



**UNIVERSITAT**  
**JAUME·I**

# TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

INICIACIÓN A LA LECTURA POR EL MÉTODO  
FONÉTICO.

**Autor/a:** M<sup>a</sup> Teresa Aparisi Esteve

**Tutor:** Francisco Javier González Darder

**Área de conocimiento:** Didáctica de la lengua y la  
literatura

**Curso:** 2014/2015

## ÍNDICE

1. Resumen.....	Pág. 1
2. Justificación.....	Pág. 2
3. Objetivos.....	Pág. 2
4. Marco teórico.....	Pág. 3
4.1. El lenguaje y su importancia en Educación Infantil.....	Pág. 3
4.2. La lectura y su importancia.....	Pág. 4
4.3. La conciencia fonológica.....	Pág. 5
4.4. Métodos para la iniciación a la lectura.....	Pág. 6
5. El método fonético	
5.1. ¿Qué es?.....	Pág. 7
5.2. Fortalezas y debilidades.....	Pág. 8
5.3. Metodología.....	Pág. 9
5.4. Criterios para la secuenciación de fonemas.....	Pág.9
5.5. Técnicas y estrategias para la intervención fonética.....	Pág. 10
5.6. Contenidos de la intervención fonética.....	Pág. 12
5.7. Enseñanza simultánea de la lectura y escritura.....	Pág. 13
5.8. Pautas para la escritura.....	Pág. 16
6. Experiencia personal.....	Pág. 17
7. Conclusiones.....	Pág. 18
8. Bibliografía.....	Pág. 19
9. Anexo.....	Pág.20

## **1. Resumen.**

Este Trabajo de Final de Grado que se presenta se basa en la iniciación a la lectura en Educación Infantil, ya que es uno de los aspectos más importantes para trabajar en esta etapa.

Trataré la iniciación a la lectura y en concreto, a través del método fonético, ya que es uno de los más frecuentes utilizados en las aulas y además acompaña y ayuda en la iniciación a la escritura si se hace de forma simultánea. Para ello se define que es el método en sí, su metodología y algunas fortalezas y debilidades del mismo. Por otra parte, se da mucha importancia a la intervención fonológica en las aulas, y por ello se mencionan diferentes contenidos, estrategias y enfoques. Para terminar con la explicación del método fonético, se mencionan y resumen dos métodos diferentes para su aplicación en las aulas.

Es un trabajo de tipo teórico, por eso se basa en la recogida de información y explicación del método, pero es necesario destacar que se añade una pequeña reflexión personal de cómo se aplica este método en una clase real, ya que la observación en clase y las fichas realizadas, así como la forma de hacerlas han sido instrumentos básicos para la recogida de información y aprendizaje sobre este tema.

### **Palabras clave:**

Lectura, escritura, método, fonético, iniciación.

### **Abstract:**

This Final Degree Work presented is based on the introduction to reading in kindergarten, because it is one of the most important aspects of work at this stage.

I will try the introduction to reading and specifically through phonics, as it is one of the most frequently used in classrooms and also accompanies and helps the beginner writing if done simultaneously. For it is defined to be the method itself, its methodology and some of the same strengths and weaknesses. Moreover, much importance is given to the phonological intervention in the classroom, and therefore different contents, strategies and approaches are mentioned. To end the explanation of phonics, short listed and two different methods for use in the classroom.

It is a theoretical type work, so it is based on the collection of information and explanation of the method, but it should be noted that a little personal reflection of how this method is applied in a real class, as classroom observation is added and the chips performed, as well as how to make them are basic tools for collecting information and learning on this topic.

### **Key words:**

Reading, writing, method, phonetic, initiation.

## **2. Justificación.**

La elección del tema 'Iniciación a la lectura por el método fonético' en Educación Infantil se debe a que me pareció bastante interesante para tratarlo, ya que es un aspecto muy importante que desde pequeñas las personas deben aprender para enriquecerse intelectualmente y facilitar su vida diaria.

Leer es un aspecto muy importante para todos los ámbitos de la vida diaria, en concreto, centrándolo en la educación, podría decirse que es el aspecto más relevante, ya que conlleva a la adquisición del resto de conocimientos. Son muchos los métodos existentes para la enseñanza y aprendizaje de la lectura y por consiguiente, la escritura, y todos ellos se aplican para la iniciación en ambos campos en Educación Infantil. En concreto, este trabajo se centra en el método fonético, ya que apreciando su aplicación en un aula real, resulta interesante a la par que útil, y centrar el trabajo en este método ha permitido conocer más sobre él y poder estudiarlo y conocerlo con más profundidad.

El iniciar a los niños en la lectura mediante el método fonético es un proceso que permite a los alumnos/as apreciar el sonido de cada una de las letras, así como los sonidos que se producen al enlazar unas con otras, formando así las palabras. Por otra parte, este método puede asociarse y trabajarse de forma simultánea con la iniciación en la escritura, cosa que favorece al aprendizaje de ambos aspectos y la interrelación de los mismos.

También hay que tener en cuenta que el aprendizaje de la lectura ha de presentarse a los niños y niñas de una forma motivadora y dinámica, para ello se sugiere la utilización de cuentos infantiles, canciones... para introducir los sonidos de las sílabas y los fonemas.

Por todo ello, el trabajo recoge información sobre la importancia que tiene el lenguaje, también en la edad de infantil y sobre la lectura y su importancia, basándose en diversas opiniones de diferentes autores. A su vez, se explica el método fonético, aplicado a la iniciación de la lectura principalmente, pero haciendo especial mención de la iniciación a la escritura mediante el mismo, mencionando dos métodos de diferentes profesores que han desarrollado en las aulas obteniendo muy buenos resultados.

