

Presentació d'obres artístiques

Art al Quadrat, es decir, la suma entre Gema y Mónica del Rey Jordá, ambas artistas y hermanas, es fruto de una colaboración estrecha que ha dado obras tan emblemáticas y cargadas de significado social, psicológico y de género como las obras que aparecen en este número de Asparkía.

Se posicionan para su creación artística en las cosas que las rodean: familia, memoria, religión, los problemas en nuestra ciudad, país,... que la gente y todos nosotros y nosotras tenemos. Están especialmente interesadas en cómo las grandes estructuras afectan a la cotidianidad, o cómo la historia está presente dentro de las historias personales, pequeñas e invisibles. Proponen con su praxis artística poner en relieve lo que pasa desapercibido por los sentidos, aproximándonos con su arte a estos temas desde un punto de vista crítico y, cuestionando, todas las estructuras que oprimen a las personas en el mundo.

Las obras que presentamos en esta edición hacen hincapié en temas como el abuso de la fuerza, apenas percibida en nuestra sociedad y camuflada bajo instituciones aparentemente inocuas y mayoritariamente dirigida hacia el sector femenino en tiempos de guerra y paz (como se ilustra en la serie *Warland*); la obsesión casi patológica por buscar amor (*Kylmä*) o la impronta de la educación católica en la visión de la mujer como símbolo de impureza y pecado (*Natura Morta*), y su papel de persona sumisa (*Esperant Príncipe Blau*). También se denuncia la ruptura con las conexiones entre las mujeres que se ha desencadenado a raíz del modo de vida moderno e individualista (*Dualitat*), o la desaparición de la figura de la mujer en el ámbito público para pasar a formar parte de la esfera privada e invisible al servicio del hombre (*Absorció*).

La obra de Art al Quadrat se bifurca en dos líneas de trabajo principalmente: la primera, abarca un trabajo sobre su propia intimidad que incluye reflejos autobiográficos, empleando su vida como base de la obra; la segunda vertiente, por el contrario, deriva en una obra de carácter social, crítico y comprometida que ha cristalizado a través de varios acontecimientos de arte público.

En el caso del trabajo autobiográfico, han usado la relación casi mágica como gemelas para crear una obra autobiográfica, tanto de su relación como hermanas, como sus conexiones con el resto de su familia, reflejado en la serie *Retrat de família*,

estudiando la vida de tres generaciones en su familia vinculada a su vez con la historia de España más contemporánea (guerra civil, posguerra y democracia) y con el papel que las mujeres han ejercido en la misma.

En lo referente al arte social, han tocado diferentes temas de actualidad como la violencia contra las mujeres, pederastia eclesiástica, construcción masiva en áreas públicas, educación, medio ambiente, diferentes tipos de manipulación, derechos humanos, etc. Temas que comienzan a tener una vertiente cada vez más crítica en la sociedad y que comienzan a independizarse de una visión exclusivamente masculina para dar peso a la voz feminista. Algunos de estos proyectos han sido mostrados en el contexto público: calles, muros, Internet o en Festivales de arte público. Porque para las artistas no es posible separar la vida del trabajo y el trabajo de la crítica social para poder denunciar y contribuir a dar también soluciones.