



# TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

## LA ESCUELA EN EL CIRCO

IRIS HERVÁS JORDÁN

TUTORA: MARÍA ÁNGELES LLOPIS NEBOT

DIDÁCTICA Y ORGANIZACIÓN ESCOLAR

2014/2015

*El circo como forma de espectáculo está en constante evolución. Lugar de intercambio de ideas, de expresión de culturas diferentes y de reflexión, es un arte vivo, abierto al mundo.”*

(Cirque Eloize)

## AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer al Circo Wonderland, al Gran Circo Mundial y al Gran Circo Americano por su colaboración y las facilidades proporcionadas, y en especial a los docentes Paco Torres, David Portillo y Amparo Sancho por compartir conmigo sus experiencias como maestros circenses para que se pudiera llevar a cabo este TFG.

Y por último agradecer a mi tutora M<sup>a</sup> Ángeles Llopis por ayudarme, apoyarme y guiarme a lo largo del proceso del TFG.

# INDICE

<b>1. RESUMEN.....</b>	<b>5</b>
<b>2. JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA .....</b>	<b>6</b>
3.1. HISTORIA DEL CIRCO.....	7
3.2. CIRCO WONDERLAND .....	11
3.3. EL GRAN CIRCO MUNDIAL.....	11
3.4. EL GRAN CIRCO AMERICANO .....	12
<b>4. METODOLOGÍA.....</b>	<b>12</b>
<b>5. RESULTADOS .....</b>	<b>13</b>
<b>6. CONCLUSIONES.....</b>	<b>22</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>23</b>
<b>8. ANEXOS .....</b>	<b>25</b>
8.1. ANEXO I.....	25
8.2. ANEXO II.....	27
8.3. ANEXO III.....	29
8.4. ANEXO IV.....	31

## 1. RESUMEN

La escuela del circo es un tema desconocido para la mayoría de la sociedad y de los docentes. En este TFG lo que se pretende es profundizar en las aulas itinerantes, investigando el origen de su historia, sus características organizativas y metodológicas y conocer las opiniones de los maestros itinerantes a través de entrevistas, con el fin de entender la realidad de las escuelas circenses. Para esto se contó con la colaboración de tres circos que disponen del Programa de Aulas Itinerantes que son el Gran Circo Mundial, el Circo Wonderland y el Gran Circo Americano y sus respectivos docentes. En los resultados obtenidos se observa que este tipo de aulas tiene algunos aspectos en común con las aulas ordinarias como horarios y algunas legislaciones, y como era de esperar también diversas diferencias en cuanto a metodología, número de alumnado en las aulas, programación y comunicación con las familias, entre otras. Con este estudio se demuestra que la escuela dentro del circo ha avanzado mucho a lo largo de estos años pero todavía se tiene que luchar mucho para que todos los circos puedan disfrutar de este servicio al que todos los niños tienen derecho.

## PALABRAS CLAVE

Circo, aulas itinerantes, educación, escuela de circo.

## 2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación surge por la necesidad de profundizar en los campos educativos en los que puede desarrollarse la carrera profesional docente. Se pretende que los futuros maestros conozcan esta posibilidad y la consideren una alternativa más a la hora de seleccionar un centro para ejercer su profesión.

Un día, mientras la autora de este trabajo paseaba vio un circo, se acercó y observó que en uno de los camiones ponía "Escuela del circo". En ese momento se dio cuenta de que era una opción desconocida para la mayoría de estudiantes de Grado en Maestro, así que se consideró interesante investigar sobre este tema y profundizar en las características que rodeaban a la educación en el circo, ya que además, la documentación referente a este tema era escasa.

Se consideró buena idea conocer el circo, no solo a su escuela, sino todo lo relacionado con él, como por ejemplo la comunidad que se establece alrededor de la carpa, sus costumbres y el día a día de los niños circenses, así como las experiencias y el modo de vida de los docentes que forman parte de la comunidad circense.

Otro motivo para indagar en esta temática fue la necesidad de crear un proyecto diferente y motivante a nivel personal.

En conclusión, la realización de este trabajo se centra en dar a conocer algo muy diferente a la comunidad educativa: un tipo de centro escolar itinerante. Un centro del cual no se tiene demasiado conocimiento y para el cual se tratará de aportar mayor información.

En este TFG se pretende informar sobre las escuelas de circo, desconocidas para la gran mayoría de la población y particularmente para la comunidad educativa. Así pues, este trabajo se plantea como objetivo principal el conocer el funcionamiento de una escuela de circo. Y como objetivos secundarios profundizar en las opiniones de los maestros de circo, señalar las diferencias con las aulas ordinarias y describir el contexto que rodea a la creación de escuelas itinerantes en el mundo del circo.

### 3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

A lo largo de los años, se ha luchado por el derecho a la educación de los hijos de las familias itinerantes, consiguiendo a través de las diferentes legislaciones la creación del Programa de Aulas Itinerantes, por la dificultad que estos niños tienen para poder asistir a un centro ordinario debido a los continuos desplazamientos. Así pues, el Ministerio de Educación manda profesores con el objetivo de hacer efectivo el derecho a la educación a toda la población en edad de escolarización obligatoria, independientemente de sus condiciones personales, sociales, culturales o de otra índole, convirtiendo un camión en un aula itinerante, donde los alumnos pueden asistir a clase y adquirir los conocimientos académicos adecuados a su edad.

