



UNIVERSITAT
JAUME•I

EL DESPRESTIGIO DEL MÚSICO Y DE LA MÚSICA

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A
DE EDUCACIÓN INFANTIL

Nombre: Mónica Roselló Recatalá

Tutor: Jesús García Palmer

Área de Conocimiento: Música

Curso Académico: 2014/2015

ÍNDICE

I. RESUMEN	Página 2
II. JUSTIFICACIÓN	Página 3
III. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	Páginas 4-13
• Hombre Primitivo	Página 4
• Civilización Griega	Páginas 4-5
• Alta Edad Media (Románico)	Página 5
• Baja Edad Media (Gótico)	Página 5
• Renacimiento (S. XV-XVI)	Páginas 5-6
• Barroco (S. XVII-XVIII)	Página 6
• Música Clásica (S. XVIII-XIX)	Páginas 6-7
• Romanticismo (S.XIX)	Página 7
• Nacionalismo	Página 8
• S. XX: Del Impresionismo a las Vanguardias	Página 8
• La música desde 1945 a nuestros días.	Páginas 8-9
IV. METODOLOGÍA	Páginas 13-16
V. RESULTADOS	Páginas 17-19
VI. CONCLUSIÓN	Página 20
BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	Página 21

I. RESUMEN

A lo largo de toda la historia de la humanidad, la música ha ido adquiriendo poco a poco importancia y relevancia dentro de la sociedad.

Es un arte que ha acompañado siempre al ser humano, es necesaria para su bienestar y la expresión de sus sentimientos.

En el presente trabajo, realizaremos un recorrido por los periodos más representativos de la Historia de la música, empezando desde el hombre primitivo, pasando por la época clásica, en la que el esplendor musical va aumentando y se va convirtiendo en una de las etapas más representativas e importantes por la belleza que tiene la música.

Este recorrido llegará hasta nuestros días, donde se ha dado paso a las nuevas tecnologías y los medios de difusión que han hecho que la música sea un medio accesible y rápido que llega a todos los gustos, estilos y épocas; por lo que el papel que tenía anteriormente se ha ido perdiendo con estos medios.

Para finalizar, recorreremos también las diferentes Leyes Educativas empezando por la L.O.G.S.E. y acabando en la actual L.O.M.C.E., donde haré una comparación para ver como se valora la música en el actual Sistema Educativo tanto en los colegios como en los conservatorios.

PALABRAS CLAVE: Música, música clásica, desprestigio, relevancia social, Leyes Educativas.

RESUM

Throughout history of mankind, the music have been acquiring importance and relevance in society.

Music it is a means closely related to human beings, it's necessary to men for their welfare and the expression of their feelings.

In the present project, we will also go over the most representative periods of the history of music. We will depart to primitive man, go through to classical period because the music radiance grow and become a representative and important beauty stage of the music.

This travel will arrive to our days, where new technologies and diffusion means take control, and the music it's the most accessible and fast means because it covers all tastes, styles and periods, therefore, the old paper of music has been losing over the years.

To finish, we will go over the different Education Laws, starting with L.O.G.S.E. and ending with the present L.O.M.C.E., where I will proceed to analyze music is valued in the Educative System both colleges and music schools.

KEY WORDS: Music, classical music, discredit, social relevance, Educative Laws.

II. JUSTIFICACIÓN

He elegido este tema porque me parece triste ver como la música va perdiendo la valoración y la relevancia que en épocas anteriores como el Clasicismo o Romanticismo, entre otras, tenía. En estas épocas estaba en todo su esplendor, cuando la música empezaba a llegar cada vez a más gente y exaltaba lo expresivo, ganando los músicos toda su libertad.

Esto no quiere decir que hoy en día la música no esté valorada, pero en mi opinión, creo que anteriormente se le daba más importancia de la que se le da ahora porque la gente esperaba con más ganas un estreno de una obra, por ejemplo, y ver en qué les sorprendía, escuchaban la música de otra manera diferente a la que se suele hacer ahora, ya que solo estaban centrados en descubrir lo que les transmitía... hoy en día, no solemos pararnos a escuchar lo que nos transmite la música, tenemos tanta variedad de canciones y estilos que enseguida nos cansamos de ellos.

El objetivo de este trabajo es averiguar, mediante una entrevista, el estilo que está hoy en día más desprestigiado en nuestra sociedad, apostando por la música clásica porque pienso que la gente suele escuchar otros estilos como el Rock o el Pop para distraerse y no música clásica por el mero hecho de escucharla por placer, por lo tanto, este estilo, pienso que ha quedado más para gente aficionada y para entendidos en ella.

A continuación veremos varios significados de la música clásica: en primer lugar, según el Diccionario de la Música "Auditorium" como la *"denominación que se da a la música propia del clasicismo y a la que, sin corresponder a este periodo, imita sus estilos y modelos. Popularmente es el equivalente de música culta o "seria" en contraposición a la música popular de consumo, denominada impropriamente como "moderna"*.

Por otro lado, tenemos también el significado de la enciclopedia Larousse de la música que define la música clásica como *"La oposición a la llamada popular o ligera y comprende de esa manera, toda la música europea llamada seria. La música clásica se opone también a la música romántica, barroca, del Renacimiento, Medieval, etc. El término clásico es de invención reciente y cronológicamente hasta posterior al de música romántica"*.

Hablaré también de los periodos más representativos de la Historia de la música hasta llegar a la época actual, y así comprobaremos en qué situación se ha ido encontrando el músico y la música a lo largo de los siglos hasta nuestros días.

Haré mención también de ciertos artículos, como el de Lévi Strauss escrito por Josep Martí i Pérez titulado *"Etnomusicología, folklore y relevancia social"* y el de Jaime Hormigos *"la creación de identidades culturales a través del sonido"*, que nos muestran un análisis sociológico de la música en nuestra sociedad. Por otro lado, observaremos también la evolución de las diferentes Leyes de Educación, citando la L.O.G.S.E., la L.O.C.E., la L.O.E. y por último la L.O.M.C.E. y ver cómo va cambiando la educación musical en estas leyes. Por esto me parece un tema interesante para poder investigar y ver en qué grado afecta la música en nuestra sociedad y qué nivel de relevancia social tienen también los músicos ya que la música es un arte que va unido al hombre, y es necesario para el bienestar de sus sentimientos.

III. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

En la época feudal, el acceso a la música estaba restringido para el clero, la realeza y nobles, ya que al ser de clase social alta, podían tener el lujo de contratar uno o varios músicos para poder amenizarles. Por lo tanto, el músico estaba destinado a servir y no gozaba de tener plena libertad para amenizar con su música al resto de la gente, ya que se quedaba restringida para este sector de la sociedad.

Con música se suplicaba, se enaltecía, se expresaban alegrías y lamentaciones, se amenizaban quehaceres y festines, se recibía a los triunfadores... por tanto, puede decirse que este arte estaba presente en los actos más importantes de la vida individual y colectiva de los pueblos, adoptando diferentes formas según las circunstancias y costumbres.

Uno de los pensadores más importantes de la historia fue Descartes, quien fue el primero en considerar la música como *“medio de expresión de los estados anímicos y la mejor intérprete del mundo emocional”*.

El efecto que produce en la sensibilidad humana tiene en esta concepción más importancia que la de las mismas formas musicales.

Empezaremos este recorrido teórico desde lo más antiguo de la historia de la música.

Comenzaremos a hablar de:

1. EL HOMBRE PRIMITIVO:

Descubrió que podía crear música con su voz o golpeando unos objetos contra otros, por lo que podemos pensar que la música se descubrió con la aparición del lenguaje, nació al prolongar los sonidos del lenguaje.

El hombre primitivo consideraba la música como un regalo de los dioses.

2. CIVILIZACIÓN GRIEGA:

La música aparece como un fenómeno ligado a la necesidad del hombre de comunicar sentimientos y vivencias que el lenguaje común (señas o voces) no es capaz de expresar.

Las comunidades antiguas reconocieron que la música constituye una de las más poderosas formas que el hombre ha creado para comunicarse con los demás y expresar su mundo interior.

Se daba importancia a la música para un pueblo. Para los griegos, el arte debía buscar la belleza, por lo que la música se apreciaba por sí misma y no por la función religiosa o social que cumplía.

La belleza para ellos estaba basada en la armonía y el orden, por eso, en su música, también es fundamental la proporción lograda incluso en fórmulas matemáticas.

El pueblo griego, defendía también el valor ético de la música: La educación musical de un pueblo determina su forma de actuar.

En Grecia, la música estaba presente en todas las celebraciones y actos públicos. Tenía especial relevancia en la Tragedia clásica, donde se producía una estrecha unión entre poesía, música y danza.

Dentro de la Tragedia cabe mencionar el concepto de Catarsis, ya que una de las características de la Tragedia griega es que los mortales se creen superiores a los dioses, entonces lo que la Catarsis pretende, es evitar caer en dicho orgullo para poder purificar el cuerpo, mente y espíritu del espectador.

3. ALTA EDAD MEDIA (Románico):

Los profundos cambios que el feudalismo ocasionó en todos los aspectos de la sociedad europea afectaron también a la música.

La música litúrgica alcanzó a partir del siglo XI un gran nivel de profundidad expresiva, surgió así el canto monódico cristiano, cuya máxima expresión fue el canto gregoriano que tiene la función de adoctrinar y también de conectar con Dios.

Los músicos medievales supieron crear una música con extraordinario vuelo místico.

Durante toda la alta edad Media, la música tuvo dos ámbitos perfectamente definidos: **El templo y las Cortes nobiliarias.**

Los artistas tenían un estatus servil y vivían en medio de una inseguridad económica, sometidos a la tiranía del gusto, no siempre refinado, del conde o duque al que servían.

Esta época se caracteriza por tener el:

- **Canto Gregoriano** (Canto llano de la fe. Es exclusivamente vocal, monódico, sencillo, sin acompañamiento instrumental. Fin religioso. La música está al servicio del texto).
- **Guido D'Arezzo** (Monje benedictino italiano y teórico musical que desarrolló nuevas técnicas incluyendo el tetragrama y la escala diatónica, perfeccionó la escritura musical acabando con la notación escrita en signos y responsable de las notas musicales.)

3.1. BAJA EDAD MEDIA (Gótico)

La Baja Edad Media, es la continuación del periodo anterior, por lo que solamente se incorporan los juglares y los trovadores.

- **Juglares:** Eran de origen popular, cantantes y acróbatas que narraban historias de batallas lejanas.
- **Trovadores:** Eran los más refinados, eran nobles, cultos, escribían su propia poesía.

4. RENACIMIENTO (SIGLOS XV-XVI)

Es un movimiento cultural basado en el reencuentro del hombre con la antigüedad clásica. La música profana adquiere más importancia. La expresión musical se hace más antropocéntrica y se aleja del misticismo medieval.

Los **centros de producción artística** ya no serán solamente los monasterios, sino las cortes de los poderosos, que se rodean de artistas y músicos.

Italia es la pionera de este gran movimiento

La **función de la música** fue muy importante: las clases poderosas mostraban con ella su riqueza, la belleza que la caracteriza... es un renacer al esplendor que había en Grecia.

En el Renacimiento, la música es valorada como no lo había sido anteriormente. Era el signo de cultura y refinamiento.

Además de la Iglesia, los salones de la corte desempeñaban un importante papel. La gente culta aprendió a leer música, cantar, tocar instrumentos que interpretaba en sus casas.

El **músico profesional** tiene mayor prestigio social debido al mecenazgo de las clases poderosas que buscan tanto el goce en la audición musical, como hacer ostentación de sus riquezas

El Renacimiento instaura la música como una profesión dedicada a interpretar y organizar conciertos y a crear música para éstos.

