



**UNIVERSITAT
JAUME•I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA DE EDUCACIÓN INFANTIL

**Educación la mirada en género: el álbum en la
formación inicial de maestras y maestros y su
implementación en la escuela.**

Autora: Herrero Felip, Idoia

Tutora: Aguilar Ródenas, Consol

Departamento de Educación

Curso académico 2014/2015

Agradecimientos

A ti, Consol, la persona sin la que este trabajo no hubiera sido posible: gracias.

Gracias por el apoyo y por las buenas palabras, por el compromiso que tienes que hizo que sintiera que nunca estaba sola. Pero sobre todo gracias por ayudarme a crecer profesionalmente y, lo que es aun más importante y esencial, personalmente, por enseñarme a ser una buena profesional y una gran persona, por haber sido durante cuatro años el espejo en el que mirarme. Gracias por ser y por estar.

Dedicatoria

Para quien está y estará.

Para quien ha estado y ya no puede estar.

Para quien cree que la utopía es posible y que la educación puede cambiar el mundo.

Para las personas que han hecho que esto sea posible,
con grandes o pequeños detalles.

ÍNDICE

1. Justificación personal de la elección del tema del TFG.	p.8-12
1.1 ¿Por qué el álbum ilustrado?	p.8-9
1.2 ¿Cómo abarcar tanta información?	p.10-12
2. Necesidad de formación en ilustración en la formación inicial de la titulación de maestro-a: el caso del álbum.	p.12-22
2.1 ¿Por qué elijo el álbum ilustrado para educar la mirada?	p.12
2.2. ¿Cómo trabajar la democracia desde el género a partir del álbum y por qué tipo de profesorado apuesto?	p.13-14
2.3. ¿Qué es un álbum ilustrado?	p.15-16
2.4. Necesidad de calidad literaria y estética en la formación de la competencia literaria.	p.16-17
2.5. Problema: ¿cómo analizar si no se sabe?	p.17-18
2.6. ¿Por qué es necesario analizar un álbum ilustrado?	p.18-20
2.7. La necesidad de una lectura crítica y dialógica.	p.20-21
2.8. Imágenes para ilustrar este proceso.	p.22
3. De la formación inicial teórica a la práctica profesional: buscando alternativas de transformación.	p.22-27
3.1. Análisis del álbum ilustrado: Olivia y las princesas.	p.23-24
3.2. Implementación en la escuela.	p.25-27
3.3. Resumiendo... ¿qué supone este TFG para mí?	p.27

4. Bibliografía, recursos en la web y otra documentación.	p.27-31
4.1. Justificación de la bibliografía.	p.27
4.2. Bibliografía.	p.28-30
4.3. Recursos en web (blogs).	p.31
4.4. Otra documentación.	p.31

Anexo

Este Trabajo de Fin de Grado (TFG) consta de 23 páginas y un anexo. Las últimas cuatro son de bibliografía que ha sido utilizada y citada en el TFG. Hemos consultado con la coordinación del TFG y nos han dicho que no hay ningún problema en sobrepasar las 20 páginas con ella ya que esta documenta el texto y ha sido utilizada.

1. Justificación personal de la elección del tema del TFG.

El tema de mi TFG trata de la educación de la mirada a través del álbum ilustrado en infantil gracias a maestras y maestros con formación que permita que se desarrolle su práctica en esta educación de la mirada de la mejor manera posible. Por tanto el objetivo que me planteo conseguir con el desarrollo de este trabajo es concienciar de la potencialidad del álbum ilustrado en la creación de identidades como consecuencia de la construcción social del género en educación infantil y en consecuencia ser conscientes de la necesidad de formación inicial de los maestros y maestras en él para poder llevar a cabo una educación no sexista y crítica.

Considero que en mi formación inicial de maestra, la incorporación de la educación de la mirada en relación a la lectura, y a través de ella, es fundamental como he visto en la transformación conceptual experimentada a partir de mi trabajo en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) que he cursado.

1.1 ¿Por qué el álbum ilustrado?

Muchas son las preguntas que me surgieron a raíz del estudio de la DLL en mi cuarto curso de carrera, preguntas que muchas ya aparecieron en segundo curso con DLL castellana. Aquello que estudié en las dos asignaturas, unido al trabajo desde el género y la LIJ desarrollado en DLL catalana, despertó en mí un sentimiento de curiosidad por conocer qué es esto que llamamos álbum ilustrado, por qué es importante en la educación infantil y cómo trabajarlo de forma que nos pueda aprovechar para educar la mirada ya que, al fin y al cabo, lo que hacemos es educar a los niños y niñas con el propósito de conseguir que puedan desarrollar una visión crítica del mundo.

Así pues, tenía muy claro que mi TFG iría por el camino del álbum ilustrado porque gracias a la Tertulia Literaria Dialógica (TLD) de LIJ que llevábamos a cabo en clase sobre los álbumes que leíamos, había tenido una “experiencia que genera transformación cultural, social y personal, desde la construcción intersubjetiva del texto” (Aguilar, 2013b), es decir: había cambiado en muchos aspectos mis

pensamientos, mis formas de actuar, mis formas de relacionarme, de ver el mundo, etc. Con ello pude también darme cuenta de que muchos temas que no suelen considerarse en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) o que son considerados tabú, y por ello no incluidos en ella, podían ser trabajados gracias a los álbumes. Es decir, podíamos educar a través de él siempre y cuando éste formara parte de una LIJ de calidad que ofreciera la oportunidad de poder tratar temas interesantes sobre las diversidades de género, cultura, etnia o sexo, dando paso así a nuevas formas de entender el mundo real que nos envuelve y, si nos centramos en el género que es el tema que nos ocupa, a la creación de nuevas identidades en las que el género no fuera, como describe Aguilar (2009) siguiendo a Scott: “un elemento constitutivo de las relaciones sociales basadas en las diferencias que distinguen los sexos y (...) una forma primaria de relaciones significantes de poder” y por tanto poder así dar cabida a multitud de formas de ser hombre o de ser mujer en el mundo. Como ejemplos de libros que “ayudan a transformar el imaginario colectivo de los lectores y lectoras, que ayudan a plantearse interrogantes relacionados con la vida pública y la vida privada” (Aguilar, 2007), tenemos múltiples ejemplos documentados en la bibliografía que presento.

1.2 ¿Cómo abarcar tanta información?

Yo tenía diferentes propuestas y Aguilar, mi tutora del TFG, fue un punto clave y decisivo en la elección final. Elaboramos un índice para incorporar todo lo que quería estudiar y así quedaron todas las alternativas dentro de una única propuesta. Lo que también quería era que un trabajo de investigación como es el TFG no se quedara a medias y tuviera coherencia cuando lo abordara. Por lo tanto nos propusimos que abarcara los tres aspectos: teórico, profesionalizador y experimental. De modo que, si también tomaba importancia la parte experimental, la información que proporcionase la investigación de este TFG sería compartida e iría más allá, es decir, propondría alternativas reales, viables y abordables desde mi experiencia y conclusiones de una práctica real, que era precisamente la meta a la que yo quería llegar: aprender conceptualmente y aprender a llevarlo a la práctica.

A continuación redacté la parte teórica del TFG en la que expongo las ideas claves para entender de qué hablo.

2. Necesidad de formación en ilustración en la formación inicial de la titulación de maestro-a: el caso del álbum.

Si entendemos que para la formación en ilustración es necesario contar con la mirada, ya que a través de ella es como vamos a acercarnos a la ilustración, entonces sería interesante empezar a hablar de por qué educar la mirada. Es necesaria una mirada crítica en las personas ya que permite tener la habilidad y la oportunidad de poder analizar aquellas cosas del mundo que a menudo pasan desapercibidas ante nuestros ojos a pesar de que no deberían porque son relevantes en nuestra educación.

Por tanto, es importante educar la mirada porque no solo leemos el mundo con las palabras sino que también es a través de la mirada como realizamos su lectura para entenderlo y entendernos como parte de él. Para lograr esa educación es imprescindible una pedagogía crítica que apueste por crear personas con espíritu crítico y, como consecuencia, capaces de desarrollar una mirada crítica. De este modo, las personas, profesorado y estudiantado, podrán aceptar o no aquello que reciban desde fuera y actuar en consecuencia.

Una educación crítica es aquella que nos ayuda a descubrir la verdad del mundo que nos rodea con el fin de poder transformar las desigualdades que encontramos en él y trabajar por las transformaciones sociales que ayuden a acabar con esas desigualdades, que pueden darse de todo tipo. En resumen, trabajar a favor de un mundo más justo y solidario (Aguilar, 2009).

Cabe entonces añadir que la ilustración en el álbum es la clave del por qué educar la mirada puesto que a través de ella configuramos nuestro mundo y lo entendemos así como entendemos el álbum. Como destacan desde el taller de animación a la lectura del FCE (1995): “Una de las paradojas de nuestro tiempo es que vivimos en un mundo donde cada día se utiliza más lo visual para determinar aspectos esenciales de nuestra vida y sin embargo nuestra educación visual es magra o inexistente”. Y añaden una idea muy importante que bajo mi punto de vista indica la gran potencialidad de la ilustración:

Por medio de imágenes conformamos nuestras preferencias de consumo, establecemos pautas de conducta y relación, nos identificamos o sentimos aversión. Pero rara vez nos percatamos de cómo nos afectan. Generalmente sólo podemos comentar “no sé por qué, pero me parece...” (p.1)

Por tanto, percibimos algo que deberíamos saber analizar y para ello es necesario tener una mirada crítica. Así pues me gustaría también considerar la importancia de la ilustración y de la formación del profesorado en el álbum ilustrado en concreto para aprender a analizar su ilustración de manera profesional y crítica ya que existen muchos detalles en él que se pueden escapar por ser muy sutiles y que, en cambio, son los que más información transmiten de manera inconsciente. La forma en que se presentan a las o los protagonistas, los papeles que tienen las mujeres o los hombres, cómo se distribuyen los elementos según la importancia que se les quiera atribuir, etc. Es decir, todo tiene su por qué y nada queda al azar en un álbum ilustrado.

Además, como recoge Ventura (2011) de Portell, la función de la ilustración se podría definir de la siguiente manera:

Diguem-ho ras i curt: la il·lustració no és un reclam que es posa als llibres per a fer bonica, encara que hi faci. La il·lustració és molt més que això. La il·lustració – la imatge de qualsevol mena – és una eina fonamental per a la comprensió del món en general i del text en particular. A vegades sembla que els qui no són cecs no apreciem prou el do de la vista, i que no ens adonem de fins a quin punt “veure és comprendre”.

Por lo tanto, es precisa la formación inicial de maestros-as en la ilustración con el fin de que puedan analizarla y saber ver, es decir, saber comprender la información que nos ofrecen las imágenes a través de las herramientas necesarias para ello que se adquieren en esa formación inicial que defienden.

Por eso es esencial que los maestros-as hayan educado su mirada, porque solo así podrán educar la de los niños y las niñas. Es una tarea urgente que, como hemos dicho, puede llevarse a cabo a través del álbum ilustrado. Me gusta especialmente cómo explican desde el Taller de animación a la lectura del FCE (1995) la razón de por qué educar la mirada con el álbum cuando dicen que:

Uno debe saber leerlos y no pasar apresuradamente las páginas. Hay que tener calma, pero también los álbumes nos la dan. Por esto y por muchas otras razones, acercarse a un álbum es facilitar una reeducación de la vista, para muchos, el más importante de los sentidos. (p.2)

Así pues, es lo que trato de explicar aquí: quiero y apuesto por una educación o, como defienden desde el FCE, reeducación de la mirada para desarrollar una actitud y

pensamiento crítico en los-as más pequeños-as. De esta manera podremos lograr entender todo aquello que nos cuentan las imágenes.

