

**TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE
D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**LA PRESÈNCIA DE LA MÚSICA EN
L'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

Alejandro RiscatMartinez

Maria Amparo Porta

Àrea de Didàctica de la Expressió Musical

4rt de Magisteri en Educació Primària

INDEX

Resum.....	Pag. 1
Paraules Clau.....	Pag. 1
Justificació.....	Pag. 1-2
Introducció teòrica.....	Pag. 2-7
Metodologia.....	Pag. 7-10
Resultats.....	Pag. 11-14
Disseny d'activitat.....	Pag. 11-12
Resposta.....	Pag. 13-14
Conclusions.....	Pag. 14
Discussió.....	Pag. 15
Propostes de millora.....	Pag. 15-16
Bibliografia.....	Pag. 16-17
Textos legals.....	Pag. 16
Webgrafia.....	Pag. 17
ANNEXES.....	Pag. 18-30

RESUM

El meu TFG està dedicat al bloc de la DEM com ferramenta de canvi social. Integració, cooperació i atenció a la diversitat i en concret a “La presència de la música en l’educació Primària. El cicle en el que està centrar el TFG és el tercer en concret per aplicar-ho en 5é de primària. La classe estarà integrada per 24 alumnes.

El treball es va a abordar de manera pràctica, amb la realització similar a una unitat didàctica,. A més aquestes activitats estan subjectes, relacionades i justificades amb un suport teòric desenvolupat amb anterioritat a les dites activitats.

L’objectiu que vull demostrar és la importància que té la música en l’educació i la seva influència positiva en el desenvolupament físic i cognitiu de les persones.

PARAULES CLAU/DESCRIPTOR: expressió musical, interdisciplinarietat, educació musical, desenvolupament integral

JUSTIFICACIÓ

La música, és la millor eina que tenim per educar des de les edats més primerenques. La música afecta a l’hemisferi esquerre del cervell, l’encarregat de desenvolupar i dur a terme les capacitats bàsiques. D’aquesta manera si aquestes proves objectives que mostren que la música afavoreix el desenvolupament de les capacitats, per què no aprofitar-se d’això i portar-lo a terme a les aules i impartir totes les matèries possibles a través de la música, és a dir, educar a partir de la música. Pascual Mejia (2010) “ La educación musical facilita las facultades necesarias para otros aprendizajes :lenguaje, cálculo, lectura, psicomotricidad. Le acostumbra a descifrar códigos y signos y a contar mentalmente” (p.13). A través d’ella els nens desenvolupen més ràpidament el pensament lògic, la creativitat, la coordinació, l’equilibri, el llenguatge, la memòria i el millor de tot que els nens aprenen majoritàriament de manera manipulativa, és a dir mitjançant casos pràctics, d’aquesta manera resulta molt més atractiu i lúdic per als nens.

Tenint en compte el reconeixement de la importància de l’educació musical en el desenvolupament integral dels xiquets en l’etapa escolar de primària, la intenció d’aquest treball és integrar la música en el desenvolupament global i harmònic de la personalitat de l’alumnat, doncs l’educació musical agafa gran importància en l’escola, al ser un terreny replet d’experiències, sociabilitat, intercanvi, interacció i un lloc idoni per a descobrir la pròpia

identitat, un dels objectius principals que es pretén aconseguir entre l'etapa d'educació infantil y primària. Hi ha un cita de Pilar Pascual Mejia en el llibre *Didáctica de la música* (2010) que defensa aquest paràgraf “La educación musical en Primaria tiene un objeto final que es la formación integral de la persona en todos los aspectos de su personalidad a través de la música” (p.7). Aquesta cita Pascual Mejia la recull de GastonThayler et al., 1968.

La decisió de treballar la música tenint en compte les distintes àrees, es deu, en gran part, a la globalitat i interdependència que caracteritza el desenvolupament d'aquesta etapa. Pascual Mejia (2010) “ La educación por la música colabora con el resto de las materias educativas. La percepción auditiva de la música (tiempo, espacio, ritmos, melodía...) servirá de gran apoyo por el desarrollo de la inteligencia y otros aprendizajes de representaciones visuales y gráficas como la lectura o la escritura (p.8).

INTRODUCCIÓ TEÒRICA

La LOE indica que l'educació artística contribuirà a desenvolupar en els nens i nenes les capacitats que els permeten utilitzar diferents expressions i representacions artístiques i iniciar-se en la construcció de propostes visuals. Bachmann (1988) “Es importante que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, y me parece que la Rítmica deber tener, en este sentido, una buena influencia” (p.176).

La presència de la música, amb major o menor importància, en l'educació i la seua justificació, ha sigut una constant al llarg de tots els temps. Pilar Pascual Mejia en el llibre *Didáctica de la música* anomena una cita de Campbell (1998) on diu que “la educación musical es de vital importancia, porque entre otras cosas la música, enmascara los sonidos y sensaciones desagradables, hace más lentas y uniformes las ondas cerebrales, influye positivamente en la respiración, el ritmo cardíaco y la presión arterial, reduce la tensión muscular, mejora el movimiento y coordinación del cuerpo, aumenta los niveles de endorfinas, regula las hormonas del estrés, estimula la actividad inmunitaria, refuerza la memoria y el aprendizaje, favorece la productividad, estimula la digestión y genera sensación de seguridad y bienestar (p.7) però entre totes les argumentacions realitzades entorn el valor educatiu de la música, jo destacaré les més significatives per aquest estudi.

El procés de renovació pedagògica de finals del segle XIX i principis del XX pretén una educació que comprega al ser humà en la seua totalitat. Aquest moviment pedagògic ha sigut molt fecund, tant en els aspectes teòrics com en el de la metodologia didàctica. En tot aquest ambient educatiu, son molts els pedagogs i psicòlegs que marquen la importància de la música i la inclusió d'aquesta en l'educació des de les edats més petites. Pascual Mejia (2010) “ Goodking afirma que la educación musical hace que nuestros alumnos sean más inteligentes

y sostiene que cuando la música forma parte de nuestra vida, nuestro cerebro y nuestro cuerpo crecen de forma diferente (P.28). Froebel, Declory, Maria Montessori i les germanes Agazzi, entre altres, estan considerats els grans models de la didàctica infantil que van exercir una influència decisiva en els nostres dies. (Bernal, 2000).

