



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMÀRIA**

**TÍTULO: Estrategias de  
intervención mediante las artes  
plásticas para alumnado con  
dificultades en el aprendizaje.**

**Nombre alumna: Alba García Marí**

**Nombre tutora de TFG: Rosa Ana Escoín**

**Área: Didáctica de la expresión plástica**

**Curso académico: 2015**



# ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	4
RESUMEN.....	5
PALABRAS CLAVE / DESCRIPTORES: .....	5
JUSTIFICACIÓN.....	6
INTRODUCCIÓN TEÒRICA .....	7
METODOLOGIA .....	15
RESULTADOS .....	16
CONCLUSIONES .....	26
BIBLIOGRAFIA.....	27
ANEXOS.....	28

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, quiero agradecer a todas las personas que colaboran en todos los trabajos de fin de grado, que hacen posible que nosotros, los alumnos, podamos realizar nuestro proyecto de fin de carrera, y de esta manera finalizar nuestros estudios universitarios.

A la Universidad Jaume I, por la oportunidad de enseñanza que nos brindan a todos los estudiantes que formamos parte de esta comunidad. En especial, a todos los docentes por su implicación, dedicación y enseñanza.

A mi tutora Rosana Escóin, por su gran disposición, y por haberme ayudado a que este trabajo fuera posible.

Y, sobre todo, a mi madre, por hacerme el mayor regalo posible, una carrera universitaria.

## **RESUMEN**

El presente trabajo, recoge una propuesta didáctica que nos permite a los docentes, trabajar a través de las artes plásticas con propuestas innovadoras, que nos posibilitan la actuación ante alumnado que padezca algún tipo de dificultad en el aprendizaje.

Los numerosos beneficios que nos aportan las artes plásticas en el aula, son los idóneos para ayudarnos como docentes a trabajar estas problemáticas y son los que nos han permitido a través de ellos la búsqueda de estrategias de intervención.

En por ello que en este caso, se ha elaborado un dossier, con numerosas actividades plásticas, dirigidas a todo el alumnado de una escuela, pero concretamente para la mejora de niños y niñas con un trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH). El dossier dividido en dos grandes bloques, reunirá un total de seis propuestas de actividad pensadas para la mejora de : la creatividad, la autoestima, la expresión individual como medio de satisfacción, la coordinación motriz, la concentración y la memoria, aspectos muy importantes a mejorar para niños con estas dificultades.

La puesta en práctica en el aula de las estrategias de intervención recogidas en el dossier nos mostrará la importancia de las artes plásticas y de su uso como herramienta para la mejora de posibles problemáticas que puedan surgir en la realidad educativa.

## **PALABRAS CLAVE / DESCRIPTORES:**

ARTES PLÁSTICAS, DOSSIER, DIFICULTADES, TDAH

## JUSTIFICACIÓN

La importancia de la elección del tema abordado reside en primer lugar en dotar a las artes plásticas el lugar que se merece en la educación, y en la utilización de estas como un recurso más para educar, no utilizándola como un segundo plano, que es lo que habitualmente podemos encontrar si nos basamos en las experiencias que se pueden tener durante las estancias escolares. En la actualidad, el área de las artes se encuentra en desconsideración en cuanto a la importancia que deberían tener. Esto ocurre en los propios contextos educativos, es decir, existe la incorrecta visión para las familias, los estudiantes e incluso para las propias directivas escolares de no otorgar el lugar que corresponde a las artes plásticas. En primer lugar, cuando los propios docentes no han tenido durante su plan de estudios una escasa formación que les permita la adquisición de unas habilidades y recursos básicos. En segundo lugar, la inexistencia de una política educativa que promueva la difusión y práctica del arte en sus diferentes manifestaciones, como es el caso de la LOMCE, que pretende la eliminación de estas materias. Y por último, encasillar las artes plásticas como una hora de tiempo libre, o de descanso, de dotarle pocas horas por su no consideración de importancia, o la visión de las propias familias de considerar que si existe un suspenso en esta materia no hay ningún problema, etc. Con el fin de conseguir un progreso se tratará a través del Trabajo de Fin de Grado (TFG) utilizar esta área y aprovechar sus ventajas (el potencial motivador que tienen, su aspecto lúdico, su potenciador de autoestima, el Trabajo de la creatividad, etc.) para la creación de actividades que nos sirvan como estrategias en el aula.

Dada la riqueza de posibilidades que nos ofrece la Educación Artística será el área elegida para a través de ella, indagar sobre las dificultades del aprendizaje y de la que a partir de ella elaborar una propuesta en la medida de lo posible, innovadora.

El trabajar las dificultades del aprendizaje que nos podemos encontrar en el aula, a través de las artes plásticas me ha parecido un tema muy interesante, ya que se trata de algo que todavía está poco investigado y que en la actualidad está cobrando relevancia.

Es por estas dos razones, por un lado el estudio de las dificultades en el aprendizaje y el abordaje de ellas a través de herramientas desde el área de las artes plásticas, que se ha decidido realizar este estudio, y la posterior elaboración de un material.

## INTRODUCCIÓN TEÒRICA

Para introducir el tema se hará una breve definición de dificultades del aprendizaje y de los tipos que encontramos, ya que será uno de los términos que utilizaremos durante la explicación del Trabajo de Final de Grado (TFG) y que nos aclarará sobre lo que nos venimos refiriendo. Ya que será necesario saber a qué hacemos referencia cuando tratamos de buscar unas características en el dibujo de niños con dificultades del aprendizaje, es decir a que nos referimos al acuñar este término.

La definición que utilizaremos en este caso es la que viene aprobada por el Comité Nacional Asesor sobre dificultades de aprendizaje y que utiliza el término refiriéndose a un grupo heterogéneo de trastornos que se manifiestan por dificultades significativas en la adquisición y uso de la escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estos trastornos son intrínsecos al individuo, se suponen debidos a la disfunción del sistema nervioso central y pueden ocurrir a lo largo del ciclo vital. A pesar de que las dificultades del aprendizaje pueden coexistir con otras condiciones incapacitantes, no son el resultado directo de estas condiciones o influencias.”

Se pueden agrupar en torno a cinco grupos diferenciados, que se nombrarán a continuación, y que nos pararemos a analizar minuciosamente uno de ellos, ya que será el que nos interese para realizar la posterior investigación.

