



**UNIVERSITAT
JAUME I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO O MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Material didáctico para fomentar la creatividad:

**FORMAS DE HACER UN PLEGADO
PARA COMPONER CON IMÁGENES
UNA NARRACIÓN VISUAL**

Alumna: Cristina Martín Fabregat

Tutora del TFG: Ángeles Serna García

Área: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso: 2014/2015

AGRADECIMIENTOS

Mi trabajo final de grado ha sido posible gracias a la ayuda de diversos compañeros de la Universidad y del colegio Fadrell que me han aportado libros de plástica para la Educación Primaria de distintas editoriales, dónde he podido observar la gran carencia que existe sobre cómo se trabaja la composición en Primaria. También agradezco a María Avariento la ayuda prestada en la búsqueda de libros sobre composición.

Por último, Ángeles Serna mi tutora de TFG, ha estado en todo momento pendiente de cómo llevaba el trabajo y me ha ayudado con sus consejos y con su constancia día a día.

Muchas gracias a todas ellas.

ÍNDICE

	<u>Pág</u>
1. ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO.....	4
1.1 INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.....	4
1.2 PROBLEMÁTICA QUE ESTÁ EN EL ORIGEN DE LA INTERVENCIÓN Y OBJETIVOS DE LA MISMA.....	6
1.3 CONSIDERACIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN SOBRE EL MISMO TIPO DE PROBLEMÁTICA O CON OBJETIVOS SIMILARES.....	7
1.4 NECESIDAD DE REALIZAR EL TRABAJO Y APORTACIONES DEL MISMO.....	8
1.5 OBJETIVO GENERAL DEL ESTUDIO.....	9
2. METODOLOGÍA.....	9
2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL Y ESPACIO-TEMPORAL DONDE SE APLICARÁ EL TRABAJO.....	9
2.2 OBJETIVOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	10
2.3 CONTENIDOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO.....	10
2.4 TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA.....	10
2.5 PROCEDIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES.....	12
2.6 RECURSOS.....	14
2.7 EVALUACIÓN.....	15
3. RESULTADOS.....	16
4. CONCLUSIÓN.....	18
5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA.....	20
6. ANEXOS.....	22

RESUMEN

Este trabajo se centra en la creación de un nuevo material didáctico que fomenta la creatividad: “Diferentes formas de hacer un plegado para componer con imágenes una narración visual”.

Después de investigar detalladamente en los libros de plástica para Educación Primaria, encontré una gran carencia en cuanto a trabajos relacionados con el tema de la composición. Éste es un contenido del decreto que se trabaja muy poco en las escuelas y por este motivo, con mi trabajo propongo diferentes maneras de componer una narración visual sobre distintos plegados hechos con papel, creando así un objeto artístico tridimensional. Para crear la narración, como referente visual, me he basado en interpretar a Noma Bar, diseñador e ilustrador israelí que trabaja las imágenes en positivo y en negativo, en blanco y negro. De esta forma se facilita el trabajo de componer una narración visual.

PALABRAS CLAVES/DESCRIPTORES:

Texto (5 máximo)

Material didáctico, plegados, composición, narración visual, positivo y negativo

1. ENFOQUE Y PLANTEAMIENTO

1.1 INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO DE REFERENCIA.

Mi trabajo final de grado es de tipo profesional y se enmarca dentro del área de Didáctica de la Expresión Plástica. De los dos temas propuestos por el área, he elegido como tema general, “La creación de material didáctico con y para las Artes Plásticas y Visuales” y como tema específico, “Diferentes formas de hacer un plegado para componer con imágenes una narración visual”.

En mi trabajo de investigación, después de buscar en algunas editoriales he podido observar que en los libros de Educación Primaria, el concepto sobre composición no se trabaja como marca el decreto 108/2014 (Anexo 1). En algunos libros sí que aparece pero en una escala inferior a la que debería, e incluso en algunos casos las actividades en las que se trabaja este contenido, no permiten que el alumnado desarrolle la creatividad necesaria para componer por ellos mismos una imagen, si no que están muy dirigidas, perjudicando de este modo que los alumnos al terminar la etapa de primaria no sepan bien que es componer. Según Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen, instrucción al alfabeto visual. (1976) *“El proceso de composición es el paso más importante en la resolución del problema visual”*. (p. 33)

El tema de la composición ha sido trabajado a lo largo de la historia del arte por diferentes artistas como Kandinsky, pintor expresionista ruso considerado uno de los pintores más famoso del siglo XX (Imagen 1) y Piet Mondrian, pintor vanguardista neerlandés (Imagen 2). Fueron considerados entre otros, maestros de la Escuela de la Bauhaus, fundada por Walter Adolph Georg Gropius. En esta escuela se trabajó diferentes temas relacionados con el mundo artístico.

Por una parte, Kandinsky fue el primer artista que estudió el tema de la composición creando un alfabeto y herramientas para el lenguaje visual. Sus cuadros están configurados por un conjunto de líneas, círculos, arcos y otras formas geométricas simples que forman una obra abstracta (Imagen 1). Por otra parte, Piet Mondrian fue conocido por sus repetidas composiciones creando una pintura completamente abstracta y simple, utilizando cuadros con líneas rectas y colores básicos (Imagen 2).