Però, realment, la preocupació per l'educació musical la posen de manifest en el segle XX una seria de musics (pedagogs) que lideren el moviment renovador de l'Escola Nova, els anomenats mètodes actius coneguts amb el nom dels seus creadors: Dalcroze, Willems, Kodáli i Orff. Tots ells qüestionen la manera tradicional d'ensenyar música i pensen que l'educació musical ha de situar-se en un ambient de joc, alegria i confiança, que desenvolupe la creativitat i sempre partint de que el nen deu sentir i viure la música, i així comunicar-se a través d'aquesta. El primer planteja l'educació musical a través de l'acció corporal, estableix la fusió de la part espiritual i la part material de la persona per aconseguir el desenvolupament global, és a dir, el mètode de Dalcroze es basava en el ritme i el moviment del cos, teoria que va passar a anomenar-se educació Rítmica; Elizabeth Vanderspars (1990) “ El nombre de Rítmica abarca las tres principales ramas del método: rítmica (el movimiento), improvisación al piano (que en la actualidad se extiende a otros instrumentos) y educación del oído por medio del canto, el juego y el movimiento” (P. 9)Willems, estableix relacions psicològiques entre el ritme i l'ordre fisiològic (acció), la melodia i el ordre afectiu (sensibilitat) i la harmonia i el ordre mental (coneixement) tot com justificació de la importància de lamúsica. Per la seua part, Kódaly considera l'educació musical, iniciada en els parvularis, com imprescindible per a una educació integral, al contribuir, no sols al desenvolupament de moltes capacitats del nen, a més a més de les musicals. La defensa del Karl Orff, es basa en els valors inherents a la música en la seua faceta expressiva, com llenguatge, i la seua faceta social, com pràctica comunitaria.

En segon lloc, destacaré la justificació que sobre el valor educatiu de la música es realitza des de la teoria científica de les intel·ligències múltiples de Gardner, que es basa en la visió de la música como una intel·ligència autònoma, susceptible de ser desenvolupada com la resta de les intel·ligències, amb les que interacciona (lingüística, lògic-matemàtica, espacial, cinstètica-corporal i personal).

Aquest psicòleg americà, va publicar en 1983 el seu treball sobre la multiplicitat d'intel·ligències, superant la conceptualització tradicional d'una intel·ligència basada exclusivament en les competències lingüística i logicomatemàtica. Gardner i els seus col·laboradors de la Universitat de Harvard van advertir que la intel·ligència acadèmica (obtenció de titulacions i mèrits educatius, el expedient acadèmic) no és un factor decisiu per a conèixer la intel·ligència d'una persona. Però Gardner no entra en contradicció amb la

definició científica d'intel·ligència, com la *“capacitat de solucionar problemes o elaborar bens valiosos”*.

Gardner, defineix la intel·ligència com "la capacitat de resoldre problemes o fer productes valiosos en una o mes cultures". Segons la teoria de les intel·ligències múltiples (MI), tots els individus posseeixen, al menys, en diferents graus, set àrees d'intel·lecte, que funcionen de manera relativament independent, amb la peculiaritat cada persona és més hàbil per a realitzar certes coses que per fer altres. Són les següents: les capacitats verbals i logicomatemàtiques, que es troben en la majoria dels test d'intel·ligència; les aptituds musicals, espacials i cinestèsiques, i les capacitats intrapersonals i interpersonals relacionades amb la comprensió d'un mateix i dels altres. Més tard, Gardner afegeix la intel·ligència del naturalista, caracteritzada per la fascinació davant del món natural i la intel·ligència existencial (capacitat per preguntar-se i reflexionar sobre el significat de qüestions com la vida, la mort, el destí del món, etc ..).

Per Gardner, hi ha moltes maneres de ser intel·ligent, i les persones no només poden enriquir les capacitats més excel·lents, posseeixen a més, la potencialitat de desenvolupar les restants intel·ligències, d'una manera eficient.

Per tant, les intel·ligències són potencials, és a dir, que es desenvolupen depenent del context cultural en què es trobin els individus, de les oportunitats d'aprenentatge que hi hagi a les cultures. La intel·ligència té una trajectòria evolutiva i totes tenen la mateixa importància.

Per Carbajo, (2009) això implica que "si l'educació bàsica no desenvolupa les múltiples potencialitats humanes de manera generalitzada a tota la població, es converteix en limitadora d'elles. La permissivitat de la nostra societat amb l'analfabetisme de la majoria de la població, impedeix el desenvolupament de les potencialitats contingudes en el nostre cervell".

Ja que les intel·ligències es manifesten de diferents formes en els diferents nivells evolutius, tant l'estímul com l'avaluació, han de tenir lloc de manera oportuna i adequada. El que suposa un estímul en la primera infància, seria inadequat en etapes posteriors, i viceversa. Al parvulari i els primers cursos de primària, l'ensenyament ha de tenir molt en compte la qüestió de l'oportunitat. És durant aquests anys quan els nens poden descobrir alguna cosa sobre els seus propis interessos i habilitats peculiars (...). Concentrar-se de forma exclusiva en les capacitats lingüístiques i lògiques durant l'escolaritat formal, pot suposar una estafa per als individus que tenen capacitat en altres intel·ligències. Un repàs dels rols adults, fins i tot en la societat occidental dominada pel llenguatge, mostra que les capacitats espacial, interpersonal o cinètic-corporal, sovint, tenen un paper fonamental. I no obstant això, les capacitats

lingüística i lògica formen el nucli de la majoria dels tests de diagnòstic de la intel·ligència i ocupen un pedestal pedagògic a les nostres escoles.

Marchesi (2000) també secunda la idea de Gardner, ja que no està d'acord en què els nens / es hagin de demostrar el que saben només en els àmbits tradicionals del saber. Afirma que explorant altres punts d'accés, s'obté més capacitat per treballar en equip, més sensibilitat artística, més solidaritat. No només les matèries considerades instrumentals són útils i necessàries per a la vida, ja que les aportacions que ofereixen l'educació musical i artística, són bàsiques per al desenvolupament ple en un context divers.

Així mateix es pronuncia Campbel (2001) quan manifesta la creença que "com més estímuls rep el nen mitjançant música, moviment i arts, més intel·ligent serà"; evidentment, l'estímul ha d'anar seguit de silenci i reflexió; si no, es podrien perdre els beneficis.

En aquesta mateixa línia, Maideu (1983) adverteix que la negació d'una educació musical en la formació, té com a conseqüència, que moltes persones no hagin pogut arribar a desenvolupar de forma òptima, moltes de les seves facultats.

Un altre suport a la importància de la música en el desenvolupament de la persona podem trobar-lo en la Declaració de la UNESCO (1956) en reconèixer a la música com una de les manifestacions essencials de la cultura i al dret de tots els nens del món a l'ensenyament de la música, així com a participar-hi, integrant-la com a part de la seva educació.

No obstant això, tot i que tots aquests fets justifiquen el valor educatiu de la música, vivim en un moment d'infravaloració social de l'educació musical, i de les polítiques educatives, amb l'única excepció d'alguns països europeus, que amb una incorporació de l'educació musical als currículums, de forma gairebé testimonial, mostren el seu desinterès per l'alfabetització musical de la població.

(Maneveau, 1993).La institució escolar ha estat concebuda i mantinguda (i segueix sent-ho en el nostre temps) per intel·lectuals i polítics que rarament consideren que és artístic com un valor fonamental; per a ells, generalment, l'art se situa al marge del seriós i important, i ha de ser quelcom accessori, és a dir, un luxe.

Però no podem parlar i portar a terme tot açò sense mencionar i posar de manifest la motivació que tenim que crear en els nens per a que tot el volem posar en pràctica tinga uns resultats positius. Segons Vanderspar (1990) "motivar, en términos psicológicos, significa despertar, en una persona, el deseo de participar en un proceso de aprendizaje.(p.15).

