



Figura 29

Del mismo modo que ella no parece ser deseo de nadie, rompiendo con el “desean ser deseadas” (Mulvey, 1988). Por un lado, para el espectador las escenas de sexo le inspiran todo menos excitación, son escenas violentas, macabras, tristes (según el momento de la película) incluso desesperadas, por lo que parece imposible ver el cuerpo de la mujer desde la perspectiva del deseo. Y por otro lado, el protagonista masculino del film solo accederá a estas tentaciones carnales para imponer su autoridad o poder sobre ella (muy equivocadamente), tanto cuando la esta “tratando” como cuando va tras ella al árbol.

En lo referente al contenido sexual explícito Von Trier va más allá. En la escena en la que ella, viéndose de algún modo descubierta, trata de tener relaciones sexuales que acaban con él inconsciente y ella masturbándole. En ese momento la película se vuelve por completo siniestra y plagada de una violencia extrema.



Figura 30

En cuanto a la clasificación estereotípica propuesta por Guarinos (2008) tiene trazas de la *femme fatale* o la *dominatrix* pero considero imposible ponerla en una de estas clasificaciones. En todas ellas las que son perversas son imponentes y tienen otro tipo de necesidades y deseos. No creo que exista, todavía, un término que se adecúe con un personaje de este calibre, que a pesar de la violencia, no disfruta con ella, que no tiene interés en dominar y aprovecharse de un hombre por placer sino de castigar al género masculino por simple y llana naturaleza.

El concepto de empoderamiento se relaciona con el poder entendido, no como dominación sobre los demás, sino como capacidad de las mujeres de aumentar su autoconfianza e influir en los cambios (Briñón, 2010).

El término empoderamiento ha ido tomando mucha fuerza en las últimas dos décadas pero, como señala Magdalena León (2001), se abre una brecha en el empoderamiento individual y el colectivo, pero sostiene que el significado mismo incluye tanto el cambio individual como la acción colectiva.

A simple vista el concepto individual de la palabra es donde parecería encajar la protagonista de *Anticristo* que aparece desconectada de lo solidario,

de lo que representa la cooperación y sobre todo del significado de preocuparse por el otro, todo ello si pensamos en la relación con su hijo y con su marido.

Pero, ciertamente, es todo lo contrario. Ella ha sufrido este proceso de empoderamiento precisamente por causas colectivas ya que éste despertar de su naturaleza interior solo puede ser achacada a la venganza en nombre de todas las mujeres que estudió en su tesis. Esas mismas mujeres que pasan sin rostro rodeándolo a él al final del film. Ella ha empatizado con esas mujeres, *las hermanas*¹⁴, que pasaron por brujas y herejes por seguir sus instintos y sentirse libres en épocas pasadas. Ser consciente en su propio cuerpo de lo que debieron sentir esas mujeres, del proceso histórico que crea la carencia de poder ha hecho para ella necesario llevar su mensaje/venganza hasta el final, aunque ello le cueste la vida.

6.5 Algunas correspondencias formales con otros géneros

Los motivos por los que Von Trier realizó esta película son básicamente dos: la depresión que sufrió antes de realizar el film y su predilección por el libro de Nietzsche. Pese al carácter singular y único del film, consideramos que también mantiene rasgos estilísticos que pueden ponerse en relación con algunas convenciones de los géneros cinematográficos. En este caso, quizá sea productivo pensarlo en relación con algunas tendencias del cine de terror contemporáneo así como con la presencia de lo fantástico.

Hay dos vías en el fantástico cinematográfico: la idea del terror originado en el interior del ser humano, es decir, el miedo a que la amenaza provenga del interior de la psique humana, donde se concretan los fantasmas del inconsciente y, una segunda vía, mas clásica, en la que el peligro proviene del exterior (Lenne, 1974; citado en Hormigos, 2003: 12).

¹⁴ Diálogo *Anticristo* (minuto 1:04:33).