Este Programa de Aulas Itinerantes está estrechamente ligado a las escuelas unitarias ya que un aula unitaria se puede definir como un aula en la que un maestro atiende a varios alumnos de diferentes edades y niveles educativos. Estas aulas suelen encontrarse en los ambientes rurales, y en especial en aquellas poblaciones con un número reducido de habitantes y alejadas de las ciudades. En este tipo de aulas, el docente desempeña todas las funciones del centro, y lleva a cabo su enseñanza con un número reducido de alumnos, que puede variar entre dos o doce niños. Cuando el número de alumnos sobrepasa los doce, se plantea la posibilidad de incorporar otro docente al aula. Es necesario aclarar que el tener un número reducido de alumnos no

significa que la tarea se vuelva más sencilla, como bien explica Santiago López de Juan (2012) en su artículo “Las escuelas unitarias” donde expone la siguiente reflexión:

*“Me sorprende que haya gente que habla de las escuelas unitarias, aquellas que tienen un número de alumnos que puedo contar con los dedos de mi mano, como si fueran la panacea y una satisfacción de la que nos debemos sentir orgullosos. Impartir la docencia en un centro de este tipo es una aventura que resulta tremendamente difícil y en muchos casos no logra sus propósitos al completo (...) tener la capacidad de atender continuamente a los diferentes alumnos que oscilan entre los tres y los doce años es, sin lugar a dudas, prácticamente imposible.”*

La metodología que emplea el docente de un aula unitaria consiste en una enseñanza personalizada ya que cada alumno tiene una edad y unas características diferentes y por lo tanto, este tiene que ir adaptando su enseñanza de manera que todos consigan desarrollarse de manera integral. Ma<sup>a</sup> del Carmen Guerrero (2011) expone que una metodología muy común en este tipo de aulas es la enseñanza multigrado que requiere de ciertos componentes metodológicos básicos, de los cuales destacan: la planificación de las clases, el trabajo en grupo y el interaprendizaje, el aprendizaje autónomo, profesores guías y facilitadores del aprendizaje con diversas metodologías, organización y programación del currículum, variedad de estrategias para atender al alumnado y tener en cuenta el rol activo del estudiante y sus conocimientos previos.

Así pues, se puede decir que el circo funciona como un aula unitaria debido a que cuenta con un maestro que desempeña todas las funciones del centro y con un número reducido de alumnos de diferentes edades y niveles educativos concentrados en un mismo espacio.

### 3.1. HISTORIA DEL CIRCO

Hace unos 3000 años, en algunas civilizaciones de Oriente (China, Mongolia, etc.) y otras de Occidente (Grecia, Roma, etc.) se llevaban a cabo algunas actividades para el entrenamiento de sus ejércitos que hoy en día relacionaríamos con el circo tales como las acrobacias, el contorsionismo o el equilibrio. Pero, fueron los romanos quienes dieron nombre al circo, en aquel entonces llamado “circus” refiriéndose a un edificio con un espacio circular en el que se desarrollaba el espectáculo, y lo

fomentaron como un espectáculo de entretenimiento. Tarquino el Viejo, cuyo reinado en Roma comprende entre 616 a.C. y 579 a.C. mandó construir el Circo Máximo, que sirvió de ejemplo a otras ciudades romanas para la creación de otros circos.

Durante la Edad Media, tras la caída del Imperio Romano, este tipo de espectáculos decayeron y tan solo algunos acróbatas continuaron realizando sus ejercicios de manera pública.

En 1770, el jinete británico Philip Astley creó el ahora conocido como circo tradicional, en el que se ofrecían espectáculos de equitación en conjunto con malabaristas, domadores y payasos, dentro de una pista circular rodeada de tribunas de madera. En 1820, en Estados Unidos, surgió la idea de integrar la carpa de lona que forman los circos que hoy en día conocemos, ya que este tipo de carpas permitían montar y desmontar fácilmente para hacer giras y recorrer las grandes distancias del país (Seibel, 1993:14). Durante la siguiente década crecieron en Inglaterra las compañías trashumantes que utilizaban la carpa del circo en sus actuaciones.

A mitad del siglo XX el circo entró en una etapa de decadencia debido a la aparición de nuevas tecnologías como la radio y la televisión, que captaban la atención de la sociedad de aquel entonces, quedando el circo en segundo plano. Otro factor que durante esta época también afectó al circo fueron las grandes dimensiones de las carpas y caravanas, ya que al crecer el centro urbano no había suficiente espacio para montarlas, consecuencia de lo cual el circo tuvo que desplazarse a las afueras de las ciudades.

En la actualidad, se han efectuado algunas modificaciones en lo relativo a la tenencia de animales con el fin de evitar el maltrato, ya que a día de hoy el código penal castiga con penas de cárcel e inhabilitación este tipo de acciones.

En definitiva siguiendo a Murillo (1994) se puede decir que: “El circo representa una importante parte de la cultura humana, una noble empresa construida a lo largo de muchos siglos, prácticamente desde que el hombre empezó su cultura.”

Durante muchos años, han sido muchas las familias circenses que se han visto forzadas a dejar a sus hijos en ciudades alejadas de ellos, junto a otros familiares, o en escuelas hogares, para que recibieran una educación escolar. La gran mayoría de



las veces, era tan dura esta situación que las familias decidían estar junto a sus hijos aunque esto significara dejarlos sin escolarización.

Debido al gran número de niños que no podían acceder a la educación, en 1978 en el artículo 27 de la Constitución Española, se reconoció el derecho a todos a la educación, de manera que todas las personas pudieran tener una formación que le permitiera desarrollar la personalidad para poder convivir en sociedad y adquirir sus derechos y libertades fundamentales.

En base a este artículo, en 1980, Pierre Paret realizó un estudio llamado “Educación y escolaridad en el circo” en el que reflexionó sobre cómo desde el circo se priorizaba la formación artística del joven por delante de la intelectual. Para este autor, ambas formaciones debían realizarse paralelamente y en igualdad, buscando la máxima calidad.

Pierre Paret quería hacer ver que la educación es obligatoria para todos y que el hecho de tener un trabajo ambulante no tiene que dificultar o impedir tener una educación como cualquier otro niño, y aseguró que para solucionar este problema era necesario recibir la ayuda del Estado. Así que, finalmente, en 1983 el Ministerio de Educación y Ciencia promulgó el Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, mediante el cual se trató de disminuir la situación de desigualdad de los colectivos itinerantes, y en el que podemos leer:

*“La desigualdad ante el sistema educativo en que se encuentran determinadas personas por razón de su capacidad económica, nivel social o lugar de residencia, exige que la política educativa tenga una proyección compensatoria e integradora. Si bien tal proyección debe constituir una referencia permanente de dicha política, difícilmente se evitará la reproducción de la referida desigualdad si no se presta una atención preferente a los grupos de individuos cuyas condiciones de inferioridad son especialmente acusadas respecto a las posibilidades el sistema escolar general ofrece.”*

Tres años después, en 1986, se acordó el Primer Convenio entre el Ministerio de Educación y Cultura y la Asociación Española de Empresarios de circo con el que se daba comienzo al Programa de Aulas Itinerantes teniendo como principal objetivo la escolarización de las hijas e hijos de los empleados de los circos. España dio respuesta a este convenio en el curso 1986/1987 en el que los pioneros maestros Carlos Pulido y Blas Damián trabajaron en los circos Rabal y de Teresa Rabal, respectivamente. Más adelante en el curso 1992/1993 se incrementó el número de

maestros haciendo un total de seis maestros que trabajaron en cuatro circos diferentes.