Per Vigotsky (1988), la motivació és el que indueix a una persona a portar a la pràctica una acció, és a dir, estimula la voluntat d'aprendre. Ací el paper del docent és induir motius en els aprenentatges dels alumnes i desenvolupar comportaments per aplicar-los de manera voluntària als treballs de classe. La motivació escolar no és una tècnica o mètode d'ensenyament particular, sinó un factor cognitiu present en tot acte d'aprenentatge, que condiciona la manera de pensar del alumne i amb això el tipus d'aprenentatge resultant.

Ausubel (1983), per la seva banda, destaca la importància de l'interès i de la motivació, ja que, sense aquests factors, l'aprenentatge seria exclusivament memorístic i no implicaria un procés d'assimilació. És a dir, no es produiria un aprenentatge significatiu on els alumnes relacionen els nous continguts amb els anteriors.

Així doncs, la conclusió és que el grau de motivació que tinga l'alumne determinarà el rendiment del procés d'aprenentatge d'aquest, així com el temps emprat per aconseguir-lo i la qualitat d'aquest aprenentatge. Per això és important que, com docents, tractem de motivar als nostres alumnes amb els millors recursos que tenim al nostre abast.

M'agradaria nomenar un petit paràgraf de Bachmann (1998) "¿Por qué la música? Porque es seguro que con la música se baila y se sueña, que encanta o agrade nuestros oídos y nuestra mente, que influye sobre nuestros sentimientos, revela nuestros instintos... Ninguna de las facultades humanas es inmune a la música. Nacida del ejercicio de estas facultades, creada por el hombre y dirigida por él, la música es, de entre todas las producciones humanas, la que permanece más íntimamente ligada a la vida. Ningún arte está más cerca de la vida que la música. Podría decirse que es la vida misma. (p.23). I es completament cert el que es descriu en aquest paràgraf, la música és l'únic art capaç d'afectar al ser humà i fer que exterioritzem els nostres sentiments. És l'única que pot fer que ens mostrem tal i com som cadascú i és l'art més proper i el que conviu dia a dia amb nosaltres, forma part de la vida, la tenim tant assimilada que ni ens adonem que està ahí. A més opine que uns dels millors camins per a triar per conèixer una persona és a través de la música i és que com dic jo: LA VIDA SENSE MÚSICA NO SERÍA VIDA.

L' objectiu d'aquest treball recordem que consisteix en demostrar és la importància que té la música en l'educació i la seva influència positiva en el desenvolupament físic i cognitiu de les persones.

Per finalitzar explicaré de manera general i introductòria la metodologia a portar a terme. Vaig a desenvolupar com una mena d'Unitat Didàctica. El que he plantejat son una sèrie d'activitats,

en concret una per àrea (Llengua, Arts Plàstiques, Música, Educació Física, Matemàtiques i Coneixement del Medi), en les que treballarem objectius, continguts i competències de la música i al mateix temps estarem assolint els objectius de la matèria en concret i d'altres àrees, és a dir, serà un aprenentatge interdisciplinar.

METODOLOGIA

Com he mencionat abans, la part pràctica l'he plantejada com una Unitat Didàctica. L'objectiu d'aquesta consisteix en realitzar el procés d'ensenyança-aprenentatge a partir de la música, demostrar que és poden donar totes les àrees a través d'aquesta i els nens adquirir els continguts, objectius i competències adients i que progressen en el desenvolupament harmònic de la persona en els seus distints plànols (físic, motor, emocional, afectiu, social y cognitiu) mitjançant la consecució d'objectius educatius.

Hi un inconvenient, no he pogut desenvolupar-la i portar-la a terme amb els meus alumnes de pràctiques, a més a més està destinada per a alumnes de 5é de primària i les pràctiques les he realitzat en el primer cicle. Be el que he volgut fer mitjançant la música és demostrar que les matèries es poden donar a través d'aquesta i que l'aprenentatge potser siga més lúdic, interessant i sobretot fructífer.

Com es pot observar, i eixa és la finalitat d'aquest treball, en totes les activitats la font principal és la música, i partint d'esta matriu treballarem les distintes àrees. Son activitats on la participació activa de l'alumnat és fonamental.

He planteja una activitat per cada assignatura (Llengua (activitat que es pot emprar tant en Llengua Castellana, Valenciana o Anglesa), Arts Plàstiques, Música, Educació Física, Matemàtiques i Coneixement del Medi). Aquestes activitats seran treballades amb distints suports com, fitxes, instruments musicals, pissarra convencional, valons, sticks, pilotes, cons, material de reciclatge, suports audiovisuals, pissarra digital, recerca d'informació en Internet amb la utilització d'ordinadors, programes informàtics senzills...

Pel que fa a l'activitat de l'àrea de llengua, treballarem tant la comunicació oral com l'escripta, el vocabulari, les noves tecnologies, la cultura musical i l'autonomia de treball, i tot partint d'una cançó escollida per un alumne. El següent exercici correspon a l'assignatura de Música, ací em centre en les grafies no convencionals, relacionar la durada d'una nota aleatòria amb la grafia, on treballarem l'autonomia i iniciativa personal i utilització de diferents grafies. En acabant trobem l'àrea d'Arts Plàstiques, ací els nens aprendran a construir instruments amb paper de reciclatge, a més de fer recerques per Internet i treballar la comunicació oral amb una exposició. Després porte a terme una activitat d'Educació Física. Aquí treballarem la relació

dels instruments Orff dividits amb so determinat i so indeterminat, amb dos esports (handball i hockey). La següent activitat fa referència a les Matemàtiques, on coneixerem les figures geomètriques i les seues parts (aresta, vèrtex, costat), relacionant-les amb instruments (instrumentació Orff), treballant l'audició activa, la comunicació oral, la competència matemàtica entre altres. Per últim veurem l'àrea de Coneixement del Medi, on els nens aprendran a treballar en grup, coneixeran altres cultures, la fauna de distints llocs de mon, tractaran amb les noves tecnologies, treballaran la competència escrita i l'oral i tot açò amb l'elaboració d'un treball d'investigació sobre la fauna animal, la vegetació i la cultura del lloc que ells vulguen escollir. Ara detallaré més detingudament cada activitat plantejada per a cada materia.

