

Grado: Comunicación Audiovisual

Nombre del alumno: Lucía López Blasco

DNI: 45800257 N

Tutoriza: Vicente José Benet Ferrando

Modalidad: 1

Defensa: Julio, 2015

Trabajo de Final de Grado – Universitat Jaume I
**Nuevas representaciones de la mujer:
el caso de *Anticristo*
de Lars Von Trier**

**New representations of women:
Lars Von Trier's *Antichrist* case**



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

Resumen

El presente trabajo busca definir y analiza nuevas estrategias de representación de la mujer desde la perspectiva de Lars Von Trier. La complejidad unida a la simbología de las películas de este director hacen complicado definir con exactitud qué quiere representar con estos roles. Las diferentes maneras en las que se le ha calificado en el panorama cinematográfico es lo que motiva a una investigación en profundidad desde el ámbito académico. Para ello, se ha elaborado un análisis de su filmografía. Una selección de tres de sus películas mas importantes, las que componen la trilogía de la *Depresión*, y más profundamente *Anticristo*, sirven para considerar el nuevo tipo de mujer en contraposición de los estereotipos hasta ahora reinantes, obviamente a través de los ojos de Lars Von Trier. Este primer acercamiento a sus películas permite comprender el contexto que ha generado esta visión y sus razones, abriendo camino para una futura investigación mas extensa.

Palabras clave: Lars Von Trier, trilogía de la Depresión, Anticristo, mujer, estereotipos, representación.

Abstract

The present essay attempts to define and analyses new strategies of woman's representation from the perspective of Lars Von Trier. The complexity in connection with the symbology of this director's movies make difficult defining precisely what he intends to represent with these roles. The different ways he is been described by the cinematographic panorama is the motivation for a broad investigation from the academic world. Therefore, an analysis of his filmography is made. A selection of three of his most important movies, the ones that compose the *Depression trilogy*, and more deeply *Antichrist*, these are useful to take into consideration the new model of woman in contrast with the stereotypes dominating up to now, obviously through Lars Von Trier eyes. This first approach to his movies allows understanding the context that has created this vision and its reasons, paving the way for a future larger investigation.

Key words: Lars Von Trier, Depression trilogy, Antichrist, women, stereotypes, representation.

Índice

1. Introducción	5
2. Justificación y oportunidad de la investigación	8
3. Objetivos e hipótesis	12
4. Marco teórico: estado de la question	14
4.1 Feminismo y empoderamiento.....	14
4.2 Origen y definición Anticristo	15
4.3 Anticristo y feminismo, punto de encuentro: Lars Von Trier	16
5. Metodología	20
6. Aplicación práctica: análisis	22
6.1 Anticristo de Lars Von Tier y críticas	22
6.2 Comparativa <i>Anticristo</i> de Nietzsche y <i>Anticristo</i> de Lars Von Trier	27
6.3 La representación	31
6.4 La narración	42
6.5 Teorías feministas, concepto <i>empoderamiento</i>	47
6.6 Algunas correspondencias formales con otros géneros	52
7. Resultados	57
8. Conclusiones	61
9. Bibliografía	65
10. Filmografía de Lars Von Trier relacionada con el tema analizado	71
11. Anexos	72

Index

1. Introduction	5
2. Justification and opportunity to research	8
3. Objectives and hypothesis	12
4. Theoretical framework: status of the question	14
4.1 Feminism and empowerment	14
4.2 Origin and definition of Antichrist	15
4.3 Antichrist and feminism, meeting point: Lars Von Trier	16
5. Methodology	20
6. Practical implementation: analysis	22
6.1 <i>Antichrist</i> of Lars Von Trier and criticism	22
6.2 Comparative Nietzsche's <i>Antichrist</i> and Lars Von Trier's <i>Antichrist</i>	27
6.3 The representation	31
6.4 The narrative	42
6.5 Feminist theories, concept of <i>empowerment</i>	47
6.6 Some correspondences with terror genre	52
7. Results	57
8. Conclusions	61
9. Bibliography	65
10. Related Lars Von Trier's filmography	71
11. Anexos	72

1. Introducción.

"Mis películas son sobre ideas que se enfrentan al mundo. Siempre que el protagonista es un hombre, se olvida de los ideales. Y siempre que la protagonista es mujer, lleva los ideales consigo hasta el final" - Lars Von Trier.

