



PLAÇA MAJOR

ANY VII . Núm 19 revista de cultura i festa . federació colles de castelló . primavera 2002



Portada de la publicació 1981-2000,
vint anys de dolçaina i tabal a Castelló

SUMARI

- 2 Xafardecolles
- 3 Entrevista: José Rovira Nive
- 7 Dossier: Les conclusions del III Congrés Magdalenenc
- 11 Opinió: L'exposició sobre Josep Pont i Gol
- 13 Opinió: II Trobada dels Castellons
- 15 Informació: "1981-2000, vint anys de dolçaina i tabal a Castelló"
- 19 Sant Joan 2002: II Trobada de Bèsties de foc
- 20 Informació

EDITORIAL

Castelló era una festa. Aquesta podria ser ben bé la capçalera de l'editorial d'aquest número de Plaça Major que teniu a les mans.


Del dia 6 al 12 de maig passat, Castelló de la Plana va celebrar el XIX Festival de danses de l'Antiga Corona d'Aragó. Una manifestació folklòrica ben arrelada a la nostra ciutat que aquest any ha comptat amb un programa molt atractiu, a través de les actuacions musicals a la Plaça Major, les desfilades pel centre històric i un taller de tradicions i d'artesanía popular.

Tot seguit, el dissabte, 18 de maig, la capital de la Plana celebrà la II Trobada dels Castelló, coincidint amb la programació cultural extraordinària amb motiu del 750 aniversari de la fundació de la ciutat. Un acte de germanor i d'aproximació entre la ciutadania i les associacions de diferents llocs de València, Catalunya i la franja d'Aragó, units per una mateixa cultura i un topònim: Castelló.

Del 29 de maig al 21 de juny, la Federació de Colles, ha organitzat una magna activitat cultural sota el títol: "1981-2000, vint anys de dolçaina i tabal a Castelló". Una programació cultural ambiciosa que s'ha inclòs en els Actes commemoratius del 750 Aniversari de la Fundació de la Ciutat i que ha comptat amb el suport de les institucions locals i les principals entitats cíviques i culturals de la capital.

I, com a carcassa final, els actes festius de la Nit de Sant Joan amb el foc purificador, els balls dels dimonis, el primer bany de l'any, i la llum nova que marca el Solstici d'estiu. Sí, Castelló era una festa.

XAFARDECOLLES



PLAÇA MAJOR

ANY VII. Núm 19 revista de cultura i festa . federació colles de castelló . primavera 2002

Revista quadrimestral
Primavera de 2002
Any VII, número 19
Castelló de la Plana (la Plana Alta)
Tiratge de 300 exemplars
Preu de subscripció anual: 1000 ptes.
Preu de subscripció fora vila: 1300 ptes.

President Vicente de Juan Martínez
Director Joan Bta. Campos i Cruaïnes
Consell de redacció
Manuel Carceller Safont Antoni Royo Pérez
Joan Josep Trilles Font Sònia Sanz i Alegre
Josep Porcar Museros

Dibuixos
Luis Vellón, José Caño, Neus Cruaïnes, José Alonso

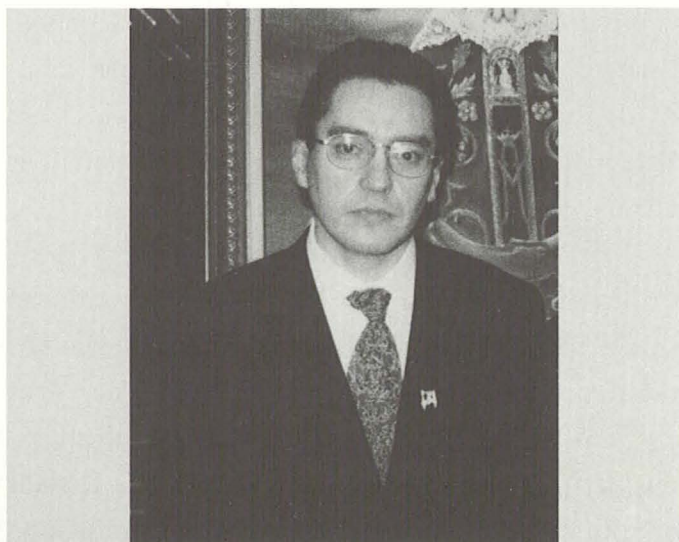
Idea de portada, Xipell

Edita
Federació Colles de Castelló

Imprimeix
Graphic Group, S.A. - Pol. Ind. Els Xiprers, 12 - Castelló
Dip. Leg. CS-80-96

Presentació d'originals
Centre Municipal de Cultura, carrer d'Antoni Maura, núm 4
12001 Castelló

Nota
"Plaça Major" no es fa responsable de l'opinió dels seus col·laboradors en els treballs publicats, ni s'hi identifica necessàriament



Manolo Carceller, Premi de Prosa de la Germandat dels cavallers de la Conquesta

Amb el suport de la



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

- El coordinador de la Revista Plaça Major, **Joan B. Campos i Cruaïnes** no para de guanyar premis. Als ja comentats en el darrer número, cal afegir-ne els de la *Flor Natural de les Festes de la Magdalena 2002*, i la *Flor Natural Festes de la Mare de Déu del Lledó 2002*,...
- També el nostre company **Manolo Carceller** ha estat guanyador de la darrera edició del premis literaris de la Mare Déu del Lledó del 2002, en l'apartat de *Prosa*, de la Germandat dels Cavallers de la Conquesta.
- Seguim amb les passades Festes del Lledó. L'Escola Municipal de Dolçaina i Tabal va participar en el Pregonet i en l'Ofrena el dissabte 4 de maig.
- Una de Gegants, la nostra **Escola Municipal de Dolçaina i Tabal** obrí la desfilada de la I Trobada de Gegants i Cabuts organitzada per la Colla del Rei Barbut.
- El que està més feliç que mai és el nostre president **Tico de Juan**, després de la recuperació de **M^a José**, la seua dona; ha casat a sa filla **Esther** i, la més menuda —però molt alta— **Elena**, amb el seu equip de bàsquet s'ha classificat per jugar la final a Gran Canàries. Quanta dona, que li passarà al seu fill David?
- Amb tot el muntatge al voltant de "**1981-2000, vint anys de dolçaina i tabal a Castelló**" s'ha demostrat un aspecte que semblava estar un poc deteriorat, la gent de la dolçaina i el tabal està més unida que mai.

Juanjo Trilles

ENTREVISTA

José Rovira Nive: nissaga de fester

José Rovira Nive (Castelló de la Plana, 6 d'abril de 1942). Gaiater, president de la Gestora de Gaiates, pare de gaiateres, amb un currículum fester amplíssim —Lledó i Maria José—, madrines, dames i regines de les Festes de La Magdalena, i sogre de membres reeixits de l'actual Junta de Festes —Raul Collazos, vicepresident de programació i Rafa Alabau, vicepresident econòmic—: un home de la festa, nissaga de fester.

Ara, des de fa dos anys, és el portaveu del món gaiater. Avui, ens adreçem a ell, perquè ens parle una mica de la seua opinió sobre les Festes de la Magdalena a Castelló, ara, a les portes del primer Congrés Magdalenenc del mil·lenni.

Vaig cridar-lo ahir, a la nit: “Cap problema. Quan vulgues. Demà mateix; a partir de les dotze potser és la millor hora, perquè ja ha baixat la feina.”—va dir-me, sense embagues. Hem quedat de veure'ns, avui, dia 23 de maig, a la seua parada de carn, al Mercat Central, al bell cor de la ciutat. Maria José neteja unes puntes de vedella, en silenci. Pepe està atenent una clienta: “Tu faràs el que vulgues, però aquesta part de l'entrecuix és igual o més melosa que no pas l'altra.”—li comenta, amb confiança. Ens saludem amb la mirada. Després d'encaixar ens dirigim a una estança que hi ha darrere de la seua parada, per parlar-ne, una estona, a recer del soroll del mercat...

Quants anys en el món de la festa?

