

Presentation

The preparation of this special issue of the journal *Cultura, Lenguaje y Representación* responds to an initiative of its coordinators, involved in a research project on issues related to the *social management of knowledges* (or knowledge) *. This topic label, for which we must recognize some polysemous elasticity, refers to interdisciplinarity, complexity and social responsibility in the generation of knowledge(s), and also emphasizes conservation, renovation and movement, to which must be added its valuation (which also involves the emotional layer) and its usefulness in the service of democratic control of the social challenges of our time.

It is a broad theoretical framework (which we preferred to mitigate with the most modest plural of «knowledges») that resonate as background issues of education, social action, communication technologies, collective intelligence, articulation of society as a network model, and likewise voices of intellectuals such as Edgar Morin, Manuel Castells, Pierre Lévy ... Of course, that includes the prospect of *dissemination*, but not as a mere 'descending' (and condescending) transmission of knowledge, but as a interactive and cooperative process, much more dynamic and rich in various dimensions, from the autonomy of the (meta-) learning or creative management of interpersonal relations to citizen control of political power and the conscious orientation of social change. In the back of these discursive practices a set of rhetorical devices is also found that help to build and shape social reality and negotiate all types of complex identities: the identity of the patient and the doctor, the architect, the pupil and teacher, the writer

Presentación

La elaboración de este número extraordinario de la revista *Cultura, Lenguaje y Representación* responde a una iniciativa de sus coordinadores, implicados en un proyecto de investigación sobre temas relacionados con la *gestión social de los conocimientos* (o del conocimiento)*. Esta etiqueta temática, a la que hay que reconocer una cierta elasticidad polisémica, remite a la interdiscipliniedad, la complejidad y la responsabilidad social en la generación de los saberes, y enfatiza además su conservación, actualización y circulación, a lo cual hay que añadir su valorización (que implica también el estrato emocional) y su utilidad al servicio de un control democrático de los retos sociales de nuestro tiempo.

Es un marco teórico amplio (que hemos preferido mitigar con el plural más modesto de «conocimientos») en el que resuenan como trasfondo los temas de la enseñanza, la acción social, las tecnologías comunicativas, la inteligencia colectiva, la articulación de la sociedad según el modelo de red, y así mismo voces de intelectuales como Edgar Morin, Manuel Castells, Pierre Lévy... Por supuesto, incluye la perspectiva de la *divulgación*, pero no como una mera transmisión «descendente» (y condescendiente) del saber, sino como un proceso interactivo y cooperativo, mucho más dinámico y rico en dimensiones diversas, desde la autonomía del (meta-)aprendizaje o el manejo creativo de las relaciones interpersonales, hasta el control ciudadano de los poderes políticos y la orientación consciente del cambio social. En la trastienda de estas prácticas discursivas, se halla también un conjunto de recursos retóricos que contribuyen a construir la realidad social y a modelar y negociar todo tipo de identidades complejas: la identidad de enfermo y la de médico, la de arquitecto, la de alumno y maestro, la del escritor y su lector,

and reader, the different professional associations, the expert, the political, the citizen ...

Obviously, the contribution of this volume to this ambitious project can only be limited to some very specific aspects, viewed from the epistemological interest of discourse analysis, with attention to three operational areas: a) the social, institutional and cultural contexts in which discursive practices develop; b) dissemination strategies, argumentation and persuasion that these discourses activate; c) the types in which those are inscribing, understood as tools for communication and identity construction, molds conventionalized by social use but very much alive, which adapt and hybridize without prejudice according to their purpose.

The domains to which this analytical exercise applies are plural, and we have tried to sequence them throughout the monograph to invite a reading schedule with some continuity which of course can be altered for the convenience of readers.

The first three articles are related to the artistic and literary production, this fabulous machine for modeling the imaginary and placing the agendas of knowledge. The work of David Pujante analyzes the literary essay as a diffuser of scientific thought. Daniel P. Grau's work explores a case of generic hybridity, between the informative purpose of an educated tour guide and essay writing. The third contribution, of Aránzazu Bea and Carmen Rodríguez, focuses on literary criticism, but not the one practiced by professionals but what some inexperienced writers, university students, are trying to develop their skills of critical reading and written production. The contribution of Antoni Maestre, meanwhile, focuses on music criticism in the field of social communication.

la de los distintos gremios profesionales, la de experto, la de político, la de ciudadano...

