



UNIVERSITAT  
JAUME I

# Trabajo Final de Grado

*“Una revolución sobre ruedas”*

---

Grado en Periodismo  
Curso 14/15

Ignacio Puig Zaragoza  
Raúl Torres Gómez  
Tutor: Hugo Doménech Fabregat

# Índice

<b>1. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>1.1 Objetivos.....</b>	<b>3</b>
<b>1.2 Interés y justificación del tema.....</b>	<b>4</b>
<b>2. Fase de preproducción.....</b>	<b>5</b>
<b>2.1 Previsión de los gastos necesarios para su realización.....</b>	<b>5</b>
<b>2.2 Gestiones realizadas previamente al rodaje ajustadas al plan de producción.....</b>	<b>6</b>
<b>3. Fase de producción.....</b>	<b>7</b>
<b>3.1 Enfoque seleccionado para la temática.....</b>	<b>7</b>
<b>3.2 Estructura del reportaje.....</b>	<b>7</b>
<b>3.3 Tipo de fuentes consultadas.....</b>	<b>8</b>
<b>4. Fase de postproducción.....</b>	<b>8</b>
<b>5. Fase demisión.....</b>	<b>9</b>
<b>6. Valoración final.....</b>	<b>10</b>
<b>7. Resumen ejecutivo.....</b>	<b>11</b>
<b>8. Bibliografía.....</b>	<b>14</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>16</b>
<b>9.1 Anexo 1: Plan de preproducción</b>	
<b>9.2 Anexo 2: Presupuesto</b>	
<b>9.3 Anexo 3: Guión definitivo</b>	

# 1. Introducción

El uso de la bici en Valencia se está intensificando de una forma considerable. Cada vez, son más los ciudadanos de la capital del Turia que deciden dejar el coche y desplazarse por las calles de Valencia en bicicleta, algo mucho más económico y nada contaminante para el medio ambiente urbano.

A pesar del incremento del uso de la bicicleta en la ciudad de Valencia, las medidas de movilidad promovidas por el Ayuntamiento no favorecen el libre desplazamiento con este vehículo sin motor. Carriles en mal estado de conservación, carriles sin continuidad o carriles invadidos por coches estacionados son algunos ejemplos del deplorable estado del sistema de carriles bici de esta ciudad.

Por el centro de la ciudad es todavía más complicado circular con bicicleta, ya que el Gobierno de la Generalitat no ha puesto a disposición de la ciudadanía las infraestructuras necesarias. Por culpa de este desastroso sistema de carriles bici, los amantes de la bicicleta o los simples ciudadanos que quieren viajar en este medio de transporte por su ciudad, se ven obligados a ir por la carretera y convivir con los coches, exponiéndose a un peligro que, si sufren un accidente grave, les puede causar la muerte.

Los partidos políticos tienen una gran oportunidad de exponer sus ideas en materia de movilidad y darlas a conocer ahora que están en plena campaña electoral. Entre sus propuestas, destaca el anillo ciclista por la Ronda Interior y la inclusión de carriles con límite de velocidad a 30 kilómetros por hora en todas las vías urbanas.

Pero, ¿está realmente preparada Valencia para circular en bici? Esta es la cuestión que nos planteamos y que intentamos resolver con la elaboración de este reportaje audiovisual.

## 1.1 Objetivos

- Denunciar la dificultad que tienen los ciudadanos de Valencia para usar la bicicleta por su propia ciudad.

- Investigar el impacto que tiene el uso de la bicicleta en Valencia y averiguar si la ciudad está preparada para sobrellevar esta moda ciclourbanita.
- Describir el movimiento ciudadano que se está desarrollando en Valencia para que exista un sistema de carriles bici que permita a los ciclistas desplazarse sin ningún peligro.
- Conocer la asociación *Valencia en Bici*, la organización más importante que promueve el uso de la bicicleta en Valencia, y sus propuestas e ideas principales.
- Explicar en qué consiste el anillo ciclista de la ronda interior y la inclusión de carriles 30 en todas las vías urbanas.
- Examinar las propuestas en materia de movilidad urbana de partidos políticos valencianos como el Partido Popular o Compromís.
- Analizar la opinión de los usuarios de bicicleta sobre la complejidad de sus desplazamientos por la capital del Turia.
- Exponer argumentos disconformes, en este caso, por parte del colectivo de los taxistas, para conocer su valoración sobre el auge de la bicicleta en Valencia y su inclusión en la vía urbana.

