

Anaya

10b L'escola d'Atenes

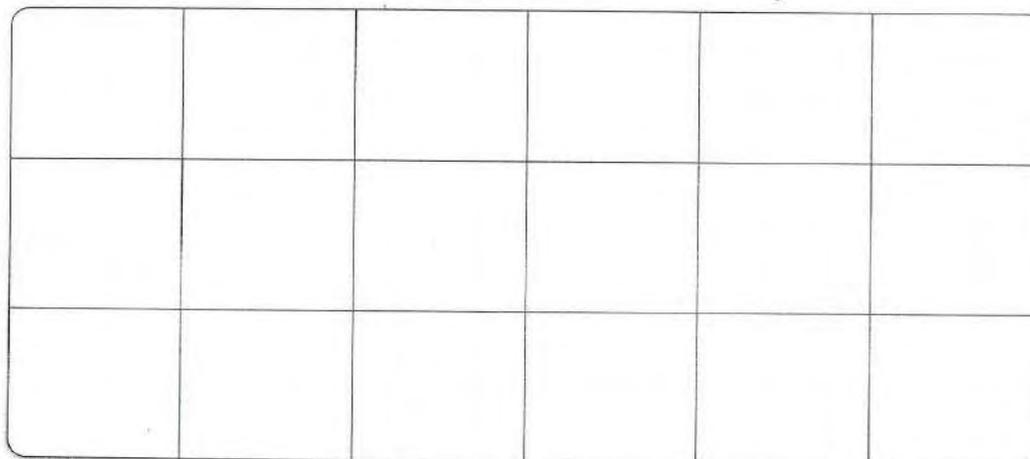
Observa el quadre de Rafael i completa el puzle amb les peces que has retallat en la pàgina.



L'escola d'Atenes,
de Rafael Sanzio (1509-1510).



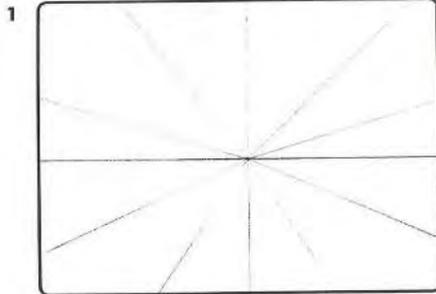
L'escola d'Atenes és una de les pintures famoses del pintor Rafael Sanzio. La realitzà per decorar amb pintura mural les cambres del Vaticà. Representa la Filosofia, mitjançant una escena que mostra una reunió de filòsofs cèlebres de l'antiguitat.



Didácticos Sapiens, S.L.



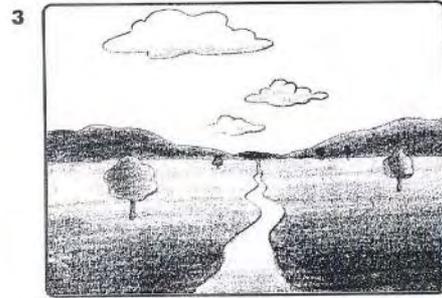
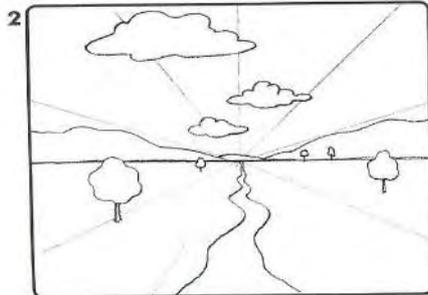
Unit Lesson 3: In the horizon



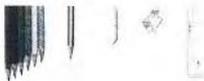
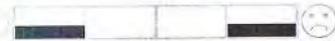
There are several things we can do to create the feeling of distance in a landscape:

- Draw the horizon line below the middle of the picture and identify the vanishing point.
- Use tones that are gradually lighter as you move further away (tonal recession)

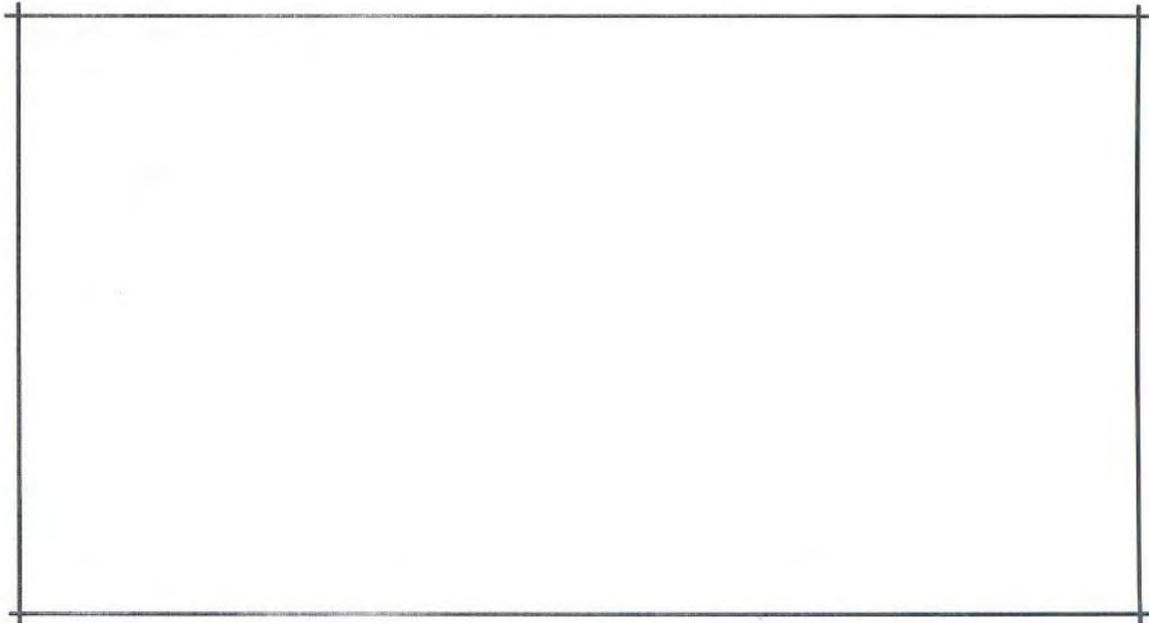
What other aspects can help you to convey distance?