Jo crec que des de sempre. Mira, des de ben xiconino que ja hi participava. Però, d'una manera contínua, des de l'any 1956, que he estat embolicat, d'una manera o d'altra en el món de la festa?

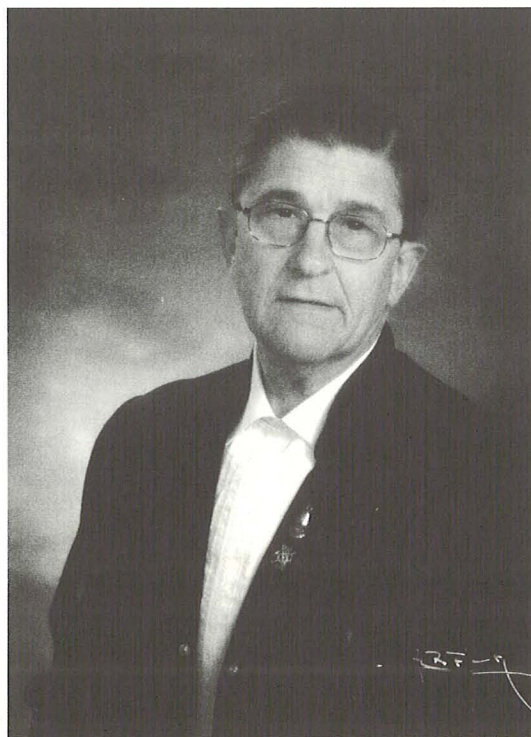
Quines van ser les teues primeres passes de fester?

Recorde que les primeres ofrenes a les Regines, allà pels volts de l'any 1956, s'hi realitzaven al teatre Principal i, el dia de la Imposició de Bandes, se buscaven joves per a participar en l'acte. El jovent s'hi implicava molt en aquell acte tan emotiu, com a portadors de les piques, en l'ofrena dels regals, etc.

Aquell va ser el meu començament. Després ja em vaig casar, i hi vàrem tindre dos xiques que, des de ben menudes, ja les hem implicat en les festes de la nostra ciutat.

Quina ha estat la teua trajectòria en les Comissions de Sector?

Vaig ser fundador de la Gaiata 13, Sensal. En aquells moments, el president va ser Carlos Gómez, i de vocal Toni Selma, Renau Vilar i jo mateix. Després van suscitar-se uns problemes que ens van fer abandonar la 13, i vàrem passar a la Gaiata 14, Castàlia. En aquell temps, Lledó, la meua filla major, va arribar a ser Madrina



José Rovira Nive, President de la Gestora de Gaiates

ENTREVISTA

de la 14. Vam estar quatre o cinc anys i, després ho vam deixar.

Un dia, una persona relacionada amb el món de les festes em va dir: “Xa, Pepe i per què no et fas càrrec de la 8 —la gaiata 8, Portal de l’Hom—?”. Jo, en principi, m’ho vaig haver de pensar, perquè aquest Sector no gaudia d’un bon moment, però, finalment, em vaig atrevir i em vaig fer càrrec de la Gaiata 8. Vaig tindre la gran sort d’envoltar-me d’un grup de persones molt competents i, he de dir-te que des del principi, la nostra relació dins de la gaiata ha estat cordialíssima, molt familiar. Ja fa molts anys que estem plegats, i hi som una autèntica família. En aquella època, la meua Maria José va eixir dama i madrina de la gaiata. Després va passar a ser Dama de la Ciutat. A l’any següent, va descansar de la gaiata i va ser Dama de Companya dels Cavallers, i, finalment, a l’any 1997, va ser Regina de les Festes de la Magdalena.

Després, a finals del 1999, vaig viuré el procés de remodelació de la Comissió Gestora de Gaiates. La Comissió ja feia temps que no hi funcionava massa bé i, nosaltres volíem que el President de la Gestora fóra alhora President de Sector, perquè enteníem que aquesta era una millor manera d’implicar-s’hi i defensar els interessos dels Sectors. Va ser per això que es va convocar una Assemblea General de les Gaiates, a la qual, per cert, no va presentar-se l’anterior president de la Gestora, el dia 20 d’abril de 2000. Al principi, ningú no volia presentar-se al càrrec de president. Va ser per això que vam decidir entre tots els presidents de gaites de fer una votació i aquell qui obtinguera més vots seria el nou President de la Gestora. Com a conseqüència de la votació, vaig ser elegit amb l’aval de 19 persones, és a dir, la unanimitat absoluta. Així que no vaig tindre una altra opció que acceptar el càrrec.

Nosaltres volíem que el President de la Gestora fóra alhora President de Sector

I quin ha estat el teu paper com a President de la Gestora de Gaiates?

He de dir-te que, gracies a Déu, n’hi ha molt bona companyonia al si de la Comissió. M’estic de dir-te que tenim una Gestora molt forta. Crec que les coses s’estan fent com cal. Les gestions se debaten en comissió i, després s’eleva a la consideració del Ple, el qual les aprova o no.

Quin balanç has fet en aquests dos anys com a President de la Comissió Gestora de Gaiates?

Molt positiu. Crec que les coses s’estan fent molt bé i n’estem en el bon camí. Hem aconseguit coses molt importants, per exemple puc dir-te que la subvenció econòmica per gaiata s’ha augmentant en gairebé 6000 euros, i això és molt positiu. A més a més, en el capítol de finançament, hi ha idees per a dur a terme que encara no estan del tot tancades, però que s’hi fan endavant, crec que milloraran substancialment l’economia dels Sectors.

A hores d’ara, quin és el grau de compromís del Sector en la gaiata?

Jo no sé ben bé que ens passa. Potser hi ha un problema de participació de la gent en l’organització de les festes o bé la gent ja està cansada. A la gent li costa molt d’obrir la porta al Sector. Mira, cada setmana les xiquetes puguen a les cases a vendre loteria i cada dia se’n ven menys, de loteria. Les portes no s’obren al Sector. I hi costa molt de treure’ls tres euros. Tres euros, Senyor, què són tres Euros!

ENTREVISTA

Hom sap que d'uns anys ençà hi ha hagut algun Sector que ha tingut veritables problemes a l'hora de trobar les dames. Què pots dir-nos-en?

Mira, el problema és que, per exemple, quan una xica entra a una gaiata, com cada dia tenen més estudis, no els queda temps ni per anar a vendre loteria. I, és clar, el primer que diuen és: "Mira. Això jo no ho puc fer". No volen responsabilitats, i, després van i s'hi apunten a una colla.

*A la gent
li costa molt
d'obrir la porta
al Sector*

Recentment, alguns mitjans de comunicació local s'han fet ressó de la idea d'organitzar un Congrés Magdalenenc. Què pots dir-nos-en? Quines propostes s'hi apunten?

És cert que estem organitzant la celebració d'un Congrés Magdalenenc. Hi ha molts temes a tractar. Mira, en primer lloc, ens cal parlar del finançament de la festa. Això és la base fonamental. Si tinguérem un sistema de finançament diferent a l'actual, jo seria el primer a deixar de "pujar escales".

També, tal com t'he dit abans, hem de debatre el tema de la implicació del sector en la gaiata. Jo crec que la gent de la festa hauríem d'anar tots ple-

gats. Sé que això no és fàcil, perquè encara hi ha recels entre els diversos estaments de la festa. Mira, encara hi ha gent de colles que no traga a les gaiates i a l'inrevés també hi passa. Crec, sincerament, que el Congrés és una bona oportunitat per llimar asprors.

Podries ampliar-nos aquest últim aspecte, una mica.

Jo crec que el Congrés Magdalenenc és un bon espai per a apropar postures i també per mirar d'aportar innovacions. En aquest sentit, crec que tots hem de fer un esforç per salvar diferències i caminar plegats. També podem mirar unes altres propostes de col·laboració, com ara la festa de les Fogueres, a Alacant, on hi ha una harmonia i una franca col·laboració entre el món de les Barraques i el de les diverses Comissions de les Fogueres.