Imagen 1: kandinsky

Geometría. Composición dinámica

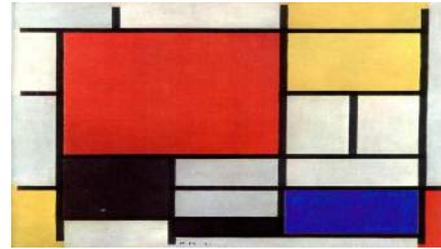


Imagen 2: Piet Mondrian

Geometría. Composición estática

Por otro lado, el papel es el material básico para la creación de los plegados y pasa por nuestras manos día tras día en las escuelas. Casi siempre, el uso que le damos es como medio para transmitir y almacenar información; “un agente al servicio de las palabras y las imágenes” (Gustavo Gili, 2009, p. 6). “El papel es incluso el espacio en blanco que muchos diseñadores encuentran atractivo” (Natalie Avella, 2009, p. 7). Por este motivo, para desarrollar el material didáctico he tenido en cuenta darle otro uso a este material tan asequible en las escuelas, interpretando diferentes plegados que trabaja Gustavo Gili en su libro “Diseñar con papel”, editorial G.G.(Anexo 2). En este libro se trabajan los distintos plegados con papel y troquelados, dándoles vida y creando diferentes perspectivas según cómo se observe el plegado. Por ello considero que dándole esta nueva dimensión al papel el alumnado desarrollará su creatividad a la hora de componer diferentes estructuras a partir de un modelo base.

Una de las técnicas artísticas que nació en Japón fue el Origami que consiste en dar vida al papel, partiendo de una base inicial cuadrada o rectangular creando figuras sin utilizar ningún tipo de cola (Imagen 3 y Imagen 4). Esta técnica conocida en España como papiroflexia, revolucionó el mundo del papel transformándolo en 3 dimensiones. A partir de entonces, han habido diferentes autores internacionales que han trabajado o trabajan con este material entre ellos, Peter Callesen artista danés, famoso por combinar una gran sábana blanca con la construcción de un objeto tridimensiones del papel.



Imagen 3: Origami

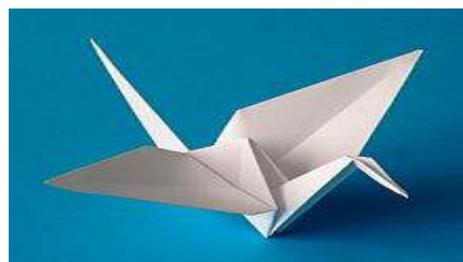


Imagen 4: Origami

Respecto a la narración con imágenes, mi referente visual ha sido Noma Bar, uno de los diseñadores más conocidos que utiliza el positivo y el negativo de la imagen para componer en un espacio. En sus diseños, aparecen diferentes siluetas donde el ojo es el principal protagonista, buscando una solución simple a lo que se ve y se narra (Imagen 5 y imagen 6).



Imagen 5: Noma Bar

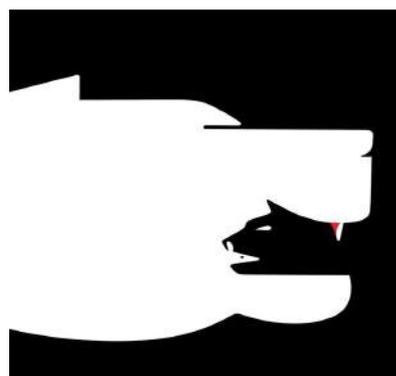


Imagen 6: Noma Bar

En la creación del nuevo material didáctico estudiaré como componer una narración visual utilizando diferentes tipos de plegados con papel para alumnos de 5º de primaria. Con este trabajo se intenta demostrar que a través del aprendizaje significativo, el alumnado individualmente amplía sus conocimientos relacionados con la composición, narración con imágenes y nuevos soportes creados con papel. Para que los niños aprendan a componer con imágenes, he utilizado el blanco y el negro que equivalen al positivo y al negativo de una imagen. “La significancia de lo positivo y lo negativo denota que hay elementos separados, pero unificados en todos los acontecimientos visuales” (La sintaxis de la imagen, D.A.Dondis, 1976, p. 34).

1.2 PROBLEMÁTICA QUE ESTÁ EN EL ORIGEN DE LA INTERVENCIÓN Y OBJETIVOS DE LA MISMA.

En la búsqueda realizada durante mi trabajo de investigación, pude observar en distintas editoriales escolares de tercer ciclo que figuran pocas actividades relacionadas con la composición, entre ellas: Anaya, Edelvives, Sm y Arts and Crafts Sapiens. La mayoría se centran en pintar, recortar, pegar y construir:

Plástica 5º de Primaria, *Aprender és créixer*, Anaya Ediciones; 5th Grade Primary, *Drawing and Painting*, Arts and Crafts Sapiens Ediciones; Plástica 5º de Primaria, *Sèrie sol i lluna*, Anaya Ediciones; Plástica 5º de Primaria, *Materiales de Plàstica, Equipo Trazos y colores*, Anaya

Ediciones; Plástica 5º de Primaria, *SuPerPixéPolis*, Edelvives Ediciones; Plástica 5º Primaria, *Saba*, Sm Ediciones (Ver fichas, Anexo 1).