En nuestro film vemos las dos vías abiertas, las amenazas acechan desde todos los lugares posibles: en el interior de la protagonista que se debate entre un estado de locura y libertad moral que solo se podría definir como maldad en estado puro y en el ambiente mediante la cabaña en el bosque, Edén, junto con los tres mendigos.

La psique de la protagonista, como hemos comentado anteriormente, es profundamente compleja, casi indescifrable. Ella siente esta amenaza en su interior lo que la hace tener una visión pesimista del mundo que la rodea. Finalmente, el repertorio de violencia, sexo y sinsentidos culmina con ella misma practicándose una ablación, lo que demuestra sin lugar a dudas cuan determinada está en dejarse dominar por sus pasiones aun cuando la poca razón que le queda continúa luchando por salir a la luz. No creo que existan palabras adecuadas para describir este momento de la película.



Figura 31

El peligro latente en el exterior viene representado no sólo por Edén sino por los tres animales que van avisándonos de los cambios. La localización de la casa influye de una manera crucial en la manifestación de los eventos paranoides y violentos. La casa se presenta sombría y lúgubre, con una iluminación en clave baja, creando una atmósfera típica del género de terror. En el caso de los tres mendigos, que inicialmente era figuras como de soldaditos, en Edén son un ciervo con una cría muerta colgando, un zorro que

se está comiendo sus propias tripas y un cuervo que parece graznar con la única función de condenar a muerte a la víctima.

Al contrario que el tenebroso y oscuro Edén, los tres mendigos se muestran con colores casi saturados. El rojo de la sangre del zorro y del ciervo contrasta con la negrura del cuervo, así como la naturaleza en la que habitan. Escena muy característica del cine de terror en el momento en el que ella parece haber superado sus miedos y éstos comienzan a introducirse en él. Así, él cree ver moverse un arbusto y acercándose lentamente descubre al zorro provocando un gran susto en los espectadores y haciendo al personaje plantearse su preciada razón.



Figura 32

En cuanto a la estructura del film comenzamos con el *Prólogo*, en el que vemos una escena idílica del matrimonio manteniendo relaciones sexuales mientras escuchamos una ópera de Händel que, en realidad, nos avisa de que algo trágico va a suceder. Hasta aquí cámara lenta, primeros planos, una puesta en cuadro perfecta. Esta situación obedece a la primera parte de la estructura de terror clásico, situación de orden. Entonces el hijo muere dando al relato el elemento que introduce el desorden.

Y aquí tenemos los puntos claves del género fantástico (Hormigos 2003): un elemento sobrenatural inédito (los tres mendigos en su forma animal), un

universo identificable (*Edén, El jardín del bien y el mal*) y un personaje protagonista que sufre el acontecimiento irracional, en este caso dentro de sí misma. El pretexto del hijo que muere y de la cabaña de la familia obedecen únicamente a crear esta sensación de realidad que hace que el espectador pueda sentirse identificado y así provocarle duda y miedo.

Lo innovador del film de Von Trier es que finalmente no se restablecerá la situación de equilibrio, no se demostrará la habitabilidad del mundo en el que vivimos, ni tampoco veremos nada bueno en el sistema social establecido. Pero, al mismo tiempo, él sí "acaba con el monstruo" (final ejemplificador) por lo que deberíamos tener esa sensación de *happy end*. En cambio, nos quedamos en una situación de inestabilidad y anormalidad de la que nunca se regresa.

En cuanto a la composición del film llama la atención el contraste y similitud *Prólogo-Epílogo*, ya que en el *Epílogo* valiéndose de técnicas similares la iluminación, por ejemplo, es en una clave levemente mas alta, pretendiendo así reflejar sentimientos de paz y felicidad. Es curioso que el *Prólogo* esté caracterizado con tonos más melancólicos y tristes. La iluminación en la parte central de la película ira tornándose cada vez más oscura del mismo modo que el interior de nuestra protagonista.

