



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**El tratamiento de las cuatro emociones básicas
a través de la música en Educación Infantil,**

4 años

Helena Martínez Marín

Tutor: Rafael Palomar Lorente

Área de Música

2014/2015

INDICE:

Agradecimientos	
Resumen y palabras clave	1
1. Justificación.....	2
2. Introducción.....	4
3. Método	6
3.1. Introducción	6
3.2. Contexto	6
3.3. Objetivos.....	6
3.4. Metodología.....	7
3.5. Actividades	9
3.6. Desarrollo de las actividades y temporalización.....	10
3.7. Evaluación	14
4. Resultados	15
5. Conclusión.....	17
6. Bibliografía	19
Anexos	20

Agradecimientos

Quiero agradecer a todas las personas que me han ayudado en el desarrollo de mi Trabajo Final de Grado. A mi tutor del trabajo, Rafael Palomar Lorente, quiero agradecerle el apoyo y dedicación que me ha dado durante el desarrollo del trabajo. Me ha guiado y enseñado todo lo necesario para la elaboración del trabajo de fin de grado.

También, quiero mostrar mi agradecimiento a la Escuela Cervantes de Castellón, en especial a la tutora del aula de 4 años de Infantil por la oportunidad de poner en práctica las actividades planteadas en mi trabajo final de grado.

Finalmente, agradezco a mi familia y amigos por el apoyo que me han dado. Siempre han estado ahí cuando los he necesitado.

Resumen

Este trabajo pretende observar cómo afecta la música a nuestras emociones y estados de ánimo, así como también comprobar que cada canción nos transmite un estado emocional diferente. Además, se trabaja también el ritmo de las canciones, que las diferencian unas de otras a la vez que esto las caracteriza para transmitir una emoción u otra.

Para llevar a cabo las sesiones planteadas, se ha contado con la colaboración de niños de 4 años. Los participantes son 28 niños del aula de 4 años (las jirafas) del colegio cervantes de Castellón (España), a los cuales se les expondrán las cuatro canciones seleccionadas previamente y se llevarán a cabo diferentes actividades. El aula está compuesta por 14 niños y 14 niñas de seis nacionalidades diferentes.

Se trabajan las cuatro emociones básicas, alegría, tristeza, miedo y enfado; a través de cuatro canciones, seleccionadas por una serie de características que las diferencian. Se lleva la puesta en práctica durante cuatro sesiones, una emoción y canción por sesión, en las cuales los alumnos deben identificar la emoción que transmite cada canción y diferenciar unas de otras. A su vez, expresar como se sienten con esa emoción y realizar un pequeño dibujo de la emoción que sienten con cada una de las canciones.

Palabras clave

Emociones, música, educación infantil, expresión (corporal y plástica)

1. Justificación

«La vida sin música sería un error» Friedrich Nietzsche

Hoy en día las emociones juegan un papel fundamental en nuestras vidas ya que están presentes en todo momento. Éstas han experimentado una mayor relevancia debido a la importancia de la llamada Inteligencia emocional divulgada por Goleman (1996), tal como afirman Vallés & Vallés (2000). En todo momento sentimos emociones, estamos alegres, nos sentimos irritados, tristes, enfadados...y por ello se le ha dado tanta importancia al buen conocimiento, control y manejo de estas. Si somos capaces de entender aquello que nos sucede y adaptarnos o modificar nuestra conducta, nos llevará a un estado de mayor bienestar.

Por otro lado, la música transmite todas las emociones con las que nos podemos ver reflejados. Desde la antigüedad, la música ha sido considerada como un arte (RAE) mediante la cual expresamos como nos sentimos, es decir, es un medio de comunicación y socialización. Esta ha sido y sigue siendo estudiada y cada vez son más los descubrimientos que llevan a ver sus efectos de mejora sobre las personas, tanto en su mente y cuerpo como en lo emocional. Muchos psicólogos coinciden en que la música provoca cambios emocionales a quienes la escuchan y por ello la música es usada también para mejorar los estados emocionales de personas con determinados trastornos o estados de ansiedad. (Alvin, 1984)(Jauset, 2009)

Por lo tanto la música expresa emociones y las personas elegimos las canciones por lo que nos transmiten. La música nos ayuda a entender y manejar nuestras emociones ya que seleccionamos lo que queremos escuchar en cada momento, según nuestro estado emocional, así como también expresamos a través de nuestras composiciones el estado en que nos encontramos. Con todo esto observamos la gran relación entre la música y las emociones y por ello es de gran importancia trabajar el tratamiento de las emociones a través de la música y observar los sentimientos que cada canción seleccionada produce en los más pequeños. (Sánchez, 2011)

Además, según Balsera y Gallego (2010) y basándose en Gallego & Gallego (2004, p.85-86) es importante que un músico tenga un buen control de las emociones ya que la música desarrolla estas habilidades entre otras. Por tanto, si la música ayuda a desarrollar las habilidades emocionales y estas son necesarias para la música, qué mejor manera que trabajar las emociones a través de las canciones que son a su vez tan expresivas.