Sin lugar a dudas *Anticristo* es una de las películas más importantes de Lars Von Trier. A pesar de sus diversos altercados con el público y festivales de cine, su trabajo ha sido reconocido en numerosas ocasiones. Ganó varios premios en el Festival de Munich en su época de estudiante. Con su ópera prima, *El elemento del crimen*, consiguió llamar la atención del Festival de Cannes por primera vez, si bien en el futuro tendrían algunos desacuerdos.

Éste prolífico director, guionista, actor...se vale en su mayoría de mujeres para protagonizar sus películas ya que parece tener un especial interés por llevar cada historia a límites insospechados desde la perspectiva de la identidad femenina.

En el presente trabajo pretendo estudiar un poco más a fondo el estereotipo de mujer y su cuestionamiento, en concreto tal como se puede entender a partir de la película *Anticristo*. Ya que dicho film es tremendamente complejo, trataremos de realizar divisiones en el proceso de análisis que faciliten su comprensión desde diferentes puntos de vista.

Como estudiante de Ciencias de la Comunicación, veo en Lars Von Trier una forma de comunicar única que debemos de explorar. Sus películas no dejan a nadie indiferente, o te repugnan o te encantan. Eso sí, es imposible decir que no es un genio. Es precisamente la libertad creativa de este director en cuanto

a sus interpretaciones de la psique humana, en especial femenina, lo que le hace tan apasionante.

1 Introduction.

"My films are about ideals that clash with the world. Every time it's a man in the lead, they have forgotten about the ideals. And every time it's a woman in the lead, they take the ideals all the way"
- Lars Von Trier.

Without doubts *Antichrist* is one of the most important films of Lars Von Trier. Even of his quarrels with the public and film festivals, his work has been recognized several times. He won several awards at the Munich festival during his student ages. With his opera prima, *The element of crime*, he succeed to call the attention of the Cannes Festival for the first time, however in the future they will have several disagreements.

This prolific director, scriptwriter, actor... uses mainly women to be the main characters of his films, it seems that he has a special interest for taking to the extreme each history form the perspective of the feminine vision.

In the current project I intend to study a little bit deeper the stereotype of the woman and its questioning, concretely how it can be understood from the film *Antichrist*. Due to the complexity of the film, we will try to realize divisions in the analysis process that will make easier the understanding from different points of view.

As a student of Sciences of Communication, I see in Lars Von Trier a unique way of communicating that we should explore. His films don't leave anyone indifferent, or they are disgusting to you or you love them. Either way it is impossible not to say that he is a genius. Is this precisely, is the free creativity of this director in his interpretations of the human psique, specially the feminine one what makes him so amazing.

2. Justificación y oportunidad de investigación.

"Las mujeres han servido durante todos estos siglos como espejos que poseyeran el poder de reflejar la figura del hombre a un tamaño doble del natural" (Virginia Wolf, 2001: 28)

El trabajo que presento a continuación pretende esclarecer las características principales de los personajes femeninos del cineasta Lars Von Trier. El personaje que tomamos como foco de nuestro análisis será la protagonista de la película *Anticristo*, aunque en ocasiones nos apoyaremos en los personajes del resto de la trilogía de la *Depresión* para demostrar nuestro punto de vista.

La trilogía de la *Depresión* está compuesta por *Anticristo* (2009), *Melancolía* (2011) y *Ninfomanía Volumen I y II* (2013), y son el resultado de la grandísima depresión por la que pasó el director previamente a la realización de los films. Además de la particular visión pesimista del mundo y de la naturaleza humana, típicas del director, las cuatro películas comparten (no podía ser de otro modo) el protagonismo de las mujeres. Mujeres que ya sea por la muerte de un hijo, por un planeta que las transtorna o por una enfermedad, encuentran la forma de llevar a los espectadores hasta límites insospechados.

La evolución de la mujer en el cine es un claro reflejo de la sociedad en la que vivimos, de este modo considero que la representación de la misma, suscita toda clase de cuestiones, desde la de carácter socio-cultural hasta la dimensión narrativa y la puesta en escena.

El ámbito de la investigación se va contextualizar en la ruptura de esta visión estereotipada de la mujer en la industria cinematográfica mundial, si bien nos

centraremos en un único largometraje que, de manera bastante explícita, nos muestra esta imagen de una nueva mujer.

La decisión de esta película responde a diversas causas: la primera y principal radica en que mi prioridad, como figura en el título del trabajo, consiste en determinar los efectos narrativos que se utilizan al servicio de la nueva visión social de la mujer (empoderamiento).

Además existe otro motivo que me lleva a este análisis: la crudeza y obscenidad con que se muestra a lo largo de toda la representación, es decir, las escenas e imágenes explícitas con el propósito de mostrar todo sin censuras, con la finalidad de desarmar la concepción de que cuanto menos se muestra mejor, eso sí, con una estética meticulosamente cuidada.