En las películas de este género la música suele avisar de la llegada del monstruo o de algún acontecimiento que va a asustar a los espectadores. En este caso solo hay música durante la primera y última parte. En los capítulos centrales escuchamos sonidos de la naturaleza, que también van subiendo la intensidad con la trama, intercalados con silencios. Estos silencios actúan de una manera más terrorífica e inquietante que los diálogos mismos, generando dramatismo, intriga, miedo, ansiedad...

A medida que avanza la película la trama va adquiriendo cada vez más violencia. Pero hay una escena en particular en la que Von Trier eleva al infinito estas escenas que van desde una simple sorpresa/susto (cuando ella le da por

detrás con un tronco), pasando por lo repulsivo (cuando ella le masturba) hasta la violencia mas gratuita y desesperada (cuando le pone el tornillo en la pierna).



Figuras 33-35

7. Resultados

Siendo nuestro punto de partida que el *Anticristo* de Von Trier está inspirado en el *Anticristo* de Nietzsche, lo cierto es que hemos encontrado más relaciones simbólicas de las esperadas. Podríamos agrupar los resultados en dos grandes grupos: el primero, las connotaciones religiosas que pueblan el escenario haciéndolo aún más crítico, y segundo la simbología moral, el repertorio de mensajes enviados a los espectadores.

Como hemos visto para Nietzsche, el problema de toda sociedad era la Iglesia que mediante sus normas conseguía una sociedad alienada incapaz de saber qué quería y sin valor para luchar por ello. Si bien la crítica de Von Trier no es a la Iglesia, encontramos un ambiente lleno de símbolos religiosos imposibles de pasar por alto, como Edén, el árbol del bien y del mal, la tesis sobre el feminicidio (quema de mujeres por parte de la Inquisición), el hecho de que el marido la queme en la hoguera... iconos con una fuerte carga histórica y emocional, recrean una atmósfera tétrica que ofrece un oscuro guiño a la teoría de Nietzsche.

Por otro lado, el mensaje mismo de Nietzsche reunido en la actitud de los protagonistas. Von Trier se vale de ella para representar lo que el autor definía como superhombre, aquel que se libera de toda atadura dejándose llevar por sus pasiones, instintos y tomar una actitud determinada en la búsqueda de la felicidad. El protagonista masculino, por el contrario, es elegido para mostrar el efecto de este alienamiento, el dejar de pensar por uno mismo rigiéndose únicamente por las normas establecidas (*moralinas* según Nietzsche), convirtiéndose en un ser humano débil e infeliz.

El estilo único y diferenciado de Von Trier, en comparación con el resto de directores contemporáneos, ha quedado patente en este análisis. Las pautas de Cassetti y Di Chio han sido fundamentales para observar cómo

la puesta en escena está totalmente al servicio del mensaje que pretende enviar a los espectadores.

La combinación de movimientos de cámara en mano recordando al estilo Dogma contrastan con encuadres estáticos con una estética que roza la perfección, provocando saltos entre la paz y la locura más extrema. La atmósfera creada mediante iconografía clásica del género de terror como es una cabaña perdida en el bosque con el sonido de las bellotas y granizo tratando de sacar de quicio a los personajes (y a los espectadores), unida a silencios más largos de lo habitual que nos cuentan más que los diálogos, siendo éstos muy importantes para entender los temores más profundos de la protagonista. A su vez ella es totalmente atípica tanto en su físico como en su interpretación, que encuentra en la puesta en cuadro su manera de expresarse, como la separación con su hijo jugando con el espacio profundo. La cámara subjetiva que en diferentes ocasiones puede pertenecer tanto a la mirada de ella como a la mirada del mismo Edén (naturaleza) o incluso el zorro desde su madriguera. Motivos recurrentes como los *tres mendigos* o el concepto del feminicidio, que provocan una respuesta en la audiencia tanto hacia el trágico desenlace como a nivel histórico cultural, respectivamente.