En primer lloc explicaré l'activitat de llengua. Abans de començar puntualitzaré que aquest exercici pot servir tant per al Valencià, el Castellà com per a l' Anglès. L'activitat es portarà a terme a partir d'unes cançons triades al gust de cada alumne, un o dos alumnes a la setmana durà a classe la cançó que ha escollit. El nen prèviament a casa ha de treballar-la, escoltant-la i anotant-la en un full per entregar-li-la a la mestra. El dia de realitzar l'activitat a classe l'alumne deurà d'explicar raonadament el perquè ha escollit eixa cançó i no una altra i de que tracta. Després la escoltaríem a classe, on treballaríem la lletra junts als sentiments que els hi ha causat als nens. Tot seguit ens fixaríem en totes aquelles paraules que no compreguen i les anotaran en un diccionari individual d'aula que crearíem. Ja per finalitzar cadascú ha de buscar 5 adjectius, 5 noms, 5 adverbis i 5 verbs en la lletra de la cançó. En el conjunt d'aquesta activitat desenvoluparem la competència lingüística tant escrita com oral, al escriure la cançó ei després cantar-la, la competència digital, al indagar els nens tots sols en busca de les cançons, la competència artística i cultural, amb l'audició activa al escoltar al lletra de la cançó per veure el que ens transmet i ens fa sentir a més de conèixer musica nacional o internacional. A més aprendran a expressar-se oralment, a apreciar la llengua, a interpretar textos i saber el que ens volen dir. Els materials a utilitzar son: quadern, fulls, pissarra digital, pissarra convencional.

L'altra activitat ens porta a l'àrea d' Arts Plàstiques, on els nens realitzaran treballs manipulatius amb la construcció d'instruments a partir de materials de reciclatge. A més a més deurán fer una recerca sobre la procedència del instruments, materials originals. A banda ha de explicar quins materials ha emprat ell i fer una petita explicació de la informació que ha extret sobre l'instrument Treballem la competència lingüística, ja que el nen deu explicar a la resta dels companys tot sobre el instrument escollit; competència artística i cultural, amb la investigació i elaboració de dit instrument; competència digital amb la recerca de tota la informació necessària per elaborar l'activitat; competència d'autonomia i iniciativa personal, al

ser un treball individual on es ell on deu solucionar-se els problemes i buscar solucions. A més aprenen a tenir cura pel medi ambient, al utilitzar material de reciclatge, coneixen d'altres cultures al indagar sobre la procedència dels instruments. Els materials necessaris son: material de reciclatge, cola, tisores

La tercera activitat va dirigida a la matèria de Música, en ella els nens treballaran les grafies no convencionals on tindran que identificar-les a les grafies convencionals que se li assignen. El mestre amb qualsevol instrument de l'aula tocarà notes aleatòriament amb una durada de temps coneguda pels alumnes. Primer deuran identificar la nota amb la grafia convencional per a posteriorment relacionar-la amb la grafia no convencional que se li ha assignat a eixa nota. Una vegada ja relaciones totes les grafies no convencionals amb les convencionals, deuran inventar-se una cançó de 6 compassos amb grafies no convencionals. En aquesta activitat l'alumnat treballarà la competència d'autonomia i iniciativa personal, al ser una activitat individual on tindran que resoldre els problemes que li plantege l'exercici, i el més important d'aquesta activitat és la utilització de diferents grafies (convencionals i no convencionals). Els materials emprats per a l'execució de l'activitat son: instruments musicals, pissarra convencional, quadern de pentagrames

Pel que fa la matèria de Educació Física treballarem a partir dels instruments de percussió Orff. Es classifiquen en so determinat i so indeterminat i a cada grup que hem creat se li assigna un esport (handbol i hockey). Be ara a cada instrument que integra el grup se li dona un moviment o exercici per portar a terme per a cada esport, és a dir, els instruments de so determinat corresponen a l'esport de hockey, aquest esport te assignats tres instruments que estan associats a un moviment en concret. Per tant el mestre tocarà un instrument i l'alumnat deurà saber si pertany als de so determinat (hockey) o indeterminat (handbol) i a més de esbrinar a quin moviment en concret feia referència. Activitat complexa on treballarem els instruments Orff, la classificació d'ells segons el so, l'audició activa, i l'esport de handbol i hockey amb les seues principals tècniques, realitzant moviments ja fixats. A banda tractem la competència d'autonomia i iniciativa personal, al resoldre el nen sol els problemes de l'exercici. Els materials a utilitzar en aquest tasca son: instruments de percussió Orff (xil·lòfon, metal·lòfon, campanes, pandero, caixa xina i triangle), material d'Educació Física (cons, porteries de hockey, sticks, pilotes de hockey, balons d'handbol).

Pel que fa a les matemàtiques també utilitzem els instruments de percussió Orff, aquí treballarem les figures geomètriques (quadrat, rectangle, triangle, cilindre, con, pentàgon i hexàgon) amb la identificació dels costats, dels vèrtex i les arestes de cadascú. Aquí el que fem és al contrari que l'activitat d'Educació Física, a cada figura geomètrica li assignem un instrument que estaran repartits entre els alumnes així quant el mestre assenyalé una figura

(les figures estaran projectades a la pissarra digital, sols la figura, el nom d'aquestes no surgirà) aquells que tinguen el instrument corresponent deuran fer-lo sonar (hi hauran tres instruments de cada). Tot seguit un dels alumnes, el que el mestre seleccione o el primer que identifique i per tant toque el instrument, deurà dir el nom de la figura, els costats, vèrtex i arestes que te. En aquest exercici treballarem la competència matemàtica, en concret els cossos geomètric, la competència lingüística al expressar-se de manera oral a l'hora de indentificar les figures, la competència d'autonomia i iniciativa personal, ja que es una activitat individual i cadascú ha de resoldre els conflictes que li formules l'activitat i l'audició activa amb el coneixement i manipulació dels instruments de percussió Orff. Els materials emprats per aquesta activitat son: pissarra digital i instruments de percussió Orff (xil·lòfon, caixa xina, cròtals, metal·lòfon, pandero, pandereta, güiro i triangle)

Ja per a finalitzar l'ultima activitat va dirigida al Coneixement del Medi. Aquesta tasca es realitzarà en grups de 5 persones, on deuen realitzar un paisatge sonor i un paisatge sonor amb imatges i sons sobre la fauna de qualsevol punt del mon acompanyat amb un treball d'investigació del lloc que representen per a exposar-ho a classe. Per si els costa molt elegir una zona per a treballar, els done uns quants exemples (la selva amazònica, la Sabana Africana, Península Iberica, Comunitat Valenciana, Austràlia), però podran triar qualsevol punt del món. A banda també els deixo uns links a unes pàgines d'internet, on hi ha uns bancs de sons i imatges per a poder realitzar el àudio i el paisatge sonor. Una volta fet el treball els grups deuran exposar el que han treballat a la resta de la classe, posant primer l'àudio per a que els companys intenten esbrinar amb els sons i amb l'ajuda de haver escoltat ja l'explicació quins animals s'escolten. Per a finalitzar posaran el paisatge sonor. Per la recerca d'informació els nens portaran llibres a l'escola. En aquest exercici treballarem, la comunicació lingüística, tant a nivell escrita com oral, ja que tenen que redactar tota la informació que trobem per a posteriorment per l'exposició; la competència digital, tant per la recerca en Internet de tota la informació necessària com la manipulació de programes informàtics per a realitzar els paisatges sonors; la competència cultural, ja que també deuen de investigar la societat de la zona que han escollit; la competència d'autonomia i iniciativa personal, el grup deurà estar ben organitzat per a portar a terme la feina de manera adequada. Activitat molt completa on l'alumnat, acabarà coneixent alguns tipus de selva, vegetació i animals comuns de cada zona, la societat, com viuen, com esta de desenvolupada, aprendran rius, muntanyes més importants, el clima, la vegetació...El material utilitzat per a l'activitat és: fulls, llibres, programes informàtics, webs de bancs de sons i imatges.