## **3. Objetivos**

- Realizar un acercamiento teórico al método fonético en la iniciación a la lectura.
- Relacionar este método con la iniciación a la escritura.
- Describir como se utiliza este método en el aula.
- Analizar la importancia de todos los aspectos relacionados con el método fonético en la lectura.
- Conocer los aspectos positivos y negativos de este método.
- Conocer estrategias y técnicas para la aplicación del método.

## 4. Marco teórico

La iniciación a la lectura en Educación Infantil, concretamente por el método fonético, es un aspecto muy importante para la formación académica de los alumnos/as ya que es el inicio de muchos aprendizajes futuros en diferentes áreas, junto con la escritura, ya que sin ellos sería casi imposible avanzar en cuanto a la adquisición de nuevos conocimientos.

### 4.1. El lenguaje y su importancia en educación infantil.

Daniel Cassany (1994) sostiene que 'La lengua es comunicación, y muy especialmente, la lengua oral. La comunicación oral es el eje de la vida social' (p. 35).

El lenguaje consta de tres dimensiones básicas:

- I. Contenido. Que denota el significado de cualquier mensaje hablado o escrito.
- II. Forma. Es el símbolo que se emplea para representar el contenido, sonido y palabras gramaticales.
- III. Uso. Es cuando se da el intercambio entre dos personas; el hablante y el interlocutor.

'El desarrollo del lenguaje oral en la etapa de educación infantil tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a los niños/as realizar un aprendizaje escolar satisfactorio sobre el que se fundamentarán los conocimientos posteriores' (Montserrat Bigas Salvador, 1996).

Algo muy importante que presenta el lenguaje oral, son las funciones que desempeña y nos permiten utilizarlo en cualquier ámbito. Tal como afirma Montserrat Bigas (1996) 'Desde el punto de vista social, el lenguaje permite la comunicación entre las personas de forma que se convierte en un instrumento útil de socialización, a la vez que sirve para satisfacer las necesidades básicas, expresar sentimientos, regular el comportamiento de los demás, etc.'

Por las afirmaciones de la autora se considera esta función del lenguaje como la más eficaz para guiar las actividades que se realizan en las aulas, ya que permite liberar la expresión de los niños/as, aumentar la competencia gramatical y enseñar a los niños los aspectos del discurso: peticiones de turno, formulación de preguntas...

Por tanto, Cassany (1994) afirma que el aprendizaje de la lengua supone:

- Adquirir la llave para entrar a los demás ámbitos de la cultura.
- Poseer un instrumento con capacidad de ordenar nuestra mente.
- Facilitar y ampliar nuestras capacidades de comunicación y de relación.

- Poder analizar el mundo en el que vivimos y participar en él, para aumentar la propia seguridad personal, la capacidad de desenvolverse en ámbitos diversos y fomentar la comunicación, la relación y la participación.

El lenguaje infantil se considera una forma de socialización del pensamiento, ya que se considera de gran importancia en el desarrollo integral del niño/a, y su grado de desarrollo influye en gran parte en la forma de adaptación al grupo social.

Ollila (1996) afirma que:

El lenguaje limita y ensancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo: al mismo tiempo el lenguaje da forma al mundo que él conoce. El lenguaje expresa y da forma al pensamiento a medida que el niño crece en el control de los símbolos usados en la comunicación con los demás. (p. 44)

Por tanto, coincidiendo con las opiniones de los autores citados, la escuela puede considerarse una institución bastante relevante para ayudar al correcto aprendizaje del uso y desarrollo del lenguaje, haciendo que el niño lo desarrolle de la mejor forma posible, para así poder darle el mejor de los usos, tanto a nivel personal y social, como académico.

Hay que tener en cuenta que al llegar a la escuela no todos los niños/as tienen el mismo nivel en cuanto al desarrollo del lenguaje, por lo que hay que trabajar de forma individual con cada niño, atendiendo a su situación personal, con el fin de minimizar las diferencias existentes. Estas diferencias tienen diversas causas y a parte de las dificultades individuales que puedan presentar los niños, también se pueden relacionar con trastornos físicos, psíquicos o afectivos.

## **4.2. La lectura y su importancia**

Leer ayuda a desarrollar la capacidad de imaginación, cosa que hay que fomentar desde los niveles de educación infantil. Para Cassany (1994), leer es un instrumento muy importante de aprendizaje, ya que, a través de la lectura de cuentos, libros, historias, etc. El ser humano aprende cualquier disciplina; es una ayuda esencial para la adquisición del código escrito e implica el desarrollo de las capacidades cognitivas superiores como la reflexión, la conciencia, el respeto, etc. El ser humano cuando comienza a leer eficientemente y lo realiza de manera constante, desarrolla el pensamiento.

Por todo ello, como bien indica este autor, es muy importante aprender a leer e iniciarse desde edades tempranas, ya que fomenta el crecimiento intelectual y es una actividad que está presente y es completamente necesaria a lo largo de la etapa escolar, permitiendo aprender nuevos conocimientos y a través de la cual desarrollamos la capacidad de entender y comprender cualquier texto o escrito.

La lectura es un proceso que va desde la percepción del material escrito hasta la comprensión plena del texto. A continuación se mencionan los procesos lectores, según el autor Santos Borregón:

- Procesos de bajo nivel: percepción y descifrado de letras y procesamiento fonológico.
- Procesos de medio nivel: comprensión léxica y de frases.
- Procesos de alto nivel: comprensión global del texto.

