte de **la reforma** protestante del cristianismo renacentista clamando por una religiosidad evangélica, interior, anticereemonial, sinceramente personal, basada en la sencillez primitiva y en la fidelidad a las fuentes escritas antiguas.

En el Renacimiento la única fuente de inspiración es la Naturaleza.

### LA REFORMA PROTESTANTE

El desprestigio creciente de la iglesia de occidente, más atenta a su propio enriquecimiento material que a la dirección espiritual de sus fieles, a lo largo de los siglos XIV y XV; la progresiva secularización de la vida social impuesta por el humanismo renacentista; y la ignorancia y relajación de costumbres del bajo clero, fueron los factores principales que desencadenaron **la reforma protestante**. La reforma apuesta por una religión interior y personal, en oposición a la religión pública de los grandes actos.

Martín Lutero (1483-1546) es el gran impulsor de la reforma de la Iglesia. Es un fraile agustino que considera que la ostentación y el lujo de la Iglesia y del papado están en contra del mensaje evangélico.

### LA CONTRAREFORMA

Fue el movimiento creado en el seno de la Iglesia Católica en respuesta a la Reforma Protestante iniciada por Martin Lutero. Los objetivos de la contrarreforma fueron renovar la Iglesia y evitar el avance de las doctrinas protestantes.

### CARACTERÍSTICAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

La literatura española, bajo el influjo de la literatura italiana y de la literatura clásica grecolatina, experimenta durante el Renacimiento una renovación que afecta al estilo, la forma y los temas.

- El estilo: basado en la sencillez y la claridad expresiva persigue la naturalidad de la lengua hablada.
- A las formas características de la literatura española se incorpora el verso endecasílabo y, con él, las estrofas, composiciones y modalidades genéricas propias de la poesía italiana.
- Se recuperan los temas clásicos, en los que el amor y la naturaleza reciben un tratamiento idealizado, y se revitalizan los mitos grecolatinos.

En la literatura española existen dos tendencias contrapuestas:

- la idealización de la realidad (lírica italianizante o novelas de caballerías).
- El realismo crítico (prosa de pensamiento o novela picaresca)

### LA LÍRICA ITALIANIZANTE

Su modelo más importante es el *Cancionero*, de Francesco Petrarca, cuya influencia se percibe en los temas, la métrica y los géneros:

- Temas: **Amor** (idealización de la amada), **naturaleza** (manifestación de la armonía de la creación divina y como confidente del poeta) y **mitología**. Son frecuentes los motivos clásicos del *beatus ille*, el *locus amoenus*, el *carpe diem* y el *collige, virgo, rosas*.
- Métrica: El verso endecasílabo (once sílabas) proveniente de la poesía italiana que trajo consigo composiciones y formas estróficas como el **soneto**, poema de versos endecasílabos dispuestos en dos cuartetos (ABBA ABBA) y dos tercetos (CDC DCD CDE CDE...). La octava real, compuesta por ocho versos **endecasílabos** (ABABABCC), y la lira, estrofa de cinco versos endecasílabos y heptasílabos (7a 11B 7a 7B 11B)

- Géneros: se recuperan diversos géneros de la literatura clásica: la **oda**, idónea para la reflexión existencial, moral y filosófica; la **epístola**, que permite la expresión de temas domésticos y familiares; la **égloga**, los sentimientos se expresan a través de la voz de pastores que hablan de sus amores en una naturaleza idílica; y la **canción**, empleada para el lamento amoroso.

## AUTORES IMPORTANTES DE LA LITERATURA ESPAÑOLA RENACENTISTA

### GARCILASO DE LA VEGA

Nace en 1501 en Toledo. Representa el ideal de cortesano renacentista: hombre de armas y de letras. De origen noble, entró pronto al servicio de Carlos I, cuyos intereses defendió en numerosas batallas. Se casó con Elena Zúñiga, pero su verdadero amor fue Isabel Freyre, dama portuguesa que inspiró muchos de sus versos. El poeta murió en 1536 durante el asalto a una fortaleza del sur de Francia.

Aunque su amigo Juan Boscán le precedió en la introducción de las estrofas y temas de la poesía italiana, fue Garcilaso quien consolidó su uso.

La obra poética de Garcilaso está formada por 38 sonetos, cinco canciones, tres églogas, dos elegías, una epístola y algunas coplas en versos octosílabos.

#### Temas y estilos:

Garcilaso recoge en sus poemas los temas renacentistas a los que da unas resonancias íntimas y personales. Así, en las églogas I y III, consideradas su obra cumbre, el poeta expresa el sufrimiento que le ocasiona el amor imposible por Isabel y el dolor ante su muerte.

El **estilo** de Garcilaso se basa según el principio renacentista de **armonía y sencillez**.

### FRAY LUÍS DE LEÓN:

Continuó la tradición poética inaugurada por Garcilaso de la Vega. La mayor parte de sus poemas son odas en las que el autor reflexiona sobre los valores de una vida sencilla y la armonía del universo creado por Dios.