Por otro lado, en cuanto a la narrativa, y como hemos comentado anteriormente, considero la línea argumental como algo oportuno ya que en base es una historia bastante sencilla pero que sirve de pretexto para crear esta representación tan excepcional. Consideramos pues muy relevante destacar la elaboración y desarrollo de los personajes. La figura masculina simple, plano, lineal, sirviendo de apoyo y complemento a la figura femenina que, por el contrario, es un personaje dotado de todo tipo de características psicológicas y experiencias vitales, evoluciona a pasos agigantados a medida que avanza el film, atrapándonos en sus pasiones y arrastrándonos con ella hasta el final. En esto jugará un papel muy

importante el entorno en cuanto a su relación con ellos, ya que aparece como la fuerza que tira de ella como un caballo desbocado forzándola a tomar ciertas decisiones de las que dependerá a su vez el futuro del personaje masculino. El final de la cinta nos deja con una sensación de desazón y desorientación en la que no terminamos de saber si ella ha conseguido lo que realmente deseaba, ya que vivir en un mundo dominado por normas morales no es vivir.

En lo referente a la representación de la mujer en el cine y tras analizar brevemente las diferentes corrientes feministas así como los roles más estereotípicos, hemos obtenido resultados encontrados. Hay un claro avance en la complejidad de este personaje pero no se defiende ni persigue este tipo de representación.

Aunque el modelo patriarcal clásico *per se* es ya cosa del pasado, continúa existiendo la tendencia a estereotipar a la mujer, como es el caso de las películas en las que dotando a la mujer de cualidades masculinas se fomenta el proceso de masculinización y con ello la creación de un estereotipo más que añadir a la lista. Del mismo modo que la necesidad femenina de sexo sigue apareciendo ciertamente enmascarada o suavizada.

Todo lo contrario en *Anticristo*, donde la protagonista no solo vive su sexualidad con total libertad sino que aparece como el personaje más complejo en cuanto a psicología y actitudes. Por lo tanto, no hemos sido capaces de "encasillarla" en ninguno de los principales roles establecidos durante la historia de la mujer en el cine. Eso si, hemos observado que el proceso de empoderamiento que sufre a lo largo de la película es completo.

Según las teorías expuestas y con la base del empoderamiento, ninguna sustenta la idea extrema de dejarse llevar por las pasiones

olvidándose de la comunidad y convirtiéndose en el monstruo que acaba siendo nuestra protagonista. En ningún momento se defiende o persigue una visión egoísta, cruel y violenta de la mujer en detrimento del hombre.

Una vez analizadas las críticas que *Anticristo* obtuvo tras su estreno, hemos observado que Lars Von Trier parece haber recibido exactamente lo que buscaba: polémica, controversia y, una vez más, cerciorarse de que es el único capaz de provocar de esta manera a la audiencia. Mediante un estilo cinematográfico, cuanto menos peculiar, en el que predomina el perfecto manejo de los recursos estilísticos, la fotografía y puesta en escena, el director no deja a nadie indiferente, consigue introducirse en lo más profundo de la audiencia y sacar todo tipo de sensaciones ya sea conmoción, estremecimiento, inquietud, temor, desasosiego o exaltación.

A modo de conclusión de este apartado debemos recalcar que la metodología utilizada ha permitido la obtención de los datos necesarios para la satisfactoria demostración de nuestra hipótesis, muy importante debido a la complejidad del corpus elegido, ya que aun eliminando del mismo las otras dos películas de la trilogía, *Anticristo* es una película no solo rica en simbología sino en recursos cinematográficos.

8. Conclusiones.

Durante el proceso de realización de este trabajo hemos desarrollado un análisis lo más detallado posible de la utilización de los diferentes recursos cinematográficos de *Anticristo*, con la finalidad de esclarecer si se ha elaborado una ruptura de los estereotipos previos de la representación de la mujer en el cine. Hemos realizado el análisis basándonos en los puntos de vista mas relevantes en cuanto al tema que nos atañe.