De la manera que estos libros proponen trabajar la composición, impide que el alumnado sea capaz de desarrollar sus conocimientos sobre equilibrio y distribución de las imágenes, tal y como marca la LOMCE. Además limitan la creatividad e imaginación de los niños/as.

Por otro lado, narrar con imágenes, es uno de los temas que se ha ido abandonando a medida que el alumnado ha ido creciendo física y mentalmente, perjudicando de esta manera el interés por la lectura. De este modo, componer con imágenes una historia sobre un nuevo soporte, ayudará al alumnado a ser más creativo a la hora de componer. Es importante conocer el significado de componer para que el alumnado sepa cómo o de qué manera encaminar su trabajo. Una de las mejores definiciones es la que propone Inès Gavana (2004-2005) "la composición es la organización de la forma en el espacio. Es la disposición ordenada, coherente y armónica de las partes con el todo". "*Componer*" Editado por la Universidad Politécnica de Valencia (p.40).

Por lo tanto, el objetivo general de mi estudio es fomentar la creatividad a la hora de componer con imágenes una narración visual sobre distintos plegados hechos con papel.

1.3 CONSIDERACIÓN DE OTROS TRABAJOS DE INTERVENCIÓN SOBRE EL MISMO TIPO DE PROBLEMÁTICA O CON OBJETIVOS SIMILARES.

Tras la búsqueda realizada en mi trabajo de investigación encontré distintos trabajos relacionados con la composición y con la creatividad. Entre ellos destaco, dos trabajos de final de grado de la Universidad de Valladolid. El primero: "Estudio sobre la creatividad infantil" de Arantza Ballesteros Arranz. El objetivo de su trabajo es conocer la habilidad creativa que presenta cada alumno en su primer año de escolarización. El segundo: "Desarrollo de una propuesta de educación artística desde el arte contemporáneo" de Susana. L Fernandez Medina en el que busca fomentar el interés de los niños/as por el arte contemporáneo y estimular su imaginación y creatividad.

Otro trabajo final de grado es: "¿Cómo fomentar la creatividad en educación infantil desde el área de la Educación Plástica?" presentado por Elena Pérez Abad de la Universidad de Zaragoza, en él plantea qué puede hacer la escuela para fomentar la creatividad y ayudar a su desarrollo.

Por último respecto a la narración visual encontré un proyecto de Julie Stephen Chheng "La

expansión de Contenedores", título que le dio a su colección. Este proyecto consiste en contar diferentes historias de la vida cotidiana narrando imágenes sobre un soporte de papel formando un librito.

Por tanto, cómo fomentar la creatividad en el alumnado desde la infancia utilizando nuevos materiales didácticos, es algo que otros autores ya han investigado, y que con mi trabajo de investigación pretendo también fomentar esa creatividad tan importante en los niños/as intentando despertar su imaginación realizando diferentes plegados hechos con papel para componer una narración visual.

1.4 NECESIDAD DE REALIZAR EL TRABAJO Y APORTACIONES DEL MISMO.

Vivimos en un mundo en el que todo lo que nos rodea tiene un orden, gracias a la fuerza de la gravedad los elementos que configuran la naturaleza están ordenados. Si nos fijamos detenidamente, vemos como el cielo se encuentra arriba, la tierra abajo, los árboles verticales enfocados hacia el sol..., cosa que ayuda a que exista cierto equilibrio y armonía en nuestro entorno. Por tanto, un paisaje es composición, pero también lo es el interior de una vivienda. En una sala de estar, los objetos se disponen con un cierto orden; la mesa con sus sillas, los sofás con la televisión, los cuadros en la pared... . "COMPONER la casa" Marta Pina, "Componer" Editado por la Universidad Politécnica de Valencia.

Desde la infancia los niños dibujan una línea recta que separa el cielo de la tierra, (línea de base o línea de tierra, "Desarrollo de la capacidad creadora". V. Lowenfeld) en la que colocan todos los elementos que se encuentran en ella; una casa, un árbol e incluso las personas. Es desde ese momento, cuando los niños involuntariamente y sin ser conscientes de lo que esto significa, empiezan a componer según el orden que existe en la naturaleza.

Durante mi trabajo de investigación he estudiado el curriculum de tercer ciclo de primaria para la asignatura de Expresión Plástica, y uno de los contenidos que aparece es la composición, tema muy importante a tratar en este ciclo. Después de una búsqueda detallada en algunas editoriales, me he dado cuenta de que esto no es así y se trabaja muy poco este contenido "la composición". Las fichas que aparecen son de un nivel más bajo del que deberían y sobre todo apartan completamente la creatividad, tan importante para abrir la mente del alumnado (Anexo 1).

Por este motivo, he elaborado un nuevo material didáctico para que se pueda trabajar la composición y la narración visual de manera divertida potenciando la creatividad de cada uno de nuestros alumnos/as.

