



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN
MAESTRA DE EDUCACIÓN PRIMARIA
MENCIÓN DE MÚSICA**

**Música interdisciplinaria con grupos
interactivos**

Nombre de la alumna: Yasmina Villanueva Vericat

Nombre del tutor de TFG: Joaquín Ortells Agramunt

Área de conocimiento: Música

Curso académico 2014-2015

ÍNDICE

1. Agradecimientos.....	pág. 3
2. Resumen.....	pág. 4
3. Justificación de la temática elegida.....	pág. 5
3.1 Música interdisciplinaria.....	pág. 6
3.2 Comunidades de aprendizaje- grupos interactivos.....	pág. 6
4. Introducción teórica: estado de la cuestión.....	pág. 8
4.1 Objetivos (hipótesis).....	pág. 8
5. Metodología.....	pág. 9
5.1 Actividades interdisciplinarias.....	pág. 11
5.2 Argumentación de las materias escogidas.....	pág. 14
5.3 Características del alumnado.....	pág. 15
6. Resultados.....	pág. 16
7. Conclusiones.....	pág. 19
8. Bibliografía i webgrafía.....	pág. 20
9. Anexos.....	pág. 22
Anexo I.....	pág. 22
Anexo II.....	pág. 46
Anexo III.....	pág. 86
Anexo IV.....	pág. 90

1. AGRADECIMIENTOS

Quiero dar mi más sincero agradecimiento a la maestra Salomé Simó por haberme apoyado y ayudado en la práctica de este trabajo, así como en la realización de las actividades interdisciplinarias de música.

También me gustaría destacar la ilusión y la participación de los alumnos de 5º B del colegio público Eduardo Martínez Ródenas de Benicarló que han colaborado para experimentar este trabajo. Y al propio colegio el cual me ha prestado y proporcionado todo el material necesario del aula de música.

A los voluntarios, que sin pedir nada a cambio han dedicado su tiempo a los grupos interactivos, a la escuela y al proceso de educación de los alumnos.

A mi tutor Joaquín Ortells por guiarme durante todo el proceso de realización del trabajo, prestarme su ayuda en tutorías, estar siempre disponible y por confiar en que llegaría a buen fin. Así como a Antonio Ripollés por haber aceptado mi propuesta inicial.

A los profesores de la universidad que he tenido durante estos cuatro años y han hecho posible que alcanzara un nivel de conocimientos técnicos necesarios para este proyecto.

La influencia de todos ellos ha sido vital para este trabajo de investigación, por todo esto quiero dar las gracias.

2. RESUMEN

En este trabajo de investigación de fin de grado en maestra de educación primaria se pretende investigar y demostrar dos hipótesis. La primera que la música es una materia interdisciplinaria¹, es decir, reúne las características de diversas ciencias, técnicas, profesiones o puntos de vista en una aportación común, basándose en el significado de su propio origen “mousiké”, y la segunda que esta asignatura se puede trabajar mediante grupos interactivos con actividades de música que trabajen contenidos de otras materias. En este trabajo se experimenta la sesión de grupos interactivos² con actividades cuyos contenidos musicales se trabajaran junto a las materias de educación física, educación plástica, ciencias sociales, lengua valenciana y matemáticas. La manera de trabajar será la propia de esta dinámica innovadora de grupos interactivos, cuya orden que rige esta dinámica se publicará este mismo año, estando actualmente publicado el borrador³. La sesión, de una hora y media de duración, se realizará con la participación de voluntarios que guiaran cada grupo, haciendo así partícipe a toda la comunidad que rodea a los alumnos en el proceso de aprendizaje. Se trata de personas ajenas a la escuela que se prestan a colaborar con el proceso de educación. Las actividades planteadas para la sesión promueven la interacción entre los alumnos para que el aprendizaje sea dialógico⁴, y por tanto significativo. Para contrastar o afirmar las hipótesis se realizaron dos cuestionarios, uno a los alumnos antes y después de la sesión, y otro a los voluntarios al finalizar la dinámica, con el fin de conocer su valoración respecto a la dinámica. La muestra utilizada en la práctica de investigación ha sido un alumnado formado por 21 niños y niñas de quinto de educación primaria del colegio CEIP Eduardo Ródenas de Benicarló.

PALABRAS CLAVE

Interdisciplinariedad, voluntarios, música, interacciones, aprendizaje dialógico

¹ Concepto interdisciplinariedad de la RAE: <http://lema.rae.es/drae/?val=interdisciplinariedad>

² Concepto de interacción de la RAE: <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=interacci%C3%B3n>

³ Borrador orden comunidades de aprendizaje:

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.intersindical.org%2Fstepv%2Fdocs%2F1_Orden_CdA_VAL.pdf&ei=kPNyVeSqBYPWU8XiqYgl&usg=AFQjCNFjjTFtSWQTVrsfnRDjzNrpK0CwIA&bvm=bv.95039771,d.d24

⁴ Concepto de diálogo de la RAE: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?val=dial%F3gico>

3. JUSTIFICACIÓN DE LA TEMÁTICA

La temática a trabajar es la música interdisciplinar dentro de grupos interactivos en un aula de educación primaria. He elegido realizar el trabajo sobre esta línea porque según mi opinión es una buena manera de realizar actividades de música con contenidos de otras materias, demostrando de este modo la interdisciplinariedad de la música, y al mismo tiempo que es una materia adecuada para trabajar dicha dinámica. Así como las relevantes competencias básicas que aporta la música a los alumnos. Hay muchos trabajos sobre música interdisciplinaria, pero yo he pensado en innovar y utilizar una nueva dinámica debido a la carencia del tiempo material de música actualmente dedicado a 5º de educación primaria donde muchos contenidos se quedan sin ser interiorizados, siendo éste de 45 minutos a la semana según la Ley Orgánica para la Mejora de la Calidad Educativa⁵ del 10 de diciembre del 2013. Por esta razón quiero trabajar la música en una sesión de grupos interactivos, una dinámica innovadora dada por las comunidades de aprendizaje, la cual, una de las bases es reforzar contenidos ya conocidos por el alumnado. Por tanto será una manera nueva de trabajar la música interiorizando los contenidos más convenientes y también un camino para conseguir los objetivos planteados.