De este modo, y en función de los resultados obtenidos, podemos concluir, siempre teniendo en cuenta que los resultados son, obviamente, cualitativos, que Lars Von Trier crea un mundo fantástico en el que la mujer siempre es la protagonista. Sin profundizar en cuestiones que no podemos demostrar, como si es una imagen misógina o por el contrario feminista, diremos que, al margen de dichas connotaciones, las mujeres son toda la fuerza y acción en sus películas. Concretamente en *Anticristo* la figura masculina queda relegada a un puesto que hasta hace poco tiempo era el destinado para la mujer. En el mundo creado por Lars Von Trier las mujeres son las dominantes y las que lideran la acción y tanto el estilo cinematográfico como la puesta en escena están supeditadas a que dicha mujer se realice en sus aspiraciones.

Obviamente un personaje femenino con estas características, previamente analizadas, no se corresponderá pues con los papeles, ya sean clásicos como contemporáneos, a los que estamos acostumbrados. Ella es la representación de Von Trier, única, inquietante y diferente a cuanto hemos visto antes. Aunque no podamos saber con ninguna certeza si una de las intenciones del director danés es crear un nuevo modelo de representación de la mujer, consideramos que lo ha hecho, ya que no conseguimos encontrar ninguna representación similar más que en otras películas de su filmografía.

Por supuesto, tras analizar las diferentes visiones de feministas como Laura Mulvey, no se puede concluir que desde esta perspectiva se pretenda conseguir una representación femenina como la constituida por Von Trier. Hemos analizado como se ha dotado a este personaje de muchas características y acciones (empoderamiento) que son básicas en el camino de la integración y de la igualdad, pero claro, refiriéndonos a este tipo de corpus esta llevado a tal extremo que podemos clausurar diciendo que no es el prototipo que se quiere conseguir.

Dicho esto reiterarme en que la hipótesis se ha cumplido mostrando mediante ejemplos los diferentes modos en los que *Anticristo* supone una ruptura desmesurada de este nuevo tipo de representación de la mujer que rompe con estereotipos previos.

8. Conclusions.

During the process of realization of this project I have developed the most accurate analysis possible of the use of different cinematographic sources of *Antichrist* with the goal of clarifying if it has been elaborated a rupture of the previous stereotypes of the representation of the women in the cinema. We have carried the analysis basing us in the most relevant points of view regarding our topic.

This way and depending on the results obtained, we can conclude, always taking into account that the results are, obviously, qualitatively that Lars Von Trier creates a fantastic world in which the woman is always the focus. Without getting deeper in questions we can not answer, as it is the image of the misogyny or in the other way feminist, we would say that apart from those connotations, the women are all the strength and action in his films.

Concretely in *Anticristo* the masculine figure gets relegated to a point that until few time ago had been designated for women. In the world created by Lars Von Trier the women are the dominant ones that liberate the action and the cinematographic style as the staging are suspended to this women to carry her aspirations.

Obviously the feminine character with these characteristics previously analyzed will not correspond with the papers, classics or contemporaries to which we are get used to. She is the representation of Lars Von Trier, unique, disturbing and different from which we have seen before. Even if we cannot know if the intentions of the Danish director is to create a new model of representation of the women, we consider he has done it, this is due because we cannot find any other similar representation if it is not in his filmography.

Of course after analyzing the different feminine visions as Laura Mulvey, we cannot conclude that from this perspective it is intended to achieve a feminine representation as the one built by Lars Von Trier. We have analyzed how it has been dictated to this character of many characteristics and actions (empowerment) that are basics in the way of integration and equality, but of course, referring to this kind of corpus it is taken so to the extreme that we can finish saying that it is not the prototype it wants to get achieved.

Saying this it is repeating myself to say that our hypothesis has been demonstrated with examples of different ways in Anticristo that supposes a excessive rupture of this new kind of representation of the women that breaks with the previous stereotypes.