Este material didáctico es una caja que contiene diferentes plegados hechos con papel, que a su vez entre ellos componen nuevos soportes donde narrar diferentes historias, configurando así diferentes librillos o libros de artista. (Anexo 3)

1.5 DESTACAR EL OBJETIVO DEL ESTUDIO.

El Objetivo general de mi estudio es conseguir un nuevo material didáctico para que el alumnado aprenda a componer sobre distintos soportes una narración visual y de esta manera fomentar la creatividad.

2. METODOLOGÍA

2.1 CONTEXTO INSTITUCIONAL Y ESPACIO-TEMPORAL DONDE SE APLICARÁ EL MATERIAL DIDÁCTICO.

Este material didáctico creado podrá utilizarse en cualquier centro de Educación Primaria independientemente de que sea público, concertado o privado. El curso al que va destinado este material es a 5º de primaria entre 10-11 años, por la complejidad de los plegados y por el contenido a tratar, la composición. Aún así, estos plegados se podrían aplicar en cualquier curso de la etapa de primaria teniendo en cuenta la dificultad del plegado según la edad del alumnado y el tema propuesto para la narración visual. De este modo, se trabajaría la composición en otros ciclos.

Teniendo en cuenta las cuatro etapas evolutivas por las que pasa el niño, según J.Piaget en su libro "Psicología del niño", el alumnado de 10-11 años (5º de primaria) se encuentra en la etapa de operaciones formales; dónde los adolescentes adquieren capacidad para pensar de manera abstracta por ellos mismos. Por este motivo, es una buena edad para potenciar la creatividad del niño/a utilizando este material didáctico innovador.

Dicho material se puede aplicar en cualquier momento del curso, pero es importante tener en

cuenta que para realizar el trabajo los alumnos deben tener habilidades de motricidad fina y de dibujo, además de tener conocimientos sobre narración visual y composición, por lo que creo que es conveniente realizar el material en el tercer trimestre del curso para que el objetivo se cumpla correctamente.

Sería necesario que el colegio que quisiera llevar a cabo este material didáctico, tuviera al menos un aula de plástica con mesas adecuadas para poder desarrollar el trabajo ya que se podría realizar en pequeños grupos y por lo tanto necesitarían un espacio destinado para ello. Si el colegio que va a realizar este trabajo no tiene un aula acondicionada, no sería ningún problema, ya que un aula ordinaria también podría hacer dicha función.

2.2 OBJETIVOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

Los objetivos específicos del material didáctico son:

- Aprender a plegar de diferentes formas un papel para crear un nuevo soporte narrativo.
- Analizar y observar cómo cambia la composición con imágenes en positivo o en negativo.
- Aprender a narrar con imágenes.
- Conocer diferentes maneras de componer con objetos o formas.
- Aprender composición narrando con imágenes.
- Trabajar la silueta de los objetos.

2.3 CONTENIDOS DEL MATERIAL DIDÁCTICO

- Diseño de un plegado hecho con papel.
- Composición con diferentes plegados.
- Creación de una narración visual sobre nuevos soportes.
- Composición con formas en positivo y en negativo.
- Siluetas: La línea envolvente.
- Componer e interpretar una narración visual.

2.4 TEMPORALIZACIÓN Y CRONOGRAMA

Aunque este material didáctico se puede realizar a lo largo de todo el curso, pienso que es conveniente en el último trimestre (Abril, Mayo y Junio). Se elaborará en este periodo porque el material que se ha de desarrollar es complejo y requiere conocimientos sobre el plegado con papel, la composición y el dibujo de siluetas en blanco y negro.

Para llevar a cabo este material didáctico en las escuelas será necesario utilizar 8 sesiones de 45 minutos cada una para que nuestro objetivo se cumpla sin problemas.

Cronograma:

SEMANAS	SESIONES	ACTIVIDADES
Semana 1	Martes 28 de Abril	Explicar que es componer y que soportes utilizar para realizar la composición.
Semana 2	Martes 5 de Mayo	Mostrar el material didáctico y explicar en que consiste el trabajo. Finalmente el alumnado elegirá el plegado que quiera y lo construirá.
Semana 3	Martes 12 de Mayo	Explicar las narraciones visuales proyectando imágenes del artista Noma Bar. Después el alumnado pensará en el tema y realizará bocetos de siluetas en una hoja.
Semana 4	Martes 19 de Mayo	Continuar la realización de bocetos en una hoja pensando en cómo elaborar la composición.
Semana 5	Martes 26 de Mayo	Realizar una maqueta a tamaño real para realizar pruebas con la técnica que hayan elegido, de esta manera, observarán cual sería el resultado.
Semana 6	Martes 2 de Junio	Componer en las caras de la maqueta la narración elegida, teniendo claro en que cara colocar todas las partes de la narración visual.

Semana 7	Martes 9 de Junio	Realizar la composición con la técnica elegida directamente sobre todas las caras del plegado.
Semana 8	Martes 16 de Junio	Juntar los plegados que se tengan que narrar en grupo. Más tarde pensarán como explicar la narración visual. Finalmente los alumnos expondrán en el aula todos los plegados.