2.1 ¿Por qué elijo el álbum ilustrado para educar la mirada?

Como he afirmado en el punto anterior, esta educación de la mirada hacia una mirada crítica puede trabajarse a través de la LIJ ya que esta “juega un papel fundamental como agente socializador que trasmite ideas, creencias, valores sociales, pautas de comportamiento y maneras de ser, que serán decisivos a la hora de construir la identidad de las mujeres y hombres del mañana”. (1) Los libros educan y decir que todos llevan consigo una ideología es más que evidente. Una ideología que influye en aquella persona que lo lee aunque de manera diferente dependiendo de su educación, crítica y activa, o pasiva. Por tanto, si la LIJ puede trabajar esa mirada crítica, el maestro o la maestra debe tener formación en ilustración, en este caso en el álbum ilustrado, para poder ofrecer a las niñas y los niños aquellos álbumes que permitan conseguir el objetivo que me propongo: desarrollar una visión crítica.

El álbum ilustrado, como un género de LIJ, también lo hace: educa. Y educa de manera muy sutil porque está lleno de significados y de pretensiones que ofrecen las imágenes y el texto. Algunos de ellos muestran estereotipos que irán creando las identidades de niños y niñas desde su más tierna infancia porque, como señala Aguilar (2007) a través de las palabras y también de las ilustraciones de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) se producen procesos de identificación de los niños y niñas con los personajes protagonistas y antagonistas. Durán (1985) también defiende esta idea cuando habla de los objetivos de la ilustración y apunta que dos de ellos es reconocer e identificarse y matiza que reconocer no es solo darse cuenta de que una cosa pertenece a una realidad sino que también es reconocerse a uno o una misma, es decir, se trata de un proceso de identificación, de identidad del sujeto con la realidad externa y el hecho de ver un personaje ilustrado, reconocerlo como propio, a la vez parecido y diferente, implicándose afectivamente, quiere decir reencontrar la imagen de sí mismo-a.

¹ Blog La Mochila Violeta. URL: <http://www.blog.amayapadilla.com/diselo-con-un-libro-la-mochila-violeta-guia-de-lectura-no-sexista-y-coeducativa/>
<http://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/11313/Gu%C3%ADa%20de%20lectura%20infantil%20La%20mochila%20violeta.pdf>

2.2. ¿Cómo trabajar la democracia desde el género a partir del álbum y por qué tipo de profesorado apuesto?

Por lograr la mirada crítica de los niños y las niñas, como remarco en el punto anterior, es necesaria la mirada crítica del profesorado para llevar a cabo la **visibilización** del concepto de género que ofrece la LIJ, como instrumento de indagación cultural y como un elemento relevante en la formación de identidades (Aguilar, 2007).

Además es necesario tratar el género en la LIJ por diversas razones. Recordemos que el artículo 24 de la Ley de Igualdad y el artículo 7 de la Ley de Violencia de Género, señalan la necesidad de sensibilización y incorporación del género en la formación inicial de maestros y maestras. Además existen otras necesidades que expone Aguilar (2008):

Incluir el género en el lenguaje de la reforma educativa, (...) incluir (...) los estudios de género desde la didáctica de la LIJ como instrumento de indagación cultural y como un elemento relevante en la formación de identidades (...) y considerar además el currículo educativo como una forma de política cultural que ayude a la transformación social. (p.14)

Por tanto, si incluimos el género trabajamos por la democracia y por crear una visión crítica del mundo en los niños y niñas para que crezcan en libertad, sin verse obligados a quedar marcados dentro de una imagen creada socialmente y basada en prejuicios ya que el género es una construcción social que diferencia los roles de los hombres y mujeres. Teniendo en cuenta que en este TFG me centro en el género podemos ofrecer LIJ que muestre la diversidad en este tema para evitar que los niños y niñas sigan y reproduzcan los roles o estereotipos establecidos por las identidades de género creadas socialmente y así puedan ver que existen multitud de formas de ser hombre y mujer, como defiende Lomas (Aguilar, 2008).

De este modo quedaríamos posicionados-as como agentes políticos, es decir, como maestros-as comprometidos-as con su estudiantado y con la transformación social por un mundo más justo y nada sexista, seríamos capaces de llevar a cabo una coeducación, integrando el lenguaje no sexista y luchando por la visibilización de la mujer en otros roles diferentes a los que se le han asignado tradicionalmente para poder luchar contra las identidades de género manchadas por la sociedad patriarcal. De esta manera llegaríamos a transformar esa sociedad desde la escuela coeducadora que nos permite trabajar por la igualdad y justicia entre ambos sexos.

Así pues, el profesorado debe ser consciente de todos los mensajes que se esconden en el álbum porque existe un currículum oculto detrás que debemos visibilizar (y digo debemos y así me incluyo a mí también como maestra en formación inicial). Un ejemplo de ello se puede ver en el anexo, donde se encuentra el análisis que realicé de un álbum desde la visibilización del currículum oculto a través de la descodificación de significados que aportan tanto el texto como la ilustración. Y no debemos olvidar lo que es más importante: hacer que los niños y las niñas puedan ver en el álbum todo aquello que se dice, es decir, que no sean lectores-as pasivos sino que sean lectores-as críticos-as con lo que se está contando pero sin olvidar que no puede desaparecer el placer por la lectura.

Como decíamos al principio, el álbum nos ofrece la posibilidad de educar la mirada ya que en él existen infinidad de significados que deben ser descubiertos. Pero será necesaria para todo esto la formación del profesorado que comentamos en el punto anterior, tanto en el álbum ilustrado, que es el tema que nos ocupa, como en el género y, sobretodo, es necesario recibir o haber recibido una formación crítica que haya hecho que el profesorado tenga una mirada crítica. Esta le ayudará en la buena selección de álbumes ilustrados que permitan, a través de su lectura, transformar desigualdades sociales. De este modo, será un profesorado capaz de incluir la perspectiva de género dentro del currículum que, a pesar de establecerse, sigue ausente de manera generalizada en los currículos de las asignaturas que hemos cursado. Con lo cual será posible que existan Bibliotecas de Aulas con LIJ de calidad literaria y estética.

Concluyo recordando que los niños y niñas son los futuros adultos y adultas. Por eso, si se lleva a cabo una educación en la diversidad y coeducadora, para evitar desigualdades de género y trabajar por la transformación de todo tipo de desigualdades, estaremos poniendo los cimientos de una sociedad más justa y solidaria. Pero, como siempre, requerimos desde las escuelas la ayuda y participación, el compromiso de otros agentes educativos como son los medios de comunicación, la familia, los grupos de amistades, las nuevas tecnologías, los juguetes, etc., que muchas veces reproducen el patrón sexista de la sociedad patriarcal en la que vivimos. Debemos apoyar aquellas iniciativas no sexistas y no discriminatorias que aparecen y tener la esperanza de que, aunque sean pocas, existen y que podemos ir construyendo el camino hacia esa sociedad utópica que muchos-as soñamos.

2.3. ¿Qué es un álbum ilustrado?

El álbum ilustrado es la interrelación que existe entre imagen y texto con el objetivo de contar una historia. Hay libros que no necesitan la imagen para poder entender lo que se cuenta y otros en los que no se necesita el texto para entender la historia, como es el ejemplo de *Soldadito de plomo* (Müller, 2005), y en cambio los hay en los que imagen sin el texto no tiene sentido, y viceversa, como es el caso del álbum, en el que, como bien apunta Rocero (2010) la sustracción de la imagen o el texto implica el derrumbe de la narración. Por tanto en un álbum ilustrado ambos elementos son fundamentales para entender la historia que se nos cuenta porque las imágenes, como las palabras, también nos dicen muchas cosas que debemos aprender a escuchar. Incluso nos descubren todo aquello que algunas palabras esconden. Resumiendo esta última idea, podemos afirmar que, como explican desde el taller de animación a la lectura del FCE (1995):

Las imágenes son un lenguaje en sí, distinto al lenguaje escrito que narran o expresan a partir de un sistema compuesto por un alfabeto visual (los elementos de la imagen) y una gramática (la forma en que estos elementos se relacionan para crear sentido. (p.4)

Ese alfabeto visual y gramática forman parte de la formación inicial de los maestros y maestras en ilustración que he comentado antes.

Para definir lo que es un álbum ilustrado me gustaría hacer referencia a la forma casi poética en la que lo hace Durán, y que recoge Cristina Ventura (2011), ya que me parece idónea y muy sencilla de entender para comprender lo que verdaderamente es un álbum ilustrado:

En el mundo hay muchos textos.

En el mundo hay muchas ilustraciones.

A veces, un texto y una ilustración se hacen compañía.

A veces, van cada cual por su lado.

Pero algunas, pocas, felices veces, el texto y la ilustración se atraen mutuamente.

En estos casos, se unen, para siempre jamás, en un libro llamado álbum. (p.37)

En la descripción de César Segovia (2011) sobre lo que es un álbum ilustrado, podemos ver por qué existe la necesidad de calidad literaria y estética en él:

Cuando hablamos de libros para niños, de libros de imágenes, o más específicamente, de libros-álbum, pensamos en una creación cuyas características están regidas tanto por los parámetros de la sencillez como por los de una particular complejidad. Textos e imágenes entrelazados de tal forma que unos no tendrían el mismo significado sin las otras, donde la escasez de palabras está complementada por las sugerencias de las ilustraciones, donde la brevedad, la precisión y la simplicidad —en el buen sentido de la palabra— son factores fundamentales. (p.12)

Reflexionando sobre esta última cita, recuerdo que detrás de lo que vemos en un álbum ilustrado existe un gran trabajo para poder lograr que texto e imagen vayan de la mano y que uno necesite del otro para tener sentido y que, además, cuenten lo que su autor quiere.

2.4. Necesidad de calidad literaria y estética en la formación de la competencia literaria.

La LIJ, como he señalado anteriormente, necesita de calidad literaria y estética, es decir, calidad en el contenido que aporta tanto por la temática que trata como por la ilustración.

En el *Manifiesto contra la invisibilidad de la LIJ* (2001), diversos intelectuales defendían una visibilización de la LIJ y denunciaban la falta de crítica de esta. Con ello proclamaban la necesidad de una LIJ con igual calidad que la de los-as adultos-as, sin ser menospreciada o tratada como si fuera de menor categoría por llevar consigo la palabra *infantil*, cuando realmente es una categoría más, como lo es la literatura de adultos-as, y como tal tiene la necesidad de ser analizada si nos basamos en la evidencia de la “fundamental importancia que esta literatura tiene en la formación integral de la infancia y la juventud, así como su aportación a la cultura general” (Manifiesto, 2001). Pero además no es solo una literatura dirigida al público infantil y juvenil sino que toda persona puede leerla si es de calidad. Los álbumes que pertenecen a esa LIJ de calidad no entienden de edad. Tal y como señalan desde el Taller de animación a la lectura del FCE (1995): “los mejores libros son los que pueden ser gozados por todos. (...) Habitualmente se piensa que la cantidad de palabras va

en relación con la edad. No es exacto. Hay álbumes sin texto que pueden ser leídos por adultos.”

Lo realmente importante es que exista una calidad en ella que solo puede alcanzarse si existe una buena crítica al respecto que ayude a conocer qué LIJ es la que se compromete y trata los temas realmente relevantes e incluso tabú, dejando de lado los temas típicos y tradicionales en los que muchas veces están presentes los estereotipos y roles sexistas.