RESULTATS

DISSENY D'ACTIVITATS

Recordem que l'objectiu d'aquest treball era: demostrar la importància que te la música en l'educació i la seua influència positiva en el desenvolupament físic i cognitiu de les persones. Doncs be per a recolzar aquest objectiu d'una manera pràctica i objectiva he realitzat les activitats que es detallen en la graella següent, on les podrem trobar al detall en l'annex d'aquest treball.

ÀREES	ACTIVITATS	TREBALL	ANNEX
Llengua	Cultura musical	Els nens, un per dia portarà la seua cançó preferida, l'escoltarem, cantarem, treballarem els gustos, sentiments, el que vol expressar la lletra i vocabulari. A banda de buscar adjectius, adverbis, noms i verbs	Annex 1. Pag. : 19-21
Arts Plàstiques	Creació d'instruments	Creació d'instruments amb material de reciclatge, on tindran que investigar sobre els orígens d'aquest i els materials originals	Annex 2. Pag. : 22
Música	Grafies no convencionals	Identificació i relació de grafies convencionals en no convencionals. Creació individual de grafies no convencionals relacionant-les amb la durada de les notes treballades	Annex 3. Pag. : 23

<p>Educació Física</p>	<p>Instrumentació Orff amb relació amb dos esports</p>	<p>Dos esports (Handbol i hockey) cadascun amb tres exercicis per portar a terme. Instrumentació Orff (percussió amb so determinat i indeterminat), instruments que estaran assignats a un esport i en concret a un exercici. El mestre tocarà un instrument i el nen ha de identificar a l'esport que pertany i realitzar l'exercici.</p>	<p>Annex 4. Pag. : 24-25</p>
<p>Matemàtiques</p>	<p>Figures geomètriques amb relació amb instruments</p>	<p>A la pissarra digital hi hauran unes figures geomètriques, els nens tindran instruments que estaran assignats a una figura. El mestre senyalarà una figura i els que tinguen el instrument relacionat deuran tocar-lo. Tot seguit el mestre preguntarà el nom de la figura i els vèrtex, angles i arestes que conte.</p>	<p>Annex 5. Pag.: 26-28</p>
<p>Coneixement del Medi</p>	<p>Treball d'investigació amb àudio i paisatge sonor</p>	<p>Realització d' un àudio i paisatge sonor sobre la fauna d'un lloc en concret i una petita recerca d'informació sobre el territori treballat.</p>	<p>Annex 6. Pag.:29-30</p>

RESPOSTA

Pel que fa aquest treball i la pràctica d'aquest en l'aula, hi ha que dir, que més o menys ha sigut l'espera't. En general les activitats han sigut del gust de tots i els han semblat molt divertides i entretingudes al mateix temps que educatives, que a la fi és el que es pretén.

Nomenant de manera individual l'activitat de cada àrea, son d'important menció la de Educació Física i Coneixement del medi. La primera quant la vaig redactar la veia un poc complexa per als nens i una mica de feina per a mi (ja que tenia que tenia que baixar els instruments al pati i deixar-ho tot preparat abans de començar la classe sinó no hi dona temps) encara que això no m'importava, però pensava que al posar sols dos esports i tres moviments acompanyats de tres instruments per a cadascun tampoc seria molt complicat. Doncs be, quant hem vaig posar a explicar-la als nens els hi va costar comprendre un poc el funcionament d'aquesta i em deien que no podrien memoritzar i relacionar els instruments a cada esport i en concret a cada moviment. Així a banda d'explicar-la vaig fer uns quants exemples pràctics per a que ho compregueren millor i s'adonaren que tampoc era tant complicada, tant sols devien d'estar ben atents. Va costar un poc agafar-se a l'activitat com m'esperava, però a la fi quant ja portàvem una estona practicant-la el joc anava ben fluid, en general, i va sorgir de meravella, els nens van aprendre i gaudir al mateix temps sense adonar-se'n. L'altra activitat (Coneixement del Medi), em va semblar una activitat molt enriquidora ja que englobava mols aspectes. A l'hora de treballar-la a classe els resultats van ser molt positius. Van saber treballar en grup organitzant-se la feina, preguntant-me dubtes d'allò que no tenien molt clar com fer. Cert és que a alguns grups els hi va costar un poc realitzar la part del paisatge sonor i els quedava un poc incomplet la part de treball de recerca de la informació, però amb la meua ajuda, donant-li's consells de com i per on buscar, van saber reconduir i completar el treball. A l'hora de les exposicions orals van tenir un comportament excel·lent i van saber respectar als companys, ja que ho vaig remarcar molt al començament que hi havia que guardar silenci. I els que estaven exposant ho van fer de meravella, algú que altre es posava nerviós, però sense cap importància. A l'hora de fer preguntes o esbrinar quin sons apareixien en el àudio no alçaven el braç per demanar torn simplement anaven dient tots a l'hora, però de manera conjunta l'activitat va ser un èxit i als nens els va agradar molt conèixer tantes parts del món.

La resta d'activitats com no eren molt complicades van sorgir com m'esperava, satisfactòriament. Fent referència a l' exercici de llengua, aquesta va ser molt divertida, ja que el nen ens contava el perquè havia escollit eixa cançó, aleshores els companys comencen a conèixer-se millor, els seus gustos pensaments. A banda també les cantàvem a classe les cançons que portaven, i a l'hora d'analitzar-les era molt interessant i curiós

escoltar el que havien comprés o com havien interpretat el significat de la cançó, però arribant finalment a traure entre tots el significat real de la lletra.

Una altra activitat, va ser la de Arts Plàstiques. Activitat molt entretinguda on es va poder observar la predilecció dels alumnes per instruments concrets, és a dir, escollint aquells que més els hi agrada. Els resultats van ser fantàstics, i més en aquesta activitat ja que era del gust de tots al ser tan manipulativa i creativa o en els podien recrear-se com ells volguessin, sempre i quant sense trencar molt amb les formes del instrument en general.

Activitat de matemàtiques. En aquest exercici a l'alumnat li va costava més identificar el nom de la figura geomètrica i les seues parts que relacionar el instrument amb la figura geomètrica que tenia assignada. Però com en totes les activitats amb la pràctica d'ella durant l'hora va anar sorgint cada volt millor i al finalitzar, en general, tot sabien identificar el nom de la figura i les seues parts.

Ja per finalitzar ens queda l'activitat de música, sense gaire complicació els nens la van comprendre a la primera a la perfecció i van saber relacionar les grafies convencionals amb les no convencionals.

Aquests resultats estan anotats sempre parlant des del punt de vista general de l'alumnat, perquè com ja es sap, tots no son iguals i cada nen hi va a un ritme, i hi ha distintes maneres de processar la informació, però com he dit, en conclusió els resultats han sigut els que m'hi esperava, positius, i els més important l'alumnat a gaudit amb aquestes activitats plantejades.