Para trabajar los estados emocionales que produce la música utilizamos cuatro canciones que reflejan las cuatro emociones básicas: alegría, tristeza, miedo y enfado. Vallés & Vallés, (2000), nombran seis emociones básicas en las personas: alegría, tristeza, miedo, enfado, sorpresa y decepción. Sin embargo, en sus aspectos didácticos para infantil trabajan solamente las cuatro primeras de ellas. Otros autores hablan también de las cuatro primeras emociones nombradas para trabajar en infantil (Antoni & Zentner, 2014). Además según Goleman (1996) como se cita en Balsera y Gallego (2010, p.24), señalan que:

Algunos estudios del tema han propuesto familias de emociones básicas, aunque todavía están en desacuerdo con respecto a cuáles son las emociones primarias, de las cuales se derivan todas las demás. Según Ekman, existen una serie de emociones centrales como el miedo, la ira, la tristeza y la alegría... (p.24)

Por todo esto, el trabajo consiste en que los alumnos escuchen las cuatro canciones seleccionadas y observar qué les transmite cada una y si coincide con aquella emoción que nos habíamos planteado. Se pretende verificar que la música nos altera el estado de ánimo. Además de observar qué sienten los niños y niñas, se tendrá en cuenta si hay diferencia en los movimientos realizados para cada una de las canciones o si por el contrario es igual el de unas y el de otras. Y finalmente, se pretende hacer que los niños diferencien el tempo y el ritmo de cada una de estas canciones.

Algunos autores como Balsera y Gallego (2010), han analizado la importancia de la música en nuestras emociones y han planteado diferentes actividades para trabajar en las aulas. Estos consideran que es importante trabajar nuestros sentimientos en Infantil y además se debe abordar mediante la música que es la que más nos influye en nuestros pensamientos y sentimientos.

2. Introducción

Hay muchos estudios acerca de la relevancia e influencia de la música para el bienestar de personas con algún trastorno o dificultad, sin embargo, son menos los estudios realizados acerca de la interrelación de la música y las emociones en un estado natural de las personas. Aunque se habla mucho de la gran importancia del tratamiento de las emociones y que la música refleja emociones, he encontrado menos acerca de los dos conceptos juntos. Por este motivo, teniendo en cuenta algunos de los que he ojeado, he decidido observar cómo los niños interpretan las canciones y si diferencian unas de otras.

Seguidamente, es importante conocer las leyes de educación en vigor y que se deben tener en cuenta para llevar a cabo la planificación y elaboración de las actividades. En primer lugar, hemos de saber que la ley actual en vigor es la Ley orgánica 8/2013, LOMCE (Ley Orgánica de Mejora de la Calidad de la Educación). Más concretamente, el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil se recoge en el Decreto 38/2008 de la comunidad valenciana. En este, se especifican los objetivos y contenidos que se deben tener en cuenta en esta etapa. Se debe destacar que en este decreto se le da importancia a la educación musical como una de las formas de representación y, además, también detalla que es importante trabajar en esta etapa las emociones y sentimientos.

Por la gran importancia que tienen en la actualidad las emociones y la gran relación con la música, en el presente trabajo pretendemos observar cómo transmiten las emociones básicas cuatro canciones seleccionadas y si los alumnos del colegio cervantes de Castellón de 4 años las reconocen. Las canciones serán elegidas teniendo en cuenta sus características y serán diferentes unas de otras, de acuerdo a unos parámetros que las caracterizan de alegres, tristes, que causan miedo o enfado.