Personalment, m'agradaria que s'acabara en eixa idea per la qual només està ben vist que siguen les joves les que es vesteixen de castellanera. Hem de mirar-nos en altres espills de la

festa, on ja s'han superat aquestes limitacions. Posem per cas les Falles a València o les Fogueres a Alacant. Per què no s'hi vesteixen de castellanera les dones de quaranta? Per què no?



José Rovira, el dia de la Romeria de 2002

ENTREVISTA

Si tinguérem un sistema de finançament diferent a l'actual, jo seria el primer a deixar de "pujar escales"

N'hi ha una data definitiva per al Congrés?

Estem treballant en aquest sentit, perquè el pugem realitzar a primeries d'estiu, concretament, els dies 6 i 7 de juliol.

La data potser no siga la millor, un poc complicada, a causa de les vacances d'estiu. Però, és ara el moment. Ara, que la saba està morta és quan s'ha de moure, perquè, després al mes de setembre, comença el cicle de presentacions i ja n'és més complicat.

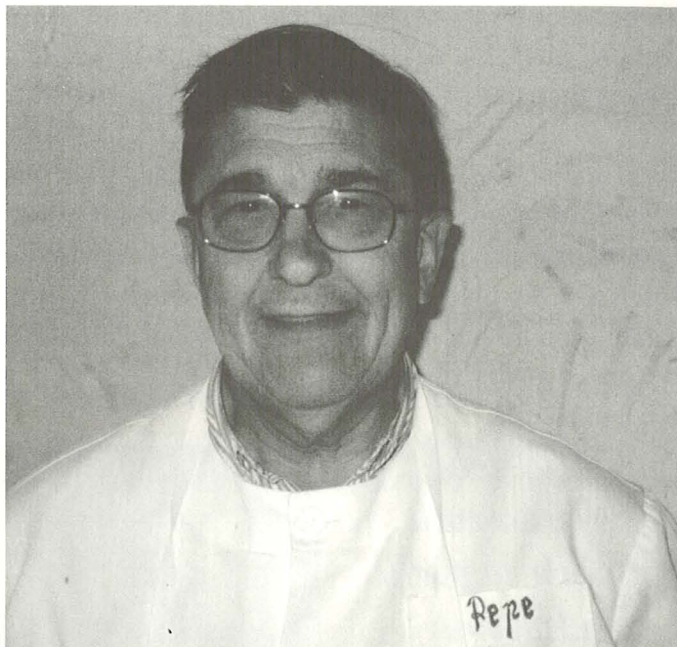
I, parlant de les festes de la Magdalena d'enguany, quin balanç heu fet des de la Gestora de Gaiates?

Molt positiu. Ha hagut una gran concòrdia, una convivència molt bonica entre la Junta de Festes, l'Ajuntament i nosaltres. Una meravella. Mira, açò estava tot enguerrat, i ara n'hi ha pau. Jo ja ho vaig manifestar quan em vaig fer càrrec de la Gestora: La Junta de Festes era la vaca, que ens havia d'alletar, per això havíem d'anar sempre units a ella. I, en aquest sentit, hem de seguir dialogant. El diàleg és el millor que hi ha.

I, per a finalitzar vols dir alguna cosa més.

Mira que espere amb molta il·lusió el pròxim Congrés Magdalenenc. Un Congrés que ha de ser el de la unió de la gent de la festa, en què estan convidats tots aquells que tinguen alguna cosa positiva que aportar a les festes.

Joan Bta. Campos Cruaños



Pepe Rovira, al Mercat, el seu lloc de treball

Foto: J. Campos

PERFIL

José Rovira Nivé (Castelló de la Plana, 1942). Ha viscut molts anys al carrer Sanahuja, de Castelló. Cassat amb dos filles, Lledó i Maria José. És carnisser de professió i des de fa anys, regenta una parada de carn al Mercat Central, de Castelló.

Va iniciar-se en el món de la festa als anys 50, com a col·laborador en l'acte de la Imposició de Bandes.

Va ser membre fundador de la Gaiata 13, Sensal. Ha estat també president de la Gaiata 14, Castàlia, durant quatre anys i després de la Gaiata 8, Portal de l'Hom, fins a l'actualitat. Des del més d'abril de 2000, és President de la Gestora de Gaiates, l'estament més representatiu del món gaiater.

La seua família és una veritable pedrera de festers: Lledó, la filla major, ha estat dama i madrina de la Gaiata 14. Maria José, la menuda, ha segut dama i madrina de la Gaiata 8, Dama de la Ciutat, dama de companya dels Cavallers de la Conquesta i l'any 1997, regina de les Festes de la Magdalena.

El seus gendres son membres de l'actual Junta de Festes: Raul Collazos, vicepresident de programació i Rafa Alabau, vicepresident econòmic. El Sr Pepe Rovira és, sense dubte, un home de la festa.

DOSSIER

LES CONCLUSIONS DEL III CONGRÉS MAGDALENENC

Ja fa dies que alguns mitjans de comunicació local —sobretot, El Mundo, Castellón al dia— s'han fet ressó de la imminència de la celebració d'un IV Congrés Magdalenenc, organitzat, segons s'hi apunta, per la Gestora de Gaiates i amb el suport de la Junta de Festes i de l'Ajuntament de Castelló. És per això que ara, a les vespres d'una nova data congressual, hem cregut oportú d'editar les Conclusions d'aquell III Congrés, ni que siga com a punt de referència o preàmbul de l'esdeveniment que s'hi anuncia.

Quan aquests fulls arriben a les vostres mans, s'hauran complit, si fa no fa, set anys de la celebració a Castelló de la Plana del III Congrés Magdalenenc. L'esdeveniment va estar organitzat per la naixent Federació Colles de Castelló, i hi va suposar la incorporació del col·lectiu de colles en l'organització del món fester de Castelló. Les jornades d'aquell Congrés van celebrar-se a la Sala d'Actes de la seu de Bancaixa, de Castelló, els dies 10, 17 i 23 de juny de 1995.

La sessió de clausura del III Congrés Magdalenenc va celebrar-se el dia 23 de juny de 1995. Durant la sessió vespertina va tractar-se com a

únic punt de l'orde del dia la votació de les conclusions provisionals, les quals havien estat el resultat dels debats de les ponències i comunicacions que s'havien presentat a les sessions congressuals, els dies 21 i 22 de juny de l'esmentat any.

La taula d'aquella sessió estava encapçalada per Paco Pascual i Josep Antoni Pradells com a presidents; Miquel Soler i Xavier Pérez com a vocals i el sotasignant d'aquestes lletres, com a secretari. Van exercir el seu dret a vot 48 congressistes. La redacció de les conclusions provisionals van estar dividides en vuit capítols i, el resultat de la votació, amb les conclusions definitives va ser el següent:

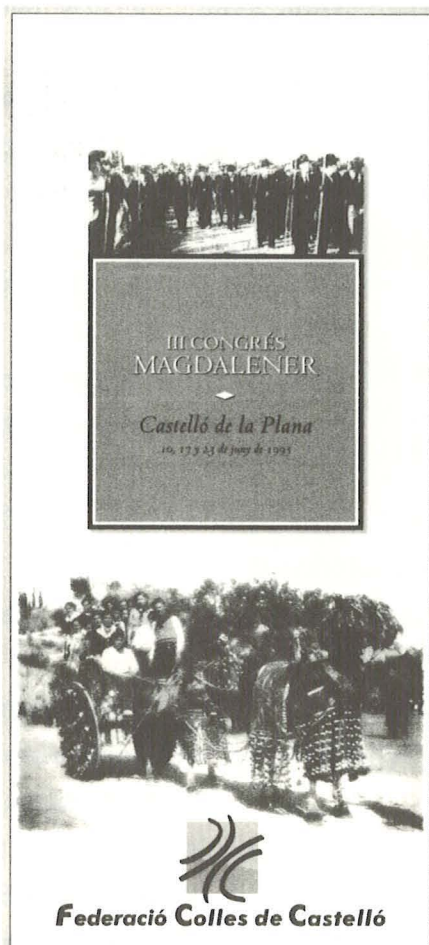
Capítol I: La Gaiata

1. La gaiata no és un monument exclusiu de cap col·lectiu. Tots tenen el dret a fer gaiates com a símbol de la nostra Festa, i

fins i tot de la mateixa ciutat.