CONCLUSIONS

La gran majoria de l'alumnat ha sabut realitzar de manera adequada totes les activitats desenvolupades, però sempre trobant diferents resultats finals entre l'alumnat. Els vaig dir que ordenaren per ordre de preferència, és a dir, les activitats portades a terme que més els han agradat, l'ordre ha sigut el següent: Educació Física, Arts Plàstiques, Llengua, Coneixement del Medi, Matemàtiques i Música. Tot i així l'exercici d' Educació Física també va sorgir com el més complicat, però no el més feina contenia, ja que em van dir que els va costar un poc memoritzar-se tots els ítems per realitzar la tasca de manera satisfactòria.

També hi ha que nombrar que la majoria d'alumnes pensen que totes les activitats del projecte han estat ben explicades per a que ells pogueren desenvolupar-les correctament.

DISCUSSIÓ

Respecte a la millora de les relacions entre els companys, la gran majoria dels alumnes pensen, i jo pel que he observat, també penso el mateix, que han millorat les seues relacions i que les activitats realitzades han influenciat positivament.

Pel que fa a l'interès i la motivació cap a l'escola, son molts els nens que van opinar que amb aquest estil d'activitats relacionant les distintes àrees amb la música eren molt més motivadores i divertides i els causava més ganes per acudir a classe, ja que al mateix temps que aprenen, eres feliços i gaudien.

Per finalitzar anotar que totes aquestes accions condueixen cap a una millora de la persona en tota la seua integritat, des de l'educació en valors, en relacions socials, el respecte, el companyerisme, deixar el menyspreu de costat i estar sempre a la disposició d'aquells que ho necessiten, sols així es formen bons estudiants i persones per un futur amb exit. Tot açò era un dels objectius que volia assolir amb el desenvolupament d'aquest treball, hi penso, que hi he aconseguit, sols en veure com els nens guadien amb les activitats i s'ajudaven, quant feia falta, els uns als altres.

PROPOSTES DE MILLORA

Pel que fa al centre podem dir que es podria millorar en quant a equipament tecnològic, ja que durant el període de pràctiques, van instal·lar algunes pissarres digitals a certes classes que encara no disposaven d'estes, tot i així tinc que dir, que per sort l'aula on vaig realitzar el pràcticum ja hi disposava d'una, però es cert que la torre de l'ordinador van es va trencar un parell de voltes i van tenir que reparar-ho

Fent referència a les activitats, ja imaginant que les hem posat en pràctica amb els alumnes en l'aula, si faria algunes modificacions en un parell d'elles, com per exemple en la d'Educació Física, com es podia preveure que els costaria una mica memoritzar tots els instruments amb els esports i els seus moviments, el millor seria fer dos alternatives, be primer practicar-ho els dos esports per separat, és a dir, un dia treball un esport i un altre dia treballar l'altre i ja el tercer dia ajuntar els dos en la mateixa classe, o l'altra alternativa podria ser reduir els moviments a executar per esport, encara així veig millor la primera opció. L'altra activitat que modificaria i en aquest cas tot el contrari a la detalla anteriorment, seria la de Música, es va quedar un poc senzilla, potser com a continuïtat de l'activitat podria haver-los manat que ells mateixos crearen de manera individual grafies no convencionals i relacionar-les el la durada de les notes estudiades.

BIBLIOGRAFIA

- Bachmann, M. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música.* Ediciones Pirámide.
- Campbell, D (2001). *El efecto Mozart para niños. Despertar con música el desarrollo de los más pequeños.* Barcelona. Urano.
- Carbajo Martínez, C. (2009). *El perfil profesional del docente de música en educación primaria.: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula.* Tesis Doctoral inédita. Universidad de Murcia.
- Pascual Mejía, P. (2010). *Didáctica de la Música (2.ª Edición).* Pearson Educación.
- Maideu, J. (1983). *Reflexionsentorn de la música i l'educació.*
- Maneveau, G (1993) *Música y Educación. Ensayo del análisis fenomenológico de la música y de los fundamentos de su pedagogía.* Madrid, Ediciones Rialp, S.A.
- Marchesi, A. (2000). *Controversias en la educación española.* Madrid. Alianza.
- Vanderspar, E. (1990). *Manual de Jaques-Dalcroze;* Dinsic, Publicacions Musicals.
- Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.*
- AUSUBEL-NOVAK-HANESIAN (1983). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*

TEXTOS LEGALES

- Decret de 111/2007. *Curriculum de la educación primaria,* Comunidad Valenciana, 2007.

WEBGRAFIA

- <http://periplosenred.blogspot.com.es/2008/10/las-inteligencias-multiples-de-howard.html>
- <http://psicologiaymente.net/la-teoria-de-las-inteligencias-multiples-de-h-gardner/>

ANNEXES

ACTIVITATS

Annex 1: LLENGUA

Cada alumne portarà a classe la seua cançó preferida, un alumne o dos a la setmana així podem conèixer els gustos dels nostres alumnes, factor molt important per al correcte desenvolupament de l'educació i poder establir una relació de interacció-cooperació. L'alumne a casa, deurà d'escoltar la lletra i escriure-la en un full. Després l'entregarà al mestre per a que faja una fotocòpia per a cada nen. El dia de treballar la cançó, l'alumne exposarà el perquè l'ha escollit i explicarà un poc de que parla. Tot seguit l'escoltaríem i analitzaríem detingudament. Treballaríem la lletra, el que diu i el que vol expressar el cantant. L'alumnat explicaria el que li ha trames la cançó, que li ha fet sentir. A continuació ens centraríem en el vocabulari, totes aquelles paraules que no entenguen, buscar el significat i fer un diccionari individual. *(Aquesta activitat es podria treballar tant en llengua castellana com en valenciana)*

Per a concloure els alumnes tindrien que buscar en la cançó, 5 adjectius, 5 noms, 5 verbs, i 3 adverbis.

CANÇÓ	ADJECTIUS	NOMS	VERBS	ADVERBIS

MATERIAL: quadern, fulls, pissarra digital, pissarra convencional.