Con la aprobación del Real Decreto 299/1996 de 28 de febrero, se instauraron las acciones necesarias para regular las medidas que compensan y previenen las desigualdades educativas de estos colectivos. En la cual también se aludía a la necesidad de crear unidades escolares itinerantes de apoyo para seguir un proceso normalizado de escolarización. La respuesta a esta aprobación fue la puesta en marcha de seis aulas itinerantes en circos, con un maestro en cada una, y dos aulas para temporeros, con dos docentes también. Entre las ocho aulas se atendió a un total de 192 alumnos.

En la Orden de 1 de febrero de 2001 de la Delegación de competencias del Ministerio de Educación y Ciencia, está plasmada la ordenación, coordinación y gestión del Programa de Educación Compensatoria e Intercultural. Y en 2002 la Ley Orgánica 10/2002 de 23 de diciembre, establece que los principales objetivos de esta ley son la adquisición de un sistema educativo de calidad y la integración de este a la mayoría de alumnos. Así pues, durante el curso 2001/2002, se consiguió aumentar el número de docentes de circo a 17 en 11 circos diferentes.

En la Resolución de 25 de febrero de 2004 de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades se establecieron las bases que regulaban y convocaban subvenciones a las empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria.

Actualmente desde el 2004 el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, ofrece ayudas y subvenciones anualmente. Las más actuales son: Resolución de 15 de enero de 2013, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se convocan ayudas a la difusión del teatro y del circo y a la comunicación teatral y circense correspondientes al años 2013, la Resolución de 26 de febrero de 2014, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por lo que se convocan ayudas a la difusión del teatro y del circo y a la comunicación teatral y circense correspondientes al año 2014, y la Resolución de 23 de enero de 2015, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, por la que se convocan ayudas al teatro y al circo correspondientes al años 2015.

Se puede observar que ha sido mucho el esfuerzo y la constancia que se ha tenido que llevar a cabo para conseguir una educación escolar para los hijos de las familias itinerantes.

A continuación se muestra una pequeña introducción histórica de los tres circos que colaboraron en este TFG y su relación con la inclusión de aulas itinerantes.

### 3.2. CIRCO WONDERLAND

La historia de este circo tiene sus orígenes en Italia en 1978, cuando fue fundada por dos grandes familias de payasos Forgiere y los acróbatas Macaggi, que tras 6 meses de gira por Italia, viajó a España junto a Alejandro Bañuelos, un empresario circense y malabarista, con el que recorrieron toda la geografía del país con sus diferentes espectáculos, convirtiéndose en la empresa española de circo más antigua en España llamada Macaggi Cortes Circo.

Fue el primer circo escolarizado en España. Para conseguir esto, las familias estuvieron pagando a profesores con sus propios recursos económicos, hasta que consiguieron una subvención por parte del Ministerio de Cultura para poder crear una escuela de circo en condiciones. Para ver imágenes del Circo Wonderland y su escuela ver el anexo I.

### 3.3. EL GRAN CIRCO MUNDIAL

Este circo se fundó en marzo de 1976, y desde este año, fue número uno en España, ofreciendo las mejores atracciones procedentes de diferentes culturas del mundo del circo.

El Gran Circo Mundial, en 2013 presentó una nueva producción internacional llamada “África, África”, en la que querían dar a conocer una nueva forma de entender el circo en el siglo XXI con el afecto hacia los animales, la presentación e interpretación de los diferentes acróbatas y el humor.

Este circo consiguió su primera aula itinerante en 1988, y desde entonces todos los niños de este circo acompañan a sus familias en los largos viajes que realizan sin que su educación obligatoria se resienta. Para ver imágenes del Gran Circo Mundial y la escuela ver el anexo II.

### 3.4. EL GRAN CIRCO AMERICANO

Fundado en 1972, teniendo como empresa productora y directora a La familia Faggioni, una familia de artistas circenses que debido a su éxito y a sus numerosos miembros decidieron crear su propio circo. Y no fue hasta en octubre de 1982 cuando entro en España actuando por primera vez en Figueras. Hoy en día es considerada la mayor empresa itinerante de espectáculos en vivo de todo el país. Esta empresa se diferencia del resto por la grandiosidad en sus instalaciones, por contar con la mayor colección de animales artistas y por haber creado producciones diferentes como el Circo sobre Hielo, la producción de las Mil y una Noches y ser el único durante dos décadas que ha presentado un cinco a tres pistas en la Península Ibérica.

En el curso 2009/2010, el Gran Circo Americano se divide en dos para abrirse nuevos caminos, debido a que algunas ciudades no permitían el uso de animales en este tipo de espectáculos. La separación llevó a la creación de: el Circo Americano, que dispone de animales, y el Circo Alegría.

Este circo es uno de los trece que, en la actualidad, cuenta con un aula itinerante. A su escuela asisten alumnos de diferentes nacionalidades procedentes de Italia, España, Portugal, Inglaterra, Brasil y Grecia. Para ver imágenes del Gran Circo Americano y la escuela ver anexo III.

## 4. METODOLOGÍA

Esta investigación consiste en un estudio cualitativo en el cual se analiza el discurso de tres maestros que desarrollaron parte de su carrera profesional en un aula itinerante circense.