AF¹ (47), EC² (1), A³(ninguna)

2. La gaiata serà lliure en mida, volum i forma, donant-li total llibertat a l'artista sempre que es



Portada del díptic del III Congrés Magdalenenc

¹ AF: vots a favor.

² EC: vots en contra.

³ A: abstenció

DOSSIER

faça amb dignitat. El gaiato i la llum són elements fonamentals per a la seua realització.

AF (46), EC (1), A (1)

3. Seria convenient que es pogueren celebrar jornades exclusives per tal de parlar de la Gaita com a símbol, així com introduir el disseny de la gaiata com a contingut de l'àrea artística als centres d'ensenyament.

AF (44), EC (1), A (3)

Capítol II: La Cavalcada del Pregó

4. Pel que fa a la Cavalcada del Pregó caldrà estimular la qualitat en la representació i en les actuacions front a la quantitat, refermant l'estructura actual en els quatre grups bàsics.

AF (40), EC (1), A (7)

Capítol III: La Indumentària

5. El vestit de castellanera ha millorat en representativitat i qualitat, malgrat alguns defectes que encara perduren. El luxe en el vestit de llauradora hauria de desaparèixer.

Pel que fa a la brusa, s'insisteix en què no és tracta d'una roba de vestir femenina.

AF (24), EC (1), A (13)

Capítol IV: La dona i la Festa

6. Es detecta la necessitat de tenir un protocol, tant de funcions com d'assistència de regines i dames de la ciutat als actes oficials. Cal normativitzar aquest tema, així com la disponibilitat econòmica que els càrrecs comporten, que hauran de recaure sobre el pressupost de l'Ajuntament, el qual marcarà les directrius bàsiques.

AF (33), EC (1), A (14)

7. Suggestir el canvi de nom de la regina i cort d'honor pel de gaiatera.

AF (9), EC (22), A (10)⁴

Capítol V: L'estructura de les Festes

8. Reconeixement del carrer com a espai fester participatiu amb el suport de les institucions.

La llum, la música de festa i el foc han de ser la base de la filosofia d'actuació del futur, per la qual cosa caldrà potenciar els espectacles que tenen la llum com a base, reconèixer la música en totes les seues manifestacions artístiques — incidint especialment el Festival de Música— i, en quant al foc, caldrà potenciar el Certamen Internacional de Pirotènia.

AF (43), EC(2), A(3)

9. Necessitat d'una redacció nova, o reforma dels Estatuts de la Fundació Municipal de Festes, per tal d'adaptar-los al moment actual; i edició en

⁴ Com a conseqüència de la votació, aquest punt va ser rebutjat i, per tant, va ser exclòs de les Conclusions definitives.

DOSSIER

bilingüe, d'aquests.

AF (39) EC (0) A (9)⁵

Capítol VI: Dels Ens festers

10. Necessitat de distingir i definir el què són colles festeres, i elaboració d'un cens de colles.

AF (47) EC (0) A (1)

11. Implicar tots els ens festers en el tema de la sectorització, mitjançant la creació d'una comissió Ajuntament-Junta de Festes-Gestora de Gaiates-Federació de Colles, per tal d'estudiar aquest tema.

AF (24) EC (8) A (16)

12. Les Comissions de Sector haurien de fer menys actes protocol·laris d'assistència obligatòria i fomentar els actes del sector durant la setmana de festes, fórmula aquesta, perquè arribe la festa a tots. Necessitat d'un cau gaiater per a cada sector.

AF (39) EC (1) A (8)

13. Colles i gaiates no són ens excloents, més aviat són complementaris.



A la sessió de cloenda, hi van ser aprovades 19, d'entre les 20 conclusions provisionals
Foto: Roures (Castellón Diario)

Capítol VII: Recursos i finançament dels Ens festers

AF(44) EC (2) A (2)

14. Instar l'Ajuntament, perquè inici les gestions adients per tal de crear un Museu Magdalenenc, amb el suport i col·laboració de tots els ens festers

AF (48) EC (0) A (0)

15. La venda de begudes per alguns moviments associatius cal considerar-la competència il·legal i il·lícita. Pel que fa a això, l'autoritat competent hauria de prendre mesures.

AF (38) EC (1) A (9)

16. Recolzament econòmic d'entitats o associacions que recuperen o organitzen actes d'interés general, mitjançant la potenciació dels acords de

⁵ L'article 9 va ser aprovat amb aquest resultat, però, tot seguit s'hi va passar a una segona votació, com a conseqüència d'una proposta de l'Assemblea que n'hi afegia un paràgraf al text de l'article:

"Que la Fundació Municipal de Festes continue tenint competència en totes les festes d'obligació municipal" Finalment, aquesta proposta de modificació de l'article 9 va tenir el següent resultat: AF (10) EC (11) A (20), per la qual cosa va ser rebutjada.

DOSSIER



Sixto Barberá va presentar la primera ponència
Foto: Miquel Roig (Mediterráneo)

col·laboració entre aquests i la Junta de Festes.

AF (40) EC (2) A (6)

17. Necessitat de regular el tema de les subvencions i ajudes a associacions i ens festers.

Pel que fa a això, s'hauria de concedir suport a aquelles associacions que presentaren un programa d'actes amb el pressupost convenient. I, una vegada acomplerts els objectius, es donaria l'ajuda, de manera que aquesta fora proporcional al treball realitzat i no a "fixos", tal com passa a hores d'ara.

AF (46) EC (0) A (2)

18. Regularitzar les associacions festeres segons la normativa jurídica legal, en aspectes de tipus econòmic.

AF (44) EC (0) A (4)

Epíleg

19. Reconeixement del nivell que el valencià, tant a nivell oral com escrit, està assolint a les festes de la Magdalena.

AF (37) EC (2) A (9)

20. Reconeixement de la significació que ha suposat la recuperació de la tornada com a acte fonamental del calendari festívol magdalenenc.

AF (39) EC (9) A (0)

Castelló de la Plana, 23 de juny de 1995

Fins a ací, les Conclusions d'aquell III Congrés Magdalenenc. Ara, a les portes d'un nou Congrés — Gaiater, segons hi diuen — crec que és un bon moment, perquè els organitzadors facen una relectura d'aquelles Conclusions, si més no, com a un punt de partida per tal d'elaborar noves propostes. També fóra interessant de fer un seguiment d'aquelles conclusions amb una perspectiva històrica, per tal de saber quantes d'aquelles propostes s'han assolit i quantes han estat rebutjades pel pas del temps o la desesma. Unes conclusions que, en definitiva, ens poden ajudar a repensar el futur de les Festes de la Magdalena a Castelló.

Joan Bta. Campos Cruaïnes

 OPINIÓ

L'exposició sobre Josep Pont i Gol, primer bisbe de Sogorb-Castelló: Semblança de l'home fidel

Del 3 al 31 del proppassat mes de maig, la Diputació de Castelló va oferir al públic de la ciutat una magnífica exposició sobre la persona del qui va ser primer bisbe de la diòcesi de Sogorb-Castelló. Nombrós públic ha passat per la planta noble de la Diputació, a la plaça de les Aules, per visitar-la i gaudir d'aquest bellíssim espectacle d'imatge i de paraula sobre la vida d'una de les personalitats més carismàtiques en el panorama de la ciutat de Castelló durant la dècada dels seixanta.

Semblança de l'home fidel

Josep Pont i Gol, natural de Bellpuig (Urgell) va ser promogut, el 1952, pel sant pare Pius XII, bisbe de Sogorb, i el 1960 va ser nomenat primer bisbe de la nova seu de Sogorb-Castelló. D'entre els fets més importants del seu pontificat, cal esmentar la seua valent participació com a pare conciliar del Vaticà II (1962-1965). Aquest concili ecumènic, convocat per Joan XXIII, va ser preparat molt especialment per Josep Pont i Gol amb la coneguda pastoral *L'església davant el Concili* (1962) que es publicà en diverses llengües.