Otros objetivos específicos del trabajo que se pretenden alcanzar son:

- Observar e identificar las emociones que nos contagian las cuatro canciones seleccionadas
- Comprobar si las canciones transmiten a los alumnos las emociones que nos hemos planteado
- Observar si los alumnos diferencian las emociones entre las distintas canciones
- Transmitir a los alumnos la importancia de la música para nuestro estado emocional
- Diferenciar el ritmo y la pulsación de las distintas canciones elegidas

Para la selección de las canciones, además de la sensación y emoción que estas nos provocaban, se ha tenido en cuenta una serie de criterios que identificarán a cada una con un estado emocional:

- Alegría:
 - Tonalidad mayor
 - Tenga ritmo identificable
 - Tempo rápido (a partir de 100bpm)
- Tristeza:
 - Tempo lento (menos de 80bpm)
- Miedo:
 - Saltos dinámicos
 - Atonal
- Enfado:
 - Atonal
 - No tenga ritmo
 - Pulsación irregular

Los alumnos escucharán cada una de estas canciones en una sesión y se observará, tal como se pretende en los objetivos, que emociones les transmiten estas.

3. Método

3.1. Introducción

Tras una búsqueda exhaustiva por internet, revistas y en la biblioteca, y analizada toda la información, he planificado una serie de actividades para llevar a cabo los objetivos planteados y descritos anteriormente. En la búsqueda realizada he encontrado distintos tipos de información que han resultado de gran importancia para el desarrollo y elaboración de este. Por un lado hay autores como Antonio Vallés y Consol Vallés (2000) que hablan acerca de la inteligencia emocional, en el cual se expone, entre otras, la importancia de las emociones. Otros autores hablan sobre música pero también hay artículos y entrevistas que hablan acerca de la importancia de la música para trabajar las emociones (Sánchez, 2011) (Punset, 2011). Además de estos tipos de libros y artículos, he encontrado autores como Francisco J. Balsera y Domingo J. Gallego (2010) exponen algunas actividades para trabajar las emociones y la música. Contamos con un gran abanico de información, pero como bien he comentado, mucha de la información obtenida es la música aplicada a mejorar el estado de personas con dificultades, esta es la musicoterapia. (Alvin, 1984) (Jauset, 2009).

3.2. Contexto

Las actividades se han llevado a cabo en el aula de cuatro años del colegio cervantes de Castellón. El aula cuenta con 28 alumnos, 14 niños y 14 niñas de seis nacionalidades diferentes.

3.3. Objetivos

Objetivo principal:

- observar cómo transmiten las emociones básicas cuatro canciones seleccionadas y si los alumnos las reconocen.

Objetivos específicos:

- Observar e identificar las emociones que nos contagian las cuatro canciones seleccionadas
- Comprobar si las canciones transmiten a los alumnos las emociones que nos hemos planteado
- Observar si los alumnos diferencian las emociones entre las distintas canciones
- Transmitir a los alumnos la importancia de la música para nuestro estado emocional
- Diferenciar el ritmo y la pulsación de las distintas canciones elegidas

3.4. Metodología

Los alumnos escucharon en cada sesión una canción. Tras escucharlas expresaron qué les había transmitido e inspirado y teniendo en cuenta esto, se movieron por el aula libremente. Después se marcó el ritmo, con un tambor, de cada una de las canciones para que lo identificasen mejor y poder diferenciar unas canciones de otras. Al finalizar las sesiones realizaron un dibujo a modo de evaluación sobre la emoción que han sentido y en cada sesión, excepto la primera, se repasó la anterior y se hizo una pequeña comparación entre las canciones para que observasen mejor las diferencias entre cada una. Con todo esto se pretendía trabajar las cuatro emociones básicas y que los alumnos fuesen capaces de reconocerlas a través de las canciones, así como observar y detectar si estas transmiten las emociones que nos habíamos planteado.

Para llevar a cabo las sesiones nos colocamos todos en la zona de la asamblea del aula. Se reprodujo la música y tras su audición se pasó a la realización de las diferentes actividades programadas. En cada sesión, recordamos la sesión anterior para observar las emociones vistas y realizar una pequeña comparación. Además, en cada una se trabajó una emoción diferente, en primer lugar trabajamos la alegría, en segundo lugar la tristeza, en tercero el miedo y en último lugar la ira.

Para evaluar los resultados obtenidos utilizamos la observación puesto que esta es una etapa en la que los resultados suelen obtenerse más por la observación que mediante otras técnicas, pues los alumnos son demasiado pequeños para algunas de ellas. Durante el desarrollo de las sesiones observamos su actitud, les hicimos preguntas sobre cómo se sentían, que creen que nos decía la música, observamos el baile espontáneo para comprobar si hay diferencias entre unos y otros o no y finalmente, mediante los dibujos finales pudimos observar si cuando poníamos una canción dibujaban la emoción que esta transmitía o si tienen dudas sobre que dibujar.