## **1.2 Interés y justificación del tema**

Se precisa la construcción de un carril bici por el centro de la ciudad de Valencia para que se pueda circular sin peligro. La bicicleta se usa cada vez más por la capital del Turia y cómo mejorar la movilidad de este vehículo a pedales es un tema que interesa y preocupa a la sociedad valenciana, tanto a los ciclistas que van por la carretera junto a los coches como a los ciudadanos que van a pie por la acera y se ven obligados a estar alerta constantemente para que no les atropelle una bici.

El uso de este vehículo de dos ruedas por Valencia está aumentando mucho en los últimos años. Sin embargo, la urbe no está preparada para la segura circulación de los ciclistas ya que carece de carriles bici para desplazarse, sobre todo por el centro de la ciudad. Por esta razón, todos los que están a favor de la construcción de un carril bici digno se concentran el primer viernes de cada mes para dar una vuelta reivindicativa por las calles del centro de Valencia para mostrar su descontento e indignación.

La importancia del asunto ha llegado a tal grado de magnitud que los principales partidos políticos de Valencia, como son el Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español, Esquerra Unida o Compromís, están realizando propuestas para la construcción de ese carril bici para ganar votantes para las próximas elecciones municipales y autonómicas, ya que existe una gran cantidad de valencianos que apoya esta iniciativa. Todo esto refleja que se trata de un reportaje de interés humano y social que cuenta la problemática de la realidad ciclista valenciana.

## **2. Fase de preproducción**

### **2.1 Previsión de los gastos necesarios para su realización**

Primeramente tuvimos que hacer una planificación de todo el equipo de trabajo que íbamos a necesitar, tanto humano como material. Para ello elaboramos un plan de preproducción (anexo 1), donde idealizamos las entrevistas y todo el proceso de grabación con tal de ser lo más eficientes posible.

En un principio, no pensamos que íbamos a tener ningún tipo de gasto económico de gran magnitud. Suponíamos que la Universitat Jaume I (UJI) nos proporcionaría todo el material para garantizarnos una buena producción y un proceso de rodaje lo más cómodo posible. Nos equivocamos. La UJI nos ha puesto las cosas muy complicadas como para hacer un reportaje más profesional. Ante los problemas que nos han supuesto los arcaicos materiales de la UJI, hemos tenido que utilizar nuestros propios recursos para sacar el proyecto hacia delante.

En primer lugar, no pudieron darnos el cable XLR que conecta la cámara *Sony Z7*, que es la que reservamos, con el micro, por lo que tuvimos que coger un micro de casa. La cámara también la tuvimos que devolver sin utilizarla, ya que requería cintas de vídeo que no daba la UJI ni se vendían en tiendas como *Media Markt* o *Fnac*. Por lo tanto, nos prestaron una cámara *Réflex Nikon D7100* para poder grabar todo el reportaje. También, hemos utilizado una cámara digital *Nikon Coolpix S2500* para hacer los planos subjetivos, como por ejemplo, los grabados subidos a la bicicleta o alguno de los cortes de los políticos durante sus intervenciones en el Foro de la Bici.

Nos hemos gastado alrededor de treinta euros ya que hemos tenido que comprar dos tarjetas de memoria de gran capacidad para poder grabar los máximos planos posibles a lo largo de un día de rodaje. Otro de los gastos, aunque insignificante, ha sido el euro que nos ha costado el DVD para poder entregar este reportaje audiovisual.

Pero si elaborásemos un presupuesto como si se tratase de un trabajo real, y no uno académico, el desglose sería el que se encuentra en el anexo 2.