**-Problemas escolares** Estos alumnos presentan un desarrollo intelectual y académico normalizado. No presentan déficit en procesos psicológicos básicos, no tienen CI bajo, ni ninguna otra deficiencia o discapacidad, pero rinden por debajo de su capacidad.

**-Bajo rendimiento** Se refiere a un grupo de alteraciones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, caracterizados porque los alumnos rinden significativamente por debajo de sus capacidades y que se manifiestan con dificultades en el aprendizaje e inadaptación escolar.

**-Dificultades específicas de aprendizaje** es un término específico que se refiere a un grupo de trastornos que se manifiestan como dificultades significativas en la adquisición de la lectura (de reconocimiento y de comprensión), de escritura (de grafía y composición) y de matemáticas (de cálculo y de solución de problemas)

**-Discapacidad intelectual límite** Estos trastornos son intrínsecos al alumno, debidos presumiblemente a una alteración o disfunción neurológica que provoca retrasos y alteraciones en el desarrollo de funciones psicológicas y CI bajo (razonamiento, atención, memoria de trabajo, desarrollo y aplicación de estrategias de aprendizaje y metacognición) directamente implicadas en el aprendizaje y la adaptación al medio

**-TDAH** El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad, es un trastorno que se inicia en la infancia y se caracteriza por dificultades para mantener la atención, hiperactividad o exceso de movimiento e impulsividad o dificultades en el control de los impulsos.

Es normal que los niños a veces no presten atención o sean hiperactivos o impulsivos, pero en los niños con el TDAH, estas conductas son más severas y ocurren con más frecuencia. Observamos que tienen síntomas como: distraerse fácilmente, tener dificultad para concentrarse en una sola cosa, tener dificultad para concentrarse en organizar y completar una tarea o en aprender algo, dificultad para procesar información de forma rápida y precisa como los demás, dificultad para seguir instrucciones, estar inquietos y movedizos en sus asientos, tener dificultad para realizar tareas o actividades que requieren tranquilidad, etc.

Dependiendo de los síntomas que presenten, se establecen 3 subtipos del TDAH:

Tipo con predominio del déficit de atención.

Tipo con predominio de la impulsividad-hiperactividad.

Tipo combinado, donde predominan tanto síntomas de desatención como de impulsividad-hiperactividad.

Una vez conocida la definición de dificultades del aprendizaje y teniendo en cuenta su clasificación, y el conocimiento del término de TDA/H pasaremos al análisis del desarrollo de las etapas del dibujo, que será estrictamente necesario para el conocimiento y posterior análisis de la muestra obtenida.

Para la realización de esta síntesis de las etapas del desarrollo del dibujo infantil se ha consultado y agrupado según la clasificación que publicó Lowenfeld. Las etapas son las siguientes:

#### ETAPA DEL GARABATEO (2 – 4 AÑOS)

A partir de los dieciocho meses, los niños comienzan a esbozar sus primeros trazos. Es su primera expresión gráfica, una forma de expresión de sus habilidades artísticas que toma forma de garabato, una etapa fundamental en el desarrollo del dibujo infantil.

Al comienzo son trazos incontrolados, impulsivos, inconexos, que los niños realizan moviendo todo el brazo, desde el hombro y que constituyen la primera de las etapas en el desarrollo artístico-plástico de los niños.

De momento, es una mera descarga motora, una etapa de familiarización en la que la elección de los materiales y los colores no tiene aún una importancia significativa. Con el desarrollo del niño y

una mayor comprensión del mundo que le rodea, los garabatos irán tomando poco a poco forma y contenido.

Este período del dibujo infantil en el que el niño hace sus primeros garabatos se divide en tres fases: los garabatos desordenados, los garabatos controlados y los garabatos con nombre.

### GARABATEO DESORDENADO

La primera etapa del garabateo está marcada por los garabatos descontrolados o desordenados. Son trazos sin ningún orden ni sentido. Varían en longitud y en dirección, incluso mientras los realiza el niño puede mirar hacia otro lado. No hay una coordinación cerebro-ojo-mano.

El pequeño sujeta el lápiz como mejor le viene; con toda la mano, desde la punta, con dos dedos, e incluso a veces del revés, pero generalmente ejerciendo mucha presión sobre el papel. Todavía no tiene control un control visual sobre su mano y realiza los trazos moviendo el brazo desde el hombro, y a veces moviendo todo su cuerpo. Poco a poco aprenderá a hacer el movimiento desde el codo y luego desde la muñeca y los dedos. Es frecuente que se salga del papel.

El niño no tiene intención de representar en el papel (o en el soporte que sea) nada que haya visto. El garabato en esta fase no tiene una función representativa sino que está basada en el desarrollo físico y psicológico. Hacen trazos incontrolados simplemente porque les produce placer. Les resulta agradable hacer garabatos porque disfrutan del movimiento que realizan al hacerlos.

En la etapa de garabateo descontrolado hay que proporcionarle al niño los materiales adecuados (ceras, folios, lápices de colores, etc.) porque lo mismo que dibuja en un folio puede hacerlo en un mueble, en una pared o sobre una mesa.

### GARABATEO CONTROLADO

A medida que va realizando trazos, el dibujo se va perfeccionando. Lo que antes eran rayas desordenadas hechas sin ningún control, empiezan a tomar forma. El niño descubre que hay cierta relación entre los movimientos que realiza y los trazos que quedan plasmados en el papel, comienza la relación de lo kinestésico (capacidad de usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos) con los pensamientos. Descubre el control visual sobre los trazos que ejecuta, por tanto son ahora garabatos controlados.

En esta etapa los trazos suelen ser más largos, y aunque aún toman una dirección impredecible, los realizan con entusiasmo y se esmeran por llenar toda la hoja. Aparecen reiteraciones de trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc. con centros de intersección.

Al placer de realizar movimientos que le resultan agradables se suma ahora la satisfacción de que empieza a dirigir su mano. En esta etapa de garabatos controlados, que abarca hasta

aproximadamente los tres años de edad, se inicia la verdadera integración visual y motriz, la cual se completa al llegar a las primeras etapas de la adolescencia.

