

## CURRICULA / NOTES ON CONTRIBUTORS

### **Fàtima Agut**

Professora de l'IES Vicent Sos Baynat i professora associada de la Universitat Jaume I en el Departament de Filologia i Cultures Europees. Ha publicat: *Memòria i pràctica teatral a Castelló, 1940-1970*, Castelló de la Plana, Ajuntament de Castelló (2007); *Teatre popular religiós i noves dramatúrgies al Baix Maestrat*, Onada, Benicarló (2007). Premi Alambor d'investigació històrica 2002; *Dones d'Almassora*, amb Maria Arenós i Margarita Serra, Almassora, Ajuntament d'Almassora (2004), a més de publicacions col·lectives. Ha comissariat diverses exposicions al Teatre Principal de Castelló sobre la història del Teatre Principal a partir dels programes i cartells de l'esmentat coliseu.

### **Art al Quadrat (Gema y Mònica del Rey Jordà)**

Grupo formado en 2002, es la unión de dos hermanas gemelas. Son licenciadas en Bellas Artes y tituladas en el Máster en Producción Artística por la Facultad de BBAA San Carlos (UPV). Sus obras se han mostrado en exposiciones y proyecciones nacionales e internacionales. Asimismo, han gozado de diferentes becas a lo largo de su carrera como la Erasmus en Finlandia, Promoe en México, la beca de Excelencia de la UPV y la FPU con la que Mònica está desarrollando su tesis doctoral.

### **Irene Ballester Buigues**

Doctora en Historia del Arte por la Universitat de València y Máster Universitario en Investigación Aplicada en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía por la Universitat Jaume I de Castelló. Es autora del libro *El cuerpo abierto: representaciones extremas de la mujer en el arte contemporáneo* de reciente publicación en la editorial Trea.

### **Juncal Caballero Guiral**

Profesora de la Universitat Jaume I de Castellón. Departamento de Historia, Geografía y Arte. Área de Estética y Teoría de las Artes. Miembro del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universitat Jaume I de Castellón. Directora de la Revista *Asparkia. Investigació Feminista*. Indexada en la base de datos del ISOC del CINDOC y en el LATINDEX.

### **Juan Francisco Fandos**

Licenciado en Humanidades por la Universitat Jaume I de Castellón y máster en Comunicación y Crítica del Arte por la Universidad de Gerona. Encargado del departamento de actividades y didáctica del Espai d'Art Contemporani de Castelló. A lo largo de los años en que ha trabajado en el Espai ha impartido cursos y conferencias relacionados tanto con la educación en los centros de arte como sobre cuestiones de género. Ha colaborado con el Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universidad Jaume I. Ha impartido cursos como *Masculinidades y representación: el falo entretenido* y escrito en diversas revistas científicas como *Dossiers feministas* donde encontramos *Olvidos, sonrisas y otros maquillajes*.

### **Ana Kurich**

Primera etapa: 1979–1992 (Yugoslavia): Licenciada en Interpretación por la Facultad del Arte en Novi Sad, en el año 1987. Trabajó en el Teatro Nacional de Sombor, en el Centro Dramático de Novi Sad y en el Teatro Dusko Radovic, de Belgrado. Ha interpretado a más de veinte personajes en diferentes obras de teatro, cine y televisión. Segunda etapa: 1992 – 2012 (España): A causa de la guerra en la ex -Yugoslavia se refugia a España donde funda «El teatro de la resistencia» para el que interpreta: *Opus Primum*, de H. Kurich.

### **Hadi Kurich**

Primera etapa: 1983–1992 (Yugoslavia): Licenciando en dirección por la Facultad de Artes Escénicas de Belgrado, en el año 1986. Trabajó primero como actor en el teatro nacional de Zenica, para después dedicarse a la dirección en el teatro nacional (Centro Dramático) de Sarajevo. Intérprete: En su larga trayectoria ha representado papeles en más de quince obras distintas. Entre ellas, *Los salvados* de E. Bond (LEN). Premio de la crítica BiH a la mejor interpretación en 1987. Segunda etapa: 1992–2012 (España): A causa de la guerra en la ex -Yugoslavia se refugia en España donde funda «El teatro de la resistencia» para el que escribe, actúa y dirige: *Opus Primum*, obra original. Ha recibido numerosos premios: El Premio de la crítica, Barcelona 1996 *Opus Primum*. Premio de las Artes Escénicas 2005 de la Generalitat Valenciana a la Mejor Versión, Traducción y/o Adaptación para la obra *Edmund Kean*. La Mejor Obra de Teatro en el Festival Joakim Vuic (Serbia, 2006) para la obra *Edmund Kean*. Ha impartido clases, talleres y conferencias de teatro en diversas universidades y centros nacionales e internacionales.