## **2.2 Gestiones realizadas previamente al rodaje ajustadas al plan de producción**

Las citas con nuestras fuentes han sido bastante complicadas, pero hemos conseguido entrevistar a todos los perfiles que queríamos desde un principio. Puesto que dos de nuestras fuentes eran políticos, Alberto Mendoza y Giuseppe Grezzi, y teniendo en cuenta que estaban en plena campaña electoral, nos pusieron muchas dificultades a la hora de concertar una hora y un lugar exacto para llevar a cabo las entrevistas. No obstante, nosotros buscamos soluciones que nos han sido muy efectivas y nos han solucionado estos inconvenientes. Nos desplazamos a los lugares en los que tenían actos electorales y, tras presenciar esos actos, pudimos entrevistarlos y sacar las declaraciones deseadas.

La entrevista con Antonio Llópez y la reunión con la asociación Valencia en Bici la gestionamos durante el proceso de preproducción. También nos documentamos sobre las movilizaciones de cada partido político y organizaciones ciudadanas

relacionadas con nuestro tema para cubrir los actos de la manera más oportuna. Es decir, hemos hecho un seguimiento de agenda política y social durante los meses de abril y mayo.

Para entrevistar a Pepe Murcia, nos desplazamos hasta la Ciudad de las Artes y las Ciencias, un lugar muy simbólico en Valencia. Durante el proceso de preproducción, pensamos que este era el mejor lugar para hacer la entrevista por lo significativo que es para los valencianos este lugar. Además, grabamos unos cuantos planos de Pepe por la ciudad para dotar al personaje de una mayor relevancia narrativa.

En el caso del taxista, fue mucho más sencillo. Nos acercamos a una parada de taxis y les comentamos cuál era nuestra idea sobre el reportaje. Tras conocer varias opiniones al respecto de tres taxistas distintos, entrevistamos al que más énfasis ponía en sus palabras, más conocimiento tenía sobre el tema y más claras tenía sus ideas.

### **3. Fase de producción**

#### **3.1 Enfoque seleccionado para la temática**

El enfoque principal de “Una revolución sobre ruedas” se centra en la problemática de la red de carriles bici en Valencia. A partir de ahí, analizamos distintos puntos de vista: la labor de la asociación Valencia en bici, las propuestas de dos de los partidos políticos más implicados, las experiencias de un usuario habitual de bici y el rechazo de los taxistas a la inclusión urbana de la bici por la calzada.

#### **3.2 Estructura del reportaje**

Nuestro reportaje tiene un inicio muy musical y potente para captar la atención del receptor. Comienza con contenidos interesantes y datos atractivos. Durante el desarrollo del reportaje, se exponen diversos temas que están conectados entre sí y escritos con coherencia. De esta manera, definimos que la estructura de nuestro reportaje es abierta ya que los comentarios finales invitan a la reflexión.

### 3.3 Tipo de fuentes consultadas

- Alberto Mendoza, concejal de Tráfico de Valencia: se trata de una fuente gubernamental (oficial) y pública ya que ocupa un cargo público.
- Giuseppe Grezzi, candidato a concejal de tráfico por Compromís: fuente de carácter institucional y primaria.
- Antonio Llópez, portavoz de la asociación Valencia en bici: fuente oficial, pues pertenece a la asociación más importante que apoya el uso de la bici y, por lo tanto, experta.
- Pepe Murcia, usuario habitual de bicicleta: fuente no oficial y secundaria.
- Jose Gutiérrez, taxista: fuente no oficial y secundaria.

## 4. Fase de postproducción

Para encarar la recta final de nuestro reportaje, nos planteamos qué programa de edición de vídeo debíamos utilizar. Entre ellos, barajamos la posibilidad de editar con el Final Cut Pro 7, el Adobe Premiere Pro y el Avid Media Composer. Finalmente, nos decantamos por utilizar el Avid Media Composer para hacer todo el proceso de montaje y tan solo usamos el Adobe Premiere Pro para crear los rótulos.

En lo referente al montaje, diseñamos el guión definitivo (anexo 3) pensando que lo más conveniente era empezar con una música animada, en este caso, *Top of the world* del grupo *Imagine Dragons*, para intercalar los planos al ritmo marcado por esta canción. En esta primera secuencia, correspondiente a la introducción, narramos brevemente la historia de la bicicleta en la ciudad de Valencia. También analizamos cuál es la situación actual de este medio de transporte en la capital del Turia.