El 25 de març de 1963 és una data important per a l'església de Castelló: s'hi col·loca la primera pedra del seminari *Mater Dei*, en llatí "Mare de Déu", nom amb què els catalanoparlants designen la mare de Jesús.



*El meu cor no és ambició, Senyor,
no són altius els meus ulls*

(Salm 130)

Al palau episcopal de Castelló, i a cura de Mn. Josep Perarnau, entre els anys 1966 i 1968, es publica la millor col·lecció dels textos conciliars en llatí, castellà i català, amb abundància de notes que causaren aleshores l'admiració dels comentaristes europeus.

El 1970 Josep Pont i Gol és promogut pel sant pare Pau VI arquebisbe de Tarragona i administrador apostòlic de Sogorb-Castelló. Des d'aquest moment simultaneja el treball en ambdues diòcesis. Continua exercint com a arquebisbe primat de Tarragona fins a la seua renúncia, per motius d'edat, el 1983.

D'entre les publicacions que es refereixen a aquest home singular cal esmentar les següents: *25 anys de presència i de fidelitat* (1976), *Converses radiofòniques* (1981), *Presència i fidelitat encara* (1987) i, després de la seua mort, *Miscel·lània arquebisbe Pont i Gol* (1999).

Josep Pont i Gol va visitar moltes vegades Castelló amb diverses ocasions. De les darreres, recordarem quan vingué amb ocasió de les festes de la Maredeu de Lledó, el 1985 per celebrar la condició de basílica menor per al nostre santuari; el 1990, per celebrar-hi la missa de famílies al mateix santuari; i, finalment, el 1994, ja gairebé inconscient del moment, assistí a la inauguració oficial de la plaça que en porta el seu nom. Aquell acte, organitzat per l'ajuntament de la ciutat, tenia un color de desgreuge a un home bo a qui una maligna enveja,

OPINIÓ

unida a la condició catalana del bisbe Pont, motivà el reconeixement de fill adoptiu de la ciutat de Castelló de la Plana.

Josep Pont moria a Lleida el dia de sant Francesc de 1995. Fins aquell moment havia estat en mans de la seua família, singularment de Maria Lluïsa Albiol, del Grau de Castelló, dona del seu nebot, Josep Pont, actualment president de la Diputació de Lleida. Els seus despulls descansen a la capella de sant Fructuós, de Tarragona, al costat del seu benivolgut Vidal i Barraquer, el cardenal de la pau que morí a l'exili, castigat per Franco per no haver signat la carta de l'episcopal espanyol que qualificava l'alçament militar de creuada religiosa.

L'exposició Josep Pont i Gol, primer bisbe de Sogorb-Castelló

L'exposició es componia de dues parts ben diferenciades: la primera aplegava l'etapa del bisbe de Sogorb-Castelló (1960-1971); la segona, els anys de servei ministerial com a arquebisbe de Tarragona fins a la seua mort (1970-1995).

En la part dedicada a Sogorb-Castelló, s'hi distinguen els àmbits següents: el primer contemplava la seua entrada a la ciutat quan enamorà els fills de Castelló el dia que *Déu visità el seu poble*; el segon es fixava en la creació del seminari Mater Dei, l'objectiu que ell considerà fonamental tot i que va tenir, en temps seu, curta durada; el tercer repassava breument part de l'activitat pastoral que ell dugué a terme en la diòcesi; el quart presentava l'esdeveniment extraordinari del concili del Vaticà II en el qual participà amb tanta passió i encert; el cinquè ofería alguna instantània de la seua vida civil, especialment en relació amb persones que aleshores presidien la vida civil; finalment es referien sintèticament uns pocs fets que mantindran viva la memòria del bisbe Josep Pont i Gol a Castelló.

En la part dedicada al seu servei com a arquebisbe de Tarragona, s'hi distinguen tres àmbits íntimament relacionats: l'home d'Urgell evidenciava el sentiment de pertinença que va sentir ell a



Portada del díptic editat, amb motiu de l'Exposició

la plana d'Urgell, especialment a Bellpuig i al Palau d'Anglesola d'on fou vicari fins a la guerra civil. El segon àmbit, d'home d'Església, mostrava la rica personalitat del Dr Pont i Gol, els seus aportacions, les actituds davant els esdeveniments que el feren una personalitat indiscutible en l'església catalana contemporània. El tercer i últim àmbit, l'home del país, mostrava la fidelitat i el compromís del Dr. Pont i Gol respecte del seu país, la ferma convicció d'un home que sabia molt bé qui era i d'on era i com va saber jugar, amb total discreció, en uns temps difícils, un paper fonamental quant a les relacions entre església i societat civil.

Avel·lí Flors Bonet

OPINIÓ

II TROBADA DELS CASTELLONS

Després de l'èxit que va suposar l'any 2000 la celebració de la I Trobada dels Castellons dels Països Catalans a Castelló de la Ribera, una Trobada que es va centrar sobretot en la reivindicació del nom correcte d'aquesta població, contra les manipulacions antidemocràtiques que pateixen, enguany diferents associacions i entitats de Castelló de la Plana, entre les quals es trobava la Federació de Colles —que ja havia participat activament en la I Trobada—, vam acordar dur endavant la II Trobada dels Castellons, que es va emmarcar a més en els actes commemoratius dels 750 Aniversari de la Fundació de la Ciutat per Jaume I. I en aquest propòsit van trobar la col·laboració més decidida de diferents entitats i ajuntaments dels altres Castellons.

Els actes van començar el dia 13 de maig, amb la inauguració als locals del Casal Jaume I de l'exposició de fotografies dels diferents Castellons que participaven en la Trobada: Castelló d'Empúries, Castelló de Farfanya, Castelló de la Plana, Castelló de la Ribera, Castelló de Rugat i Castellonroi, que s'incorporava per primera vegada a la Trobada, a partir dels contactes que havíem establert amb el Casal Jaume I d'aquesta població de la Franja de Ponent. Els dies 16 i 17 van tenir lloc els actes de presentació dels diferents Castellons, amb les intervencions d'Alexandre Ordinyana i Joan Payà per

Castelló de Rugat, i Moisès Vizcaino per Castelló de la Ribera, mentre que Castelló d'Empúries estava representat per la regidora del seu ajuntament Elena Ferrer, i Castellonroi pel seu alcalde, Antoni Fondevila. Tots dos dies les conferències, que es van celebrar a la llibreria Babel, van anar acompanyades de degustacions de plats i menjars típics d'aquestes localitats; una degustació que, en el cas de Castellonroi, diven- dres 17, vam celebrar als locals de la Host del Castell Vell, en un agradable sopar que va aplegar unes 35 persones al voltant d'una taula plena dels plats típics d'aquesta localitat.

El dia gran va ser dissabte 18. Els pobles con-



Homenatge dels Castelló a la Plaça del Rei

Foto: J. Trilles

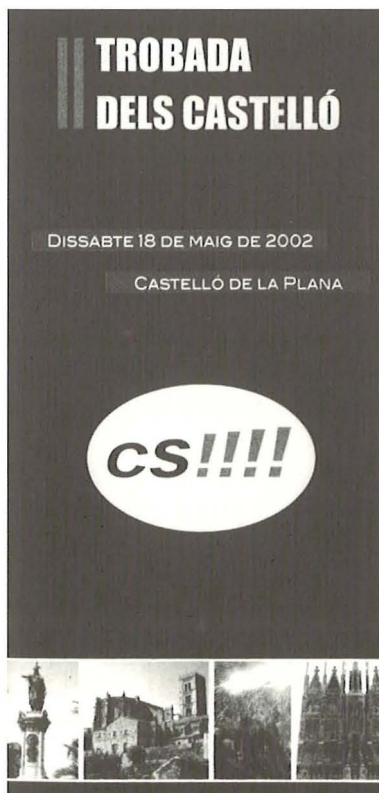
vidats eren saludats a la plaça Major pels acords de les dolçaines de la colla Xaloc, que els amenitzava el repartiment d'acreditacions. Després, recepció a l'ajuntament de Castelló de la Plana, amb la presència d'alcaldes i regidors dels diferents Castellons, durant la qual van tenir lloc intercanvis de regals i parlaments lloant aquest agermanament de poblacions. Posteriorment es va jugar al camp de futbol-sala de la Universitat Jaume I un triangular entre un equip de la Federació de Colles, l'equip del Casal Jaume I de Castelló de la Plana, i una selecció de Castellonroi.