### **María Jesús Martínez Alfaro**

Profesora Titular en el Departamento de Filología Inglesa y Alemana de la Universidad de Zaragoza donde imparte clases de literatura y lengua inglesas. Pertenece al equipo de investigación «Narrativa contemporánea en lengua inglesa» —integrado por profesores del Departamento y dirigido por la Dra. Susana Onega. Actualmente, la labor investigadora de dicho equipo se enmarca en un proyecto de investigación titulado «Ética y trauma en la ficción contemporánea en lengua inglesa», subvencionado por el Ministerio, el Gobierno de Aragón y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional.

### **Lidón Sancho Ribes**

Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I de Castellón y especialista en Educación Artística y Arte Contemporáneo por la Universidad de Valencia. Ha encauzado toda su investigación hacia los valores estéticos, éticos y educacionales del arte. Miembro del Instituto de Investigación Feminista de la Universitat Jaume I, ha realizado su doctorado en estudios de género, arte y educación. Su trabajo en el campo de la medicina y de atención al paciente completa su formación como humanista.

### **Marta Senent Ramos**

Licenciada en Humanidades por la Universitat Jaume I de Castellón. Posee el título Experto/a en e-learning: educación y formación por Internet, por la UNED. Dedicó sus estudios de doctorado a investigar sobre diversidad funcional, arte y género. Colabora en diversos grupos de investigación sobre diversidad funcional. También es asesora y embajadora de voluntariado en la Fundación Borja Sánchez para niño/as con lesiones cerebrales. Actualmente dirige la editorial ACEN. Es autora del libro *Arte y discapacidad. Otra visión del arte*.

### **Rosalía Torrent Esclapés**

Profesora de Estética y Teoría de las Artes de la Universitat Jaume I de Castelló. Sus líneas de investigación se sitúan en torno al arte y diseño contemporáneos y el arte feminista. Entre sus publicaciones están diversos libros como *A century of Spanish Art Abroad* e *Historia del diseño industrial*, así como numerosos artículos sobre creación y género. Secretaria del Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género de la Universitat Jaume I. Directora de la colección Sendes de libros feministas y de género y co-directora del máster Investigación y Docencia en Estudios Feministas, de Género y Ciudadanía. Miembro de la Asociación Internacional de Crítica de Arte.

### **Vicent Francesc Zuriaga Senent**

Doctor en Historia del Arte (Universitat de València, 2004). Profesor Adjunto de Historia del Arte (T.C) de la Universitat Internacional Valenciana, VIU.

Las líneas de investigación que hasta el momento ha desarrollado se han concretado en libros, capítulos de libros y artículos en el ámbito de la iconografía e iconología religiosa, el arte en la orden de la Merced, la instrumentación del arte como didáctica, devoción, propaganda y publicidad así como las áreas de la literatura emblemática, la iconografía colonial novohispana y el patrimonio artístico valenciano.

## NORMES DE PUBLICACIÓ DELS ARTICLES

### 1. Presentació d'originals

Els articles han de ser l'exposició de treballs d'investigació rigorosos i científics que aporten dades originals sobre temàtiques relacionades amb les dones, la investigació feminista i els estudis de gènere.

Poden estar redactats en català o castellà. La seua extensió per escrit no ha de ser superior a **20 pàgines** DIN A4 mecanografiades per una sola cara i amb interlineat 1,5, incloent-hi figures, taules, notes i bibliografia. El text s'ha d'enviar en format .doc o .rif.

Els articles han d'anar precedits d'un títol breu, seguit del nom i cognoms de l'autora o autor, i el centre d'estudis a què pertany, així com l'activitat investigadora que està desenvolupant en aquest moment. El text ha d'anar acompanyat d'un resum d'un màxim de deu línies i de les paraules clau en l'idioma original del treball i en anglès. S'hi ha d'incloure també un breu esquema de l'article que servisca com a sumari. A més, cal enviar l'adreça postal, l'adreça electrònica, el telèfon i el fax (en cas que es tinga) per a poder tenir contacte amb les autores o els autors.

El termini d'entrega dels treballs és abans de l'any d'emissió del monogràfic a què va dirigit l'article.