En las secuencias dos, tres y cuatro mantenemos el ambiente, pero le bajamos el volumen para que el off pueda escucharse correctamente. También rotulamos a todos los entrevistados que nos aportan las declaraciones idóneas para continuar con la linealidad narrativa de nuestro reportaje.

Durante la primera, tercera, quinta y sexta secuencia, aparecen rótulos informativos con cifras que resultan más visuales y persistentes en la retina y, por tanto, se quedan más fácilmente en la memoria humana que si fueran escuchados. Además, en la sexta secuencia realizamos una cámara rápida para mostrar por dónde pasaría el anillo ciclista del que se habla en el off y utilizamos transiciones disolutivas para adherir un boceto (una imagen fija: JPEG) de cómo quedaría el mencionado carril en el momento y en la zona exacta por donde pasa el automóvil que nos está mostrando el recorrido. Todo ello está acompañado de la música de los *Red Hot Chili Peppers: Bicycle Song*.

También se debe destacar que hemos decidido tapar las entrevistas con planos que hacen referencia a lo que mencionan los entrevistados y poner fundidos a blanco cuando los cortes de voz de un mismo entrevistado se suceden uno detrás de otro. Asimismo, hemos querido marcar los cambios de secuencia con disoluciones de imagen (planos) o de audio (música).

Por último, para cerrar el reportaje, hemos puesto un final abierto a las posibilidades de futuro que tiene Valencia con respecto a la bicicleta. Es un final donde imagen y sonido adquieren un significado especial y donde el sonido ambiente también tiene su importancia. Todo está planteado para que el sentido global del reportaje sea coherente a la vez que apoteósico.

## **5. Fase de emisión**

En cuanto a la previsión real del espacio de emisión, pensamos que este montaje podría aparecer, por la duración que tiene, en los programas de actualidad o magazines con estructuras muy similares a *Informe Semanal*, ya que son programas que emiten piezas periodísticas de investigación y análisis en el tratamiento de la información. De esta manera, lo más adecuado sería que se emitiera antes de las

elecciones autonómicas del 24 de mayo, pero también se podría emitir después de los comicios ya que la problemática que se trata en el reportaje continúa vigente.

Además, por su interés humano y su reflejo de la realidad en un ámbito social determinado, el reportaje estaría destinado a un público objetivo de entre 20 y 50 años, puesto que es la franja de edad donde la relación entre política y actividad ciclista se encuentra más latente.

Por último, con lo expuesto en el presupuesto (anexo 2), decidiríamos comercializar nuestro reportaje por no menos de 5.000 euros.

## **6. Valoración final**

Gracias a la elaboración de este proyecto, hemos aprendido mucho sobre grabación de planos. Hemos conseguido grabar una gran variedad de planos: contrapicado, general, plano detalle, subjetivo subido a la bici, travelling... Además, hemos podido sentir en primera persona la labor profesional del periodista por completo, tanto en el ámbito de la documentación y redacción, como de la grabación y el montaje.

También hemos sido capaces de montar una pieza de una larga duración desarrollando la información de una manera coherente, hemos logrado elegir los planos necesarios para que cuadren con el off en el momento adecuado y hemos conseguido animar los planos con música y rótulos para darles dinamismo.

Nos hemos dado cuenta que es muy importante documentarse previamente de la manera más amplia posible antes de cada entrevista. De esta manera, te puedes asegurar que las respuestas van a ser justo las que quieres. También es esencial un gran trabajo de documentación para poder obtener información sobre un tema poco conocido por la sociedad valenciana y poder escribir el off.

Ambos pensamos que, con el objetivo de fomentar la creación y elaboración cómoda de productos audiovisuales con la mayor calidad posible, el Laboratorio de Comunicación debería proporcionar a los alumnos de cuarto curso, con un Trabajo de Final de Grado entre manos, los mejores materiales disponibles o, al menos,

todos los materiales necesarios para poder llevar a cabo un reportaje audiovisual lo más profesional posible.