Otra razón por la cual he elegido trabajar mediante grupos interactivos es porque esta dinámica está considerada como una actuación de éxito según queda reflejado en el borrador de la orden de Conselleria que regirá la red de comunidades de aprendizaje. Además esta actuación la he experimentado de cerca durante mis meses en prácticas en el colegio, ya que en mi aula trabajaban una vez por semana con grupos interactivos de otras materias (conocimiento del medio y lengua valenciana), participando yo como voluntaria.

En definitiva pienso que será una práctica real que trabajará diferentes contenidos de otras materias, pero la base musical se mantendrá siempre durante las actividades. Además se intentará mejorar el aprendizaje a través del diálogo, y las interacciones que proporciona la dinámica de grupos interactivos siendo estas dos vertientes las idóneas para la convivencia tanto en el aula como en la sociedad.

⁵ Ley Orgánica de la Mejora de la Calidad Educativa:

<http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCAQFjAAahUKEwjZzdenIfGAhUFcRQKHYaaAJs&url=http%3A%2F%2Fwww.boe.es%2Fboe%2Fdias%2F2013%2F12%2F10%2Fpdfs%2FBOE-A-2013-12886.pdf&ei=LD55VdmHLIXiUYa1gtqJ&usq=AFQjCNGU2yIFVy4awP6EcQRz7UJCGubSNG&sig2=dillKuDUUQX6Vuux3oKZCw>

3.1 MÚSICA INTERDISCIPLINARIA

El concepto interdisciplinario se dice de un estudio o actividad que se realiza con la cooperación de varias disciplinas. Cuando nos referimos a música interdisciplinaria significa que el hilo conductor de dicha cooperación será la música. Como el propio origen de la palabra “Mousiké”, es un concepto que engloba la danza, la poesía y el canto. Por tanto, su propia esencia conceptual ya es interdisciplinar. La naturaleza de la música se entiende en relación con el arte y la ciencia, interrelacionándose con otras disciplinas, a través de sus movimientos y sus contenidos. Dentro de la escuela implica trabajar en equipo con el resto de maestros y la máxima coordinación.

Existe un desconocimiento importante a la hora de aplicar la música con unos objetivos generales concretos (Pérez Aldeguer, 2013). En cambio, hay una consciencia general sobre la motivación que la música despierta en los alumnos. Cremades, Perea y Gutiérrez señalan que “La capacidad de motivación y el carácter ameno que despierta la música en el alumnado hacen que el proceso de enseñanza-aprendizaje se convierta en una experiencia gratificante donde se aprende significativamente a través de la acción” (p.160).⁶

A parte, la música contribuye en la adquisición de las competencias básicas. Tanto musicales, como la competencia auditiva, como las que aparecen en la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa: competencia lingüística, competencia matemática, competencia básica en ciencia y tecnología, competencia digital, competencia en aprender a aprender, competencia social y cívica, sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor, conciencia y expresión cultural. Dicha ley rige el curso de quinto de primaria donde se realizará la sesión de grupos interactivos con actividades que trabajaran dichas competencias.

3.2 COMUNIDADES DE APRENDIZAJE- GRUPOS INTERACTIVOS

Una comunidad de aprendizaje es un proyecto basado en un conjunto de actuaciones de éxito dirigidas a la transformación social y educativa (Elboj.C & Oliver.E)⁷. Los factores principales que se destacan en este modelo son las interacciones y la participación de la comunidad, formando así un aprendizaje dialógico⁸, el cual se basa en la comunicación, entendiendo que mediante el dialogo con otras personas damos significado a nuestra realidad.

⁶ Gutiérrez, C.R., Cremades, B.A. & Perea, D. B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. Revista de Ciencias Humanas, (25), 151-161.

⁷ Elboj.C & Oliver.E (2003).Las comunidades de aprendizaje: un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 17(3), 91-103

⁸ Aprendizaje dialógico: <http://utopiadream.info/ca/presentacion/aprendizaje-dialogico/>

Las Comunidades de Aprendizaje (Elboj. C) son un modelo educativo que tiene sus orígenes en la Escuela de Personas Adultas de La Verneda-Sant Martí (Sánchez.A. 1999). Un centro que inició su funcionamiento en 1978 con un proyecto de trabajo coordinado entre la escuela y el barrio, es hoy un referente educativo a nivel internacional. El éxito de esta primera Comunidad de aprendizaje y el estudio de otros proyectos educativos internacionales de éxito, condujo al Centro de Investigación en Teorías y Prácticas Superadoras de Desigualdades (CREA), de la Universidad de Barcelona, a desarrollar un proyecto de transformación social y educativa de centros educativos con un doble objetivo: superar el fracaso escolar y mejorar la convivencia. Diferentes autoras como Pérez Edo lo reflejan en sus proyectos⁹.

Este modelo educativo de aprendizaje está en consonancia con las teorías científicas a nivel internacional. Gracias al éxito de estas actuaciones, las comunidades de aprendizaje se han extendido a nivel internacional, y se han incluido en el Marco de Investigación de la Unión Europea (INCLUD-ED)¹⁰, como una actuación para el fomento de la cohesión social en Europa. Además en la Comunidad Valenciana se ha creado el borrador de la orden de comunidades de aprendizaje el cual creará una red educativa de estas comunidades.

Las actuaciones de éxito de una comunidad de aprendizaje son entre otras, tertulias dialógicas y grupos interactivos. Las dos actuaciones son experimentadas al mismo alumnado con el que se realizará la siguiente práctica de música interdisciplinar en grupos interactivos, por tanto a continuación se explicará la dinámica de éstos.

Los grupos interactivos es la manera en que se organiza un aula para obtener mejor resultados, sobre todo para el aprendizaje y la convivencia. A través de estos grupos se multiplican y diversifican las interacciones, llegando al aprendizaje dialógico y sus beneficios, al mismo tiempo aumenta el trabajo efectivo en tiempo material, es decir, los alumnos realizan más actividades en una sesión de grupos que en una sesión habitual en el aula ya que el ritmo es más rápido. Así se consigue que en una única dinámica el aprendizaje sea realmente significativo.