Obviamente, la aportación del presente volumen a este ambicioso proyecto no puede dejar de limitarse a algunos aspectos concretísimos, visitados desde los intereses epistemológicos del análisis del discurso, con atención a tres ejes operativos: a) los contextos sociales, institucionales o culturales donde se desarrollan las prácticas discursivas; b) las estrategias de difusión, argumentación y persuasión que esos discursos activan; y c) los géneros donde estos se inscriben, entendidos como instrumentos comunicativos y de construcción de identidades, unos moldes convencionalizados por el uso social pero enormemente vivos, que se adaptan y se hibridan sin prejuicios en función de su propósito.

Las áreas temáticas a las que este ejercicio analítico se aplica son muy plurales, y hemos intentado secuenciarlas a lo largo del monográfico para invitar a un itinerario de lectura con cierta continuidad pero que, por supuesto, puede ser alterado a conveniencia de los lectores.

Los tres primeros artículos tienen relación con la producción artística y literaria, esa fabulosa máquina de modelar el imaginario y de situar las agendas del conocimiento. El trabajo de David Pujante analiza el ensayo literario como difusor del pensamiento científico. El de Daniel P. Grau explora un caso de hibridismo genérico, a caballo entre el propósito divulgativo propio de una guía turística culta y el ensayismo. La tercera aportación, de Aránzazu Bea y Carmen Rodríguez, focaliza la crítica literaria, pero no la practicada por profesionales sino la que intentan unos escritores inexpertos, alumnos universitarios, para desarrollar sus capacidades de lectura crítica y de producción escrita. La contribución de Antoni Maestre, por su parte, se centra en la crítica musical en el ámbito de la comunicación social.

The proposed itinerary continues with three articles related to education, which is a major resource of social management of knowledge: oral interaction in primary classrooms is the topic treated by Aina Monferrer and Isabel Ríos; didactic transposition in high school textbooks is the object of study chosen by Paül Limorti; and Mercedes Sanz addresses the issue of cyberspace – inobviable to talk about in this monograph – as a setting of multilingualism, from a perspective of language teaching.

The following articles refer to specialized knowledge of sanitary type and the mechanisms that link them to society. Cecili Macián arises, thus, the multifunctionality of graphic illustrations in podiatric journals, aimed at strengthening a community of practice and contribute to the construction of a health profession. The work of Requena, Bañón and Arcos explores the interaction of knowledge and medical practices with patients through their narratives about the experience of the communication of the diagnosis. The contribution of Javier Nespereira, meanwhile, addresses the discursive construction of a health crisis, a mediation modeling the social perceptions of the seriousness of a situation of public alarm.

The last articles in the monograph venture into areas that involve the social (and sociopolitical) projection of sciences and technologies: bio-architecture, ecology and economy. Anna Montesinos' article raises the interrelationships of the architecture of the new professionals with the ecological perspective and the image the diffusion of new lines of work in this project field. Vicent Salvador draws, in his contribution, the force field of the energy debate in our world, through the different positions on an issue involving humanity and its future. Finally, Javier Vellón and Adolf Piquer focus on the communication

El itinerario propuesto continúa con tres artículos vinculados con la enseñanza, que es un resorte capital en la gestión social de los conocimientos: la interacción oral en las aulas de primaria es el tema tratado por Aina Monferrer e Isabel Ríos; la transposición didáctica en los manuales de enseñanza media es el objeto de estudio escogido por Paül Limorti; y Mercedes Sanz aborda la cuestión del ciberespacio –inobviable al hablar del tema de este monográfico– como entorno de plurilingüismo, desde un perspectiva de enseñanza de lenguas.