De todos modos, pese a no contar con los mejores medios ni con los máximos conocimientos sobre cómo grabar, qué tipo de planos captar, cómo elaborar un plan de preproducción o un guión definitivo, o elaborar un montaje coherente con tantos planos y tantas declaraciones y, además, incluir música, estamos muy satisfechos por el resultado final de nuestro reportaje. El sacrificio ha tenido su recompensa.

## **7. Resumen ejecutivo**

The use of the bike in Valencia is increasing considerably. Each time, there are more citizens of the capital of Turia who decide to leave the car and move through the streets of Valencia at bike, something much more economical and nothing pollutant to the urban environment.

Despite the increase in the use of the bicycle in Valencia city, the mobility measures promoted by the City Council did not favor the free movement with this vehicle without engine. Cycle rails in bad state of conservation, cycle rails without continuity or cycle rails invaded by parked cars are some examples of the deplorable state of the system of bike lanes in this city.

In the center of the city is still more complicated to move with a bike because the Government of the Generalitat has not made available to the public in the necessities infrastructures. Because of this disastrous system of cycle rails, bike lovers or ordinary citizens, who want to travel in this means of transport in their city, they are forced to go on the road and live with the car, exposing them to a danger that, if you suffer a serious accident, it can cause death.

Political parties are a great opportunity to present their ideas in the field of mobility and make them known it now that politicians are in the middle of the electoral campaign. Among its proposals, the cyclist ring by the Interior Round and the

inclusion of cycle's lanes with speed limit to 30 kilometers for hour in all the urban roads.

But, is it prepared Valencia to circulate with bike with freedom? This is the rhetorical question that we ask ourselves and that we are trying to resolve with the elaboration of this visual report.

It requires the construction of a bike lane in the center of the city of Valencia to be able to move without danger. The bicycle is used increasingly by the capital of the Turia River and how to improve the mobility of this vehicle to pedals is a topic that interest and concern to the valencian society, both the cyclists who are on the road next to the car as the people who will be walking on the sidewalk and are forced to be constantly alert for that they are not immaterial a bike.

The use of this two-wheeled vehicle by Valencia is increasing significantly in recent years. However, the city is not ready for the safe movement of cyclists because it lacks of bike lanes to scroll through the center of the city. For this reason, all those who are in favor of the construction of a bicycle lane worthy are concentrated on the first Friday of each month to give a return protest through the streets of the center of Valencia to show their dissatisfaction and indignation.

The importance of the matter has reached such a degree of magnitude as the main political parties in Valencia, as are the Partido Popular, Partido Socialista Obrero Español, Esquerra Unida or Compromís, are making proposals for the construction of the bike lane to win voters, since there is a large amount of Valencians who supports this initiative. All this reflects this is a story of human interest and social problem that reflects the reality of the cyclist Valencia.

Through to the development of this project, we have learned a lot about recording levels. We managed to record a variety of levels: close up, general level, up detail, subjective at top of the bike... In addition, to give this report a more professional touch and added value, we have incorporated a new and risky plane that has not made any partner of our class: a travelling.

During the pre-production plan we plan to make a travelling for the start of the story, a camera movement that collected the advance of a bicycle wheel. We also use this type of plane for the introduction of the first declaration of Pepe Murcia, the regular user of bike. The realization of this plane has served us to get experience doing a kind of complicated plane and that we had not practiced at the University. We have risked and the result has been very good.

In addition, we have felt firsthand the professional work of journalists completely, both in terms of documentation and drafting, as recording and editing. We have learnt different journalist routines and we have known how to solve the problems quickly.

We have also been able to mount a piece of a long life developing information in a consistent way, we managed to choose the plans necessary to make them fit with the off at the right time and we managed to encourage the planes with music and banners to give dynamism.

We have found that it is very important story previously documented in the widest possible before each interview. In this way, you can ensure that the answers were right where you wanted. It is also essential a great job of documentation to get information on a subject little known to the valencian society and to write off.