El estilo de Fray Luis sigue los principios renacentistas de selección y naturalidad.

### SAN JUAN DE LA CRUZ:

Escribe una poesía mística en la que expresa la unión del alma con Dios. Su lenguaje poético sorprende por la capacidad evocadora de imágenes y símbolos.

Los tres poemas principales de San Juan son el *Cántico espiritual*, la *Noche oscura del alma* y la *Llama de amor viva*.

## LA LITERATURA RELIGIOSA

En el Renacimiento surge una corriente de renovación religiosa, que se propone alcanzar una espiritualidad más íntima y sincera. Esta búsqueda espiritual se manifiesta

en dos tendencias estrechamente vinculadas que tienen su reflejo en la literatura: la ascética y la mística.

- Ascética: es un camino que el alma debe seguir mediante la oración y el sacrificio para lograr su perfeccionamiento y percibir a Dios.
- La mística: aspira a un estado de perfección en el que el alma, ya purificada, se une con Dios.

Autores principales de esta corriente son en prosa, santa Teresa de Jesús y, en la poesía, san Juan de la Cruz.

### **LA PROSA RENACENTISTA**

La prosa de pensamiento, vinculada a la difusión del humanismo, recupera el diálogo. También ocupa un lugar destacado la prosa histórica, con diversos textos que tratan de la conquista de América.

La prosa de ficción acoge diferentes subgéneros: la novela de caballerías, la novela pastoril, la novela morisca y la novela bizantina o de aventuras. Al margen de estas obras destaca una obra que anuncia el seguimiento de la novela moderna: el Lazarillo de Tormes, primera manifestación de la literatura de carácter realista en la tradición europea y origen de la novela picaresca.



*Cuadro 10: Preguntas de la teoría del concurso*

---

1. ¿En qué siglo y dónde comenzó el Renacimiento?
  2. ¿Quiénes se convirtieron en los modelos italianos indiscutibles y equiparables a los autores clásicos en Literatura?
  3. ¿Por qué es sustituido el teocentrismo? Explícalo.
  4. En la Edad Media, la Iglesia dominaba la vida cultural e intelectual. ¿Qué sucedió en el Renacimiento?
  5. ¿Qué invento muy importante para la historia pudo difundir la cultura clásica?
  6. ¿Cuáles son las características principales que marcaron el periodo del Renacimiento?
  7. ¿Cuál es el ideal renacentista?
  8. ¿Qué es el neoplatonismo?
  9. ¿Quién fue Erasmo de Rotterdam y qué es el erasmismo?
  10. ¿Qué fue la reforma protestante, por qué apostaba y quien la impulsó?
  11. ¿Qué fue la contrarreforma y por qué se llevó a cabo?
  12. ¿Cuáles son las características de la literatura renacentista?
  13. ¿Cuáles son las dos tendencias contrapuestas de la literatura renacentista española?
  14. En la lírica, ¿quién fue el modelo más importante a seguir?
  15. ¿Qué tres temas se dan en la lírica italianizante?
  16. ¿Qué verso predomina y qué forma?
  17. Nombra a los autores más importantes de la literatura española renacentista.
  18. ¿Qué temas predominaron en los poemas de Garcilaso de la Vega y en qué se basaba su estilo?
  19. ¿Qué sabes acerca de la literatura religiosa?
  20. ¿Quiénes son los principales autores de esta corriente?
-

**ANEXO III: EDMODO**

Cuadro 11: Red social Edmodo

The screenshot shows the Edmodo interface for a group named "3º ESO, Lengua y Literatura, IES Vall d'Alba". The page is in Spanish and features a blue header with navigation icons and a search bar. On the left, there is a sidebar with options like "Crear un subgrupo" and "Gestiona los Grupos". The main content area displays a message from Maria Casimiro Sánchez, dated May 20, 2015, with a score of 7.50. The message text reads: "Ahora si ya están todas las notas. No me pude despedir del grupo de 3 ESO CD así que jaspero que acabéis muy muy bien el curso i que paseis un muy buen verano! Ha sido un placer haber podido daros clase a todos vosotros. Espero veros por esos pueblos de fiesta este verano :) ¡Un abrazal". Below the message, there are options for "Ma Gusta", "Respuesta", and "Compartir".

The screenshot shows the Edmodo interface for an assignment titled "ENTREGA DE TRAB...". The page is in Spanish and features a blue header with navigation icons and a search bar. On the left, there is a sidebar with options like "Mostrando: Todo" and a list of users including "Andrea Agut", "andrea andreu", "Miguel Bernal", "Sergi Campos", "Jordi Centelles", and "Antoni Escrig". The main content area displays a message from Andrea Agut, dated May 6, 2015, with a score of 7.50. The message text reads: "Aquí te dejo el trabajo final." Below the message, there is a file upload section showing a document named "Mitos\_castellano3.docx" (DOCX File). Below the file, there are two messages from Maria Casimiro Sánchez: one dated May 6, 2015, with the text "Recibido :)", and another dated May 12, 2015, with the text "8.5 - (7 faltas = 1, 75) - 0.2 (sin portada) + 0.95 (corrección compañero) = 7.50". At the bottom, there is a comment box with the text "escribe tu comentario aquí..." and a button labeled "Agregar Comentario".