Los siguientes artículos se refieren los saberes especializados de tipo sanitario y los mecanismos que los vinculan a la sociedad. Cecili Macián se plantea, así, la plurifuncionalidad de las ilustraciones gráficas en las revistas podológicas, cuyo objetivo es reforzar una comunidad de práctica y contribuir a la construcción de una profesión sanitaria. El trabajo se Requena, Bañón y Arcos explora la interacción de los saberes y las prácticas médicas con los pacientes, a través de las narraciones de estos sobre la experiencia de la comunicación del diagnóstico. La contribución de Javier Nespereira, por su parte, aborda la construcción discursiva de una crisis sanitaria, una mediación que modela las percepciones sociales de la gravedad de una situación de alarma pública.

Los últimos artículos del monográfico se adentran en áreas que implican la proyección social (y sociopolítica) de las ciencias y las tecnologías: bioarquitectura, ecología y economía. El de Anna Montesinos plantea las interrelaciones de la arquitectura de los nuevos profesionales con la perspectiva ecológica y la imagen que la difusión de las nuevas líneas de trabajo proyecta en este campo. Vicent Salvador dibuja, en su aportación, el campo de fuerzas del debate energético en nuestro mundo, a través de las diferentes posiciones sobre un asunto que involucra a la humanidad y su futuro. Finalmente, Javier Vellón y Adolf Piquer focalizan la política comunicativa del gobier-

policy of the Spanish government on complex issues related to economics as a social science but with strong impact on the lives of citizens.

Thus, the supply of topics and perspectives is varied but revolves around a backbone, certainly as complex as elastic, but which already marks a tradition of two decades in our intellectual landscape: managing knowledge in our society. Indeed, the advent of the knowledge society represented an epistemological turmoil that has been paying off, in innovative and plural ways, thanks to which today some really intricate social problems can be addressed with certain academic standards, involving semantics, persuasive argumentation, institutions and companies, technological innovation and social change, daily life and political macroideologies, health and the economy, ecology, education at all levels, literature and philosophy, arts and science, personal interaction and collective disputes. All this with a project to build a *socially robust* knowledge to improve the conditions of life of a society facing unknown challenges, in a phase of unprecedented historical acceleration.

Faced with such a vast panorama, this special issue of *Cultura, Lenguaje y Representación* wishes to do its bit to that ambitious reflection on a main chapter of the burning reflections in our time.

VICENT SALVADOR,
ADOLF PIQUER, JAVIER VELLÓN

(*) –El discurs divulgatiu en català i en espanyol: gèneres, estils i estratègies argumentatives en la gestió social dels coneixements– (Proyecto de Investigación UJI-Fundació Bancaixa PI1B2011-53)

no español sobre temas complejos vinculados a la economía como ciencia social pero que afectan de lleno a la vida de los ciudadanos.

Así pues, la oferta de temas y perspectivas es variada pero gira alrededor de un eje vertebrador, ciertamente tan complejo como elástico, pero que dispone ya de una tradición de dos décadas en nuestro panorama intelectual: la gestión de los conocimientos en nuestra sociedad. Efectivamente, el advenimiento de la sociedad del conocimiento supuso una agitación epistemológica que ha ido dando sus frutos, innovadores y plurales, gracias a los cuales hoy se pueden abordar con cierta solvencia académica unos problemas sociales realmente intrincados, que involucran la semántica, la argumentación persuasiva, las instituciones y las empresas, las innovaciones tecnológicas y los cambios sociales, la vida cotidiana y las macroideologías políticas, la sanidad y la economía, la ecología, la enseñanza en todos sus niveles, la literatura junto a la filosofía, el arte junto a la ciencia, la interacción personal y los conflictos colectivos. Todo ello con un programa orientado a la construcción de un conocimiento *socialmente robusto* que mejore las condiciones de vida de una sociedad enfrentada a retos desconocidos, en una fase de aceleración histórica sin precedentes.

Ante un panorama tan vasto, este número extraordinario de *Cultura, Lenguaje y Representación* pretende aportar su grano de arena a esa ambiciosa reflexión sobre un capítulo principal de las reflexiones candentes en nuestro tiempo.

VICENT SALVADOR,
ADOLF PIQUER, JAVIER VELLÓN

(*) –El discurs divulgatiu en català i en espanyol: gèneres, estils i estratègies argumentatives en la gestió social dels coneixements– (Proyecto de Investigación UJI-Fundació Bancaixa PI1B2011-53)