Both we have made the entire all the time. We have gone to all places together. We have recorded together, we have edited the project together and never we have done anything else without the other. I think we have been very sympathetic and very involved to make a visual report most professional possible.

We believe that it should improve the method of delivery of the video documentary. When we have to save the file to a DVD, it loses too much quality. If you facilitate able to pass the original file using a pen or another media that we keep the original quality, the end result of the display of the project would be much better

We both think that, in order to encourage the creation and development of audiovisual products comfortable with the highest possible quality, the Laboratory of

Communication should be provided to students in the fourth grade with a final degree work at hand, the finest materials available or, at least, all the materials needed to carry out a possible as professional audiovisual report.

Anyway, despite not having the best means and with the maximum knowledge about how to record, what type of planes to capture, how to develop a plan preproduction or final script, or a coherent assembly with many planes and many statements and also include music, we are very pleased with the end result of our report. The sacrifice has been rewarded.

In our opinion, we think that this work has a great work: documentation, recording and editing. We believe that we should make this project between three people at least. We think that this job is very complicated to two people, but we think that we have made the best job we could. We have enjoyed doing the report and we have really proud with our work.

## 8. Bibliografía

-20 Minutos [en línea]. Disponible en: <http://www.20minutos.es/noticia/237715/0/prometen/nocturnos/carriles-bici/>  
[Consulta: 29 abril de 2015].

-ABC [en línea]. Disponible en: [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-16-05-2007/abc/Valencia/el-pp-promete-un-millon-de-metros-cuadrados-de-nuevos-jardines-y-parques\\_1633132383969.html#](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-16-05-2007/abc/Valencia/el-pp-promete-un-millon-de-metros-cuadrados-de-nuevos-jardines-y-parques_1633132383969.html#) [Consulta: 1 mayo de 2015].

-El Mundo [en línea]. Disponible en: <http://www.elmundo.es/elmundo/2011/03/29/valencia/1301406891.html> [Consulta: 29 abril de 2015].

-El País [en línea]. Disponible en: [http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/11/04/valencia/1415130808\\_385907.html](http://ccaa.elpais.com/ccaa/2014/11/04/valencia/1415130808_385907.html)  
[Consulta: 29 abril de 2015]

-Europa Press [en línea]. Disponible en: <http://www.europapress.es/comunitat-valenciana/noticia-ayuntamiento-estudia-propuesta-ppsv-incluir-carril-bici-remodelacion-grandes-vias-20100920172828.html> [Consulta: 3 mayo de 2015].

-Las Provincias [en línea]. Disponible en: <http://m.lasprovincias.es/valencia-ciudad/201504/11/carril-bici-ronda-interior-20150410235641-v.html> [Consulta: 1 mayo de 2015].

-Levante-EMV [en línea]. Disponible en: <http://www.levante-emv.com/valencia/2015/02/06/mapa-riesgo-carril-bici-valencia/1222553.html> [Consulta: 29 abril de 2015].

-Mejor con bici [en línea]. Disponible en: <http://www.mejorconbici.com/> [Consulta: 18 abril de 2015].

-Organización “Con Bici” [en línea]. Disponible en: [http://www.conbici.org/joomla/index.php?option=com\\_content&view=article&id=12&Itemid=32](http://www.conbici.org/joomla/index.php?option=com_content&view=article&id=12&Itemid=32) [Consulta: 30 abril de 2015].

-Valencia en Bici [en línea]. Disponible en: <http://www.valenciaenbici.org/videos/1> [Consulta: 30 abril de 2015].

-Valencia Plaza [en línea]. Disponible en: <http://www.valenciaplaza.com/ver/140018/150509/rita-barbera-visita-las-obras-de-prolongacion-del-carril-bici-en-el-jardin-del-turia.html> [Consulta: 1 mayo de 2015].

-Youtube [en línea]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FN5Oj6gqEJ8> [Consulta: 5 mayo de 2015].