Están caracterizados por contar con la ayuda de personas adultas, ajenas o no a la escuela, a parte del maestro (tutor) responsable del aula donde se realizan. Ya que es

⁹ Pérez, E. E. Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional. Universidad de Madrid:

http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fprints.uclm.es%2F15853%2F1%2FLA_EDUCACI%25C3%2593N_INCLUSIVA_TFM.pdf&ei=gxhzVbLPLcP8UMWHgbAD&usq=AFQjCNG BUM6GFrmV Us0Xxi6oq-kTLiOA&bvm=bv.95039771,d.d24

¹⁰ Séptimo Programa Marco (7PM) de Investigación y desarrollo tecnológico de la U.E para el periodo (2007-2013): <http://utopiadream.info/ca/investigacion/includ-ed/>

responsabilidad de las familias, el profesorado, los centros educativos y de hecho de la sociedad en conjunto la educación de los alumnos. Éstos son llamados voluntarios¹¹ y son las piezas claves de éstas actuaciones. Dedican su tiempo a estas sesiones sin recibir ninguna remuneración. Lo único que se les exige es un tratamiento igualitario hacia todos los alumnos y confidencialidad, en el sentido de que no pueden comentar fuera de la escuela el comportamiento y el progreso de aprendizaje de cada niño. Asisten a las sesiones para ayudar y potenciar las interacciones en los grupos, pueden intervenir y dialogar con los niños con el fin de que entre ellos lleguen al resultado de la actividad. Pero en ningún caso se quedan solos en el aula, el rol del maestro se mantiene y debe estar disponible para cualquier necesidad que surja en el voluntario.

En el aula las agrupaciones de alumnos son heterogéneas a nivel de aprendizaje, género, cultura, etc. Son agrupaciones de 4 o 5 alumnos, en cada grupo se realiza una actividad concreta. Cada voluntario es el encargado de llevar cada conjunto de alumnos y ser el guía, tutoriza el grupo asegurándose de que se trabaja la actividad y se desarrolla el aprendizaje entre iguales. Normalmente cuando se plantean cinco actividades diferentes relacionadas todas con una misma materia. Cuando pasa un cierto tiempo, puede variar de 15 a 20 minutos por actividad, cada grupo se levanta de la mesa y se traslada a otra con el fin de realizar otra actividad con otra persona voluntaria. La distribución de las mesas es en grupo también para facilitar el diálogo entre los alumnos. Al finalizar la sesión todos los grupos han podido realizar todas las actividades y han estado con todos los voluntarios asistentes a dicha sesión.

4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA: ESTADO DE LA CUESTIÓN

Hay dos objetivos en este trabajo relacionados directamente con la práctica de grupos interactivos con diferentes actividades interdisciplinarias.

4.1 OBJETIVOS (HIPÓTESIS)

- a) Comprobar que la música se puede trabajar junto a contenidos de otras materias siendo ésta el eje vertebrador del proceso interdisciplinar.
- b) Demostrar que la música también es una materia para trabajar en los grupos interactivos propuestos por las comunidades de aprendizaje como dinámica innovadora.

¹¹ Concepto de voluntario. Comunidades de aprendizaje:

<http://utopiadream.info/ca/presentacion/voluntariado/>

Si los presentes objetivos se cumplen, de manera indirecta se demostrará también la importancia de la música en la escuela para el resto de materias, eliminando de este modo los posibles prejuicios existentes hacia la materia.

5. Metodología

La metodología para llevar a cabo la sesión de grupos interactivos de música de manera interdisciplinar con otras materias, las cuales serán matemáticas, educación plástica, educación física, lengua valenciana y ciencias sociales, tendrá diferentes concepciones y puntos a destacar.

Las actividades están diseñadas para que promuevan y provoquen la interacción entre los alumnos con el fin de resolverlas y llegar al resultado final, y a su vez fomentan el desarrollo psicológico individual del niño, como Lucci (2006)¹², señala que “La teoría del desarrollo vygotskyana parte de la concepción de que todo organismo es activo, estableciendo una continua interacción entre las condiciones sociales, que son mutables, y la base biológica del comportamiento humano”. Así mismo los voluntarios deberán conseguir un clima en el grupo en que se presten ayuda de unos a otros y el proceso de las actividades sea una aportación conjunta de todos favoreciendo las relaciones sociales. Todas las actividades planteadas tienen contenidos que los alumnos ya conocen, algunos generales de cursos pasados y otros específicos de unidades didácticas que han realizado este año.

Durante las sesiones de grupos interactivos todos los grupos suelen estar en la misma aula, pero en esta sesión un grupo se trasladará al aula de música en la actividad 3 por tratarse de un ejercicio práctico y con la utilización de instrumentos reales. En esta actividad el voluntario deberá dejar a los alumnos que trabajen su propia creatividad diseñando una polirítmia en grupo y en el tiempo indicado. En el resto de actividades cambia un poco la dinámica. En la actividad 1 todos tienen que llegar al mismo resultado ya que se trata de un ejercicio mecánico de única respuesta rellenando una tabla de pulsaciones, la segunda parte de esta actividad utiliza el juego del dominó, y se trabajará la complementariedad entre las figuras (fichas) de cada alumno. En la actividad 2 de la realización de un mural se seguirá trabajando la creatividad, los alumnos tendrán una tarjeta indicando hacia donde tienen que llegar pero no cómo, así que el grupo deberá decidir cómo distribuirse el espacio, el modo y el tiempo. La actividad 4 tiene una dinámica específica, ya que consiste en entender la lectura entre todos por partes, cada alumno lee una parte y el compañero explica con sus palabras la misma parte. Y por último la actividad 5, la cual es un

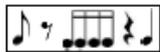
¹² Lucci, A. (2006): La propuesta de Vygotsky. Revista de currículum y formación del profesorado: <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCoQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ugr.es%2F~recfpro%2Frev102COL2.pdf&ei=FCJvVb3zKorbU8fugYgL&usg=AFQjCNF7YhUBwb9UvvP6Kej07AtcZxR7iQ&bvm=bv.94911696,d.d24> (28 mayo de 2015)

juego y seguirá la metodología planteado en éste. La parte de ritmos del juego, los cuales se deberán leer con sílabas rítmicas o con solfeo según el método Kodaly¹³.