Como se expone en el Manifiesto, todavía (Manifiesto, 2001):

Sigue vivo el prejuicio de que la LIJ requiere menos dedicación, esfuerzo, rigor y profundidad que la literatura para adultos. Creemos, por el contrario, que los textos dirigidos a los jóvenes lectores deberían ser valorados con más atención, puesto que sus destinatarios carecen de la experiencia y los elementos de juicio que permiten al lector adulto enfrentarse al autor en términos de igualdad. (p.58)

Por eso es necesaria la calidad literaria y estética en la LIJ, para ofrecer al público infantil y juvenil libros o, como se defiende en este TFG, álbumes ilustrados que les permitan leer en ellos el mundo y entenderlo, ser capaces de ver en ellos problemáticas reales y poder actuar para solucionarlas, es decir, luchar por la transformación de desigualdades dentro de sus posibilidades. Pero todo esto, como venimos afirmando, requiere de la formación del profesorado o de la persona adulta que acompaña a los niños y niñas en la lectura del álbum ilustrado en la competencia literaria, es decir, en saber leer de forma crítica y placentera, como he defendido en apartados anteriores, para poder hacer un buen análisis del texto y la imagen y así poder ayudarle a crear el significado al mismo tiempo que despierta en los niños y niñas el placer por la lectura y por un tipo de álbumes que atiendan a una calidad literaria y estética.

2.5. Problema: ¿cómo analizar si no se sabe?

En el transcurso de la formación inicial de maestra o maestro, es primordial la formación en LIJ y todo lo que de ella se deriva: selección de LIJ de calidad (en este caso de álbumes ilustrados con calidad literaria y estética) y análisis de su texto e ilustración. Por tanto, si el profesorado recibe la formación inicial dispone de herramientas que utiliza con el fin de analizar el álbum y hacer una buena selección de

libros (en este caso de álbumes ilustrados). De otro modo, si no recibe la formación inicial necesaria, no podrá analizar porque no tendrá las herramientas necesarias para hacerlo, como definiendo en este TFG.

2.6. ¿Por qué es necesario analizar un álbum ilustrado?

Una frase que pueda dar respuesta a la pregunta sería la siguiente: porque está repleto de significados que nos ofrecen las imágenes y que debemos interpretar para poder entenderlo. Además, solo si sabemos analizarlo podremos decidir si es o no una buena elección para llevarlo al aula dependiendo de aquello por lo que queramos trabajar, en nuestro caso el género.

Desde el blog *La mochila violeta*, ya citado anteriormente, tenemos las siguientes pautas a modo de sugerencias para la selección de buenos álbumes ilustrados que favorezcan la coeducación y que considero importantes en mi formación inicial como maestra:

1. La transmisión de valores y actitudes igualitarios como, por ejemplo: cooperación, cuidado de personas o independencia y autonomía. Se destaca la importancia de desechar aquellas lecturas que fomenten la violencia o que infravaloren comportamientos femeninos.
2. Los contenidos deben ir en torno a la educación de la afectividad y la sexualidad presentando respeto por la diversidad de identidades, orientaciones sexuales o modelos de familias, por ejemplo. También es esencial que favorezcan relaciones amorosas igualitarias para prevenir la violencia de género.
3. No se deben mostrar estereotipos de género sino una diversidad de modelos donde las chicas que aparezcan tengan también roles activos, como heroínas o personas valientes y donde los chicos puedan ser también delicados y frágiles con sus inseguridades y debilidades.
4. Se debe dar un protagonismo igual a personajes femeninos y masculinos y que puedan ejercer el mismo tipo de trabajos tanto en el ámbito público como en el privado.
5. Las historias deben tener un lenguaje no sexista que no invisibilice a las mujeres y no permita tampoco infravalorarlas o subordinarlas al hombre.

6. Las ilustraciones tienen que mostrar una igualdad entre ambos sexos en cuanto a colores de la ropa, expresiones corporales, juguetes asignados, etc.

7. Tiene que existir igual presencia de personajes masculinos como femeninos en el reparto de papeles, en imágenes y en diálogos.

No obstante, para poder llevar a cabo una coeducación a través del álbum ilustrado, es necesario, como maestra o maestro, ser capaz de realizar una buena selección de álbumes ilustrados con el fin de crear un buen Plan Lector de Centro y una Biblioteca de Aula, siempre teniendo en cuenta la competencia literaria de los niños y niñas e intentando mejorarla y fomentando así una cada vez mejor. Es importante que desde la escuela se pueda llevar a cabo la lectura de álbumes ilustrados de calidad con el fin de que todos los niños y niñas de la clase sociocultural que sea tengan acceso a la lectura, evitando así la discriminación y defendiendo una educación pública, y que además también sean capaces de desarrollar una visión crítica del mundo, que es por lo que abogamos ya que “la escuela proporciona el acceso a la lectura” (Colomer, 2004) y esta lectura, cuando es de calidad, nos ofrece la posibilidad de educar la mirada de los niños y niñas para que sean críticos con el mundo que les rodea y crezcan libremente para crear un mundo más justo.

Si se realiza una buena selección de LIJ (Gemma Lluch en su blog² selecciona las instituciones y fundaciones que fomentan la lectura, como por ejemplo SOL. Servicio de Orientación de Lectura³ en España) y por tanto se trabajan álbumes ilustrados de calidad tanto literaria como estética para lograr la creación de significados y la identificación de los niños y niñas, se podrá conseguir la transformación del imaginario colectivo arraigado que solo contempla los roles sexistas marcados por las identidades de género que se crean socialmente, en una sociedad definida todavía por el patriarcado existente que crea, como destaca Aguilar (2009) siguiendo a Kincheloe y Steinberg, la falsa dicotomía (...) entre afectividad femenina y racionalidad masculina.

Así pues, es necesaria una LIJ que visibilice el género femenino y la trate en igualdad al masculino y también un profesorado comprometido, con formación permanente en el tema para ofrecer lo mejor a su estudiantado.

La transformación del imaginario colectivo del que hablamos puede darse desde la DLL, como ha ocurrido en mi formación como maestra, gracias a la que se ofrecen

² Blog de Gemma Lluch. URL: <http://www.gemmalluch.com/esp/las-selecciones-de-lecturas/>

³ Página web SOL. URL: www.sol-e.com

otras corrientes estéticas y literarias, algo realmente importante y de urgencia porque estamos educando en la diversidad y por tanto debemos mostrar esa diversidad real en la sociedad, es decir, el verdadero colectivo existente que se nos describe muchas veces en álbumes de LIJ de calidad. Ocurre que muchas veces el imaginario colectivo, plagado de prejuicios y estereotipos de género, se puede llegar a transformar gracias a estos álbumes que nos hacen abrir los ojos ante una realidad que conocemos pero que no nos habíamos parado a analizar.

Por tanto, el imaginario colectivo y el literario convergen, y el segundo afecta positivamente al primero en lugar de dejar que el primero afecte negativamente al segundo o viceversa, como viene ocurriendo en muchas ocasiones.

Aunque en este TFG defendemos la igualdad de género y visibilización del género femenino en los álbumes ilustrados, no debemos olvidar que no sólo es necesaria la selección de LIJ no sexista para la igualdad (algunos ejemplos podemos encontrarlos en el Blog Docugénero⁴) sino también aquella que ofrezca diferentes temáticas y problemáticas.

A parte de la diversidad temática también debemos ofrecer una diversidad de modelos, de corrientes estéticas y literarias (álbumes con una ilustración sencilla, minimalista, o con mucho detalle; en blanco y negro con solo algunos colores que destacan o repletos de colores, más vivos o más pastel; con diversas técnicas artísticas y plásticas, etc.) Pero para poder elegir el álbum de calidad es necesario primero analizarlo.

2.7. La necesidad de una lectura crítica y dialógica.

Aclaro aquí que defiendo el trabajo desde una acción dialógica, que no debemos confundir con dialogar. La intención de la primera al exponer algo no es que quienes le escuchan callen sino que le cuestionen la realidad a la que su explicación se refiere. El objetivo de ésta siempre es desvelar la verdad interaccionando con otras personas, como nos recuerdan desde el centro de investigación CREA (Aguilar, 2012).

Mi experiencia en mi formación inicial con las TLD en el aula, me ha llevado a darme cuenta de que estas nos permiten construir el significado del texto y de la imagen a través de la participación y aportación de ideas de todas y todos hasta llegar a comprender el verdadero significado y poder vincularlo a la realidad. De este modo se

⁴ Blog de Docugénero. URL: <https://docugenerolij.wordpress.com/>

lleva a cabo el aprendizaje que queremos, el aprendizaje verdadero, que tiene que ver con descubrir la verdad, no con la imposición de una verdad oficial. Esta última opción no conduce al desarrollo de un pensamiento crítico e independiente como defiende Noam Chomsky (Aguilar, 2012). Y lo que se pretende es llegar a ese pensamiento crítico.

Solo con este pensamiento crítico podremos crear, tanto en nosotras y nosotros mismos como en nuestro estudiantado, un pensamiento divergente que nos permita infinidad de opciones, que sea flexible y abierto, que promueva las relaciones entre conceptos y que nos lleve a repensar la realidad, a analizarla y ser críticos-as con ella. De este modo nos permite actuar en libertad escogiendo aquello que queremos ser. Todos y todas somos diferentes y merecemos la igualdad de oportunidades y de condiciones entendiendo que, como señala Giroux, “el tema de la igualdad no está reñido con la noción de diferencia” (Aguilar, 2013a).

Toda esta fundamentación resalta la importancia de ofrecer todo tipo de diversidad de género, étnica, sexual, cultural o religiosa en los álbumes de LIJ para que nuestro estudiantado vea en ellos las diferencias y aprenda a respetarlas y así crezca con el respeto que merece, sabiendo que puede ser lo que es sin ser discriminado. No obstante, en este trabajo, como vengo repitiendo, me centro en el género.

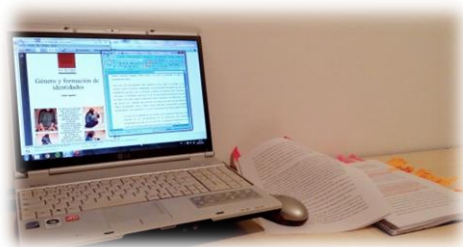
Es necesario empezar desde las escuelas, desde la etapa de infantil, a fomentar este pensamiento divergente a través de acciones dialógicas que despiertan la mirada crítica, y en consecuencia apelan a la independencia de los niños y niñas desde bien temprano para que sean capaces de elegir, de respetar y hacerse respetar, de valorarse por lo que son y de mirar con ojos críticos aquello que les rodea. Estas acciones dialógicas y lectura crítica pueden ponerse en práctica en las escuelas a través del álbum ilustrado que ofrece la posibilidad de analizar lo que hay en él, más allá de lo que vemos, como he podido experimentar en la asignatura de DLL.

2.8. Imágenes para ilustrar este proceso.

2.8.1. Análisis del estado de la cuestión.



2.8.2. Elaboración de la propuesta.



2.8.3. Tutorización.



Por último, está la parte vinculada al TFG tipo profesionalizador ya que en él se puede observar cómo aplico la teoría para llevar a cabo el análisis de un álbum ilustrado.