### 2. Format

El caràcter utilitzat en l'escriptura ha de ser **Times New Roman, 12** amb interlineat **1,5**.

Per a les **notes a peu de pàgina** s'ha d'utilitzar Times New Roman, **10** amb interlineat senzill.

Els **marges** han de ser de 2,5 cm (dreta i esquerra) i 3 cm (superior i inferior).

### 3. Cites

S'han d'utilitzar cometes angulars (« ») quan el text citat no supere les tres línies, i aquest s'ha de deixar dins del text amb el mateix tipus de lletra Times New Roman, 12.

Les cites superiors a quatre línies és convenient copiar-les, sense cometes ni cursiva, en un paràgraf amb el marge més gran que el de la resta del text (a 3,5 cm dreta i esquerra), i amb lletra Times New Roman, 10.

S'ha d'utilitzar el sistema de cites abreujades, incorporades al cos del text, quan només se cite la pàgina d'un llibre o diversos llibres, sense cap comentari aclaridor, utilitzant el format de **nom i any (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos, 2003: 11).

### 4. Bibliografia

La bibliografia s'ha de presentar al final dels articles, ordenada alfabèticament per autoria i amb els cognoms en **lletra versal**. El seu format ha de ser **Times New Roman, 11** i amb espai interlineal **senzill**. Per compromís feminista, s'ha de citar el nom de les autores i els autors.

- LLIBRES:

#### Un/a autor/a:

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*.

Bilbao: Universitat del País Basc, p. 168-169.

#### Diversos/es autors/es:

##### - Quan només en siguen dos:

AGUADO HIGÓN, Ana María i RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis, p. 88.

##### - Quan en siguen més de dos:

CLÚA, Isabel et al. (ed.) (2002): *Perversas y divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I i vol. II. Barcelona: Escultura. Col·lecció Tabla Redonda, p. 54-57.

- ARTICLES:

**Un/a autor/a:**

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía (1996): «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkía. Investigación Feminista*. Any 6, N.º 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

**Diversos/es autors/res:**

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres, encara que amb la normativa pròpia dels articles.)

- CAPÍTOLS DE LLIBRES:

**Un/a autor/a:**

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». Dins: María José Jiménez Tomé i Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Màlaga: Servei de Publicacions. Centre d'Edicions de la Diputació de Màlaga (CEDMA), p. 93-128.

**Diversos/es autors/es:**

(Cal seguir la mateixa tònica que la que s'aplica en els llibres i els articles).

- ANY:

**Si hi ha més d'una publicació del mateix autor o autora i dins del mateix any, s'ha de marcar amb una lletra minúscula i en cursiva:**

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Màlaga: Universitat de Màlaga.

\_\_\_\_\_. (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». Dins: George Duby i Michelle Perrot (ed.) (1993<sup>1990</sup>): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, p. 647-659.

(Observeu que s'indica amb efecte de superíndex la primera edició del llibre).

## SELECCIÓ D'ARTICLES

Els textos enviats han de ser treballs d'investigació, de comunicació científica o de creació originals. Els articles rebuts seran avaluats pel consell de redacció i el comitè científic per a la seua acceptació definitiva.

## NORMES D'ENVIAMENT DELS ARTICLES

Els articles s'han d'enviar per correu ordinari a l'adreça del Seminari d'Investigació Feminista, en una còpia en paper i gravats en un CD, o bé com a fitxer adjunt a l'adreça electrònica [sif@uji.es](mailto:sif@uji.es).

## PRÒXIM NÚMERO MONOGRÀFIC DE DOSSIERS FEMINISTES

### **Dossiers Feministes 17 (2013)**

**Monogràfic:** *La cultura de las cocinas: género, comida e identidad*.

**Edició a carrec de:** Nieves Alberola Crespo.

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género. Universitat Jaume I de Castellón

[if@uji.es](mailto:if@uji.es)

## NORMAS DE PUBLICACIÓN DE LOS ARTÍCULOS

### 1. Presentación de originales

Los artículos han de ser la exposición de trabajos de investigación rigurosos y científicos que aporten datos originales sobre aquellas temáticas relacionadas con las mujeres, la investigación feminista y los estudios de género.

Podrán ser redactados en catalán o castellano. Su extensión por escrito no deberá ser superior a **20 páginas** DIN-A4 mecanografiadas por una sola cara y a espacio 1'5, incluyéndose figuras, tablas, notas y bibliografía. El texto se enviará en formato «documento word» o «rtf».