2.5 PROCEDIMIENTO Y DESARROLLO DE LAS SESIONES

Para la creación de este nuevo material didáctico se empleará una metodología activa, innovadora y participativa intentando que el alumnado individualmente o en grupo narre una historia sobre los diferentes soportes de plegados con papel en 3 Dimensiones.

Es necesario que el alumnado durante las sesiones obtenga una parte teórica para poder realizar la parte práctica del trabajo.

En la parte teórica el docente explicará en cada una de las sesiones que se llevarán a cabo para realizar el material didáctico propuesto, el significado de composición, cómo elaborar el plegado con papel, que es una narración visual y como representarla mediante siluetas en blanco y negro. Esto permitirá al alumnado conocer mejor como se compone y que es lo que deberán hacer en cada sesión.

En la parte práctica el alumnado será el máximo responsable de su trabajo, esto quiere decir, que él deberá pensar junto con el grupo el tema que quieran representar en cada una de las caras del plegado, que parte representa cada alumno del grupo en su plegado y que recursos utilizarán para elaborar las imágenes: collage, grabado en relieve hecho con goma o estampación de monotipos hechos con acetato. Para ello, es importante que cada grupo o cada individuo invente un título para que a partir de ese momento se cree el trabajo. Si se hiciera el trabajo en pequeño grupo cada persona tendrá un plegado que deberá juntar al finalizar la composición para formar otro soporte más elaborado junto con todos los miembros del grupo. El docente ayudará en todo momento para que el trabajo fluya con normalidad.

Es importante aclarar que el docente es una simple guía para el alumnado en su proceso de enseñanza-aprendizaje y que en ningún momento deberá decirles que deben poner o hacer, sino

que será el alumnado quien cree por él mismo la narración visual en los diferentes soportes de papel.

Para llevar a cabo el desarrollo del material didáctico se necesitarán 8 sesiones de 45 min cada una.

Desarrollo de las sesiones:

- Sesión 1 (Martes 28 de Abril):

En esta sesión se realizará una pequeña introducción mediante preguntas que el docente irá haciendo al alumnado para conocer los conocimientos previos que poseen sobre composición, narración con imágenes..., y a partir de éstos seguir el desarrollo de las sesiones.

Seguidamente se les explicará, que es componer y que soportes podemos utilizar para hacer una composición, proyectando imágenes de distintos plegados hechos con papel de Gustavo Gili para que los niños/as conozcan esta nueva forma de manipular el papel creando un nuevo soporte para la narración.

- Sesión 2 (Martes 5 de Mayo):

Al principio de esta sesión se mostrará el material didáctico para que los alumnos se familiaricen con él. Después el docente explicará al alumnado como se llevará a cabo el material didáctico. Para ello, comenzará explicando que de manera individual los alumnos deberán elegir uno de los plegados y construirlo ellos mismos, elaborando en cada cara una imagen utilizando las técnicas que ellos decidan, ya sea mediante estampación o collage.

Finalmente el docente les dirá que dependiendo del plegado que elijan se podrá realizar en grupo (máximo 4 personas) y por tanto, el tema de la narración visual tendrá que ser el mismo aunque cada miembro del grupo construirá una parte de la narración visual en su plegado, para que al juntar los cuatro plegados formen la narración completa. Después de haber elegido el plegado empezarán a construirlo.

- Sesión 3 (Martes 12 de Mayo):

Una vez construido el plegado que han elegido, deberán pensar de forma individual o en grupo el tema de la narración visual. Para ello el docente proyectará imágenes de Noma Bar intentando

despertar de esta manera la imaginación de los alumnos para que ellos compongan una narración visual. La narración visual que deberá aparecer en el plegado será completamente libre y serán ellos quienes decidan como elaborarla ya sea realizando una historia o elaborando una composición geométrica. Después el alumnado realizará bocetos en un papel utilizando la técnica que considere adecuada.

- Sesión 4 (Martes 19 de Mayo):

En esta sesión los alumnos continuarán realizando bocetos componiendo distintas narraciones visuales sobre el papel utilizando diferentes técnicas para realizar pruebas y de esta manera, pensar que técnica quieren utilizar. Después los alumnos tendrán que pensar como componer, es decir, pensar en dónde y de qué manera colocan las siluetas o imágenes para que la narración visual cobre sentido.

- Sesión 5 (Martes 26 de Mayo):

En esta sesión los alumnos realizarán una maqueta a tamaño real comprobando cómo quedaría la narración visual en todas las caras del plegado. De esta manera, estamparán o pegarán las siluetas en cada cara para que ellos mismos puedan observar mejor cual sería el resultado final.

- Sesión 6 (Martes 2 de Mayo):

En esta sesión los alumnos continuarán componiendo en cada una de las caras de la maqueta. Este será el último día para pensar en cómo realizar la composición, por lo tanto, al finalizar esta sesión el alumnado debe tener claro que imágenes o siluetas colocar en cada cara del plegado.

- Sesión 7 (Martes 9 de Mayo):

Durante esta sesión el alumno de manera individual y con la técnica que haya elegido, realizará la narración visual, componiendo en cada una de las caras del plegado tridimensional. Este será el último día para finalizar el plegado.

