



Vinaroz

AÑO XIX

Núm. 1.080

Sábado, 10 diciembre
1977

Depósito Legal:
CS. 33-1958

COSAS DE MI PUEBLO

LA VIEJA IGLESIA DE STA. MAGDALENA

Hace ya bastante tiempo, un joven y amante vinarocense, de los que, en la actualidad, sienten tantas inquietudes por su pueblo, me preguntaba: «¿Por qué Vinaroz, siendo tan pequeño y teniendo la Iglesia Parroquial y la de San Agustín (ésta cerca del mar), construyó en aquella época las de la desaparecida Santa Magdalena y la de San Francisco?»

Le contesté que si bien no podía verificarlo, trataría de inquirir noticias para complacer a él y a aquéllos que lo desearan.

De la de San Francisco —mi antigua calle— he encontrado en la revista ilustrada «S. Sebastián», año I, número 4, datos muy completos, debidos a los «Apuntes Históricos de Vinaroz», por don José Rafels García, de lo que en otra ocasión trataremos de ocuparnos. Hoy, lo haremos de la de Santa Magdalena, de la que, también debido a la revista «S. Sebastián», de julio de 1908, pasamos a tes-

timoniarnos los datos que tenemos, y para mejor ilustración del lector insertamos una fotografía de la época.

El inmueble estaba ubicado en los terrenos frente a la actual casa donde en la calle de Santa Magdalena, número 102, se halla el molino aceitero y taberna conocida como del «Maletero», en donde existía una pequeña plazoleta que, a la sazón, se hallaba frente a unas rocas de la playa y acantilado, en donde, con posterioridad, se construyó el viejo cuartel de carabineros, hoy ya desaparecido aquél de dichos alrededores.

Dice así:

«... El pequeño lugar de Vinaroz, a fines del siglo XIII, estaba bastante apartado de la playa; pero a principios del siglo XIV, empezaron a frecuentarla algunos pescadores que, poco a poco, fueron aumentando en número, que construyeron en la playa sus chozas, varaban en

ella sus pequeñas embarcaciones y los días festivos entraban en la villa para adquirir en su mercado los artículos de primera necesidad y cumplir, los que eran cristianos, los deberes de la religión que profesaban.

En poco tiempo, las playas que conocemos con los nombres del «Varadero» y del «Santísimo», fueron animándose, las chozas eran sustituidas por nuevas construcciones de casas y sus moradores, para evitar la molestia que les causaba llegar hasta la Iglesia Parroquial, trataron de edificar sobre las rocas, junto al mar, un pequeño templo dedicado a Santa Magdalena. Realizaron la obra y, a pesar de los siglos transcurridos, desde que fue edificado dicho templo, subsiste todavía, haciendo alarde de su antigüedad, no sólo la vetusta silueta, sino también varios contrafuertes que prestan solidez a sus antiguas y combatidas obras.

Tiene este santuario un solo altar, en el que se venera la imagen de la mencionada Santa y en frente de él, y en sitio elevado, sobre la puerta de entrada, el correspondiente coro.

Pintores de brocha gorda encargáronse, con muy mal gusto, de modernizar el interior de tan antiguo santuario. En la pequeña sacristía admirase el techo abovedado de la misma y llama la atención su gótica arquitectura. Según opinión de inteligentes arqueólogos, este templo fue construido a mediados del siglo XV.»

La continuación de este trabajo no he podido lograrlo.

Muchas gracias, querido y amable joven, porque, al hacerme la pregunta, me obligaste a practicar la busca y, por ella, vengo, como tú, en conocimiento de cosas de nuestro querido pueblo.

AGUSTIN CERVERA
FONELLOS

EL LINARES C. F., RIVAL PODEROSO



Precioso remate de Orejuela, hacia atrás, en donde se encontraba Genaro que consiguió, tras driblar al defensa Ubeda, rematar a la red y conseguir inaugurar el marcador frente al Onteniente.

Laboriosa pero merecida victoria, en una tarde totalmente desapacible y un terreno poco apto para la práctica del fútbol. El Onteniente, tal como era de esperar, resultó un rival muy difícil e incómodo, que vendió muy cara su derrota. Las malas condiciones de la cancha favorecieron sus intenciones, pero el Vinaroz se agigantó para evitar cualquier despiste, pues con lo del Jerez, ya era suficiente. Total, un partido de toma y daca, un poco a la vieja usanza, con un resultado apretado y otra vez mucho sufrimiento en «El Cervol», pero los puntos quedaron en casa y, en definitiva, es lo que cuenta.

—oOo—

Mañana, otro partido cumbre en «El Cervol». Un contrincante muy poderoso como lo es, sin duda, el cuadro jienense del Linarés C. F., al que habrá que tener en cuenta a la hora del reparto de premios. Esta primera fase de la Liga va a cerrarse en «El Cervol», con un partido sensacional y, de nuevo, se pondrá a prueba la valía de nuestro conjunto y sus posibilidades, cara a logros de mayor envergadura. Ni que decir tiene que el partido contra el Linarés, uno de los equipos más ilustres del Grupo, ha despertado una expectación grande y el público arrojará a su equipo con auténtico fervor, pues un éxito frente al Linarés significará un paso adelante importantísimo.

ANGEL

LUNES, 12 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 13'35 Viejas tierras, voces nuevas. (Color.)
- 14'00 Programa regional simultáneo.
- 14'30 Telediario. (Color.) Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15'20 Se busca compañero. (Color.) "Y nadie ama el arte".
- 16'15 Café-concierto. (Color.) "Joaquín Achúcarro" (piano).
- 16'45 Gente. (Color.)
- 18'20 Un globo, dos globos, tres globos. (Color.)
- 19'30 300 millones. (Color.)
- 20'30 Telediario. (Color.) Segunda edición.
- 21'05 Estudio estadio. (Color.)
- 21'45 Grandes relatos. (Color.) "Séptima Avenida" (Capítulo 2.º, 2.ª parte). Intérpretes: Steven Keats, Dori Brenner, Kristoffer Tabori, Jane Seymour, Ray Milland, Alan King. A causa de la actitud de su esposo, Rhoda comienza a tomar tranquilizantes. Las promesas de Jay sobre una nueva vida, tranquilidad y en familia, eran falsas. Jay tiene puesta toda su atención en Eva Meyers. Un día, mientras ambos se encuentran en casa de la diseñadora, aparece su marido, hundido, sin trabajo y engañado. Mirna, por su parte, mientras su hermana Rhoda está ausente de casa, confiesa a Jay el secreto de su vida que tendrá para ella consecuencias fatales...
- 22'45 Última hora. (Color.)

UHF

- 19'05 Polideportivo. (Color.)
- 19'30 Revista de cine. (Color.)
- 21'15 Redacción de noche. (Color.)

MARTES, 13 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 13'35 Viejas tierras, voces nuevas. (Color.)
- 14'00 Programa regional simultáneo.
- 14'30 Telediario. (Color.) Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15'20 Harry-O. (Color.) "La elección de Ballinger".
- 16'15 Los escritores. (Color.)
- 16'45 Gente. (Color.)
- 18'20 Un globo, dos globos, tres globos. (Color.)
- 19'30 Starsky y Hutch. (Color.) "Domingo salvaje".
- 20'30 Telediario. (Color.) Segunda edición.
- 21'05 Esta noche..., fiesta. (Color.)
- 22'45 Última hora. (Color.)

UHF

- 19'05 Polideportivo. (Color.)
- 19'30 Encuentro con las letras.
- 21'15 Redacción de noche. (Color.)

MIÉRCOLES, 14 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 13'35 Viejas tierras, voces nuevas. (Color.)
- 14'00 Programa regional simultáneo.
- 14'30 Telediario. (Color.) Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15'20 Europa, poderoso continente. (Color.) "Con el infortunio en sus uniformes".
- 16'15 Café-concierto. "Joaquín Achúcarro" (piano).
- 16'45 Gente. (Color.)
- 18'20 Un globo, dos globos, tres globos. (Color.)
- 19'30 Los libros. (Color.) "Eugenia Grandet". Intérpretes: Carmen Maura, José María Rodero, Eusebio Poncela. Balzac describe y analiza en su novela "Eugenia Grandet" el encumbramiento y posterior caída de una familia provinciana de la Francia del siglo XIX. En esta versión para la serie "Los libros" la trama argumental discurre de acuerdo a la creada por Balzac, pero el tratamiento dado ha incluido unos elementos didácticos distanciadores en que los actores suspen-

espacios tve

den la acción dramática y reflexionan sobre sus propios personajes, potenciando la dimensión humana de los mismos.

- 20'30 Telediario. (Color.) Segunda edición.
- 21'05 Dossier o Los ríos.
- 21'45 Especial musical. (Color.) Ana Belén y Víctor Manuel.
- 22'45 Última hora. (Color.)

UHF

- 19'05 Polideportivo. (Color.)
- 19'30 Cine Club. Largometraje. "Nana" (1955). Director: Christian Jaque. Intérpretes: Charles Boyer, Martine Carol, Walter Chiari, Elisa Cegani, Pierre Palau, Dario Michaels, Jacques Castelot. Durante la visita que gira al París de Luis Napoleón el príncipe de Cerdeña, es acompañado protocolariamente por un chambelán del Emperador: el conde Muffat, un ejemplar enterizo de puritano. En su visita al "Teatro de las Variedades", el conde conoce a Naná, la estrella del espectáculo.
- 21'15 Redacción de noche. (Color.)

JUEVES, 15 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 13'35 Viejas tierras, voces nuevas. (Color.) "Murcia".
- 14'00 Programa regional simultáneo.
- 14'30 Telediario. (Color.) Primera edición. Incluye «Hora 15».
- 15'20 La mujer policía. (Color.) "Hielo".
- 16'15 Pintores en el tiempo. (Color.) "Pancho Cassío".
- 16'45 Gente. (Color.)
- 18'20 Un globo, dos globos, tres globos. (Color.)
- 18'45 Baloncesto. Copa de Europa. Real Madrid - Jugoplastica de Belgrado.
- 20'30 Telediario. (Color.) Segunda edición.
- 21'05 Misterio. "Lanigan: El cadáver del año". Largometraje. Director: Leonard Stern. Intérpretes: Art Carney, Bruce Sobmon, Janis Paige, Janet Margolin, Bárbara Corney y Robert Doyle. Se celebra un banquete en honor de Abner Hillman, elegido "Hombre del Año" de la ciudad. Durante él, Abner es asesinado ante el estupor de los presentes, entre ellos Lanigan y el rabino Small. La investigación inmediata muestra que Hillman no era tan popular como se creía, sino que incluso era odiado por muchos de sus conciudadanos, y la lista de sospechosos se va alargando más y más. Lanigan y el rabino, en un mano a mano de cierta rivalidad, siguen diversas pistas: el abogado, un profesor de baile, el dueño del restaurante, etcétera. Pero todos disponen de su correspondiente coartada...
- 22'45 Última hora. (Color.)

UHF

- 19'05 Polideportivo. (Color.)
- 19'30 Trazos.
- 20'45 Recital.
- 21'15 Redacción de noche. (Color.) Incluye «Opinión pública».

VIERNES, 16 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 13'35 Viejas tierras, voces nuevas. (Color.)
- 14'00 Programa regional simultáneo.
- 14'30 Telediario. (Color.) Primera edición.
- 15'20 Sesión de tarde. "Una cabaña

en el cielo" (1943). Director: Vicente Minelli. Intérpretes: Ethel Waters, Lena Horne y Duke Ellington. En un poblado de negros los feligreses cumplen con el culto dominical. Petunia, mujer de gran corazón, acude a la iglesia más orgullosa que nunca: la acompaña Joe, su esposo, quien está dispuesto en adelante a cumplir con sus deberes como creyente. Pero Joe sale de la iglesia obligado por sus compañeros de juego, que le prometen una oportunidad única para que su suerte cambie. Esa noche Joe tiene un percance, resultando herido de gravedad. Mientras lucha entre la vida y la muerte, los "ángeles buenos" y los "malos" luchan por su alma.

- 17'00 Gente. (Color.)
- 17'30 Un globo, dos globos, tres globos. (Color.)
- 18'50 Veinticuatro imágenes por segundo. (Color.) La temporada teatral y la presencia de los actores cinematográficos en los escenarios.
- 20'15 Más-menos. (Color.) Programa económico, dirigido por Luis Angel de la Viuda.
- 20'30 Telediario. (Color.) Segunda edición.
- 21'05 Un, dos, tres... (Color.) Programa-concurso.
- 22'45 Última hora. (Color.)

UHF

- 16'01 Siete días - 2. (Color.)
- 17'00 Raíces. "Cantos de Navidad".
- 17'30 Horizontes.
- 18'15 La clave. "Crisis de la familia". El programa "La clave", ya conocido por los telespectadores, se compone hoy de: La película "Escrito sobre el viento" (1956). Director: Douglas Sirk. Intérpretes: Rock Hudson, Lauren Bacall, Robert Stack, Dorothy Malone y Robert Keith. Un coloquio en directo sobre "Crisis de la familia".
- 22'45 Noticias. (Color.)

SABADO, 17 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 11'31 El recreo.
- 14'00 Brújula. (Color.)
- 14'30 Noticias del sábado. (Color.) Primera edición.
- 15'05 Miguel, el travieso. (Color.) "Miguel va a la feria".
- 15'35 La bolsa de los refranes. (Color.)
- 15'50 Primera sesión. "El lobo solitario" (1972). Largometraje. Director y guión: Obrad Gluscevic. Intérpretes: Slavko Stimac, Ivan Stimac y Boro Ivani Sevic. "Hund", un perro lobo alemán que murió durante la guerra junto a su amo y que, al parecer, su fantasma sigue vagando por las montañas, ha dado origen a varias leyendas que el joven Ranko cuenta a sus compañeros de pastoreo. Durante años los habitantes del lugar han tratado en vano de dar muerte al lobo solitario que ataca a sus ganados. Un día Ranko encuentra un hermoso perro lobo atrapado en una trampa. El perro lleva un collar con una inscripción militar: es el perro de la leyenda.
- 17'50 El circo de RTVE. (Color.)
- 18'50 Torneo. Partido de semifinales de fútbol sala desde Pamplona. Intervienen: Colegio San Agustín y Colegio Betis Florida.
- 19'30 Escuela de salud. (Color.) "La enfermedad del consumismo".
- 20'00 Rito y geografía del baile y el cante. (Color.)
- 20'45 Informe semanal. (Color.)

- 21'45 Noticias del sábado. (Color.) Segunda edición.
- 22'00 Sábado cine... "El Club Social de Cheyenne" (1970). Largometraje. Director: Gene Kelly. Intérpretes: James Stewart, Henry Fonda, Shirley Jones, Su Ane Langdon, Elaine Darvy, Jackie Russell y Arch Johnson. John, un vaquero de Texas, recibe a la muerte de su hermano una insólita herencia: el Club Social de Cheyenne. Cuando John, al que acompaña su amigo Sullivan, van a tomar posesión de la propiedad, se encuentra con que el club es nada menos que la residencia de muchachos de vida alegre más famosa de toda la comarca. Pero John es hombre de principios y piensa liquidar el negocio.
- 23'50 Últimas noticias. (Color.)

UHF

- 16'01 Mundo-deporte. (Color.)
- 18'00 Exitos TV. Hispanoamérica.
- 18'30 Más allá.
- 19'30 Revista de toros. (Color.)
- 20'00 Las reglas del juego.
- 21'00 El comisario. (Color.) "El asesino de Domanns".
- 22'00 Teatro estudio. "El tobogán".

DOMINGO, 18 DICIEMBRE**Primera Cadena**

- 9'46 Hablamos. (Color.)
- 10'15 El día del Señor.
- 11'00 Concierto.
- 12'00 Gente joven.
- 12'45 Retransmisión deportiva. "Cross Ciudad de Granollers".
- 14'00 Siete días. (Color.)
- 15'00 Noticias del domingo. (Color.) Primera edición.
- 15'20 Lucas Tanner. (Color.) "Los que no saben enseñan". Rod Jurnigan tiene una discusión con su profesor de dibujo. Rod habla con Tanner para que medie en el conflicto y solucione la tensión producida entre él y su profesor, pero un nuevo incidente agrava la situación y el profesor Nevins propone la expulsión de Rod.
- 16'15 Musiqueando.
- 16'45 El mundo en acción. (Color.)
- 17'15 Información deportiva.
- 17'30 El perro de Flandes. (Color.) "Una campana en el recuerdo".
- 18'00 625 líneas. (Color.)
- 19'00 Sobre el terreno.
- 20'00 Fútbol. (Color.) Valencia - Atlético de Bilbao.
- 22'00 Noticias del domingo. (Color.) Segunda edición.
- 22'15 Curro Jiménez. (Color.) "El prisionero de Arcos". Dionisio, un distinguido funcionario de la corte, llega con su joven esposa a Andalucía a hacerse cargo de su nuevo empleo y con la cabeza llena de fantasías y deseos de aventuras. Sus sueños se cumplirán hasta el exceso, porque es tan parecido a Curro Jiménez que lo confunden con él y va a dar con la cárcel.
- 23'20 Últimas noticias. (Color.)

UHF

- 16'01 Dibujos animados. "Correcaminos: Show 16".
- 16'30 Bonanza. (Color.)
- 17'30 Concierto.
- 19'00 Panorama musical.
- 19'30 La danza. «Cascanueces».
- 20'00 Filmoteca TV. Ciclo John Wayne. "La legión invencible" (1949). Intérpretes: John Wayne, Joanne Dru, Victor McLaglen y John Agar. Acaba de morir el general Custer; los indios, unidos bajo "Toro Sentado", preparan una revuelta. Sale contra ellos un capitán; con sus tropas van dos mujeres a las que debe acompañar a la diligencia. Obligado por ellos a dar un rodeo, vuelve al fuerte. Considera que ha fracasado en su misión. Pero todos saben que su paso por el ejército ha sido ejemplar.
- 22'00 A fondo.

NOU TEATRE ESTUDI

APUNTES PARA EL ESTUDIO DE LA TECNICA TEATRAL
(II)

INTERPRETACION VERBAL DEL PAPEL

En el teatro, la interpretación verbal constituye la base del trabajo del actor, apoyado en todo momento por otra interpretación plástica. Debemos considerar que, en el teatro, dar vida a la palabra del escritor es la finalidad primordial de toda actuación. Para ello es necesario como fundamento el CORRECTO FRASEO y la DICCION CLARA.

El correcto fraseo consiste en el aprendizaje de la lectura de la obra, de acuerdo con el sentido de la frase y tan claramente que nada de lo dicho se pierda. Como ya dijimos en el anterior artículo: no se debe hablar, sino que se debe DECIR.

Cada frase encierra una imagen que le da su sentido real. Esta imagen puede ser representada por una sola palabra o por un conjunto de palabras (que serán «palabras-guía» en el concepto de la obra), en donde recaerá la fuerza y sentido, la idea sintética de la frase. En estas «palabras-guía» debe recaer toda nuestra atención, aunque sin aumentar el volumen de la voz. Son palabras-concepto, no son sentimientos que debamos expresar. Las frases suelen entonces poseer varios acentos y de ellos hay que dar preferencia a uno, que será respecto de todos: dominante. Los demás ejercerán entonces una función secundaria, de apoyo en relación a ese acento dominante.

El FRASEO se determina por medio de pausas de la más variada duración. La pausa puede ser brevísima, como también alcanzar un largo tiempo. La pausa ordena la frase y sirve a la vez para respirar. Se respirará siempre después de terminar definitivamente una idea, nunca interrumpiéndola. Si la frase es larga, se buscará para respirar el momento adecuado y a la vez lógico para no cortar la trama y el concepto de la escena.

Es conveniente dar unas pequeñas reglas de fraseo:

— La coma no significa forzosamente una pausa breve. En muchos casos debe ser ignorada.

— Los puntos suspensivos significan pausas breves, dejando la voz en alto, sobre todo cuando se quiere dar la impresión de que se buscan las palabras.

— Puntos suspensivos al final de la frase significan un diálogo truncado que hay que leer como si la frase estuviera completa. El actor deberá completar en su mente la frase como si ésta tuviera un valor íntegro.

— El actor que debe interrumpir la frase incompleta, lo hará un poco antes de que su interlocutor termine.

— Si por falta de concentración el segundo actor no entrara a tiempo, el primero debe automáticamente completar la frase que debiera quedar en suspenso.

— Cuando entre dos frases exista una pausa, deberá siempre ser marcada.

— En el verso debe aplicarse la mayor naturalidad en el habla, haciendo solamente pausas lógicas.

Todo ello, dado a la interpretación del esquema gráfico de la obra (para interpretar el libreto), dará al diálogo una mayor vivacidad, verismo, así como la aplicación del sentimiento y la correcta exposición del concepto, en la escena y ante el público.

LA EMOCION EN EL TRABAJO DEL ACTOR

Este apartado es ciertamente interesante, pues de la emoción en el trabajo del actor radicarán la buena marcha de la representación. Toda obra podemos decir que es un conflicto de emociones. La expresión de las más diversas emociones debe ser siempre el elemento básico de la actuación y, por consiguiente, de la entonación del papel. La finalidad de toda representación podemos decir que es llevar al público un sentimiento definido. El actor debe SABER CONMOVER, EXPRESAR y HACER SENTIR sobre el público todo aquello que sea concepto de la obra y le dé una finalidad.

Stanislavsky pide que el actor, para dar valor emotivo a la palabra, se valga del recurso de la vivencia. El actor deberá llegar entonces a vivir el papel, a sentir de acuerdo con el papel y ser en el escenario su personaje, aun por encima de la realidad personal e individual de su vida. Para ello el actor tratará de asimilar las emociones del personaje dentro de su propio mundo emotivo. El actor, para conseguir una EXPRESIVIDAD, una VIVENCIA que domine al público, recuerda intensamente un momento de su vida, cuya emoción corresponde más o menos a la que en aquel instante exige la situación teatral, y aplica este eco emotivo a su actuación.

Este método es utilizado por numerosos grupos de teatro independiente, así como diversos grupos de Teatro-Estudio. Es interesante constatar que estos estados de MOTIVACION, como así son denominados, son experimentados en los ensayos previos al montaje de las escenas. Es en estos ensayos, cuando el actor comienza a estudiar a su personaje para «introducirse» en su interioridad. Sabemos que es el actor el que «fabrica» su personaje, pero lo «fabrica» a partir de unos «motivos» de su vida real, aplicables al momento escénico. En comunidad, el grupo verá de estos momentos de motivación, los instantes, las situaciones, los gestos, los sentimientos, las expresiones, que habiendo surgido espontánea y realmente, podrán ser aplicados con un mejor resultado, a la escena que se está ensayando.

Estas motivaciones previas a la composición de la obra darán a ésta una emoción, una expresividad y una fuerza muy superiores a los que ofrecería un ensayo en frío, un montaje tradicional. Será el director del grupo, con mayor experiencia y comúnmente con más elevado sentido estético, el que dirigirá estas «motivaciones», y este trabajo deberá en todo momento ser estudiado comunitariamente por el grupo. Ello hará que la obra avance de principio más lentamente, pero redundará beneficiosamente en la emoción de la interpretación de los actores, y por ello será positivo para la escenificación del libreto.

Podemos decir en resumen: el actor no deberá en ningún momento perder el dominio mental de sus emociones, aún recurriendo a la VIVENCIA. Sabemos que la emoción del teatro es ficticia por ser producto de un estado psíquico especial creado en este caso por dicha vivencia. El trabajo del actor requerirá entonces una gran agilidad emotiva, una gran facilidad para pasar de una emoción a otra opuesta. La motivación será una ayuda primordial, pero deberá ser «dominada» y trabajada por el actor en beneficio de la obra, no dejándose nunca llevar por ella hasta el extremo de «perder los papeles». Repetimos: motivación como ayuda y base de trabajo tan sólo.

Estos APUNTES PARA EL ESTUDIO DE LA TECNICA TEATRAL quieren ser algo más que un mero comentario de cómo es el teatro. Quieren penetrar en el lector vinarocense para que éste se aficione a él, para que adquiera conciencia de uno de los conceptos culturales más ricos y más importantes de la historia del hombre, tal que es el TEATRO. Por ello, NOU TEATRE ESTUDI VINAROS se dirige a vosotros en castellano, porque desea penetrar en todas las casas de vuestra ciudad.

NOU TEATRE ESTUDI
VINAROS



Semanario de divulgación e información local

Redacción y Administración: Casa de la Cultura
Teléfono 45 11 55

Director: Luis Franco Juan

Redactores: Joaquín Fibla Royo, Manuel Foguet Mateu, Angel Giner Ribera, José Antonio Gómez Sanjuán, José López Pérez, José Luis Puchol Quixal.

Administrador: Guillermo Albaida Sales

Imprenta Mialfo - Sebastián Albella Mayor - Dolores, 26
CASTELLON

Cerámicas y Construcciones ROCA, S. L.

OFRECE LOCALES COMERCIALES EN EL PASAJE DE SAN FRANCISCO, ASI COMO SOTANOS EN LA TORRE DE SAN SEBASTIAN, A CAMBIO DE SOLARES.

— Información en las Oficinas sitas en:

- Paseo Marítimo «Torre San Sebastián», bajos. Teléfono 45 07 43. VINAROS (Castellón).
- Apartado Correos 52. Teléfonos 84 01 25 - 84 01 51. ALCORISA (Teruel).

Artesanía textil y varios

ARTESANIA MORELLANA, TEXTIL Y DE GANCHILLO

DAVID GARCIA

PRIMEROS PREMIOS NACIONALES
E INTERNACIONALES

Pasaje San Francisco, 3 y 4

VINAROS

El cine que projecta el CEV

El passat dia 17, vàrem projectar a la Casa de la Cultura la pel·lícula de Eisenstein, «Octubre».

SERGEI MIJAILOVICH EISENSTEIN, va nèixer a 1898, a Riga (Lituània). A 1914, a S. Petersburg, estudià enginyeria arquitectònica. 1917-18 s'incorpora voluntàriament a la Milícia Popular Revolucionària i al Exèrcit Roig. A 1920 ingressa en Proletkult (Cultura proletària). Decorador-jefe, director artístic i professor de direcció de cursos de formació per a obrers i soldats.

1923, realitza el primer curtmetratge: «El diari de Goudonov».

1924-29, realitza: «La vaga», «El cuirassat Potemkin», «La línia general». Després es trasllada a USA i firma contracte amb la «Paramount», però no aproven cap dels seus guions.

1931, impressiona a Mèxic una gran quantitat de metres per a una pel·lícula sobre la revolució mexicana, dels que sotirà «Que viva Mèxic».

1932, monta documentals soviètics baix el títol de «El plan quinquenal». Torna a Rússia i comença una nova etapa cinematogràfica i de conflictes amb la censura soviètica. Orden de Lenin i Premi Stalin per «Alexander Newski» i Premi Stalin per «Iván el Terrible».

1948, mort.
«OCTUBRE», va ser un treball encomanat per Stalin, a 1927, per celebrar l'aniversari de la Revolució. La pel·lícula va ser rodada en sis mesos, treballant nit i dia, i l'original tenia una durada de tres hores de les que Stalin va suprimir 45 minuts.

La qualitat del film va fer que el local, a l'hora de començar, estigués completament abarrotat d'un públic heterogeni com posiblement mai s'hagués vist en altres projeccions. Uns perquè la visió d'aquesta pel·lícula era obligada per a tots els aficionats, altres pel que representa de triomf de les classes populars enfront de l'opresió.

La vetllada, però, no resulta un èxit com era d'esperar. La còpia, sollicita-

díssima, ja que enguany es celebra el 60 aniversari de la Revolució d'octubre, va arribar tard i en no molt bones condicions, i el projector, que no era el adequat per al format de la pel·lícula, va arribar més tard encara, la qual cosa va impossibilitar de fer una prova abans de començar. A marxar forçada es va aconseguir un projector i encara que molt malament, la pel·lícula es va veure. Des de ací, volem demanar excuses i fer constar que el Centre no és responsable de la manca d'organització, però que en pròximes ocasions, no deixarem que impediments d'aquest tipus vinguen a entorpir la serietat il·lusionant que és habitual en els nostres actes.

El dissabte, 19, la pel·lícula es va passar al local sindical de Comissions Obreres i aquesta vegada, sí que va ser una projecció com cal. Es va revisar amb temps el projector i el film, pràcticament no van haver problemes, apart dels normals de canvi de rotillo, que és obligat en aquestes pel·lícules. La llarga durada, va impedir el fer el col·loqui, però sí es van explicar en els intermitjos, les escenes més significatives, així com els fets històrics.

Aquesta és la primera d'un cicle de interessants pel·lícules, que el Centre té en perspectiva de projectar l'actual temporada i a la que invitem i, si pot ser, recavem la participació de tothom.

NEUS

LES EXCURSIONS DEL CEV

Villafamés és la pròxima sortida que estem preparant per al dia 4 de desembre, i també esperem sobrepassar les places del Bus. Villafamés és un poble molt bonic, empinat a una muntanya de roca, està situat a 24 Km. de Castelló i que alberga un dels més importants Museus d'Art Contemporani. Si ens voleu acompanyar, passeu pel Centre S. Valent, 8, on us donarem informació i detalls.

LA COMISSIÓ

Excursió a la Cova Trobada

Una excursió més, organitzada pel CEV, es va portar a fi el passat diumenge. Esta sortida no es més que el principi de una sèrie d'actes, com vàrem dir fa poc, que el CEV espera poder dur a terme. Així és que després d'haver preparat molt bé l'infraestructura de l'excursió (propaganda pel poble, informació als socis, etc.) vàrem reunirnos quaranta i cinc entre grans i menuts. No vàrem tindre més remei que llogar un bus i una furgoneta ademés dels cotxes particulars, i a les 7 del matí vàrem emprendre la marxa direcció Fredes, on vàrem parar un poc i tot seguit continuar cap a Vall-Caneres. Pel camí vàrem trovar molts cotxes que, com és clàssic, en aquest temps anaven a buscar rovellons.

El camí era un poc enfangat, així es que vàrem baixar dels cotxes y vam fer a peu el troç que ens quedava fins a Vall-Caneres, i en un pla molt gran que envolta la casa, vam deixar les motxilles, i després d'esmorzar i descansar un poc, vam anar a la cova que, a fi de comptes, era el nostre objectiu. Després de una curta marxa, vàrem arribar a la Cova Trobada, i com a l'entrada hi ha una baixada amb un poc de pendent, lligàrem una corda per la que van anar baixant tots. Aquesta operació, degut al gran nombre de persones, ens va dur algun temps, que molts varen aprofitar per buscar rovellons, que per art n'havien a munts.

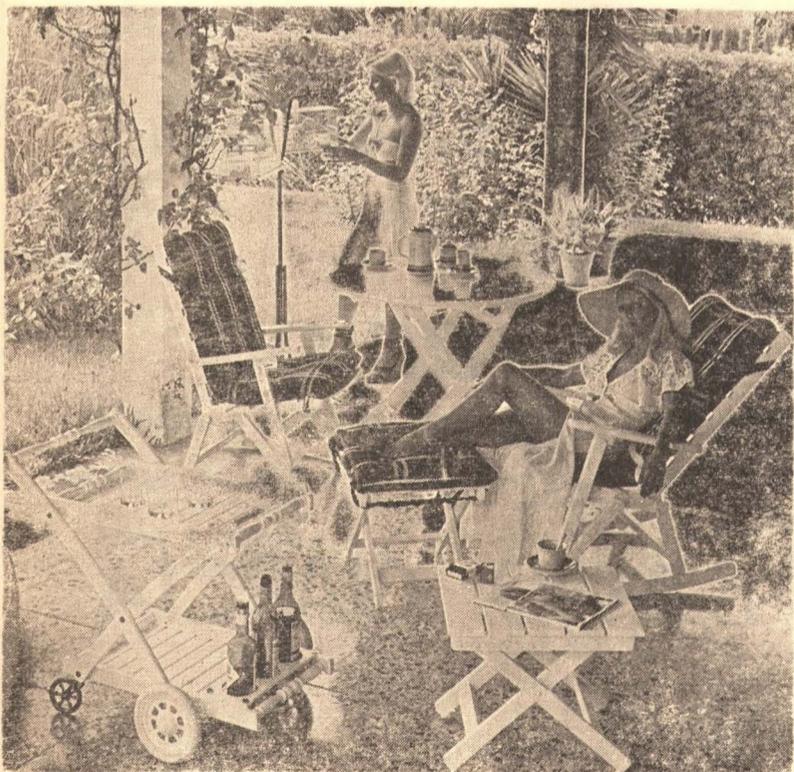
Una vegada dins de la cova, ens vam quedar tots meravellats de la bellesa que teniem entorn de nosaltres: estalactites i estalacmites de tots els tamanyes i amb la més gran diversitat de capricioses formes que recordaven les més estranyes figures. Vàrem continuar enfonsant-nos cada vegada més en les entranyes de la cova, i com més camí vàvem, més ens quedàvem sorpresos de la bellesa de la cavitat. La primera de les sales que vàrem trovar és immensa i amb una capacitat que nosaltres creiem supera en molt el triple de les persones que hi vàvem. La segona sala, de dimensions més reduïdes, no desmereix en res la bellesa de l'anterior i té prou cabuda per a tots nosaltres. Salvem un desnivell de uns 30 m. i arribem a la sala més menuda i fonda i que sens dubte és la més bonica, perquè al ser de difícil accés, només vàrem entrar un grup molt reduït de gent gran, però que sortirem satisfets de les dificultats que suposa passar per l'estreta gatera perquè precisament, degut a estes dificultats, molt poques persones hi han entrat, conservant la sala tota la seva magnificència.

Resumint, que sense donar-nos compte, ens vam passar tres hores dins la cova, en un bufit. Després, tornàrem al lloc on teníem les motxilles i ens vam posar a dinar, i cap als voltants de les 4 i després de contemplar un poc aquells paratges, vàrem emprendre el camí de retorn a Vinaròs, on arribàrem prop de 8.

Fent un balanç d'aquesta excursió, veiem que tot, grans i menuts, vam passar un bon dia i que als xiquets els va servir per a quand a l'escola els expliquen què són i com es formen les estalactites y estalacmites i com és una cova, puguen associar a les explicacions teòriques els coneiximents adquirits de la mateixa natura. Cal dir que tots els xiquets van respondre molt bé, tal i com s'esperava, respectant les formacions de la cova i escoltant atentament tot el que els grans els explicaven.

Estem satisfets de aquesta sortida i esperem fer-ne moltes més, per això necessitem la col·laboració de tots, acudint a la nostra entitat, fent-se socis i participant amb nosaltres organitzant tota mena d'actes.

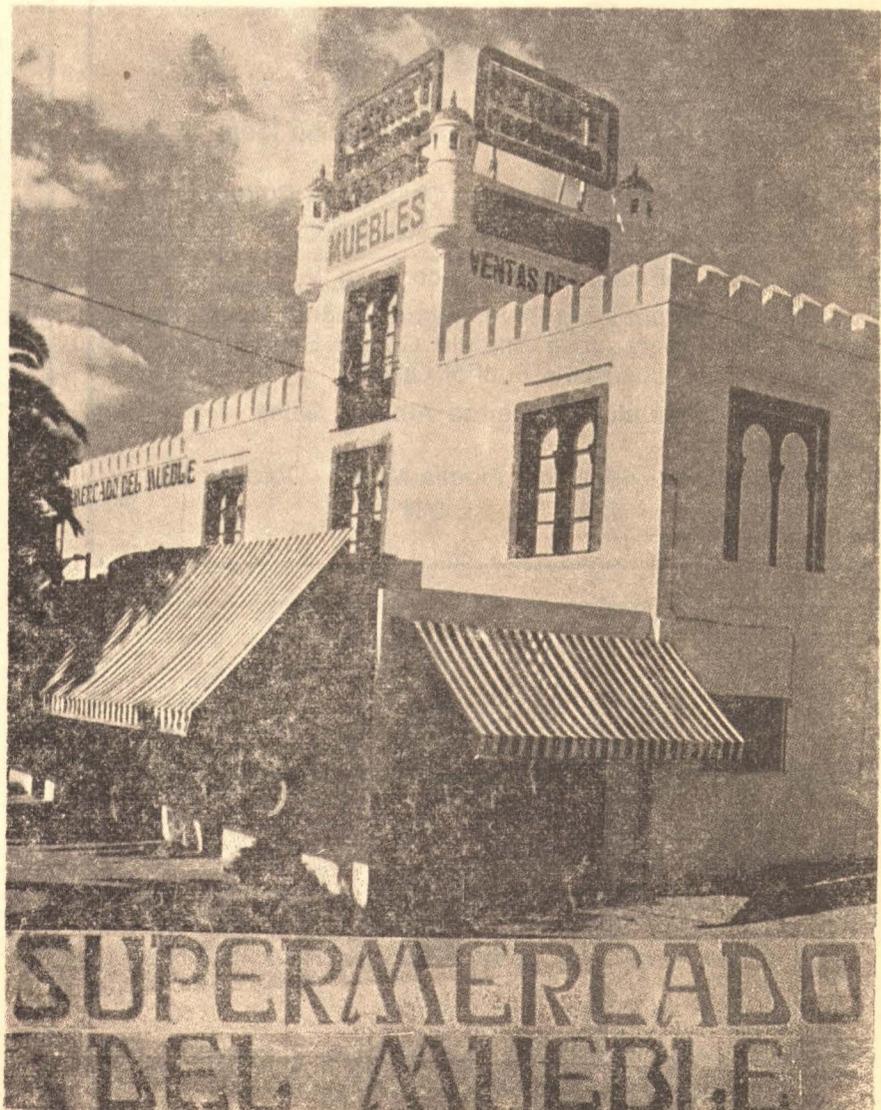
NATÍ ROMEU



NOVIOS:
COMEDORES
TRESILLOS
MUEBLES JARDIN
DORMITORIOS MATRIMONIO Y SOLTERO
MUEBLES COMPONIBLES Y POR ELEMENTOS
DISEÑOS PROPIOS
DECORACION

TODO ESTO Y MUCHO MAS EN:

SUPERMERCADO DEL MUEBLE - Serret Pruñonosa - Ctra. Valencia-Barcelona, Km. 141,2 - VINARÓZ



Por tierras de España

(IV. — GRANADA)

La inefable belleza de Granada, su misterioso encanto y su íntima tragedia, inspiraron a los artistas. Los poetas han cantado su hermosura, su historia y sus tradiciones; los pintores han llevado al lienzo sus maravillosos paisajes; los músicos han plasmado en el pentagrama el rumor de sus fuentes y el dolorido lamento que flota en el ambiente.

El origen de Granada se pierde en la noche de los tiempos. Desde los tiempos prehistóricos, las tierras granadinas tuvieron contacto con tribus ibéricas y aparece con el nombre de *Iliverir*. Siguiéron los fenicios, los griegos y los cartagineses. Llegaron los romanos y, al arraigar la fe cristiana, fundó San Cecilio, en el año 62, la sede episcopal. Después de la monarquía visigótica, alcanzó la cima de su esplendor con la llegada de los árabes.

LA ALHAMBRA. — La época más gloriosa de Granada culminó hacia 1236 cuando, al ser conquistada Córdoba por los cristianos, la ciudad del Darro y del Genil pasó a ser la capital de la España musulmana. Fue entonces cuando la refinada sensibilidad árabe creó la maravilla arquitectónica de la Alhambra.

La Alhambra se alza en una colina situada a la orilla izquierda del río Darro. Parece ser que la etimología proviene del colorido que las tierras ferruginosas proyectan sobre sus muros. De acuerdo con esta interpretación, la palabra Alhambra, procedente del árabe, significa "castillo rojo".

La Alhambra es, no sólo el más bello, sino el mejor conservado de todos los viejos palacios árabes que quedan en el mundo, defendido por la inexpugnable Alcazaba que se convirtió en la fortaleza más importante de Granada. Una vez dentro del recinto del palacio moro, se tiene la impresión de estar rodeado de un marco digno de una fabulosa historia de las "Mil y una noches". El Mexuar —Cuarto Dorado—, el Serrallo, el Patio de los Arrayanes, el Patio de los Leones, el Palacio del Harem, el Mirador de Lindaraja, la Sala de los Reyes, los Jardines del Partal, la Torre de las Damas, etc., son todo maravillosas joyas de arte árabe que es la Alhambra.

EL PALACIO DE CARLOS V. — Dentro del complejo de la Alhambra se destaca el Palacio de Carlos V, de estilo renacimiento. Empezó a construirse en 1527 y está considerado como el Palacio renacentista más bello que existe fuera de Italia.

EL GENERALIFE. — Era una villa de recreo de los reyes árabes formado por el Palacio y los jardines que con gran multitud y variación de flores y el suave rumor del agua de los surtidores, dan la sensación de hallarse uno inmerso en una atmósfera de fábula y desde donde se divisa la espléndida panorámica de los valles del Darro y del Genil que descienden desde las altas cimas de Sierra Nevada y de los montes de Huetor Santillán y riegan la vega granadina.

LA CAPILLA REAL. — Después de la reconquista de Granada por los Reyes Católicos, que tuvo lugar el 2 de enero de 1492, la predilección de la Reina Isabel por esta ciudad, la decidió a construir la artística Capilla Real para sepultura de su cuerpo y la de su esposo D. Fernando. En esta Capilla están los sepulcros de los Reyes Católicos, de Felipe el Hermoso y de D.^a Juana la Local, hija de los Reyes Católicos, esculpidos en bello mármol de Carrara. Está el Tesoro compuesto por alhajas, cuadros y objetos de incalculable valor.

LA CATEDRAL. — Junto a la Capilla Real se inició la Catedral en 1518, y fue dirigida por Diego de Siloé, al que sucedió Alonso Cano. La Catedral granadina impone por su grandiosidad y la gran claridad que le dan sus numerosos ventanales. Consta de cinco naves, con capillas, artísticos retablos y obras de Alonso Cano, Torrigiano, Ribera, Pedro de Mena, etc.

OTROS MONUMENTOS. — El Monasterio de San Jerónimo, en cuyo magnífico retablo de la iglesia están las estatuas orantes del Gran Capitán y de su esposa D.^a María Manrique; La Cartuja, situada en las afueras de la ciudad, donde todo es deslumbrante y una verdadera apoteosis del barroco; Hospital de San Juan de Dios, cuya vida y obra están unidos a Granada; Iglesia de Santo Domingo, antiguo Monasterio de Santa Cruz la Real, con el monumento a Fray Luis de Granada; el Templo de Nuestra Señora de las Angustias, Patrona de la capital, cargado de adornos y labrado con ricos mármoles en cuyo presbiterio se encuentra la tumba del muy ilustre vinarocense Excmo. D. José Meseguer y Costa, que fue muchos años Arzobispo de Granada y quiso ser enterrado a los pies de la Patrona de Granada por la gran devoción que tuvo a la Virgen y por lo que trabajó en el embellecimiento de su Santuario.

L. R. C.

Comunicado de la O. J. E.

Dado el momento político del país y las circunstancias por las que atraviesan las Asociaciones Juveniles de Tiempo Libre, la OJE quiere dar a conocimiento público el siguiente comunicado:

La Organización Juvenil Española se define como un movimiento de juventud que pretende, con la positiva ocupación del ocio, completar la formación que, tanto el niño como el joven, reciben en la familia o en los centros docentes. Experta en técnicas de animación socio-cultural, incide de manera específica en el desarrollo personal del joven y en su preparación para la convivencia. Todo ello, desde una postura NO PARTIDISTA, con un contenido y filosofía propios, sin ninguna dependencia o militancia en partido alguno.

Por otra parte, y motivado por la nueva situación política (sobre todo, por la presión de algunos partidos), el Ministerio de Cultura ha hecho públicas unas normas por las que:

- 1.º Se desprovee a la OJE de funcionarios.
- 2.º Se le retiran las escasas y tardías subvenciones.
- 3.º Se la obliga a compartir los hogares con juventud, esté o no asociada.

El sistema utilizado por la Administración es totalmente inadmisibles, ya que, sin un conocimiento exacto de la realidad patrimonial de la misma, se toman las medidas antes citadas, pues hay que tener en cuenta que esos hogares, pomposamente abiertos a toda la juventud, son, en muchos casos, una pequeña habitación, mejor o peor decorada y conservada por quienes la usan.

Además, porque entre esa juventud asociada se incluyen las asociaciones juveniles de partidos políticos y es pedagógicamente demencial mezclar a niños de 10 ó 12 años con jóvenes de 20 ó 25 años militantes de un partido.

Frente a esto, la Organización Juvenil Española demanda:

- 1.º La creación de un Ministerio de la Juventud que canalice las demandas, hoy deficientemente atendidas, de los jóvenes.
- 2.º La emanación, por parte de los órganos competentes, de las normas necesarias que permitan el reconocimiento específico de todas las asociaciones juveniles no políticas.
- 3.º La asignación exclusiva de locales a cada una de las asociaciones juveniles de tiempo libre, en proporción al número de miembros y al volumen de sus actividades.
- 4.º La subvención económica a la juventud asociada, en relación a los criterios antes apuntados.

Paralelamente y, dada la total ineficacia que viene demostrando el órgano encargado de la juventud, en cuanto a su capacidad de respuesta a las demandas de los movimientos de juventud de tiempo libre, la Organización ha puesto en marcha la OPERACION INDEPENDENCIA, que le permita una total desvinculación de los organismos oficiales.

Para ello se están estudiando las adaptaciones de su estructura, la determinación de sus responsables territoriales y sus posibilidades de financiación.

Es para nosotros, los que formamos la gran familia de la OJE, una satisfacción y, a la vez, una exigencia. SATISFACCION, porque la Organización va a ser al fin lo que ella quiere ser, sin ataduras ni vinculaciones extrañas. EXIGENCIA, porque independencia es equivalente a Autogobierno y a Autofinanciación. Sólo con nuestros medios económicos y humanos deberemos salir adelante. Si existiesen subvenciones oficiales o cesión de instalaciones, no sería algo de lo que dependiese la subsistencia de la Organización.

En este momento de reto, la OJE llama a los padres de sus afiliados, a sus antiguos miembros, así como a toda persona que participe de los anteriores planteamientos y reivindicaciones, para que colaboren con ella a través de los procedimientos que, de inmediato, ella suscitará.

"VALE QUIEN SIRVE"

VENDO SOLAR

Calle Virgen, 1.560 m² - SEINSA

Teléfonos 93/254 34 85 y 93/254 02 90 ★ BARCELONA

Servicios Inmobiliarios generales. FINCAS

RESTAURANTE - CAFETERIA EL LANGOSTINO DE ORO

Una experimentada cocina al servicio de un nuevo local

¡RECIEN INAUGURADO!

San Francisco, 31 - Teléfono 45 12 04

NOTICIAS VARIAS

CAMARA AGRARIA LOCAL VINARAZ

INSCRIPCION OBLIGATORIA DE MAQUINARIA AGRICOLA

Queda establecida la obligatoriedad hasta el 20 de los corrientes de inscribir en los Registros de Maquinaria Agrícola de las Delegaciones Provinciales de Agricultura, las siguientes máquinas y demás complementos:

I. — Los tractores, motocultores, máquinas agrícolas automotrices de todo tipo, potencia o peso.

II. — Los remolques y semirremolques agrícolas y las máquinas agrícolas arrastradas que pretendan circular por las vías públicas y cuyo peso máximo autorizado exceda de 750 Kg.

III. — Los motores de las máquinas e instalaciones de las explotaciones agrarias, salvo los pertinentes a aquellas máquinas que deban ser inscritas por sí mismas o a instalaciones de industrias agrarias.

Aun cuando se hallare incluida en los apartados anteriores, también será de obligada inscripción toda máquina concreta que haya de solicitar ayudas por subvención o crédito agrícola oficiales.

Vinaraz, diciembre de 1977.

EL PRESIDENTE

SAN NICOLAS

El martes pasado, los niños de los Colegios Nacionales y los de Enseñanza Privada celebraron la tradicional fiesta de San Nicolás, con acto religioso por la mañana y el consabido paseo hacia el río Cervol, por la tarde.

La Residencia-Hogar «San Sebastián» fue visitada por los escolares, que obsequiaron delicadamente a los ancianos allí acogidos. La víspera, por la tarde, grupos numerosos de niños recorrieron las calles, paseando el típico «Sant Nicolau», como preludio de su fiesta que, como cada año, es esperada con ilusión, que culmina en el paseo de la tarde con la degustación del ya clásico «pastisset».

DE ARTE

En el Club de Arte «Inter ART», de Barcelona, sito en la calle Paús, 175, el pintor Adolfo Roure, cuyas obras pudimos admirar recientemente en nuestra ciudad, expone un total de 27 telas, entre las que hay algunas que reproducen escenas y rincones de Vinaraz.

Desde estas columnas deseamos a Adolfo Roure el éxito más completo en esta su nueva exposición.

MUSICAL

El jueves pasado, a la una de la tarde, en el Teatro Ateneo, y ante numerosa asistencia de oyentes, la Banda de Música «La Alianza», bajo la batuta de su Director, D. Jaime

Montes, ofreció el tradicional concierto de Santa Cecilia.

A la salida de misa de doce, en la Plaza Parroquial, la Banda interpretó un airoso pasodoble, tras cuyos primeros compases emprendió el recorrido hasta el Teatro Ateneo. Los componentes de «La Alianza» estrenaron nuevo uniforme, de línea elegante, con chaqueta de solapas abiertas y las dos niñas que forman parte de la agrupación con traje sastre. «La Alianza», al iniciar el pasacalle, fue largamente aplaudida por el numeroso público que allí se había congregado.

Ya, en el Teatro Ateneo, y con los componentes de la Banda aposentados en el escenario, al hacer aparición el Sr. Montes estalló una salva de aplausos. El programa interpretado fue el siguiente:

Primera Parte

- «Lo cant del valencià». De Pedro Sosa.
- «La del manojo de rosas». De P. Sorozábal.
- «La Tempranica». De G. Giménez.

Segunda Parte

- «Fiesta campestre». Sinfonía.
- «Una nit d'albaes». De Salvador Giner.
- «Santurce». Pasodoble - De Tomás Mancisidor.
- Himno a Vinaraz. De T. Mancisidor.
- Himno a Valencia. Del maestro Serrano.

Todo el concierto constituyó un éxito rotundo de los músicos de «La Alianza», expertamente dirigidos por el Sr. Montes, y tras cada una de las obras interpretadas, los aplausos

obligaron a saludar al Director y músicos solistas, así como al resto de la agrupación. Pudimos comprobar el trabajo efectuado en cuanto a afinación y ajuste en cada una de las obras, que alcanzaron, como decimos, un éxito total. Nuestra «Alianza» está desconocida, de unos meses a esta parte. Todos sus componentes, en plena dedicación, forman un conjunto homogéneo esperanzador y una realidad, ya, de bondad interpretativa, que satisface a los más exigentes. Advertimos la presencia, en las filas de nuestra Banda, de dos señoritas y un grupo de pequeños que constituyen el esperanzador porvenir para mayores empresas. El público salió satisfecho del concierto y el comentario era unánime en alabanzas a los músicos y a su Director, D. Jaime Montes. Este tuvo el delicado detalle de ofrecer la batuta a D. Tomás Mancisidor, para que dirigiera su pasodoble «Santurce» y su Himno a Vinaraz, y D. Tomás fue calurosamente aplaudido, no sólo por la belleza de sus composiciones, sino por la parte positiva que la Banda de Música «La Alianza» le debe en su larga historia, en otros tiempos, bajo su experta dirección.

Desde estas columnas nos satisface reconocer la labor efectuada por el Director y todos sus músicos, y les enviamos nuestra sincera felicitación, en espera de nueva oportunidad de poder gozar de sus interpretaciones.

Se vende chalet y pequeña finca de naranjos. — Razón: Muebles Yolanda. Tel. 45 15 87. Vinaraz.



PRIMER ANIVERSARIO DE

Cristóbal Gilabert Forner

Que falleció el día 12 de diciembre, a la edad de 51 años

Habiendo recibido la Extremaunción y la Bendición Apostólica de S. S.

(E . P . D .)

Sus afligidos: esposa, Teresa Mengual; hijos, J. Cristóbal y M.^a Teresa; hija política, Roselyn Batiste; nieta, Elisabeth; hermana, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia ruegan una oración por el eterno descanso de su alma y la asistencia a la Misa que se celebrará mañana domingo, día 11, a las 9'30 de la mañana, en la iglesia San Agustín.

Vinaraz, diciembre de 1977

NOTICIAS VARIAS

ENLACE MATRIMONIAL

El día 3 de los corrientes fue bendecido el matrimonio canónico del joven Ismael Cardona Berga con la señorita María Regina Peñarroya Fuster.

Los nuevos esposos, tras obsequiar a sus familiares y amigos, emprendieron viaje de bodas.

Nuestra más cordial enhorabuena a la pareja feliz y a sus respectivos familiares.

BODA PROXIMA

Para el día 27 de los corrientes ha sido fijado el enlace matrimonial del joven Jesús Javier Roca Robles con la señorita Charo Biosca Ródenes. La ceremonia religiosa se celebrará a las 6 de la tarde, en la iglesia del Buen Pastor, de Valencia.

Nuestra felicitación a los futuros esposos y distinguidas familias.

PROCLAMAS MATRIMONIALES

Para contraer próximo matrimonio han sido proclamadas las parejas siguientes:

Francisco Rodríguez Pérez, hijo de Juan y M.^a, con la señorita Patricia Marathe, hija de Francisco y Gisele.

Juan Ramón Prades Prades, hijo de José Ramón y Remedios, con la señorita M.^a Elvira Sansano Trinca-do, hija de Joaquín y Elvira.

Ramón Espuny Olmedo, hijo de Ramón y Genoveva, con la señorita María Carmen Sanchis Romero, hija de Jesús y Carmen.

Antonio Cantañeda Ferrer, hijo de José y Dolores, con la señorita Elena María del Carmen Suñer San Lorenzo, hija de Pascual y Manuela.

IMPORTANTE PARA EMPRESARIOS SOBRE MEDIDAS URGENTES DE REFORMA FISCAL

La Ley 50/1977, de 14 de noviembre, en su artículo 25, dispone, como medida de fomento al empleo, determinadas deducciones fiscales para aquellas personas físicas o entidades que creen nuevos puestos de trabajo.

Las contrataciones, a que se refiere este artículo, deberán efectuarse precisamente por escrito, debiéndose remitir en el plazo de cinco días la copia del contrato a la Oficina de Empleo de la demarcación correspondiente.

MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINAROS

NOTA DE LA ALCALDIA

En el Ayuntamiento de Vinaroz se precisa contratar, con carácter interino, las siguientes plazas vacantes en la plantilla de funcionarios municipales:

1. — ELECTRICISTA-FONTANERO.
2. — PEONES CALLEJEROS.

Los interesados, que, en cualquier caso, deben ser menores de 45 años, pueden dirigir sus instancias solicitando tomar parte en el examen correspondiente, al Sr. Alcalde-Presidente, antes del día 21 de diciembre de 1977.

PABELLON POLIDEPORTIVO MUNICIPAL VINAROS

BALONMANO

Domingo, 11 de diciembre — A las 10'30 horas

CAMPEONATO PROVINCIAL DE PRIMERA CATEGORIA

MUEBLES GOMSU, de Villarreal

C. B. VINAROS-LANVY

— A las 12'30 horas

CAMPEONATO NACIONAL DE LIGA 1.^a DIVISION
(GRUPO III)

C. B.M. BORDILS (Gerona)

C. B. VINAROS-LANVY



INKA Cosmetic y
Perfumería

Herui

Ponen en conocimiento de todas cuantas señoras y señoritas deseen un consejo, examen o limpieza de cutis, que durante los días 12 al 17 de diciembre tendrán a su disposición, gratis y sin ningún compromiso, a una Srta. ESTHETTICIENNE DIPLOMADA para atenderlas.

INKA les recuerda también que para aquellas señoras y señoritas que durante dichos días tengan la gentileza de adquirir un tratamiento, se les obsequiará, además de la limpieza gratuita, con un atractivo y bello regalo.

Para reserva de horas llamen al

— Teléfono 45 07 16 de
Perfumería HERVI
San Pascual, 51 (frente Cine Coliseum)
VINAROS



PRIMER ANIVERSARIO DE

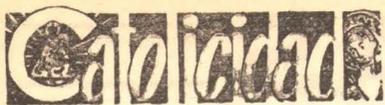
Domingo Miralles Borrás

Falleció el día 16 de diciembre, a los 75 años de edad
Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de S. S.

(E. P. D.)

Sus afligidos: esposa, Rosa Forner; hija, hijo político, nieto y demás familia, al participar tan sensible pérdida, rogamos una oración por el eterno descanso del alma del finado y la asistencia a la Misa que se celebrará el día 15, jueves, a las 7'30 tarde, en la iglesia Santa Magdalena.

Vinaroz, diciembre de 1977



SANTORAL

Sábado, 10: Ntra. Sra. de Loreto.
Domingo, 11: San Dámaso.
Lunes, 12: Santa Juana, F. Ch.
Martes, 13: Santa Lucía.
Miércoles, 14: San Juan de la Cruz.
Jueves, 15: San Valeriano.
Viernes, 16: San Valentín, mr.
Sábado, 17: San Lázaro.

INTENCIONES DE LAS MISAS DE LA SEMANA

PARROQUIA ARCIPRESTAL

DOMINGO, 11. — Arciprestal: 8 horas, F. Juan Costas Fustegueras. 9 h., Vicente Senén Vallés. 11 h., Josefa Bonet Tosca. 12 h., Miguela Diago. 18'30 h., F. Dolores Roca Juan. Clínica: 9'30 h., libre.

LUNES, 12. — Arciprestal: 9 h., F. Dolores Roca Juan. 12 h., Josefa Bonet Tosca. 19'30 h., Familia Selma Miralles. Colegio: 8 h., Pilar Gellida. Hospital: 8 h., F. Dolores Roca Juan.

MARTES, 13. — Arciprestal: 9 h., F. Dolores Roca Juan. 10 h., Santa Lucía - Modistas. 12 h., José Roso Agramunt. 19'30 h., Josefa Bonet Tosca. Colegio: 8 h., F. Dolores Roca Juan. Hospital: 8 h., F. Dolores Roca Juan.

MIÉRCOLES, 14. — Arciprestal: 9 h., Josefa Bonet Tosca. 12 h., Familia Llasat Alcoverro. 19'30 h., Difuntos Modistillas. Colegio: 8 h., F. Almas. Hospital: 8 h., F. Familia Diarte Pla.

JUEVES, 15. — Arciprestal: 9 h., F. Dolores Roca Juan. 12 h., Josefa Bonet Tosca. 19'30 h., José Santos Ramos. Colegio: 8 h., F. Dolores Roca Juan. Hospital: 8 h., F. Dolores Roca Juan.

VIERNES, 16. — Arciprestal: 9 h., Joaquín Selma Sancho. 12 h., Josefa Bonet Tosca. 19'30 h., Miguel Montero. Colegio: 8 h., Balbina Pascual. Hospital: 8 h., F. Dolores Roca Juan.

SABADO, 17. — Arciprestal: 9 h., Josefa Bonet Tosca. 12 h., Teresa Borrás Ribera. 20 h., Casimiro Caballer. Colegio: 8 h., F. V. Bernat A. Doménech. Hospital: 8 h., F. Dolores Roca Juan.

**PARROQUIA SANTA MAGDALENA
Semana III (11-18) - Diciembre
CULTOS**

DOMINGO, 11. — 8'30, Misa: Difuntos familia Uguet-Guerrero. 11'30, Misa: «Pro pópulo». 12'30, Misa: Curia. 19, Misa: Nati Gozalbo. 10'30, Misa: Cap. V. Carmen.

LUNES, 12. — 8'30, Misa: Curia. 19'30, Misa: Jesús Madrazo.

MARTES, 13. — 8'30, Misa: Lucía Forner Julve. 19'30, Misa: Pepita García Roso.

MIÉRCOLES, 14. — 8'30, Misa: Misericordia Fernández. 19'30, Misa: Anotnia Gombau Prades.

JUEVES, 15. — 8'30, Misa: Curia. 19'30, Misa: Domingo Miralles.

VIERNES, 16. — 8'30, Misa: Aurora Pastor. 19'30, Misa: Providencia García.

SABADO, 17. — 8'30, Misa: Manuel Gombau Chaler. 19'30, Misa: Familia Carpe.

**PARROQUIA SAN AGUSTIN
CULTOS DE LA SEMANA**

DOMINGO, 11. — Misa, 9'30. Intención: Cristóbal Gilabert Forner. Misa, 11'30. Intención: Elvira Baeza Bernat. Misa, 13. Intención: Pueblo de Dios. Misa, 18. Intención: Conchita Costa.

LUNES, 12. — Misa, 18. Intención: Teresa Calvo Catalán.