A diferencia de la etapa anterior, ahora sí hay una intención representativa. Intenta reproducir un pensamiento o algo que ha visto, aunque un adulto no puede reconocer lo que ha representado. A veces anuncia lo que va a dibujar y otras cambia de idea sobre la marcha.

#### GARABATEO CON NOMBRE

Ya cuenta con un mayor dominio motor y es capaz de representar lo que ve, aunque a veces sus trazos no se parezcan en nada al objeto que quiere representar. Los trazos circulares y longitudinales evolucionan hacia formas más reconocibles. El niño da nombre a sus garabatos.

Asume que los garabatos son una forma de expresión y que a través de sus dibujos genera una reacción en los adultos. Por tanto, es importante animarle, sin cuestionar o intentar corregir su dibujo.

Tiende a centrar el dibujo ocupando distintas partes de la hoja y empieza a elegir los colores con intención.

El niño se concentra en representar las formas, les dedica mayor tiempo a ellas, aunque suelen combinar formas reconocibles con otras incomprensibles.

#### ETAPA PREESQUEMÁTICA (4 – 7 AÑOS)

Período que surge del garabato y es para el niño una etapa fundamental, en este momento él crea conscientemente formas que tienen alguna relación con el mundo que lo rodea, creación consciente y sumamente importante ya que así comienza la comunicación gráfica. Los trazos corporales se van perdiendo y desde ahora se controlan, estableciendo una relación con el objeto que le interesa, lo que le origina una gran satisfacción.

Podemos decir que los dibujos de los niños de esta edad son el resultado de un conjunto indefinido de líneas longitudinales y circulares que evolucionan hacia formas reconocibles. Todo el tiempo busca conceptos y símbolos nuevos representativos que cambian continuamente: el hombre, la casa, el árbol que realiza hoy será diferente mañana; pero al finalizar este estadio, alrededor de los 7 años, establecen un esquema personal definido.

En los dibujos y pinturas realizados a esta edad no hay mucha relación entre el color elegido para trabajar y el objeto representado, esto no quiere decir que los colores no tengan significado ya que es una experiencia que lo seduce y aunque el niño no desee establecer una relación exacta de color lo disfruta usándolo a su gusto. Es evidente que si indicamos cual es el color correcto para tal objeto se está interfiriendo con su expresión, debemos dejar que descubra sus propias

relaciones porque sólo a través de su experiencia establecerá una correspondencia entre relaciones afectivas y el color.

En estos dibujos el espacio se concibe como aquello que lo rodea, es por esto, que los objetos aparecen arriba, abajo, o uno junto a otro, no se ve al mismo en el suelo.

Uno de los indicios de esta etapa es la flexibilidad del niño, podemos apreciar cambios frecuentes en sus conceptos que están íntimamente relacionados con la experiencia que han tenido, ya que es mucho más que un simple conocimiento visual sino la interacción de todos los sentidos.

La imagen es el medio gracias al cual el niño desarrolla relaciones y concreta nuevos pensamientos que se convierten en una experiencia de aprendizaje.

La motivación debe estimular en el niño la toma de conciencia de su ambiente y hacer sentir que la actividad artística es vital y más importante que cualquier cosa, el adulto también lo debe sentir así y el mismo debe ser parte de la motivación. El tema que se proponga debe relacionarse con el niño, la familia, no basta presentarle un tema sino que participe y conozca los detalles.

El material puede ser también un tema apropiado en esta edad, el uso de un material artístico debe tomar la forma de exploración, experimentación, por ejemplo: la arcilla, la ténpera, etc. pero de todas maneras cualquier material juega un papel subordinado ya que la expresión del niño es lo que importa.

El adulto debe seleccionar el material de modo tal que llene las necesidades individuales o grupales, no lo debemos cambiar constantemente porque podemos interferir en el proceso de dominio. Un excelente material para desarrollar en esta edad es la ténpera espesa, grandes papeles absorbentes, crayones, tizas y arcilla.

#### ETAPA ESQUEMÁTICA (7 – 9 AÑOS)

A partir de los 7 y hasta los 9 años aproximadamente, los chicos ingresan en la denominada etapa esquemática del grafismo infantil. Desde la fase anterior, los chicos han ido adquiriendo un mayor control en los trazos, y ya pueden dibujar con una intención de representar objetos concretos. Sus producciones gráficas van asemejándose cada vez más a lo que quieren representar.

El inicio de la fase esquemática generalmente coincide con el comienzo de la escuela primaria. Los chicos van a representar a través de sus producciones, las imágenes mentales que tienen de los objetos que los rodean, por lo tanto muchas veces el dibujo difiere del objeto 'real', ya que ellos dibujan lo que conocen e interpretan del mismo y no lo que ven. Así por ejemplo, es común que en esta fase aparezcan las llamadas 'transparencias': dibujos donde se muestra representado el interior de algún objeto (por ejemplo al dibujar la fachada de una casa las paredes se vuelven

'transparentes' y permiten ver las personas que habitan dentro, o en el caso de tratarse de una figura humana, se ven sus órganos internos).

A diferencia de la fase anterior, donde la producción se concentraba en un solo objeto alrededor del cual 'flotaban' otros, en la fase esquemática los chicos van adquiriendo un mayor sentido del espacio y el dibujo se vuelve una composición que relaciona distintos objetos de forma coherente y armónica.

El dibujo de la figura humana también va evolucionando y ahora se dibuja con mucho más detalles y todas las partes del cuerpo completas (incluidas las transparencias). Un cambio importante en esta etapa tiene que ver con la utilización del color. Esta ya no se hará de forma arbitraria como en la fase pre-esquemática, donde los colores no se relacionaban necesariamente con los objetos representados. Una vez entrada en la fase esquemática, los chicos relacionarán cada vez más los colores con los objetos que representen.

Se desarrolla un concepto definido de la forma. El niño intenta describir en sus dibujos partes de su ambiente. Ya existe una relación objeto-color y al tratamiento del espacio se incluye el factor tiempo. En un mismo dibujo suelen aparecer diferentes secuencias de tiempo o distintas acciones que han tenido lugar en momentos separados.

#### LOS COMIENZOS DEL REALISMO (HACIA LOS 9 AÑOS)

La etapa de la pandilla o el realismo es la cuarta etapa en el desarrollo del dibujo del niño. Se da entre los nueve y doce años aproximadamente.