3. De la formación inicial teórica a la práctica profesional: buscando alternativas de transformación.

Debemos tener en cuenta que el lenguaje, como remarca Aguilar (2002) cuando cita a Douglas Barnes, ofrece un conjunto de estrategias para interpretar el mundo y reflexionar sobre esta interpretación. Por tanto, en el análisis del álbum tendremos en cuenta el texto, qué nos cuenta el autor, cómo lo cuenta y qué propone o cuestiona al contarlos pero también la imagen que, como defienden desde el FCE (1995) es un tipo de lenguaje.

3.1. Análisis del álbum ilustrado: Olivia y las princesas.

En el anexo se puede consultar el análisis que realizo del álbum. El tema o argumento se basa en ofrecer una alternativa diferente al papel del género femenino y totalmente alejada del estereotipo marcado socialmente que crea identidades con las que muchas niñas, como Olivia, la protagonista, y también muchos niños, no se sienten identificadas-os. Este álbum nos permite **encontrar esas alternativas de transformación** que perseguimos desde la escuela para conseguir cambios tanto dentro como fuera de ella en relación al género y la creación de identidades.

A continuación realizo una breve reseña sobre el autor del álbum para poder entender mejor lo que vamos a ver en el análisis posterior.

Ian Woodward Falconer, un ilustrador con mucha formación.

Se dedica a diseñar escenografía y vestuario de teatro así como a ilustrar algunas portadas de la revista New Yorker pero si por algo es reconocido es por Olivia, la protagonista de sus álbumes, una cerdita que apareció inspirada por el nacimiento de su sobrina, con su mismo nombre, a la que quiso hacer un regalo especial escribiendo una pequeña historia sobre una cerdita cerdita muy diferente a las demás. Así, su idea llegó a convertirse en un libro que fue un éxito y convirtió a Olivia, la cerdita, en toda una estrella entre el público infantil (y no tan infantil).



En estas ilustraciones podemos observar el estilo fiel de Ian Falconer y por tanto las similitudes entre sus trabajos como ilustrador en la revista *New Yorker* y en sus álbumes de Olivia.



En esta fotografía se muestra el trabajo de Ian Falconer como diseñador de decorado y vestuario para *Scènes de Ballet*, en el que podemos observar también la simplicidad del decorado, el fondo negro en el que destacan tutús de color azul y amarillo pero ninguno rosa. Con esto podemos entender la influencia del ballet en las ilustraciones del álbum *Olivia y las princesas* así como el estilo que mantiene.

No obstante el éxito no es solo fruto de la suerte sino del trabajo realizado por el autor y su buena preparación a nivel artístico ya que estudió historia del arte en la universidad de Nueva York y pintura en Parsons School of Design, conocida por haber tenido a los diseñadores más innovadores, siendo la mejor escuela de moda en los Estados Unidos y la segunda mejor a nivel mundial, así como en Otis Art Institute, reconocida por sus licenciaturas de bellas artes en diseño de moda.

Es por ello destacable la simplicidad, bien estudiada, en las ilustraciones de Ian Falconer así como los colores predominantes en estas (rojo, blanco y negro) que proponen otras alternativas artísticas que gustan al público infantil, como podemos observar por su éxito a nivel mundial, a diferencia de las típicas ilustraciones con líneas y formas cuidadas, redondeadas, colores vivos y cálidos, con muchos detalles, frecuentemente condicionadas por la industria Disney. Además el contenido de sus álbumes es tan atractivo como lo es la protagonista, Olivia, una cerdita diferente.

En el siguiente apartado se da paso a la fase experimental de mi TFG.

3.2. Implementación en la escuela

Llegado este punto es el momento de llevar a la práctica lo aprendido y contar el álbum elegido para el análisis del mismo en el aula. Se trata de un aula de niños y niñas de 5 años con los que he realizado el Practicum II. No obstante, esta actividad la llevo a cabo fuera de las prácticas ya que el período de las mismas acaba el 15 de mayo y yo realizo esta actividad el 19 de mayo.

He decidido llevarla a cabo en esta aula y no en otra porque las personas con las que voy a compartir el momento tienen mayor complicidad y afinidad conmigo al igual que yo con ellas y por lo tanto las reacciones y la forma en que transcurre la actividad serán mucho más naturales.

Como no me ha sido posible tener el álbum, he utilizado un pdf con el escáner del mismo para contarlo. El clima del aula destacaba por la curiosidad que despertaba en los niños y las niñas la historia de Olivia. Han comentado aspectos que les han parecido relevantes y les han llamado la atención mientras transcurría la historia. Esto es señal de que realmente despierta algo en ellos-as.

Las niñas y los niños entendían a su manera qué es lo que le ocurría a Olivia y ha habido aportaciones y comentarios sobre la historia que han surgido de manera inesperada y me han encantado. Por ejemplo, cuando Olivia se queja de las princesas rosas, una niña ha reafirmado que “es aburrido porque siempre son rosas”. También ha sido curioso ver la imagen de las niñas que este álbum transmitía a los niños y niñas,



muy diferente de la que sigue patrones sexistas o estereotipados por el sexo. En esta línea, uno de los niños, muy atento a las ilustraciones, ha comentado: “aunque Olivia vista con pantalones de torero es una chica, aunque parezca un chico”. Es

decir, que esa feminidad alternativa que se está proponiendo desde el álbum él la ha sabido reconocer y, lo que es aún más importante, defender.

La primera lectura ha sido una lectura “por placer”, es decir, se iba narrando la historia y los niños y niñas iban escuchando y comentando algunas cosas si así lo sentían. Pero luego he querido ver qué opinión tenían sobre algunas de las frases que Olivia decía y sobre algunas ilustraciones y ha sido ahí cuando han aparecido los comentarios más importantes. Al preguntar por el tipo de princesas que les resultaban más atractivas, en su mayoría han escogido a las princesas que proponía Olivia porque “eran más divertidas”, “eran de otros países” o “no eran rosas”.

Ha sido bonito ver cómo entre todas y todos descubren los secretos que esconde el álbum, todo aquello que no es contado de manera explícita pero que puede verse a través de la ilustración y de lo que se cuenta, y lo han hecho de manera dialógica, aportando ideas y llegando a conclusiones entre todos-as. Han sabido hacer una lectura bastante crítica, eso sí, algunos-as más que otros-as, pero sin lugar a dudas me ha parecido asombroso que puedan ver tantas cosas en un álbum.

Cuando acercas a los niños y las niñas a la lectura de un álbum como este en el que se pretende defender una feminidad diferente de la mano de su protagonista, resulta muy curioso darse cuenta de que los niños y las niñas no tienen todavía los prejuicios y esquemas mentales estereotipados que tienen muchas personas adultas de manera inconsciente. La prueba es que nadie ha destacado que Olivia sea una chica y vista de rojo en lugar de rosa aunque sí que les ha parecido gracioso verla en muchas ilustraciones vestida de forma muy distinta a las demás niñas, lo que a su vez les encanta porque destaca entre todos-as.



Me gustaría recalcar que las relaciones que se establecen entre los niños y niñas y la persona que cuenta el álbum ilustrado

están cargados de magia porque a veces ocurre que antes de que puedas contar algo los niños y las niñas ya lo han pensado y, casi sin querer, lo han dicho. Lo explico y argumento siempre desde mi experiencia. Cada vez que hemos compartido un momento como este se ha creado un ambiente especial que no sabría bien como describir porque creo que solo aquellas personas que lo han vivido sabrán de lo que hablo: tener a un grupo de niños y niñas atentos-as a lo que se cuenta y ver gestos

que demuestran cómo viven lo que cuentan, da sentido a lo que hago. Sin lugar a dudas, para mí esto es un placer y disfruto haciéndolo tanto o más que los niños y niñas escuchándolos.

Ya para concluir me gustaría resaltar la importancia de acercar a todos los niños y niñas del aula, independientemente de su nivel socio económico o socio cultural, a los álbumes ilustrados de calidad ya que la escuela es un lugar de acceso a la cultura y de acceso, en este caso, a la lectura de calidad. Gracias a la escuela muchos niños y niñas han podido disfrutar de un álbum del que quizá fuera de la escuela no hubieran tenido la posibilidad de disfrutar.

3.3. Resumiendo... ¿qué supone este TFG para mí?

Este TFG ha supuesto para mí mucho aprendizaje a nivel personal y profesional. Siento que todo lo que he estado estudiando durante los cuatro años se recoge en este TFG y por ello estoy realmente contenta y orgullosa: ha sido un reto que he logrado alcanzar con gran esfuerzo.

4. Bibliografía, recursos en la web y otra documentación.

4.1. Justificación de la bibliografía.

La línea de investigación de “Género, LIJ y formación de identidades” del Grupo de Investigación del Departamento de Educación de la UJI “DLL i Pedagogia crítica” (consolidado desde el año 2000), se ha implementado en el contenido de las asignaturas de DLL catalana de la UJI. Como estudiante me he formado en este contenido en las asignaturas impartidas por la profesora Aguilar, que también me ha tutorizado el TFG y por ello la bibliografía abunda en este sentido.

El sistema de citas es el de la APA con las adaptaciones necesarias para aprender a utilizar otros recursos (como por ejemplo citas a pie de página que en la APA no se suelen utilizar).

<http://www.normasapa.com/>

4.2. Bibliografía.

Aguilar, Consol. (2002) "Nuevo enfoque en la didáctica de la LIJ". *CLIJ*, 151, 7-14.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/55422>

Aguilar, Consol. (2006) "Género y formación de identidades". *CLIJ*, 191, 7-15.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/56004>

Aguilar, Consol. (2007) "Del discurso de la domesticidad a la cultura queer en la literatura infantil y juvenil." en *¿Todas las mujeres podemos?: Género, Desarrollo y multiculturalidad. III Congreso estatal de la Fundación Isonomía para la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres (en línea)*. Castellón: Universidad Jaume I, 62-69.

URL: <http://isonomia.uji.es>

Aguilar, Consol. (2008). "Lectura, género, feminismo y LIJ". *Lenguaje y textos*, 28, 113-128.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/20554>

Aguilar, Consol. (2009). "Por qué es importante el género en la Pedagogía crítica?", *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 64 (23,1), 121-138

URL: www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/1234883102.pdf

Aguilar, Consol. (2012) "La didáctica de la lengua y la literatura y la teoría crítica: presentación". *Lenguaje y textos*, 28, 5-14.

URL: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/71046>

Aguilar, Consol. (2013a). "Género y formación crítica del profesorado: una tarea urgente y pendiente". *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 78 (27,3), 177-183.

URL: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27430309012.pdf>

Aguilar, Consol. (2013b) "La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras". *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 77 (27,2), 93-102.

URL: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27430138008.pdf>

Colomer, Teresa. (2004). "¿Quién promociona la lectura?". *CLIJ*, 168, 7-18.

URL: <http://www.revistaclij.com/clij-168-febrero-2004/>

Diversos. (2001). "Manifiesto: Contra la invisibilidad de la Literatura Infantil y Juvenil". *Peonza. Revista de Literatura Infantil y Juvenil*, 57, 57-58

URL: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/peonza-revista-de-literatura-infantil-y-juvenil--85/html/>

Durán, Teresa (1985). "Veure i mirar: anàlisi de la il·lustració". *Faristol 0*, 17-29.

URL: <http://www.gretel.cat/sites/default/files/fixers/documents/teoriahistoria.pdf>

Gutiérrez, Francisco. (2005). "Taller del álbum ilustrado". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*, 185, 52-58.

URL: <http://www.revistaclij.com/clij-185-septiembre-2005/>

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres, BOE 71 § 6155 (2007)

URL: <http://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

Ley orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de medidas de protección integral contra la violencia de género, BOE 313 § 21760 (2004).