Realizaremos un breve análisis basado en la teoría fílmica feminista para la cual se siguieron dos ramas de investigación: el análisis de la imagen de la mujer desde un punto de vista histórico, y el análisis desde un orden teórico, que se centra en los estereotipos de mujer propuestos en el cine.

Por lo tanto creo necesario un acercamiento más profundo a esta película que acote si Lars Von Trier se erige como creador de una nueva visión de la mujer – superhombre (Nietzsche), rompiendo los paradigmas tradicionales del cine clásico en los que veíamos una visión extremadamente estereotipada de la mujer correspondiente a las condiciones socio-culturales del pasado.

1. Justification and opportunity to research.

"The women have served during all this centuries as mirrors that had the power of reflecting the figure of the men in a double size of the natural" (Virginia Wolf, 2001: 28)

The project I am presenting intends to clarify the main characteristics of the feminine characters of the filmmaker Lars Von Trier. The character that we take as the focus of our analysis is the main character of the film *Antichrist*, even several times we will support us with the rest of the characters of the *Depression* trilogy in order to support the point of view.

The *Depression* trilogy is formed by *Antichrist* (2009), *Melancholia* (2011) and *Nymphomaniac Volume I y II* (2013), and they are the result of the big depression that the director experiences previously to the realization of the films. Furthermore the particular pessimistic vision of the world and the human nature, typical of the director, the four films share (it could not be other way) the prominence of the women. Women that due to the death of a child, a planet that drive them crazy or because of an illness, find the way to take the spectators to unsuspected limits.

The evolution of women in the cinema is a clear reflection of the society in which we live, this way, I consider that the representation of them provoke all kinds of questions, from the socio-cultural aspects until the narrative dimension and the staging.

The field of investigation is going to get contextualized in the rupture with this stereotyped vision of the women in the world wide filming industry, however we are getting focused in a single film, film that in a quite explicit way is showing us a new image of the women.

The choosing of this films answers to several reasons: the first and main is my priority as the title says of determining the narrative effects that are used at the service of the new social vision of the women (empowerment).

Furthermore it exists another reason that leads me to this analysis: the sharpness and obscenity with which it is shown during all the representation, that is, the scenes and explicit images with the purpose of showing everything without censorship, with the finality of destroying the conception that the less shown the better, that is, with a careful esthetic.

We are going to carry a short analysis based on the feminist filming theory for which were followed two investigation branches: the analysis of the women image and from a historical point of view, and a theoretical order, that is centered in the stereotypes of women proposed in the cinema.

For that reason I think it is necessary a deeper approach to this film to delimit if Lars Von Trier stands out as the creator of a new vision of the women-supermen (Nietzsche), breaking up with the traditional paradigms of the classic cinema in which we used to see a extremely stereotyped vision of the women, corresponding to the socio-cultural condition from the past.

3. Objetivos e hipótesis

- La hipótesis de la que partimos es:

El cine de Lars Von Trier constituye uno de los mejores ejemplos de un nuevo tipo de representación de la mujer que rompe con estereotipos previos. Mi pregunta de investigación se plantea en qué medida el estilo cinematográfico y la puesta en escena de *Anticristo* es sintomática de esta ruptura.

- Los objetivos que esperamos conseguir con esta investigación son:

O1 Desarrollar un análisis en profundidad que permita comparar esta representación de la mujer con respecto a las figuras previamente establecidas y sacar conclusiones generales de la película seleccionada.

O2 Valorar si esta nueva visión de la mujer es la que persigue y defienden las diferentes corrientes feministas.

O3 Observar las características del estilo de la película como una propuesta estética que pretende construir un nuevo imaginario relacionado con las pasiones femeninas.

O4 Analizar la repercusión de esta película, tanto frente al público como a la crítica.

3. Objectives and hypothesis.

- The hypothesis from which we start is:

Lars von Trier films are one of the best examples of a new way of women representation that breaks previous stereotypes. My research question wonders in which way the cinematographic style and the staging of the *Antichrist* is prove of this breakdown.

- The goals we aim to achieve with this investigation are:

G1 Develop a deep analysis that allows to compare this representation of the women respect to the figures previously settled and drew general conclusions from the selected film.

G2 Asses if this new vision of the women is the one that try to achieve the different feminist currents.

G3 Observe the characteristics of the style of the film as a esthetic proposal that aims to build a new imaginary related with the feminine passions.