En la lectura se ponen en juego también funciones relacionadas con la memoria, la inteligencia... viéndose implicados sistemas vinculados con:

- El procesamiento visual o táctil en algunos casos.
- El procesamiento auditivo- verbal.
- La conciencia fonética o fonológica.
- El procesamiento morfológico y sintáctico.
- El procesamiento léxico y semántico.

#### **4.3. La conciencia fonológica.**

Tal como afirma la autora Villalón (2008) 'La conciencia fonológica es una capacidad metalingüística o de reflexión sobre el lenguaje, que se desarrolla progresivamente durante los primeros años de vida, desde la toma de conciencia de las unidades más grandes y concretas del habla, hasta las más pequeñas y abstractas, que corresponden a los fonemas' (p. 88)

Tal y como afirma Villalón, la conciencia fonológica se desarrolla inicialmente a través de la adquisición del lenguaje. Y como afirman en su artículo las autoras Sylvia Defior y Francisca Serrano (2011), entre el nacimiento y los 6 años, el lenguaje se desarrolla a un ritmo exponencial en todos sus ámbitos: fonología, léxico, morfología, sintaxis, semántica y pragmática.

Se produce por tanto un crecimiento del vocabulario: así, mientras que al año los niños conocen en torno a 50- 100 palabras, a los 6 años pueden llegar a conocer hasta 14.000, lo que significa que las representaciones fonológicas de las palabras son cada vez más precisas y que son muy necesarias para hacer distinciones entre palabras muy semejantes, que a veces difieren en un único sonido. Por tanto, para incorporar cada palabra como una secuencia de sonidos única y distinta, los niños van almacenando en el léxico mental la información fonológica y de significado sobre las palabras y, más tarde, la ortográfica.

Cabe destacar que la conciencia fonológica emerge gradualmente, de modo que desde los 4 años los niños pueden hacer juicios sobre las sílabas. A los 5 años pueden pensar sobre unidades de menor tamaño, las intrasilábicas, como el arranque y la rima, pero no es hasta los 6- 7 años cuando son capaces de reflexionar sobre todas y cada una de las unidades más pequeñas, los fonemas.

Este conocimiento contribuye al aprendizaje de los códigos escritos alfabéticos y, a la vez, se incrementa notablemente con este aprendizaje.

La autora Villalón (2008) señala que:

Los antecedentes recabados indican que la conciencia fonológica se manifiesta en niveles de complejidad creciente a través de la edad, en relación a dos dimensiones: la complejidad lingüística y las operaciones cognitivas. En términos de la complejidad lingüística, el desarrollo implica una toma de conciencia de unidades de sonido inicialmente más grandes y concretas, hasta unidades de sonido más pequeñas y abstractas. En relación a las operaciones cognitivas, el desarrollo se caracteriza por un avance desde operaciones simples, como distinguir sonidos diferentes hasta omitir o agregar unidades fonológicas y en grado creciente de complejidad. (p. 92)

‘La conciencia fonológica es la toma de conciencia de los componentes fonéticos del lenguaje oral y el dominio de diversos procesos que los niños pueden efectuar conscientemente sobre el lenguaje oral’ (Bravo, 2006 p.53).

Como afirma este autor, y en relación con lo mencionado sobre el artículo de las autoras, es imprescindible trabajar en los niños la conciencia fonológica de modo que queden claros los sonidos y características de cada fonema y así, identificar correctamente las palabras, e ir incorporado nuevas de una manera satisfactoria, y sin recurrir a errores, tanto en el lenguaje oral como en el escrito.

Por tanto, la autora Ana Belén Domínguez (1994), destaca la importancia que tiene realmente el conocimiento fonológico en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y la necesidad de sensibilizar al niño/a hacia este conocimiento o ayudarlo a romper la palabra en sílabas y fonemas, identificar sonidos comunes, contar los sonidos, tomar conciencia de cómo y dónde se articulan... Todo ello debido al hecho de que cuando un lector experimentado lee o escribe, o cuando un niño/a aprende a leer o escribir, puede hacer uso de la información fonológica que tiene sobre su propio lenguaje, hecho que se denomina procesamiento fonológico.

#### **4.4. Métodos para la iniciación a la lectura.**

Existen varios métodos para la enseñanza de la lectura en educación infantil. Santos Borregón explica que pueden distinguirse tres grupos:

- Los sintéticos o silábicos
- Los analíticos o globales.
- Los mixtos.

Para centrarnos en el método fonético, en el que se profundizará a continuación, cabe destacar que pertenece al grupo de los métodos sintéticos, los cuales parten de la unidad más pequeña a la más compleja, parten de lo abstracto para llegar a lo concreto. Primero se aprenden las vocales para introducir poco a poco las diferentes consonantes y se combina con la iniciación a la escritura.

Los **métodos sintéticos** tienen la ventaja de que son los más utilizados por los maestro/as en las aulas y según los cuales están enfocados los libros de iniciación a la lectoescritura, pero presenta la desventaja de que tienden a la memorización y pueden resultar poco motivadores si no se presentan de una forma dinámica.

Las estrategias que se aplican usando estos métodos son de práctica visual y de imitación, repetición y reproducción de letras y sonidos que tienden a desarrollar una memorización a corto plazo.

Existen tres tipos de métodos sintéticos:

- Modelo alfabético
- Modelo silábico
- Modelo fonético

## **5. El método fonético**

### **5.1. ¿Qué es?**

A comienzos del siglo XIX, comienza a considerarse que el “sonido” es un buen punto de partida para la enseñanza de la lectura. De esta manera, diferenciando el fonema de la letra se superaba el deletreo a través del método alfabético.