5. BARROCO (SIGLOS XVII- XVIII)

Representa uno de los más ricos y creativos momentos de la música. Todos los elementos anteriores alcanzan aquí su más perfecta y elevada expresión.

La música barroca sigue impresionando por su vitalidad y potencia expresiva. Es profundamente humana, ricamente profana.

Dos grandes escuelas predominan en Europa:

- Escuela Italiana: Da una pléyade de músicos de genio (Monteverdi, Vivaldi, Corelli...)
- Escuela Alemana: Dominada por la figura de Johann Sebastian Bach, pilar sobre el que se cimienta todo el arte musical posterior.

Los gobernantes utilizan la música como manifestación de su poder y riqueza, y la Iglesia, como medio de llegar a los fieles en las ceremonias religiosas.

El músico, a pesar de ser un profesional, cualificado, era un sirviente que vivía en el palacio de su protector. Componía obras para eventos concretos que probablemente se escuchaban una sola vez en vida del músico.

La **creación de teatros** donde se representaban obras dramáticas, favoreció el desarrollo de la ópera.

6. LA MÚSICA CLÁSICA (SIGLOS XVIII-XIX)

El periodo clásico adoptó como objetivo primordial el deleite de un público que no debía esforzarse por entender la música, sino tan solo disfrutar con ella.

El clasicismo es un periodo que pretende expresar la idea de perfección formal de la realidad, es decir, tienden a concebir el mundo como algo bello y perfecto y a transmitir a través del arte, el sentido de la perfección, tranquilidad, lo ideal... por ello adquiere más importancia la forma de las

cosas. Así pues, el clasicismo tiende a concebir al hombre como ser armónico y a la humanidad como sociedad perfecta.

A lo largo de los años, el artista ha tendido siempre a expresar el ideal de lo bello.

Tiene en Alemania su principal expresión.

Los artistas buscan la inspiración en la razón y la belleza ideal, la sencillez y la medida.

La **figura del músico** comienza a ser más considerada, ya que la música llega cada vez a más gente, los conciertos se abren al público y los aristócratas y adinerados reciben lecciones de música.

Los compositores llegan al público con una música elegante y agradable basada en un ritmo natural y en melodías de frases regulares. Se persigue la perfección de la estructura formal. Triunfa la música instrumental y profana.

Viena se convirtió en el centro principal de la música.

Por otra parte, antes del siglo XVIII, la **música instrumental** estaba destinada a la interpretación en los salones de los palacios. A partir de ese momento, grupos de profesionales o aficionados dan conciertos para quienes acuden a escucharlos y en las grandes ciudades se ofrecen con regularidad conciertos orquestales, abiertos al público que paga para escucharlos.

Los compositores comienzan a adaptarse a los gustos del público, por lo que componen las obras musicales de forma lógica y entendible.

- GLUCK→ Realizó una monumental reforma en el campo de la ópera, procurando una mayor identificación entre música y texto y una humanización de los aspectos dramáticos.
- HAYDN→ Destaca por la perfección a que llevó todos los géneros que decidió abordar, en especial la sinfonía.
- MOZART→ Fue un genio total. Tal vez el compositor más importante. Abordó todos los géneros y tras el brillo rococó de algunas de sus obras, dibujó las bases de una superior expresividad subjetiva que lo convierte en el precursor de la revolución romántica.

7. ROMANTICISMO (SIGLO XIX)

Dentro del Romanticismo encontramos lo que es la música Pura, que es aquella únicamente instrumental (sinfonía, concierto, sonata, fuga, etc)

Se diferencia del clasicismo porque posterga la forma y ensalza el sentimiento.

El Romanticismo se caracteriza por la primacía de los elementos subjetivos sobre la razón, el ideal del artista romántico es expresar su mundo interior directa y sinceramente sin controles racionales. Es una época de gran subjetivismo, individualismo y exaltación de todo lo expresivo.

Los románticos rompieron con las rígidas formas del pasado y trataron de “democratizar” la música.

Las veladas musicales salen del cerrado salón burgués y ganan el ámbito de los teatros, cada vez con mayor aforo y más accesibles al público.

La revolución burguesa suscitó el interés por el arte en sectores que hasta entonces estaban marginados de él.

Los artistas buscan la inspiración en su interior o en la fantasía y en la evasión de la realidad, centrándose especialmente en la Edad Media y en países exóticos y lejanos.

El músico gana definitivamente su libertad, no depende de un príncipe o de una Iglesia, y pasa de ser sirviente a ídolo admirado por el público, vive de las obras que compone o interpreta.

Cabe destacar también que en este periodo aparece la Imprenta como medio de difusión y también las editoriales, por lo que ya es posible obtener música escrita a través de las partituras.

8. NACIONALISMO

El origen de los nacionalismos reside en que los pueblos con una misma tradición y una misma lengua buscan su unificación (Italia y Alemania).

La música contribuye porque con la industrialización se desarrollaron las ciudades y se forma una burguesía que, concienciada políticamente, asiste a conciertos y teatros.

Los músicos nacionalistas se sienten miembros de un pueblo y partiendo de su tradición musical son portavoces musicales de su nación.

9. SIGLO XX: DEL IMPRESIONISMO A LAS VANGUARDIAS

A finales del siglo XIX triunfó en Francia y a principios del XX en Viena.

Puede hablarse de un estallido de la música de este siglo. La música culta o elaborada se intelectualiza y se hace más elitista. Al mismo tiempo que los grandes medios de difusión llegan a todos los públicos.

Los **compositores** se alejan de estos y se refugian en ámbitos creativos cerrados, comprensibles y apreciables tan solo para grupos de iniciados.

Los **conciertos** destinados al gran público pasan paulatinamente a estar compuestos por grandes obras "clásicas" de periodos anteriores y solo ocasionalmente el estreno de una nueva obra provoca interés general.

Uno de los elementos más importantes que hay que destacar en la invención de formas cada vez más refinadas y tecnificadas de hacer y escuchar música.