Los artículos estarán precedidos de un título breve, seguido del nombre y apellidos de la persona autora, y centro de estudios al que pertenece, así como la actividad investigadora que está desarrollando en ese momento. Acompañará al texto un resumen de un máximo de diez líneas y palabras clave en el idioma original del trabajo y en inglés. Se incluirá también un breve esquema del artículo que sirva de sumario.

A su vez, se mandará la dirección, e-mail, el teléfono y fax (en caso de tenerlo) para poder tener contacto con las/os autoras/os.

El plazo de entrega de los trabajos será antes del año de emisión del monográfico al que va dirigido el artículo.

### 2. Formato

El carácter utilizado en la escritura habrá de ser de letra **Times New Roman, 12** a espacio **1,5**.

Para las **notas a pie de página** se utilizará el mismo tipo de letra a Times New Roman, **10** e interlineado sencillo.

Los **márgenes** serán de 2'5 (derecha e izquierda) y 3 (superior e inferior).

### 3. Citas

Se utilizarán comitas angulares («») cuando el texto citado no supere las tres líneas y se dejará dentro del texto con el mismo tipo de letra Times New Roman, 12.

Para las citas superiores a cuatro líneas es conveniente copiarlas, sin comitas ni cursiva, en un párrafo, con el margen más centrado que el texto (a 3, 5 derecha e izquierda), y con letra Times New Roman, 10.

Se utilizará el sistema de citas abreviadas, incorporadas al cuerpo del texto, cuando sólo se cita la página de un libro o diversos libros, sin ningún comentario aclarativo, utilizando el formado de **por nombre y año (o de Harvard)**: (Llona, 1999: 209; Aguado, Ramos: 2003: 11).

### 4. Bibliografía

La bibliografía se habrá de presentar al final de los artículos, ordenada alfabéticamente por autores y los apellidos en **letra versal**. Su formato será el de **Times New Roman, 11** y a espacio interlineado **sencillo**. Por compromiso feminista se citará el nombre de las/os autoras/es.

- LIBROS:

#### Un/a autor/a:

ARESTI, Nerea (2001): *Médicos, donjuanes y mujeres modernas: Los ideales de feminidad y masculinidad en el primer tercio del siglo XX*. Bilbao: Universidad del País Vasco, pp. 168-169.

#### Varias/os autoras/es:

##### - Cuando sólo sean dos:

AGUADO HIGÓN, Ana María & RAMOS PALOMO, María Dolores (2002): *La Modernización de España (1917-1939)*. Madrid: Síntesis, p. 88.

##### - Cuando sean más de dos:

CLÚA, Isabel et al. (eds.) (2002): *Perversas y Divinas. La representación de la mujer en las literaturas hispánicas: El fin de siglo y/o el fin de milenio actual*, Vol. I & Vol. II. Barcelona: Escultura. Colección Tabla Redonda, pp. 54-57.

- ARTÍCULOS:

**Un/a autor/a:**

TORRENT ESCLAPÉS, Rosalía (1996): «Mujeres e imágenes de mujeres en la vanguardia histórica», *Asparkia. Investigació Feminista*. Año 6, N.º. 6, Castelló de la Plana, Seminari d'Investigació Feminista. Universitat Jaume I de Castellón, pp. 147-162.

**Varias/os autoras/es:**

(Se seguirá la misma tónica que la aplicada en los libros, aunque con la normativa propia de los artículos).

- CAPÍTULOS DE LIBROS:

**Un/a autor/a:**

MANGINI, Shirley (2003): «Maruja Mallo: la pintora de catorce almas». En: María José Jiménez Tomé & Isabel Gallego Rodríguez: *Españolas del siglo XX. Promotoras de la cultura*. Málaga: Servicio de publicaciones. Centro de Ediciones de la Diputación de Málaga (CEDMA), pp. 93-128.

**Varias/os autoras/es:**

(Se seguirá con la misma tónica que la aplicada en los libros y en los artículos).

- AÑO:

**Si hay más de una publicación del mismo autor y dentro del mismo año, se habrá de marcar con una letra minúscula y en cursiva:**

RAMOS, María Dolores (1993 a): *Mujeres e Historia. Reflexiones sobre las experiencias vividas en los espacios públicos y privados*. Málaga: Universidad de Málaga.

\_\_\_\_\_. (1993 b): «¿Madres de la Revolución? Mujeres en los movimientos sociales españoles, 1900-1930». En: George Duby & Michelle Perrot (eds.) (1993<sup>1990</sup>): *Historia de las mujeres. 5. El siglo XX*. Madrid: Santillana, pp. 647-659.