G4 Analyze the repercussion of this film, with the public and with the critique.

4. Marco teórico: estado de la cuestión.

4.1 Feminismo y empoderamiento

Hoy en día es necesario no solo luchar por la eliminación de todos los estereotipos que discriminan o marginan a la mujeres, sino que debemos apostar por la creación de nuevas configuraciones de identidad femenina. Debemos rediseñar los valores con los que se ha añadido significado a la figura femenina, por parte de la cultura y la sociedad, para que las mujeres dejen de ser consideradas como "inferiores".

En los últimos 30 años las teorías de género y crítica en el cine se han convertido en un campo muy importante y fructífero, existiendo de este modo una amplia cantidad de teorías que critican y analizan la representación de la mujer en el discurso cinematográfico. Así surgen las primeras teorías feministas como la de Laura Mulvey, *Placer visual y cine narrativo* (1988), en la que se analiza como la mujer aparece única y exclusivamente como un objeto pasivo destinado al deseo masculino y las miradas fetichistas ("desean ser deseadas"), mientras el hombre es el sujeto activo que desarrolla la narrativa (identificación narcisista).

Más tarde feministas como Teresa de Lauretis (1992), reivindican la creación de una imagen de la mujer construida mediante la diferencia y la diversidad, esto es, una mujer heterogénea donde su experiencia esté marcada por su diferencia de raza, edad, etc., no solo por su diferencia sexual. Es decir, que la representación de la mujer se haga basándose en la complejidad y multiplicidad, y no como un objeto pasivo del discurso patriarcal.

En la actualidad el concepto de empoderamiento toma una gran relevancia; el término aparece originalmente en las reivindicaciones feministas que, mientras su significado básico se refiere a la toma de control, adquiere un carácter añadido que consiste en la "alteración radical de los procesos y

estructuras que reproducen la posición subordinada de las mujeres como género" (Young, 1997: 123)

4.2 Origen y definición de Anticristo

Es complicado establecer de manera precisa el concepto y significado del anticristo. Así pues, la Real Academia de la Lengua Española lo define como "ser maligno que, según San Juan, aparecerá antes de la segunda venida de Cristo, para seducir a los cristianos y apartarlos de su fe". La primera vez que aparece constancia de este "ser maligno" es en el Apocalipsis, último libro del Nuevo Testamento.

La segunda carta de San Juan dice así "Porque han irrumpido en el mundo muchos seductores, que no confiesan a Jesús como el mesías hecho hombre. Ése es el seductor, el anticristo. Estad alerta, para que no perdáis el fruto de vuestros trabajos, sino para que recibáis una recompensa plena. El que se sobrepasa y no permanece en la doctrina de Cristo, no tiene a Dios; pero el que permanece en la doctrina tiene al Padre y al Hijo" (2Jn. 1:7-9).

En la introducción al libro del Apocalipsis, Evaristo Martín Nieto, explica cómo la escritura apocalíptica se basa en el dualismo tanto histórico-ético como cósmico (oposición o contraposición entre el poder del bien y del mal) (1988: 1739).

Según McGinn la leyenda del anticristo "está basada en la convicción de que el mal total *puede* estar encarnado en un individuo humano e incluso en una colectividad humana (...) un ser espiritual absolutamente malvado de naturaleza sobrehumana – el diablo, Satanás o un ser similar – que, por estar liberado realmente de la condición humana, puede mostrar una resolución que ningún humano puede alcanzar" (1997: 17).

Por lo tanto, la figura del Anticristo simboliza salirse del camino correcto, es decir, no seguir las normas sociales y morales que buscan la buena convivencia con el prójimo. Por ello ha sido asociada históricamente con la figura de los herejes, las brujas, etc. Personas/figuras a las que se les achacaban incluso poderes sobrenaturales por el hecho de liberarse de toda atadura.

4.3 Anticristo y feminismo, punto de encuentro: Lars von Trier

Muchos directores se han valido de la figura de este ser maligno como tema principal para sus películas como Roman Polanski (*La semilla del diablo*), Álex de la Iglésia (*El día de la bestia*) o Lars Von Trier (*Anticristo*). La llegada del Anticristo es un tema recurrente en el cine, si bien es cierto que en la mayoría de los films se representa mediante una figura obvia que se proclama claramente como tal y busca el fin del mundo y la humanidad tal como la conocemos.

Anticristo de Lars Von Trier, al contrario, parece aferrarse más a la representación del mismo como ruptura de la sociedad y las relaciones humanas que a la idea del fin del mundo, es decir, su Anticristo persigue más la realización individual, entendida por encima de imperativos morales, para encontrar la felicidad propia más que por la maldad gratuita contra los demás. Más sencillo que todo esto, apartar del camino del individuo todo aquello que frene sus pasiones.