URL: <http://www.boe.es/boe/dias/2004/12/29/pdfs/A42166-42197.pdf>

Lluch, Gemma. (2009). "Textos y paratextos en los libros infantiles". *Biblioteca Virtual Cervantes*.

URL: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdv216>

Müller, Jörg. (2005). *El Soldadito de plomo*. Salamanca: Lóguez.

Orozco, María Teresa (2009) "El libro álbum: definición y peculiaridades. *Sincronía* [en línea]". Disponible en: <http://sincronia.cucsh.udg.mx/orozcofall09.htm>

Rocero, José. (2011). "Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del álbum ilustrado". Disponible en: http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf

Segovia, César. (2001). "Satoshi Kitamura: Juegos oníricos en el desván". *Banco del Libro. Enlaces con la crítica*, 2, 12-16.

URL: <http://www.bancodellibro.org.ve/pdf/BL-Enlace2web.pdf>

Silva-Díaz, María Cecilia. (2005). *Libros que enseñan a leer: álbumes metaficticiales y conocimiento literario. Tesis doctoral*. Tesis leída en el Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura y de les Ciències Socials. Universitat Autònoma de Barcelona. (Directora: Teresa Colomer)

URL: <http://hdl.handle.net/10803/4667>

Taller de Animación a la Lectura del FCE. (1995). "Cómo acercarse a un libro de imágenes". *Espacios para la lectura*, 1.

URL: <http://www.imaginaría.com.ar/01/5/critica.htm>

Tejerina, Isabel. (2008). "Un modelo de análisis del álbum ilustrado". *Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil (CLIJ)*, 215, 44-52.

URL: <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcvq3k4>

Ventura, Cristina. (2011) Trabajo de investigación inédito "La ilustración en la Tertulia Literaria Dialógica de Literatura Infantil y Juvenil". Leído en el Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. Universitat Jaume I. (Directora: Consol Aguilar).

4.3. Recursos en web (blogs).

Blog de Gemma Lluch.

URL: <http://www.gemmalluch.com/esp/las-selecciones-de-lecturas/>

Docugénero.

URL: <http://docugenero.blogspot.com.es/search/label/Albumes%20Ilustrados>

Docugénero: Literatura Infantil y Juvenil: guía por (literatura infantil, literatura juvenil y temas).

URL: <https://docugenerolij.wordpress.com/>

La Mochila Violeta.

URL: <http://www.blog.amayapadilla.com/diselo-con-un-libro-la-mochila-violeta-guia-de-lectura-no-sexista-y-coeducativa/>

<http://www.dipgra.es/uploaddoc/contenidos/11313/Gu%C3%ADa%20de%20lectura%20infantil%20La%20mochila%20violeta.pdf>

Rodríguez, Ana Sofía. (16 de mayo de 2011). Blogs de nexos en línea. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://registropersonal.nexos.com.mx/?p=250>

Rojas, Antonia. (9 de agosto de 2013). Literatura en la infancia [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://granliteraturaenlainfancia.wordpress.com/2013/08/09/biografia-ian-falconer-antonia-rojas/>

Thais. (15 de octubre de 2012). MAMA DALSTON. [Mensaje en un blog] Recuperado de <http://www.mamadalston.com/?p=801>

Theule, Larissa. (25 de agosto de 2014). Quirk and Quill [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://quirkandquill.com/2014/08/25/4491/>

4.4. Otra documentación.

Servicio de Orientación a la Lectura. URL: www.sol-e.com

Wikipedia. URL: http://en.wikipedia.org/wiki/Ian_Falconer

ANEXO

Para el análisis elaboro una tabla en la que analizo las páginas con la ilustración y el texto para extraer la información que se nos da y saber qué nos está cuestionando, qué nos está contando. No se trata de un análisis de la ilustración como tal sino de un análisis del currículum oculto de esas imágenes. No me extenderé en analizar los aspectos técnicos de la ilustración más allá de los generales y/o descriptivos que se recogen en la primera parte de la tabla ya que mi TFG va dirigido a la educación de la mirada en género a través del álbum en la formación inicial de maestras y maestros para poder analizar en los álbumes ilustrados ese currículum oculto que aparece en las imágenes y en el texto y que yo, habiendo recibido esa formación inicial, analizo y hago visible en este trabajo.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DEL ÁLBUM OLIVIA Y LAS PRINCESAS

Elementos materiales:

- Formato: A4
- Fondo de la página: plano, sin objetos que despistan lo principal.
- Formatos de página: en su mayoría son páginas dobles pero también las hay simples. El hecho de realizar la ilustración en una página doble le da a la situación o al momento que se cuenta un tiempo de transcurso más largo.
- Portada: colores pastel, rosa y verde con contraste de negro y blanco en las mallas de la protagonista.

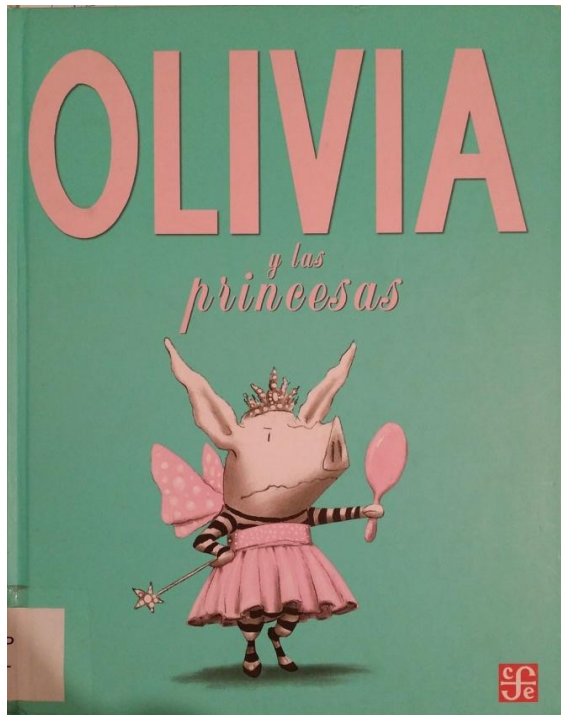
Me llama especialmente la atención la portada de este álbum ya que de entrada transmite una idea diferente a la que después descubrimos si nos fijamos y observamos atentamente lo que hay en ella: un mundo de colores cálidos que denotan feminidad y que rodean a la cerdita Olivia, vestida de princesa rosa, quien muestra enfado al mirarse en un espejo, dando a entender que no parece gustarle verse así vestida.

Se puede sobreentender que no es su estilo ya que contrasta el jersey y los leotardos de rayas en blanco y negro que lleva. Los colores fríos, el blanco y el negro en este caso, denotan mayor racionalidad y masculinidad, valores que se relacionan con Olivia. A pesar de que es una cerdita, no un cerdito, no opta por el color rosa que siempre se le atribuye a las niñas, sino que rompe con las reglas, rompe con los estereotipos sociales marcados que relacionan el rosa con la mujer y el azul con el hombre.

Además vemos que Olivia, aunque es una cerdita, no es de color rosa, es de color blanco, con algunos detalles en negro. Es una cerdita diferente.

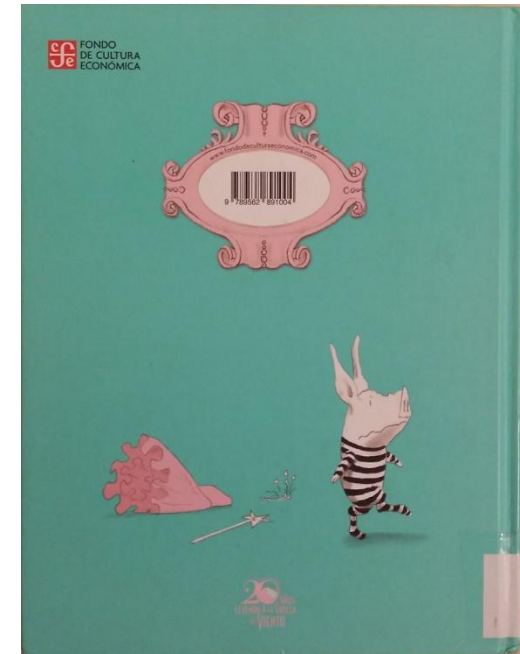
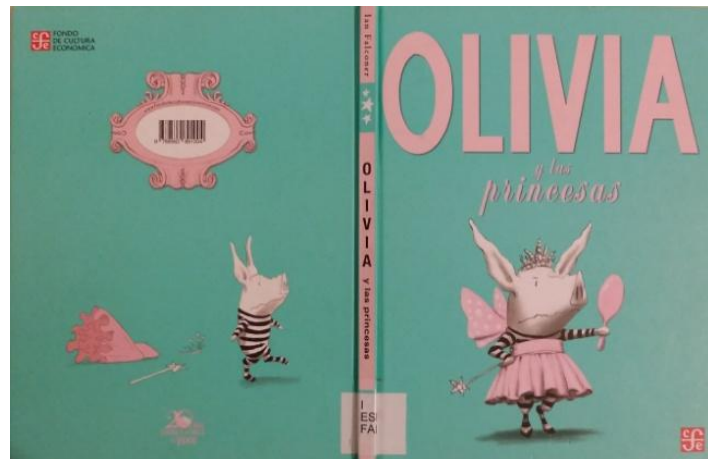
El autor realiza una combinación de colores que cuestionan los estereotipos de géneros ya que los que le son atribuidos a Olivia están más alejados de la gama de colores que socialmente se ligan a las niñas. El objetivo es romper con los estereotipos para proponer el lector o a la lectora una feminidad alternativa.

A simple vista la portada transmite sensibilidad, debilidad, feminidad, ternura, por los colores que lo denotan y que, debido a las creaciones de identidades en la sociedad estos valores le son atribuidos a las mujeres como si un hombre no pudiera tenerlos y al contrario, como si una mujer los valores opuestos a estos no le fueran permitidos.



- Contraportada: aparece Olivia sin el disfraz de princesa rosa caminando hacia la derecha. El disfraz queda detrás. Olivia aparece con expresión de enfado, bien logrado por la expresividad del autor en el dibujo. Olivia camina decidida, con la cabeza alta mirando adelante, orgullosa de no ser una princesa rosa y querer apostar por algo diferente que a ella le gusta más y que descubrimos tras la lectura del álbum.

La contraportada es la continuidad o el fin de la historia que comienza en la portada, transcurre a lo largo del álbum y continua o finaliza con la contraportada. El hecho de que aparezca ella en movimiento hacia la derecha (siguiendo la dirección de lectura, izquierda-derecha) da la sensación de que la historia continúa. No podemos saber exactamente cómo continúa pero sí sabemos cómo no continúa: siendo princesa rosa. Lo que ocurre entre aquello que analizamos y observamos en la portada y en la contraportada nos lo descubre el mismo álbum.



- Guarda: estrellas rosas en un fondo blanco.

En cuanto a la guarda, vuelve a llamarme la atención que está compuesta por estrellas rosas sobre un fondo blanco y en esta ya no existe ningún elemento que lo contraste y que nos lleve a entender que se trata de una cosa muy distinta a un libro sobre una cerdita que quiere ser princesa, como pasaba en la portada.



La construcción narrativa:

- El título: Olivia y las princesas.