En este período el niño representa la experiencia que ha tenido con el objeto que grafica ya que el realismo viene dado por lo que ese niño vivenció con ese objeto en particular.

Ya a esta edad el niño se da cuenta de que es un miembro de la sociedad, la cual está constituida por gente de sus mismas características. Empieza a entender que en grupo se logra más que solo y a su vez se da una marcada división entre los sexos apareciendo los intereses propios de cada uno, como en los varones ver películas de acción y en las chicas películas de amor. Lo que da cuenta de un pensamiento y un comportamiento más social y no tan egocéntrico.

El esquema que había aprendido de la figura humana en la etapa anterior ya no resulta adecuado, ya que ahora representarán mayores diferencias entre géneros, interviniendo nuevos elementos en esa representación. Pero aún no aparece la intención de mostrar sombras, luz, pliegues o arrugas, sino por el contrario los gráficos aparecen con cierta rigidez o dureza, que puede variar de una rígida relación color-objeto a una caracterización del color como por ejemplo: el cielo azul y el río azul pero con tonos diferentes.

En el espacio aparece la perspectiva, la profundidad, así como también perfecciona las relaciones entre los objetos que dibuja, pues pasará de la línea de base al descubrimiento de los diferentes planos como ser la representación de diferentes líneas de base en las cuales dibuja objetos y relieves que dan cuenta de diferentes planos. Es por ello que la línea del cielo descenderá y se ubicará como la línea del horizonte.

La experiencia dejará huellas en el sujeto y la significación afectiva que este sujeto le dé quedará plasmada en el dibujo.

#### PSEUDONATURALISMO (ENTRE LOS 12 Y LOS 13 AÑOS)

Entre los 12 y los 13 años el producto final de la creación artística adquirirá cada vez más importancia; se verá aparecer una distinción clara en las reacciones sensoriales de los niños ante su producción gráfica. Unos reaccionan más a estímulos de orden visual, tales como los colores o la luz; se inclinan a introducir la perspectiva en la representación del espacio. Otros se interesan sobre todo en la interpretación de experiencias subjetivas y ponen el acento en las relaciones emocionales existentes entre ellos mismos y el objeto.

Para Lowenfeld sólo los niños de tipo visual desean llegar a una concepción "realista", es decir determinada por los cambios visuales ocurridos en el modelo, como por ejemplo la modificación del tamaño del objeto con el alejamiento. Para esos niños el espacio, con su cualidad tridimensional, se convierte cada vez más en el centro de sus intereses: su dibujo muestra un espectáculo. Pero estos jóvenes están en pleno proceso de transformación. Este período de la vida está signado por la inhibición y la conciencia crítica de sí mismo más que por la libertad expresiva. Sufren cuando perciben en sus dibujos características infantiles, que ellos llaman deformaciones, porque se empiezan a sentir adultos. Necesitan más tiempo para la contemplación y la meditación y se han vuelto más sensibles a la belleza de la naturaleza. Están en constante enfrentamiento con la autoridad del mundo adulto, pero se sienten inseguros sobre lo que les tocará vivir después de abandonar la infancia.

El cuerpo adquiere un enorme significado y lo dibujan y caricaturizan constantemente. Las características sexuales de los personajes son muy exageradas. Su creciente sentido del humor y la crítica constante a todo lo que los rodea, los inclina a representar el mundo en forma satírica y a través de caricaturas. En general el joven de esta edad tiene todas las capacidades motoras y de observación desarrolladas como las de un adulto, pero su enorme autocrítica las inhibe en numerosas ocasiones.

#### LA DECISIÓN (A PARTIR DE LOS 13 Ó 14 AÑOS)

El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial).

En esta etapa se diferencian claramente dos tipos creativos háptico (tacto) (esencialmente emocional, la imagen visual es corregida en función de factores personales, y las proporciones del dibujo, por ejemplo, pueden estar determinadas por el valor emocional de los objetos.) y visual (comienzan su dibujo por un contorno del objeto a representar y después lo enriquecen y es un observador atento).

## METODOLOGÍA

En el presente TFG se puede hacer la división de dos grandes enfoques o partes.

El primer enfoque consiste en la búsqueda y el estudio de dibujos que pertenezcan a niños con dificultades del aprendizaje. Este estudio ha sido realizado para contemplar los rasgos de los dibujos pedidos en la muestra, pertenecientes a niños y niñas que acuden al aula de pedagogía terapéutica (PT) por tener alguna alteración en su aprendizaje. Para poder hacer el estudio y obtener unos resultados he seguido los siguientes pasos:

1. Comencé buscando información acerca de las etapas del desarrollo infantil e hice una recogida sobre todos los datos que se aparecían de diversos autores que escriben sobre el tema.
2. Una vez buscada esta información concreté el término de dificultades del aprendizaje y sobre los tipos que nos encontramos.
3. A partir de ahí comenzó la propuesta sobre la identificación de rasgos en dibujos infantiles y para ello fue necesario pedir una muestra.
4. La muestra fue obtenida de las aulas de pedagogía terapéutica de dos colegios públicos de la comunidad Valenciana. La muestra consiste en 18 dibujos de niños que acuden al aula de pedagogía terapéutica de la escuela, porque padecen alguna de las dificultades en el aprendizaje enumeradas anteriormente.
5. Una vez recogida la muestra comenzó el proceso de elección de muestras para la realización del estudio y posteriormente se comenzó a analizar las muestras para extraer las características que tenían los dibujos, y en qué etapa del desarrollo se encontraban. Y con esto poder llegar a unas conclusiones y resultados del estudio realizado.
6. Tras el estudio realizado, se decide centrarnos en los dibujos que pertenecen a niños con TDAH, ya que tienen características singulares en común, y nos parecen interesantes para la realización de una propuesta de actividades que se explicarán más adelante.

El segundo enfoque del TFG sería la búsqueda de estrategias a través de las artes plásticas que nos ayudarán a hacer una intervención en el aula para trabajar sobre las dificultades académicas que nos encontramos.