El instrumento utilizado para llevar a cabo este estudio fue la entrevista semiestructurada. Para elaborar esta entrevista se tuvieron en cuenta aquellos aspectos que según la bibliografía revisada se consideraron de mayor interés y relevancia y finalmente quedó dividida en tres partes: preguntas sobre organización escolar, preguntas didácticas y pedagógicas y preguntas sobre vivencia personal. La primera parte incluía preguntas sobre la organización del colegio circense como: si el factor itinerante afecta a la organización en cuanto a horarios lectivos, descansos, espacios en el aula o en la docencia durante los desplazamientos, cómo ha afectado

la LOMCE en la dinámica habitual, qué ayudas se ofrecen desde el gobierno o cómo es la comunicación con las familias del alumnado. La segunda parte se centró en la metodología y la planificación del curso, a nivel de programación anual, salidas extraescolares, refuerzos, etc. También se preguntó por los materiales pedagógicos, la evaluación, el servicio de orientación académica y de detección o atención a las NEE y la resolución de conflictos dentro del aula. Y en la tercera y última parte, entraron cuestiones sobre la vivencia personal del entrevistado como docente de circo, en la que se le preguntó por su tiempo libre, pros y contras de ser maestro de circo, entre otras. Para ver la entrevista completa consultar anexo IV.

La muestra del estudio fueron tres personas entrevistadas, siendo de estas dos hombres y una mujer haciendo una media de 29 años. El primer entrevistado fue un murciano recién graduado en la carrera de Educación Primaria de Murcia, que estaba llevando a cabo su primer empleo como docente en el Circo Mundial, situado en ese momento en la ciudad de Valencia. El segundo entrevistado fue un manchego titulado en Educación Primaria y en un master en la Universidad de Apoyos Educativos, que también estaba llevando a cabo su primer empleo como docente de circo en el Circo Wonderland, situado en aquel momento en la ciudad de Castellón. Y la tercera entrevistada fue una rafelbuñolense (Valencia) titulada en Educación Infantil con un año de experiencia como maestra de circo en el Circo Americano y el Circo de la Alegría, durante el curso 2009/2010.

El procedimiento que se siguió para poder realizar este trabajo fue en primer lugar, la preparación y revisión de la entrevista, en segundo lugar, concretar la fecha de la reunión acudiendo a los recintos feriales, excepto en un caso que se precisó vía móvil, y finalmente, tras llevarla a cabo, se transcribieron los datos obtenidos para su análisis. Los instrumentos de registro utilizados fueron la grabación en un dispositivo móvil y un software de audio de un ordenador portátil.

## 5. RESULTADOS

Para comentar los resultados, a continuación se establecen tres grandes bloques. El primero de ellos relativo a la organización (horarios, espacio del aula, docencia en los desplazamientos, legislación y comunicación con las familias), el segundo a la didáctica (número de alumnado, metodologías, materiales pedagógicos, las TIC, evaluación, planificación del curso, NEE y aspectos de convivencia y conflictos) y el

tercero vivencia personal (obtención del empleo, experiencia, alumnado del circo, tiempo libre y pros y contras del trabajo como docente de circo).

En la organización en cuanto a horarios lectivos y recreos, se observa que en los tres circos se sigue la jornada continua, es decir, el horario escolar se lleva a cabo de 9.00 a 14.00h para los alumnos y de 9.00 a 15.00h para los docentes.

*“los horarios los marca el ministerio, como es un aula itinerante, bueno como es un aula de circo, el horario es continuo, de 9.00 a 14.00h los alumnos y hasta las tres los maestros. Y bueno eso está muy bien porque es todo continuo (...).”*

Cuando el circo se traslada a otra ciudad y la escuela se ve afectada por la itinerancia, los docentes deben adaptar su horario y recuperar esas horas impartiendo clases por la tarde o incluso los fines de semana.

*“(...) cuando el circo se mueve si tú tienes clase por la mañana tienes que adaptarlo o bien hacer la clase por la tarde o recuperándolo otro día, un sábado o un domingo, eso ya lo que tú decidas, es a la voluntad del profesor. Es él el que tiene la potestad de recuperar el tiempo de la clase cuando él quiera.”*

En cuanto al espacio del aula, los tres circos cuentan con un camión adaptado con el fin de tener un espacio en el que se pueda llevar a cabo la educación de los niños circenses. En el caso del Gran circo Americano y el Circo Mundial, el camión cuenta con dos aulas, una de menor y otra de mayor dimensión. Normalmente solo se utiliza un aula debido al escaso número de alumnos, pero cuando hay dos profesores o un número mayor de niños, se divide la clase en dos grupos: Educación Primaria y ESO, y cada grupo ocupa un aula diferente.

En el caso del Circo Wonderland, el camión adaptado solo cuenta con un aula en la que se encuentran todos los alumnos, y en caso de que el número de alumnos sea mayor a la capacidad del aula, tienen preferencia los niños de primaria ya que es una educación obligatoria.

*“el espacio es esto<extiende los brazos refiriéndose al aula>, ahora tengo más o menos dos de infantil, primaria y la ESO. Es pequeño pero si entraran más alumnos, tantos alumnos como caben en el aula, pero tienen prioridad los alumnos de primaria, después los de infantil y por último los de la ESO.”*

Como dato curioso, en los resultados se observa que en las aulas existe la norma de no entrar al aula con los zapatos de calle, que tienen que cumplir tanto los alumnos como el docente.

*“Hay una norma que no podemos entrar con zapatos de calle aquí al colegio, porque lo puedes ensuciar. Nos cambiamos y nos ponemos unas de estar por casa, incluso yo.”*

Los resultados también muestran que la nueva ley educativa (LOMCE) sí que afecta a la dinámica habitual de las aulas itinerantes, aunque en ninguno de los tres circos se haya puesto en vigor debido a que la mayoría de alumnos están cursando el segundo curso de los diferentes ciclos.

*“(…) nosotros este año al tener por ejemplo más número de alumnos de segundo, cuarto y sexto, que son en los cursos donde aún no ha entrado, con permiso de la directora hemos dejado aun la LOE (…).”*

Respecto a las ayudas del gobierno, los alumnos de la escuela itinerante tienen las mismas becas y ayudas que cualquier alumno de un centro ordinario.