Antes de desarrollar detalladamente las actividades, creo necesario exponer el material de las canciones seleccionadas:

- Alegría:
Traino, M. (2015). All about that bass. Title. {Cd}. Estados Unidos: Epic records.
- Tristeza:
Chopin, F. (1832). Tristesse. Estudio Op.10, nº3. [Cd]. Letonia: Ilmar Laprnsich conducting.

- Miedo:
Williams, J. (1975).Tiburón, E.T. Banda sonora jaws, tiburón. [Cd]. Estados Unidos. Anniversary collection's Edition.
- Enfado:
Stravinsky, J. (1913). The rite of spring. [Cd]. Francia: Collectors Edition.

A continuación muestro una tabla en la que se ven reflejadas las características de cada una. Mediante esta tabla podemos hacernos una idea a simple vista de la diferencia entre las canciones y porqué cada una nos suele transmitir una sensación.

Emoción	Alegría	Tristeza	Miedo	Enfado
Canción	Maghan trainor: All about that bass	Chopin: Tristesse	Jaws soundtrack: tiburón	Stravinsky: Consagración de la primavera
Ritmo	Binario (compás 4/4)	Binario	Ternario	No hay sincronía Ritmos irregulares
Tempo	134bpm	77bpm	120bpm	Pulsación desigual
Tonalidad	Mayor (La)	Mayor	Atonal	Atonal
Instrumentación	Percusión, voz, guitarra eléctrica, contrabajo, saxo barítono	Piano	Orquesta sinfónica	Orquesta sinfónica
Estilo	Banda pop	Romántico	contemporáneo	S.XX
Textura	Melodía acompañada	Polifonía Acompañamiento / contrapunto Con una mano la melodía con la otro acompañamiento	Polifonía	Polifonía Acompañamiento rítmico

3.5. Actividades

Se realizaron cuatro sesiones en cuatro días diferentes, en este caso por la tarde. A continuación anoto un guión del desarrollo de las actividades para hacernos una idea de cómo se llevaron a cabo:

- Primera sesión: (Alegría)
 - Introducción, hablar sobre las emociones
 - Audición de Meghan Trainor (All about the bass)
 - Debate sobre la emoción causada
 - Movimientos libres por el espacio
 - Ritmos marcado
 - Dibujo sobre la emoción sentida

- Segunda sesión: (Tristeza)
 - Recordar la emoción anterior (alegría)
 - Audición de Chopin (Tristesse)
 - Debate sobre la emoción causada
 - Movimientos libres por el espacio
 - Ritmos marcado
 - Dibujo comparativo entre alegría y tristeza

- Tercera sesión: (Miedo)
 - Recordar las emociones anteriores (alegría y tristeza)
 - Audición de Jaws soundtrack (Tiburón)
 - Debate sobre la emoción causada
 - Movimientos libres por el espacio
 - Ritmos marcado
 - Dibujo sobre el miedo

- Cuarta sesión: (Enfado)
 - Recordar las emociones anteriores (alegría, tristeza y miedo)
 - Audición de Stravinsky (Consagración de la primavera)
 - Debate sobre la emoción causada
 - Movimientos libres por el espacio
 - Ritmos marcado
 - Dibujo comparativo entre miedo y enfado

3.6. Desarrollo de las actividades y temporalización

Finalmente, desarrollo más detalladamente cada una de las sesiones y la evaluación de estas:

Sesión 1:

Alegría	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la emoción que produce la canción de Mehan trainor (alegría) • Expresar libremente sus sentimientos • Plasmar aquello que le provoca la sinfonía • Experimentar con la emoción • Conocer el autor y la sinfonía • Fomentar la lectoescritura y la coordinación óculo-manual
Material	Mehan Trainor: All about that bass
Desarrollo	<p>(1) Para empezar con la actividad nos sentamos todos los alumnos en la alfombra y tras una pequeña introducción sobre las emociones que conocemos, escuchamos en la pizarra digital la canción elegida. Primero les hablamos a los niños sobre cómo se llama la música que vamos a escuchar. Después escuchamos una parte de la canción y hablamos sobre ella, sobre que nos ha parecido, si es alegre, triste, nos produce miedo o enfado. Cada alumno comentó su sensación y que emoción les provocó el haber escuchado esta canción.</p> <p>(2) Tras hablar acerca de las sensaciones y emociones que nos transmitió la canción, nos pusimos todos en pie y escuchando de nuevo la misma parte de la canción nos movimos libremente por el espacio según la sensación y emoción que nos provocaba la canción. Por ejemplo saltando, de puntitas... Y después de este, realizamos un movimiento guiado. En él les explicamos a los alumnos que deben bailar al ritmo que marca la canción, es decir, si son movimientos rápidos o más lentos. También cuando la melodía era grave nos agachábamos y cuando era aguda nos estirábamos.</p> <p>(3) Después del baile nos sentamos en las mesas y volvimos a hablar acerca de cómo nos hemos sentidos escuchando la canción y bailando con ella y si la actividad nos había gustado. Después de hablar todos acerca de cómo nos habíamos sentido pensamos y volviendo a escuchar la canción, dibujamos nuestra emoción, en este caso era la alegría y dibujamos una cara alegre.</p>
Temporalización	<p>(1) 5-10 minutos</p> <p>(2) 10 minutos</p> <p>(3) 15-20 minutos</p>