9. Bibliografía.

Boyero, C., (2013). Sexo y psicoanálisis, según Lars. *El País*. [Online] 27 de Diciembre. Disponible en:

<http://cultura.elpais.com/cultura/2013/12/26/actualidad/1388089147_486476.html> [Accedido 30 de Mayo 2015]

Briñón Garcia, A., (2010). Definición de conceptos: empoderamiento (I). *Igualdad y conciliación una visión de la igualdad*. [Online] 5 de Octubre.

Disponible en: <<https://brizas.wordpress.com/2010/10/05/definicion-de-conceptos-empoderamiento-i/>> [Accedido 8 de junio de 2015]

Brum, E., (2014). Llena todos mis agujeros. *El País*. [Online] 3 de Febrero. Disponible en:

<http://sociedad.elpais.com/sociedad/2014/02/03/actualidad/1391428140_828590.html> [Accedido el 20 de Mayo de 2015]

Brunette, P., (2009). Advance Reviews of Lars Von Triers' "Antichrist". *Cinefantastique Online*. [Online] 18 de Mayo. Disponible en:

<<http://cinefantastiqueonline.com/2009/05/hollywood-reporter-reviews-lars-von-triers-antichrist/>> [Accedido el 10 de Junio]

Buch-Hansen, G., (2011). Lars Von Trier's Antichrist, the Bible, and Docetic Masculinity. *Relegere*. [Online] Disponible en:

<<https://relegere.org/relegere/article/view/5>> [Accedido el 5 de Junio de 2015]

Casetti, F., & Di Chio, F., (1991). *Cómo analizar un film*. Barcelona: Paidós.

Colaizzi, G., (2007). *La pasión del significante*. Madrid: Biblioteca Nueva.

Costa, J., (2009). En un principio, fue el mal....*El País*. [Online] 21 de Agosto. Disponible en:

<http://elpais.com/diario/2009/08/21/revistaverano/1250805614_850215.html>

[Accedido el 10 de Junio]

De Lauretiss, T., (1989). *La Tecnología del género*. Madrid: Horas y Horas.

De Lauretis, T., (1992). *Repensando el cine de mujeres. Teoría Estética y Feminista*. En: Debate Feminista, Año 3, Vol 2.

Dogme95.dk., (2015). The vow of chastity. *Dogme95.dk - A tribute to the official Dogme95*. [Online]. Disponible en: <<http://www.dogme95.dk/the-vow-of-chastity/>> [Accedido el 18 de Mayo de 2015]

Efe., (2011). Von Trier: "Comprendo a Hitler", *El Mundo*. [Online] 19 de Mayo. Disponible en:

<<http://www.elmundo.es/elmundo/2011/05/18/cultura/1305717003.html>>

[Accedido el 23 de Mayo de 2015]

Fresneda, I., (2013). La medea de Lars Von Trier. *Fotocinema: Revista científica de cine y fotografía*. [Online] 7 de Febrero. Disponible en: <<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4218855>> [Accedido el 9 de Junio]

Guarinos Galán, V., (2008). "Mujer y cine" en Loscertales Abril, F. (coord.), y Núñez-Dominguez, T. (coord.), *Los medios de comunicación con mirada de género*. Andalucía, Instituto Andaluz de la Mujer / Junta de Andalucía.

Haskell, M., (1987). *From Reverence to Rape: the Treatment of Women in the Movies*. Chicago: University of Chicago Press.

Hermoso, B., (2011). El festival de Cannes declara a Von Trier persona no grata por mostrar simpatía hacia Hitler. *El País*. [Online] 19 de Mayo.

Disponible en:

<http://cultura.elpais.com/cultura/2011/05/19/actualidad/1305756006_850215.html> [Accedido el 30 de Mayo de 2015]

Hormigos Vaquero, M., (2003). *Guía para ver y analizar: La semilla del diablo*, Barcelona: Octaedro.