La radio, el tocadiscos, la perfecta grabación y reproducción de los tipos musicales actuales, la televisión, etc., son medios que han permitido fijar y difundir la creación musical hasta extremos impensables unos pocos años antes.

Las técnicas de grabación del sonido permiten la experimentación de música con elementos electrónicos. El inicio de la industria discográfica y la participación de la música en el recién inventado cine sonoro

Estados Unidos, se ha convertido en potencia política y económica, desarrolla un tipo de música nacional que recoge las aportaciones del jazz, tanto en la música culta como en la popular urbana.

Occidente deja de considerarse el centro del mundo y admite influencias de otras culturas.

En el Impresionismo musical, predominan los instrumentos, la belleza del sonido y los aspectos sensoriales de la música.

10. LA MÚSICA DESDE 1945 A NUESTROS DÍAS

La Segunda Guerra Mundial, a mediados del siglo XX provoca un gran efecto: el horror y la crueldad llevan a artistas y pensadores a romper con el pasado y buscar nuevas formas de expresión, cuyo objetivo ya no es agradar estéticamente.

Se considera que arte es todo lo creado con la intención de ser arte. La música surge de tal concepción de especialistas, marinada del gran público.

El desarrollo de la difusión del sonido, del cine y de las nuevas tecnologías permite que, queramos o no, escuchemos música de cualquier época y estilo. Promueve la música culta y ha contribuido a la creación de la música popular moderna.

Se ha producido también una gran fusión de la música de distintos países y culturas, llegando a convertirse la música en un objeto más de consumo.

LA MÚSICA CINEMATOGRAFICA: Las bandas sonoras ayudan a crear el clima y ambientar las escenas. La música de películas es tan antigua como el propio cine.

Las bandas sonoras fueron introduciendo paulatinamente jazz, rock and roll y otros estilos de música moderna. A partir de los años 80, la canción pop se adueña del cine.

Y por último, comentar también que se inserta la música, interpretada por orquestas y/o músicos solistas o compuesta por medios electrónicos.

Haciendo referencia ahora a la época actual, podemos decir que debido a la facilidad con la que podemos acceder a escucharla (mediante charangas, bandas, orquestas de todo tipo, grabaciones, los medios de comunicación, a la existencia de una grandísima variedad de estilos), a la mayor facilidad de acceder a los estudios musicales y las nuevas tecnologías que nos ayudan a componerla, cualquier persona con unos mínimos conocimientos puede crear una pieza musical con mayor o menor fortuna.

Esto repercute por una parte en la variedad de puestos o trabajos a los que puede acceder un músico y sería positivo para ellos. Y por otra parte, está el aspecto negativo, ya que al haber tantas posibles maneras de tener relación con el mundo de la música, el músico está menos considerado que en épocas anteriores. *¿Quién no ha oído la frase: “¿eres músico? , ¿Y en qué más trabajas? ¿Y eso te da para vivir?”?*

Lo citado anteriormente, lo podemos matizar más en el artículo de Lévi Strauss escrito por Josep Martí i Pérez titulado “*Etnomusicología, folklore y relevancia social*”, en el que hace referencia a que la música propia de cada zona ha ido absorbiendo rasgos de las otras músicas que le vienen de fuera de dicha zona u otras.

Por otra parte, se comenta también que no sólo nos tenemos que ceñir a lo propio de nuestra región, sino también acoger otros estilos.

Como se cita en dicho artículo; “Si nuestra cultura musical se limitase a la producción realizada dentro de nuestras fronteras, sería sin duda muy pobre. Por suerte no se restringe a la producción de procedencia social” Página 13.

Lo que quiere decir esta citación es que la cultura musical abarca otros estilos originales de otros lugares y no solo se centra en lo que tenemos como propio.

Lo comentado anteriormente, se complementa con lo que es la relevancia social, ya que unas culturas musicales se juntan y se relacionan con otras.

Visto esto, no deberíamos hablar de música popular DE un lugar, sino de música popular EN un lugar, ya que puede tener arraigo en él pero no haber nacido en él (el lugar), por lo que se le da otro sentido a la expresión.

La manera como la música es percibida por un grupo humano implicará unos determinados usos y funciones en dicha colectividad, según el tipo de música se relaciona con unos usos u otros: música alegre con ambientes festivos, música religiosa con actos litúrgicos...

Dada una producción musical determinada, su relevancia social para un ámbito sociocultural se pone de manifiesto a través de la interacción entre su significado, los usos y las implicaciones funcionales.

Hay que destacar también que una música pertenece a un área sociocultural concreta cuando tiene relevancia social, y una música tiene relevancia social cuando posee en el colectivo significado, usos y funciones determinadas. Es decir, cuando la gente es capaz de relacionar un tipo de música en un ambiente en concreto. Según el tipo de música que oímos, nos sugiere unas cosas u otras.

Por lo tanto, cuando hablamos del significado de una música, estamos hablando de con qué la asociamos.

Haciendo referencia a la relevancia social de la música y tomando como ejemplo el artículo de Jaime Hormigos “*la creación de identidades culturales a través del sonido*”, la música es creadora de realidad social, una identidad personal por lo que podemos decir que siempre ha tenido un papel muy importante dentro de nuestra cultura, ya que es un arte que va ligado a las condiciones económicas, sociales e históricas de la sociedad en la que vivimos.

Por otro lado, hay que hacer hincapié en que la música siempre ha acompañado al hombre, desde la época primitiva hasta nuestros días, por lo que es un medio de comunicación que muchas veces no podemos expresar con palabras, de esta manera, siempre ha tenido gran importancia y ha jugado un papel muy importante en la vida de las personas, pero más en aquellos que la han sabido apreciar como corresponde ya que cualquier época de nuestra vida va unida a un tipo de música, nos ayuda a recordar y nos acompaña desde la infancia hasta la madurez, por lo que la tenemos como recuerdo, como es el caso de las canciones infantiles de cuando éramos

pequeños, canciones de nuestra juventud... todos estos recuerdos nos producen sentimientos, y muchas de las personas no saben expresar el verdadero valor que realmente tiene.