Con el fin de poder evaluar los conocimientos previos del alumnado se les pasará un cuestionario con una recolecta de 10 preguntas tipo test con una respuesta única entre tres posibilidades que tratan contenidos sobre todas las actividades en general que se trabajaran en la sesión de grupos interactivos. Una vez pasada la sesión los alumnos deberán contestar el mismo cuestionario con el fin de comprobar si sus resultados y conocimientos mejoran. A continuación se presenta el citado cuestionario:

Nombre: _____ Fecha: _____

CUESTIONARIO

1. ¿Cuántas pulsaciones hay en el siguiente ritmo  ?
a) 2 b) 2 i 1/2 c) 3
2. ¿Cuántas pulsaciones hay en el siguiente ritmo  ?
a) 3 i 1/2 b) 4 c) 4 i 1/2
3. Diferentes ritmos que se interpretan al mismo tiempo forman:
a) ostinato b) ballet c) poliritmia
4. ¿Cuál de las siguientes opciones tiene una síncope?
a)  b)  c) 
5. ¿Qué instrumento africano está formado por tres tambores?
a) dum dum b) tama c) shekeré
6. ¿Cuál es la familia de la flauta travesera?
a) viento-madera b) viento-metal c) percusión
7. ¿Qué instrumento puede tocar notas más graves?
a) flauta travesera b) fagot c) clarinete
8. ¿Quién es el compositor de "La marcha del Trencanous"?
a) Vivaldi b) Txaikovsky c) Camille Saint Saëns
9. ¿Dónde lee el músico la música?
a) partitura b) párrafo c) atril
10. ¿Qué familia de instrumentos es la más utilizada en la música africana?
a) viento b) metal c) percusión

La selección de los voluntarios se intentará que sea heterogénea, es decir, que haya tantos voluntarios hombres como mujeres, o inmigrantes. Antes de realizar la sesión de grupos interactivos se quedará con los voluntarios para que explicar las actividades. Todos escuchan la explicación de todas y finalmente cada uno elige libremente la actividad que quiere realizar, según

¹³Método Kodaly: <http://roble.pntic.mec.es/lmag0038/kodaly.html>

con la que se sienta más cómodo o más identificado. Con el fin de conocer la valoración de los voluntarios al finalizar la sesión cada uno deberá contestar un pequeño cuestionario de 3 ítems, dónde se puntúa la adecuación de la actividad, la interacción de los alumnos y el tono de voz, así como otras observaciones que quieran o pretendan aportar. Cada voluntario contestará su cuestionario sobre la actividad que ha realizado con los alumnos. A continuación se presenta el cuestionario diseñado para los voluntarios:

Nombre de la actividad:	Fecha:				
ITEMS	1	2	3	4	5
La actividad ha sido adecuada para los alumnos					
Los alumnos han hablado entre ellos y se han ayudado					
Ha habido un buen ambiente y un tono de voz adecuado					
Observaciones:					

5.1 Actividades interdisciplinarias

Todas las actividades propuestas trabajan contenidos que los alumnos ya han dado en las sesiones de música y por tanto conocen. Los contenidos principales son: las figuras y sus valores, las familias de instrumentos y la distribución de éstas en una banda sinfónica, la realización de una poliritmia en grupos, la música africana y sus instrumentos. Los voluntarios fueron cinco, uno para cada actividad, en concreto, dos hombres (1 estudiante y 1 padre de familia) y tres mujeres (2 estudiantes de prácticas y una ama de casa marroquí). Las cinco actividades interdisciplinares escogidas para los grupos interactivos son las siguientes:

► Actividad 1: Figuras y dominó musical

Materia interdisciplinar: matemáticas.

Material total: 5 fichas con la tabla de valores y 1 juego de dominó musical.

Explicación: Esta actividad está formada por dos actividades diferentes. Primero deberán completar una ficha y luego jugaran al domino musical. Cada grupo deberá rellenar entre todos los componentes una ficha en la que hay una tabla con 14 figuras diferentes y los alumnos deberán escribir las pulsaciones de cada una. Las figuras son:

Dos corcheas	Corchea y dos semicorcheas	Silencio de blanca	Redonda
Blanca con punto	Negra con punto y corchea	Cuatro semicorcheas	Redonda con punto
Silencio de corchea	Blanca	Corchea	Corchea con punto

► Actividad 2: Diseñamos un mural

Materia interdisciplinar: plástica

Material total: 1 ficha con la explicación, 5 folios tamaño A3, instrumentos de papel (5 timbales, 5 platillos, 5 triángulos, 5 cajas, 5 trompetas, 5 trombones, 5 bajos, 5 trompas, 5 fagots, 5 clarinetes, 5 oboes, 5 flautas traveseras, 5 violines, 5 contrabajos), 5 dibujos de directores, tijeras, pegamento y colores.

Explicación: En esta actividad los alumnos tienen que diseñar un cartel en A3 informando al público del lugar y la fecha del próximo concierto de la banda de música de Benicarló. En el cartel también tendrán que aparecer los instrumentos de la banda y su distribución, el director que dirige la banda y el nombre de los diseñadores, es decir, los integrantes de cada grupo. A los alumnos les entregaremos los diferentes instrumentos, un folio A3 y una tarjeta que expondrá la siguiente situación:

La Asociación Musical “Ciudad de Benicarló” realizará el próximo día de fiesta un concierto de primavera en el auditorio de Benicarló. Por esta razón necesita vuestra ayuda. Sois los encargados de decorar el auditorio y tenéis que diseñar un mural anunciando este concierto. Además para familiarizar a los asistentes con los instrumentos de la banda, tendréis que incluirlos en el mural, distribuyéndolos según la posición en una banda sinfónica. Procurar que el cartel sea llamativo y bonito para captar el máximo público posible. ¡No olvidéis poner el nombre de todos los diseñadores!