A la vesprada va tenir lloc una ofrena a Jaume I, amb la intervenció dels diferents ajuntaments i, a continuació, va començar la cercavila pels carrers de la ciutat, amb la participació del grup de diables Botafocs, els gegants de la Colla del Rei Barbut, els grups de dansa Ramell, Illes Columbretes, El Forcat, El Millars i Castelló, Grup d'Estudis Tradicionals, així com els cavallets, nanos i gegants del Corpus, i els grups de dolçainers DiT i Xaloc, en representació de Castelló de la Plana; el grup de danses L'Ofra, de Castelló de Rugat; i el grup de danses El Bolero, de l'Alcúdia, i l'esbart dansaire de la Societat Coral Erato, de Figueres, aquests en representació de les poblacions de Castelló de la Ribera i Castelló d'Empúries respectivament. En acabar la cercavila, tots aquests grups van actuar en una plaça Major plena de gom a gom, acabant l'acte amb la interpretació pels grups de dolçainers locals de la "Marxa de la Ciutat", de Matilde Salvador.

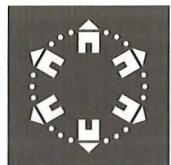
Finalment, a la nit, en un acte qualificat com d'Homenatge als Castellons, van intervenir el cantant Pep Martí i els grups Els llauradors, Saüc, Four on Six i Arguruwen, tots ells de Castelló de la Plana.

La Trobada va servir per a estretir encara més els lligams de germanor entre els diferents Castellons. Fins i tot es parlava de la possibilitat d'organitzar, per a l'any 2004, una Tercera Trobada en un altre dels Castellons

Jordi Querol



Portada editada amb motiu de la II Trobada civico-cultural dels Castelló



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

Primera parte de la historia de la
**GERMANDAT DELS
CAVALLERS DE LA**

CONQUESTA

de Castelló de la Plana

(sus primeros 25 años) DE 1945 A 1975

*Excma. Diputació Provincial
de Castelló. 2001*

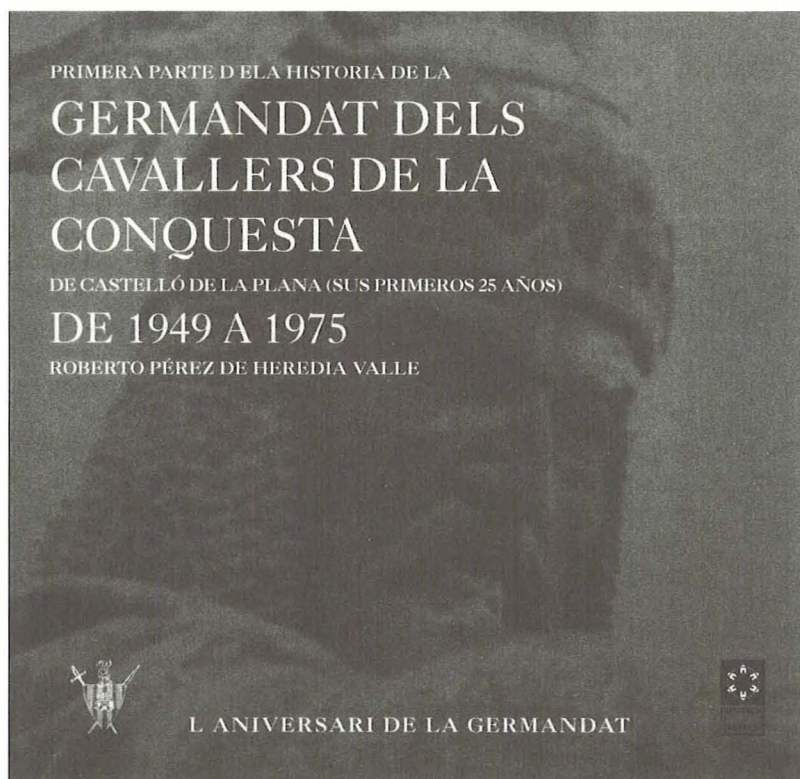
Roberto Pérez de Heredia Valle

La Germandat dels Cavallers de la Conquesta compleix cinquanta anys de presència continuada en la vida cultural i festera de Castelló. Es funda el 1952 i era alcalde de Castelló mon pare, Carlos Fabra Andrés, qui fou també l'inspirador d'aquesta veterana entitat. Nasqué per responsabilitzar-se de la part històrica de la Cavalcada del Pregó, aquest mosaic multicolor que és autèntic tresor de les nostres festes fundacionals. Els Cavallers no sols es limitaren a exercir la seua comesa fundacional, sinó que ampliaren les activitats al camp de la cultura. El seu treball en aspectes com ara la recuperació històrica i inclús la restauració del patrimoni historicoartístic és lloable. Ahí està per testimoniar-ho l'ermita de Sant Francesc de la Font, que és un dels millors exemples d'una trajectòria benemèrita.

Però, a més a més vull destacar la recuperació de la memòria del rei Jaume i, fundador de la ciutat de Castelló i artífex de la incorporació de les terres de la província a la cultura cristiana europea, i també d'aquella gran reina que fou Violant d'Hongria, esposa de rei i mare de rei.

Des de la Diputació de Castelló ens sumem als actes commemoratius del 50 aniversari de la Germandat dels Cavallers de la Conquesta amb l'edició d'aquest llibre que aporta un capítol certament important de la història de Castelló.

Carlos Fabra Carreras
(Extret de la Presentació del llibre)



DIPUTACIÓ
D E
CASTELLÓ

INFORMACIÓ

1981-2000, vint anys de dolçaina i tabal a Castelló

La Inestable, dolçaina i tabal” és un grup musical que funciona com a tal des de l’any 1994. Entitat que es va crear per a produir i difondre la música valenciana i els



seus instruments com son la Dolçaina i el Tabal. La tasca d’aquesta entitat ha sigut i és el donar a conèixer varies de les moltes possibilitats que aquests instruments tenen i que encara estan per trobar. Mitjançant l’adaptació i creació de noves músiques “La Inestable” també vol ser una proposta d’investigació en tot allò que concerneix als nostres instruments tradicionals més populars, tant a nivell musical, instrumental com pedagògic. Sota la direcció de Xavier Richart, en l’actualitat està integrat per tres dolçainers: Xavier Richart, Alejandro Blay i Hipòlit Agulló, i un tabaleter:

Vicent Borràs; tots ells dedicats professionalment a l’ensenyament d’aquests instruments en varies entitats culturals com conservatoris, universitats



Un moment de l’actuació de La Inestable, a la Plaça Major de Castelló
Foto: J.Trilles

CONCERT DE LA INESTABLE

1 de juny de 2002. Castelló

Títol

El Xirimiter. Pasdoble per a dolçaines
La Ratlla
Coplas ⁶
Fantasia ibèrica⁷
Xúquer
Polka de l’agret
Juana de arco
Medievalitats⁸
Laia
Cant de l’enyor
La Batalla de Sant Hipòlit

Autor

Xavier Richart
Xavier Richart
José M. Peñalver
Antonio de la Asunción
Xavier Richart
Xavier Richart
Maniobras orquestales
Pau de Luis
Vicent Ferragut
Lluís Llach / Misteri d’Elx
Xavier Richart

La Muixeranga d’Algemesí
Arr. Xavier Richart

⁶Menció d’honor al Premi de composició per a Dolçaina “Ciutat d’Algemesí” 1998

⁷Guanyador del Premi de composició per a Dolçaina “Poble de Muro” 2001

⁸Guanyador del Premi de composició per a Dolçaina “Ciutat d’Algemesí” 2001

 INFORMACIÓ

populars, escoles de música i altres, com grups o colles de dolçainers. També compta amb la col·laboració especial del professor de percussió Miquel Àngel Orero i de Pepe Maravilla com assessor en la producció musical.