*“Están las becas que hay para cualquier alumnado, de cualquier región de España (...) y no por estar en el colegio del circo tienes una ayuda, tienes las mismas ayudas, tú las pides y si te las dan bien y si no pues nada.”*

Además de estas becas, los circos reciben una subvención para cubrir los gastos de la caravana del docente y para el material escolar necesario.

Los tres docentes coincidieron en que la comunicación con las familias es mejor que en una escuela ordinaria, ya que al vivir en un mismo espacio la comunicación es constante.

*“La comunicación con las familias es muy buena porque al vivir aquí todos juntos nos vemos todos los días y pues vamos hablando y si hay algún problema o tienes que decirle algo especial sobre su hijo puedes hablar con ellos sin ningún problema.”*

En los resultados obtenidos en el bloque de didáctica, se observa en cuanto al número de alumnos en el aula, que la clase cuenta con un número muy reducido de alumnos que tienen un mismo profesor que desempeña las diferentes funciones del centro.

*“(…) yo aquí tengo ocho alumnos y bueno, en cuanto funcionamiento también, porque eres el único profesor (...) tú eres el profesor de todo y aparte de ser el*

*profesor de todo, tú eres el director, tú eres el jefe de estudios, tú eres el secretario, entonces todas las funciones recaen sobre ti.”*

Respecto a la metodología los tres circos utilizan una enseñanza individualizada, en la que el maestro empieza la clase dando los buenos días y poniendo la fecha en la pizarra y después se dedica a ir alumno por alumno explicando los nuevos contenidos y resolviendo dudas mientras el resto de compañeros van realizando la tarea que el docente ha mandado.

*“(...) yo no vengo y explico cómo en una clase normal ordinaria que les explico para todos, yo tengo que hacer una clase más individualizada mesa por mesa atendiendo a cada uno (...) Entonces me voy pasando y resolviendo dudas, explicándoles, (...) Que a veces estas explicándole a uno y claro el otro que ya le has explicado y ya comprende lo que le he explicado y está haciendo su tarea, mientras acabo de explicarle al otro ya ha acabado, entonces a veces están un tiempo que no hacen nada, que es diferente a que si tu estas explicando en una clase donde todos tienen la misma edad y van al mismo ritmo, sí que es verdad que uno termina antes que otro, pero es mínima la diferencia.”*

Los materiales pedagógicos que utilizan los tres circos son las plataformas de internet (CIDEAD) para la realización de las tareas con los alumnos de la ESO y bachiller, y el uso de libros de texto en el alumnado de primaria.

*“(...) los mayores como los de bachiller trabajan por una plataforma de internet, y los de primaria sí que es verdad que trabajan con libros, como los libros normales de un colegio ordinario (...)”*

El uso de los materiales pedagógicos citado anteriormente indican que las nuevas tecnologías están presentes en las aulas itinerantes, ya que disponen de impresoras, tabletas y ordenadores con acceso a internet, excepto el Circo Mundial que al tener un docente privado el ministerio no le ofrece acceso a la red.

*“(...) proyector no tenemos, sí que tenemos ordenador, impresora... pero nos falta internet, porque claro, el internet lo trae el profesor del ministerio (...) Entonces yo estoy mirando para comprar un pincho o el internet del ministerio (...) si vienen más niños pues sí que tendrán que enviar un profesor del ministerio. Entonces yo me iría con los mayores y si ya traen internet pues ya no tengo que mirar ningún pincho.”*



El Circo Americano y el Circo Wonderland trabajan más con las TIC ya que el acceso a internet les proporciona un mayor repertorio de recursos para utilizar en clase. El primer circo se centra en el uso de diferentes programas interactivos (JClic y edu75) en los que los alumnos pueden practicar los contenidos con diferentes juegos.

*“El ministerio te proporcionaba pinchos de estos de internet pero con mucha potencia. El temario era muy corto entonces te daba tiempo a hacer juegos con ellos en internet, Jclic y eso, juego interactivos. Yo con el que más trabajaba era Jclic porque era el que yo conocía y pues con el que más me manejaba (...) Ahora también hay mucha diversidad como por ejemplo el edu75 y el epistec que tienen muchos juegos, esos yo también los gastaba.”*

El segundo circo, hace uso de un ordenador portátil para estimular a los alumnos mostrando imágenes y audios que a su vez completan los contenidos estudiados. Para una mayor motivación y dinamización de la enseñanza también utiliza las tabletas, con las que llevan a cabo una serie de actividades en los diferentes programas interactivos.

*“Yo siempre trabajo en el portátil, entonces siempre que puedo utilizo el tema de fotos, música y demás para estimularles; también estoy trabajando con ellos las tabletas. Hay una serie de programas que facilitó el Ministerio, nos formó, entonces son programas interactivos donde tú escoges un video en concreto y tú estableces hasta quince preguntas que pueden ser abiertas o cerradas. (...) entonces haces que ellos aprendan que la tableta no solo sirve para jugar sino que tiene otras funciones.”*

Aunque todos disponen de dispositivos electrónicos, los tres entrevistados coinciden en que les gustaría adquirir otras tecnologías como puede ser una pizarra digital o un proyector ya que esto facilitaría y haría una enseñanza más dinámica y significativa para el alumnado.

*“Yo soy partidario de que si hay subvención para aulas del Ministerio voy a intentar pedir, a ver si puedo conseguir un proyector para una pizarra digital, aunque son muy caras y no es fácil conseguirlas. He trabajado con pizarra digital y es una ventaja muy grande, pero es algo que de momento no hay y hay que adaptarse a lo que hay.”*

En cuanto a la evaluación del alumnado itinerante, los resultados muestran que varía dependiendo del tipo de docente, es decir, si este es privado o mandado por el Ministerio. Así pues, si el docente es privado como es el caso del Circo Mundial, el

alumnado es evaluado por el ministerio. Este pasa el examen al docente y el maestro se encarga de pasarlo a los niños y de devolverlo al Ministerio de Educación, para que este pueda corregirlos y valorar si han adquirido los conocimientos necesarios o no. En este caso, los alumnos son evaluados con dos pruebas anuales, una en diciembre y otra en junio.