Estas estrategias consistirán en la elaboración de un dossier que contenga actividades que podamos realizar en el aula dirigida para todo el alumnado, pero que en concreto mejorará las alteraciones que encontramos en niños que se ven afectados por ciertas dificultades en el aprendizaje, en este caso tras el estudio se decide dirigirlas a los niños con TDAH.

## RESULTADOS

En la primera parte del TFG, tras obtener la muestra del estudio, realicé un cuadro comparativo de los dibujos seleccionados. En este cuadro comparativo podemos encontrar , en primer lugar los dibujos, en segundo lugar las características que deberían poseer esos dibujos siguiendo orientativamente la clasificación mencionada anteriormente, y por último, las características del dibujo propio, y como se encuentra en respecto a la clasificación. Este cuadro comparativo me ayudaría a resolver las dudas sobre mis primeras dos hipótesis que decían que: 1) A través del dibujo se pueden percibir alguna dificultad del aprendizaje, y 2) Su etapa evolutiva del dibujo no corresponderá con su nivel

MUESTRA ESTUDIADA	ETAPA EN LA QUE SE DEBERIAN ENCONTRAR	CARACTERÍSTICAS OBSERVABLES
 <p data-bbox="150 1216 560 1249">Niño, 6 años y 5 meses, TDAH</p>	<p data-bbox="592 824 1003 857"><b>ETAPA PREESQUEMÁTICA:</b></p> <p data-bbox="592 875 1003 1104">El dibujo de la figura humana observa una mejora, se empiezan a incluir detalles como los dedos, pies, orejas, etc.</p> <p data-bbox="592 1126 1003 1256">Aparecen representaciones que son perceptibles para un adulto.</p>	<p data-bbox="1026 824 1445 1059">Observamos que a la hora de dibujarse no incluye ningún detalle, se trata de una figura simple, que no posee más que una cabeza y tronco.</p> <p data-bbox="1026 1077 1445 1211">A la hora de pintar, se observa un trazo desordenado, que no colorea dentro de lo dibujado.</p>
 <p data-bbox="150 1872 432 1906">Niño, 11 años, TDAH</p>	<p data-bbox="592 1279 1003 1312"><b>ETAPA DEL REALISMO:</b></p> <p data-bbox="592 1330 1003 1464">El dibujo se enriquece en detalles y se va adaptando a la realidad.</p> <p data-bbox="592 1482 1003 1617">El esquema rígido de la figura humana, va tomando movimiento.</p> <p data-bbox="592 1635 1003 1715">Hay mayor conciencia de los detalles de la ropa.</p> <p data-bbox="592 1733 1003 1814">Las características sexuales se pueden enfatizar.</p>	<p data-bbox="1026 1279 1445 1514">Hay poca relación en el color que utiliza y el color de la realidad.(En un principio, se pinta toda la cara de color negro, después lo cambia)</p> <p data-bbox="1026 1532 1445 1666">Esto puede mostrar la existencia de una baja autoestima.</p> <p data-bbox="1026 1684 1445 1966">Las características de su dibujo se muestran en total desfase de los rasgos que deberían aparecer, característicos de la edad y de la etapa a la que pertenece.</p>

	<p><b>ETAPA ESQUEMÁTICA:</b></p> <p>Los cuerpos son generalmente de forma geométrica, con un esquema rígido.</p> <p>Las proporciones dependen de los valores emocionales.</p> <p>Hay una representación directa y plana.</p> <p>Se representan los objetos con dos dimensiones.</p>	<p>En este dibujo se puede observar, que si pertenece a la etapa del desarrollo correspondiente.</p> <p>En el dibujo se observan numerosos detalles como las orejas, dientes, manos.</p> <p>Se puede distinguir el uso de prendas de vestir.</p> <p>Podemos reparar en la inclusión del cielo.</p> <p>Aun así se puede percibir la idea de un trazo todavía no correcto o unas proporciones desmesuradas como la cabeza.</p>
<p>Niño, 8 años , TDAH</p>		

Las primeras hipótesis acerca del estudio, eran la observación de singularidades en el dibujo infantil de niños que padecían algún tipo de trastorno del aprendizaje. Tras el estudio pudimos comprobar, que esta hipótesis era errónea. No todos los dibujos muestran una descompensación, basándonos en la comparación con las etapas del desarrollo del dibujo mencionadas anteriormente. Es por ello que en el cuadro finalmente, solo observamos los dibujos seleccionados, es decir aquellos que están diagnosticados con TDAH, ya que han sido tras un primer estudio, los idóneos para continuar con el proceso de investigación y de creación de un dossier. Como podemos observar las características en el dibujo de niños y niñas con TDAH, tienen unos ciertos rasgos, causados por los propios síntomas mencionados anteriormente. Se muestra un desorden, una falta de concentración que no les permite el acabamiento del dibujo, un trazo sucio que no aporta claridad, una baja autoestima es por estas razones que se utilizará el área de las artes plásticas para que se efectúe una mejoría en su conducta, que permita desarrollar sus habilidades.

Los demás dibujos utilizados como muestras pueden ser encontrados en el anexo.

En la segunda parte del TFG mostraré las actividades que ayudarán al docente a establecer una estrategia de intervención mediante las artes plásticas para realizar una mejora en niños que se encuentren en el aula con dificultades en el aprendizaje. Esta idea nace de la posibilidad de utilizar las artes plásticas como alternativa y apoyo a otras herramientas que utilice el experto en este caso, un médico o un pedagogo. En ningún momento con este trabajo se pretende devaluar

la opinión de otros expertos y la utilización de esto como cura. Todo lo contrario, sino la utilización de un recurso como docentes que somos, en la que a través de nuestras herramientas se pueda observar una mejoría en sus síntomas, y que con ello se mejore toda su relación con el aprendizaje.

Una vez observados los dibujos, decidí centrarme en los niños que tienen TDAH, y buscar actividades para la mejora de los obstáculos que presentan estos niños y niñas con esta dificultad. Debe quedar claro que estas actividades, deberán adaptarse a las posibilidades reales del aula, y que deben ser adecuados a la edad y a la clase en concreto y que van dirigidas a todo el alumnado y no solo a los niños y niñas con TDAH, pero se recogerán ciertas actividades que mejoren los objetivos que pretendo mejorar, y que nombraré a continuación.