Cuando lees el título por primera vez parece otro libro más “para niñas”, y lo pongo entre comillas porque no hay nada para niños o para niñas sino que aquello que se relaciona con un género u otro está marcado por las creaciones de identidades y los estereotipos

que de ellas se derivan. Por ello encontramos que se establecen relaciones entre el género femenino y las princesas al igual que se relaciona el género masculino con los piratas, por ejemplo, y relacionarlo al contrario es diferente a lo habitual y por tanto resulta raro. Parece un libro basado en una cerdita que sueña con las princesas y ser una de ellas, encontrar a su príncipe, etc. Pero te encuentras con algo totalmente diferente al observar la ilustración y ver la cara de enfado de la protagonista que no parece estar de acuerdo en ser una princesa rosa. Por tanto, el título *Olivia y las princesas* ya cobra otro significado, parece que Olivia tiene algún problema con ellas. Pero sobre todo cambia por completo esa idea inicial al pasar las páginas porque encuentras a una cerdita totalmente independiente y cansada de princesas rosas que opta por diversas alternativas que propone a lo largo del álbum.

- El tema principal y otros temas: la ruptura con los estereotipos de género y la propuesta de una feminidad alternativa.

- El argumento :

Se trata de un argumento muy rompedor, totalmente vanguardista, que trata de buscar otros temas en los que moverse. En este caso Ian Falconer ha visto que era necesario proponer un álbum con una cerdita como protagonista que de alguna forma refleje la urgencia y la necesidad del cambio social en cuanto a la lucha por la deconstrucción de los roles y estereotipos de género que se crean.

El álbum cuenta el momento de crisis de identidad de Olivia, una cerdita que cansada de ver que todas sus amigas, incluso sus amigos, quieren ser princesas rosas, decide que es aburrido y busca alternativas a ello. Piensa en algo diferente. Quiere ser otra cosa aunque no sabe el qué. A lo largo del álbum viajaremos con ella y con sus preocupaciones, casi monólogos internos, y sus ideas y pensamientos hacia el lugar que quiere llegar: decidir qué quiere ser, olvidándose por completo de ser una princesa rosa más, igual que todas las demás.

- La estructura narrativa tiene un ritmo secuencial, es decir, es constante porque en la historia no encontramos saltos en el tiempo sino que se da una continuidad en lo que va sucediendo.

- El narrador: externo.
- El tiempo: presente.
- El espacio: en su mayor parte, la casa de Olivia.
- El personaje: es una cerdita que resulta bastante atractiva a los niños y las niñas porque es diferente a las demás cerditas que hayan podido conocer ya que, por una parte se le atribuyen funciones muy humanas como razonar y enfadarse, y por otra parte tiene una personalidad muy arrolladora, es valiente y decidida, quiere algo que va a conseguir y es algo muy diferente a lo que quieren todas las demás cerditas. Es interesante pensar en una cerdita como protagonista de un álbum. Se trata de una cerdita que, como he mencionado anteriormente, tiene mucha personalidad, lo que gusta a los niños y niñas, como a los-as adultos-as, y que no está preocupada en absoluto por las modas y los cánones de belleza actuales por lo que su cuerpo es normal, para nada estilizado o tratado de tal forma que pueda entrar dentro de un canon de belleza actual, lo que puede suponer un beneficio en los-as lectores-as que ven en ella un modelo a seguir, alternativo al que siguen las masas dominadas por los medios de comunicación.

ANÁLISIS DESCRIPTIVO DE LA ILUSTRACIÓN Y DEL TEXTO

LA ILUSTRACIÓN:

- La composición:
El texto está bien integrado en la imagen, no distrae.
 - Los colores en la composición:
Los colores predominantes son el negro, el blanco y el rojo, que será el que define a Olivia y con el que se acabará relacionando a lo largo de la historia ya que siempre aparece este color en su ropa y en algunos de los detalles que le son propios.

– La luz en los colores, los contrastes, las sombras.

El autor crea una luz en las ilustraciones especial y eso lo consigue gracias a la creación de sombras en los personajes, que siempre reciben un foco de luz de la izquierda o la derecha y además se añade a esto el contraste que existe debido al fondo blanco y simple, sin elementos innecesarios, que se complementa con el color rojo que predomina y algunos otros colores que aparecen en el álbum.

– El trazo según herramientas.

El autor utiliza carboncillo para el dibujo. Podemos notarlo en la forma de las sombras logradas y también en las líneas que dibuja ya que se trata de un trazo fino y para nada marcado de forma exagerada.

– El movimiento a través de las líneas.

El autor logra, gracias a las líneas curvas y temblorosas, definir la boca y las orejas de Olivia que serán claves para entender cómo se encuentra en cada momento. También son de gran ayuda las expresiones faciales de aquellas personas y animales que acompañan en el álbum a Olivia, pues denotan tristeza, preocupación, despreocupación, enfado, sorpresa, dependiendo del estado de ánimo de la protagonista en todo momento.

– Lenguaje cinematográfico:

- Plano:

Solemos encontrar un gran plano general o plano general en el que se muestra a la protagonista dentro del espacio en el que se encuentra, con mayor o menor distancia a ella, respectivamente.

- Ángulo:

Todos los ángulos que encontramos son a nivel ya que se puede observar la situación al nivel de los personajes.

- Sentido secuencial:

De forma general existe un sentido secuencial en el álbum ya que se cuenta una historia sin saltos en el tiempo, de manera lineal,

que nos lleva desde un problema que surge, la crisis de identidad de Olivia, la protagonista, hasta la resolución del mismo pasando por los momentos de preocupación, desesperación y agobio por los que pasa la protagonista.

– Los ritmos visuales:

Son ritmos visuales abiertos, pues existe en la ilustración un espacio abierto, sin marcos que definen la página, es decir, no sabemos dónde empieza y dónde acaba la ilustración porque no se marca el espacio. Esto da la sensación de estar dentro del mismo álbum y provoca en el o la lectora que se involucre en la historia.

– El tipo de ilustración:

No hay objetos innecesarios ni sobrecarga de significados, es una ilustración simple que no busca lo recargado por tanto diremos que es un tipo de ilustración singular. Existen elementos que complementan la imagen, que la hacen más rica, pero son los justos. Estos no son necesarios para comprender lo que nos cuenta el álbum pero tampoco son innecesarios ya que es cierto que están bien pensados dentro de la ilustración con el fin de ayudarnos a contextualizar el momento, a saber dónde ocurre.

– La caracterización del personaje:

Es un tipo de caracterización estilizada porque se trata de una cerdita que nada tiene que ver con una cerdita de verdad ya que se le atribuyen funciones humanas: se enfada, baila, habla, razona, etc.

– Referentes artísticos:

En dos ilustraciones (15, 21+22) aparece un cuadro en la pared de la habitación de Olivia de Marta Graham y en otra ilustración anterior a estas que comento (6) aparece Olivia en un momento de desesperación realizando movimientos parecidos a los que realiza la chica del cuadro.

También en la ilustración 3 aparece Olivia con gafas de sol que recuerdan a un parche como el que llevaba La princesa Éboli, una

mujer que, como Olivia, luchaba por lo que deseaba y era diferente de las demás mujeres, pues era dominante y mostró su valentía y rebeldía en contra de aquello que no quería.

EL LENGUAJE/TEXTO:

– La relación texto-imagen:

Es una simbiosis ya que el texto sin la imagen perdería todo el sentido y la imagen sin el texto también. Está claro que el texto es el que cuenta la historia pero es más bien escaso porque se complementa con la ilustración que le da el sentido global a lo que cuenta y por otra parte entendemos que al leer la imagen o las imágenes del álbum podemos sobreentender lo que ocurre pero sin el texto es más que obvio que no podemos deducir con total seguridad qué es lo que ocurre. Por ello es también un tipo de relación operante, porque se complementan una a la otra y sin una de las partes el álbum quedaría falto de sentido global.

Es importante también destacar que el texto no llama para nada la atención, simplemente aporta la información necesaria a la ilustración. La simpleza de la tipografía de texto y la preponderancia de la ilustración en la página, así como la situación del texto en ella, nos indica que lo realmente importante es la ilustración. El texto se sitúa siempre justo encima de la acción que describe.

– Recursos expresivos

Utiliza frases cortas que dejan un mensaje directo y que además invitan a querer saber más, lo que nos lleva a observar la ilustración.

También utiliza las exclamaciones para expresar las emociones de Olivia y de los personajes que aparecen.

– La tipografía

Sencilla, no llama la atención.

– El texto en función del objetivo

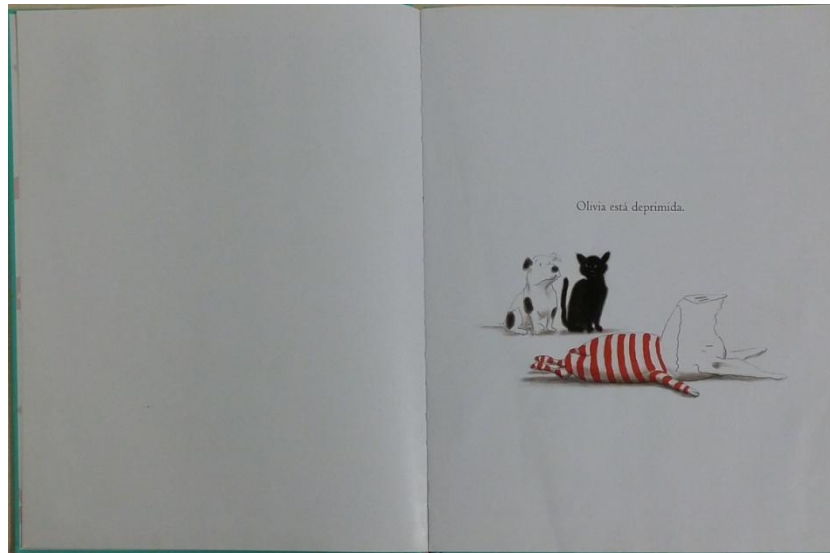
El texto se sitúa sobre la acción que describe con el objetivo de explicar al lector o lectora qué es lo que ocurre.

– El tono del relato:

Tiene un tono cómico dentro de la situación de malestar que presenta Olivia, pues la protagonista se queja de manera graciosa y muestra las situaciones que le rodean y le hacen sentir preocupada y enfadada de una manera que también resulta graciosa.

ANÁLISIS CRÍTICO DEL CONTENIDO DEL ÁLBUM

Ilustración 1.



Aparece Olivia con cara de preocupación y da la sensación de que está abatida. Como si hubiese algo que realmente le preocupa. Olivia está pensando algo.

El hecho de que aparezca sola en un plano grande de fondo blanco, solo acompañada por un gato y un perro que la observan, nos hace pararnos a observar también, a pensar qué será lo que hace que Olivia esté deprimida.

Es curioso leer que una cerdita de pocos años está deprimida. Algo realmente importante debe pasar para que esto ocurra.