*“(...) el Ministerio les hace exámenes cada... <piensa> a ver ellos en vez de trimestres tienen cuatrimestres, son como en la universidad, tienen dos exámenes al año, uno en diciembre y otro en junio. Antes de llegar al examen tienen que ir enviando cada quince días o un mes actividades. Y pues van enviando las tareas y el ministerio se lo va corrigiendo, las tareas y los exámenes, y les van diciendo mira aquí has fallado o esto tienes que mejorarlo.”*

En el caso de que el docente sea enviado por el Ministerio, como es el caso de los circos Wonderland y Americano, es el maestro el que evalúa a los alumnos. Este prepara la prueba basándose en los mínimos que considera que tienen que alcanzar los niños y estos la completan. Una vez realizadas las pruebas el profesor las corrige y trasmite las notas al Ministerio. Este proceso se llevaba a cabo con los alumnos de primaria debido a que es una educación obligatoria, pero los de la ESO realizan la educación a distancia.

*“(...) Yo les hacía el examen y luego le pasaba las notas al ministerio y ya está, menos a los de tercero de la ESO que ya no pertenecían a nosotros. Ellos lo que hacían era educación a distancia, (...) y ellos cada quincena tenían que enviar el temario y las actividades y el ministerio los evaluaba. Ellos te enviaban el examen, tú se lo pasabas y luego se lo enviabas a los del ministerio, y ellos ya lo corregían y ponían la nota, eso para los de la ESO, para el resto no, para el resto lo hacía yo y luego ya les pasaba la nota y ya está.”*

Respecto al tema de la programación anual, los tres circos coinciden en que es muy difícil programar anualmente debido a la gran cantidad de desplazamientos que se efectúan a lo largo del curso escolar. Así pues, hacen una posible programación anual con los contenidos que se quieren dar y a medida que va avanzando el curso van adaptando la programación.

*“Yo programo día a día, yo tengo hecho una programación anual donde tengo recogido todo lo que voy a dar, que básicamente son los contenidos que tengo en los libros pero que hay muchas cosas que quito, que pongo, que luego saco, pero mi planificación la tengo en un cuaderno. (...) Hay días por ejemplo que te vas a algún sitio y a lo mejor no tienen luz, entonces te tienes que adaptar a lo*

*que tengas, por eso no puedes planificar cosas que no sabes si van a estar o no, te tienes que adaptar al día a día y conocer el entorno.”*

En la organización de salidas extraescolares sucede exactamente lo mismo, debido a que hasta que no saben el destino de la siguiente parada no pueden organizar ninguna excursión, y esta información la reciben un par de días antes del desplazamiento. Una vez conocen este destino, se informan de las diferentes exposiciones o las actividades que pueden realizar y que les pueden ser de provecho.

*“(…) las tienes que organizar cuando sabes ya más o menos el recorrido, porque yo no sé el recorrido hasta donde será, entonces más o menos intento saber un sitio, una o dos ciudades un poquito antes para poder orientarme, pero tú no puedes planificar lo que vas a hacer en junio, <hace una pausa> es imposible, de hecho no podría programar casi nada.”*

Respecto a los refuerzos o clases particulares los entrevistados comentan que normalmente no es necesario llevar a cabo este tipo de actividades ya que al ser un número pequeño de alumnos da tiempo a resolver dudas y a trabajar profundamente todos los contenidos sin necesidad de hacer uso del horario no escolar, pero en algunos casos como el que se dio en el Gran Circo Americano, en el que una niña tenía dificultades de aprendizaje, sí que se ofrece ayuda extraescolar. De la misma manera que si algún alumno encuentra alguna dificultad a la hora de realizar los deberes, el docente le ofrece su ayuda.

*“Tenía una alumna que tenía necesidades especiales y yo iba a su casa a ayudarle a hacer los deberes porque su madre se ponía muy nerviosa (...) o venían los mayores y decían que no me aclaro a hacer esto, pues ale, ellos venían a mi caravana y hacíamos los deberes.”*

Relacionado con las Necesidades Educativas Especiales, los docentes entrevistados afirman que son ellos los que tienen que dar el aviso al Ministerio de que se están observando anomalías en el aprendizaje de algún alumno y que es posible que se deba a un trastorno o dificultad en el aprendizaje. Entonces el Ministerio manda a una psicopedagoga u orientadora que realiza un estudio y lo afirma o lo desmiente, y en caso de que los resultados lo afirmen, la psicopedagoga hace un seguimiento del alumno afectado a través de la observación del docente, y acude a la escuela de nuevo para repetir las pruebas y comprobar si hay una mejora o si se debe cambiar el diagnóstico.

*“tú puedes detectarlo y tú puedes ir apuntando, (...) pero no eres un experto, y en este caso es un guión como profesor-tutor. Yo le llevo eso a la orientadora y*

*le comunico lo que esté apuntando, notas o lo que percibes y ella es la encargada de que luego les dé el diagnóstico que para eso está. La orientadora es la que se encarga del tema de cualquier cosa que pueda suceder en el aula (psicólogos). (...)Tú puedes detectarlo puedes decir esto y esto, o veo que esta niña tiene un déficit de atención y puede ser que sea ese déficit o no... No lo sabes, tiene que asegurar, entonces: ¿Qué mejor que un especialista para que te lo confirme?”*

Respecto a la convivencia y a la resolución de problemas, se observa que dentro del aula hay unas normas básicas en todas las clases. Aunque al estar en contacto las 24 horas del día, en muchas ocasiones entran conflictos exteriores al aula y el docente debe de actuar de manera que esta disputa no se pronuncie dentro de la escuela.

*“Hay unas normas en clase que ellos saben y que tienen que cumplir, (...) a veces hay conflictos que vienen de fuera y que entran al aula, entonces eso también los tienes que parar, porque claro... ellos viven las 24 horas del día juntos, entonces eso es como un pueblo pequeño que todos se conocen y todos saben de qué pie cojean.”*

Dentro del bloque de experiencias y después de analizar los resultados, se ha observado que hay dos maneras de acceder a una escuela de circo. Una de ellas es de carácter privado, como es el caso del docente del Gran Circo Mundial, que busca profesor por su cuenta debido a que no tienen el mínimo de alumnos que pide el Ministerio para poder ofrecer un maestro.

*“Conocía a un compañero (...) que trabajó aquí en el circo, estuvo tres años creo, (...) y le comentaron mira que no nos van a mandar maestros del Ministerio porque no hay el número mínimo de alumnos, ¿conoces a alguien de magisterio que sea bueno, que acabe de salir de la carrera que esté bien formado y que tenga un buen nivel de inglés? Y él le dijo pues si mira conozco a un chico, y pues entonces él me habló y me lo comentó y pues yo le dije que sí. Y a partir de ahí les envié mi currículum para que lo viesan y me dijeron vale sí de acuerdo estás contratado, y me contrataron así.”*

La otra manera es a través de una convocatoria que organiza el Ministerio en la que se presenta un proyecto a defender ante tribunal y se hace una entrevista personal.

*“(...) había una convocatoria por el Ministerio de Educación y presenté un proyecto y al cabo de unos meses me llamaron (...). Fui a Madrid y me hicieron una entrevista personal, y a través de vía email me enviaron un correo diciéndome que estaba preseleccionado. Y luego tienes que hacer un proyecto*

*de veinticuatro hojas (...) luego tienes que defenderlo delante de un tribunal. Son como unas oposiciones pero sin temario (...)*”

En cuanto a la experiencia en una escuela de circo, los tres docentes afirman que es una experiencia increíble y que aconsejan para todos los docentes jóvenes, ya que si no se lleva a cabo en una temprana edad luego es difícil disfrutarla porque los intereses de la persona cambian. Y profesionalmente opinan que ayuda a formarte como maestro, desarrollando tus competencias y aprendiendo a organizarte con los recursos que hay y sin prácticamente ayuda.

*“Profesionalmente (...) te enseña a tener que organizarte con pocos recurso (...) a trabajar en un aula que se mueve físicamente y académicamente (...) y también te ayuda a organizarte. Y personalmente una experiencia increíble (...)*”

Referente a las actuaciones del alumnado, se observa que los niños de primaria no suelen actuar en los espectáculos, solo en algunas ocasiones como por ejemplo hacer una voltereta. Aunque no actúen empiezan a entrenar desde los seis años o menos, solo son los alumnos más mayores los que tienen su número junto a los otros adultos.

*“aunque no tengan un número sí que salen a hacer cosas pequeñas como algún volantín o salen como un niño del público (...) algunos sí que tienen su número, pero claro los más pequeños no.”*

Durante el tiempo libre del docente, los tres entrevistados afirman que lo emplean para la preparación de las clases, el estudio de los contenidos, sobre todo el de las asignaturas con especialistas ya que tienen que adquirir un buen nivel para poder enseñar estas materias y seguir formándose como maestros, el turismo por las diferentes ciudades que visitan y para el entretenimiento personal al gusto de cada docente, ya sea leer un libro o ver la televisión, entre otras.

*“Yo aquí tengo mi portátil, mi Ipad, tengo acceso a internet, tengo la play 4 que me la compré, tengo mi tele, ¿a quién no le gusta ver una película o una serie? También tienes un rato de lectura, tu rato para estudiar, para pensar actividades que puedes hacer en tu día a día, actividades que puedes hacer con los niños, o donde puedes ir.” “Al principio lo gastaba para empaparme de lo que era la vida del circo y luego pues turismo.”*

Y para acabar este apartado, los resultados respecto a los pros y contras de ser docente de circo muestran que los tres entrevistados coinciden en que los pros son la

experiencia personal y la independencia que adquieres de alguna manera. Y en contra el estar lejos de la familia y los amigos y no poder disfrutar junto a ellos algunas celebraciones como aniversarios u otros eventos importantes para la familia y el sentirte solo en algunas ocasiones.

*“Pros que es una experiencia muy buena, que te ayuda mucho a saber organizarte y a formarte como docente, adquieres experiencia y también, que al estar lejos de casa y tener que solucionarte tú tus problemas sin tener a tus padres ahí, es como una manera de independizarte y saber solucionar tú mismo los problemas que surjan. Y contras pues que estás lejos de la familia y de los amigos, y no puedes celebrar con ellos los cumpleaños y las fiestas que se hagan.”*

## 6. CONCLUSIONES

Como se ha visto a lo largo de la investigación, ha sido mucho el esfuerzo que se ha tenido que hacer para conseguir una escolarización para las familias circenses empezando por la Constitución del 1978 que impulsó a Pierre Paret a realizar su estudio y consiguiendo en 1986 dar comienzo al Programa de Aulas Itinerantes, hasta la actualidad en la que se sigue trabajando para que estos niños obtengan una educación de calidad.

Después de analizar los resultados se puede decir que las aulas itinerantes tienen aspectos en común con las aulas ordinarias como por ejemplo las leyes educativas como es el caso ahora de la LOMCE y los horarios, ya que en la actualidad muchos centros cuentan con un horario continuo. Pero también hay muchos aspectos diferentes como es el número de alumnos en las aulas y los niveles que hay dentro de esta, la metodología empleada que se acerca más a la de un aula unitaria ya que el docente debe cumplir todas las funciones del centro y tiene que tener en cuenta las características y los diferentes niveles para poder llevar a cabo su clase, la relación con las familias debido a que viven en una misma comunidad y en la manera de planificar el curso, que se ve afectada por los continuos desplazamientos y situaciones que se dan, obligando al docente a planificar día a día.

Aunque es mucho lo que se ha conseguido a lo largo de estos años todavía faltan pulir algunos detalles que mejore esta educación como puede ser el aumento de nuevas tecnologías como proyectores o pizarras digitales dentro de las aulas itinerantes, un

mayor apoyo por parte del ministerio en el que en caso de haber alumnos con Necesidades Educativas Especiales se tenga un seguimiento continuo con tal de mejorar las habilidades del niño afectado y seguir luchando para que siga creciendo el número de aulas itinerantes en los circos, con el fin de que todos puedan disfrutar de este servicio.