Hoy en día, con la llegada de las Nuevas Tecnologías, lo que se consigue es que abusemos demasiado de la música sin importarnos su capacidad comunicativa, al poder conseguir tanta música, lo que ha pasado es que tomemos el sonido que nos gusta como agradable y apartar el que nos parece ruidoso y molesto, perdiendo todo su significado que antes de aparecer estos medios sí que tenía.

Al aparecer diversas técnicas de grabación y difusión, lo que ha ocurrido es que cierta música que era exclusiva ha pasado a ser propia de las personas y a escuchar un poco de todos los estilos.

La rapidez con la que se descargan las canciones en los distintos programas que existen, ha supuesto una disponibilidad inmediata y gratuita de toda la música y estilos, por tanto, actualmente todos los cantantes, intérpretes y estilos pasan muy rápido de moda. Como dice el autor de este artículo; Jaime Hormigos "*hemos dejado de escuchar música para sólo oírla*". Con las nuevas tecnologías, la música pasa muy rápidamente de moda, y dejamos de escucharla y sentir y expresar sentimientos para oírla y enseguida pasar a escuchar otra canción sin apenas saborearla verdaderamente como se merece.

Actualmente, somos capaces de tener toda la música a nuestra disposición, incluso la de una época en concreto, cosa que antes era imposible hacer, te tenías que esperar a que saliera la novedad para escucharla, por lo que hay un gran aumento del consumo de la música y esto es un aspecto negativo porque no valoramos como se merece la música, ya que nos cansamos enseguida de ella.

Por lo tanto, este arte tan valioso, ha perdido todo el valor que tenía anteriormente, sobre todo con la aparición de las Nuevas Tecnologías y el mundo moderno en el que vivimos que nos lo pone todo a fácil disposición y podemos adquirir cualquier música y estilo sin necesidad de esperar.

Por otro lado, la Educación Musical, también se ve afectada por las Leyes Educativas. Hablaremos de las modificaciones que se han hecho tanto en la L.O.G.S.E., como en la L.O.C.E., la L.O.E. y la L.O.M.C.E.

- Haciendo referencia a la **L.O.G.S.E.**, en Educación Infantil no imparten la música. En Educación Primaria, si que dan educación artística dividida en música y plástica. En cuanto a la Educación Secundaria Obligatoria, también se imparte la música y está el Bachiller Artístico.

En esta Ley educativa, se reestructura la música en los conservatorios, pasando del conocido como PLAN 66 (en los que se daban 4 cursos de solfeo en el grado elemental más instrumento, 1 curso de solfeo en el grado medio más 2 cursos de instrumento y asignaturas complementarias, y 2 cursos de instrumento en el grado superior más las asignaturas complementarias) al plan formado por 4 cursos de Grado Elemental, 3 ciclos

de 2 cursos cada uno de Grado medio (6 años) y un ciclo (podía ser de 3-4 años) de Grados Superior.

- En cuanto a la **L.O.C.E.**, no afecta a las Enseñanzas Artísticas de música, ya que no se ha modificado nada.
- La **L.O.E.** en cambio, modifica las Enseñanzas Artísticas, que no habían sido revisadas desde el 1990.

Esta Ley, regula las Enseñanzas Artísticas Profesionales que agrupan música y danza de Grado medio, así como Artes plásticas y diseño de grado medio y superior.

Por otro lado, establece las Enseñanzas Artísticas Superiores que agrupa entre otros, los estudios Superiores de música y danza.

En el segundo ciclo de Educación Infantil, ya se fomenta una primera aproximación a la expresión musical, ya que en las otras leyes anteriores, no se le daba importancia.

En la Educación Secundaria Obligatoria, también se ha visto modificada, ya que de primero a tercero sí que hay música pero en cuarto es asignatura optativa, ya no es obligatoria.

En esta Ley se crea el Consejo superior de Enseñanzas Artísticas como órgano consultivo del estado.

En cuanto a las Enseñanzas Profesionales (Grado Medio), anteriormente habían 3 ciclos de 2 cursos cada uno. En esta ley, se organiza un solo grado de seis cursos de duración.

Además, podrán cursarse estudios de música que no conduzcan a la obtención de títulos con validez académica en las Escuelas Específicas sin limitación de edad.

El alumno-a que finalice las Enseñanzas Profesionales de música y danza obtendrá el título de Bachiller si supera las materias comunes del Bachillerato aunque no haya realizado la modalidad de artes en su vía específica de música.

- La **L.O.M.C.E.**, lo que ha hecho es modificar algunos puntos de la LOE, ahora veremos en qué se ha modificado:

Ha habido una modificación en cuanto a la Educación Primaria, ya que la Educación Artística es ahora optativa, cuando antes era obligada.

Por otro lado, en Educación Secundaria Obligatoria, el Primer ciclo, la música forma parte del bloque de asignaturas específicas que pueden ser diferentes en cada uno de los cursos dependiendo del centro, y en el último curso, en cuarto, forma parte de las opciones a elegir dentro del bloque de asignaturas específicas, por tanto es optativa.

En cuanto al Bachiller de artes, también ha habido alguna modificación; en el primer curso de las asignaturas específicas en función de la programación y oferta de centros aparecen:

- Análisis musical I
- Lenguaje y práctica musical

En el segundo curso, aparecen:

- Análisis musical II
- Historia de la música y de la Danza.

Por otro lado, destacar que la superación de las enseñanzas profesionales de música dará derecho a la obtención del título de técnico.

Hacer referencia también a que el alumnado que se encuentre en posesión de este título de técnico podrá obtener el de Bachiller por la superación de la evaluación final en relación con las asignaturas troncales que se deban cursar como mínimo en la modalidad que escoja el alumno-a.