Para representarlo escoge a una mujer y aquí es donde ambos conceptos convergen y producen una explosión de significados. Esa mujer dotada de complejidad y diversidad, esa mujer como sujeto activo del que depende única y exclusivamente toda la narración del discurso cinematográfico. Y que, como analizaremos mas adelante, toda la puesta en escena y recursos cinematográficos estarán totalmente a su servicio.

4.Theoretical framework: status of the question.

4.1 Feminism and empowerment.

Nowadays it is necessary not just fighting for the abolishment of all stereotypes that discriminate or marginalize the women, we should also promote the creation of new configurations of feminine identity. We should redesign the values with which we have added meaning to the feminine figure from the culture and society in order the women stop being considered "inferior".

In the last 30 years the gender theories and criticism have become a very important and productive, thus there is a big quantity of theories that criticize and analyze women representation in the cinematographic outlook. This way appear the first feminists theories such as the one proposed by Laura Mulvey, in *Visual pleasure and narrative cinema* (1975). This theory analyzed how the woman appears exclusively as a passive object which destiny is the masculine desire and fetishistic gaze ("desire to be desirable"), meanwhile the man is the active subject that develops the narrative (narcissist identification)

Later feminist such as Teresa de Lauretis (1992) postulate the creation of an image of the women that is built from the difference and diversity, this is, a woman heterogeneous where the experience is marked by its difference of race, age, etc., not just by its gender difference. It means that the representation of the women is done based on the complexity and multiplicity and not by a passive object of the patriarchal presentation.

This way, currently the concept of empowerment takes a huge relevance. This term appears originally in the feminist vindications, in its basic meaning it refers to the take of control however it acquires a new meaning dealing with the "radical alteration of the structures and processes that reproduce the subordinated position of women as gender" (Young, 1997: 123).

4.2 Origin and definition of Antichrist.

It is hard to establish in a concrete way the meaning and concept of the Antichrist. The Royal Academy of the Spanish Language defines it as "the evil that according to San Juan, will appear before the second coming of Christ in order to seduce the Christians and take them apart from their faith" The first time we have evidence of this "evil being" is in the Apocalypse, last book of the New Testament.

The second letter by San Juan says "Many seducers have bursted into the world, that don't recognize Jesus as the messiah done man. That is the seducer the anticristo. Be alert not for not losing the results of your works if not that you will receive a full reward. The one that exceeds and does not stay in Christ's doctrine, does not have God; but the one that stays has the father and the son" (2Jn. 1:7-9)

In the introduction to the Apocalipsis book, Evaristo Martin Nieto, explains how the apocalyptic writing is based on the dualism ethical-historic and cosmic (opposition or contraposition of the good and wrong) (1988:1739).

According to McGinn the legend of Antichrist "is based on the conviction that the evil can be incarnate in a human being or even in a human collectivity (...) an spiritual being completely evil with a superhuman nature - the evil, Satan or a similar being - who for being liberated from the human nature can show a resolution that any human can achieve" (1997:17)

That way, the figure of Antichrist symbolizes taking the incorrect way, it means, do not follow the the moral and social rules the ones that look for a good coexistence with the fellow. For that reason it has been associated historically with the heretics figure, witches, etc. People/figures that were attributed supernatural figures just for the fact that they were liberated from all bonds.

4.3 Antichrist and feminism, meeting point: Lars Von Trier.

Many directors have used the figure of this evil being as the main topic of their films such as Roman Polanski (*Rosemary's Baby*), Álex de la Iglésia (*El día de la bestia*) o Lars Von Trier (*Antichrist*). The arrival of the Antichrist is a recurrent topic in the cinema, even it is true that in most of the films it is represented by a figure clearly obvious, who claims clearly as it and looks for the end of the world and the humanity the way we know it.

However, *Antichrist* of Lars Von Trier tries to cling to the representation of this figure as the rupture with the society and human relationships instead as the end of the world, it means, its anticristo chases more to show the image of the being looking for of what one really wants to instead of the free malice against the rest of the people. Easier than all this, take apart from the way of the individual everything that stops his passions.

In order to represent this figure he choses a woman, here is where both of the concepts we have explained converge and they produce a explosion of meanings. That woman talented with complexity and diversity, all the narration and passage depends of this concrete woman as the active subject. And as we will see further, all the staging and cinematographically sources will be totally at her service.