64 sixty-four LANDSCAPES



Now try to draw the landscape on page 65 or draw some other landscape which is similar to the model.



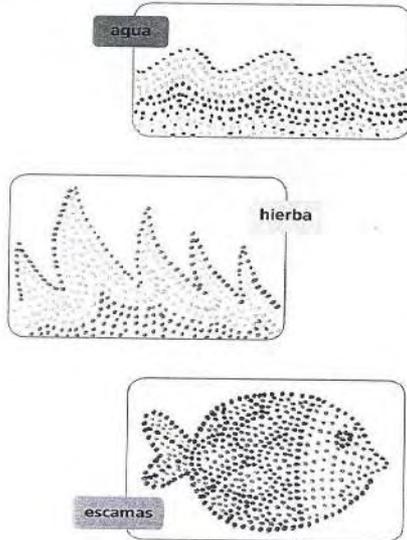
LANDSCAPES

sixty-five 65
Six Grade

Edelvives



Si combinamos puntos de distintos colores podemos representar todo tipo de texturas.



Dibuja un paisaje que transmita calma. Luego, representa las texturas naturales de la escena utilizando solo puntos.



Sm

Posa-ho en pràctica L'art de superposar planetes

• Usa figures geomètriques senzilles per a una composició artística. Utilitza el regle, el compàs i els llapis de colors.



Fes-ho tu mateix!

1 Utilitza el regle i el compàs per a dibuixar figures geomètriques com ara quadrats, rectangles o triangles.

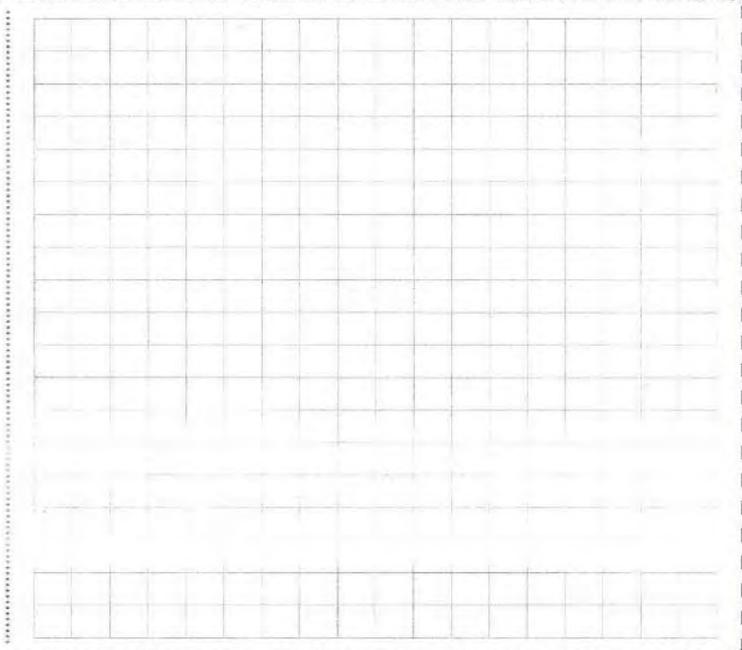
No t'oblides d'utilitzar les claus de mida i de superposició en la composició.

2 Pinta el fons d'un color neutre.



Alguns cercles, W. Kandinsky.

El pintor Kandinsky va fer diverses composicions amb formes geomètriques. En aquest exemple, va superposar diversos cercles i va jugar amb el color per a produir-hi sensació de profunditat. En l'obra, no obstant això, no va utilitzar la clau de mida.



Posa-ho en pràctica **Fulles molt primàries**

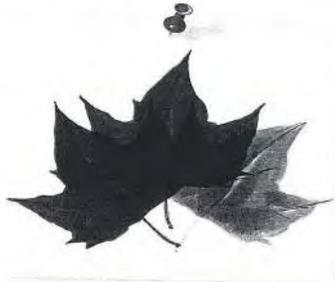
• Fes una composició amb transparències. Necessitaràs pintures al tremp i fulles xicotetes d'arbres.

smSabadigital.com
PRACTICA Quins eren els colors primaris i secundaris?



Fes-ho tu mateix!