Sesión 2:

Tristeza	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la emoción que produce la sinfonía (Tristeza) • Expresar libremente sus sentimientos • Plasmar aquello que le provoca la sinfonía • Experimentar con la emoción • Conocer el autor y la sinfonía • Fomentar la lectoescritura y la coordinación óculo-manual
Material	Chopin: Tristesse
Desarrollo	<p>(1) Para empezar esta sesión recordamos la actividad del día anterior, recordamos que era una canción alegre y que tenía mucho movimiento. Una vez recordado pasamos a esta segunda actividad. En esta trabajamos la tristeza. En ella, igual que en la actividad anterior, nos sentamos todos los alumnos en la alfombra y escuchamos la canción elegida, en este caso tristesse de chopin. Primero les hablamos a los niños sobre cómo se titula esta música que vamos a escuchar. Después escuchamos una parte de la canción y hablamos sobre ella, sobre que nos ha parecido, si es triste, alegre, si da miedo y si nos produce enfado. Cada alumno comentó su sensación y que emoción le provocaba el haber escuchado esta canción.</p> <p>(2) Tras hablar acerca de las sensaciones y emociones que nos había provocado la nueva canción, nos pusimos todos en pie y escuchando de nuevo la misma parte de la canción se movieron libremente por el espacio según la sensación y emoción que les estaba provocando la canción. Por ejemplo con la cabeza mirando al suelo, los brazos caídos, arrastrando los pies... Y después del baile libre, realizamos el baile guiado, en el cual marcaba el ritmo con el tambor y los niños se movían cada vez que el tambor sonaba.</p> <p>(3) Después del baile nos sentaremos en las mesas y hablamos acerca de cómo nos hemos sentidos escuchando la canción y bailando con ella. Comparamos las dos canciones vistas hasta el momento, como era cada una, una alegre y la otra triste. Luego para observar mejor la diferencia entre canciones e interpretar mejor la sensación de cada una, dividimos medio folio por la mitad para poner primero de las dos canciones y dibujar lo que esta transmitía. Al acabar este dibujo escuchamos la otra canción y del mismo modo dibujamos lo que esta otra nos transmitía.</p>
Temporalización	<p>(1) 5-10 minutos</p> <p>(2) 10 minutos</p> <p>(3) 15-20 minutos</p>

Sesión 3:

Miedo	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la emoción que produce la sinfonía (Miedo) • Expresar libremente sus sentimientos • Plasmar aquello que le provoca la sinfonía • Experimentar con la emoción • Conocer el autor y la sinfonía • Fomentar la lectoescritura y la coordinación óculo-manual
Material	Jaws soundtrack: tiburón
Desarrollo	<p>(1) En tercer lugar, la siguiente emoción que trabajamos fue el miedo. Pero antes de esto recordamos las dos actividades anteriores en las que se trabajó la alegría y la tristeza. Después de haberlas recordado, igual que en las sesiones anteriores, nos sentamos todos los alumnos en la alfombra y escuchamos la canción elegida para esta sesión que es Psicosis. Escuchamos una parte de la canción y hablaremos sobre ella, sobre que nos ha parecido, si nos produce miedo, tristeza, alegría o enfado. Cada alumno comentará su sensación y la emoción que les provocaba el haber escuchado esta canción.</p> <p>(2) Tras hablar acerca de las sensaciones y emociones que nos había provocado la canción, nos pusimos todos en pie y escuchando de nuevo la misma parte de la canción y nos movimos libremente por el espacio según la sensación y emoción que nos estaba provocando la canción. Por ejemplo de puntillas, mirando a los lados, escondiendo la cabeza entre las manos... Además con la expresión facial hicimos la cara que nos inspiraba la canción. Y después del baile libre, realizaremos de nuevo el baile guiado, con el tambor se iba marcando el ritmo y los niños se iban moviendo según sonaba el tambor.</p> <p>(3) Después del baile nos sentaremos en las mesas y hablamos acerca de cómo nos hemos sentidos escuchando la canción y bailando con ella. Con las expresiones faciales realizamos las tres emociones que habíamos visto hasta ahora para ver la diferencia y finalmente realizamos, el dibujo que nos haya provocado la canción de este día, tal como hemos realizado en las sesiones anteriores.</p>
Temporalización	<p>(1) 5-10 minutos</p> <p>(2) 10 minutos</p> <p>(3) 15-20 minutos</p>