El método fonético comenzaba con el sonido de las vocales y luego, se iban sumando consonantes. Esta ejercitación preparaba al niño para el aprendizaje de la lectura. Este método propone partir de un vocabulario mnemónico para evitar los nombres de las letras y llegar aceleradamente a la transcripción oral de lo escrito. Asocia sonido a forma de las letras. Es un método antiguo y muy extendido que va de lo simple a lo complejo.

Se considera a Blas Pascal como el padre de este método, ya que recomendaba hacer pronunciar a los niños sólo las vocales y los diptongos, pero no las consonantes, que no debe hacérseles pronunciar si no en las diversas combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba o en la palabra. Esto implicaba eliminar el nombre de cada grafía y enfatizar su punto de articulación.

Otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético es Juan Amos Comenio, quién publicó en libro Orbis Pictus (el mundo en imágenes), en el que presenta un abecedario ilustrado que contenía dibujos de personas y animales produciendo sonidos onomatopéyicos. Con esto, este autor contribuyó a facilitar la pronunciación de las grafías consonantes, principalmente de aquellas que no poseen sonoridad; permitiendo que se comprendiera la ventaja de enseñar a leer produciendo el sonido de la letra y no se nombra.

Siguiendo la teoría de Borregón, puede afirmarse que el método fonético es mecanicista, frente al alto valor motivacional de los métodos globales:

- El elemento central del método lo constituyen la articulación, la discriminación y el análisis fonético.
- Este método potencia la precisión lectora y contribuye a la merma de la lectura adivinativa.
- Previene y/o corrige, de forma efectiva, paralexias literales y nominales propias del sujeto disléxico.
- Permite la lectura de todo tipo de palabras y pseudopalabras.
- Favorece el incremento de la memoria auditiva inmediata.

Mediante este método, el aprendizaje de la lectura y la escritura se realizará a la par. En la enseñanza de la lectura se busca unir fonemas, mientras que en la escritura el proceso será el inverso: alargar, descomponer, segmentar. Por tanto, en la lectura se pasaría lo más rápido posible de un fonema leído a otro y en la escritura, en sentido contrario, se trataría de alargar lo más posible cada fonema.

## **5.2. Fortalezas y debilidades.**

- ❖ Fortalezas:
  - Es más sencillo y racional que el método alfabético, ya que evita el deletreo.
  - Se adapta con facilidad al castellano por ser éste un idioma fonético. La escritura y la pronunciación son similares, se lee tal y como está escrito.
  - El alumno lee con mayor facilidad porque el enlace de los sonidos es más fácil y rápido.
  - Se aumenta el tiempo disponible para orientarlo a la comprensión de lo leído.

- ❖ Debilidades:
  - El docente, al desconocer los fonemas de la lengua, suele enseñar un grupo de sonidos que muchas veces son los nombres de las letras y no los fonemas.
  - Se le considera complicado, tanto para el alumno como para el docente, si no se ejecuta correctamente.
  - En su aplicación se confunde con el método alfabético.

### **5.3. Metodología.**

Con la metodología del método fonético, es posible realizar una segmentación completa de la sílaba o de la palabra, ya que cuando no existe fonema asociado al grafema, se acude al articulema, que es el patrón articulatorio del grafema.

La aplicación de este método presenta unos pasos, que han de seguirse por orden para poder realizarlo de manera satisfactoria. Son los siguientes:

- I. Se enseñan las letras vocales mediante su sonido, utilizando láminas con figuras que inicien con la letra estudiada.
- II. La lectura y la escritura son procesos simultáneos.
- III. Se enseña cada consonante por su sonido.
- IV. Cuando las consonantes no se pueden pronunciar solas, se enseñan en sílabas, combinadas con una vocal.
- V. Cada consonante aprendida se va combinando con las cinco vocales, formando sílabas directas: ma, me, mi, mo, mu.
- VI. Después se combinan las sílabas conocidas para construir palabras.
- VII. Al contar con varias palabras, se construyen oraciones.
- VIII. Después de las sílabas directas se enseñan las inversas y oportunamente, las mixtas, las complejas, los diptongos y los triptongos.
- IX. Con el ejercicio se perfecciona la lectura mecánica, luego la expresiva, atendiendo a los signos y posteriormente se atiende a la comprensión.

### **5.4. Criterios para la secuenciación de fonemas.**

El aprendizaje lectoescrito ha de ser un aprendizaje personalizado, tal como nos indica Borregón en su manual para la enseñanza de la lectoescritura. La secuencia en el aprendizaje ha de venir marcada por cada niño, sus intereses, dificultades y posibilidades. Las letras o palabras a leer serán en cada momento ajustadas al dominio del niño/a.

Los criterios manejados para la elaboración de secuencias son los siguientes:

- Criterio fonético- fonológico: la lectoescritura se realiza tras el dominio fonético o articulatorio. De ahí que en el aprendizaje se inicie con los fonemas más fáciles y se pospongan los fonemas que evolutivamente son más difíciles de adquirir.
- Criterio de frecuencia: se han de priorizar los fonemas de alta frecuencia, es decir, aquellos que aparecen con más frecuencia en el habla y que consecuentemente, permiten un mayor número de palabras.
- Criterio afectivo- emocional: es importante entrenar aquellas letras que constituyen centro de interés para el niño/a o bien permiten palabras de alto contenido emocional.
- Criterio de discriminación y aprendizaje: los fonemas que puedan inducir a confusión entre otros aprendidos se presentarán distanciados entre sí. Igualmente se pospondrán aquellos fonemas que son más difíciles de discriminar.
- Criterio cognitivo: se pospondrán aquellos fonemas que en su aprendizaje requieran mayor esfuerzo cognitivo, tal como ocurre con homófonos con doble grafía e irregulares tales como: ge, je; ce, ze; ki, qui; gue, güe...