► Actividad 3: Creamos una poliritmia

Materia interdisciplinar: Educación física

Material total: instrumentos (triángulo, pandero, caja china, cascabeles)

Explicación: Esta actividad se realizará en el aula de música ya que es práctica y activa, así que cada vez que a un grupo le toque esta actividad deberá desplazarse al aula de música (situada al mismo pasillo que la clase donde se realizan el resto de actividades) dónde les estará esperando el voluntario. El voluntario les explicará que tienen que hacer una poliritmia y que pueden utilizar

los siguientes instrumentos: triángulo, pandero, caja china y cascabeles). Los alumnos deberán escoger cada uno un instrumento o repartírselos como les convenga, ellos solos deben formar con creatividad una poliritmia que será grabada pasados los 15 minutos. También se les recordará que una poliritmia trata de diferentes ritmos que se interpretan al mismo tiempo.

► Actividad 4: lectura compartida

Materia interdisciplinar: lengua valenciana

Material total: 5 hojas con la lectura

Explicación: esta actividad consiste en leer una lectura entre todo el grupo. Para ello, marcaremos en la lectura cuatro partes diferenciadas (en el grupo formado por 5 alumnos se parte la lectura en 5 partes). El mecanismo es el siguiente: todos tienen una fotocopia con la lectura delante, empieza un alumno a leer una parte marcada en voz alta mientras el resto va siguiendo la lectura, una vez acabe el siguiente tendrá que explicar con sus palabras lo que ha entendido de esa parte y a continuación leer la siguiente parte, así hasta finalizar todas las partes del texto. Mientras un alumno explica la parte del compañero los otros pueden hacer aportaciones si se olvida algún hecho o corregirle si se equivoca. El voluntario también puede hacer aportaciones o corregir problemas durante la lectura como palabras mal pronunciadas o entonación. Cuando finalicen la lectura el voluntario realizara a todo el grupo preguntas de comprensión. Estas preguntas pueden ser contestadas entre todos, interactuando entre ellos y haciendo aportaciones diferentes para dar con la respuesta a la pregunta realizada por el voluntario.

Para que la lectura tenga relación con la música se ha escogido una lectura sobre los seres vivos y la relación de éstos con la música, en concreto habla sobre las plantas, los gatos, los delfines y los pájaros.

► Actividad 5: música de colores

M Material total: tablero, 60 tarjetas con preguntas (15 de instrumentos, 15 de obras y compositores, 15 de teoría y 15 de ritmos), 30 tarjetas de puntos, 5 fichas y un dado.

ateria interdisciplinar: Ciencias sociales

Explicación: esta actividad gira entorno a un juego. El juego consiste en conocer y repasar contenidos musicales que ya conocen de una manera divertida. El tablero está distribuido en casillas de colores, cada color representa un grupo de preguntas diferentes. Según en qué color

caiga la ficha, el jugador deberá coger la tarjeta del mismo color. Las tarjetas rojas son preguntas sobre instrumentos, las verdes sobre obras y compositores, las azules sobre teoría de la música africana, y las amarillas sobre ritmos. Todas tienen la misma estructura, son preguntas cortas con tres respuestas, y el jugador tiene que decir cuál es la correcta. Las tarjetas de ritmos son diferentes y cada tarjeta tiene un ritmo de cuatro pulsaciones. El alumno tiene que leer en sílabas rítmicas como sería el ritmo. En el caso de que esta actividad se pudiera hacer en otra aula podrían reproducirse los ritmos con palmas, pero en nuestro caso sólo se leerán. Saben leer las figuras como:

Figura	Lectura
negra	Ta
corcheas	Ti-ti
Corchea-negra-cochea	Sin-coo-pe
Corchea i 2 semicorcheas	Ti-tiri
4 semicorcheas	Tiririri
Blanca	Taa
Silencios	shh

Cada vez que un alumno acierte una pregunta el voluntario le dará una tarjeta con una clave de sol que simboliza un punto. Si no se acierta la pregunta no se obtiene punto. Cuando finalice el tiempo cada alumno contará las claves de sol obtenidas. Los alumnos pueden moverse por el tablero a la casilla que quieran, siempre que cuenten el número que les ha salido en el dado. Si caen en una casilla naranja deben volver a tirar.

5.2 Argumentación de las materias escogidas

Las materias escogidas para realizar el trabajo han sido: educación plástica, educación física, matemáticas, lengua valenciana i ciencias sociales.

-Matemáticas: está clara su interdisciplinariedad con la música, ya que en cualquier actividad diaria de los alumnos, como completar compases, lectura de notes, solfeo....., se trabajan las matemáticas. Por esta razón aportan una visión interdisciplinar con la música. Se establecen parecidos razonables en cuanto a la realidad que se vive, se acerca a la vida cotidiana y se presenta motivadora. Apoyando una visión interdisciplinar de las matemáticas y la música, se

establecen similitudes con la realidad que se vive, se acerca a la cotidianidad de la vida, se muestra más útil, práctica, dinámica, y por encima de todo, se presenta motivadora. Las dos materias aluden a un nivel de abstracción y relación temporal y espacial, por tanto pueden complementarse y enriquecerse una de otra.

- Educación física: tiene como base el movimiento corporal como tantas veces tiene la asignatura de música. Además en educación primaria es esencial trabajar la lateralidad,¹⁴ así como la espacialidad, el ritmo, el lenguaje corporal. Puede que sea la materia que comparte más interdisciplinariedad ya que son totalmente complementarias en cuanto a técnica y dinámica.

- Educación plástica: junto a la materia de música se puede desarrollar la producción, la percepción y la reflexión, transmitiendo sentimientos y emociones a través del arte. Se pueden complementar en cuanto a medidas y dimensiones del espacio

- Ciencias sociales: a través de la música los alumnos pueden comprender todo el desarrollo social y cultural, así como la evolución de los elementos musicales, como los instrumentos, sus orígenes, autores de diferentes épocas o la música en diferentes lugares, en este caso se ha relacionado con la música africana.

-Lengua valenciana: la lengua tiene una estrecha relación con la música ya que las dos materias en sí conducen a la comunicación, y sea a través del lenguaje corporal como mediante el habla. Además el valenciano es la lengua materna de los alumnos de la muestra y todas las actividades están diseñadas con ésta, por tanto creo adecuado dedicar una actividad a la comprensión en valenciano de diferentes curiosidades musicales.