Por lo tanto, hemos podido ver que en estos últimos cambios de leyes, en la educación musical dentro de la Educación Secundaria Obligatoria y en el Bachiller, las horas de música se han ido modificando como también su obligatoriedad, cada vez se han ido reduciendo más las horas de música que se impartían y la asignatura ha pasado de ser obligatoria a ser optativa; en cambio, en los conservatorios de música, desde la modificación que se hizo en la LOGSE, se ha dejado un poco de lado, ya que desde entonces los planes de estudio continúan iguales porque ni se han modificado ni revisado, lo que sí que hay que destacar es que, cada vez está más complicado el acceso a los conservatorios por la exigencia que estos ponen en los alumnos-as que se presentan al tener que superar diversas pruebas para entrar.

METODOLOGÍA

La metodología de este trabajo, consiste en realizar entrevistas a diferentes personas de distintas edades y que no tengan ninguna relación con la música de más jóvenes a más mayores y también a diferentes músicos, tanto directores de banda, músicos profesionales y de afición, y a profesores de música de las distintas escuelas o conservatorios, para poder comparar la evolución de la misma y su valoración tanto cultural como social.

De esta manera, podremos realizar comparaciones y ver cómo éstos están afectando las reformas de las leyes a la educación musical, por tanto, se verá de manera más clara cómo ha evolucionado en el sistema educativo.

Realizaré una entrevista cerrada para todos con dos y tres opciones cada pregunta, de esta manera se centra más en unas respuestas concretas que me ayudarán a poder sacar los resultados que quiero conseguir.

Dicha entrevista aparece en la página siguiente:

ENTREVISTA

EDAD	PROFESIÓN	NIVEL DE ESTUDIOS

1. ¿Qué valoración, opinión te merece el lugar que ocupa la educación musical en el actual sistema educativo?

- Adecuada Pobre/Floja

2. ¿Cambiarías o mejorarías alguna cosa?

3. ¿Afecta el cambio de leyes a la educación musical?

- Sí No

4. ¿En qué grado afecta?

- Mucho Poco Nada

5. En su opinión, piensas que estaba más valorada la música en épocas anteriores, en cuanto al nivel educativo?

- Sí No

6. ¿Qué piensas al respecto?

7. ¿Qué nivel de relevancia tiene la música y de los músicos en la sociedad?

- Mucha Poca Nada

8. ¿Qué tipo o estilo de música piensas que está más desprestigiado o en peor situación?

- Pop/Rock Clásica Otras. ¿Cuáles?

9. Del 1 al 10, siendo el 10 la máxima puntuación, ¿qué papel ocupa la música en tu vida?

10. ¿Piensas que podrías vivir sin la música?

Sí No

11. ¿Cómo inculcas la música a tus hijos-as (y/o alumnos-as)?

Les llevo a conciertos Les compro CD's de música
 No tengo hijos-as Otros

12. ¿Asistes a conciertos?

Sí No A veces

13. ¿De qué estilo?

Pop/Rock Clásica Otros. ¿Cuáles?

14. ¿Irías a ver algún concierto de música clásica?

Sí No

15. ¿Cómo consumes la música que escuchas?

La compro La descargo de páginas oficiales (iTunes, Spotify...)
 La descargo del eMule, Ares, u otros programas

16. ¿Qué programas de radio sueles escuchar?

Rock Fm Emisoras de música comercial
 Música clásica

17. ¿Qué prefieres, música o fútbol?

Música

Fútbol

Otros. ¿Cuáles?

18. ¿Tocas algún instrumento musical?

Sí

No

- **En caso afirmativo, ¿Qué instrumento tocas?**

- **¿Dónde lo tocas?**

19. ¿Vas al conservatorio?

Sí

No

Otros. ¿Dónde?

20. En caso de no tocar ningún instrumento musical, ¿Te gustaría tocar alguno?

Sí

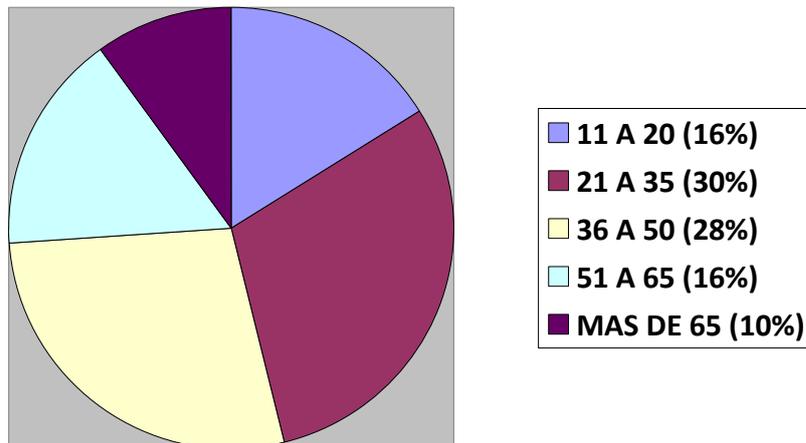
No

- **En caso afirmativo, ¿Cuál?**

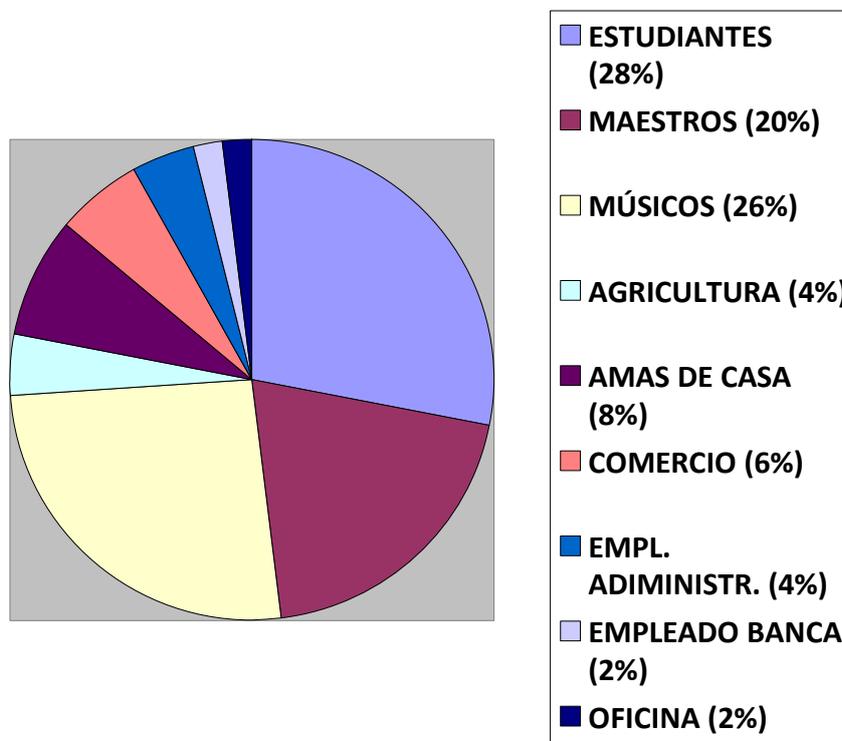
- **¿Por qué te gusta este instrumento?**