Els membres del grup, a banda d'haver fet concerts com el d'hui per tota la geografia de la Comunitat Valenciana (Palau de la Música de València, Peníscola, Morella, La Todolella, Gandia, Ontinyent, Castalla, Ondara, Pedreguer, Cocentaina, Alcoi, Banyeres, Elx, Estivella, Elda, Alzira, Simat, Algemesí, ...) i Catalunya (Tarragona, Barcelona, Folgueroles, Valls, Roquetes, Vilafranca del Penedès, Figueres...) han col·laborat en diverses formacions musicals com l'Orquestra de València, l'Orquestra clàssica de València, les bandes municipals d'Alacant, Castelló i València, els grups "Trullars", "Al tall", "Urbàlia Rurana", el gaiter Carlos Núñez, La Xafigà, Paco Muñoz, Maria del Mar Bonet, Kepa Junquera, ... En maig de 1999 van presentar el seu primer CD en el que han gravat, per encàrrec de l'Ajuntament d'Algemesí, totes les obres premiades en el I concurs de composició per a Dolçaina celebrat en Algemesí dins de les activitats del "Musicat-98".

La Colla de dolçainers i tabaleters "El Fadri" de Castelló, va ser fundada el 21 de desembre de 1992 al caliu d'aquests dos instruments tan entranyables de la nostra cultura popular.

En l'actualitat està formada per 27 membres, entre els quals podem distingir a 21 dolçainers i 6 tabaleters.

Des de la seua fundació, la colla ha anat estu-

diant diferents ritmes i cançons tradicionals de la nostra terra, intervenint lògicament, el tabal i la dolçaina, recuperant així fins a l'actualitat un ampli repertori d'obres musicals, en les diferents vessants de música de festa, de cercaviles, de processons i de concert.

En la seua trajectòria, la colla ha participat en nombrosos i variats actes: presentacions de gaiates; festes de carrer; processons, cavalcades, trobades, i, especialment, en actes propis de les festes magdalenenques.

També en col·laboració amb la Banda Municipal d'Almassora s'han fet composicions per a la presentació de la Regina de les festes d'aquesta localitat. També s'han acompanyat als Sants, en diferents festes de carrer i barris de Castelló i, en diversos pobles de les nostres comarques, estant protagonistes en les cercaviles de la seua festa major.

La colla ha participat en diferents aplecs que s'han celebrat tant a les nostres comarques com a tot arreu de la Comunitat Valenciana, sempre amb relació amb els instruments que ens caracteritzen.

Amb motiu dels intercanvis culturals organitzats per l'Antiga Corona d'Aragó, en juliol de 1998, la colla va viatjar a Itàlia acompanyant la Colla del Rei Barbut.

Una altra característica de la colla "El Fadri", és la secció de moros composta per quatre files de moros amb els seus respectius capitans, formant aproximadament unes trenta persones. En aquesta faceta podem destacar les desfilades de moros en les festes de Torreblanca, Atzeneta, l'Alcora, Sogorb, Almassora, Alcalà de Xivert, Orpesa, Pinell de Brai, Batea,.....

Aquestes comparses de moros estan amenitzades en totes les desfilades amb marxes mores populars com són "Xavier el coix", "Al Fadri" (autor Paco Magnieto),.....



INFORMACIÓ



La Colla de dolçainers i tabaletes "El Fadri" va actuar a la sala d'Actes del Consell Municipal Agrari de Castelló Foto: J. Trilles

CONCERT DE LACOLLA DE DOLÇAINERS I TABALETERS

"EL FADRÍ"

Diumenge, 2 de juny de 2002. Castelló

Títol	Autor
1ª part	
Bequetero	
Al Fadri	Paco Magnieto
Polka	
El Palangre	Paco Magnieto
Tramussos d'Àfrica	Popular
Karik	Paco Magnieto
Les flors de maig	Fran Badenes
Vicedo Capità	
Sant Roc de Balsega	Guillermo Camarelles
Carmencín	Vicent Obiol
2ª part	
Xavier "El coixo"	José R. Pascual
Nit de llamps	Los relámpagos
Ball dels dimonis	Toni Torregrossa,
	Josep Amirola
	i Ximo Caffarena
Marxa popular	
(Pasqualet, Brusa, Albalate	
i Monte Cristina)	
L'Aigua, La gatzara, Braçal	
i el Toc de vermut	
Marxa de la Ciutat	Matilde Salvador

DiT és un grup compost per músics que es reuneixen pel gust d'interpretar i enaltir la música composta o arranjada per a dolçaina, tabal i altres instruments de percussió.



Amb paraules de **Josep Miquel Carceller**: *Deu músics, deu dits, com dues mans obertes, amb les singularitats de cadascun dels dits i la pluralitat unívoca, necessària i harmonitzadora, que els dóna mèrit, qualitat, bellesa i art.*

L'Agrupació Musical de dolçaina i tabal, coneguda al món de la festa amb les sigles DiT, es va formar a Castelló l'any 1986, per iniciativa de **Paco Magnieto**, amb la intenció de donar a conèixer altres possibilitats interpretatives relacionades amb aquests instruments. Formada per dolçainers i tabaletes procedents de diverses associacions o col·lectius, fet que presentava un repte a l'hora d'unificar criteris, DiT mostrava una visió moderna de la dolçaina, desconeguda, fins aleshores, a la ciutat que la va veure nàixer. Aquesta innovació va fer que El DiT, establira noves pautes i directrius que molt prompte adoptarien altres colles de l'època.

DiT ha realitzat cercaviles en nombroses localitats de les nostres comarques, no vol oblidar la tradicional dolçaina de carrer, la dolçaina en la seua vessant més popular, donant-li un color diferent a les cercaviles, recuperant i adaptant el repertori antic, reviure als dolçainers d'abans i fer de les seues cançons, actualitat.

En la vessant més culta i clàssica de la música, DiT ha col·laborat, en nombroses ocasions, amb diferents col·lectius musicals oferint la possibilitat d'incloure les seves dolçaines i percussió a les desfilades de Moros i Cristians i concerts, donant-li la nota exòtica a la festa. Col·laboracions amb la *Banda d'Atzeneta*, *Banda de l'Agrupació Moros d'Alqueria*, *Unió Instructiva Musical "La Esmeralda" d'Almassora* i amb la *Banda Municipal*

INFORMACIÓ



Un moment de l'actuació de l'agrupació DiT., al Centre Municipal de Cultura, de Castelló
Foto: J. Trilles

Títol

9 d'octubre
Miravet
a DiTaes
La Batalla de Sant Hipòlit
Havanera
(descans/solo percussió)
Petenera
El Volaoret

Llucena'99
Marxa de Gegants
ColleS

Autor

Ferran Carceller
Sergi Vilar
Raül Forcadell
Xavier Richart
Félix García

José M^a Peñalver
E. Vila & A. Sebastià
Arranjament Raül Forcadell
Ferran Carceller
Sergi Vilar
Paco Magnieto