- Sesión 8 (Martes 16 de Mayo):

El alumnado que haya realizado el plegado en pequeño grupo juntará los plegados con todos los miembros del grupo para que la narración sea completa. Después el docente dejará unos minutos para que los alumnos piensen como explicar la narración visual y su composición. Por último de manera individual o en grupo cada alumno/a expondrá el trabajo realizado.

2.6 RECURSOS

Para realizar el material didáctico los recursos que se utilizan son materiales que se encuentran en todas las escuelas ya que el principal protagonista es el papel o la cartulina en blanco y negro. Después se utilizan pequeños utensilios como son las tijeras y el pegamento.

Por otra parte, la maqueta de este material didáctico se ha realizado con cartulina, pero el alumnado podría realizar las imágenes con estampación utilizando el grabado en relieve con goma o el monotipo con acetato. Otros materiales que se necesitarían para realizar las imágenes con estampación serían gubias, pinceles y témperas.

Para guardar el material que se ha construido es conveniente realizar una caja de cartón o adquirir una de cualquier material (Anexo 3). Ésta permitirá que el material didáctico pueda utilizarse más a menudo y que no se estropee con el tiempo. Para elaborar una caja se puede utilizar cartón de diferentes medidas, pegamento, tijeras y papel para envolver la caja.

Por último, el aula debería tener una pantalla con un proyector donde el docente pudiese explicar algunas teorías sobre composición y narración con imágenes, y en cuanto al mobiliario, mesas grandes para poder elaborar el material correctamente.

2.7 EVALUACIÓN

Para evaluar este material didáctico deberíamos someter a un análisis todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje, para ello, evaluar tanto a los alumnos como a la propia actividad docente, razón por la que la evaluación es de carácter global. A su vez, la evaluación es continua porque se valorará todo el proceso desde el principio hasta el final, incluyendo la exposición que tendrán que hacer los grupos al resto de la clase al finalizar todas las sesiones.

Por una parte, el docente evaluará todas las partes que componen este trabajo desde los conocimientos previos, pasando por todo el proceso y llegando finalmente al resultado que se ha obtenido y a su exposición. Los porcentajes se quedarán de esta manera (Figura 1):

- 5% Conocimientos previos.
- 5% Comportamiento en clase.
- 70 % Proceso de todo el trabajo.
- 20% Resultados obtenidos y su exposición.

Como se ha podido observar el proceso tiene mayor valoración, ya que, es la parte principal por su complejidad en la elaboración.

Por otra parte, el maestro/a valorará no solo individualmente cada uno de los trabajos sino también la idea y cómo han llevado a cabo el trabajo en grupo. Para ello, en cada una de las sesiones el maestro se anotará como van progresando haciendo fotografías de todo el proceso para ver cuales son los resultados obtenidos y si realmente se ha cumplido el objetivo de trabajar la composición de una manera diferente y divertida para los niños/as.

Gráfica circular de los porcentajes evaluativos:

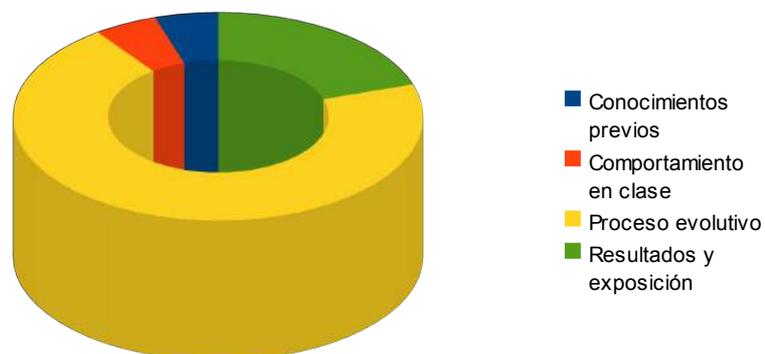


Figura 1: Porcentajes de evaluación

3. RESULTADOS

Como resultado de mi trabajo de final de grado he obtenido un material didáctico que consiste en una caja que contiene distintos plegados hechos con papel para componer en ellos una narración visual. El resultado obtenido se parece más a un libro de artista, donde el lector participa a modo de juego más que de la lectura de un texto tradicional y tanto el creador como el lector contemplan el libro como objeto tridimensional, casi como una escultura, en la que todas las caras juegan un papel importante en la narración visual.

Este material didáctico puede ser aplicado en distintas ocasiones ya que es un material donde se trabaja la composición de manera creativa para el alumnado. Durante su aplicación, el alumnado conocerá diversos autores como Noma Bar, se relacionará con el mundo del plegado con papel y creará siluetas formando una narración visual.

En el área de Expresión Plástica este material didáctico ayudará al alumno a trabajar la composición de manera lúdica y creativa narrando historias sobre nuevos soportes.

3.1 RESULTADOS GRÁFICOS

Los resultados gráficos del material didáctico se encuentran en el apartado de anexos dónde muestro imágenes de los plegados (Anexo 4: Plegado 1, 2, 3 y 4).

Anexo 4:

Plegado 1. El librito está compuesto por dos plegados unidos por una cara y la narración visual que he creado para componer en este librito se titula “La casa del gato”.