IV. RESULTADOS

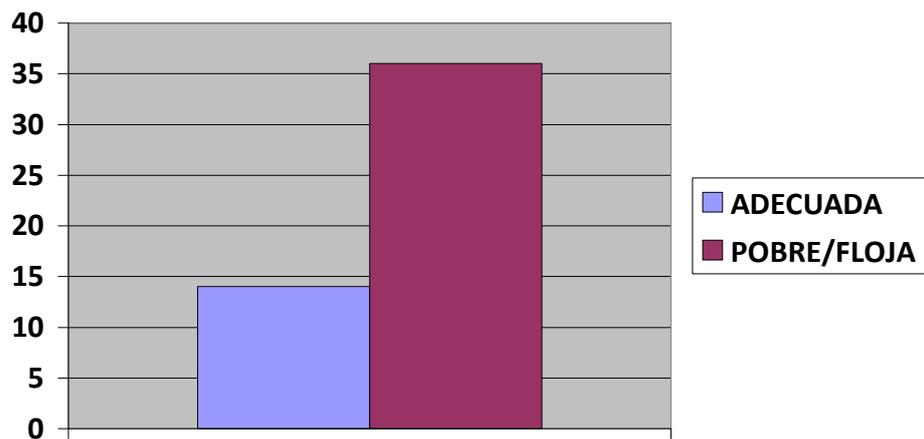
1. EDAD DE LOS ENCUESTADOS



2. PROFESIONES

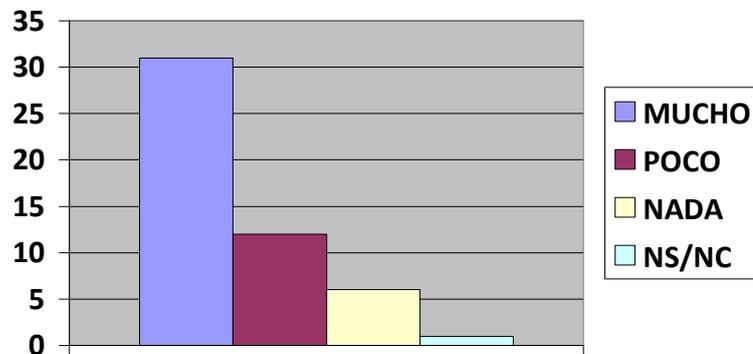


3. LUGAR QUE OCUPA LA MÚSICA EN EL ACTUAL SISTEMA EDUCATIVO



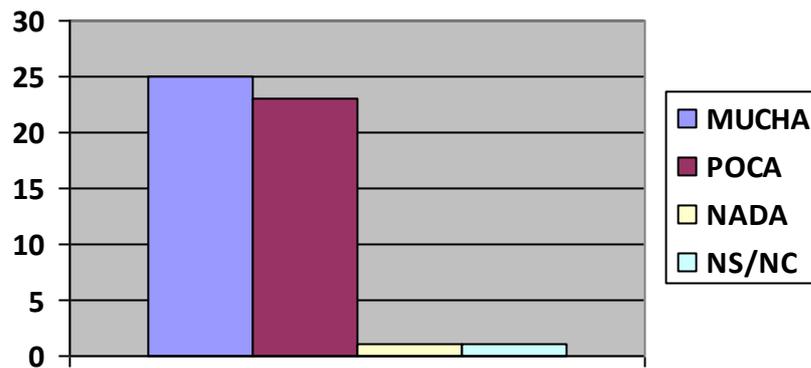
■ ADECUADA	14
■ POBRE/FLOJA	36

4. CUANTO AFECTA EL CAMBIO DE LEYES A LA EDUCACIÓN MUSICAL



■ MUCHO	31
■ POCO	12
■ NADA	6
■ NS/NC	1

5. NIVEL DE RELEVANCIA DE LA MÚSICA Y MÚSICOS EN LA SOCIEDAD



 MUCHA	25
 POCA	23
 NADA	1
 NS/NC	1

- A parte de los resultados extraídos anteriormente con el soporte visual de los gráficos, es necesario mencionar también el estilo de música que los encuestados han valorado que está más desprestigiado. Todos han coincidido en que es la música clásica la más desprestigiada o en peor situación, excepto cinco personas de cincuenta que han dicho que a parte de la música clásica, también creen que están desprestigiados otros estilos como es el caso de la música española de los años 40-50 (opinión de un encuestado), el jazz (tres personas), el blues (una persona) y el rap (una persona) y solo una persona me ha contestado que ningún estilo de música está desprestigiado o en peor situación. Por lo que se ve una clara declinación por parte de la mayoría en que la música clásica es la que está en peor situación.

- Por otro lado, una gran mayoría, me ha respondido que el papel que ocupa la música en su vida es de un 8, casi todos han coincidido en este número, excepto 12 personas (que también ha sido el segundo número más alto que han dicho) han votado que es de un 10 (estos últimos ha coincidido que de los 12, una gran mayoría eran músicos profesionales o de afición, es decir, tenían relación con la música), otro número bastante votado es entre 6 y 7, que han sido 8 personas y una minoría han votado 5, 4 y 2, por lo tanto, entre 8 y 10 es el lugar que ocupa la música en la vida de la mayoría de mis encuestados.