Los objetivos de estas actividades principalmente son desarrollar su creatividad, mejorar la autoestima y expresión individual como medio de lograr satisfacción y mejorar personalmente, aspectos muy importantes, que nos ayudarán a ayudar como docentes a niños que tienen diagnosticados estos problemas, desde la realidad del aula y de las artes plásticas.

La autoexpresión una de las bases de las actividades nos permitirán desarrollar la posibilidad de expresar los sentimientos, emociones y pensamientos del niño, aportándole seguridad y autoconfianza. Lo cual es de gran importancia, porque en los niños con hiperactividad son muchos los desequilibrios afectivos que están asociados a una falta de seguridad en sí mismo que impiden llevar una vida normal e independiente.

El otro objetivo principal será la mejora de la coordinación motriz, que tras el estudio anterior podemos observar que se encuentra desordenada.

El dossier se basará en dos grandes bloques, uno que trabajará actividades bidimensionales y un segundo que ofrece actividades que trabajan sobre volumen, es decir, tridimensionales.

A continuación, se muestra un cuadro- resumen de los contenidos y objetivos de las actividades:

<b>BLOQUE</b>	<b>ACTIVIDAD PROPUESTA</b>	<b>CONTENIDOS Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS</b>
BLOQUE I : ACTIVIDADES BIDIMENSIONALES	A) MANDALA	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Representación de imágenes abstractas.</li> <li>-Uso de colores primarios y secundarios.</li> <li>-Conceptos básicos de la composición (simetría)</li> <li>-Control de la escritura</li> <li>-Mejora psicomotricidad</li> <li>-Mejora coordinación</li> </ul>

		-Aumento de la concentración
	B) LÍNEAS	-Experimentación de trazados con herramientas de dibujo como la regla o cartabón. -Representación de imágenes abstractas. -Utilización espontánea de la línea -Mejora coordinación del trazo. -Utilización y conocimiento de las direcciones. -Trabajo de la concentración. -Aumento del autoestima
BLOQUE II : ACTIVIDADES TRIDIMENSIONALES	C) ORIGAMI	-Manipulación de elementos de papel. -Uso de técnicas tridimensionales. -Lectura de instrucciones a través de la imagen. -Aumento de la concentración.
	D) ESTRELLAS DE PAPEL	-Uso de técnicas tridimensionales. -Manipulación de elementos como el papel. -Escucha e interpretación de instrucciones. -Aumento de la autoestima. -Atributos expresivos y simbólicos del color.
	E) TRABAJO LAS EMOCIONES	-Trabajo de texturas tridimensionales. -Uso de materiales de reciclaje. -Conocimiento de la función expresiva y comunicativa de la

		imagen - Conocimiento y uso de las emociones. - Control de los sentimientos - Mejora de la autoestima
	F) LAS CARAS DE PICASSO	-Manipulación de elementos como la plastilina. -Usos simbólicos del color -Trabajo las mezclas de colores para la elaboración de otros - Capacidad de análisis de obras famosas de arte. - Conocimiento de artistas de gran importancia. -Capacidad de autocrítica -Aumento de la autoestima

Una vez mostrado el cuadro que resume el contenido de los bloques, a continuación se realiza una descripción más minuciosa de cada una de las actividades propuestas.

### BLOQUE I: TRABAJO SOBRE PLANO (BIDIMENSIONALIDAD)

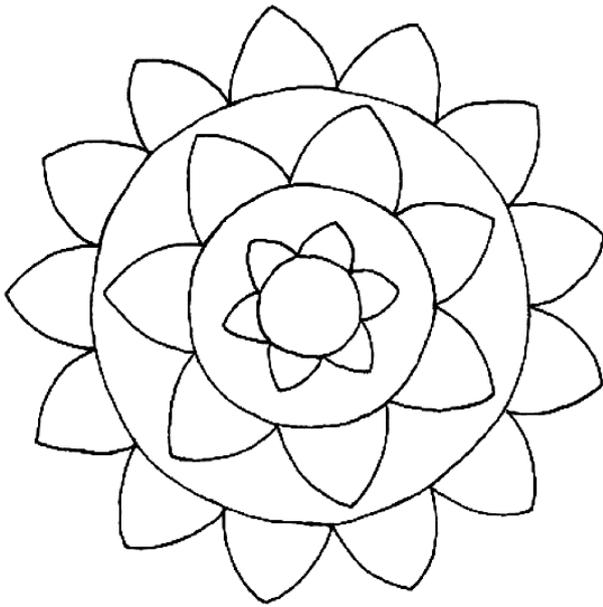
Este conjunto de actividades trabajaran las artes plásticas junto con las matemáticas, ya que trabajaremos conjuntamente las figuras geométricas, dándole importancia a una escuela multidisciplinar, es decir que no se trabajen cada área independientemente de la otra, si no que conecten y a través de una se puedan trabajar muchas.

La primera de las actividades son los diseños de mándalas. Dependiendo del nivel podremos empezar dando ya mándalas sencillos hasta llegar al nivel de dibujarlos ellos mismos, y la técnicas de coloreado podrán ir aumentando su dificultad.

Con esta actividad trabajaremos la psicomotricidad y la coordinación.

Esta actividad nos ayudará a que con el tiempo se mejore la escritura, ya que la realización de este arte plástica les ayudará a relajarse y a controlar sus impulsos nerviosos. Dado que esta disciplina implica un alto nivel de concentración

Además podemos introducir la valoración de las obras finales, que sean los propios niños y niñas quienes de conviertan en críticos, es algo que les gusta mucho y que les ayuda a tener confianza y a mejorar su propia autoestima.



En la primera fotografía podemos observar una muestra de una plantilla que podríamos dar para empezar con un nivel sencillo, en la segunda fotografía podemos ver el resultado experimental de uno de ellos.

La siguiente actividad que propondré será el trabajo sobre líneas. A los niños con tdah como hemos observado les resulta complicado tener un trazo limpio, con esta técnica lo que conseguiremos es que trabajen la coordinación del trazo y que poco a poco se pueda observar una mejora. Como anteriormente se dejaba claro, estas actividades no tienen por qué ir destinadas a niños con TDAH si no que, pueden estar pensadas para la mejora de ellos pero dirigidas y proporcionadas para clases enteras.