## 9. Anexos

### 9.1 Anexo 1: Plan de reproducción

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación recursos	Equipo trabajo	Material técnico necesario	Observaciones	Horas trabajo necesarias
28/04/15	C/ Portal de la Valldigna, Valencia.	Antonio, Portavoz de la Asociación "Valencia en bici"	Local donde se reúne esta asociación. Detalles de libros, folletos o bicis con las que acuden al local. Imágenes de la reunión que llevan a cabo cada martes.	Raúl Torres Gómez e Ignacio Puig Zaragoza.	Tarjeta de memoria SD 8Gb, batería vídeo z7, cámara vídeo z7, cargador batería vídeo z7, travelling, trípode vídeo, micro de mano + cable, percha audio, zepeling.	Recogida de información sobre la labor del colectivo más importante que reivindica el uso de la bici por Valencia: opinión, ideas y puntos que se tratan durante sus reuniones.	3
30/04/15	Paseo de la Ciutadella, 1, Valencia	Alberto Mendoza, concejal de Tráfico del Ayuntamiento de Valencia.	Despacho del concejal, posibles detalles relevantes con el tema a tratar. Exteriores	Raúl Torres Gómez e Ignacio Puig Zaragoza.	Tarjeta de memoria SD 8Gb, batería vídeo z7, cámara vídeo z7, trípode vídeo, micro de mano +	Entrevista al concejal de tráfico de Valencia para conocer su programa de movilidad	2



			del edificio.		cable, percha audio, zepeling.	para los próximos meses y las promesas que ha incumplido en los últimos meses.	
29/04/15	C/ Guillem de Castro, 83, Valencia.	Joan Ribó, candidato a la alcaldía de Valencia por Compromís.	Zona exterior de la sede de Compromís. Despacho, posibles detalles relevantes con el tema a tratar.	Raúl Torres Gómez e Ignacio Puig Zaragoza.	Tarjeta de memoria SD 8Gb, batería vídeo z7, cámara vídeo z7, trípode vídeo, micro de mano + cable, percha audio, zepeling.	Este día se presenta el programa de Movilidad de Compromís, lo que nos permitirá recoger mucha información para nuestro reportaje.	2
01/05/15	Plza. De la Virgen, Valencia.	Usuario(s) diario(s) de la bicicleta.	Plaza de la Virgen llena de gente con la bici proclamando sus reivindicaciones. Marcha tras la reivindicación.	Raúl Torres Gómez e Ignacio Puig Zaragoza.	Tarjeta de memoria SD 8Gb, batería vídeo z7, cámara vídeo z7, trípode vídeo, micro de mano + cable, percha audio, zepeling.	Nos mezclamos entre de la reivindicación para saber de primera mano la opinión y la idea que tienen los ciudadanos de una Valencia	3

						para la bici.	
29/04/15 30/04/15	Valencia		Grabación de planos de recurso de los carriles bici de la ciudad.	Raúl Torres Gómez e Ignacio Puig Zaragoza.	Tarjeta de memoria SD 8Gb, batería vídeo z7, cámara vídeo z7, trípode vídeo, percha audio, zepeling, travelling.	Pensamos en la forma de grabación y en el montaje final. Queremos sacar unos planos que se correspondan con la música que tenemos seleccionada.	10

## 9.2 Anexo 2: Presupuesto

	Descripción	Cantidad	Precio/Unidad	Total
<b>Música / Canciones</b>	•Derechos de autor	5	300 €	1.500 €
<b>Grafismo e informática</b>	•Avid	1	600 €	800 €
	•Adobe Premiere Cs3	1	200 €	
<b>Material</b>	•Nikon D7100	1	700 €	700 €
	•Nikon Coolpix S2500	1	150 €	150 €
	•Trípode	1	200 €	200 €
	•Travelling	1	500 €	500 €

	• Tarjeta SD	2	20 €	40 €
	• Micrófono	1	15 €	15 €
<b>Desplazamiento</b>	• Vehículo particular	1	20 €	20 €
	• Coche Valencia – Castellón (Ida-Vuelta)	4	20 €	80 €
<b>Otros gastos</b>	• Imprimir	1		3,20 €
	• Encuadernar	1		2,40 €
	• DVD	1		2,00 €

**4012,60 €**