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.edmodo.com/home#/assignment?mid=421907349&uid=71356313>. The page displays a submission for Paula Martí Gual, dated May 6, 2015, at 7:13 p.m. The score is 10/10. The submission includes two DOCX files: "1440\_carpe\_diem.docx" and "viva\_la\_vegas\_locus\_amoenus.docx". Below the files, there are two messages from María Casimiro Sánchez: one dated May 6, 2015, saying "¡Recibido! Hasta mañana, Paula. :)", and another dated May 13, 2015, providing a breakdown of the score: "8,6 - 0,25 (ortografía) + 0,85 (corrección compañero) + 1 (concurso) = ¡10,21! ¡MUCHÍSIMAS FELICIDADES, PAULA! ME HAS HECHO MUY BUEN TRABAJO, ¡TE LO MERECEES!". A sidebar on the left lists other users, and a calendar on the right shows the date 30.

The screenshot shows a web browser window with the URL <https://www.edmodo.com/home#/group?id=13309329>. The page displays a group announcement titled "ENTREGA DE CORRECCIONES" for "Entregas (18) Para 8 de mayo, 2015". The announcement text reads: "Entregad las correcciones a vuestros compañeros antes del día 8 de mayo a las 23.59. Recordad que tenéis que ponerles una nota numérica del 0 al 10 acompañada de una justificación. POR FAVOR, REVISAD QUE LOS TRABAJOS DE CADA UNO ESTÁN BIEN SUBIDOS." Below the announcement, there are 7 responses from May 7, 2015. One response from Maribel V. dated May 8, 2015, asks "¿me puedes decir tu correo? ¡¡¡es urgente!!". A response from María Casimiro Sánchez dated May 8, 2015, replies: "Si que me ha llegado Maribel, no te preocupes... De todas formas aquí te dejo mi correo: maria.casimiro.sanchez@gmail.com". Another response from María Casimiro Sánchez dated May 8, 2015, says "Theodora, me ha llegado... Tranquila :)". The top of the page shows "Me Gusta", "Respuesta", and "Compartir" options, along with the date "13 de mayo, 2015". A sidebar on the right shows a calendar with the date 30.

https://www.edmodo.com/home#/group?id=13309329

Buscar mensajes, usuarios, aplicaciones y más

María Casimiro Sánchez a  
 ■ 3º ESO, Lengua y Literatura, IES Vall d'Alba  
 3 ESO AB: EL PRÓXIMO LUNES DÍA 27 DE ABRIL SERÁ EL CONCURSO DEL RENACIMIENTO

Me Gusta • Respuesta • Compartir 24 de abril, 2015

Escribe una respuesta...

María Casimiro Sánchez a  
 ■ 3º ESO, Lengua y Literatura, IES Vall d'Alba  
 Os adjunto la actividad final. ¡Ánimo!

Y para refrescar la memoria sobre cómo hacer un texto argumentativo y un texto expositivo os dejo uno enlaces os recomiendo consultar. Tanto el texto argumentativo como el texto expositivo deben presentar todas las partes. ¡Cuidado con la ortografía!

[Cómo hacer un texto argumentativo](#)  
 charlaenespanol.files.wordpress.com

[Elaboración de un texto argumentativo](#)  
 apuntesdelengua.com

Mostrar 2 más archivos adjuntos

Me Gusta • Respuesta • Compartir 21 de abril, 2015

https://www.edmodo.com/home#/group?id=13309329

Buscar mensajes, usuarios, aplicaciones y más

María Casimiro Sánchez a  
 ■ 3º ESO, Lengua y Literatura, IES Vall d'Alba  
 Aquí tenéis el segundo dossier de actividades. En este caso, vamos a ver los tópicos literarios en las obras más importantes del renacimiento español. Tal y como os dije en el primer dossier, también convendría que os imprimierais este y lo trajerais a clase para la 5ª sesión.

[7\\_actividades\\_topicos\\_lit\\_en\\_el\\_renacimiento.pdf](#)  
 PDF Archivo

Me Gusta (1) • Respuesta • Compartir 20 de abril, 2015

Escribe una respuesta...

María Casimiro Sánchez a  
 ■ 3º ESO, Lengua y Literatura, IES Vall d'Alba  
 Un pequeño recordatorio sobre las características principales de la Edad Media en literatura.

[Características de la Edad Media by María Casimiro Sánchez on Prezi](#)  
 Insertar  
 Ver Código Embed