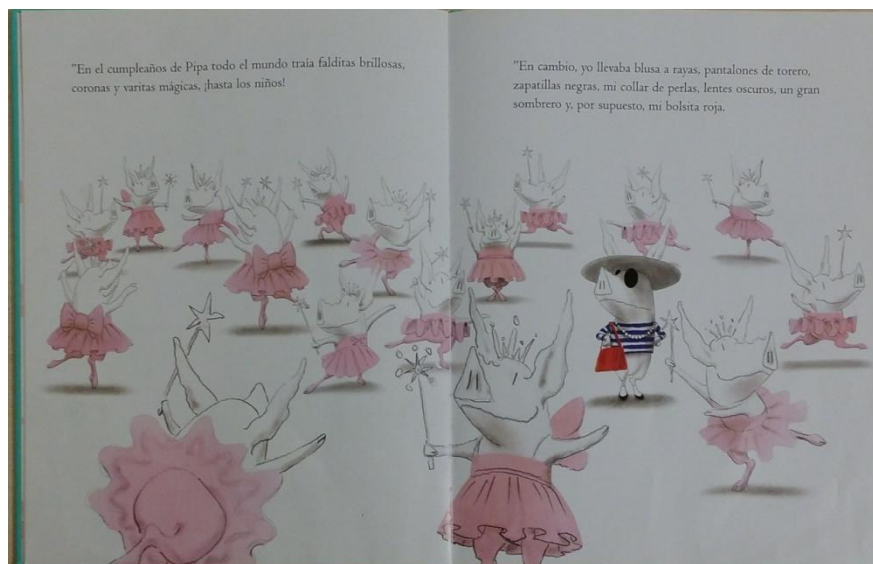
Ilustración 2.



La primera muestra de la gran personalidad y carácter de Olivia. Aparece en la ilustración inquieta, preocupada porque todas las niñas quieren ser princesas y ella quiere ser diferente. Sabemos que está nerviosa e inquieta porque transcurren tres momentos diferentes en la misma ilustración donde solo Olivia se mueve por ella y su alrededor permanece inmóvil.

Tiene una crisis de identidad, como ella dice, y durante todo el álbum va a ir en busca de su propia identidad, de su yo, de lo que realmente quiere. Pero algo tiene claro: no quiere ser otra princesa rosa como las demás y eso hace que esté en esa crisis de identidad, que no encuentre un lugar cómodo entre todas las niñas que quieren ser iguales y por tanto tendrá que buscar alternativas y luchar para conseguir ser diferente.

Ilustración 3.



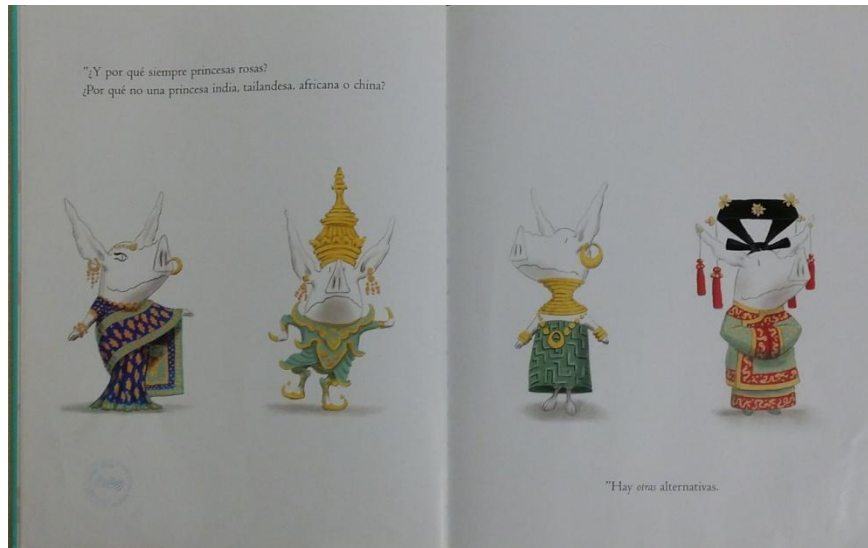
"En el cumpleaños de Pipa todo el mundo traía falditas brillosas, coronas y varitas mágicas, ¡hasta los niños!"

"En cambio, yo llevaba blusa a rayas, pantalones de torero, zapatillas negras, mi collar de perlas, lentes oscuros, un gran sombrero y, por supuesto, mi bolsita roja."

No se ve la diferencia entre niños y niñas a simple vista, ya que todos y todas llevan tutú rosa, mallas rosas y varitas, a excepción de las cerditas que llevan además una corona que las identifica como tal. Por tanto, todas-os parecen niñas-os si seguimos el criterio de color marcado socialmente que nos dice que el rosa es "de chicas". Pero vemos que, en cambio, Olivia opta por colores distintos, que denotan fuerza: el rojo y el azul marino. Olvida la falda de princesa rosa y decide llevar pantalones de torero, algo atribuido al sexo masculino. Por tanto, se ligan referencias masculinas a la protagonista. Pero ella no olvida su bolsita roja y su collar de perlas. A pesar de todo, ¡es una chica! No importan los colores que le gusten ni lo que quiera ser para poder ser reconocida y aceptada como una cerdita.

La idea que transmite es la de una niña con mucha personalidad, destacada y destacable entre las demás, que no se deja llevar ni influir por lo que todos y todas hacen o lo que se supone que debe hacer para pertenecer al grupo. Así pues se está ofreciendo al lector y lectora una alternativa distinta a la habitual, establecida por la creación de identidades repleta de estereotipos de género.

Ilustración 4.

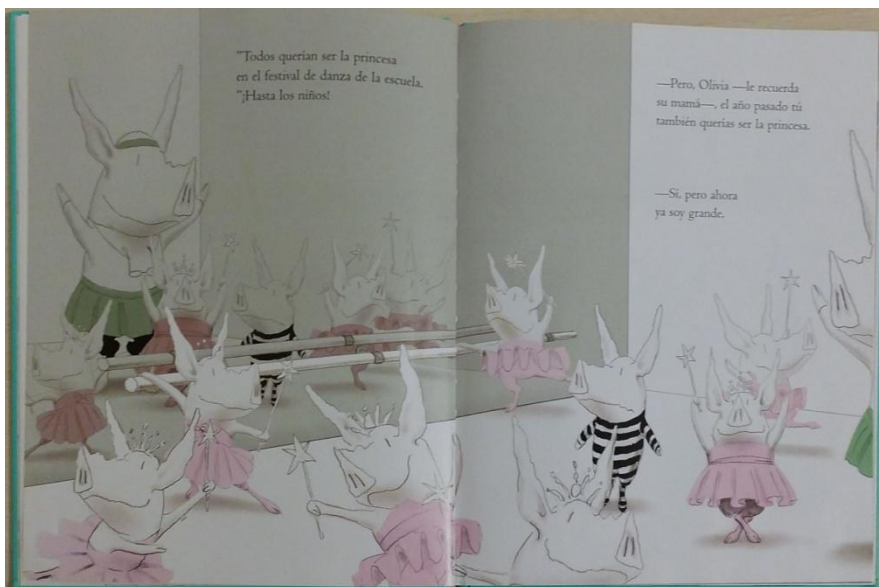


La protagonista propone alternativas distintas a lo de siempre porque al final lo de siempre resulta aburrido. Ella quiere ser diferente y original. Quiere ser especial. En esta ilustración plantea una cosa interesante: otras culturas. Es una forma de abrir los ojos hacia aquello diferente y valorarlo. En este caso opta por otras princesas diferentes a las rosas que desde siempre venden a las niñas.

Si nos fijamos veremos que ninguna de estas princesas lleva el color rosa, todas llevan colores llamativos en vestidos muy interesantes, diferentes a los que conocemos y estamos acostumbrados-as. Por esto mismo, estas princesas resultan atractivas porque son diferentes a las que conocemos.

Además, todas llevan el color verde en sus vestidos que se suele atribuir a la esperanza. En este caso, la esperanza de Olivia por dejar de escuchar historias de princesas rosas y conocer algún día una sociedad menos sexista y no dirigida por los estereotipos de género.

Ilustración 5.



Olivia muestra la desesperación por aquello que le preocupa: todos y todas quieren a las princesas rosas, pero ella es diferente. Aparece con una malla de rayas negras y blancas, marcando el contraste con el rosa de sus compañeras-os.

El resto de niños-as lleva tutú rosa, varita mágica, mallas rosas y, en el caso de las chicas, corona. Solo el profesor o profesora, no sabemos lo que es porque no hay nada que nos lo indique, lleva un color diferente: el verde.

Olivia justifica el hecho de no querer ser una princesa rosa con la idea de que ya es grande y el hecho de serlo es motivo o causa de no ser “manipulada” o de no dejarse llevar por lo que todos-as hacen y poder decidir lo que quiere.

Ilustración 6.



Aparece Olivia en un momento de desesperación por ser diferente cuando todos-as quieren ser iguales. Está en busca de su estilo, de su individualidad, de lo que le gusta y quiere conseguir.

El referente artístico que aparece en el cuadro de la ilustración está muy bien pensado porque es Marta Graham quien lo protagoniza, una bailarina que no bailaba por belleza sino por pasión, por expresar con el baile lo que con palabras no podemos. En su coreografía “Lamentación”, la cual emula Olivia en cada una de sus posiciones, se muestra el dolor y la angustia por no poder salir de sí misma, por estar buscando algo diferente. Esta ilustración se entiende mejor si se analiza junto a la coreografía que interpreta Marta Graham, llena de sentimiento que despierta en nosotros la sensación que experimenta la bailarina. El autor ha sabido ilustrar muy bien esa coreografía con el objetivo de despertar ese mismo sentimiento en el lector y lectora. Con esto se propone desarrollar en las niñas su parte creativa, su verdadera personalidad, su idiosincrasia, tratando de no reproducir el modelo de las princesas rosas que siguen a la industria Disney, como hace Olivia en su crisis de identidad, buscando su verdadero yo.

Ilustración 7.+8.



La ilustración 7 y 8 podemos analizarlas juntas porque son parte del mismo momento en el que Olivia se dirige al baño, quejándose de que las niñas siempre quieren ser princesas.

Aparecen caminando de izquierda a derecha, siguiendo la dirección de lectura, pero en un momento Olivia para, por ello se sitúa hacia la izquierda para hablar a su madre que viene en esa dirección.

Repite tanto que las niñas siempre quieren ser princesas que al final su madre se empieza a cansar de tanta queja y se crea en el lector-a un sentimiento compartido con Olivia y se cree que ser princesa ya es tan aburrido como le parece a la protagonista.

Ilustración 9.



Aparece Olivia en clase disfrazada de jabalí, rompiendo con el típico disfraz de Halloween que llevan las niñas, de princesas, o la maestra, de bruja. Ella se muestra una vez más original y por eso quiere disfrazarse de forma diferente.

Con sus actos vuelve a destacar su personalidad. Hace que el lector y la lectora pasen un buen rato, se diviertan con lo que ella hace y por tanto se posiciona su favor, pensando que es mucho más entretenido ser diferente al resto que querer ser siempre una princesa rosa.

Ilustración 10+11.



Olivia sigue muy preocupada porque todas las niñas quieren ser princesas y su madre la escucha como siempre. Es interesante su postura: ser princesa es aburrido porque todas quieren serlo. Es por eso que ella quiere apostar por algo diferente pero continúa preocupada y en su cabeza sigue la pregunta de por qué esa obsesión por ser iguales.

Aquí el autor nos deja entrever el estereotipo de género marcado, pues las niñas quieren ser princesas rosas, no cualquier otro tipo de princesas, las que se caracterizan por ser sensibles, débiles y tener al lado a un príncipe azul que las salvará de cualquier adversidad. También hace así referencia al canon de belleza que marca a la sociedad, sobre todo al sexo femenino, por el cual todas quieren ser iguales, porque es lo que está bien visto y aceptado. En cambio Olivia no quiere serlo, siempre está pensando para proponer alternativas.

Ilustración 12.



Olivia cuestiona y se opone por completo a la sumisión del género femenino al masculino en los cuentos de princesas en los que los estereotipos de género están presentes. Las princesas no necesitan un príncipe que las rescate porque pueden hacerlo por sí solas. Olivia aquí trata de hacer visible la capacidad que tiene el sexo femenino de ser fuerte y salir adelante sin depender del sexo masculino. Quiere por lo tanto romper con los estereotipos de género donde la mujer es la débil y el hombre el fuerte, donde la mujer necesita ayuda y el hombre la brinda.