En un futuro, se podrían llevar a cabo más entrevistas a diferentes docentes de diversos circos para tener más opiniones sobre este tipo de aulas y conocer diferentes metodologías. También se podría entrevistar a los alumnos de este tipo de aulas para conocer sus opiniones e incluso entrevistar a artistas de circo para que comenten su experiencia en su infancia para comparar aquellos que tuvieron una escolarización y aquellos que no.

Para acabar decir que son muchos los circos que en la actualidad cuentan con el Programa de Aulas Itinerantes en el que los niños circenses pueden adquirir la educación que corresponde a su edad, pero se tiene que seguir luchando para que este servicio mejore y llegue a todos los circos dando la oportunidad a estos niños de poder elegir su futuro y proporcionándole las capacidades necesarias para que puedan realizar un empleo distinto al de artista de circo, si es lo que ellos desean.

Con este TFG deseo contribuir de algún modo en la difusión de esta posibilidad laboral dentro de la educación, dando una visión positiva del Programa de Aulas Itinerantes y de la tarea del maestro en el circo.

## 7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Circo Americano (2011). *Gran Circo Americano: vive una experiencia mágica en familia*. Recuperado de <http://www.circoamericano.com/index.php>

Circo Wonderland (2013). *Gran Circo Wonderland*. Recuperado de <http://www.circowonderland.com/>

Constitución Española de 1978, de 27 de diciembre, artículo 27 sobre el Derecho a la Educación, «BOE» núm. 311 (1978)

Gran Circo Mundial (2014). *Gran Circo Mundial: donde el circo es arte y cultura*. Recuperado de <http://www.grancircomundial.com/>

Guerrero Salguero, M.C. (marzo-abril 2011). Nos expresamos: Una sesión de educación física en una escuela unitaria. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 9, 16-26. ISSN: 1989-8304 Depósito Legal: J 864-2009.

Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación, «BOE» núm. 307 páginas 45188 a 45220 (33 págs.) I. Disposiciones generales (2002).

López de Juan, S. (17 mayo 2012) Las escuela unitarias. *ABC*. Recuperado de <http://www.abc.es/20120517/local-toledo/abci-escuelas-unitarias-201205171154.html>

Martín, A (2005). Folclore en las grandes ciudades: arte popular, identidad y cultura. Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Seibel, B. (2005). Historia del circo. Buenos Aires: del Sol.

Real Decreto 299/1996, de 28 de febrero, de Ordenación de las Acciones dirigidas a la Compensación de Desigualdades en Educación, «BOE» núm. 62, de 12 de marzo de 1996, páginas 9902 a 9909 (8 págs.) I. Disposiciones generales (1996)

Real Decreto 1174/1983, de 27 de abril, sobre Educación Compensatoria, «BOE» núm. 112, de 11 de mayo de 1983, páginas 13109 a 13110 (2 págs.) I. Disposiciones generales (1983)

Resolución, de 25 de febrero de 2004, de la Secretaría de Estado de Educación y Universidades, por la que se establecen las bases reguladoras y se convocan subvenciones a empresas circenses para la atención educativa a la población itinerante en edad de escolarización obligatoria. «BOE» núm. 67, de 18 de marzo de 2004, páginas 12146 a 12150 (5 págs.) III. Otras disposiciones (2004)

Resolución, de 25 de julio de 2001, de la Subsecretaría, por la que se dictan instrucciones sobre jornada, vacaciones, licencias y permisos del personal del Departamento destinados en el extranjero. «BOE» núm. 237, de 3 de octubre de 2001, páginas 36604 a 36606 (3 págs.) III. Otras disposiciones (2001)



## 8. ANEXOS

### 8.1. ANEXO I



Carpa del Circo Wonderland



Colegio del Circo Wonderland



Aula del Circo Wonderland



Norma de "No entrar al aula con zapatillas de calle"

## 8.2. ANEXO II



Carpa del Gran Circo Mundial



Colegio del Gran Circo Mundial



Aula del colegio del Gran Circo Mundial

### 8.3. ANEXO III



Carpa del Gran Circo Americano



Colegio del Gran Circo Americano



Aula de la ESO del colegio del Gran Circo Americano



Aula de Primaria e Infantil del colegio del Gran Circo Americano

## **PREGUNTAS PARA LA ENTREVISTA**

### **PARTE 1: PREGUNTAS SOBRE ORGANIZACIÓN ESCOLAR**

1. ¿Cómo afecta el factor itinerante a la organización del aula?
  - a. horarios lectivos.
  - b. Descansos y recreos.
  - c. El espacio del aula.
  - D. Docencia durante los desplazamientos.
  
2. ¿Ha afectado la LOMCE a la dinámica habitual? En caso afirmativo, ¿De qué forma?
  
3. ¿Qué ayudas se ofrecen desde el gobierno?
  
4. ¿cómo es la comunicación con las familias del alumnado?

### **PARTE 2: PREGUTNAS DIDÁCTICAS O PEDAGÓGICAS**

1. ¿Existen diferencias respecto al funcionamiento de una escuela unitaria o una escuela urbana ordinaria?
  - a. Número de alumnos en el aula.
  - b. Metodologías empleadas.
  - c. Seguimiento del currículum.
  - d. Materiales pedagógicos.
  - e. Uso y disponibilidad de las TIC.
  - f. Evaluación del alumnado.
  
2. ¿Cómo se planifica el curso?
  - a. La programación anual, el proyecto educativo de centro, el reglamento de régimen interno, etc.
  - b. Salidas y excursiones extraescolares.
  - c. Refuerzo o clases particulares.
  
3. ¿Cómo se realiza el servicio de orientación académica y de detección o atención a las necesidades educativas especiales?
  
4. ¿Cómo se trabajan aspectos de convivencia, resolución de conflictos, etc.?

### **PARTE 3: PREGUNTAS SOBRE VIVENCIA PERSONAL**

1. ¿Cómo llegó usted a trabajar en el circo?
2. ¿Qué ha significado para usted trabajar en una escuela itinerante? (personalmente y profesionalmente)
3. ¿El alumnado al cual se le da clase, ¿Actúa en el circo?
4. ¿Qué hace durante su tiempo libre? (tras las clases o durante los periodos vacacionales)
5. ¿Qué pros y contras encuentra al trabajar como docente en un circo?