(Nótese que se indica con efecto de superíndice la primera edición del libro)

## SELECCIÓN DE ARTÍCULOS

Los artículos recibidos serán evaluados por el consejo de redacción y el comité científico para su definitiva aceptación. Los textos enviados habrán de ser trabajos de investigación, comunicación científica o creación originales.

## NORMAS DE ENVÍO DE LOS ARTÍCULOS

Habrán de ser enviados por correo ordinario a la dirección del *Seminari d'Investigació Feminista*, en una copia de papel y grabado en un CD, y/o bien mandarlo por correo adjunto a la dirección electrónica [sif@uji.es](mailto:sif@uji.es)

## PRÓXIMO NÚMERO MONOGRÁFICO DE DOSSIERS FEMINISTES

### **Dossiers Feministes 17 (2013)**

**Monográfico:** *La cultura de las cocinas: género, comida e identidad*.

**Edición a cargo de:** Nieves Alberola Crespo.

Instituto Universitario de Estudios Feministas y de Género. Universitat Jaume I de Castellón

[if@uji.es](mailto:if@uji.es)



# COL·LECCIÓSENDES



Marina Tsvetáieva  
**EL RELATO DE SONIECHKA**  
Edició crítica i introducció  
de Rosa Gené i Ferrer



Mª Carmen África Vidal Claramonte  
**LA MAGIA DE LO EFÍMERO:  
REPRESENTACIONES DE LA MUJER  
EN EL ARTE Y LITERATURA ACTUALES**  
Fotografía de Almudena González



María José Gómez Fuentes  
**CINEMATEROGRAFIA**  
LA MADRE EN EL CINE Y  
LA LITERATURA DE LA DEMOCRACIA  
Profesora de Dolor Palacios



Janine Catalano  
**LA MUJER EN EL IMAGINARIO  
SURREAL. Figuras femeninas  
en el universo de André Breton**



PREMIO NACIONAL DE EDICIÓN UNIVERSITARIA  
MEJOR COLECCIÓN 2004

**VOCES PROFÉTICAS.**  
RELATOS DE ESCRITORAS  
ESPANOLAS DE  
ENTRESIGLOS (DIA.IX)

Edición crítica, introducción y notas a cargo de  
Pilar Giner Torres y Concha Martínez Martínez



**MUJERES MAXIMALISTAS**  
Introducción, traducción y edición crítica a cargo de  
Rosa Gené y Ferrer



Soriki Namposhi  
**FÁBULAS FEMINISTAS**  
Introducción y traducción de Ana García Aragón



Pilar Gótzky  
**DONES DE BLOOMSBURY**  
Prólogo de María Palacios



Clorinda Mato de Turner  
**AVES SIN NIDO**  
Edición crítica de Susana Sánchez  
Prólogo de Rosa Gené



**COLETTE UNIVERSAL**  
Lydie Visquez y Gerard Lemaire, eds.



Dorothea de Abrazos  
**RELATOS ROMÁNTICOS ESPAÑOLES**  
Edición y traducción de María José Bergamini-Nadal



María Pilar Muñoz Añor  
**VIOLENCIA DE GÉNERO**



Maria Iostandis  
**LOXANDRA**  
Introducción, traducción del Prologo, notas, Marilena Gómez  
Prólogo de La Filología y Poética  
España y Aragón, Valencia



Nieves Muñoz Muñoz  
**LOS ECOS DEL BANQUETE NO ESCRITO**



Eva Mendicuti  
**EN BUSCA DE CATALINA DE ERAUSO**  
Identidades en conflicto en la vida  
de la Marjota Afreza



**OLIMPIA DE GOUGES  
O LA PASIÓN DE EKISTIR**  
Edición de Navarra Rivas a partir de la obra  
original de Olimpia de Navarra  
de Margarita Rivas y Diana Román



**MUJERES EN LA HISTORIA  
DEL TEATRO JAPONÉS:  
DE AMATERASU A MIKAKO SEKI**  
Mikiyo Seki



Col·lecció d'estudis  
de gènere amb textos  
de gran qualitat avalats  
per l'Institut Universitari  
d'Estudis Feministes  
i de Gènere



<http://www.tenda.uji.es/> · [publicacions@uji.es](mailto:publicacions@uji.es)





Con la colaboración de:



UNIVERSITAT  
JAUME·I



UNIVERSITAT  
JAUME·I

Precio: 8 Euros.