- 1 **Busca** fulles xicotetes de forma i color diferents.
- 2 **Col·loca-les** en el requadre superposant les unes sobre les altres i **dibuixa'n** els contorns.
- 3 **Pinta** la composició amb pintures al tremp.
 - Utilitza diferents tonalitats per a cada fulla. **Per a aplicar el color**, usa els colors primaris i les mescles d'aquests.
 - On dues fulles estan superposades, mescla'n els colors per a crear transparències.



17

Posa-ho en pràctica **Formes i colors amb emocions**

• Utilitza l'expressivitat del color en aquestes composicions. Necessitaràs revistes, tisores i goma d'apegar.

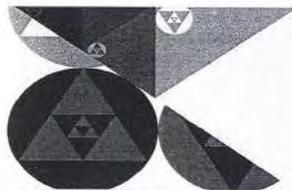
smSabadigital.com
PRACTICA Practica amb les gammes cromàtiques.



Fes-ho tu mateix!

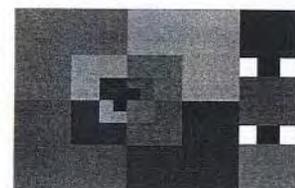
Els triangles i els cercles són figures dinàmiques i sembla que estiguin en moviment.

- 1 **Busca** revistes i **retalla** triangles i cercles amb colors càlids. Apega'ls ací per a crear una composició dinàmica.



Els quadrats i els rectangles transmeten, en canvi, ordre i estabilitat.

- 2 A continuació, **retalla** quadrats en tons freds i fes una composició que transmeta tranquil·litat.



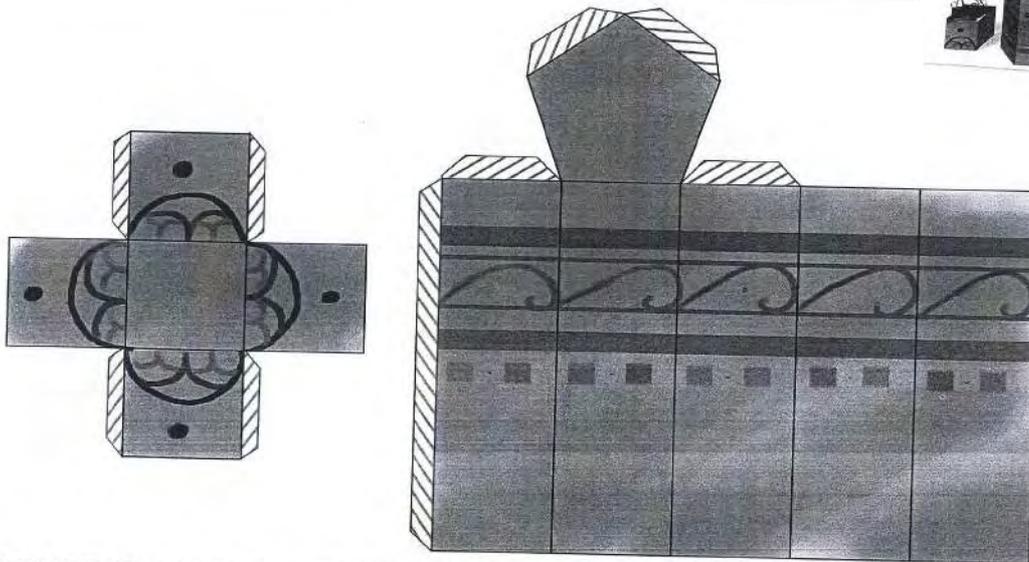
Posa-ho en pràctica **Volums decoratius**

* El desenvolupament d'un objecte ens permet muntar-lo i desmuntar-lo per a passar-lo de dues dimensions a tres. Utilitza tisores i goma d'apegar per a practicar amb aquests exemples.



Fes-ho tu mateix!

- 1 **Retalla** els desenvolupaments d'aquests cossos amb volum.
- 2 **Apega** les pestanyes per a compondre els cossos en tres dimensions.