Sesión 4:

Enfado	
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguir la emoción que produce la sinfonía (Enfado) • Expresar libremente sus sentimientos • Plasmar aquello que le provoca la sinfonía • Experimentar con la emoción • Conocer el autor y la sinfonía • Fomentar la lectoescritura y la coordinación óculo-manual
Material	Stravinsky: consagración de la primavera
Desarrollo	<p>(1) En cuarto lugar, la última emoción que trabajamos era el enfado. Primero repasamos las tres emociones anteriores y luego, igual que en las sesiones anteriores, nos sentamos todos los alumnos en la alfombra y escuchamos la canción elegida. Primero les dijimos a los niños cómo se titula esta canción que vamos a escuchar. Después escuchamos una parte de la canción y hablamos sobre ella, sobre que nos ha parecido, si nos produce miedo, tristeza, alegría o si nos ha provocado enfado. Cada alumno comentó su sensación y que emoción les provocaba el haber escuchado esta canción.</p> <p>(2) Tras hablar acerca de las sensaciones y emociones que nos había provocado la canción, nos pondremos todos en pie y escuchando de nuevo la misma parte de la canción, nos movimos libremente por el espacio según la sensación y emoción que nos estaba provocando. Por ejemplo saltando, agitando los brazos... Y después del baile libre, realizaremos de nuevo el baile guiado, con el tambor se marcaba el ritmo que tiene la canción y los alumnos se movían según este.</p> <p>(3) Después del baile nos sentamos en las mesas y volvimos a hablar acerca de cómo nos hemos sentidos escuchando la canción y bailando con ella. Además, gesticulamos la emoción que nos producía poniendo todos cara de enfadados, tristes, alegres o de miedo. Finalmente, explicamos a los alumnos que, en el folio de la actividad dos donde dibujamos la cara alegre y triste, por detrás dibujaríamos las caras de las dos canciones que nos faltan. Según la canción que suene primero dibujamos el enfado primero o el miedo.</p>
Temporalización	<p>(1) 5-10 minutos</p> <p>(2) 10 minutos</p> <p>(3) 15-20 minutos</p>

3.7. Evaluación:

Para evaluarlas, además de los dibujos realizados por los niños, se ha utilizado la observación. En la observación se han tenido en cuenta una serie de ítems que nos han sido útiles para verificar si han sido correctas o no las actividades, si hemos conseguido nuestros objetivos y aspectos que debemos mejorar.

Para la elaboración de la tabla de recogida de resultados se han seguido unos criterios que nos sirven para verificar si se han alcanzado los objetivos planteados, para ello se ha tenido en cuenta si:

- Transmiten las canciones diferentes emociones
- Reconocen los alumnos las emociones que nos hemos planteado
- Diferencian unas canciones de otras
- Diferencian las emociones
- Discriminan el ritmo
- Disfrutan de las actividades
- Reconocen la importancia de la música para la expresión de las emociones

4. Resultados

A continuación expongo la tabla de ítems con los resultados obtenidos tras la puesta en práctica de las actividades:

Item	Si	No	A veces	Observaciones
Transmite a los niños la canción uno alegría	x			
Transmite a los niños la canción dos tristeza	x			
Transmite a los niños la canción tres miedo	x			
Transmite a los niños la canción cuatro enfado			x	Los niños no sabían bien sin ayuda nuestras que quería decirnos la canción, sin embargo sí que note que los alumnos empezaron a estar más alterados
Ven los alumnos reflejadas emociones en las canciones	x			
Diferencian las distintas canciones	x			
Distinguen diferentes emociones	x			
Observan distintas emociones en las diferentes canciones	x			
Diferencian el ritmo de cada canción			x	
Conocen la importancia de la música para transmitir emociones			x	Observan que la música expresa diferentes emociones, pero sería necesarias más sesiones para asimilar mejor.
Disfrutan de las actividades	x			
Plasman correctamente la emoción que les ha transmitido cada canción			x	La alegría, tristeza y miedo sí. Sin embargo el enfado saben dibujarlo pero no acaban de entender la canción, aunque realmente estaban alterados.