### **5.5. Técnicas y estrategias para la intervención fonética.**

Teniendo en cuenta la importancia del procesamiento auditivo y en concreto de las habilidades fonológicas, para el aprendizaje de la lectura, a continuación se presentan algunas **técnicas** o entrenamientos tipo, basándonos en el manual de Borregón:

Ejercicios con rima:

- Reconocer si existe rima o no entre las palabras.
- Comparar palabras por rima.
- Elegir, en un grupo de palabras, aquellas que rimen entre sí.
- Evocar y oralizar palabras con determinada rima.

Ejercicios con frases y palabras:

- Discriminar la mayor o menor longitud entre frases.
- Discriminar la mayor o menor longitud entre palabras.
- Identificar la presencia o no de una determinada palabra en una frase oída.
- Contar el número de veces que aparece una palabra en una frase.
- Contar las palabras de una frase.

### Ejercicios con sílabas:

- Identificar auditivamente la presencia de una sílaba en la palabra.
- Contar las sílabas de una palabra.
- Añadir sílabas a una palabra.
- Omitir sílabas de una palabra.
- Invertir sílabas dentro de la palabra.

### Ejercicios de fonemas y articulemas:

- Identificar la presencia de un fonema, en posición inicial o final, en una palabra.
- Identificar la presencia de un fonema, en posición inicial, medial o final en una palabra.
- Contar fonemas en una sílaba o palabra.
- Añadir fonemas a una sílaba o palabra.
- Comparar fonemas por rasgos perceptivos.
- Omitir un fonema en sílabas o palabras.
- Invertir fonemas en una sílaba.
- Omitir palabras o sílabas con un determinado fonema.
- Deletrear fonéticamente palabras o sílabas, y en sentido inverso, encadenar fonemas o articulemas para formar sílabas o palabras.
- Agrupar fonemas por rasgos perceptivos.
- Detectar la presencia o no de un articulema.
- Analizar rasgos perceptivos del articulema.
- Omitir articulemas en una sílaba o palabra.
- Cambiar, en sílabas o palabras, un articulema por otro.
- Aprender explícitamente la lectura y escritura de homófonos (ejemplo: ge; je; ca; ka; ke; que; ce; ze...)

A continuación se presentan algunas de las **estrategias** de ayuda más utilizadas en la intervención fonológica, basándonos en el tema de María Gortázar Díaz:

- Colocación fonética o ayudas físicas.

Supone la colocación física de los articuladores del niño en una determinada posición para la producción de un sonido.

- Feedback táctil.

El niño ha de tocar el punto de articulación del sonido o en otras partes del aparato fono articulatorio que puedan mejorar su percepción del sonido.

- Feedback visual.

Consiste en dar ayudas visuales al niño para la realización y/o almacenamiento de un sonido. Las ayudas pueden ser: la forma de la boca, señales manuales para resaltar el lugar de articulación o ayudas gestuales en forma de signo manual que se asocia a cada sonido.

- Metáforas o feedback semántico.

Consiste en comparar un determinado sonido o clase de sonidos con alguna cosa que le resulta familiar al niño o con una palabra clave.

- Derivación.

Utilizar un sonido que ya está en el repertorio del niño para enseñar uno nuevo a partir del existente.

## **5.6. Contenidos de la intervención fonética.**

A continuación se presentan los contenidos básicos, tal como menciona María Gortázar en su artículo, que forman la intervención fonológica en educación infantil:

### **I. Desarrollo del sistema fonológico.**

Para ello es necesaria la eliminación de la inestabilidad y los homónimos. La forma más eficaz y común de reducir la variación fonética en el habla de los niños/as es estabilizar el uso de una palabra, aceptándola cada vez que la pronuncian. También deben eliminarse los procesos de simplificación de la palabra y por último, es necesario incrementar el repertorio fonético y las estructuras silábicas para establecer contrastes en base a los rasgos distintivos. Finalmente, hay que tener en cuenta que en las primeras etapas del desarrollo fonológico es más importante tratar de ampliar el vocabulario a partir de los fonemas y sílabas que ya dominan, que incrementar el número de los mismos.

### **II. Desarrollar memoria de secuencias y habilidad para producir de forma fluida secuencias de fonemas.**

Consiste en realizar ejercicios de repetición de series de sonidos, teniendo en cuenta los rasgos suprasegmentales: timbre, intensidad, tono, duración, pausas, velocidad...

Al inicio pueden incluirse algunos ejercicios de reproducción de sonidos no- verbales (sonidos musicales...), pero es prioritario invertir el tiempo en el habla. Se comienza eligiendo contextos fonéticos con los que el niño/a no presente ninguna dificultad de transición, para incluir progresivamente transiciones en las que si presente dificultades.

Esta actividad también puede ser útil para reforzar las capacidades de memoria, integrando secuencias de memoria en los objetivos del programa de intervención.

### III. Desarrollar conciencia fonológica.

Persigue la toma de conciencia general de los órganos bucofonatorios y de producción de sonidos cuando se pronuncian las palabras. La conciencia fonológica implica la comprensión de que las palabras habladas están constituidas por unidades sonoras discretas, que son los fonemas. Para llegar a entender que es la conciencia fonética, hay que tener en cuenta que es la conciencia silábica, mediante la cual se segmentan palabras en sílabas y a su vez, éstas en sus componentes intrasilábicos, los fonemas.