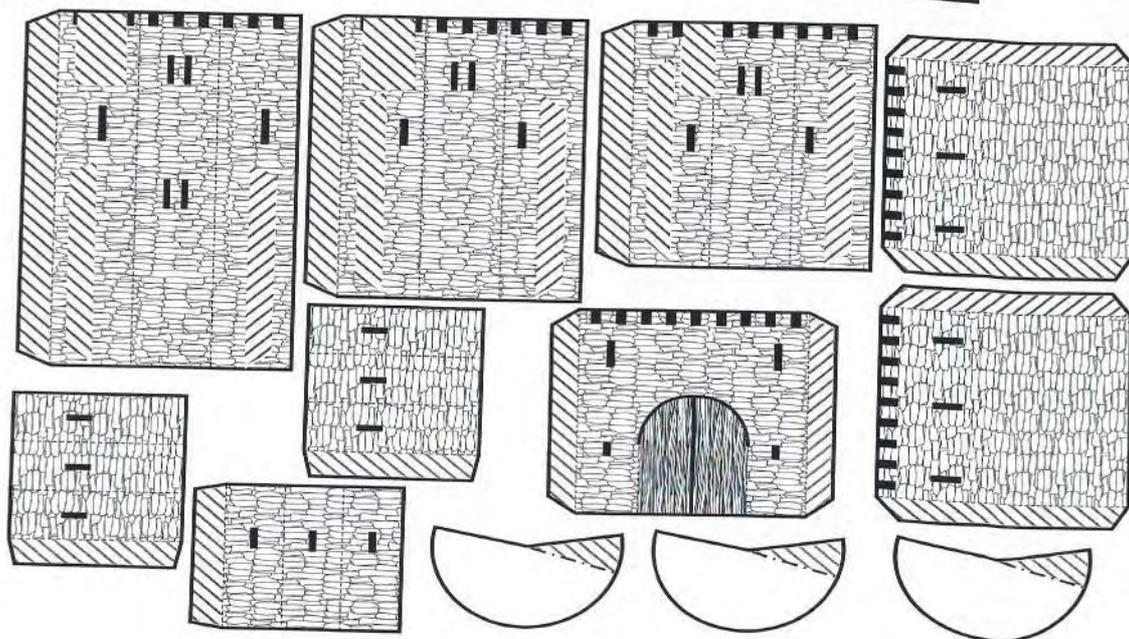


Posa-ho en pràctica **Cada terra fa sa guerra**

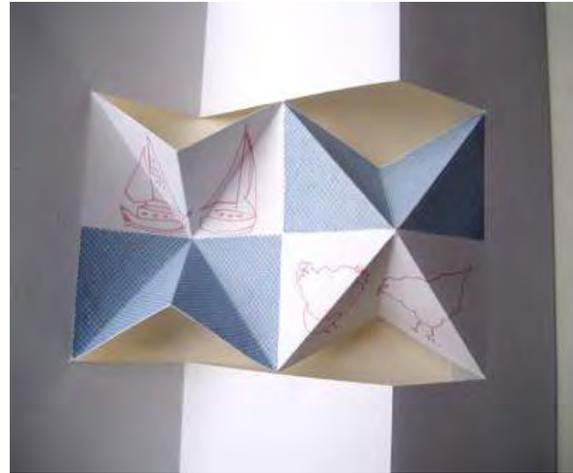
* Decora i munta el teu castell medieval. Necessites retoladors, tisores i goma d'apegar.



Fes-ho tu mateix!



Anexo 2: Plegados de Gustavo Gili, “Diseñar con papel”

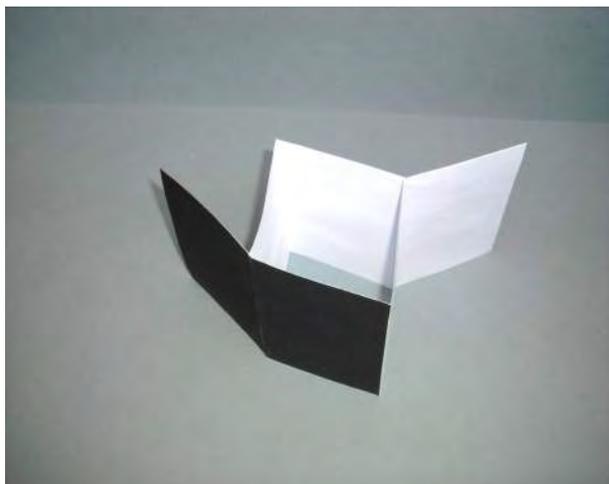


Anexo 3: Material didáctico. Caja que contiene los plegados

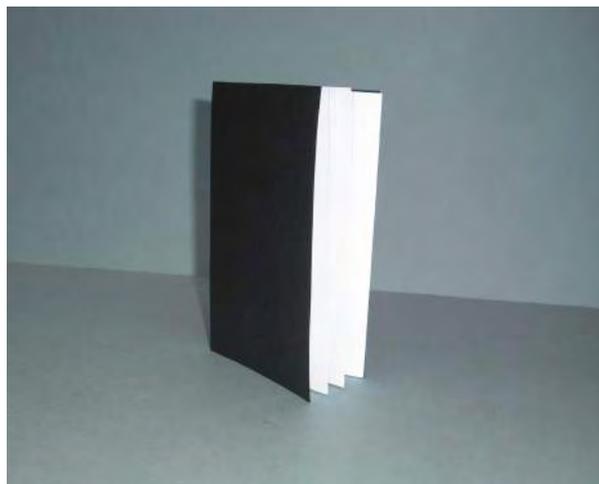


Anexo 4: Plegados del material didáctico y narraciones visuales

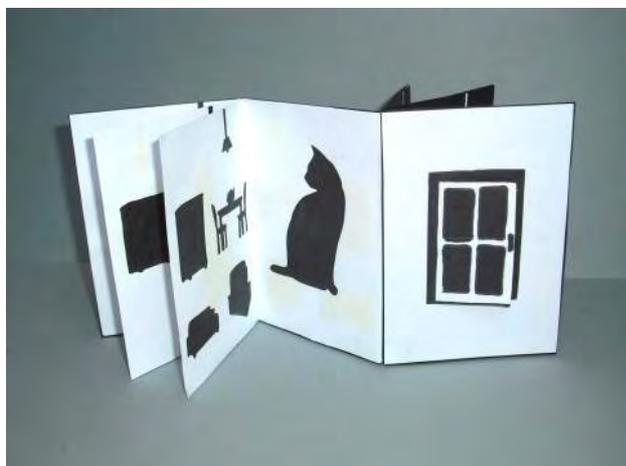
Plegado nº1 Narración visual: “La casa del gato”