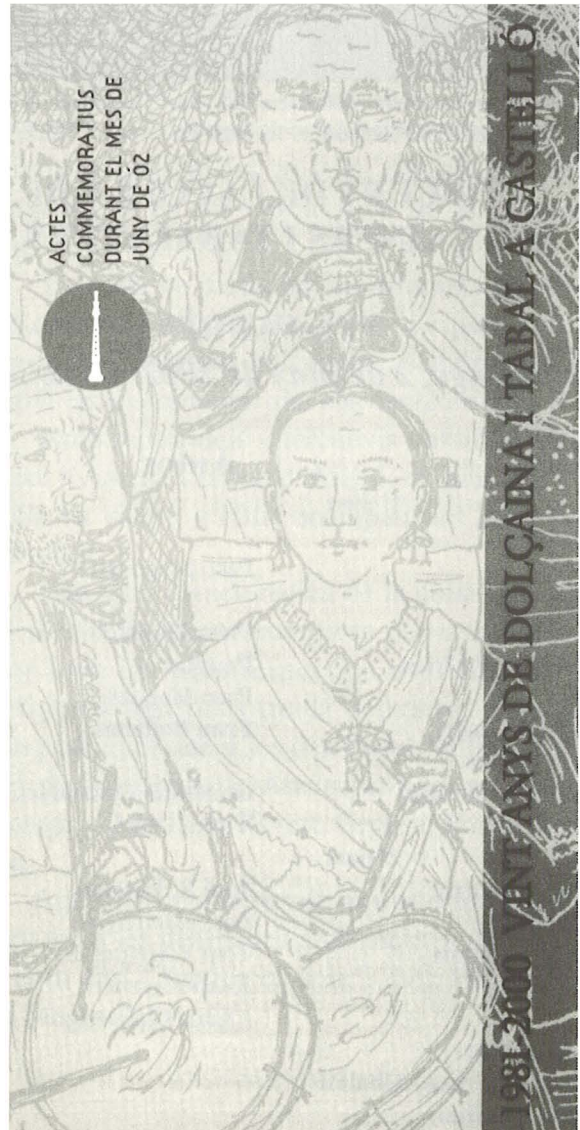
de Castelló. També ha col·laborat amb grups de folklore i grups musicovocals com *Illa Ferrada*

DiT pretén mostrar les possibilitats de la dolçaina com a instrument de concert fent d'aquest, l'element diferenciador i identificatiu de l'agrupació. Investiga i crea noves tendències i les incorpora al seu repertori de concert, esdevenint la veritable raó de ser del DiT: recitals en Magdalena a les Colles *Rebombori* i *Matapoll*, concerts a *l'Aplec dels Ports*, a la llibreria *Babel* i a la inauguració del Casal Jaume I de Castelló.

En la vessant creadora, DiT arranja obres quasi perdudes, llunyanes en el temps, gairebé oblidades i les presenta al públic de manera molt més atractiva esdevenint peces de concert, els quals, recullen totes aquelles noves composicions que marquen l'actualitat de l'instrument.

Nous ritmes, noves tendències, a més, l'Agrupació Musical DiT, compon i interpreta els seues pròpies cançons, aconseguint d'aquesta manera una característica única i diferenciadora.

CONCERT AGRUPACIÓ MUSICAL DiT
Dilluns, 3 de juny de 2002. Castelló
"Dilluns concert"



Díptic editat amb motiu dels actes commemoratius dels Vint anys de dolçaina i tabal a Castelló

NIT DE SANT JOAN 2002

II Trobada de Bèsties de Foc



Els dracs de Castelló, a Montblanc, 2002

Foto: R. Pérez

Sant Joan ha tornat i la nit més curta de l'any es prepara plena d'encanteris. Per eixe motiu, Botafocs, Ball de dimonis ha organitzat la III Trobada de Bèsties de Foc amb la participació del Drac de les Cabanyes (L'Alt Penedès), la Garça de Sant Feliu (El Baix Llobregat), L'Alfaram de Rasquera (El Baix Ebre) i els Dracs de Castelló (La Plana Alta); també, com l'ocasió ho demana, hem preparat la II Trobada de dimonis per Sant Joan i sant Pere, on hem convidat aquest any a la colla de Diables de Sant Pere de Molanda (l'Alt Penedès), que conjuntament amb Botafocs i Dimonis del Grau encendran la nit d'espurnes, fums i rialles.

Els tabals, les caixes, els timbals, les dolçaines, les gralles, les tarotes, el sac de gemecs..., que acompanyaran al bestiar i als dimonis anunciaran un final de festa mogut. El grup de folck Sonadors de la Guaita (L'Horta) us acompanyarà musicalment en la nit més

curta de l'any, el solstici d'estiu, la Nit de Sant Joan, fins que els mals averanys estiguen cremats. Sols cal fer una foguera gegantina.

Com diuen els refranys: "Per Sant Joan tot es fa gran" i "Les fogueres de Sant Joan se salten pel davant".

Programa d'actes 23 de juny de 2002

16.00 h: Plantada del Bestiari de la III Trobada de Bèsties de foc. C/ Maracaibo Avgda Castàlia, al Passeig Marítim.

17.00 h: Concurs de Dibuix: "El Bestiari i els dimonis". Premis per categories d'edat. C/Maracaibo-Avgda Castàlia.

18.00 h: Taller de foc. Iniciació al món diabler. Totes les edats. Als voltants del carrer Maracaibo i Planetari.

19.00 h: Taller de Música diablera. Els tocs dels balls dels dimonis i del bestiar. Al llarg del Passeig Marítim.

20.00 h: Cloenda del Concurs de Dibuix.

22.15 h: Tabalada Infernal, al llarg del Marítim.

22.30 h: Versots infernals de Botafocs.

22.35 h: Tocs d'inici, amb la participació de la colla de Dolçainers del Grau de Castelló, el Grup de Dolçainers de Vila-real, els Gínjols i el DIT de Castelló.

22.45 h: Cercavila especial 750 aniversari.

23.45 a 1.45 h: Actuació del grup de música tradicional valenciana Sonadors de la Gaita, de Picassent.



Botafocs, a Sant Antoni (El Grau de Castelló, 2002)

Foto: R. Pérez

Rafael Pérez Sorlí,
Botafocs, Ball de Dimonis

INFORMACIÓ

PROGRAMACIÓ NIT DE SANT JOAN 2002

Dilluns 17 de juny: Taula rodona-presentació "Nit de Sant Joan":

- Presentació Revista Plaça Major núm. 19. Primavera de 2002.
- Presentació actes propis de la Nit de Sant Joan'2002
- 3r Premi de narrativa breu "Josep Pascual Tirado"



El sopar de la Nit de Sant Joan

Foto: J. Trilles

Diumenge 23 de juny: Planetari de Castelló:

- Visita al Planetari.
- Jocs a la Platja del Pinar. Els més menuts enlairaran milotxes –que ens patrocina Levante de Castelló-, jugaran al boli, a la trompa...
- Animació. Actuació de l'animador, C.C.C. "Salva el Mussennacitu" *Músico Sendero Naturo CicloTurista*, Conta Canta Contes.
- Tallers de Dimonis. Amb Els Botafocs i els Dimonis del Grau, organitzaren un taller d'iniciació al foc



Diumenge 23 de juny: La Nit de Sant Joan:

- Concurs de Coques de Sant Joan, amb la col·laboració de la Fundació Caixa Castelló-Bancaixa. Organitzarà com tots els anys la Colla Cagarros.
- Fogueres. Farem tres fogueres gegantes com l'any passat. Les fogueres cal cremar-les a la mateixa hora, i si potser pels Dimonis.

Programa de mà Nit de Sant Joan de 2002



Concurs de Coques

Foto: J. Trilles

- Dimonis. Amb els dolçainers i tabaleters han de ser els màxims animadors de la nit, al seu voltant la gent deu de ballar i saltar. Els Dracs de la Ciutat, dels dimonis Botafocs, ens tornaran a fer viure una nit màgica.

- Castell de focs, patrocinat per la Junta de Festes.

- Sopar de pa i porta. L'any passat assolirem totes les previsions, més de 35000 persones s'aproparen fins al marítim per participar a la Nit de Sant Joan.

- Primer bany. És un esdeveniment digne de potenciar al màxim, l'any passat milers de persones s'apropaven cap a la vora de la Mar per donar-se el primer bany de l'estiu mirant el Castell de focs. La gent va gaudir molt.

- Actuació davant de la Casa de Banys amb el patrocini de la Junta de Festes.

Bases del Concurs de Coques de Sant Joan

- Presentació, a les 20,30 h., a la Casa de Banys.

- Solament participaran Coques de Sant Joan.

- Una coca sola per grup o colla.

- El Jurat estarà format per un membre designat per la Federació, un mestre pastisser i membres de la Colla Cagarros.

- La decisió del Jurat serà inapelable.

- Es lliuraran tres premis.