En la fotografía observamos el trabajo de las líneas en paralelos, en dos direcciones, vertical y horizontales, además, se han trabajado los colores.

## BLOQUE II: TRABAJO SOBRE VOLUMEN (TRIDIMENSIONALIDAD)

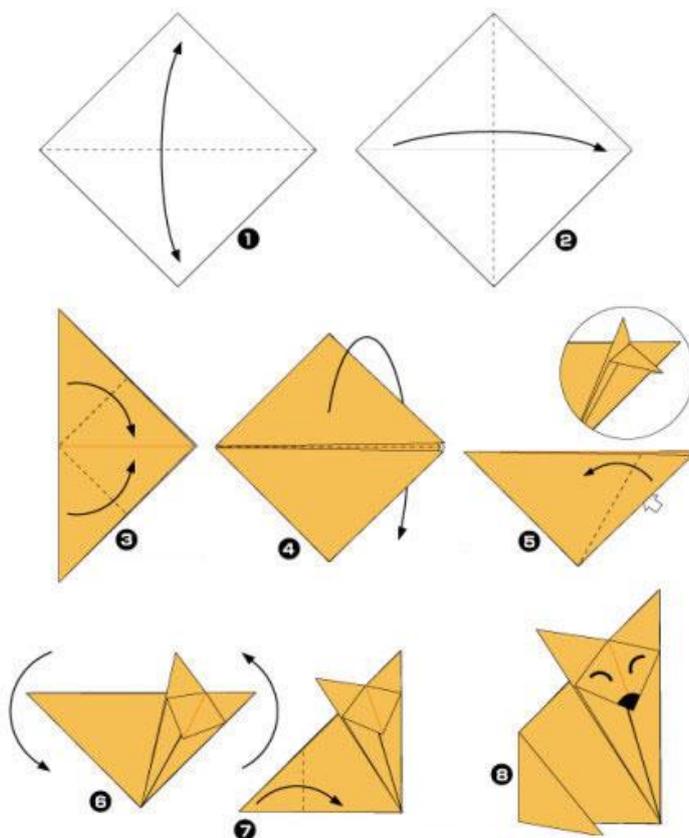
La siguiente de las actividades es la práctica del origami. Estar creando figuras y símbolos con el papel conducirá a los niños a una actividad de concentración y reposo total, eliminando así las sensaciones amenazantes como la inseguridad, los temores y las obsesiones. Algo que nos permitirá trabajar en el aula, y que el niño o niña que padece este trastorno se sienta integrado.

Nos puede servir de ayuda ir dando instrucciones de los pasos a seguir, esto les ayuda a estar más pendientes y a no perder tanto la concentración, uno de los principales problemas que encontramos con niños con esta dificultad.

Además también observaremos que sus destrezas poco a poco irán mejorando.

Sería interesante buscar temas que nos permitan realizar una educación contextualizada, que permita al alumno comprender las conexiones entre la materia que estudia y comprender el resto de disciplinas, es decir que de nuevo no se aparte las artes plásticas del resto de materias.

A continuación en la fotografía observamos las instrucciones que deberá seguir el alumno para realizar su pieza de papel. Con esta práctica aprenderán también a hacer lectura de las instrucciones, a través de la imagen.



La siguiente actividad, sería por el contrario a la anterior que las instrucciones vienen dadas sería la escucha de una serie de instrucciones, bien dadas por el docente o bien a través de la pizarra

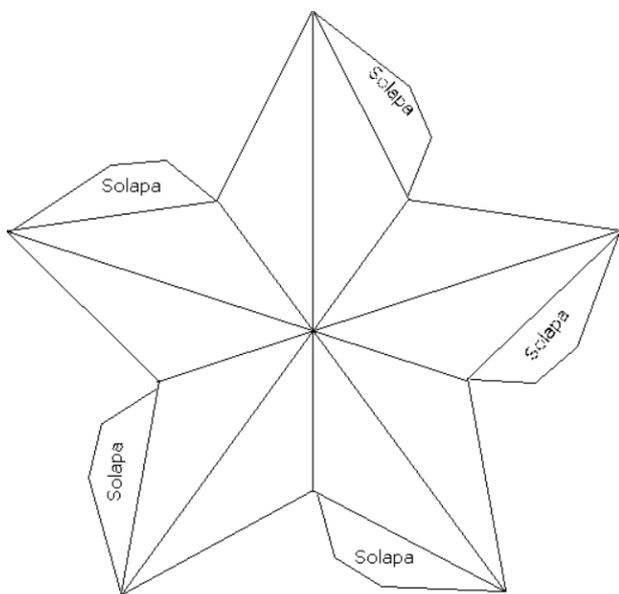
digital. La importancia de esta actividad reside en la mejora de la memoria y de la concentración ya que tendrán que ir recordando los pasos dados. Es importante explicar que se necesita una alta concentración para poder seguir las instrucciones. Estas instrucciones dadas dejarán lugar también a la imaginación y creatividad, ya que no en todas las ocasiones terminará de dar unos datos concretos.

Finalmente, una vez acabadas las instrucciones, veremos que cada figura puede ser diferente, no se tratan de errores, y esto es muy importante, ya que explicaremos que el arte puede ser entendido de muchas maneras, y que no existe un único camino. Habrá que recalcar que cada uno de los caminos tomados será un éxito, lo que nos permitirá reforzar la autoestima de los niños y niñas, uno de los principales puntos que consideramos importante.

Por ejemplo, en el video se escucharán los pasos a seguir para realizar una estrella sencilla. Estos pasos, deberían ser seguidos y proporcionar un resultado similar entre todos los alumnos. Dónde viene la parte de imaginación y creatividad, es donde antes de comenzar la técnica de papiroflexia, pintarán los papeles siguiendo órdenes del tipo:

1. Pinta el triángulo izquierdo (número 1) colores que inspiren tristeza.
2. Raya la parte derecha con colores que proporcionen alegría.
3. En la parte de abajo a la derecha dibuja símbolos que te tranquilicen,

Una vez seguidos pasos como los anteriores, aparte de la papiroflexia, y la mejora de la destreza manual, trabajaremos por otra parte las emociones y la comprensión de objetos espaciales.



La tercera actividad de este grupo, consistiría en el trabajo de las emociones a través de la plástica. En primer lugar el material utilizado será de reciclaje, en este caso con hueveras, pero puede ser introducido cualquier otro material que nos permita trabajar el volumen sobre un plano.

La importancia será el trabajo de las emociones, algo que nos puede resultar muy beneficioso para niños con TDAH y para todo el grupo. Los niños y niñas con TDAH tienen dificultades para el manejo de las emociones, esta actividad nos permitirá trabajar la capacidad de aprender a

identificar las emociones para saber manejarlas y gestionarlas. Esto les permitirá que exista una mejora de su conducta, su vida socio- emocional, e incluso su rendimiento académico.

La actividad consistirá en la realización de diferentes emociones a través del volumen en el papel. Cada niño realizará una de las emociones. Una vez realizadas cada una de las obras, serán expuestas y explicadas al alumnado, esto nos permitirá un aprendizaje entre iguales, muy beneficioso y que posibilita que se presente una mayor atención.

El resultado final posible se muestra en la siguiente fotografía.



La siguiente actividad consiste en el trabajo con plastilina. Esta actividad ha sido pensada con el fin de aumentar su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura, y le relaja y tranquiliza, principalmente en los momentos de mucho estrés y de nervios.

En esta actividad se trabajarán las obras de pintores a través de la plastilina. Esta actividad nos permitirá que los niños conozcan los principales artistas que han existido, y a través de ellos la realización de sus propias obras. En este caso el elegido ha sido Picasso, ya que la interpretación del cubismo permitirá a los niños una mayor imaginación y creatividad a la hora de realizar sus obras. La abstracción de formas y la forma que tiene de plasmar sus obras abre al alumnado un campo mayor de posibilidades al hacer su proyecto.

El resultado final podemos observarlo en la siguiente fotografía.



## CONCLUSIONES

Tras el estudio de la primera parte del TFG, se llega a la conclusión de que posteriormente al estudio y a la clasificación de que no en todos los dibujos de la muestra se observa un desajuste de la etapa en cuanto a su edad. Por tanto, se llega a la conclusión de que no en todas las dificultades se muestra una descompensación a la hora de dibujar correspondiéndose a la etapa a la que pertenecen. Pero sin embargo, se observan ciertas características en los dibujos de los niños con TDAH, que hace centrarse en estas situaciones y a partir de ahí elaborar un dossier que nos permite la mejora de ciertos aspectos observables en la muestra (falta de coordinación, dificultad para mantener la atención, la carencia de motricidad, etc.)

A través del dossier realizado, es decir el grupo de actividades propuestas, se espera que una vez puesto en práctica se observen mejoras en la coordinación, en la concentración, en la motricidad, y en la autoestima.

Este dossier no se ha podido poner en práctica de forma experimental en un aula concreta, pero se ha de tener en cuenta para que en el futuro poder llevarse a práctica y tenerla como apoyo para posibles casos que puedan ser encontrados en la realidad. Sería interesante la realización de un estudio posterior, que permitiera la certificación de las mejoras y de la observación de la puesta en práctica. Además de poder realizar otros estudios en otros ámbitos que nos permitieran buscar ayuda a otras dificultades, ya que en este TFG no se ha podido abarcar a ello. Se tuvo que realizar un estudio más concreto de niños con TDAH ya que era tras el estudio los más numerosos en la escuela, y nos permitía acercarnos más a la realidad.

Una vez realizado este TFG, añadir la importancia que tiene seguir investigando ya que permite como estudiantes y futuros docentes establecer contacto con la realidad a fin de conocerla mejor y de incrementar los conocimientos.

## BIBLIOGRAFÍA

Cabello, M. (2007). Discapacidad y dificultades de aprendizaje: Una distinción necesaria. *Revista de investigación*, (62), 55-70.

Saavedra, G. G., García, A. L. P., Waldo, M. D. C. M., & Castañeda, E. A. (2010). El arte terapia como tratamiento del trastorno por déficit de atención en una muestra de escolares mexicanos. *Arch Neurocién (Mex)*, 15(2), 77-83.

Jiménez Lozano, S. (2014). La influencia de un taller de Arteterapia en el contacto social de una persona con TEA. Un estudio de caso.

Troyano Blanco, I. EL TDAH: ANÁLISIS DE ESTE TRASTORNO E IMPORTANCIA DE SU CONOCIMIENTO PARA EL DOCENTE. *REVISTA DIGITAL ENFOQUES EDUCATIVOS*, 115.

Díaz, C. (1986). *La creatividad en la expresión plástica: propuestas didácticas y metodológicas* (Vol. 99). Narcea Ediciones.

Eisner, E. W. (1992). La incomprendida función de las artes en el desarrollo humano. *Revista Española de pedagogía*, 15-34.

Alcaide, C. (2006). El desarrollo del arte infantil en la escuela: aportaciones de Viktor Lowenfeld. *MuPAI. Museo Pedagógico de Arte Infantil*.

Pérez Leiva, T. A. (2012). Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños y niñas de primer año de Educación Básica del centro educativo Ágape de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010-2011.

Rodríguez, D. R., Hernández, A. F., & Pérez, Z. P. (2006). Representaciones gráficas de niños y niñas de preescolar, segundo y cuarto grado, con y sin necesidades educativas especiales. *Revista Electrónica Educare*, 9(2), 65-90

Gutiérrez, M. S. (2008). EL SIGNIFICADO DEL COLOR EN LAS DISTINTAS ETAPAS DEL DIBUJO Y SU SIGNIFICADO EN EL ESPACIO. *Sumario General Página*, 12, 66.

# ANEXOS

## DIBUJOS NO SELECCIONADOS PERTENECIENTES A LA MUESTRA



La mejor familia de titul



Mama

Papa

Óscar



1 Papi 3 tati 4 tati 5 Mami 6 Papi 7 Mami

iolo

2 Mami 6 Dada  
4 Reda



6e 12 años

(2)



Curry 2m





Chems



gore



Nadia Salua



Chorost



Muy



# La familia



Dominic  
K



Carita

Nicolas



Simona  
(mare)



Nicolas  
(ell)



Adrian  
(germa  
major)



Bernardo  
(pare)  
\*te mala relació  
amb son pare.

0116



4TA



6





Claudia



9

Curso: 5a



MARIEM

MARIA