Módulo básico: Abierto



Módulo básico: Cerrado

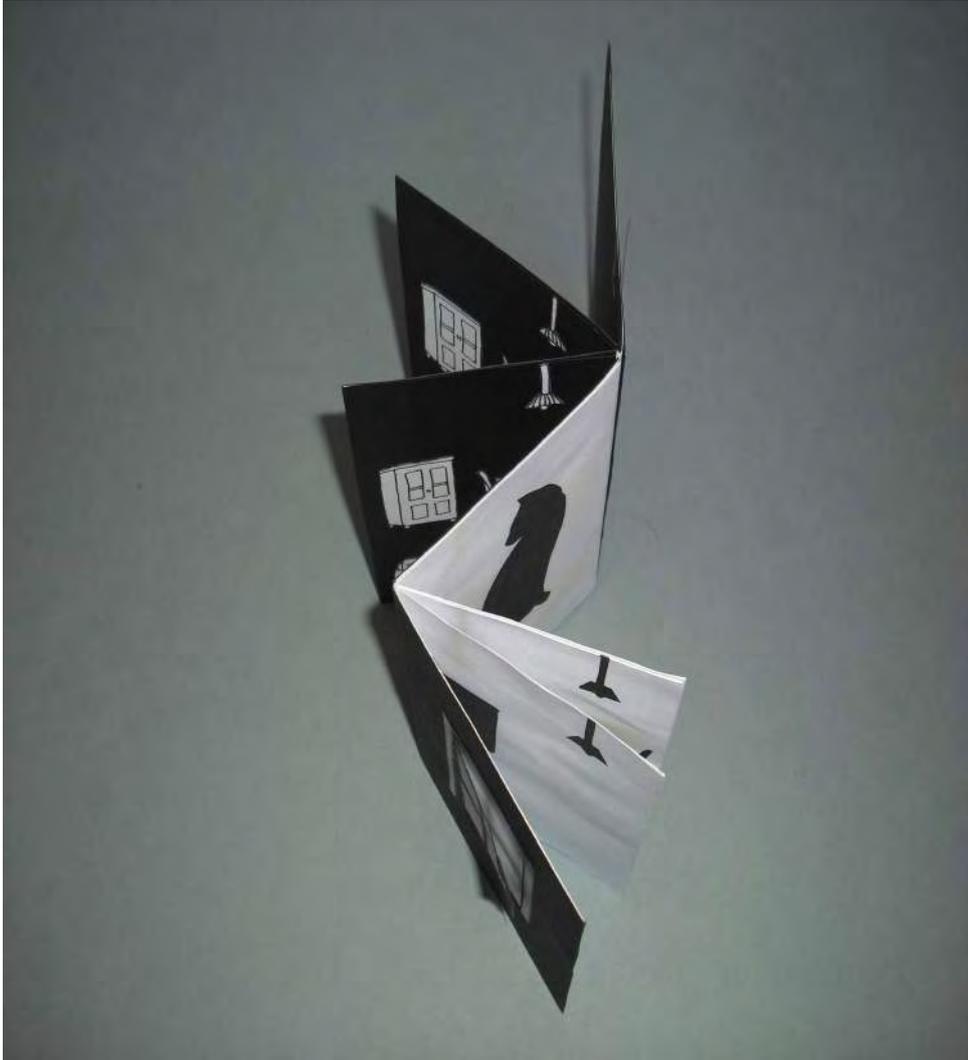


Librillo compuesto por 2 módulos
Imagen en Positivo

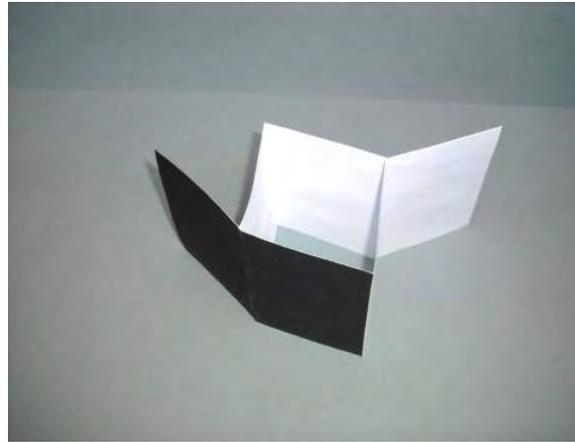


Librillo compuesto por 2 módulos
Imagen en negativo

Resultado Final:



Plegado nº2 Narración visual: “A la caza del ratón”



Módulo básico

Plegados compuestos por 4 Módulos básicos:



Cara 1



Cara 1



Cara 2



Cara 3

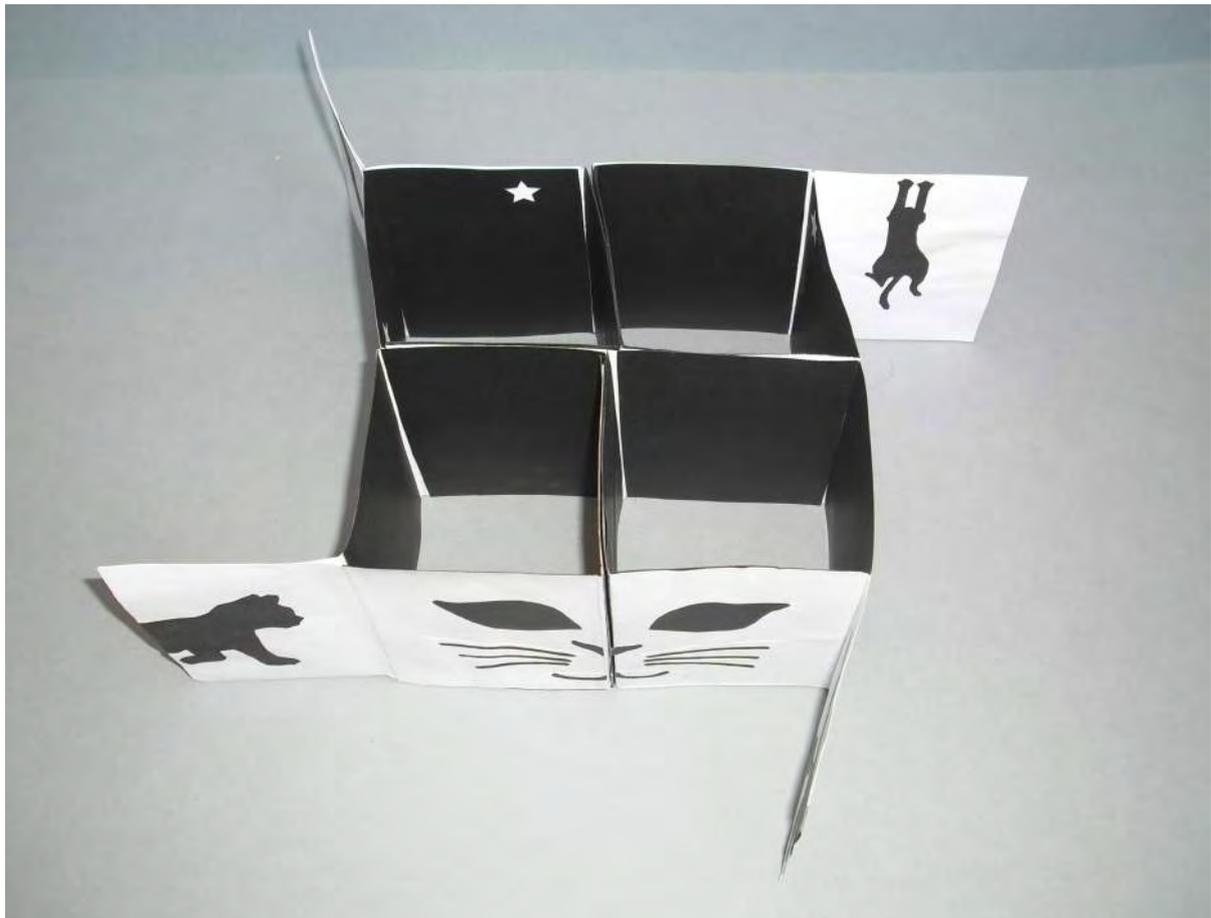


Cara 4



Cara 4

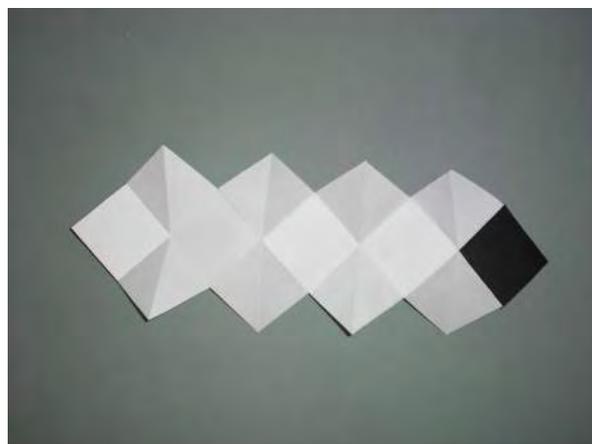
Resultado final:



Plegado nº3 Narración visual: “Lana negra”