5.3 Características del alumnado

Los alumnos con los que he realizado este Trabajo de investigación son de 5º de Educación Primaria, su rango de edad está de los 10 a los 11 años. Ha sido una muestra de 21 alumnos, de los cuales 9 son chicos y 12 chicas.

De todo el alumnado solo hay una niña que va a clases de música en actividades extraescolares, pero aún no toca ningún instrumento.

La gran mayoría, en concreto 15 alumnos son procedentes de Benicarló, el resto de 6 alumnos son extranjeros. De éstos, 4 son de procedencia marroquí y 2 de procedencia rumana. Todos ellos conocen la lengua y no tienen ningún tipo de problema para expresarse. De todo el alumnado hay dos alumnos que presentan una serie de problemas. Un alumno tiene un trastorno

¹⁴ Lateralidad: <http://buscon.rae.es/drae/srv/search?id=PhPQsNhfrDX23AFpHn8>

del déficit de atención (TDAH), suele despistarse de la actividad, pero retoma la concentración rápido. El otro alumno tiene un trastorno en la conducta siendo esta negativista desafiante. Tiende a llamar la atención de sus compañeros, carece de personalidad, siempre repite las conductas de los demás. Cada vez que hace esto, en el aula se utiliza la técnica de extinción, es decir, se le retira sistemáticamente la atención tras la emisión de un comportamiento disruptivo (siempre que no sea grave). Se le tiene que llamar, y ayudar a que no se desvíe del trabajo que está realizando. Cuando trabaja con grupos interactivos le cuesta menos integrarse porque al ser actividades cortas tiene feedback constante. Pero aun así cuando no puede seguir prestando atención se le aparta del grupo para que se tranquilice y luego se vuelve a unir.

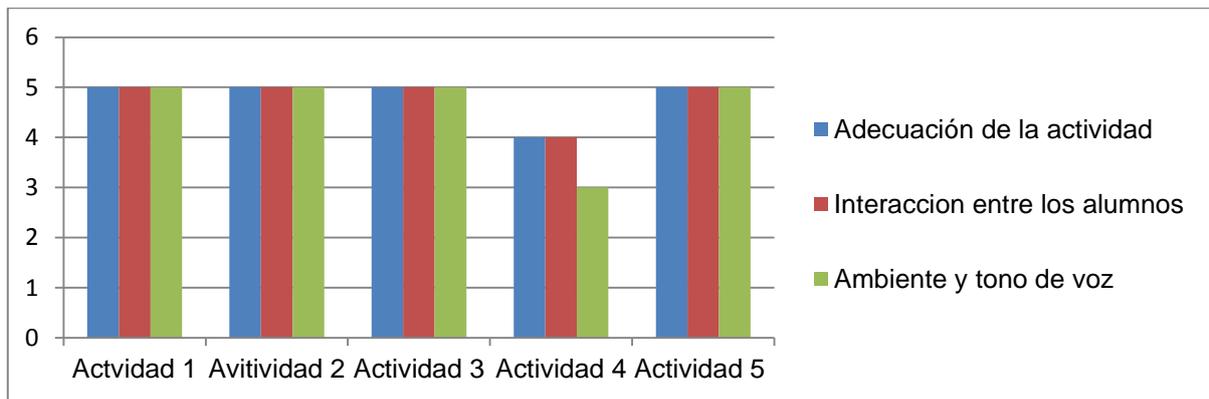
Presentan un estado emocional positivo, debido a que la gran mayoría pasan bastante tiempo con los abuelos, familiares o vecinos, en conclusión, adultos que les proporcionan satisfacción y herramientas efectivas para desarrollarse en la vida. Esto se refleja en el aprendizaje en el aula. El clima del aula es magnífico, los niños se ayudan cuando están en grupo de unos a otros. Ya tienen asimilado esta dinámica de trabajo. Suelen respetar la explicación de los compañeros. Aunque a veces, se vive un clima un poco apoteósico, ya que en esta dinámica están a la vez 21 alumnos interactuando entre ellos, aunque también son conscientes de que el nivel de voz debe ser bajo.

6. RESULTADOS

La información derivada de la puesta en práctica con los grupos interactivos de música tiene varias perspectivas a comentar. El resultado se basa en un cuestionario que los niños han realizado dos veces, una antes de la sesión y el mismo después de la sesión. Pero también debemos hablar de las actividades, tanto del proceso como del resultado final, y de la valoración de los voluntarios.

Sobre las actividades se puede decir que todas se realizaron con éxito. No existieron problemas en ninguna.

En cuanto a la valoración de los niños lo que más les gustó fue realizar la actividad 3 de polirítmia. Y en cuanto a la valoración de los padres, se han valorado del 1 al 5 cada ítem siendo la puntuación del 5 totalmente adecuado y la puntuación del 1 totalmente desacuerdo, obtenemos los siguientes resultados:



Sobre el cuestionario pasado a los niños antes y después de la prueba se ha puntuado de la siguiente manera; cada pregunta se ha puntuado con un punto, pudiendo obtener un máximo de 10 puntos. Los errores en una de ellas no han descontado.

La muestra de alumnos es de 21 alumnos, pero los resultados de la prueba están sobre una muestra de 19. La razón es que dos alumnos han sido descontabilizados, uno de ellos no estuvo presente en la realización del primer cuestionario, por tanto el segundo no se ha contabilizado, y el otro alumno no estuvo presente en el segundo por tanto también se ha descontado el primero.