- **COMPETÈNCIA**

- Competència comunicativa lingüística i audiovisual
- Competència artística y cultural
- Tractament de la informació i competència digital
- Competència d'autonomia i iniciativa personal

• OBJECTIUS

- Expressar-se oralment i per escrit de forma adequada en els diversos contextos de l'activitat social i cultural, per a satisfer necessitats de comunicació i per a explorar camins que desenrotllen la sensibilitat, la creativitat i l'estètica.
- Appreciar l'existència i la importància de la llengua castellana com a llengua comuna de tots els espanyols i les extraordinàries possibilitats de comunicació universal que això suposa.
- Appreciar l'existència i la importància de l'idioma valencià com a llengua pròpia de la Comunitat Valenciana i com a part fonamental del patrimoni cultural de totes les valencianes i valencians.
- Participar en diverses situacions de comunicació i utilitzar la llengua oral de manera adequada en l'activitat social i cultural, aplicar les regles bàsiques de la comunicació oral i adoptar una actitud de cooperació i de respecte amb els sentiments, les idees, les opinions i els coneixements dels altres.
- Usar els mitjans de comunicació social i les tecnologies de la informació per a obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus i opinions diferents, i com a instruments de treball i d'aprenentatge.
- Utilitzar les destreses bàsiques de la llengua (escoltar, parlar, llegir, escriure i conversar) eficaçment en l'activitat escolar tant per a buscar, arrebregar, processar informació, elaborar i memoritzar conceptes, com per a escriure textos propis de l'àmbit acadèmic amb iniciativa, responsabilitat i esforç.
- Interpretar i traduir textos breus en situacions que ho exigisquen i amb diversos propòsits comunicatius i utilitzar simultàniament les llengües del currículum com a eines d'informació i d'aprenentatge tenint en compte la competència que es té en cada una.
- Indagar en les possibilitats del so com a elements de representació i comunicació i utilitzar-les per a expressar vivències, idees i sentiments, contribuint amb això a l'equilibri afectiu i a la relació amb els altres.
- Mantindre una actitud de busca personal o col·lectiva, articulant la percepció, la imaginació, la indagació, la sensibilitat junt amb la reflexió a l'hora de realitzar i gaudir de diferents produccions artístiques.

• CONTINGUTS

- Consideració del valencià com a idioma propi del nostre poble, apte per a tot tipus d'usos funcionals i vehicle necessari de cultura.

- Incorporació del valencià en tots el àmbits d'ús de la llengua i per a tota funció comunicativa, en un procés d'integració personal en la recuperació cultural i de normalitat lingüística.
- Coneixement, ús i respecte de les normes per a l'intercanvi comunicatiu com a instrument de comunicació: escolta atenta, exposició clara, respecte del torn de paraula, per mitjà de la participació i les aportacions, el control de la impulsivitat, el comentari oral, el juí personal i el respecte per les sensacions, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres i amb atenció a les fórmules de cortesia.
- Ús adequat d'elements lingüístics en les produccions orals: gest, ritme i entonació. Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. Valoració de saber escoltar com a mitjà
- Audició activa i comentari de músiques de distints estils i cultures.
- Lectura i interpretació de cançons.

Annex 2: ARTS PLÀSTIQUES

Amb material de reciclatge construirà un instrument i s'informarà un poc sobre l'origen d'aquest, els materials originals en que el construeixen, quin estil de música es feia en ell en els inicis, d'on prové, en fi un poc d'història. A més a més a d'explicar quins material ha utilitzat ell per a realitzar el instrument. Per a concloure deurà explicar davant la classe tot el que ha après sobre el seu instrumenti tocar un poc per als companys i veure si funciona

MATERIAL: material de reciclatge, cola, tisores

- **COMPETÈNCIES**

- Competència comunicativa lingüística i audiovisual
- Competència artística y cultural
- Tractament de la informació i competència digital
- Competència d'autonomia i iniciativa personal

- **OBJECTIUS**

- Aprendre a expressar i comunicar amb autonomia i iniciativa emocions i vivències a través dels processos propis de la creació artística en la seua dimensió plàstica i musical.
- Desenvolupar una relació d'autoconfiança amb la producció artística personal, respectant les creacions pròpies i les dels altres a més de saber rebre i expressar crítiques i opinions.
- Planificar i realitzar produccions artístiques, d'elaboració pròpia o ja existents.

- **CONTINGUTS**

- Exploració de les característiques, elements, tècniques i materials que les obres artístiques ofereixen i suggereixen per a la recreació d'estes i creació d'obres noves.

Annex 3: MÚSICA

El mestre interpretarà una sèrie de notes amb qualsevol instrument de l'aula i que siguin coneguts pels nens amb notes de distinta duració. Seguidament deuran de relacionar aquestes notes amb les grafies no convencionals que es detallen a continuació. Per a finalitzar l'activitat han d'inventar-se ells mateix unes grafies no convencionals i relacionar-les amb la durada de les notes treballades.

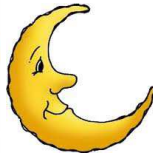
MATERIAL: instruments musicals, pissarra convencional, quadern de pentagrames.



BLANCA



NEGRA



CORXERA



SEMICORXERA

- **COMPETÈNCIES**

- Competència d'autonomia i iniciativa personal

- **OBJECTIUS**

- Adquirir codis i tècniques específiques dels diferents llenguatges artístics per a utilitzar-los amb fins expressius i comunicatius.

- **CONTINGUTS**

- Exploració de les possibilitats sonores i expressives de diferents instruments.
- Utilització de diferents grafies (convencionals i no convencionals) per a registrar i conservar la música inventada.

Annex 4: EDUCACIÓ FÍSICA

El mestre agafarà instruments de percussió i els dividirà en so determinat i so indeterminat. Per als de so indeterminat els assigna l'esport d'handbol i per als de so determinat el hockey. El mestre escollirà tres instrument de cada grup i els determinarà una acció. Els alumnes deuran estar atents al instrument que sona per saber quin esport està marcant a més de l'acció que tindran que portar a terme. El mestre podrà canviar d'instrument tant de so determinat a indeterminat o al contrari mentre estiga el nen fent l'acció, així deurà d'estar tota l'estona concentrat en el que realitza i més a més atent al mestre. La classe estarà dividida en tres grups. Els materials a utilitzar en aquest tasca son:

MATERIAL: instruments de percussió Orff (xil·lòfon, metal·lòfon, campanes, pandero, caixa xina i triangle), material d'Educació Física (cons, porteries de hockey, sticks, pilotes de hockey, balons d'handbol).

ESPORT	PERCUSSIÓ SO INDETERMINAT			
HANDBOL	PANDERO		CAIXA XINESA	TRIANGLE
	BOTAR LA PILOTA AMB TROT	TRES PASOS I LLENÇAR AMB SALT	LLANÇAMENT A PEU PLANTAT	

ESPORT	PERCUSSIÓ SO DETERMINAT			
HOCKEY	XIL·LÒFÓN		METAL·LÓFON	CAMPANES
	RECORRER CIRCUIT ZIC-ZAC AMB CONTROL DE LA PILOTA AMB EL STICK	LLANÇAMENT A PORTERIA AMB CARRERA	LLANÇAMENT AMB GIR	

- **COMPETÈNCIES**

- Competència d'autonomia i iniciativa personal

- **OBJECTIUS**

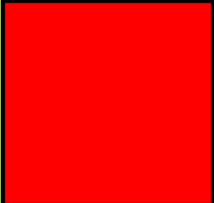


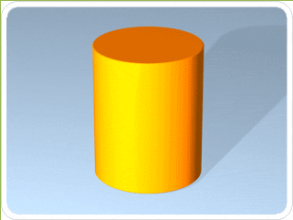

- Indagar en les possibilitats del so, la imatge i el moviment com a elements de representació i comunicació.