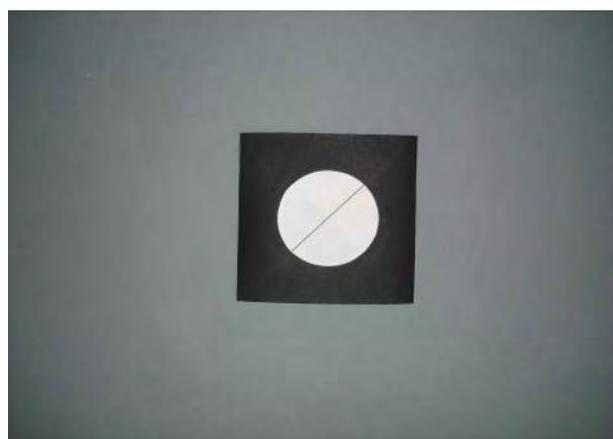


Módulo básico

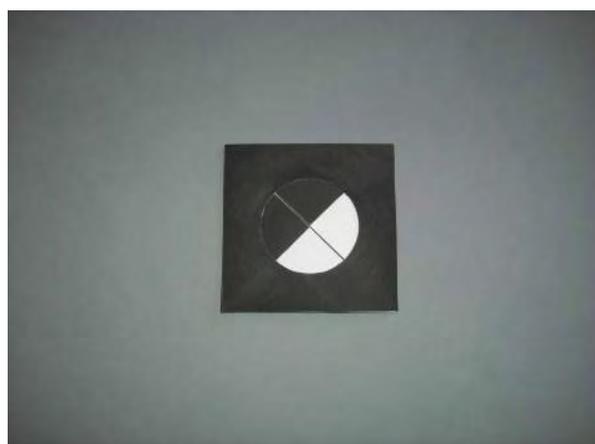


Plegado compuesto por 4 Módulos básicos

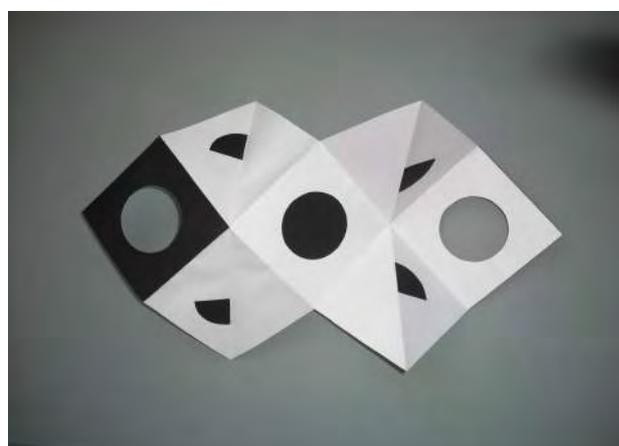
Plegados compuestos por 2 Módulos básicos:



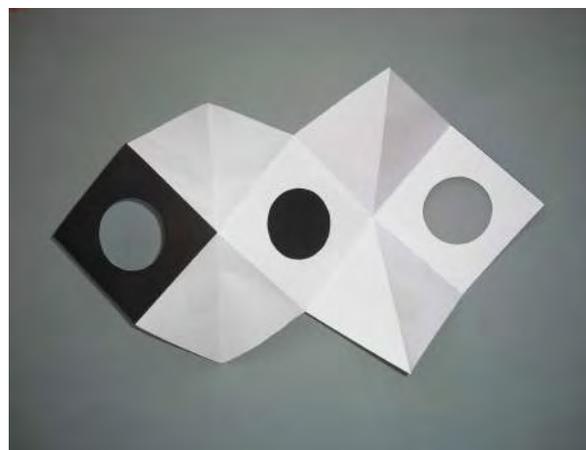
Portada 1



Portada 2

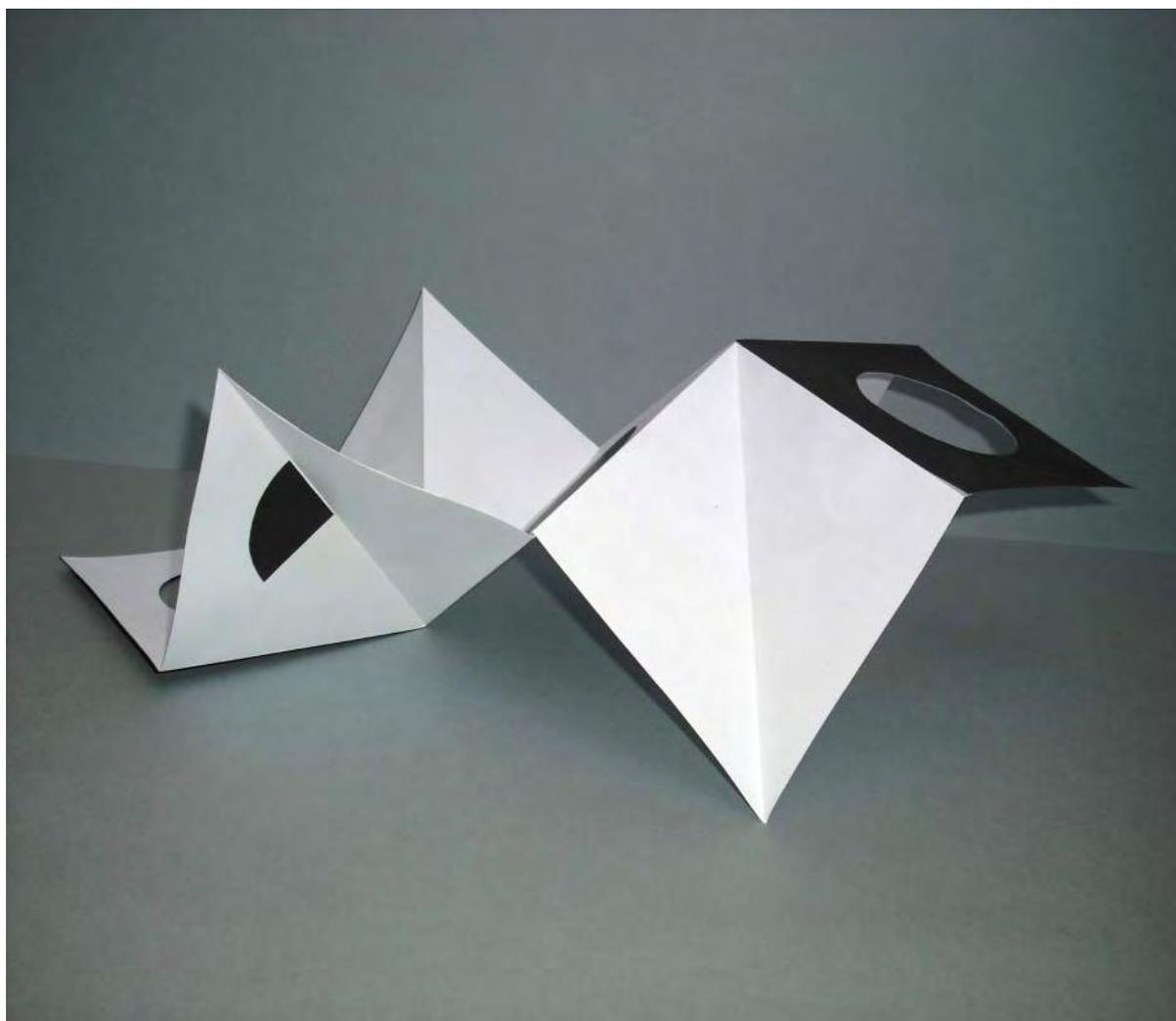


Cara 1



Cara 2

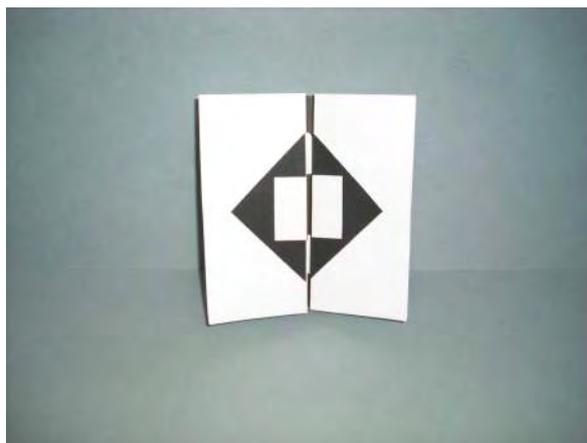
Resultado Final:



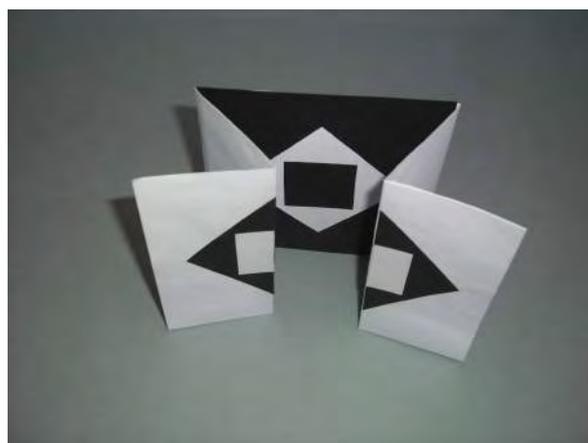
Plegado nº4 Narración visual: “Descomposición del cuadrado”



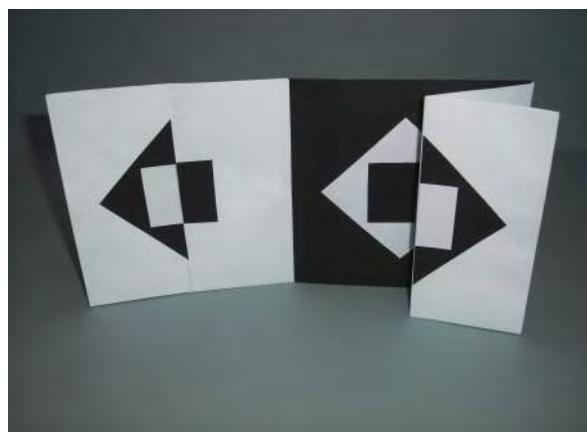
Módulo básico



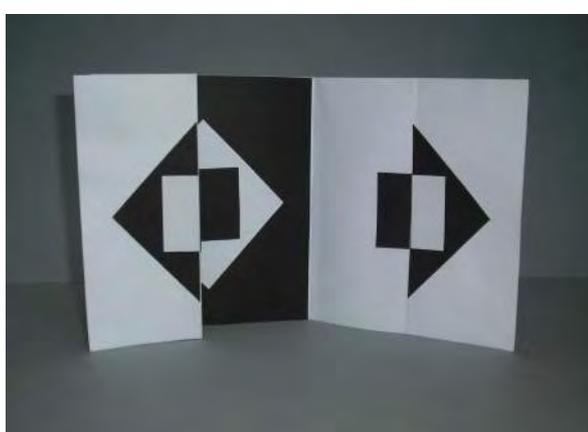
Plegado: Cerrado



Plegado: Abierto



Plegado: Izquierda



Plegado: Derecha

Resultado Final:

