



Vinaròs

Setmanari d'informació local

Any XXII — Tercera època — 14 Juliol 1979

Nº 1.101 — Dep. Legal CS-1958

Estudio sobre la Iglesia Arciprestal de Vinaroz

(Continuación)

DE ANTONIO J. GASCO SIDRO

De la muración de la nueva iglesia pronto tuvieron que sacar partido los vinarocenses, pues en 1640, con motivo de la revolución de Cataluña, en el reinado del mal llamado "grande" Felipe IV,⁹ el Consejo de la Villa acordó fortificar, en línea de resistencia, la arciprestal y dotarla de piezas de artillería en la zona superior de troneras que se halla en el primer piso, flanqueado por la pared de la nave eclesial y el murallón exterior.

El día de la Virgen del Pilar de 1698 se colocaba la primera piedra de la fachada barroca, que hoy luce, con pimpante y recargada armonía, como uno de los más preclaros ejemplos del arte de la época en nuestra región, como bien lo prueba el hecho de que su autor fuese también el del airoso campanile de la valencianísima iglesia de Santa Catalina. La fachada es-

tuvo lista, para la admiración de propios y extraños, tres años más tarde de la fecha en que comenzaron las obras.¹⁰ En la hornacina central se situó una imagen de la Virgen de la Asunción, titular de la parroquia, y en los extremos de la portada, a la misma altura del nicho que guarda a la plástica de la advocación mariana, sendas esculturas de San Roque y San Sebastián, de honda devoción en el término. Todas ellas fueron destruidas en 1936, habiéndose repuesto solamente la de la Asunción.

La guerra de sucesión a la corona española, producida por la falta de descendencia de Carlos II "el Hechizado", se dejó sentir fuertemente sobre Vinaroz, que fue tomada por las tropas de los Austrias, para ser reconquistada más tarde por los Borbones, a cuya dinastía perteneció, como es sabido, el monarca que, tras la beligerancia, ciñó la corona española, y nuevamente fue la iglesia refugio de afligidos y baluarte último de resistencia por sus cualidades propias y de estructura fortificada.¹¹

En 1 de agosto, de 1753 determinó el clero parroquial la construcción del archivo y la edificación de una nueva sacristía, acorde con las mayores necesidades del templo.¹² El proyecto se debe al vinarocense Fray Pedro Gonet, agustino, destinado por el entonces a la comunidad de San Agustín, en donde realizó la capilla de la comunión de la iglesia de la antigua plaza de San Felmo y la ermita de San Gregorio de estilo corintio. La sacristía, a la que hacemos referencia, de planta cuadrangular, se halla hoy completamente remozada por sistemas funcionales modernos de construcción, habiendo desaparecido los retratos de ilustres clérigos de la villa que se encontraban en la sala capitular, entre ellos el de monseñor Rafael Lassala y Losela, a quien, ocupando la dignidad episcopal en Solsona, cupo el honor, como preclaro hijo de Vinaroz, de consagrar su arciprestal el 7 de junio de 1773.

Que la iglesia creció en importancia y que los vinarocenses estuvieron espiritual y materialmente volcados en ella, lo demuestra el hecho de que cuando Baltasar Esteller, que formaba parte de la junta gubernativa, escribe en 1810 los terrores y expolios sufridos por la villa en la guerra de la Independencia, documenta más de setenta piezas de orfebrería religiosa que desaparecen con la beligerancia, entre ellas custodias, lámparas, relicarios, coronas, alhajas, etc.¹³

Consta epigráficamente escrito en la misma iglesia arciprestal cómo el 27 de noviembre de 1845 es agregada a la basílica mayor romana de San Juan de Letrán, participando de sus privilegios e indulgencias.

También, dentro del capítulo de reformas, hemos de consignar que el pavimento de losas graníticas data de agosto de 1853, tal y como extraemos de la cita de Sarthou Carreras,¹⁴ así como el hecho de que, por las mismas fechas, la arciprestal dejaba de estar adscrita a la Orden de Montesa.

Numerosas son las citas y los testimonios arqueológicos que nos hablan de las fortificaciones que sufrió el templo durante las guerras carlistas, hasta el extremo de llegar a guarnecer la fachada barroca.

En 1916, con motivo de cumplirse el V centenario de la imagen de San Sebastián, fue cubierto internamente de un enlucido de estuco y dorado, con lo que parte de su estructura quedó enmascarada y es difícil hoy poder reconstruir la verdad de lo que se esconde bajo el amañamiento pseudoverdadero del falso oropel del revoque. Por si fuera poco, varias de las capillas laterales de la nave central fueron también renovadas y enjambelgadas sus muros, haciéndose cargo del coste de las "mejoras" los pecunios privados de cofradías, entidades o próceres vinarocenses.¹⁵

La guerra civil de 1936 acabó con muchas riquezas artísticas. Particularmente deplorable fue el destrozo del barroco retablo del altar mayor, de



Detalle de la fachada plateresca.

cuyo esplendor no quedan en absoluto vestigios, salvo alguna que otra deficiente fotografía, extraída de antiguas publicaciones locales por cuidadosos aficionados, celosos guardianes del pasado histórico-artístico de su tierra.

En la posguerra, bajo el dictado del Dr. Enrique y Tarancón (arcipreste hasta 1943) y de mossén Sirisi Mestre (hasta 1956), comenzó la recomposición,¹⁶ construyéndose las vidrieras que iluminan con luz cenital el interior del templo, luz que reciben de las troneras, que a su vez permiten la iluminación del primer piso antesala a las cristaleras ojivales y que forma, como ya se ha dicho, un corredor en torno a las paredes laterales y cabecera de la arciprestal. También en este período se pintaron los dos paneles que flanquean los laterales del ábside por el barcelonés Moncada Planas. Su cromatismo y su técnica son realmente anacrónicos con el estilo del resto del edificio, produciéndose un verdadero *schok* en la sensibilidad del observador medianamente dotado de espiritualidad artística.

Hoy se ha restaurado la portada barroca, sometiéndola a una limpieza, de cuyo efecto regenerador no estamos muy convencidos, pero, no obstante, se la ha liberado de los efectos de los agentes atmosféricos y de una pintura de extraña aplicación, que pretendía resaltar la policromía natural de los pétreos nobles materiales que componen el enrevesado ornato.

2. Planes y trazas

Responde la iglesia a un plan longitudinal de nave única, en cuyos laterales se abren, entre contrafuertes, dos series de capillas, de igual superficie, y simétricas respecto al eje central del templo; al final de la crujía se presenta el ábside. El estilo de su traza es similar al que se plasmó en *Il Jesú* de Roma —moda que implantó el estilo jesuitico de Vignola—, resucitando el viejo modelo cisterciense que popularizó la arquitectura gótica catalana y valenciana y que también plasmó Alberti en el San Andrés de Mantua.

La nave central es cerrada en sí misma, formando un único cuerpo, en planta o en alzado, de armónicas proporciones. En efecto, el ancho es de 14 metros hasta los contrafuertes que separan las capillas, las cuales miden 4'20 metros, lo que ofrece un ancho total de crucero de 23 metros. Por el contrario, es 34 metros la longitud desde la puerta, tras el atrio, hasta el arranque del ábside; éste completa la profundidad de la iglesia en 11 m., resultando una longitud total de algo más de 45 metros desde el atrio a la cabeza del ábside, con lo que las proporciones del templo están en razón de 2:1, relación típica de la arquitectura del renacimiento y manierismo,

que en España cuajó como herreriano.

Las capillas laterales independientes, como hemos dicho, entre contrafuertes, que dan la sensación de gigantescos pilares, son rectangulares en su espacio, pero cuadradas, considerando no el vacío, sino el conjunto de la construcción con el contrafuerte mediero entre dos de ellas. No están comunicadas entre sí por medio de aberturas fajonas que atraviesan los estribos —tal y como sucede en muchas iglesias de la provincia de Castellón—, salvo las dos más cercanas al ábside de cada lado. Las capillas, enfrentadas con la nave medianera, suponen siete tramos bien definidos en la planta del templo. Las dimensiones de la capilla, salvada la bocana del arco, son 4'20×3'60 (se iguala el ancho al profundo si sumamos a éste los 0'60 m. de arco vano). Los contrafuertes tienen la profundidad de la capilla hasta la pared, que cierra definitivamente el lateral del templo y 1'4 metros de grosor, dimensión que se amplía en el estudio de la pilastra, que se forma por adosamiento de placas superpuestas que sostienen la cornisa.

La capilla de la comunión, comunicada con la crujía a través de la tercera ornacina entre contrafuertes, que no es más que un espacio abierto que permite el paso, responde a un plan central doble, de proyección circular, inscrito en un cuadrado. El altar se halla en el extremo opuesto a la puerta de acceso desde el exterior. El diámetro máximo de los dos cuerpos es de 5'4 metros. En el primero de ellos sus ángulos, cuatro gruesos columnarios, sustentan la cuadrangular estructura, que en su parte posterior se prolonga en otra similar en donde se alberga el altar mayor.

La torre campanario, exterior al edificio, encajada medio lado a la fachada principal en su sector izquierdo, tiene planta cuadrangular, con dos accesos, uno interior y otro exterior al templo, y ambos confluyen a una escalera de caracol que lleva a las dependencias superiores. Su luz es de 7'2 metros; sin embargo, la base, de forma cuadrada, es de mayor lado que la almena, ofreciendo, por tanto, el primer cuerpo de la construcción un alzado de pirámide truncada.

9. Cfr. nota 3; ALMELA Y VIVES, Francisco. "Historia de la portada de la arciprestal". *Vinaroz*. Vinaroz, junio de 1967.

10. *Ibidem*.

11. FERRER IBÁÑEZ, Juan J. *Peñíscola apuntes históricos*. Castellón, 1924.

12. Cfr. nota 7, 5, 3.

13. Archivo municipal de Vinaroz. Documentación junta defensora local Guerra Independencia. Sobre la Guerra de la Independencia en Vinaroz, véase ROCAFORT, Fr. José, *Libro de cosas notables*. Castellón, 1945.

14. Cfr. nota 8.

15. Cfr. nota 3.

16. *Ibidem*.

(Continuará)

SP
Muebles

SERRET PRUÑONOSA, S.L.

Ctra. Valencia Barcelona Km. 141.3
Apartado 210 Teléfono 45 14 54
VINAROS (Castellón)

3.500 M² DE EXPOSICION DE MUEBLES DE
TODOS LOS ESTILOS Y
DE TODOS LOS PRECIOS.

DOTADO DE GRAN PARKING.

CARTA ABIERTA

A JOAQUIM VT. GUIMERA I ROSSO

Autor de los textos del libro

“Arciprestal de l'Assumpció de Vinaròs”

Apreciado Ximo:

Hace ya unos tres años, me pediste los artículos que, de una manera meramente divulgativa y no científica, publiqué en el Semanario VINARÓZ sobre la Arciprestal de Vinaròs en los nº 849, 852, 853 y 854, correspondientes al año 1973. Por aquel entonces, en nuestro Semanario aparecían muy pocos artículos de historia local y ello me animó a escribirlos.

Para la redacción de dichos artículos me repase todos los tomos que de la Revista SAN SEBASTIAN hay en la Arciprestal y, cómo no, la Historia de Borrás Jarque. En la mencionada Revista escribía mucho sobre la historia local el Arcipreste Bono, gran conocedor del Archivo Parroquial, quemado en 1936 y un enamorado de Vinaròs, del cual no sólo se preocupó de la parte religiosa sino también de lo social. Ahí está “Dos Vilàs” para confirmarlo.

Cuando terminaste tu trabajo sobre la Arciprestal, tuviste la amabilidad de dejármelo leer. Ya te dije en aquel entonces que me rebatías mucho, pero la verdad es que no le di mucha importancia. Ahora, con motivo de las Fiestas de San Juan y de la Exposición fotográfica que sobre la Arciprestal montó Grup d'Art 79, por la cual os felicito sinceramente, habéis editado y vendido un libro, dentro de la temática de Quaderns d'Art del Maestrat, titulado “Arciprestal de l'Assumpció de Vinaròs”, segundo de la serie.

En la introducción decís: “Esta vez hemos podido sacar a la luz un libro ya con mayor seriedad”. Efectivamente, porque de “L'Ermitori del Puig”. . . No es éste el lugar para hablar de él. Pero dado que esta seriedad puede interpretarse de muy distintas maneras,

me veo en la obligación de hacer algunas observaciones, ya que mi nombre aparece reiteradamente y en la mayoría de los casos para rebatirme.

Antes de entrar en la cuestión, he de advertir, tú ya lo sabes, que soy un aficionado a la historia local. Eso quiere decir que no poseo ningún título universitario que me convierta en “oficial” de la Historia. Por ahí se dice que cuidado con los aficionados. Otra cosa que he de advertir es que no hablaré aquí de cuestiones de arte. Vuelvo a repetir que mi afición es la historia local, de la que creo saber algo, no todo. He aquí mis observaciones:

1.— En la página 6 dices: “Sobre los constructores, material y planificación parecen ser divergentes entre Joan Bover y Borrás Jarque”. Estoy de acuerdo que los fonemas de los dos constructores son diferentes, aunque haya una cierta similitud. ¿Quién de los dos tiene razón? Borrás les denomina: TRIAFONT y VALGANBOL, y yo: TSIAFESUT y URGAMBOLE. Tú aceptas la de Borrás. Me parece estupendo y estás en tu derecho, pero no demuestras que los de Borrás sean los verdaderos. ¿Y por qué yo les denominé así? La respuesta es sencilla. En la Revista SAN SEBASTIAN de febrero de 1909, año II, nº 11, página 201, se reproduce lo que escribió Rafels García sobre la edificación de la Arciprestal. Allí encontrarás los mismos nombres que yo escribí.

Ya he dicho anteriormente que no intenté hacer un trabajo científico, por tanto no cité las fuentes. Personas que me merecen la máxima confianza me lo han echado en cara y con razón. Cuando escribí la Historia de la Arciprestal era un aficionadillo. Ahora ya me considero un aficionado

que ha hecho ganar últimamente a Vinaròs bastantes millones de pesetas.

De todas formas ni Borrás ni yo hablamos de “material y planificación”. Esa divergencia entre los dos te la inventas tú.

2.— En la página 7, vuelves a insistir en la diferencia que hay, ahora en el precio, entre las dos únicas fuentes que usas para escribir la historia de tu “Arciprestal de l'Assumpció de Vinaròs”: Borrás Jarque y Bover Puig, un servidor. Una vez más te diré que mi fuente fue Rafels García y no doy la cita por ser la misma que en la observación nº 1.

3.— En la página 8, tercer párrafo dices que sufro un lapsus. ¿Dónde está? Yo no lo veo o no sé leer. Si digo ALTARES ¿por qué te empeñas en leer CAPILLAS y cargarme con un lapsus que no he cometido? Lee otra vez la cita primera de la página 8 y tu comentario posterior y te convencerás.

4.— Al final de la página 16 escribes: “Nos dice Juan Bover COMENTANDO un texto de D. Baltasar Esteller, escrito en 1910”. Yo no comento nada, me limito a transcribir las palabras de este señor. La fecha es una errata en tu libro, no del Semanario VINARÓZ. Para comprobar los dos extremos puedes consultar el nº 852 de dicho Semanario. Mi colección está a tu disposición. Mi fuente fue un artículo de Isidoro Bover, seminarista en aquel entonces, publicado en SAN SEBASTIAN, diciembre de 1908, año I, nº 9, páginas 147 a 151, titulado: “Vinaroz en la Guerra de la Independencia”, y que él sacó de “Noticias Históricas sobre la ciudad de Vinaroz”, escrito por su abuelo, José Oliver y Giner, y a cuya memoria dedicó el artículo.

5.— En la página 46 dices: “Parece ser que el

pulido final a cargo de Ramón Campos (11), terminó el acondicionamiento de la capilla en el año 1803”. Y en la llamada nº 11 dices: “Según Joan Bover: José Cifré y José Llop, junto con Francisco Candau”. ¿Dónde he escrito yo tal cosa? Por favor, Ximo. Si mis palabras son textualmente: “Por cierto que éstos (me refiero a Vicente Viatella y a Isidoro d'Arce) no lo hicieron del todo bien, encargándose de paliar los defectos de aquéllos Ramón Campos por 650 libras. La Capilla quedó completamente terminada en 1803”, ¿por qué en vez de Ramón Cam-

pos, lees tú José Cifré, José Llop y Francisco Candau? Estos tres señores trabajaron en la Capilla en 1918. Eso sí lo digo, pero no que lo fue en 1803. Por cierto que al principio de la página 47 dices: “Ya en el primer cuarto del siglo XX parece ser que se cambió su fisonomía (te refieres a la Capilla de la Comunión) por completo con un nuevo estucado y dorado a cargo de Ramón Cifré e hijos, de Vila Real”. No comprendo cómo teniendo como únicas fuentes en la historia (no arte) de la Arciprestal a Borrás Jarque y a mí, dices cosas que no hemos escrito ni el uno ni el otro. Para convencerte repasa el IV Capítulo de “La Arciprestal de Vinaroz”, nº 854 del VINARÓZ y las páginas 506 y 507 de la Historia de Borrás Jarque. (Edición de 1979)

6.— Al final de la página 46 me citas una frase. Creo que esta cita es tendenciosa por dos motivos. Primero, porque entiendo que la cita entrecomillada debe ser textual, es decir palabra por palabra, aunque en sustancia sea lo mismo. Segundo, porque está inacabada. He aquí lo que escribí: “Habiendo quedado la Capilla completamente terminada no encontramos datos sobre la misma. Suponemos que

se harían pequeños detalles de embellecimiento y ornato”.

Además de estas observaciones que me atañen a mí personalmente, si no es mucho pedir, me gustaría y creo que también a muchos vinarocenses, nos aclararas estos puntos:

A.— ¿Dónde has encontrado que Fray Pedro Gonal es el autor del ensanche de la Capilla de la Arciprestal? Te fundas en Borrás Jarque y por mucho que lo busco, no lo encuentro. De verdad, te lo agradecería.

B.— ¿Cómo puede ser que la Capilla de San Agustín sea copia, en pequeño, de la Capilla de la Arciprestal, si aquella se construyó antes? ¿No será, quizá, al revés? Claro que tú supones que la segunda se empezó antes de 1788; pero cuando hay fechas, las suposiciones huelgan, si no se demuestra lo contrario.

C.— ¿Por qué la edificación de la Arciprestal y Fachada Barroca es debida al orgullo, “aún a costa de parecer un tanto pedante”, (son tus palabras, pág. 14) de los vinarocenses? ¿Es que la fe, en aquellos tiempos, no valía para nada? ¿Sólo contaba el orgullo en la edificación de los templos?

D.— Que la edificación de la Arciprestal, ya desde sus comienzos, fue concebida como una iglesia-fortaleza, está clarísimo. No des tantas vueltas al asunto. Felipe III, en 1610, al conceder una nueva prórroga del tributo de la Sisa, por diez años más, escribía: “Ad fabricandam Ecclesiam in qua vicini et habitatores eiusdem villae se recipere et tuti esse possint tempore necessitatis et invasionum maurorum et piratarum”. (Archivo Municipal de Vinaròs, legajo 20-2). Es decir: Para fabricar la iglesia en la que los vecinos y habitantes de la propia villa puedan acogerse y estar seguros en tiempo de necesidad y de las invasiones de los moros y de los pira-



Vinaròs

Carta abierta...

tas" (Interesante, ¿verdad? De estas palabras se pueden sacar muchas consecuencias).

E.— En la página 16 escribes: "Las obras de la Capilla de la Comunion

finalizada definitivamente en el año 1803, casualmente el mismo año en que Vinaròs deja así de llamarse, para pasar a ser "Vinaroz". Créete, Ximo, que nos agradaría enormemente que facilitarás la cita de esta afirmación tan categórica. Es interesantísima para todos los que pedimos la rehabilitación del nombre de nuestra ciudad. En un trabajo "ya con mayor seriedad" las aseveraciones dogmáticas hay que documentarlas, creo yo. De lo contrario es en plan divulgativo.

Termino ya porque esto se hace largo. Sólo me queda decirte que preguntas a D. Francisco Va-

quer, alias "Chaldy", quién esculpió la imagen de la Asunción de la Fachada Barroca. Seguro que te contestará que no fue Serrano, como tú afirmas.

Todos podemos sufrir lapsus. Pero, creo que tengo derecho a esta Carta Abierta, ya que no es lo mismo un artículo que un libro. Como lo haría Borrás Jarque, y eso no lo digo por tí, al que se le exige, hoy, 1979, una Historia de Vinaròs, escrita antes de 1931, según las tendencias actuales de escribir la Historia. A eso no hay derecho.

No creas, amigo Ximo, que con estas palabras intento desanimarte a tí y a tu Grup d'Art 79. ¡Animo! La labor que habéis emprendido es muy elogiabile.

Juan Bover Puig.

què tots nosaltres tant parlem, tinga la seua expressió. D'aquesta manera, el concepte de la nostra ANTIGONA vé a estar en el significat d'aquestes paraules: "...on es veu i es conta com la llibertat d'expressió mai no serà lliure..."

Però, l'obra és molt més que aquesta frase: en ella desitgem reflectir que encara que l'home s'ha dit lliure, sempre aquesta llibertat ha estat obstaculitzada, xafada, reprimida, degollada per aquell que ha tingut poder sobre els altres i ha obrat d'acord només amb els seus interessos, en contra dels altres. Nosaltres, al pròleg diem que... "aquesta ja no és una tragèdia grega, és la NOSTRA tragèdia...". Sí, és la nostra tragèdia com és la de tots els homes, de tots els temps, de totes les cultures; per això ANTIGONA és per nosaltres una obra intemporal, i per això la dividim en dues parts: la primera ens situa cronològicament en la Grècia clàssica, la segona pertany al nostre temps i reflecteix que la lluita per la llibertat d'expressió encara existeix, i encara ha d'existir.

Antígona, la filla d'Edip, morirà. Ho sabem quasi tots: Antígona morirà perquè mai la llibertat no pot guanyar a la injustícia: sempre, l'home obrarà contra aquesta LLIBERTAT, en majúscula, quan aquesta no li permetesque burlar la justícia. L'home que demana la llibertat es veurà sempre sotmès pel "tirà", per ell mateix, perquè la llibertat volem que siga només una paraula bonica, molt bonica; però només una paraula. Aquest és el missatge d'ANTIGONA.

Per treure l'obra hem adaptat texts de molts diverses procedències, hem treballat la bibliografia sobre aquest clàssic, per introduir-nos més profundament dins del món d'ANTIGONA. La nostra preocupació principal ha estat en seguir amb la major fidelitat la tragèdia de Sòfocles, actualitzant-la —això sí—, a la nostra realitat actual. Amb un muntatge de so i llum treballat fins al

Parlament Municipal

PER TERCERA VEGADA CONSECUTIVA, U.C.D. NO COMPAREIX AL PLENARI.

ELS REGIDORS SANZ (UPI), GENOVES (PSOE) I CARLOS BAILA (UPI) PROPOSEN QUE, SI AQUESTA ACTITUD CONTINUA, ELS ASSUMPTES IMPORTANTS S'APROVEN PER MAJORIA SIMPLE

Cap novetat en aquest plenari del dia 4 de Juliol. Els mateixos assumptes que al plenari anterior: Compte de Patrimoni a l'Exercici 1978 i cessió gratuïta de terrenys a l'Institut Nacional d'Ocupació (organisme estatal) per construir-hi el Centre de Formació Professional i Social. I també, les mateixes conclusions que al plenari anterior: No es pogué aprovar cap punt, ja que calen els dos terços dels vots de la càmera i, ja és la tercera vegada, els regidors d'UCD no comparexeren al plenari, ni tampoc a la reunió prèvia de la Comissió Permanent del dia 3.

Estem assistint a una curiosa situació: Els vuit escons de la dreta (esquerra mirant des del públic) solemnement buits. Els nou de l'esquerra, tots ocupats, però que no poden aprovar més que un punt de l'ordre del dia, que és "l'Acta de la Sessió Anterior".

El regidor de la UPI Francesc Sanz demanà la

paraula i manifestà que, per sortir de la paràlització imposada per la incompareixença de la UCD, es practiqués la "desobediència civil", aprovant per majoria simple tots els assumptes que són d'interès primordial per a Vinaròs, a fi que les autoritats superiors tinguessen constància de la voluntat de l'Ajuntament de donar solució als problemes plantejats. El Sr. Sanz sol·licità també l'obertura d'un debat públic sobre la qüestió, perquè els ciutadans mateixos es pronuncien sobre la conveniència d'adoptar els acords per majoria simple.

Els regidors Genoves (PSPV-PSOE) i Carlos Baila (UPI) abonaren aquesta opinió, indicant que s'havien de prendre els acords igualment, fent constar en aquests acords que, a causa de la reiterada incompareixença d'UCD, es prescindia de la majoria de dos terços exigida per la llei. D'aquesta manera —digueren— quedaria la decisió a mans de les autoritats de l'Estat.

L'Alcalde, Sr. Bofill, i el Secretari respongueren que, segons les lleis vigents, no serà vàlid cap acord si no s'aprovava amb els dos terços, però que es consultaria el problema amb les autoritats espanyoles, concretament amb el Governador, que és l'encarregat d'aprovar el Compte de Patrimoni, i que, segons es pronunciés el Governador, s'actuarià en conseqüència. Els regidors esmentats manifestaren llur conformitat, i pregaren que la consulta es dugués a terme amb la major brevetat possible, a fi d'evitar la paràlització de l'Ajuntament.

Així les coses, es tancà la sessió, en un clima de perplexitat davant de l'estranya i incomprensible actitud de la UCD. Les opinions que vam sentir després de la sessió entre el nombrós públic assistent, reflectien també aquest clima de perplexitat, i no faltaven dures crítiques a la irresponsabilitat dels vuit regidors absents.

RUBEN ANDRES.

Antígona:

QUASI UN ANY DE TREBALL

Sí, amics; quasi un any de treball ens ha costat al NOU TEATRE-ESTUDI muntar la nostra "ANTIGONA". Ha estat un treball difícil i plé d'obstacles. Però, malgrat tot, podem dir ara ja que hem arribat al nostre propòsit final: ANTIGONA la representarem molt prompte a Vinaròs, la setmana que vé.

¿Què és ANTIGONA? Per nosaltres ANTIGONA

diríem que és la lluita de la llibertat per la seua llibertat. D'aquesta frase, ens en podeu dir que això només és un joc de paraules, que no en té, de sentit, perquè la llibertat ha de ser lliure a la força. No, amics: si mirem al nostre voltant ens adonarem que la llibertat poques vegades és lliure, encara diríem que no és lliure nosaltres no la deixem ser lliure, no deixem que aquesta "llibertat" de

CARNICAS

J. BELTRAN

POLLOS A L'AST

ESPECIALIDAD EN JAMONES

Almas, 95-97 — Tels. 45 13 86 - 45 03 48

VINAROS

DOMINGOS Y FESTIVOS, ABIERTO

 Vinaròs

LOS SUBNORMALES Y LA FORMACION PROFESIONAL

Durante nuestras fiestas mayores y para formar parte del Jurado del II Certamen de pintura "Ciutat de Vinaròs" ha pasado unos días entre nosotros Sebastián Miralles Puchol, escultor. Este artículo es el resultado de una conversación...

Sebastián me habla de una nueva experiencia como profesor de expresión plástica en un centro especial de Formación Profesional para subnormales con una expresión de curioso sentimiento por esta nueva experiencia, así como de las inquietudes que la misma ha despertado en él: decepciones y pequeñas miserias que acompañan a toda obra humana.

Esta escuela está abierta a muchachos comprendidos entre los 14 y los 18 años, con distintos grados de subnormalidad y cuya finalidad no es otra que hacer posible que, algún día, puedan valerse a sí mismos, dentro de sus facultades, y a pesar de las dificultades, que presentan los diferentes prejuicios que la sociedad ha ido creando en torno de estos minusválidos, comprendidos sus propios familiares, quienes en gran número han preferido ocultarlos, sin darse cuenta del daño que les estaban causando al privarles de las posibilidades de adaptación que los medios modernos de sicología y metodología de la enseñanza han puesto al alcance del aprendizaje en general. Además que toda posible "recuperación" lleva en sí cierto grado de dignificación de la persona al hacer posible que lleguen a ayudarse por medio del trabajo y no tengan que estar dependiendo de los suyos y tanto más hoy día que tanto se habla de formación permanente. Se ha preferido hablar y hablar, se ha soltado alguna que otra lagrimita y algún que otro "durito", pero hay que decidirse por algo más real y efectivo, aunque no menos afectivos: ayudarles para que se puedan valer el día de mañana. Todo es posible en nuestro mundo, donde grandes cantidades se destinan a comprar armas, fomentando la desconfianza y el alejamiento en-

tre nosotros. Hablamos de humanismo mientras olvidamos a estos seres que están aquí, junto a nosotros, ¿qué habría de malo en que fueran ampliándose los "fondos perdidos" si con ellos aumentamos nuestra capacidad humana?

Después de divagar un poco... volvemos a la realidad y sigue hablando, explicándome la clasificación que se ha hecho de estos muchachos en ligeros, medios, severos y profundos y de las experiencias llevadas a cabo con los dos niveles primero y de los beneficios distribuyéndolos entre alumnos normales, dentro de una escuela democrática y creativa.

Su esposa, sicóloga, insiste en la capacidad desperdiciada al no someterlos a una estimulación precoz desde el momento en que se descubre la subnormalidad, dada la capacidad de aprender de los niños entre los dos y los cinco años, ayudaría a obtener mejores resultados y a suavizar la subnormalidad. Volvemos al ambiente que rodea a buen número de éstos muchachos pertenecientes a familias con problemas económicos; de su abandono y de la labor beneficiosa de la que están necesitadas: una formación especial de estos mismos padres supondría una eficaz ayuda preventiva; y sin esta ayuda quedan a merced del ambiente... De aquí a la delincuencia y al "desperdicio humano" hay un paso.

Seguimos con los programas propuestos este primer año, un tanto improvisados, y de los resultados, a veces, sorprendentes. Subraya la necesidad de un trato afectivo que debe acompañar a toda programación recuperativa, además de una especial motivación y la puesta en práctica de una microenseñanza, muy graduada. Partiendo del fracaso se ha ido clasificándolos según intereses, aficiones y habilidades y con ayuda de moldes y plantillas, hechos por ellos mismos, se ha llegado a la obra, más o menos conseguida, que era lo que se pretendía... Seguimos hablando...

En estos días que tanto hablamos de un nuevo

PINCHITOS

La escena, un chaflán del centro de la ciudad. Junto a la pared, un grupo formado por tres chicas y dos chicos. Edades alrededor de los dieciocho años. Conversación animada juvenil, acompañada de una comilona de esas semillas llamadas "pipas". Resultado: una tupida alfombra de cáscaras encima de la acera ensuciándola. Contraste: a la altura de las cabezas, un cartel anunciando una jornada ecológica.

Creo que ensuciar las aceras de la ciudad no está de acuerdo con lo que pide la ecología. ¿O no?

Cada día el tránsito de vehículos es mayor. Las aceras, por tanto, más necesarias para los peatones, en evitación de accidentes posibles. Y las aceras están para esto: para los peatones. No para los vehículos. Observe el lector con que frecuencia circulan las bicicletas montadas por jovencitos, por encima de las aceras.

Estos ciclistas o desconocen la finalidad de las aceras, o no quieren conocerla. Habrá que enseñárselo.

Justo que, tras el trabajo, quién así lo desee pueda sentarse ante una de esas mesas de cualquier terraza pública para refrigerar el gáznate o, simplemente, descansar. Tiene perfecto derecho a la tranquilidad y al sosiego, bastante deteriorados por el ajetreo automovilístico en uso. A ello, ahora, se ha unido otra cosa: el zumbido estridente de esas motos disparadas a todo gas, por el centro de la ciudad, que rampen el tímpano a cualquiera.

¿Será que, de esta forma, se creen más ases del motor quiénes montan

centro de "Formación profesional y Social", nosotros vinarocenses y en especial A.F.A.N.I.A.S. de la localidad, deberíamos meditar sobre estas líneas y esforzarnos en que dicho Centro llegue a ser una realidad para beneficio de los normales y para beneficio de estos otros menos afortunados, pero no menos dignos de nuestras preocupaciones diarias.

así las motos? ¿O aquello de que "mucho ruido y pocas nueces"?

¿Ha visto Vd. el atasco que se ocasiona, cada jueves, en la calle Carreró? Por ella se accede al mercado conocido por "el dijous" y se llena de tránsito. Hay momentos en que coches en ambas direcciones convierten la estrechez de la calle en un verdadero laberinto. Me parece que sería conveniente que, al menos, el jueves por la mañana, la calle Carreró tuviese dirección única. La que se

estime más conveniente, pero una sola. De lo contrario, el jueves menos pensado, se puede armar la "marimorena".

Pasó el tiempo de elecciones. De aquel período ya lejano, quedan los residuos de los carteles pegados en las paredes. Y hace muy feo ahora, ya que la letra de dichos carteles perdió toda su vigencia. Valdría la pena que, todos, contribuyéramos a limpiar estas paredes a fin de que la ciudad presentase mejor aspecto a la vista de los forasteros que, con motivo de sus vacaciones, escogieron nuestra población para su visita. ¿O no?

El paseante.

Rincó Poètic

A VINAROS

Quan el Sol es pon i s'enfosqueix la Terra,
quan la nit és propensa a llunyans records,
contemplo amb els ulls clucs i la ment clara
l'odissea de la meva infantesa i els meus morts.

Allavons, enfonsat a dins de la consciència,
a on es delimiten els bons i mals moments,
contemplo amb perfecta claredat, lo millor d'ella,
i són records d'infantesa, tots ells, vinarossencs.

Això explica el goig que jo sento pel meu poble,
que també és la terra dels meus avantpassats,
una mena d'atracció i idolatria,
que jo considero, en veritat, afectes apropiats.

I deixant estendre i volar la meva fantasia,
albiro, situat en el Puig de Vinaròs,
la meravellosa extensió del pla del poble
a cormull, tot ell, adornat de llover i flors.

VICENT DE CONILL



Perfumería YOLANDA

Plaza Jovellar, 8
VINAROS

le invita a visitar su establecimiento
y para aconsejarla, durante los días
23 al 28 de Julio pone a su
disposición una Estheticienne del

INSTITUTO DE BELLEZA
GUERLAIN
de Paris

Para Tratamientos, por favor reserve hora
Teléf. 45 04 79

Agustí

Actividad Municipal



MAGNIFICO
AYUNTAMIENTO
VINAROS

EXTRACTO DE LA SESION
CELEBRADA POR LA COMI-
SION PERMANENTE EL DIA
19 DE JUNIO DE 1979.

En la sesión celebrada por la Comisión Permanente el día 19 de junio de 1979, se adoptaron los siguientes acuerdos:

1º.— Aprobar el acta de la sesión anterior.

2º.— Aprobar y abonar varios gastos.

3º.— Actualizar la pensión que viene percibiendo D. Miguel Cases Cuartiella.

4º.— Actualizar la remuneración de varios contratos de prestación de servicios.

5º.— Desestimar el recurso presentado por Dña. Elvira, D. Angel y Dña. Cristina Hallado sobre la liquidación del Impuesto de Plusvalía.

6º.— Informar favorablemente y remitir a la Comisión Delegada de Servicios Técnicos el expediente incoado por Dña. María Borrás para ampliar una granja avícola en Pda. Suterrañes.

7º.— Conceder las siguientes licencias de obras:

a) A D. Juan Castell Ferrer, para construir en la calle Angel, 22, un edificio de planta baja, para almacén y dos plantas más, para dos viviendas.

b) A D. Francisco Castell, para distribuir las plantas 3ª a la 6ª, ambas inclusive, en el edificio sito en la Plaza Jove-llar núms. 15 y 16.

c) A D. Vicente Pellicer Caldes para construir un almacén agrícola en Pda. Suterrañes.

8º.— Dejar pendiente por carecer de Plan Parcial la licencia de obras solicitada por Dña. María del Carmen Gómez Sanjuán.

9º.— Incluir en el orden del día la propuesta de revocar el acuerdo concediendo a D. Pedro Rubio Lozano permiso para instalar un kiosco de venta de periódicos y dejar nulo y sin efecto dicho acuerdo.

10º.— Incluir el asunto en el orden del día y abonar al mencionado Club de Fútbol Vinaròs la cantidad de 175.000 pesetas como abono de la subvención correspondiente al segundo trimestre.

Vinaròs, a 3 de julio de 1979.

EL ALCALDE

EL SECRETARIO

Relación de admitidos y excluidos provisionalmente al concurso restringido convocado para cubrir varias plazas de Servicios Especiales.

Admitidos:

D. José Meseguer Segura
D. Joaquín Carbó Casanova
D. Antonio Figueredo Orts
Dña. Encarnación Fonellosa
D. Joaquín Fonellosa
D. José Esteve Lozano
D. Julián Vicente Herrero
D. Alvaro Franch Soriano
D. Sebastián Pascual Bonet
D. Bautista Ferrer Cañada
D. Mariano Castejón Sánchez
D. Manuel Antonio Beltrán
D. Juan Serrano Esteller
D. Rafael Cabanes Esteller
D. Rafael Martínez Velas

Excluidos: Ninguno

Lo que se hace público en cumplimiento de la base 4ª de la convocatoria con objeto de que, durante el plazo de quince días, los interesados puedan presentar reclamaciones de conformidad con lo establecido en el art. 121 de la Ley de Procedimiento Administrativo.

Vinaròs, a 7 de Julio de 1979.

EL ALCALDE

CINEMATOGRAFICA

Con motivo del Año Internacional del Niño, la Dirección General de Cinematografía promueve una Campaña Nacional de Iniciación al Cine para niños y jóvenes.

A partir del 15 de Septiembre próximo, los Centros de Enseñanza estatales o privados y Organizaciones Culturales, podrán desarrollar Cursillos solicitándoles a través de la Dirección General de Cinematografía en las Delegaciones Provinciales de Cultura.

Las entidades organizadoras de estos Cursillos tendrán que facilitar local para las proyecciones, cursillistas y sus desplazamientos si fuesen necesarios, gastos de Secretaría y cuantos otros sean precisos.

Las sociedades organizadoras de estos Cursillos quedan autorizadas a cobrar aportaciones a los cursillistas, siempre que las mismas sean asequibles y previamente aprobadas por la Dirección General.



Rogad a Dios por el alma de

VICENTE GINER GIL

Que falleció de accidente en Vinaròs el día 6 de Julio a los 59 años de edad.

Sus afligidos: Esposa María Gilabert; hijas Mari-Carmen y Rosabel, hijo político Rafael Sanchis, nietos Rafael y Carmen-Mari, hermano, hermanas, padre político y demás familia, le participan tan sensible pérdida. Descanse en paz.

Vinaròs, Julio 1979

MAGNIFIC AJUNTAMENT DE VINAROS

Es comunica al públic que els Regidors Delegats de les Comissions Informatives que es detallen a continuació, estaran a disposició de tots els veïns, per a tractar assumptes relacionats amb la Delegació respectiva, els dies i hores següents:

DELEGACIO	DIA	HORA	DELEGAT	PARTIT O COALICIO
Agricultura i Pesca	----	----	----	U.C.D.
Benestar Social i Sanitat	Divendres	20 a 21	Sebastià Carlos Baila	U.P.I.
Comerç i Indústria	----	----	----	U.C.D.
Cultura i Ensenyament	Dijous	20 a 21'30	Joan Francesc Sanz Solé	U.P.I.
Esports i Joventut	Dimarts	13 a 14	José Palacios Bover	PSPV-PSOE
Hisenda	Dimecres	18 a 19	Vicente Nos Beltrán	PSPV-PSOE
Seguretat Ciutadana	Dijous	20 a 21	Vicente Ferrá Sorrius	U.P.I.
Serveis Públics	Dijous	19'30 a 20'30	Valeriano Baila Muelas	PSPV-PSOE
Turisme	----	----	----	U.C.D.
Urbanisme	Dijous	12 a 14	Enrique Miralles Bonfill	PSPV-PSOE

CONCURSO DE PESCA

El sábado pasado, día 7 de los corrientes, la extensa longitud de la playa, desde el puerto a la desembocadura del Cérvol, fue un espectáculo. Alrededor de las ocho de la tarde, se apostaron allí, con separación reglamentaria entre ellos, cincuenta aficionados a la pesca con caña, socios de la Agrupación de pescadores de la Agrupación Cultural de Esplugues (Barcelona). Cada uno plantó dos cañas en espera de las capturas posibles. Anocheció y aparecieron aquí y allá los faroles a butano que señalaban los distintos puestos de pesca. Los habituales del Paseo Marítimo, acodados en la barandilla, tuvieron espectáculo, ya que fue distraído el constante montar y desmontar el cebo de las cañas y la consecución de capturas que iban a parar al interior del cubo, con agua del mar, que poseía cada pescador. El concurso social terminó a las cuatro de la madrugada, momento en que quienes habían capturado piezas, las presentaron en las mesas dispuestas por el jurado a fin de someterlas al pesaje y conseguir, según él, la puntuación para el resultado final del concurso. Terminada esta última tarea, el medio centenar de pescadores, levantaron los respectivos puestos, enfundaron sus cañas y arreos y, en autocar, emprendieron el regreso a Barcelona alrededor de las cinco y media de la mañana.

ACCIDENTE FATAL

Días pasados, cuando el vinarocense Vicente Giner Gil, de 59 años de edad, se disponía a atravesar, montado en su mobilette, la carretera general

de Barcelona a Valencia a la altura del paso conocido por el de la Bolera, tuvo la fatal desgracia de sufrir un fuerte encontronazo con un turismo extranjero que le produjo la muerte, a pesar de que, inmediatamente, fue auxiliado.

Sentimos profundamente el triste hecho y, desde estas columnas, enviamos a todos sus familiares nuestra más sincera condolencia.

ECOS CACOS

El viernes pasado, los rateos entraron, de nuevo, en el Mercado de Abastos y en la Droguería Terol de la plaza de San Agustín de la que se llevaron una cantidad de dinero, mientras que los comerciantes del Mercado sufrieron un verdadero expolio en sus instalaciones y mercaderías. Es de lamentar que estos hechos se repitan, lo que hace que quienes los sufren ya casi ni se molestan en denunciarlos.

EN LA SOCIEDAD DEPORTIVA NAUTICA

El pasado día 30 a la medianoche, se celebró la verbena que, ofrecida por la Dama del Club Srta. M^a Dulce Costa Santos a la Reina de las Fiestas y Damas de su Corte de Honor, constituyó un éxito esplendoroso por el ambiente social que reinó durante la velada.

Se acogió con gran simpatía a las bellezas de Vinaròs representada por este ramillete de encantadoras mujeres, las cuales fueron en todo momento agasajadas y dieron una marcada nota de jovialidad y simpatía a la fiesta.

El baile fue amenizado por Ana M^a Abril y su conjunto Bahía, y la animación fue en aumento y las Autoridades, socios e invitados, disfrutaron de la esplendorosa noche a orillas del mar.

Tal como estaban anunciadas, se han celebrado durante las Ferias los programas deportivos de esta Sociedad, revistiendo verdadero carácter competitivo, la Regata de Optimist disputándose el Trofeo Ferias a la que opusieron fuerte resistencia el equipo del Club Nautico de San Carlos de la Rápita.

La faceta más importante la constituyó el haber logrado agrupar a tantos deportistas jóvenes, verdaderos campeones en ciernes y que demostraron sus hechuras de verdaderos patrones y que no desmayaron en ningún momento de las pruebas y terminaron las mismas, con lo cual hacemos bueno el lema de: "lo importante es participar".

La entrega de trofeos celebrado el día 30 a las 8 de la tarde, constituyó un gran acontecimiento social, pues a los deportistas que se dieron cita para recoger sus merecidos premios, se unieron los padres, abuelos y familiares para aplaudir a estos deportistas del mar. A este acto, se sumaron la presencia del Sr. Alcalde, Concejal Delegado de Deportes, Reina y Damas de la Corte de Honor, Ayudante Militar de Marina, Junta Directiva de la Sdad. amigos e invitados, a todos los cuales departieron animadamente con los regatistas y pescadores, durante el vino español que fue servido en el Salón del Club.

CLASIFICACIONES

REGATA OPTIMIST día 29 de carácter local

1 ^o	Rafael Vidal Lluch	Ayuntamiento	Reina de las Fiestas
2 ^o	José Julio Prades Cabanes	Elect. Esteller	Juan Dgo. Esteller
3 ^o	Agustín Ribera Anglés	Mueb. Zapata	Vice-Presid. S.D.N.
4 ^o	M ^a José Busutil Santos	S.D.N.	Dama de la Sdad.
5 ^o	José M ^a Serrano Guier	S.D.N.	Presidente Sdad.
6 ^o	Agustín Domínguez	S.D.N.	Dama de la Sdad.
7 ^o	Agustín Verdadera Server	S.D.N.	Adelaida Server
8 ^o	Juan Adell Bover	S.D.N.	Adelaida Server

hasta doce clasificados

CONCURSO DE PESCA A LA RONSA 30 junio

1 ^o	José M ^a Saiz y Julián Comes	Ayuntam.	Sr. Alcalde
2 ^o	José Casajús Ramírez	S.D.N.	Dama Sdad.
3 ^o	Agustín Serrano Monzonís	S.D.N.	Presidente
4 ^o	Adrián Marzá Segarra	S.D.N.	Comodoro

REGATA OPTIMIST día 30 TROFEO FERIAS

1 ^o	Rafael Vidal Lluch-Vinaròs	Ayuntam.	Concejal Deportes
2 ^o	José Julio Prades-Vinaròs	S.D.N.	Comanda. Marina
3 ^o	Montse Rosales-S. Carlos	S.D.N.	Dama del Club
4 ^o	Rosa M ^a Carrasco - S. C.	S.D.N.	Presidente
5 ^o	Javier Rabasa López-Vin.	Cof. Pescad.	Dama Cofradía
6 ^o	Emilio Rosales - S. Carlos	S.D.N.	Vice-Presidente
7 ^o	Edelmiro Costa - Vinaròs	S.D.N.	Dama del Club
8 ^o	José M ^a Serrano-Vinaròs	S.D.N.	Comodoro
9 ^o	Angelina Castellá - S. C.	S.D.N.	Sr. Secretario
10 ^o	Lorenzo Saiz Vives - Vin.	S.D.N.	Dama del Club

Redacción de personal que ha efectuado el curso de patrones de embarcaciones de recreo de motor y vela en la Sdad. Deportiva Náutica de Vinaròs y han obtenido el título para el mando de dichas embarcaciones.

	Motor	Vela
Angel Alcázar Solé	1	
Alfredo Alonso Selma	1	1
Enrique Alonso Tapia-Ruano	1	1
Juan Antonio Arenós Llopis	1	
Miguel Forcadell Fusté	1	1
Lucas Gil Fabregat	1	
Luís Guarch Roig	1	
Manuel Macías García	1	
José Manuel Prats Serrano	1	1
Marcos Serret Ayza	1	
Juan José Sorlí Fibla	1	
Juan Traver Albella	1	
Pedro Vidal Tabueña	1	
Sylvain Zaragoza Muntaner	1	

ARTE

SALA DE EXPOSICIONES BABEL

En esta Sala y desde el 6 al 19 de los corrientes, JOSE BERRUEZO, joven pintor barcelonés presenta sus cuadros fruto de su estancia durante varios veranos en Sant Feliu de Guíxols, en la finca conocida bajo el nombre de Casa Rovira, en cuyos salones se reunían, allá por los felices 20, varios musicólogos.

Es la casa y sus jardines lo que este artista capta en sus

acuarelas, la evocación poética queda fijada con una vibrante fuerza expresiva en los interiores y unos exteriores que recuerdan la pintura oriental, dando la impresión de haberse detenido en aquel momento mágico en el que la vida de la casa quedó parada y el tiempo ha sido benévolo con ella.

Resaltan el emplazamiento, la fuerza de sus perspectivas y la tonalida unicromática, tanto de interiores como de exteriores, todo ello envuelto en una misma ilusión creativa.

Agustí

NOTICIARI LOCAL

INTENCIONES DE MISAS DE LA SEMANA PARROQUIA NTRA. SRA. ASUNCION

DOMINGO, Día 15

Arciprestal: 8'— F. Filomena Costa
9'— Familia López — Frexes
11'— José Santos Ramos
12'— Almas purgatorio
19'30 F. Filomena Costa
20'— F. Julia Safont

Clínica: 9'30 F. Julia Safont

LUNES, Día 16

Arciprestal: 9'— Bernardino Mercader
12'— Carmen Llasat Alcoverro
20'— Rodrigo Forner

Colegio: 8'— Carmen Ayora

MARTES, Día 17

Arciprestal: 9'— Casimiro Caballer
12'— Teresa Borrás Ribera
20'— F. V. Bernat — A. Doménech

Colegio: 8'— Cruz Martínez

MIÉRCOLES, Día 18

Arciprestal 19'— Familia López Frexes
12'— F. Carmen Sanz
20'— F. Amela Adell

Colegio: 8'— Josefa

JUEVES, Día 19

Arciprestal: 9'— F. Rosa Cabadés
12'— Angelita Arseguet
20'— Familia Giner

Colegio: 8'— F. Barceló — Ayora

VIERNES, Día 20

Arciprestal: 9'— Elías Ramos
12'— F. Sebastiana Serret
20'— Juan Bta. Albiol Martínez

Colegio: 8'— Soledad Fons Costa

SABADO, Día 21

Arciprestal: 9'— Familia Selma Alonso
12'— José Catalá Gombau
20'— Juan José Alegre Sanz

Colegio: 8'— Familia Ayza Ferrer

PROCLAMAS MATRIMONIALES

FERNANDO PERIS ARNAU con M^a JOSEFA VALANZUELA ADELL; FAUSTINO MANCHON SANCHEZ con MANUELA FERRAS CAMI; JOSE AGUSTIN PABLO FRANCH con LUCIA CONTRERAS GOMEZ; JORGE CID FOIX con CRISTINA BLASCO TEN; ADRIANO PRADO ROMERO con ESPERANZA ANGUITA GALAN; JOSE MANUEL SALES SABATE con M^a ANGELES PABLO ZALAMEA; JOSE SANCHEZ MARTINEZ

con M^a LUISA LOPEZ FUENTES; AGUSTIN BIGORRA QUE-
ROL con M^a DEL CARMEN LIETO GONZALEZ; VICENTE
LECHA MESEGUER con JUANA MIRALLES AYORA; FRAN-
CISCO ZACARIAS PEÑA RUIZ con M^a REMEDIOS MARTIN
BELTRAN.

PARROQUIA SAN AGUSTIN CULTO DE LA SEMANA

DOMINGO, 15.— Misa 9'30. (En valencià). Intención: Pueblo
de Dios.— Misa 11'30. Intención: José Roda.— Misa 13.— Misa
20'30.

LUNES, 16.— Misa 20'30. Intención: Carmen Gómez.

MARTES, 17.— Misa 20'30. Intención: Ramón Guillén.

MIÉRCOLES, 18.— Misa 20'30. Intención: Almas.

JUEVES, 19.— Misa 20'30. Intención: Almas.

VIERNES, 20.— Misa 20'30. Intención: Almas.

SABADO, 21.— Misa 20'30. Intención: Consuelo Costa.

PROCLAMA MATRIMONIAL

JESUS CACHO CUARTERO, soltero, natural de Galluz (Zara-
goza), vecino de Vinaròs, hijo legítimo de Antonio Cacho Moneo
y M^a Luz Cuartero Bonilla, con LOURDES BUCH CASTELL,
soltera, natural y vecina de Vinaròs, hija legítima de José Buch
Doménech y M^a Dolores Castell Redó.

IGLESIA EVANGELICA

C. San José, 69

Oficios religiosos: Sábados, a las 5 de la tarde.

Domingos, a las 5 y media de la tarde.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

CINE ATENEO

Sábado y Domingo
AMAZONAS PARA DOS AVENTUREROS
Director: FERNNY MOROSCO

CINE COLISEUM

Sábado y Domingo
LOS DEMONIOS
Director: KEN RUSSELL

Jueves
CACIQUE BANDEIRA

SUSCRIBETE A



D. _____
Domicilio _____
Población _____

Quiero recibir el semanario VINAROS.

(Recortar y enviar al apartado de Correos, n^o 16 Vinaròs)
o entregar al Administrador D. Salvador Oliver, Oficinas del Ayuntamiento.



ENLACE MATRIMONIAL

El pasado día siete de los
corrientes, contrajeron matri-
monio los jóvenes J. Manuel
Vicent Segarra y María José
Garrido Andrés.

Nuestra cordial enhorabue-
na, con el deseo de mucha feli-
cidad en su nuevo estado.

Para poner
Anuncios al
Periódico Vinaròs

Dirigirse al mismo
de antes Sr. Gerada,
C/. San Jaime, 9-3^o

DESAPARECIDO

De la tripulación de la barca
"Ramonche", de la matrícula
de este puerto, desapareció en
alta mar, sin que se sepan las
causas, el cocinero Juan Soto
Ruiz, de 57 años, casado y con
hijos. A primeras horas de la
tarde, del miércoles pasado,
sus compañeros de tripulación
se dieron cuenta de su falta y
comenzaron los trabajos de
rastreo al que se llegaron a
unir, después, hasta 31 embar-
caciones. Desgraciadamente,
hasta el momento que cerra-
mos el alcance de este noticia-
rio, han resultado totalmente
infructuosos todos los trabajos
de búsqueda y el infortunado
Juan Soto Ruiz no ha sido
hallado.

El hecho ha llenado de an-
gustia a toda la ciudad, en espe-
cial en el barrio mariner en
el que era Juan Soto muy co-
nocido. Lamentamos sincera-
mente lo ocurrido y nos uni-
mos al dolor de todos sus fa-
miliares.

TRENES—Salidas

DIRECCION BARCELONA	
Expreso	2'46 horas a Cerbere
Expreso	4'22 " de Almeria
Expreso	9'20 horas de GRANADA via Alicante
Semidirecto U/T	10'50 horas
Electrotren.	11'15 " "
Expreso	11'22 " de Málaga
Talgo	13'54 " a Cerbere
Rápido U/T	15'46 " hasta el 29-9-79
Electrotren.	16'55 horas
Tranvia.	21'22 " a Tortosa
DIRECCION VALENCIA	
Expreso	0'06 horas a Almeria
Expreso	4'06 " de Port-Bou
Tranvia.	7,00 " de Tortosa
Electrotren.	12'13 " de Port-Bou
Rápido U/T	12'40 " hasta el 29-9-79
Semidirecto U/T	14'30 " de Port-Bou a Murcia
Talgo	14'53 " de Port-Bou a Murcia
Expreso	18'05 horas a Málaga
Electrotren.	19'34 " a Granada
Expreso	22'16 " via Alicante

Huelga de la flota pesquera

LOS NUEVOS PRECIOS DEL COMBUSTIBLE, RESULTAN RUINOSOS PARA NUESTROS MARINEROS. LA FLOTA PESQUERA DE VINAROS SE VE EMPUJADA A UN FUTURO MUY NEGRO LAS CAUSAS DEL CONFLICTO

Los marineros de Vinaròs atraviesan estos días una aguda crisis, motivada por la subida del combustible. Como seguramente saben nuestros lectores, desde el martes día 3 las barcas de Vinaròs no se hacen a la mar, declarándose en huelga.

Dada la importancia del sector pesquero en la economía de nuestra ciudad hemos considerado necesario suministrar a nuestros lectores una información de primera mano sobre este conflicto, y para ello nos entrevistamos con José Forner Miralles, armador del "Margarita María" y Presidente de la Asociación de Armadores; José Pauner, patrón del "Ana Forner" y Secretario de dicha entidad; Venancio Sanz, patrón del "Venancio Sebastià" y Vocal de la mencionada asociación.

— ¿Cual ha sido la causa principal de la huelga?

J. Forner: La fuerte subida del "Gasóleo B", combustible que consumen todas las barcas. Hace un mes, lo pagábamos a 4,35 ptas. litro, y ya entonces

lo subieron a 5,85. Aunque la subida era fuerte, todavía lo podíamos soportar. Pero ahora se ha puesto de golpe a 7,35, y en estas condiciones nos resulta ruinoso salir a la mar.

V. Sanz: Efectivamente, la subida real es de 3 ptas. por litro, lo que representa un 69 por ciento en relación con el precio de hace un mes, precio que se venía manteniendo desde hace unos dos años. Como se ve, la subida ha sido brutal.

— Pero, ¿el Estado no subvenciona el gasóleo destinado a la flota pesquera?

J. Pauner: Sí; existe una subvención de 7 ptas. por litro, pero esto no impide que, en la práctica, el precio que tenemos que pagar es 3 ptas. más caro. Por otra parte, el ministro de Transportes y Comunicaciones, Sánchez Terán, cuando habló por televisión sobre el precio de los productos petrolíferos, al llegar al "Gasóleo B" se limitó a decir que tenía una subvención de 7 ptas.; pero lo que no dijo es que, con subvención y todo, la subida real era de 3 ptas. Esta manera de informar es, en nuestra opinión, confusionaria para la opinión pública.

— Las personas que no conocen de cerca los problemas de la mar quizá se pregunten cómo una subida de tres pesetas, aparentemente tan poco dinero, pueda afectaros en tan gran medida.

V. Sanz: Es poco dinero por litro. Pero tengamos en cuenta que una barca mediana (unos 400 C.V.) consume 750 u 800 litros diarios, lo que viene a representar 2.400 ptas. diarias de gasto. Para las barcas grandes (900 C.V.) el aumento representa 4.200 pesetas diarias y para las pequeñas (40 o 50 C.V.) viene a ser de 3.600 ptas. semanales. Hay que tener en cuenta que para las barcas pequeñas, proporcionalmente, es mucho aumento, y quizás sean las que más sufran las consecuencias.

DESARROLLO DE LA HUELGA

— ¿Cómo empezó la huelga?

J. Forner: El martes, al entrar por la tarde, nos encontramos, sin previo aviso, con la gran sorpresa de que el precio del gasóleo era 12,35. En estas condiciones, ninguna embarcación repostó de combustible. Luego, nos enteramos que, haciendo una solicitud y todas esas cosas, podíamos reclamar que se nos devolviera un duro por litro.

J. Pauner: O sea, que nos encontramos de momento con un precio mucho mayor. Hubo entonces un desánimo general, ya que esperar por la devolución de las 5 ptas. era una cosa muy lejana y aventurada, y además, la subida real seguía siendo de las 3 ptas. mencionadas.

J. Forner: Luego, ya el miércoles por la mañana,

hubo rumores de que el precio se quedaba en las actuales 7,35. Pero sólo rumores.

V. Sanz: El mismo día nos enteramos por la radio que toda la provincia de Castelló estaba en huelga, por parte de los marineros y de los patrones. Nadie quería salir a la mar para después no poder traer a casa un jornal medio docente. Así que decidimos no salir.

— ¿Qué gestiones realizasteis para solucionar el problema?

J. Pauner: Hay una coordinación total entre Cofradías de Pescadores y Asociaciones de Armadores a nivel provincial. El mismo miércoles por la tarde se hicieron gestiones ante la Subsecretaría de Pesca, pero no se solucionó absolutamente nada; lo único que en el surtidor se puso oficialmente el precio citado de 7,35. Entonces, el jueves por la mañana bajamos al muelle, pero por la radio nos informamos de que en Castelló, Peníscola, Benicarló, La Ràpita, etc. no salían a la mar, y decidimos entonces que Vinaròs continuase también la huelga.

— ¿Y cómo continuaban las negociaciones?

Forner: El mismo jueves por la tarde hubo una reunión de Cofradías en Castelló. Ante la intransigencia de la Administración, se decidió probar de trabajar con el nuevo precio. Vuelven los delegados a Vinaròs, informan de lo

acordado y se decide salir el día siguiente, ya que no nos quedaba otra alternativa. Pero en la madrugada del viernes, al enterarnos que el paro continuaba siendo general, decidimos no salir, antes que ponernos a trabajar a un precio ruinoso.

— ¿Afecta por igual esta subida a todos los puertos pesqueros?

Pauner: No. Precisamente afecta mucho más a la provincia de Castelló que a cualquier otra, ya que aquí el pescado se paga mucho más bajo que en otros sitios, debido a las malas estructuras de comercialización. Los puertos de Cataluña, por ejemplo, no salen tan afectados ya que allí se cotiza el pescado mucho mejor. Y dentro de Cataluña, cuanto más al Norte vas, menos les afecta. En La Ràpita están un poco mejor que nosotros, no mucho mejor, pero ya se nota una mejoría.

— ¿Y qué posibles soluciones le veis al conflicto?

V. Sanz: El Gobierno se mantiene intransigente, y nosotros no podemos hacer otra cosa que estar a la expectativa; si los otros puertos salen a trabajar, nosotros tendremos que hacer lo mismo, ya que sería absurdo mantener nosotros solos la huelga.

Pauner: Además, el porvenir para la flota pesquera de Vinaròs es muy negro. Al haber tan bajo rendimiento, muchas barcas se verán obligadas a retirarse. Poco a poco, será la desaparición de nuestra flota pesquera. Los precios de reparaciones, aparejos, pinturas, cables, redes, etc. suben sin parar, de una manera que nosotros no podemos resistir por mucho tiempo.

SITUACION GENERAL DEL SECTOR

— Y ya que por el lado del carburante no veis manera de hacer nada, por el otro lado, por el lado de los precios del pescado, ¿tenéis alguna posibilidad de actuar?

Pauner: Imposible. El sistema actual de subasta a

EL VINO
Babel
XELL

UNIDOS EN UN
SOLO LOCAL

MAYOR, 36

VINAROS



La huelga...

la baja es imposible de cambiar, ya que los arrieros, si el precio no les es rentable, no comprarán. No estamos en el mismo caso que los camioneros, por ejemplo, que pueden hacer repercutir sus costos sobre el precio del transporte.

— ¿Cual es el destino del pescado capturado en Vinaròs?

V. Sanz: Sólo el 5 0/0 aproximadamente, se queda en Vinaròs. En su mayor parte va destinado a las grandes ciudades: Barcelona, València, Zaragoza... El sistema de comercialización es deficiente, y nosotros pagamos las consecuencias.

Pauner: Por otro lado, el Gobierno está haciendo importaciones de pescado del extranjero, lo cual influye muchísimo en el bajo precio de nuestro pescado.

— Además del precio del gasóleo, ¿cuáles son los principales problemas que tiene planteados el sector pesquero de Vinaròs?

J. Forner: El principal, claro está, es el del gasóleo. También, la falta de una política adecuada de comercialización del pescado, como acaban de decir los compañeros, una política con una participación de las Cofradías en el trazado de la misma. En esta política pesquera, habrían de tener mucho más peso específico los pescadores de bajura, tal como nos corresponde en realidad. Como ya es bien sabido, existen múltiples vinculaciones directas entre las actuales autoridades de pesca y las grandes compañías pesqueras de altura. Así no es extraño que salgamos perjudicados siempre los mismos.

Pauner: Efectivamente, la política pesquera favorece siempre a las grandes compañías, ya que las autoridades de pesca están muy vinculadas a ellos. Por eso también pedimos que se nos subvencione el aceite de engrasar, lo mismo que se les subvenciona a las grandes compañías. Todos vivimos de la mar, y no tiene por qué haber un trato de favor hacia los grandes, precisamente los que menos lo necesitan.

Por otra parte, la exis-

tencia del monopolio CAMPSA, tal como funciona ahora, es perjudicial para nosotros. A título de anécdota te diré que, por declaraciones confidenciales de una refinería, nos enteramos que les resultaba más rentable vendernos el aceite a nosotros directamente, a 10.300 ptas. el bidón, que a la CAMPSA. Esto lo supimos en cierta ocasión que, por razones que no vienen al caso, pudimos comprar el aceite en las mismas condiciones que las compañías de altura. Normalmente, la CAMPSA nos vende el bidón a 17.800 ptas. La diferencia es notable, y pensamos que con el petróleo pasa lo mismo. Si el petróleo se pusiera a venta libre, como hacen en otros países, creo que saldríamos todos ganando, en calidades y en precios. Por otra parte, ¿cómo se explica que habiendo la OPEP subido los precios del crudo un 21 0/0 nos suban ahora a nosotros el 69 0/0 así por las buenas?

V. Sanz: Teniendo en cuenta además que el Estado dispone de unas reservas de crudo para tres meses, reservas que no tienen por qué sufrir un incremento de precio. La verdad es que la flota de bajura está desamparada, sólo salen favorecidos los grandes, sin tener en cuenta la importancia económica de nuestro sector, pues damos trabajo a mecánicos, calafates, pintores, etc. Nuestro afán se centra en poder vivir de nuestro trabajo e ir mejorando poco a poco nuestra flota pesquera. Pero en las actuales condiciones, cada día nos es más difícil ganarnos el jornal.

Forner: La juventud de Vinaròs huye de la mar; no hay posibilidades. Al contrario de lo que pasa, por ejemplo, en La Ràpita o La Cava, donde están deseando embarcar. Por otra parte, con el bajo rendimiento actual, se está llevando a cabo una depredación de los caladeros, ya que todos buscan la manera de salir adelante. Se están arruinando las reservas de pesca, con lo que la situación, en un futuro muy próximo, se hará gravísima.

Poco podemos añadir

FOLKLORE DEL PAIS VALENCIA A VINAROS

Les passades festes vam tenir l'ocasió d'assistir a diferents espectacles folklòrics, la qual cosa és d'agrair als responsables de l'organització.

Deixant a banda les Camaraes i l'Esbart Egarenc, voldria fer unes reflexions sobre les actuacions del Grup Carraixet i dels Llauradors ja que són, tots dos, conjunts vinguts d'altres comarques del País Valencià. El públic es va identificar de seguida amb els primers, la gent gran va seguir amb molt de goig les seues interpretacions de les cançons del País, i els joves no es van conformar escoltant-los sinó que corejant les tonades i posant-se a ballar, cadascú com volia o podia, van col·laborar a fer una festa d'allò més bonica i agradable per a tots. Dissortadament amb els Llauradors no va passar així, l'avorriment i les ganes d'acabar es mastegaven entre els rogllets de gent que va romandre fins a l'acabament o esperava l'actuació de l'orquestra Amèrica.

¿Per què aquestes diferents reaccions del públic de Vinaròs? Pensem una mica. Diu el diccionari que folklore és el conjunt de tradicions, llegendes i cançons populars d'una regió. Naturalment, el poble sap triar el que és popular d'allò que no ho és, sempre que li reste un mínim del coneixement de la seua pròpia identitat de poble diferenciat.

El Grup Carraixet està format bàsicament per una família de Tavernes Blanques, comarca de l'Horta a uns 140 Kms. de Vinaròs, i actua així mateix com ho faria qualsevol família aficionada a cantar les cançons de la terra acompanyant-se dels instruments tradicionals: guitarres, bandúrries, llaüts, ferrets, panderos, tabals, etc. Els temes van

por nuestra parte a lo dicho por estos marineros. Quizás, cuando estas líneas vean la luz, los marineros hayan vuelto a la mar, en las condiciones de trabajo tan deplorables que quedan descritas. Si es así se deberá únicamente, según nos manifiestan al final de la entrevista, a que Vinaròs solo no puede llevar la lucha por su cuenta; así que si en otros puertos se reanuda la actividad, los vinarocenses tendrán que hacer lo mismo.

R.A.

Nota de última hora.— Según nos comunican, la flota pesquera de Vinaròs reanudó el trabajo en la mañana del lunes día 9.

ser prou variats: festius, de crítica, protesta, irònics, desvergonyits, etc.; o sigue els que han estat, són i seran els temes del poble. Anaven vestits amb tota normalitat i no es van disfressar per a simular el que no són. Segons el tema de la cançó el protagonisme estava a carrec de la xiqueta, de les xiques o dels xicots; per exemple, si la lletra es feia massa atrevida només cantaven els xics, i les xiques callaven fingint enuig encara que se'n reien per baix barba. Les cançons van ser de les comarques centrals i del Sud del País, només en van cantar una dels Ports de Morella, però la música i l'aire que li donaven eren prou perquè les identifiquéssem com a cosa nostra. Mai no havien actuat més al Nord de Vila-real, i la visita a la nostra comarca els ha animat a incorporar al seu repertori les nostres cançons que siguen veritablement populars, demanant a tots els que en sàpiguen alguna que els ho facen saber. (Aquesta Redacció té l'adreça).

Els Llauradors és un conjunt de Castelló format per homes de mitja edat, que de llauradors no ho semblen gens, vestits amb bruses negres com les que portaven els homes del nostre camp, però guarnides amb uns penjolls de colorins que els donaven un aspecte ben estrany. Això, i el seu anunci que interpretarien cançons folklòriques de la "provincia" però que no serien cançons socials ni de protesta (!?) va fer que la majoria del públic se'ls prengué com una mica estrafalaris. Els instruments eren guitarres i bandúrries i els temes bastant tòpics, reiteratius i superficials (la bellesa de les dones, les delícies de viure i treballar el camp...). El protagonisme sempre va estar a càrrec del que tenia la veu més forta. A totes les cançons, fins i tot les més conegudes pel públic, els donaven un aire navarro, riojano, de tuna o "zarzuelero" que no hi havia manera de corejar-les; l'aiguabarreig de tonadetes valencianes "enriquides" amb detalls d'altres regions d'Espanya, i sobretot amb l'estil barroer de les tunes, va desconcertar el públic que, de mica en mica, es va desentendre del que passava a l'escenari. Com a nota positiva cal dir que el llenguatge que empen és molt correcte i depurat. Per al nostre País valdria un folklore més autèntic. En acabar l'actuació van reconèixer el seu poc èxit fent-ho pagar al fet que el públic no era l'adequat. Sincerament crec que el que va passar és que el nostre poble sap distingir el gat de la llebre.

Miralles

TAURINAS

NOVILLADA SIN PICADORES

Poco público acudió el sábado a nuestra marina plaza, para presenciar la novillada sin picadores en la que se lidiaron reses de D. José Luis Mayoral, por los novilleros Manolo Martín (grana y oro) Pedro Castillo (granate y oro viejo) y Fernando Roza (violeta y oro).

El festejo resultó muy entretenido dejando buen paladar entre los asistentes. Los novillos del Sr. Mayoral resultaron en general buenos y se dejaron torear con quietud. Excepción fue el lote de Pedro Castillo que le hizo sudar, así como a su más que veterana cuadrilla.

MANOLO MARTIN. —

Toreó muy bien con el capote a su primero, sobre todo en las medias verónicas. Brindó al público su faena. Pases por bajo con clase para seguir con tandas de derechazos y naturales con remates alegres. Mediada la faena se viene un poco abajo ya que no corre la mano. Por este defecto sufre dos achuchones. Un pinchazo ladeado que produce un desgarró horroroso, otro y media con travesía. Un descabello. Ovación con algunos pitos. A su segundo lo recibió con dos largas cambiadas de rodillas, chicuelinas y revolera airoso, que le valieron una gran ovación. Con la franela dió unos pases ayudados por bajo muy tomeros. Tras unos trincherazos, dió varias series con la derecha muy aceptables, aunque como en su primer enemigo perdió ritmo al final, sufriendo un tremendo revolcón. Un pinchazo hondo muy delantero que bastó. Una oreja.

PEDRO CASTILLO. —

Poco lucido con el capote en su primero. Empezó con buen son su faena con pases ayudados por bajo, molinete y pases con la derecha. El novillo no para con un gazapeo constante. Si a las figuras consagradas esta circunstancia le resulta incómoda, figúrense a un chaval sin oficio. Y no digamos a su cuadrilla. La confusión fue general. Un pinchazo, dos medias (en este instante el novillo escapa a galope siendo esta circunstancia muy aplaudida por el público) termina de una estocada



atravesada y un descabello. (División de opiniones). Su segundo novillo es el de más presencia y acusó sentido a lo largo de su lidia. No se lució con el capote. Se hace el ánimo con la muleta dando dos buenas series naturales. El novillote que iba bien por este pitón, de repente no le entra ni a tiros. Sin embargo por el pitón derecho acude al primer envite, bronco y peligroso. O sea que tenía "sentido". Mató de un pinchazo y media que basta. Fuerte petición de oreja y vuelta al ruedo.

FERNANDO ROZO. — Al abrir el capote ya se apreció que el colombiano tenía hechuras y que estaba placeado. Muy bien con el capote. Tras brindar al público realizó una gran faena, sorprendiéndonos gratamente por su manera de torear al natural ligando muy bien los pases y corriendo la

mano de forma extraordinaria. Pases de la firma y un pase de desprecio estupendo. Dos pinchazos y estocada con travesía. Pese a ello, el público apreció la labor muleteril pidiendo insistentemente la oreja con la que dió una triunfal vuelta al ruedo. A su segundo lo recibió con verónicas con una rodilla en tierra, con sabor antiguo. Verónicas y chucuelinas que fueron muy aplaudidas. Brindó al empresario de la plaza D. José Salvador Morte. Tras unos pases de tanteo con mucho sabor, realizó una faena con la mano izquierda, que si no alcanzó ni mucho menos la altura de su primera, tuvo detalles de calidad siendo muy ovacionado por el público. Mató de un pinchazo en hueso y media estocada. Una oreja y vuelta

José Luis Puchol Quixal

UNA VUELTA A LA CIUDAD

Vinaròs no está ni ha estado nunca sobrado de edificios de una gran importancia histórica o artística, ya que nuestra ciudad siempre ha sido un pueblo que podríamos catalogar

como medio, donde sus habitantes no han podido hacer grandes construcciones, no por falta de voluntad o ganas, pues a lo largo de su historia los vinarocenses siempre han sobresalido por su amor hacia el pueblo, buscándole la mayor gloria y brillantez, casos podríamos numerar a lo largo de más de 700 años de vida. A pesar de esta gran voluntad, Vinaròs no ha tenido un potencial económico para levantar fabulosas iglesias, fastuosos palacios, grandes monumentos, como otros pueblos tienen, aunque hoy en día no sean tan importantes como es el nuestro en su vida pretérita ya sea por una economía más sólida, por ser centro de una comarca, por una administración o cualquier otra cosa, han tenido medios para levantar las construcciones que actualmente son grandes maravillas artísticas e históricas.

preocupado por él. Asimismo podemos admirar la barroca portada principal, obra de finales del siglo XVII y principios del XVIII, o la pequeña portada plateresca del siglo XVI que aunque se encuentre como secundaria e incluso está tapiada, es una delicia de su época. En la misma plaza y junto a la iglesia podemos ver la alta torre campanario, obra del siglo XVII. En frente de todo ello el ayuntamiento, aunque de su original fábrica del XVIII sólo resta la fachada.

Continuando nuestro paseo por la calle Mayor penetramos en el casco antiguo de la ciudad que urbanísticamente todavía conserva bastante completa la estructura medieval de sus calles. Sólo entrar a esta calle, a mano derecha y haciendo esquina con la calle San Vicente, se levanta una estupenda casa modernista, obra de principios de siglo, con su elegante mirador en la esquina misma de la calle.

Cabe destacar también en esta calle el gracioso y sencillo ventanal gótico geminado, ventanal que se encuentra en la que fue antigua Casa Capitular de la Villa sustentada por tres rústicos arcos encima de la típica calle del Rosario, que entre sus fachadas guarda la nostalgia del ambiente de épocas pasadas de los vinarocenses. Tenemos que señalar el acierto que tuvieron particulares y el Ayuntamiento con el restauro y la limpieza de estos arcos.

Continuando hacia el mar encontramos la calle de los Stos. Médicos, con su arco en el extremo de la misma, arco que además de sustentar la casa tiene una graciosa balconada donde está la capilla de los Stos. titulares de la calle. Las casas que la forman, muchas de ellas conservan aún las clásicas portadas de medio punto con dovelas de piedra, así como los pequeños balcones y las an-

re sabemos que se está trabajando en este sentido para la creación de una "Comisión" que potencie el deporte infantil local al nivel deseado.

Nos parece estupenda la idea y desde aquí nos permitimos aconsejarles que para conseguir un resultado óptimo en su gestión habrá de ser necesario que su trabajo se enmarque en una estrecha colaboración con las asociaciones vecinales y otras entidades similares, con los Clubs y sus escuelas de deportes, las Juntas de padres de alumnos y aquellas personas técnicamente capacitadas en las diversas modalidades deportivas.

Esperemos que el trabajo de ésta "Comisión" fructifique con rapidez pues la temporada próxima está a la vuelta de la esquina y sería imperdonable que se malograra nuevamente como ha ocurrido en tantas ocasiones precedentes.

Así mismo, cabe esperar que los SRES. PADRES (con mayúsculas) tomen una mayor conciencia de la gran importancia que la práctica deportiva tiene para sus hijos, tanto por su carácter eminentemente educativo como por las ventajas propias que la psicomotricidad y la educación física han de reportarles mediante una práctica bien encauzada y dirigida.

Desde éstas líneas el Club Baloncesto Vinaròs se pone, con su Escuela de Baloncesto, a la disposición de todas aquellas personas, asociaciones o entidades que sienten especial interés en la Educación Física y el Deporte para trabajar en pro del deporte y de una juventud más sana y deportista.

Antonio Gómez Avila

Baloncesto

DESCONCIERTO EN EL DEPORTE INFANTIL

Tras los meses estivales va a dar comienzo una nueva temporada deportiva y muy poco (o mejor dicho nada) se habrá conseguido en beneficio del deporte infantil durante la etapa democrática hasta ahora transcurrida.

Tras la desaparición de Juventudes nacía ADECE (Asociación Deportiva Española de Centros de Enseñanza) y como heredera de ésta tomaba bajo su tutela el deporte infantil, que por disposición había de ser desarrollado en los centros de enseñanza y pasaba a llamarse "deporte escolar". Pues bien, con la ADECE nos ha ido igual que nos fue con su predecesora. Nada de nada.

Desgraciadamente no hay que creer por el momento en la utopía de que los niños practican "toda" clase de deportes en los centros de enseñanza y menos ha de creerse, todavía, el que se practican deportes en todos los centros docentes. En los de nuestra ciudad tenemos un pequeño botón de muestra. Como ellos hay miles que están en este sentido totalmente abandonados por falta de instalaciones, de personal técnico cualificado o, lo que es peor, por falta de mentalidad deportiva de sus rectores.

No discutimos que el "deporte escolar" deba ser com-

petencia del Ministerio de Educación y Ciencia que es quién está obligado a que la infancia haga ejercicio físico en los centros de enseñanza de igual forma que cursa las restantes materias docentes. Pero eso sí, dándole a esta materia la importancia que realmente tiene y no considerarla como hasta la fecha, en que no alcanzado ni tan siquiera el nivel de "asignatura de relleno".

Sin embargo llegados a este punto debemos distinguir entre "deporte escolar" y "deporte infatíl" que es como genéricamente debe llamarse. El "deporte infatíl" —las competiciones fuera del colegio, la promoción deportiva, el perfeccionamiento de las diversas especialidades, la formación de cuadros técnicos, etc.— debe ser obra de especiales comités creados al efecto y que lleven la práctica del deporte a los municipios, a los clubs con sus escuelas deportivas, a las asociaciones vecinales, etc. y así nadie quedará excluido cual ocurre actualmente con el denominado deporte escolar.

Ahora con la remodelación de los Ayuntamientos cabe esperar que realmente se preste a este tema la atención que merece y podamos salir cuanto antes de la indigencia actual, puesto que la política del Consejo Superior de Deportes es inoperante frente a ayuntamientos pasivos. En lo que a nuestra ciudad se refie-

Urgencias · SERVICIOS ·

GUARDIA CIVIL (Coches Patrulla)	211111
CUARTEL GUARDIA CIVIL	451870
POLICIA MUNICIPAL	450200
URGENCIAS (Seguridad Social)	451350
AMBULANCIAS (Cruz Roja)	450856
MATERNIDAD	451011
AUTO TAXI 450008 (Neus) 450484 (Chiqui)	
Telegramas por Teléfono	22 20 00

Una vuelta...

gorfas, y a no ser por los coches que siempre hay aparcados en la calle y sobre todo debajo de la arca-da obstaculizando el paso, parece que nos encontramos en otra década pasada.

En frente de la calle de los Stos. Médicos vemos la calle de San Juan con toda su tradición y vivencia vinarocense, tradición ligada a nuestro Patrón San Sebastián y por lo tanto a la vida y el sentir de Vinaròs, sentir que queda materializado en un recuadro de manisas que están en la casa donde se hospedaron los ángeles de la tradición. Lástima que este recuadro se encuentre lastimado por un cable que le pasa por encima.

Continuando nuestro paseo al final de la calle nos encontramos con otra casa de corte modernista, con toda la fachada recubierta de cerámica esmaltada. La calle Mayor va a dar a la estupenda plaza conventual, tan típicas en nuestro país en el siglo XVII. La plaza se encuentra presidida por la gran mole de San Agustín, con sus dos torres flanqueando la fachada. Es una estupenda iglesia del siglo XVIII, con sus capillas laterales y su cúpula en medio del crucero. Anexo a ella, la capilla de Santa Victoria, donde se encontraban los restos de la mártir. Capilla de finales del XVIII en donde actualmente se encuentra el Museo Municipal. En la plaza al lado de la iglesia y en los terrenos que antes fueron el refugio y recogimiento de los frailes agustinos, que después pasó a ser infinidad de cosas (pescadería, carnicería, escuela, etc.) se encuentra el mercado municipal, estupenda obra de línea modernista del primer tercio del siglo. Sus columnas férreas con sus capiteles y su cubierta de encrucijadas vigas metálicas, nos hacen pensar cada vez que nos damos cuenta de todo ello, de la poca importancia que le damos como obra arquitectónica durante la agetreada mañana dedicada a la compra.

Cambiando de dirección continuamos por la travesía de Agustín Safont, insigne vinarocense gran

amante de su patria chica y armonioso poeta. A la derecha un par de casas donde podemos leer las fechas correspondientes al siglo XVIII. A la izquierda la gran plaza de San Antonio, en otros siglos plaza "dels Femers", y actualmente, y desde hace ya tiempo la "place-ta la mera".

Continuando nos encontramos ante un muro de mortero y hierro, horrible sustituto de la solariega casa de la familia Febrer de la Torre, casa modernista que fue derribada hace pocos años para construir el actual Colegio de la Consolación. Artísticamente ha costado muy caro el edificio.

Siguiendo por la calle del Socorro, a la derecha, se encuentra una casa de finales del XVII de la familia Membrillera. Casa que además de la construcción ha sabido conservar todo el ambiente de siglos pasados. En la misma acera y haciendo esquina con el callejón del Blau otra casa de filiación modernista con grandes balconadas, un gran zócalo de piedra y la fachada hecha con un agradable ladrillo. Pero llegamos ante el antiguo "Palau" y nos encontramos con una casa derruida, con toda una historia echada por los suelos, y en su lugar actualmente un solar sin edificar... total para lo que se pondría, por lo menos el cielo que deja ver no daña la vista. Continuando en la misma acera encontramos la gran casa por donde se accede al cine, con su sobresaliente alero encima de todo. Al lado de ella un par de casas más de principios de siglo.

Llegamos a la plaza Jovellar, en otros tiempos del "Fossar", por estar el cementerio, después de El Salvador por encontrarse en ella la casa gremial de Labradores "El Salvador". En la plaza una hermosa casa modernista que con gran acierto ha sido restaurada por iniciativa privada, aunque hace algunos años fue derruido un remate que había a la altura del tejado.

Si continuamos nuestro paseo por la calle de San Francisco, encontramos en deplorable aspecto lo que

fue un gran convento franciscano, edificio conventual que se conserva completamente, aunque muy modificado. La iglesia sufrió un grave incendio hace casi cuatro años. En esta larga calle haciendo esquina con la calle San José una agradable casa de finales del siglo pasado con una estupenda decoración en la fachada, completando el conjunto arquitectónico los patios propios de la época.

Podríamos terminar nuestro paseo en la plaza Santísimo, plaza que surgió ya en el siglo XVI y XVII con este nombre, ya que en los documentos más antiguos que hacen mención a ella se le denomina plaza Santísimo o del Sacramento. Desde ella podemos divisar la redondez de nuestra plaza de toros, obra del último tercio del siglo pasado. Una monumental plaza de ladrillos, cuyos monótonos arcos han visto desfilar a grandes figuras del toreo, ladrillos que han vibrado y han vivido la alegría y el entusiasmo de la afición vinarocense, ladrillos que nos podrían narrar más de cien años de nuestra historia local.

Puede ser que Vinaròs no tenga grandes monumentos, pero también puede ser que algunos de ellos no los sepamos ver, y otros los hemos perdido por una cierta desidia, abandono o especulación. Es lamentable que miremos tan indiferentemente una casa, una portada, un balcón, etc. sin darles la importancia artística que merecen, tal vez porque lo vemos todos los días.

Al no poseer grandes edificios artísticos debemos tener más en cuenta nuestros conventos, nuestro mercado, nuestras casas modernistas, nuestras tantas estupendas cosas que poco a poco van desapareciendo. Pero, lamentablemente en nuestra ajetreada vida diaria castigamos a la historia, a las obras de nuestros antepasados con el olvido y la desidia. Y si ustedes señores lectores creen que la cosa es exagerada, levanten la vista hacia la montaña, hacia nuestro estimado Puig, hacia la nuestra ermita, mirémosla bien porque detrás de sus encaladas paredes que guardan tan-

tos cientos de años se esconde una triste realidad, unas techumbres, derruidas, bóvedas agrietadas, dinteles que han cedido, frescos que desaparecen, un piso cerámico destrozado, partes de la construcción completamente abandonadas, humedades por toda la nave de la iglesia. A este paso le quedan muy pocos años de vida, o tal vez, ni eso. Y el día que encontremos la ermita, la nuestra ermita derruida, nos lamentaremos, y será entonces cuando pensemos lo que hubiéramos podido

hacer por ella... pero ya no habrá remedio. Y si hay algún escéptico le invito desde estas líneas a que hagamos una pequeña visita para que se convenza por sus propios ojos.

Esperamos que esa voluntad de la que hemos hablado al principio, esa voluntad de la que han hecho gala los hijos de esta ciudad haga desaparecer esta triste realidad ya que la ermita desde su atalaya de su montaña nos está clamando a voces su restauración.

Arturo Oliver

NOTA A LOS SUSCRIPTORES

A todos los suscriptores del Semanario "VINAROS" que ya lo eran el año pasado, se les tiene por suscritos, si en el plazo de un mes no se notifica lo contrario.

Aquellos que abonaron el año 1978 la suscripción, se les considera pagado 1979. Los suscriptores que no abonaron la suscripción de 1978 se les pasará recibo de 1979, pero al precio del año pasado.

El precio de suscripción para los nuevos suscriptores y para los anteriores (éstos a partir del año próximo) será de 25 pesetas por ejemplar, es decir 50 ejemplares al año (incluidos los extraordinarios) a 25 pesetas son 1.250'— pesetas al año, teniendo la ventaja los suscriptores que se les entregará en sus propios domicilios.

LA ADMINISTRACION

Apartado de correos número 16 VINAROS
o Salvador Oliver — Oficinas del Ayuntamiento.



Setmanari d'informació local

CONSEJO DE REDACCION

Director: D. JUAN BOVER PUIG

Redactor Jefe: Manuel Foguet Mateu

Redactores:

D. Guillermo Albaida Sales

D. Rubén Darío Andrés Díaz

D. Juan M. Castejón Chaler

D. José Córdoba Chaparro

D. Agustín Comes Pablo

D. Joaquín Guimerá Roso

D. Eloy Miralles Eixarch

D. José Luís Puchol Quixal.

Fotografía: Foto Vidal

IMPRENTA: Jordi Dassoy
San Carlos de la Rápita

VINAROS no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica con la misma. Únicamente responde de los no firmados o editoriales.