Hornaday, A., (2009). Movie Review: Ann Hornaday on Lars von Trier's dark, visceral 'Antichrist'. *The Washington Post*. [Online] 23 de Octubre. Disponible en: <<http://www.washingtonpost.com/wp-dyn/content/article/2009/10/22/AR2009102204535.html>> [Accedido el 10 de Junio]

IMDb., (2009). Antichrist. *IMDb*. [Online] Disponible en: <<http://www.imdb.com/title/tt0870984/>> [Accedido el 15 de Mayo de 2015]

KUHN, A., (1991). *Cine de mujeres*. Madrid: Cátedra.

Lenne, G., (1974). *El cine "fantástico" y sus mitologías*. Barcelona: Anagrama.

León, M., (2001). El empoderamiento de las mujeres: encuentro del primer y tercer mundo en los estudios de género. *Revista de estudios de género. La ventana*, Vol.2, nº13. [Online] Disponible en: <<http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/LV/article/view/553>> [Accedido el 25 de Mayo]

Marzal Felici, J., (2000). *Guía para ver y analizar: Ciudadano Kane*. Valencia: Nau llibres.

Martinez, L., (2009). Loach y Trier, dos polos opuestos. *El Mundo*. [Online] 19 de Mayo. Disponible en:

<<http://www.elmundo.es/elmundo/2009/05/18/cultura/1242641576.html>>

[Accedido el 10 de Junio]

McCarthy, T., (2009). Lars von Trier cuts a big fat art-film fart with "Antichrist.". *Variety*. [Online] 17 de Mayo. Disponible en: <<http://variety.com/2009/film/markets-festivals/antichrist-1200474819/>> [Accedido el 10 de Junio]

McGuinn, B., (1997). *El anticristo*. Barcelona: Paidós.

Mulvey, L., (1988). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia: Universitat de València.

Museodelprado.es., (2015). *Museo Nacional del Prado: Ficha Obra*. [Online] Disponible en: <<https://www.museodelprado.es/visita-el-museo/15-obras-maestras/ficha-obra/obra/el-jardin-de-las-delicias-o-la-pintura-del-madrono/>> [Accedido el 19 Mayo 2015]

Need Supply Co., (2013). *Lars von Trier and Dogme 95*. [Online] 24 de Noviembre. Disponible en: <<http://blog.needsupply.com/2013/11/24/lars-von-trier-and-dogme-95/>> [Accedido el 15 Mayo de 2015]

Nietzsche, F., (1973). *El anticristo*. España: Alianza.

Parrondo Coppel, E., (1995). Feminismo y cine: notas sobre treinta años de historia. *Secuencias: Revista de Historia del Cine*, nº 3 [Online] Disponible en: <https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/3809/26271_1.pdf?sequence=1> [Accedido el 25 de Mayo]

Rodriguez, M., (2011). Festival de Cannes. Octava Jornada. *Las horas perdidas*. [Online] 18 de Mayo. Disponible en:

<<http://www.lashorasperdidas.com/index.php/2011/05/18/festival-de-cannes-octava-jornada-5/>> [Accedido el 20 de Mayo de 2015]

RAE., (2015). *Real Academia Española*. [Online] Disponible en: <<http://www.rae.es>> [Accedido 19 de Mayo de 2015]

Rodriguez Serrano, A., (2010). La diosa que se desangra en el Edén. *El relato*. [Online]. Disponible en: <<http://www.tramayfondo.com/actividades/congreso-VI/actas/aaronrodriguez.html>> [Accedido el 4 de Junio]

Sachez, S., (2009). La broma pesada de Von Trier. *La Razón*. [Online] 23 de Agosto. Disponible en: <http://www.larazon.es/la-broma-pesada-de-von-trier-NLLA_RAZON_134562#.Ttt1ilpwwneMaoM> [Accedido el 10 de Junio]

Scott, A., (2009). In Satan's Church, an Eden Besieged. *The New York Times*. [Online] 22 de Octubre. Disponible en: <<http://www.nytimes.com/2009/10/23/movies/23antichrist.html>> [Accedido el 10 de Junio]

Sotinel, T., (2009). "Antichrist": et Lars von Trier chassa la femme d'Eden. *Le Monde*. [Online] 2 de Junio. Disponible: <http://www.lemonde.fr/cinema/article/2009/06/02/antichrist-et-lars-von-trier-chassa-la-femme-d-eden_1201241_3476.html> [Accedido el 10 de Junio]

Warren, M., (1985). *Gendercide: The implications of sex selection*. Totowa, N.J.: Rowman & Allanheld.

Woolf, V., (2001) [1967]. *Una habitación propia*. [Barcelona]: Seix Barral.

Young, K., (1997). *El potencial transformador en las necesidades prácticas: Empoderamiento Colectivo y el proceso de Planificación*. En: Magdalena León

(Comp.). *Poder y empoderamiento de las mujeres*. Tercer Mundo Editores y Facultad de Ciencias Humanas, Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.

10. Filmografía de Lars Von Trier relacionada con el tema analizado.

Antichrist. 2009. [película] Lars Von Trier. Dinamarca-Alemania-Francia-Polonia-Suecia-Italia: Zentropa Entertainments.

Breaking the waves. 1996. [película] Lars Von Trier. Dinamarca: Trust Films SV.

Melancholia. 2011. [película] Lars Von Trier. Dinamarca-Alemania-Suecia: Zentropa Entertainments.

Nymphomaniac. Volume 1. 2013. [película] Lars Von Trier. Dinamarca-Alemania-Francia-Bélgica: Zentropa Entertainments.

Nymphomaniac. Volume 2. 2013. [película] Lars Von Trier. Dinamarca-Alemania-Francia-Bélgica: Zentropa Entertainments.

11. Anexos.

CURRICULUM VITAE

DATOS PERSONALES :

NOMBRE y APELLIDOS : Lucía López Blasco

DIRECCIÓN : Plaza Noguera 3, 1º, 10ª

LOCALIDAD: Puerto de Sagunto (VALENCIA).

LUGAR DE NACIMIENTO : Sagunto.

D.N.I: 445800257 N

TELÉFONOS: +34609940030 - 962672918



FORMACIÓN ACADÉMICA :

- Enseñanza secundaria: cursado en el colegio Maria Inmaculada de Puerto de Sagunto.
- Bachillerato: cursado en IES Clot del Moro de Sagunto (2008-2010)
- Grado en Comunicación Audiovisual (2010-2015). En la Universitat Jaume I (2010-2012), en Oklahoma University (2012-2013) y en Hochschule Darmstadt, Alemania (2013-2014)

FORMACIÓN EXTRA:

- Taller de guió de cine (2014)
- COMLOC - XI Congreso de Comunicación Local: en Universitat Jaume I (2011)
- Congreso internacional de Análisis Fílmica: en Universitat Jaume I (2010)
- Ciclo formativo de Grado Medio: Restauración y Cocina. Cursado en IES Virgen al Pie de la Cruz de Puçol (2006-2008)

IDIOMAS:

- Castellano y Valenciano: nivel nativo
- Inglés: B2 (actualmente estudiando para el C1, Advance)

EXPERIENCIA LABORAL :

- NAKAMURA FILMS. Prácticas universitarias y posterior incorporación como ayudante de producción (1/02/2015 – presente)
- Trabajos de restauración y cocina en diferentes restaurantes: EL RAÏM (2006-2010), LA MAMA CHUCHI (2007), TAGOMAGO (2008) y SALTEJAT (2011-2012). Trabajos de cocina y restauración así como organización y control de inventarios/compras en los diferentes restaurantes.
- MRW: Sagunto (Valencia) (año completo 2004). Administración.
- CARREFOUR: Puerto de Sagunto (Valencia) (01/10/2002 al 30/03/2003). Reponedora.

PUBLICACIONES Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES:

- ANXIETY: Cortometraje seleccionado para exposición y visionado en el *Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand* (2013)