Plegado 2. El siguiente plegado que contiene la caja está compuesto por cuatro plegados iguales pegados entre sí. La narración se titula “A la caza del ratón”.

Plegado 3. El tercer plegado está compuesto por diferentes cuadrados que se unen por una cara formando un plegado tridimensional. La narración visual que he elaborado se titula “Lana negra” .

Plegado 4. El último plegado que se encuentra en la caja, se despliega a modo de doble puerta,

formando dos caras dobladas que se abren simétricamente a cada lado de la cara central. La narración visual que he creado se titula “Descomposición del cuadrado”.

Los cuatro plegados tienen en común la utilización de la imagen en positivo y en negativo, y sus narraciones visuales tienen una continuidad. En el plegado 1 y en el plegado 2, el protagonista de la historia es un gato. En el plegado 3 y en el plegado 4, los protagonistas son elementos geométricos que se relacionan entre sí.

3.2 RESULTADOS DE SU APLICACIÓN

Debido a que es un material didáctico que no se ha puesto en práctica no tengo resultados de su aplicación en el aula, pero considero que habría que tener en cuenta a la hora de su utilización el nivel de complejidad de cada plegado, por lo tanto es necesario según a que curso vaya dirigido adaptar el material a la edad de los alumnos. De los cuatro plegados, el segundo (Anexo 4: Plegado 2) es el más complejo y el que requiere de una habilidad especial para elaborar una narración visual tanto por la cara externa como por la cara interna del plegado. Por lo tanto, este plegado iría enfocado para alumnos de tercer ciclo de primaria.

El plegado 4 del anexo 4, requiere de una menor habilidad tanto para hacer el plegado como para narrar en su interior. Este podría ir dirigido para alumnos de primer ciclo de primaria por su baja dificultad. No obstante, todos los plegados que he elaborado pueden utilizarse en cualquier curso adaptándolos a las características de los niños/as.

Por último, como ya he mencionado el material didáctico que propongo es idóneo para todo el alumnado y es una manera de motivarlos, ya que construyen y manipulan ellos mismos el material desde el principio hasta el final creando su propio librito o plegado, siendo la mejor manera de fomentar la creatividad trabajando y aprendiendo también composición y narración visual.

4. CONCLUSIÓN

Como conclusión final después de haber elaborado el nuevo material didáctico y haber realizado un trabajo de investigación sobre cómo se trabaja la composición en Educación Primaria, considero interesante este material para el proceso de enseñanza-aprendizaje por ser un material innovador y creativo para el alumnado, que puede aplicarse en cualquier ciclo de primaria teniendo en cuenta las características de los alumnos.

El bajo coste económico que supone la creación del nuevo material didáctico hace que sea un material asequible para todas las escuelas, además al estar hecho con papel se puede reciclar.

Después de desarrollar todo el trabajo tanto teórico como práctico, creo que el resultado es muy positivo y motivador para el alumnado, ya que es un material creado por ellos mismos y que a su vez se puede trabajar en grupo de manera cooperativa. El trabajo en grupo ayuda al alumnado a interrelacionarse socialmente con otras personas aportando ideas y puntos de vista diferentes y de esta manera, obtener mejores resultados. Por ese motivo, una buena manera de mejorar el material didáctico sería que cada alumno realice de manera individual el plegado y finalmente unirlo con el de todos sus compañeros del aula para crear una sola narración visual más completa.

Aunque este trabajo no se ha llevado a cabo en un aula ordinaria cumple el objetivo deseado, e incluso se adquieren diversas competencias: la competencia matemática puesto que el alumnado trabaja las medidas y las dimensiones durante el montaje del plegado, la competencia lingüística, el alumnado la adquiere al trabajar la narración visual, aprendiendo de esta manera otro lenguaje de comunicación, el lenguaje visual. Y la competencia aprender a aprender, ya que son ellos mismo quienes crean la narración visual y la componen en el plegado. Por último la competencia artística y visual que con este material didáctico se desarrollará en todos sus aspectos.

Finalmente pienso que si este trabajo se llevara a la práctica en un colegio de Educación Primaria se conseguiría el objetivo general del estudio; mediante el uso y creación del nuevo material didáctico, el alumnado aprendería a componer una narración visual sobre distintos soportes, fomentando así la creatividad. De este modo eliminaríamos la carencia que existe en los colegios para explicar el tema de la composición sin tener que utilizar fichas o elementos que apenas motivan al alumnado y que llevan a que el proceso de enseñanza-aprendizaje no fluya adecuadamente.

5. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

Bibliografía

- Bellocq ,G. Gil Díaz, M.J. (2014) *Tocar el Arte*, Madrid: Kaleida Ediciones.
- Escuela de la Bauhaus. (2006). *Bauhaus*. Barcelona: Jeannine Fiedler Ediciones.
- Arnheim, R. (2006). *Arte y percepción visual*, Madrid: Alianza Ediciones.
- Facundo Mossi, A. (2010). *El Dibujo, Enseñanza-Aprendizaje*, Valencia: Universitat politècnica de València Ediciones.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen, instrucción al alfabeto visual*. Barcelona: Gustavo Gili, S. A Ediciones.
- Avella, N. (2009). *Diseñar con papel, Técnicas y posibilidades del papel en el diseño gráfico*. Barcelona: Gustavo Gili Ediciones.
- Alumnos del Departamento de Dibujo, (2004-2005), *Componer, Valencia*: Universidad Politécnica de Valencia Ediciones.
- Mounoud, P. (2001). *El desarrollo cognitivo del niño: Desde los descubrimientos de Piaget hasta las investigaciones actuales*. La Rioja
- Kandinsky, V. (2005). *Punto y línea sobre el plano*. Madrid: Andromeda Ediciones.
- Bar, N. (2008). *Guess Who? The Many Faces of Noma Bar*. Mbp Ediciones.
- Acaso, M. (2011). *El lenguaje visual*. Paidós Ibérica Ediciones.
- Mondrian, P (2000). *Composición sobre el vacío*. Madrid: Taschen Benedikt Ediciones.

Libros de diferentes editoriales

- Plástica 5º de Primaria, *Aprendre és créixer*, Anaya Ediciones.
- 5th Grade Primary, *Drawing and Painting*, Arts and Crafts Sapiens Ediciones.
- Plástica 5º de Primaria, *Sèrie sol i lluna*, Anaya Ediciones.
- Plástica 5º de Primaria, *Materiales de Plàstica, Equipo Trazos y colores*, Anaya Ediciones.
- Plástica 5º de Primaria, *SuPerPixéPolis*, Edelvives Ediciones.
- Plástica 5º Primaria, *Saba*, Sm Ediciones.

Webgrafía

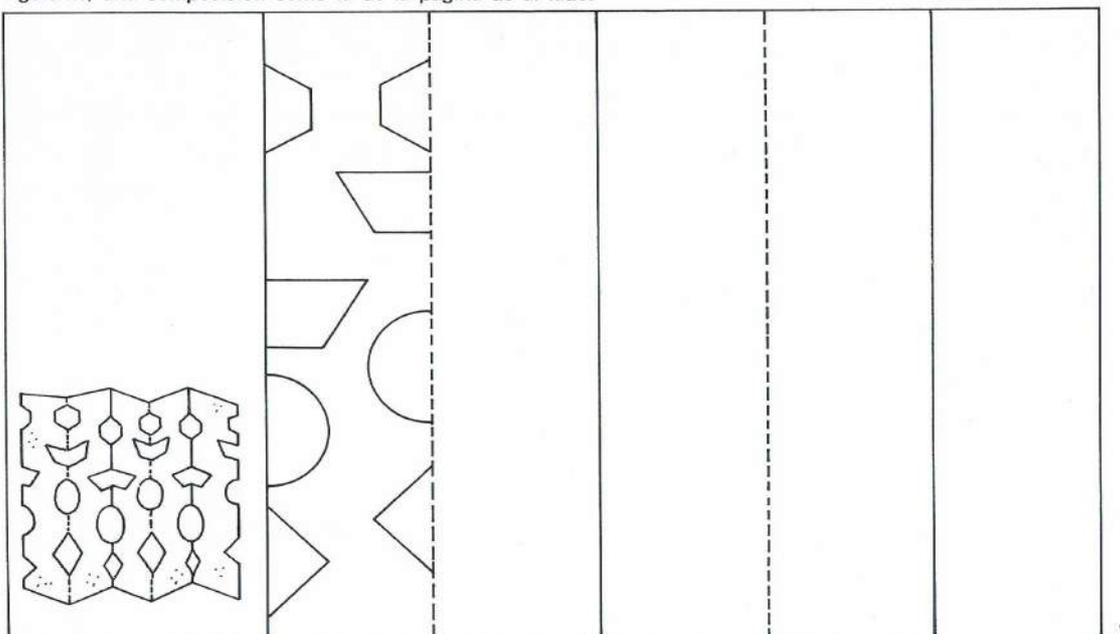
- Feria del libro del artista. Madrid (2015) <http://masquelibrosferia.com>.
- Libros de artista de José Emilio Antón. Blogs: <http://joseemilioanton.blogspot.com.es/>
- Revista online: MOOVE Magazine. Bauhaus. La escuela del arte, del diseño y la arquitectura del siglo XX. <http://verynicethings.es/2013/02/bauhaus-la-escuela-del-arte-del-diseno-y-la-arquitectura-del-siglo-xx>.
- Enciclopedia online: <http://es.wikipedia.org/wiki/Origami>.
- Peter Callesen, Blog de <http://www.petercallesen.com/paper/a4-papercuts>.
- Libros ilustrados de Dario Zeruto de <http://www.dariozeruto.com/spa/index.php?trabajos/5/>
- Trabajos de Chisato Tamabayashi, Blog de <http://www.chisatotamayashi.com/>
- Proyecto de Julie Stephen Chheng sobre narraciones visuales: <http://graphism.fr/les-livres-dpliables-de-julie-stephen-chheng/#>

6. ANEXOS

Anexo 1: Fichas que proponen las editoriales para trabajar la composición

Anaya

Recorta estas plantillas y úsalas para hacer, en la página siguiente, una composición como la de la página de al lado.



Haz un dibujo partiendo de este fondo montañoso.