Mientras la madre está leyendo el cuento Olivia la para y pide que el príncipe no rescate a la doncella de la historia para hacerla no su princesa pero inmediatamente miramos la página de al lado y vemos que, como siempre, ha ocurrido así aunque ella no lo quisiera. La doncella pide socorro y el príncipe acude a rescatarla. Así se cuenta la historia en **su cuento de hadas como en muchos otros**, donde existen estos estereotipos contra los que Olivia se posiciona.

Ilustración 13+14.



Esta ilustración me pareció algo confusa porque según la expresión facial de la madre, ésta me parece que sonría en un momento en el que se supone que está cansada de que Olivia se queje.

En estas dos ilustraciones podemos percatarnos de que no hay que caer tampoco en los extremos. Al contar un cuento a una niña que no quiere escuchar tantas historias de princesas rosas como de costumbre porque está harta de ellas, como le ocurre a Olivia, no debemos optar por irnos al otro extremo, como hace su madre, y contarle una historia que en lugar de estar muy adornada y ser muy dulce como las de las princesas, es dura y trágica. Olivia no quiere ese tipo de historias tristes. Lo que quiere Olivia es escuchar otro tipo de historias diferentes a las de las princesas rosas. En páginas anteriores ya menciona alguna alternativa como por ejemplo otro tipo de princesas de otras culturas podría ser interesante o sencillamente escuchar historias que no caractericen a la mujer como el sexo débil y que le den el protagonismo y la importancia que merecen.

La madre en este caso es la que representa a la sociedad que no hace caso de aquellas personas que, como Olivia, quieren combatir los estereotipos de género porque crean roles que siguen los hombres

y mujeres en la sociedad. Así quedan estancados ambos sexos dentro de la interpretación de un papel con el cual la mayoría seguro que no se identifican.

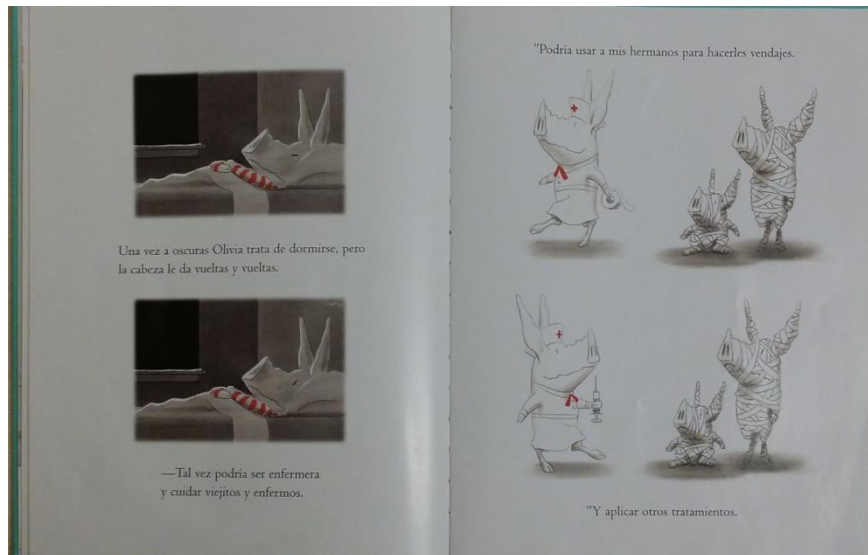
Ilustración 15.



En esta ilustración Olivia propone **la alternativa**: caperucita roja. Aparece ella disfrazada de caperucita y tiene una postura de superioridad, sin miedo, con decisión, atrevida y valiente, con la cara alta y las orejas en punta como símbolo de atención a todo lo que ocurre a su alrededor. Pide a su madre que le cuente la parte en que se comen a todos y esto llama la atención. Llama la atención que una niña quiera escuchar eso, parece que es más “cosa de niños”. ¿Por qué? Nuevamente por las atribuciones que se le han hecho de manera desigual al sexo femenino y al sexo masculino. Está claro, y nos lo muestra Olivia, que no hay cosas de niños y cosas de niñas, que a ella como a tantas otras niñas les gusta escuchar ese tipo de historias y que las princesas rosas ya le parecen aburridas porque sus historias transcurren sin apenas obstáculos ni más complicaciones que estar siempre perfectas para el príncipe. Todo es demasiado perfecto. Olivia quiere acción no pasividad. Pero la mamá no quiere y está cansada.

	<p>Es interesante la apuesta que hace Olivia porque nos muestra otra vez lo que vemos durante el álbum, que se le van atribuyendo a ella algunas características y aspectos que socialmente y de manera totalmente sexista y estereotipada se le han atribuido al sexo masculino. Además el hecho de que a Olivia le gusten este tipo de cosas y se salga un poco del estereotipo marcado hace que muchas niñas, por no decir la mayoría, se puedan sentir identificadas con ellas y no crean que por ello son menos niñas sino que existe una diversidad, múltiples maneras de ser niña o niño.</p>
--	--

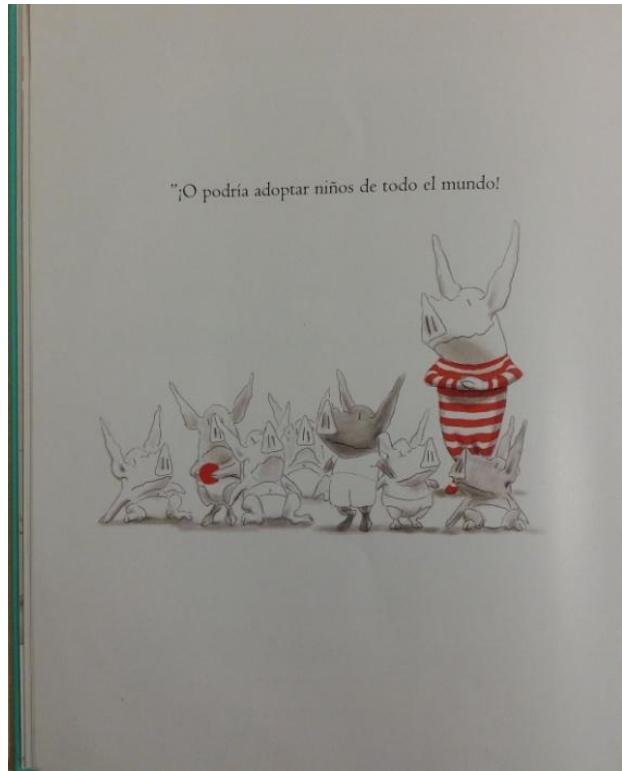
Ilustración 17+18.



En las siguientes ilustraciones veremos que Olivia es ambiciosa, quiere llegar a ser algo importante. No quiere ser princesa rosa, quiere hacer cosas que ayuden a los demás a estar y ser mejor. En las próximas páginas aparece todo lo que se plantea ser.

En la ilustración 18 Olivia se imagina a ella como enfermera y aparece con el control de la situación. No podemos pasar por alto que durante todo el álbum es ella la que domina cada situación gracias a su carácter fuerte y su personalidad.

Ilustración 19.



Ahora apuesta por una opción muy interesante: adoptar. Como hemos dicho, quiere hacer acciones que ayuden a los demás. No decide ser mamá solo para cuidar a sus bebés sino que opta por adoptarlos, una buena alternativa a ser mamá y cuidar de sus bebés al mismo tiempo que realiza una acción solidaria y de ayuda a los demás. En la ilustración aparece con una posición corporal y expresión facial de felicidad y orgullo por la decisión que toma.

Ilustración 20.



En esta ilustración es interesante analizar cómo en un álbum que puede ser leído por el público infantil, se pone en tela de juicio la situación actual en la **sociedad corrupta**. Está claro que los niños-as, como el resto de personas, no están ajenos-as al mundo que les rodea y deben saber que existen trampas que la gente con poder lleva a cabo. Después de leer el álbum pueden preguntar qué tipo de trampas, de esta manera el álbum habrá sido el mediador para que los niños-as conozcan los problemas de la sociedad y sepan que no todas las personas son buenas.

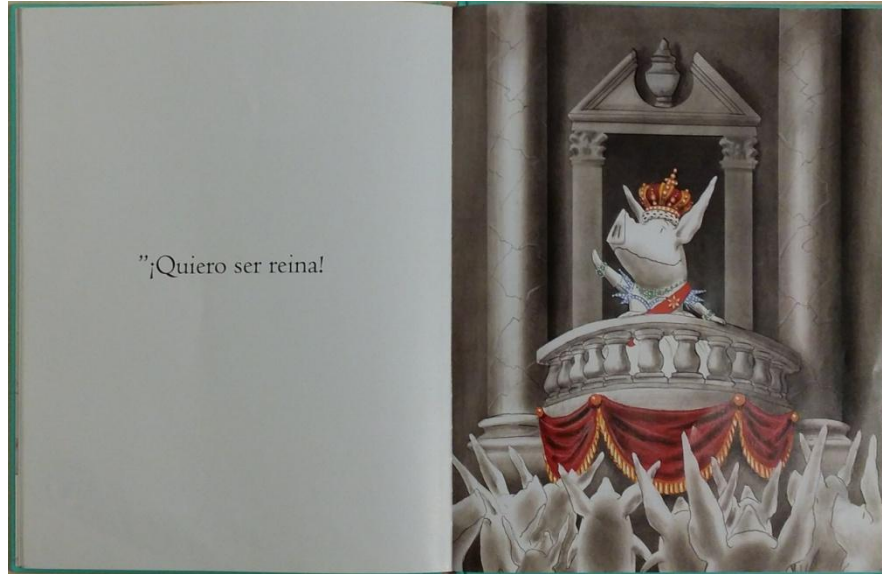
Aquí podemos ver cómo Olivia quiere ser reportera para desmantelar todas las trampas que los poderosos hacen para engañarnos. Una vez más la elección de la profesión tiene por objetivo ayudar al mundo.

Ilustración 21+22.



Olivia continúa pensando en todas las cosas que podría ser para no tener que ser una princesa aburrida, hasta que se le ocurre algo. Es una cerdita tenaz, ambiciosa, con ganas de conseguir lo que se propone, con sueños grandes, quiere ser algo importante, algo que ayude a las personas a vivir en un mundo mejor y más justo, es valiente.

Ilustración 23+24.



Olivia ha decidido finalmente que quiere ser reina porque ser reina implica mayor poder, mayor control y mayor acción que ser princesa rosa. Significa dejar de lado la pasividad, hacer cosas por el mundo y no esperar que las hagan por ella. Aparece Olivia vestida de reina, sin ningún detalle siquiera en color rosa y, lo que es evidente, por su personalidad independiente y autónoma, sin rey al lado. Ella sola puede hacerlo. No necesita de un hombre para llegar a hacer cosas importantes por el mundo. Si es reina podrá cambiar todo lo que no le guste, como que todo el mundo quiera ser una princesa rosa. Podría proponer alternativas y que el mundo la escuchase y optara por ellas porque piensan que será más divertido si todos-as somos diferentes.

Se cuestiona aquí el por qué todas las niñas quieren ser princesas pero ninguna decide ser reina, cuando ser reina es más importante que ser princesa, y además implica mayor poder y control. Pero es como si estuvieran destinadas a caer en manos de un príncipe que las salve y las haga sus princesas.