### IV. Favorecer el desarrollo semántico.

Incluye contenidos relacionados con el vocabulario, es decir, clases de palabras y sus significados, las relaciones de significados entre las palabras y la fluidez léxica.

## **5.7. Enseñanza simultánea de la lectura y la escritura.**

El método fonético es muy útil para iniciar desde educación infantil en la escritura, sobre todo si se hace de forma simultánea con la lectura. En el libro *Como enseñar a leer y escribir*, el autor, Antonio Barbosa Heldt (1971), menciona algunos métodos fonéticos para introducir y enseñar la escritura al mismo tiempo que la lectura.

A continuación se resumen dos de los métodos para trabajar la lectura y la escritura:

- Leo y escribo.
- Mis primeras letras

## ❖ LEO Y ESCRIBO.

En este método, el profesor Daniel Delgadillo (citado por Antonio Barbosa, 1971, pp. 90-94), afirma que es un método sintético- fonético, en el que la lectura y la escritura se da de forma sucesiva.

Según este profesor, mediante la lectura se descompone el vocablo en sus elementos fonéticos y gráficos, y por la escritura se toman los elementos gráficos y se recompone la palabra estudiada.

La enseñanza de la letra comprende los siguientes pasos:

- I. Presentación verbal y escrita de la palabra que contiene.
- II. Descomposición fonética y gráfica de la palabra que la contiene.
- III. Anotación o registro de las diferentes sílabas y letras que formen la palabra.
- IV. Escritura de la letra que se enseña.
- V. Escritura de la palabra por letras.
- VI. Escritura de la palabra por sílabas.
- VII. Escritura de la palabra como unidad de lenguaje.

Al finalizar cada sesión, el maestro/a realizará una cartulina por cada letra estudiada, y estarán siempre en clase a la vista de los niños/as.

Este método comprende tres partes:

- La primera contiene doce lecciones que serán desarrolladas progresivamente por el maestro/a en la pizarra y por los alumnos/as en su cuaderno. Al descomponerse la palabra-tipo en los sonidos y sílabas que la componen, puede invitarse a los niños/as a que digan otras de su léxico.  
Los ejercicios de escritura, por copia primero y al dictado después, han de considerarse indispensables, ya que por medio de ellos se adquiere una lectura rápida y segura.  
En las lecciones de esta primera parte, deben enseñarse las letras: a, e, i, o, u- h, j, l, n, ñ, r, s, v, y no deben enseñarse como tales, sino como los sonidos que representan.
- La segunda parte comprende la enseñanza de las letras b, c, ch, d, f, g, ll, m, p, q, rr, t y z, en lecciones separadas conforme la técnica seguida en la primera parte, solo que aquí se entra propiamente a la lectura elemental utilizando combinaciones silábicas sencillas, sílabas simples, directas e inversas simples y mixtas simples, incluyendo los diptongos.  
Estas sesiones se desarrollarán, al igual que en la primera parte, el maestro/a en la pizarra y los alumnos/as en el cuaderno, con la diferencia que se alternarán las lecciones en la pizarra con la lectura.
- La tercera parte comprende el conocimiento y práctica de combinaciones silábicas de uso frecuente en el lenguaje del niño/a. no son todas, pero sí las suficientes para la lectura de

pequeñas narraciones y descripciones tomadas de la vida infantil. Asimismo, comprende el conocimiento de las letras k y x, y la lectura de polisílabas.

#### ❖ MIS PRIMERAS LETRAS

Este método de la profesora Carmen G. Basurto (citada por Antonio Barbosa, 1971, pp. 97- 98), presenta una técnica para enseñar de forma simultánea la lectura y la escritura, a través del modelo sintético- fonético.

Para ello presenta algunos ejercicios didácticos, de los que destacamos los siguientes:

- El relato de cuentos e historietas que son reproducidos por los niños/as por medio de palabras, dibujos, dramatizaciones y modelado.
- La educación visual y manual, por medio de juegos y ejercicios de destreza.
- La introducción del conocimiento de las letras vocales, recurriendo a los sonidos ruidos naturales o artificiales.
- La reproducción con tizas de colores en la pizarra de palabras que aparecerán en la lección que va a impartirse.
- El empleo y utilización de carteles con letra grande de imprenta, con saludos, avisos u órdenes, relacionándolos al mismo tiempo con algún significado.
- Empleo de tarjetas con letras grandes de imprenta y sílabas, para hacer combinaciones de palabras y familias de palabras, dentro del vocabulario infantil.
- Enseñanza de juegos digitales para educar los movimientos de la mano.
- La enseñanza de rimas, rondas y cantos infantiles.
- Los ejercicios de escritura deberán hacerse sistemáticamente, después de la lectura, procurando que avancen paralelamente, apoyándose y reforzándose unos a otros.

A continuación se explicarán las cinco partes que componen este método:

- En la primera parte se enseñan las vocales, siguiendo este orden: u, o, i, e, a, con ayuda de cuentos, ejercicios fonéticos y onomatopeyas, presentando al mismo tiempo cada letra.

En esta parte, se presentan unos ejercicios de escritura muscular para que los niños aprendan a escribir las vocales y los diptongos. En las lecciones siguientes, se van introduciendo las letras consonantes, una por una, presentando la letra y su aplicación en palabras. Al terminar cada lección, se hacen ejercicios de escritura con las palabras y sílabas de la letra estudiada.

Aspectos:

1. Lectura mecánica conforme al método sintético.
  2. Ejercicios de comprobación para investigar los resultados de la enseñanza.
  3. Sugestiones para la escritura muscular.
- En la segunda parte de este método se presentan los siguientes ejercicios, para realizar en clase:
1. Pronunciación de palabras, en las que suelen haber sílabas directas.
  2. Pronunciación de oraciones y frases en las que se aplica el conocimiento anterior.
  3. Ejercicios de escritura muscular.
- La tercera parte del libro está destinada a:
1. Lectura corriente y expresiva.
  2. Ejercicios para el uso correcto de los signos de puntuación.
  3. Ejercicios de comprobación de la lectura oral y en silencio.

En esta parte hay una sesión de lecciones en prosa y en verso, así como ejercicios de memorización y pruebas de comprobación.

- En la cuarta parte se enseñan los meses del año, señalando los días de celebración de festivales cívico- patrióticos y las causas que los motivan.
- Por último, la quinta parte, está destinada a trabajos manuales para que los niños/as adquieran la habilidad necesaria para recortar, pintar, pegar, doblar...

### **5.8. Pautas para la escritura.**

La estrategia para la lectura mediante este método, de acuerdo con el autor Borregón, es segmentar la palabra en sílabas, y las sílabas se alargan para detectar fonemas- articulemas.

En los primeros pasos se trata de detectar un fonema, y posteriormente sílabas. El niño/a presta atención al sonido o sílaba, lo repite y lo alarga antes de pasar a escribirlo o bien a componerlo con letras recortadas. A tal fin puede utilizarse la instrucción: escribe, y a continuación añadimos el sonido de la letra, o bien haremos tan solo el articulema cuando no haya fonema.

En el dictado es muy importante recurrir a la repetición oral. El niño/a repite el sonido, la sílaba o la palabra a escribir. Dado que se trata de escribir al dictado en muchas ocasiones, si el niño/a no consigue analizar lo oído, podemos facilitar dicho análisis alargando de nuevo el sonido evitando el indicarle o señalarle la letra concreta que ha de utilizar.

Tras aprender una determinada letra y sus sílabas, se pasaría a la escritura al dictado de las sílabas directas o inversas, o bien a la escritura de palabras que contengan letras entrenadas.

Al igual que en la lectura, en la escritura pueden dictarse palabras que empiezan por un fonema o sílaba ya entrenado. Dictar o evocar palabras que inicien con un determinado fonema o sílaba hace que la escritura pase a ser significativa.

En la escritura al dictado de palabras el niño/a se 'autodicta' la palabra, descomponiéndola en sílabas. Elegida la primera sílaba, la analiza y de nuevo la segmenta mediante la elongación, procediendo del mismo modo con las sílabas siguientes.

Finalmente, tras escribir la palabra dictada, volver a leerla facilita la lectura global y visual, contribuyendo a su vez a grabar y mantener una imagen sonora de la palabra.

## **6. Experiencia personal**

Teniendo en cuenta que el trabajo realizado es de tipo teórico, a continuación se hará una breve explicación personal sobre la aplicación del método fonético en la iniciación a la lectura y escritura en el nivel de P3, ya que he podido ver la evolución de los alumnos/as a lo largo de varios meses.

En un principio, la técnica utilizada era decir la palabra completa que se iba a escribir, descomponerla oralmente por sílabas y a continuación letra por letra, reproduciendo su sonido, acompañándola de su gesto característico y en ocasiones asociándolas a las iniciales de los niños y niñas de la clase. A continuación, se escribía la letra, al mismo tiempo que se pronunciaba la forma en la que debía trazarse (Anexo). Así con todas las letras hasta escribir la palabra completa, al mismo tiempo que los alumnos/as copiaban en su ficha. Más adelante, se seguía este proceso, pero en lugar de escribir letra por letra, se hacía por sílabas.

Más adelante, trabajando las letras en pequeños grupos, se realizaban fichas, en las que se escribían las palabras mediante el dictado y no la copia. Se sigue el proceso de descomponer la palabra por sílabas, después letra por letra, y reproduciendo el sonido los alumnos/as escriben la grafía correspondiente.

Además era importante también hacer ver a los niños/as las sílabas que tenía cada palabra, si eran palabras cortas o largas, y a partir de ahí proceder a la descomposición por sílabas y fonemas para la copia o dictado.

Aplicado al aula resulta un método de iniciación, tanto a la lectura como a la escritura, muy eficaz. Siguiendo siempre el modelo de descomponer las palabras en sílabas, después en sonidos y posteriormente escribirlas copiando de la pizarra, ha llevado a que los alumnos/as escriban sin copiar de un modelo, asociando sonido con grafía o directamente sílabas con grafías.

## 7. Conclusiones

A modo de conclusión es necesario resaltar la importancia de realizar de forma correcta el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectura y la escritura desde los niveles de Educación Infantil.

Para ello es conveniente conocer diferentes métodos de enseñanza que se han aplicado en las aulas a lo largo de los años, y que haciendo modificaciones o no, pueden continuar utilizándose hoy en día.

Como hemos visto anteriormente, y al igual que afirman algunos de los autores citados como Cassany o Montserrat Bigas, coincidimos en que el lenguaje es muy importante desarrollarlo desde edades tempranas, ya que es el instrumento que permite la comunicación y la interacción con los demás y con la sociedad. Por tanto, esto conlleva a la necesidad de aprenderlo e introducir tanto la lectura como la escritura, siendo los aspectos más básicos e importantes para la adquisición de nuevos conocimientos, y para que este proceso no resulte monótono pueden introducirse cuentos, canciones o diferentes materiales didácticos, para que resulte más motivador para el alumnado.