Las notas que se obtuvieron en los resultados del primer cuestionario (el día 27 de abril de 2015) fueron las siguientes:

Alumno 1	7	Alumno 8	8	Alumno 15	8
Alumno 2	8	Alumno 9	6	Alumno 16	9
Alumno 3	8	Alumno 10	7	Alumno 17	6
Alumno 4	9	Alumno 11	9	Alumno 18	8
Alumno 5	8	Alumno 12	8	Alumno 19	6
Alumno 6	9	Alumno 13	8		
Alumno 7	9	Alumno 14	7		

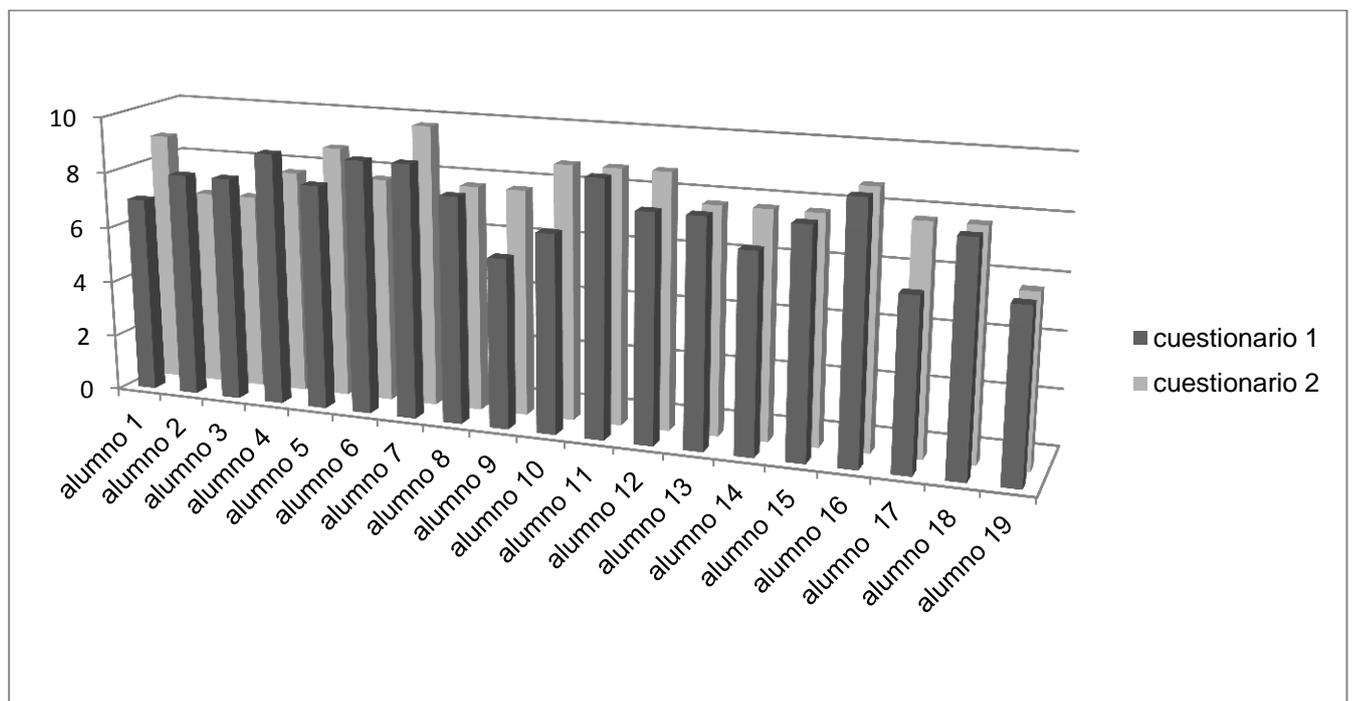
La puntuación total es de 148. La mayor nota obtenida es un 9 y la más baja un 6. La nota media obtenida de los alumnos es $148:19= 7'789$

Las notas que se obtuvieron en los resultados del segundo cuestionario (el día 7 de mayo de 2015) fueron las siguientes:

Alumno 1	9	Alumno 8	8	Alumno 15	8
Alumno 2	7	Alumno 9	8	Alumno 16	9
Alumno 3	7	Alumno 10	9	Alumno 17	8
Alumno 4	8	Alumno 11	9	Alumno 18	8
Alumno 5	9	Alumno 12	9	Alumno 19	8
Alumno 6	8	Alumno 13	8		
Alumno 7	10	Alumno 14	8		

La puntuación total es de 158. la mayor nota obtenida es un 10 y la más baja un 7. La nota media obtenida de los alumnos es $158:19= 8'315$

Se puede comprobar que la media ha aumentado 0'526 puntos, lo que refleja que la mayoría del alumnado ha mejorado sus resultados en el segundo cuestionario. A continuación hay una tabla donde se compara gráficamente los resultados de cada alumno en relación a los dos cuestionarios, donde se puede ver que las barras pertenecientes al cuestionario 2 están la mayoría por encima de las barras del cuestionario 1, y todos los resultados están en un rango de 6 a 10:



7. CONCLUSIONES

Las conclusiones de este trabajo de investigación tienen en cuenta diferentes concepciones, ya que hay diferentes apartados a valorar, los cuales son la implicación de los alumnos y las tareas realizadas, el proceso de cada actividad, la participación de los voluntarios y los resultados de ambos cuestionarios utilizados en el proyecto. Con la valoración de cada uno de estos apartados se dará a conocer que se han cumplido los objetivos planteados inicialmente.

En primer lugar, a través de las actividades planteadas con contenidos de otras materias y que se han podido resolver adecuadamente por alumnos de 5º primaria demuestran la interdisciplinariedad de la música con las otras áreas del currículo de educación primaria. La afirmación de ésta hipótesis inicial está basada en el resultado de las actividades, todas ellas resueltas de manera adecuada como se explica a continuación.

En cuanto a las actividades en concreto, cabe comentar pequeños rasgos de cada una. En la actividad 1, en la parte del dominó, se convirtió para todos los grupos que pasaron en un juego colectivo, ya que cada vez que le tocaba jugar a un componente entre todos miraban las fichas para comprobar cuál debía elegir. Con lo cual se fomentó la interacción entre ellos mejorando el aprendizaje como se demuestra en las actividades de éxito. En la actividad 2 se puede nombrar que la voluntaria dejó que los niños escogieran el día festivo para el concierto, así que la mayoría de grupos pusieron en su mural el día 1 de mayo para que asistiera más público al concierto, dicha fecha fue el resultado del diálogo entre todos ellos. En la actividad 3 fueron capaces todos los grupos de crear una poliritmia en 15 minutos, algunos grupos simplemente con instrumentos y otros con palabras también. Los resultados se pueden observar en el blog de la escuela "La música al Ródenas"¹⁵. En la actividad 4 fueron capaces de comprender el texto y de valorar la importancia de la música para los seres vivos, así lo demostraron mediante las preguntas de comprensión posteriores. Por último, en la actividad 5 se consiguió que los alumnos contestaran varias preguntas sobre la música africana, diferentes obras y compositores, instrumentos e interpretaran ritmos. Es cierto que la interpretación de diferentes ritmos es la parte que más les costó, pero entre ellos se ayudaban y conseguían realizar correctamente la interpretación de cada uno, formando una vez más un diálogo de ayuda entre el grupo.