- Otro dato de interés es que 44 de las 50 personas entrevistadas sí asistirían a conciertos de música clásica, y solo 6 personas han contestado que no (de estas 4 son jóvenes de 11 y 12 años).

V. CONCLUSIONES

Habiendo visto los periodos más representativos de la Historia de la Música, podemos concluir que se puede ver una clara evolución del músico y de la música, empezando desde la antigua Grecia hasta la actualidad, ya que en las etapas más antiguas, el músico y la música todavía tenían prestigio porque ésta estaba presente en todas las celebraciones y actos que se realizaban. Pero si vamos avanzando, hay un declive en cuanto a su importancia. El músico tenía un estatus servil y una inseguridad económica considerable, ya que dependía de los nobles el estar contratado y si no les gustaban sus interpretaciones no dudaban en buscar a otro músico.

Durante el Renacimiento, los músicos todavía dependían de las clases poderosas, que mostraban con la música su riqueza, pero ya se va viendo un poco de esplendor. Empieza a valorarse más la música. La gente culta aprendió a leer y escribir música, y el músico profesional va teniendo mayor prestigio, pero todavía dentro de las clases altas.

En el Barroco, el músico continúa siendo un sirviente, pero se empiezan a crear ya los primeros teatros y las primeras interpretaciones de óperas, por lo que la música va avanzando y alcanzando el prestigio que se merece.

Entrando ya en la época del Clasicismo, el músico comienza a ser más considerado, por lo que su música va llegando a más gente.

Llegamos ahora al Romanticismo, donde el músico gana ya su libertad. Pasa de ser sirviente a ser ídolo...

Y así ha continuado su prestigio hasta la actualidad, que con la llegada de la difusión del sonido, del cine y de las nuevas tecnologías, el músico va perdiendo el prestigio que tenía en épocas anteriores y es sustituido en muchas ocasiones por estos medios que permiten que podamos escuchar la música de cualquier época y de cualquier estilo de manera rápida y gratuita, aunque no cabe duda que todavía hay muchos músicos que siguen formándose en los conservatorios y que hacen conciertos en orquestas, bandas, óperas... Hay gente con diferentes gustos, por lo que muchas personas siguen yendo a conciertos, incluso llegan a pagar por ellos. Pero no se suele hacer tan a menudo como anteriormente. Esto es lo que he llegado a comprobar con la opinión de mis encuestados, ya que una gran mayoría ha señalado la música clásica como la más desprestigiada, aunque en cuanto al nivel de relevancia que tiene la música y los músicos en la sociedad, no ha habido casi diferencia al indicarme que tienen mucha relevancia, ya que ha superado por dos personas a los que piensan que tienen poca relevancia social.

Por último, refiriéndonos a las Leyes Educativas, hemos podido observar tanto en las Leyes citadas en la parte teórica como en la encuesta, que el lugar que ocupa la educación musical en el actual sistema educativo es pobre y flojo, superando esta respuesta la mayoría de los encuestados, ya que todos han coincidido en poner más horas de música y trabajarla más, dándole el valor que se merece, ya que es un área muy importante para el desarrollo cognitivo e integral del alumnado.

BIBLIOGRAFIA Y WEBGRAFIA.

➤ **BIBLIOGRAFÍA:**

- Zamacois, J. (1975) *“Guión de Historia de la música”* Ediciones Quiroga.
- *“Enciclopedia Larousse de la música”* Ediciones Argos-Vergara, S.A. Barcelona 1991.
- *“Enciclopedia Historia de la música y sus compositores”* Editorial Euroliber, S.A. Año 1991.
- *“Enciclopedia Gran Historia de la música”* Ediciones Salvat. Barcelona 2001.
- Pascual Mejía, P. (2002). *“Música”* Editorial Alhambra. Madrid
- Hormigos J. Distribución musical en la sociedad del consumo. *La creación de identidades culturales a través del sonido*. DOI: 10.3916/C34-2010-02-09.

➤ **WEBGRAFÍA:**

- Guía de filosofía “Platón y el arte” publicada el 26 de septiembre del 2008 <http://filosofia.laguia2000.com/filosofia-griega/platon-y-el-arte>
- Ferreira, A. (octubre 2013) en el artículo Cierran salas de música, quiebran oportunidades. *La música está pasando por un momento difícil no solo para los músicos sino también para los promotores, dueños de salas, técnicos, locales de ensayos, estudios de grabación, discográficas, managers, tiendas de instrumentos y sobre todo el público*. Extraído de <http://periodismohumano.com/culturas/cierran-salas-de-musica-quiebran-oportunidades.html>
- Martín, D. (Octubre 2009) Revista de Música clásica y Reflexión Musical. *Platón. La ciencia y la música a través de tres diálogos fundamentales*. (Artículo nº 0013) Sinfonía Virtual. Extraída de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/013/platon_ciencia_musica.php
- Ley Orgánica 1/1990 de 3 de octubre de 1990, de Ordenación General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.) Extraída de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-1990-24172>
- Ley Orgánica 10/2002 de 23 de Diciembre de Calidad de Educación (L.O.C.E.). Extraída de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2002-25037>
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo, de Educación (L.O.E.). Extraída de <http://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2006-7899>
- Ley Orgánica 8/2013 de 9 de Diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (L.O.M.C.E.). Extraída de http://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2013-12886
- Artículo del “Plan 66” publicado en el BOE el 24 de Octubre de 1966. *“Decreto 2618/1966, de 10 de septiembre, sobre Reglamentación general de los Conservatorios de Música.”* Extraído de http://noticias.juridicas.com/base_datos/Admin/d2618-1966-mec.html#n1.
- Diccionario inglés-español <http://www.wordreference.com/es/> .