Además de estos resultados contamos con los dibujos realizados por los alumnos al finalizar las sesiones en los que podemos ver si reconocen correctamente las emociones y si los han relacionado con la canción correcta. Esto último lo observé a medida que escuchaban las canciones y dibujaban, pero en las imágenes solo podemos ver si están dibujadas correctamente las expresiones de cada emoción.

En el anexo 1 observamos algunos de los dibujos que realizaron los niños, en primer lugar encontramos la alegría y la tristeza, que todos dibujaron correctamente la emoción y además la dibujaron en el momento en que sonaba la canción que inspiraba cada sensación. En segundo lugar, están los dibujos del miedo y del enfado. Los dos están correctamente dibujado pero, tal como se ve reflejado en la tabla anterior, el enfado lo dibujaron por descarte y no porque la canción elegida les inspirase esta emoción.

5. Conclusión

Tras llevar a la práctica las actividades y observando los resultados de la evaluación podemos afirmar que hemos conseguido los objetivos planteados. Se ha podido comprobar cómo la música afecta a las emociones, qué nos transmiten unas sensaciones y que los niños han sido capaces de identificar las emociones en las diferentes canciones, exceptuando el enfado, que reconocen la emoción pero no la relacionan con la canción seleccionada.

Analizando detalladamente la tabla de resultados podemos ver como los niños en su gran mayoría han sido capaces de discriminar la alegría, la tristeza y el miedo, pero sin embargo les ha resultado difícil diferenciar el enfado. Como podemos ver, aunque no han entendido esta canción sí que se ha observado en ellos una conducta más agresiva y alterados.

Por otro lado, de la misma manera que han sido capaces de reconocer las emociones que transmitían las canciones, a la hora de plasmar las emociones en papel he observado, por un lado la alegría y la tristeza todos las han identificado y dibujado correctamente y por otro lado, en el dibujo del miedo y el enfado han identificado correctamente el miedo pero el enfado les ha causado duda aunque la gran mayoría por discriminación se dieron cuenta que si el miedo lo habían dibujado solo les faltaba el enfado, pero no porque la canción les haya causada enfado.

Con la puesta en práctica de las sesiones he podido corroborar que estas actividades han resultado muy satisfactorias y agradables para los alumnos, que independientemente de la emoción que las canciones transmitieran ellos estaban felices por el simple hecho de escucharla para averiguar que transmitía y para bailar cada una de las canciones. Aun así, los niños entendían que debían imitar si estaban alegres, si tenían que poner cara de tristeza, de miedo o de enfado, pero se observaban ciertas risas que no podían callar ya que se lo tomaban como una actuación.

Por otro lado, a pesar de alcanzar los objetivos, un aspecto a tener en cuenta es que 28 niños son muchos alumnos para llevar a cabo estas actividades, el espacio para estar bailando de les quedaba pequeño y querían hacerlo tan bien que acababa habiendo mucho ruido. Además, aunque se ha podido comprobar que las canciones nos han transmitido una serie de emociones, las sesiones se quedan cortas, pues haría falta demostrar estos resultados mediante la audición de más canciones y también porque los alumnos querían escuchar más canciones y adivinar de qué emoción se trataba.

Una vez comprobados e interpretados los resultados obtenidos de la aplicación de las actividades hay que anotar algunas propuestas de mejoras que serían convenientes para alcanzar más satisfactoriamente nuestros objetivos.

Por un lado, como lo que buscamos es que reconozcan las emociones mediante las canciones se debería buscar otra canción para el enfado, que sea más clara y por ello habría que modificar los criterios de selectos de esta.

Del mismo modo, se deben trabajar más canciones para cada emoción de manera que los alumnos puedan comprobar que hay más canciones, que cada una transmite una sensación y para reforzar más los conceptos y aprendizajes. Además, ayudara a reforzar que los niños reconozcan la importancia de la música para expresar emociones y alterar nuestro estado de ánimo, ya que con una canción de cada se ha quedado corto para esto. También esto es necesario porque los niños pedían más canciones, les gustaba el hecho de tener que averiguar cómo era cada canción.