En todas las actividades estuvieron presentes las interacciones mejorando el aprendizaje y el trabajo en grupo para resolver las actividades musicales, hecho que demuestra que es una materia apta para poder trabajar dentro de grupos interactivos, afirmando de este modo el segundo objetivo planteado. Al haber demostrado que se puede trabajar dentro de estas sesiones

¹⁵ Blog "La música al Ródenas": <http://musicalrodenas.blogspot.com.es/search?updated-max=2015-05-15T10:03:00%2B02:00&max-results=7>

también se cumple el objetivo indirecto sobre la eliminación de prejuicios, ya que queda patente que es una materia como cualquier otra adecuada para trabajar con esta dinámica.

En segundo lugar se comentarán los resultados de los cuestionarios del alumnado. Los resultados del primero fueron elevados ya que los alumnos tienen un alto nivel de conocimientos previos, por el hecho de que están acostumbrados a trabajar desde 1º de primaria con unidades didácticas que contienen cada una de ellas una audición, la explicación de un instrumento, figuras, interpretación de ritmos, trabajo de un compositor, un musicograma, trabajo de la lateralidad mediante percusión y canción con flauta o xilófonos. No se pretendía que el cuestionario demostrara la validez de esta dinámica de trabajo, ya que la demostración se basa principalmente en las actividades y el proceso de realización, ya que no se puede pretender que en una única sesión de una hora y media los alumnos eleven sus conocimientos lo suficientemente como para mejorar los resultados del cuestionario, aun se ha conseguido que en una única sesión los resultados obtenidos en el segundo hayan sido más elevados.

En tercer lugar se valorará el cuestionario de los voluntarios. Todos han valorado los ítems de cada actividad con la máxima puntuación excepto un cuestionario perteneciente a la actividad 4 de la lectura. Sobre todo en el ítem del ambiente y el tono de voz, ya que es la actividad que más silencio necesita y a veces no es posible ya que se trabaja simultáneamente con otros grupos de niños en la misma aula, interactuando entre ellos. También se debe destacar la aportación que cada voluntario dió a su actividad, ya que estas mejoraron su funcionamiento provocando aún más interacciones y diálogos entre el alumnado.

8. BIBLIOGRAFIA I WEBGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

- Gutiérrez, C.R., Cremades, B.A. & Perea, D. B. (2011). La interdisciplinariedad de la música en la etapa de educación primaria. *Revista de Ciencias Humanas*, (25), 151-161.
- Elboj.C & Oliver.E (2003). Las comunidades de aprendizaje: un modelo de educación dialógica en la sociedad del conocimiento. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 17(3), 91-103

WEBGRAFÍA

- Comunidades de aprendizaje. Web oficial. Recuperado el 10 de junio de 2015, de <http://utopiadream.info/ca/>

-Bubna, Littitz. Els gats y la musica. Recuperado el 13 abril de 2015, de <http://www.totsancugat.cat/actualitat/comerc/els-gats-i-la-musica-17770102.html>

-Pascual, M. El llenguatge dels dofins. Recuperado el 10 de junio de 2015, de <http://comcienor.blogspot.com.es/2008/02/el-llenguatge-dels-dofins.html>

-Odina, M., Buitrago, M Y Alcalde, A. I (2010): Los grupos interactivos. Aula de Innovación Educativa. Recuperado el 10 de junio de 2015: http://utopiadream.info/ca/wp-content/uploads/2010/11/GI_odina_buitago_alcalde.pdf

-Díez, J.; Flecha, R. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. Monográfico sobre Comunidades de Aprendizaje. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado continuación de la antigua Revista de Escuelas Normales. Recuperado el 10 de junio de 2015 de: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/1268689288.pdf

- Borrador orden comunidades de aprendizaje. Recuperado el 10 de junio de: http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CCEQFjAA&url=http%3A%2F%2Fwww.intersindical.org%2Fstepv%2Fdocs%2F1_Orden_CdA_VAL.pdf&ei=kPNyVeSqBYPWU8XiqYgl&usq=AFQjCNFijTFtSWQTvrsfnRDjzNrpk0CwIA&bvm=bv.95039771,d.d24

[-Diccionario de la Real Academia Española \(RAE\)](#)

- Pérez, E. E. Educación inclusiva y las comunidades de aprendizaje como alternativa a la escuela tradicional. Universidad de Madrid. Recuperado el 10 de junio de 2015 de: http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCcQFjAB&url=http%3A%2F%2Fprints.ucm.es%2F15853%2F1%2FLA_EDUCACI%25C3%2593N_INCLUSIVA_TFM.pdf&ei=gxhzVbLPLcP8UMWHqbAD&usq=AFQjCNG BUM6GFrmV Us0Xxi6oq-kTLiOA&bvm=bv.95039771,d.d24

- Séptimo Programa Marco (7PM) de Investigación y desarrollo tecnológico de la U.E para el periodo (2007-2013). Recuperado el 10 de junio de 2015 de: <http://utopiadream.info/ca/investigacion/includ-ed/>

- Lucci, A. (2006): La propuesta de Vygotsky. Revista de currículum y formación del profesorado. Recuperado el 10 de junio de 2015 de: <http://www.google.es/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CCoQFjAB&url=http%3A%2F%2Fwww.ugr.es%2F~recfpro%2Frev102COL2.pdf&ei=FCJvVb3zKorbU8fugYgL&usq=AFQjCNF7YhUBwb9UvvP6Kej07AtcZxR7iQ&bvm=bv.94911696,d.d24>

-Método Kodaly. Recuperado el 10 de junio de 2015 de: <http://roble.pntic.mec.es/lmaq0038/kodaly.html>