Realizar este trabajo sobre el método fonético concretamente, buscar información y leer sobre varios autores ha ayudado a tomar conciencia de que mediante este método se facilita la lectura, por tanto la comprensión de la misma, ya que teniendo un correcto conocimiento fonológico, el niño/a puede realizar una mejor comprensión de las palabras y frases, por tanto es importante mencionar que tener un buen dominio del conocimiento fonológico facilitará la comprensión lectora, ya que teniendo un correcto desarrollo del mismo, el lector puede dedicar su atención y centrar sus recursos cognitivos en la comprensión del texto.

Finalmente, cabe destacar el enriquecimiento tanto personal como académico y profesional que ha supuesto la realización de este trabajo, puesto que ha permitido fijarme en clase en el desarrollo de los niños/as en estos aspectos, aunque el trabajo no vaya ligado a la práctica, y a su vez ampliar los conocimientos acerca de la lectoescritura en Educación Infantil, siendo este el aspecto más importante, si cabe, de esta etapa escolar.

## 8. Bibliografía y webgrafía.

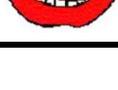
- BARBOSA HELDT, A. (1971). *Como enseñar a leer y escribir*. Editorial Pax. México.
- Bigas Salvador, M. (1996). 'La importancia del lenguaje oral en Educación Infantil' en *Aula. De innovación educativa*. Enero, 1996, nº 046.  
Recuperado el 6 de Mayo del 2015 <http://www.grao.com/revistas/aula/046-el-lenguaje-oral-y-escrito-en-la-educacion-infantil--formacion-y-proyectos-de-formacion-en-centros/la-importancia-del-lenguaje-oral-en-educacion-infantil>
- BORREGÓN SANZ, S. *Enseñanza de la lectoescritura por método fonético*. Editorial CEPE S. L. Madrid.
- BRAVO, L. (2006) *Lectura inicial y psicología cognitiva*. 2ª edición. Ediciones Universidad Católica de Chile.
- CASSANY, D. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Graó. Barcelona.
- DEFIOR, S. (2000) *Las dificultades de aprendizaje: un enfoque cognitivo*. Ediciones Aljibe, Málaga, España.
- DOMÍNGUEZ GUTIÉRREZ, A. B. (1994) *Importancia del análisis fonológico en el aprendizaje de la lectura y de la escritura*. Estudios de psicología. 51.
- GORTÁZAR DÍAZ, M. *Intervención del lenguaje*. Intervención fonológica: contenidos y procedimientos básicos de intervención.  
Recuperado el 5 de Junio del 2015 [http://personal.us.es/cvm/docs/m-gortazar/m\\_gortazar\\_intervencion\\_%20lenguaje\\_TEL.pdf](http://personal.us.es/cvm/docs/m-gortazar/m_gortazar_intervencion_%20lenguaje_TEL.pdf)
- OLLILA, L. O. (1980). *Enseñar a leer en preescolar*. Narcea, S.A. de Ediciones Madrid.
- VILLALÓN, M. (2008) *Alfabetización inicial: claves de acceso a la lectura y la escritura desde los primeros meses de vida*. Ediciones Universidad Católica de Chile.

9. Anexo

ABECEDARIO.

	<u>SÓ</u>	<u>VERBALITZACIÓ DEL TRAÇ</u>	<u>L'IDENTIFIQUEM AMB...</u>
A		AMUNT, AVALL, CINTURÓ	ADELA, ADRIANA, ALEJO I ÀLEX
B		PALET, PANXETA I UN ALTRA PANXETA	BÀRBARA
C		MITJA BOLETA O MIG CERCLE	CAROLINA
D		PALET, PANXA GROSSA	DANIELA
E		PALET I TRES ESCALONETS	ELENA
F		PALET I DOS ESCALONETS	FERMÍN
G		MITJA BOLETA I UNA BOQUETA O UN CARAGOL	GABRIEL I GABRIELA
H	(MUDETA)	PALET, PALET, PONTET	HERNÁN
I		PALET	IRENE
J		RECTE, CURVETA I TEULADETA	JAVIER, JORGE I JUAN
K		PALET, BRAÇ AMUNT I CAMETA AVALL	KIKE
L		PALET, UN ESCALONET	LAURA I LUÍS
M		AMUNT, AVALL, AMUNT I AVALL	MAIA, MARÍA, MARINA I MIGUEL

N		AMUNT, AVALL I AMUNT	NACHO, NATALIA, NEREA I NICO
O		REDONETA COM UN BALÓ	ÓSCAR
P		PALET, PANXETA XICOTETA	PABLO I PAULA

Q		CERCLE TRENCA	QUASIMODO
R		PALET, PANXETA I PATETA	ROBERTO I ROSANA
S		CULET DARRERE I PANXETA DAVANT	SARA I SOFÍA
T		PALET, TEULADETA	TICA
U		BAIXA, GIRA I AMUNT O LES BANYES DEL BOU	ÚRSULA
V		AVALL I AMUNT	VEGA
W		AVALL I AMUNT, AVALL I AMUNT	WINNIE THE POOH
X		RATLLETA INCLINADA I RATLLETA INCLINADA	XAVI I XIMO
Y		AVALL, AMUNT I PALET	YAYOI
Z		RECTE, AVALL INCLINAT I RECTE	ZEBRA

\*Cabe destacar que la ficha que adjunto como anexo está en valenciano, ya que es un material original de la clase en la que he estado y en la que he podido observar la aplicación del método fonético.