Por otro lado la cantidad de niños en el aula era muy alta y habría de realizarse en sesiones divididas para que tanto maestros como alumnos disfruten más de las actividades además de reforzar más los objetivos. Una posible solución sería realizar estas actividades en los momentos en que el grupo está dividido, por ejemplo mientras la mitad está en informática los otros realizar música. De esta manera todos los alumnos realizan todas las actividades ya que a la siguiente vez que se partan lo realizaría el grupo que falta.

Finalmente, otro de los objetivos que no se ha alcanzado es si los alumnos diferencian en ritmo de las canciones. Este, debería dejarse para edades más avanzadas, pues con 4 años los alumnos se dan cuenta que todas las canciones no son iguales pero no acaban de entender bien el ritmo de estas.

A pesar de todo esto, las actividades han sido muy adecuadas, tanto para la edad de los alumnos, el disfrute de estas y para comprobar que efectivamente la música afecta a nuestras emociones.

6. Bibliografía

Alvin, J. (1984). *Musicoterapia*. Buenos Aires: Paidós.

Antoni, M. & Zentner, J. (2014). *Las cuatro emociones básicas*. Barcelona: Herder.

Balsera, F.J. & Gallego, D.J. (2010). *Inteligencia emocional y enseñanza de la música*. Barcelona: DINSIC.

DECRETO 38/2008, de 28 de marzo, del Consell, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunitat Valenciana. [2008/3838]

Gallego, D. & Gallego, M^a.J. (2010). *Educación de la inteligencia emocional en el aula*. Madrid: PPC.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.

Jauset, J.A. (2009). *La musicoterapia*. Barcelona: OUC.

Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. (2013).

Punset, E. (Director). (2011). *Redes, capítulo 105, Música y neurociencia* [Entrevista]. España: RTVE. Recuperado el Marzo de 2015, de <http://www.redesparalaciencia.com/6215/redes/redes-105-musica-emociones-y-neurociencia>

Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española* (22.ªed.). Consultado el Abril de 2015, de <http://www.rae.es>

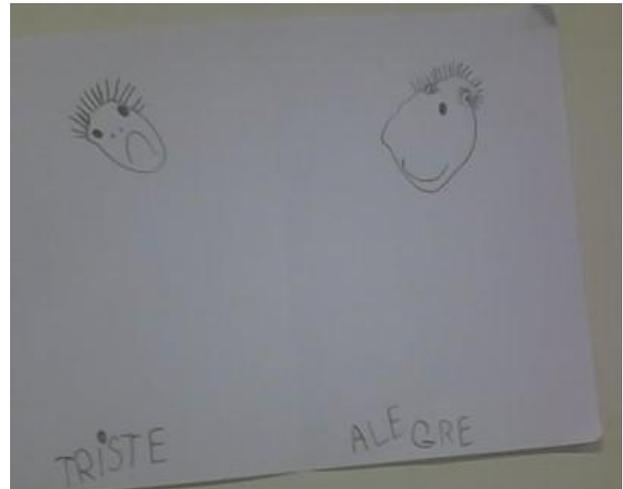
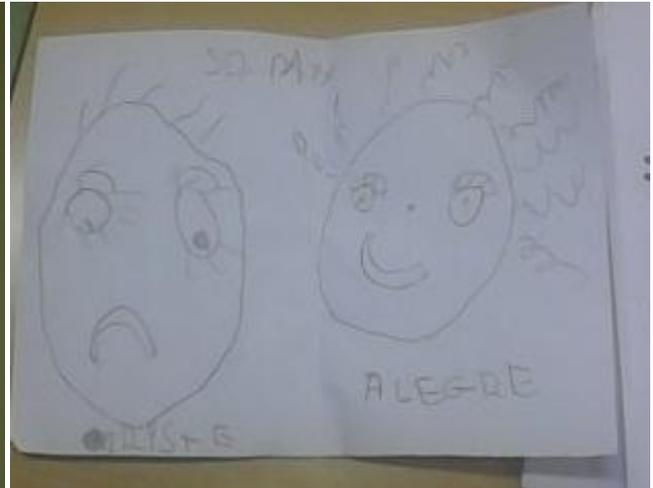
Sánchez, H. (2011). *Inteligencia Emocional- la Música y la Actividad Cerebral*. Recuperado el Marzo de 2015, de <https://inteligenciaemocionalpnlt.wordpress.com/2011/08/26/inteligencia-emocional-la-musica-y-la-actividad-cerebral/h>

Vallés, A. & Vallés, C. (2000). *Inteligencia emocional, Aplicaciones educativas*. Madrid: EOS.

Anexos

Anexo 1:

Alegría y Tristeza



Miedo y Enfado