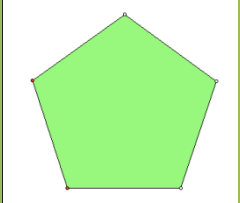
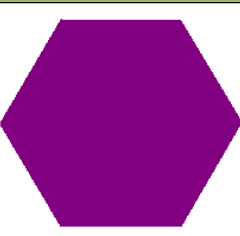

- **CONTINGUTS**

- Audició activa
- Realització de moviments fixats o inventats utilitzant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sonors i musicals.
- Reconeixement i classificació d'instruments

Annex 5: MATEMÀTIQUES

A la pissarra digital hi hauran 8 figures geomètriques. A aquestes figures se li assignarà un instrument (que no estarà anotat en cap lloc,deuran memoritzar-ho) La classe estarà dividida en tres grups de 8. Cada alumne amb un instrument (tots els grups tindran els mateixos instruments repartits). El mestre senyalarà una de les figures geomètriques i els tres nens que tinguen el instrument corresponent a la figura deuran tocar-lo. Tot seguit el mestre indicarà a uns dels tres alumnes que li diga el nom de la figura, els vèrtex i les arestes que té i els senyale amb el dit. Una vegada ja hagen vist totes les figures estudiant els vèrtex i les arestes, el mestre assenyalarà de nou totes les figures, però de manera ininterrompuda, els alumnes hauran d'estar ben atents per a tocar el instrument.

FIGURA	INSTRUMENT
	XIL·LÒFON
	CAIXA XINESA
	CROTALS
	METAL·LÒFON
	PANDERO

	<p>PANDERETA</p>
	<p>GÜIRO</p>
	<p>TRAIANGLE</p>

MATERIALS: pissarra digital i instruments de percussió Orff (xil·lòfon, caixa xina, cròtals, metal·lòfon, pandero, pandereta, güiro i triangle)

- **COMPETÈNCIES**

- Competència comunicativa lingüística
- Competència d'autonomia i iniciativa personal
- Competència matemàtica

- **OBJECTIUS**

- Indagar en les possibilitats del so.
- Expressar-se oralment de forma adequada.
- Identificar formes geomètriques

- **CONTINGUTS**

- Audició activa
- Exploració de les possibilitats sonores i expressives de diferents instruments.
- Improvisació instrumental
- Coneixement, ús i respecte de les normes per a l'intercanvi comunicatiu com a instrument de comunicació: escolta atenta, exposició clara, respecte

del torn de paraula, per mitjà de la participació i les aportacions, el control de la impulsivitat, el comentari oral, el juí personal i el respecte per les sensacions, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres i amb atenció a les fórmules de cortesia.

- Ús adequat d'elements lingüístics en les produccions orals: gest, ritme i entonació. Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. Valoració de saber escoltar com a mitjà
- Interès per la precisió en la descripció i representació de formes geomètriques. Disposició a l'elaboració i presentació de gràfics i taules
- Cossos geomètrics: elements, relacions i classificació.
- Elements bàsics: vèrtexs i arestes.
- Identificació i denominació de polígons atenent el nombre de costats

Annex 6: CONEIXEMENT DEL MEDI

Dividirem la classe en 3 grups de 5 i un de 4. Tindran que realitzar un paisatge sonor amb il·lustracions sobre la fauna d'un lloc en concret, (la selva amazònica, la sabana africana, Península Ibèrica, Comunitat Valenciana.....) podran triar qualsevol punt del món. A banda de realitzar el paisatge sonor amb els sons i les imatges corresponents al lloc, tipus d'animals, pluja, cascades..., també han de realitzar un treball d'investigació sobre la zona que van a representar, on està ubicada, quins tipus d'animals hi ha, vegetació, clima, tipus de societat que hi viu, muntanyes i rius importants...., per a finalment fer una petita exposició, així la resta de companys aprendran el que els altres han treballat. Al final de cada exposició els grups posaran el paisatge sonor sense imatges, únicament so i la resta de company deuran esbrinar quins animals s'escolten. Tot seguit el grup posarà aquesta volta el paisatge sonor amb les il·lustracions.

Per a facilitar la tasca del paisatge sonor els deixem uns links de bancs de sons i imatges:

<http://recursostic.educacion.es/bancoimagenes/web/>

<http://www.sshhtt.com/animals>

MATERIAL: fulls, llibres, programes informàtics, webs de bancs de sons i imatges.

• **COMPETÈNCIES**

- Competència comunicativa lingüística i audiovisual
- Competència cultural
- Tractament de la informació i competència digital
- Competència d'autonomia i iniciativa personal

• **OBJECTIUS**

- Expressar-se oralment i per escrit de forma adequada en els diversos contextos de l'activitat social i cultural, per a satisfer necessitats de comunicació i per a explorar camins que desenrotllen la sensibilitat, la creativitat i l'estètica.
- Participar en diverses situacions de comunicació i utilitzar la llengua oral de manera adequada en l'activitat social i cultural, aplicar les regles bàsiques de la comunicació oral i adoptar una actitud de cooperació i de respecte amb els sentiments, les idees, les opinions i els coneixements dels altres.
- Usar els mitjans de comunicació social i les tecnologies de la informació per a obtenir, interpretar i valorar informacions de diversos tipus i opinions diferents, i com a instruments de treball i d'aprenentatge.

- Utilitzar les destreses bàsiques de la llengua (escoltar, parlar, llegir, escriure i conversar) eficaçment en l'activitat escolar tant per a buscar, arreplegar, processar informació, elaborar i memoritzar conceptes, com per a escriure textos propis de l'àmbit acadèmic amb iniciativa, responsabilitat i esforç.
- Adquirir i desenrotllar habilitats socials que afavorisquen la participació en activitats de grup adoptant un comportament responsable, constructiu i solidari, respectant els principis bàsics del funcionament democràtic
- Interpretar, expressar i representar fets, conceptes i processos del medi natural, social i cultural per mitjà de codis numèrics, gràfics, cartogràfics i d'altres.
- Utilitzar les TIC per a obtindre informació i com a instrument per a aprendre i compartir coneixements i valorar la seua contribució a la millora de les condicions de vida.

• CONTINGUTS

- Coneixement, ús i respecte de les normes per a l'intercanvi comunicatiu com a instrument de comunicació: escolta atenta, exposició clara, respecte del torn de paraula, per mitjà de la participació i les aportacions, el control de la impulsivitat, el comentari oral, el jú personal i el respecte per les sensacions, experiències, idees, opinions i coneixements dels altres i amb atenció a les fórmules de cortesia.
- Ús adequat d'elements lingüístics en les produccions orals: gest, ritme i entonació. Comprensió i expressió de missatges verbals i no verbals. Valoració de saber escoltar com a mitjà
- La Comunitat Valenciana i la seua diversitat paisatgística.
- Espanya i la seua diversitat paisatgística.
- La diversitat paisatgística del món.
- Espais Naturals protegits a Espanya.
- Els principals climes a Espanya i les seues característiques bàsiques.
- Interès per l'observació i l'estudi rigorós de tots els sers vius.