MARTES, 13. — Misa, 18. Intención: Josefa Moraos.

MIÉRCOLES, 14. — Misa, 18. Intención: Josefa Moraos.

JUEVES, 15. — Misa, 18. Intención: Josefa Moraos.

VIERNES, 16. — Misa, 18. Intención: Teobaldo Castañeda.

SABADO, 17. — Misa, 18. Intención: Teobaldo Castañeda.

Turno de vacaciones de las panaderías

Del 28 noviembre al 18 dicbre.:

D. Agustín Esteller Marzá
Calle del Puente

D. Agustín Ribera Ferrer
Calle de San Francisco

Del 19 diciembre al 9 enero:

D. Joaquín Tolós Ribera
Calle Santa Magdalena

D. Pedro Vigón Sancho
Calle de la Purísima

VENDO FINCA de regadío, tres jornales, con casita; muy cerca de la ermita. — RAZON: 25 Años de Paz, 21, 4.º, 2.ª

**URBANIZACION
VERSALLES**

**VENTA DE CHALETS Y PARCELAS
(Junto Motel «Versalles»)**

PARA INFORMACION Y VENTA: _____

**COLONIA «EUROPA»
Tel. 45 06 00
TALLERES ARNAU
Tel. 45 06 57**

VINAR OZ

SE VENDE tercer piso en calle Santo Tomás, 31. — RAZON: Mismo piso. Teléfono 45 12 81.

Se alquila piso amueblado en la calle Padre Bover, 15. — Razon: Teléfono 45 06 89.



VIHER'S

Pasaje San Francisco
VINAR OZ

TELEVISION COLOR
¡Facilitamos su forma de pago!

¿Piensa en sonido?



VIHER'S ¡ES SONIDO!

Hammond - Sansui - Akai - Rotel - Emerson
A.R. - Wintec - Pioneer - Marantz - Lavis
Vieta - Superscope - Harman Kardon
Altec - Cerwin - Vega - Shure

BALONMANO

DYANMUS-69 MASTER, 13
C. B. VINARÓZ-LANVY, 19

ALINEACIONES, GOLES Y ARBITROS

DYANMUS-69 MASTER: 6 goles en juego (1 y 5) de 33 lanzamientos a puerta (21 y 12); 7 goles de penalty (3 y 4), de 8 lanzados (4 y 4), y 15 balones desperdiciados sin tiro a puerta durante el encuentro. Lafuente, Jiménez, Roldán, Pellicer (1 de p.), Vallespín, Baquero (7-3 de p.) y Martínez (4), como equipo inicial; jugando además, Martínez, González, Castejón, Brinquis (1) y Guerrero, como portero suplente.

C. B. VINARÓZ-LANVY: 14 goles en juego (7 y 7) de 34 lanzamientos a puerta (19 y 15); 5 goles de penalty (2 y 3), de 6 lanzados (3 y 3), y 17 balones desperdiciados sin tiro a puerta durante el encuentro. Miralles, B. Fort (4), J. R. Fort, Ibáñez (5-4 de p.), Ricardo (1), Kratochuil (2) y Montserrat (2), como equipo inicial; jugando además, José Fort (2), Ayza Gombau (2), Sanz Durán, Peral (1 de p.) y Soliva, como portero suplente.

Marcador cada 5 minutos: 2-1, 4-2, 6-2, 6-3, 7-3, 9-4 (final 1.ª parte), 11-9, 12-10, 14-10, 15-11, 16-12 y 19-13.

Árbitros: Los colegiados Sres. Giner y Valls, del Colegio alicantino, que a pesar de realizar un buen arbitraje en líneas generales, andaron algo despistadillos durante todo el encuentro, contradiciéndose continuamente, lo que les hizo acreedores en más de una ocasión de las iras del respetable; en fin, solamente un regular para su actuación, aunque con más tendencia al bien que al mal.

Magnífico aspecto, con gran afluencia de público, presentaba el Pabellón Polideportivo pese a la lluvia que cayó durante toda la mañana, y a ese público hay que agradecer la parte importante del mérito de la victoria local que tuvieron, ya que durante todo el partido animaron con todas sus fuerzas a su representante, y supieron juzgar a

la perfección todas las incidencias del juego.

Se venció al Dyanmus-69 Master, aunque en algunos momentos éste pusiese en serios apuros esa victoria, ya que a los 40 minutos de juego el C. B. VINARÓZ-LANVY sólo tenía una ventaja de dos tantos tras haberse llegado al descanso con ventaja de 9-4.

Nuestro representante jugó bien en defensa, buena prueba de ello es el hecho de que durante la primera parte los maños sólo consiguiesen un gol en juego; pero en ataque jugó sin garra y sin penetración, ya que de haberlo hecho el resultado hubiese sido mucho más abultado, y únicamente en la parte final del segundo período realizó buenas jugadas de ataque, tal vez espoleado por la aproximación en el marcador de los del Dyanmus-69, ya comentada.

Ambos equipos jugaron con defensa 6-0 y ataque 3-3, aunque los maños en algunas ocasiones cambiaron al ataque 2-4 mixto con la introducción en línea de uno de sus interiores; no se prodigaron los contragolpes, siendo los locales los que en más ocasiones los emplearon con desigual fortuna.

Por el Dyanmus-69 Master destacó su número 14, Baquero, que realizó goles de muy bella factura, así como los malos modos de su capitán y número 17, Martínez, que durante todo el encuentro repartió garrote de lo lindo y se hizo acreedor en más de una ocasión de la expulsión, y si mucho nos apuran, de la exclusión. Por el C. B. VINARÓZ-LANVY, y pese a que todos estuvieron a parecida altura, destacó la efectividad en defensa de Pepe Fort y la buena labor atacante de su hermano Benjamín, aunque, como decimos, todos estuvieron a un mismo nivel.

Otros resultados de este Grupo fueron los siguientes:

P. SAGUNTO, 26 - BORDILS, 14
RIPOLLET - G. E. i E. G. (aplazado)
SANT FOST, 25 - MARCOL-AD., 20
UNIVERSITARIO, 13 - GAVA, 14
MONTSERRAT, 26 - REUS DEP., 11

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
C. B. GAVA	9	8	1	0	197	152	17
P. SAGUNTO	9	6	1	2	220	156	13
SANT FOST	9	6	1	2	181	154	13
RIPOLLET	8	5	0	3	208	189	10
MONTSERRAT	9	5	0	4	186	157	10
UNIVERSITARIO	9	5	0	4	186	166	10
MARCOL-ADEMAR	9	4	0	5	189	169	8
G. E. i E. G.	8	3	1	4	116	143	7
DYANMUS-69	9	3	0	6	169	195	6
VINARÓZ-LANVY	9	3	0	6	158	197	6
REUS DEP.	9	3	0	6	181	233	6
BORDILS	9	0	0	9	156	222	0

COMENTARIO DE LA JORNADA

Todos los encuentros de esta jornada concluyeron con resultados lógicos si exceptuamos la cortedad del marcador conseguido por el P. Sagunto frente al colista Bordils. Otro resultado diríamos que un poco raro fue esa victoria del líder Gavá en casa del Universitario, aunque suponemos que debió ser un partido en el que los nervios debieron traicionar en más de una ocasión tanto a unos como a otros.

LA PROXIMA JORNADA

Los partidos a disputar la próxima semana son los siguientes:

VINARÓZ-LANVY - BORDILS (1)
G. E. i E. G. - P. SAGUNTO (2)
MARCOL-ADEMAR - RIPOLLET (1-X-2)
GAVA - SANT FOST (1)
REUS DEP. - UNIVERSITARIO (2)
DYANMUS-69 - MONTSERRAT (1)

Como verán, una jornada muy movida y de difícil pronóstico, en la que el Puerto de Sagunto debe vencer sin dificultades al G. E. i E. G., así como el Universitario en terreno del Reus Deportivo. Siendo el Marcol - Ripollet el más difícil de pronosticar, ya que si bien no anda muy bien el Marcol en su terreno, es difícil vencerle.

En cuanto a nuestro representante no debe tener problemas para derrotar al colista Bordils, al que deberá infringir una fuerte goleada para así poder auparse a un lugar más tranquilo dentro de la clasificación.

Tras el descanso de la pasada semana vuelve a jugar el equipo provincial, que recibe en el Pabellón, y a las 10'30, la visita del Muebles Gomsu, de Villarreal, uno de los más claros aspirantes al título y con el que esperamos que nos ofrezca un buen encuentro de balonmano. LINIER

BALONCESTO

GRAN VICTORIA VINAROCENSE

HNOS. SERRET-VINARÓZ, 53
VALL DE UXO, 48

El domingo pasado se disputó, en el Pabellón Polideportivo de Vall de Uxó, el encuentro correspondiente a la quinta jornada del Campeonato Provincial de Baloncesto, en el que se enfrentaron el equipo representativo de la Ciudad del Calzado y el Muebles Hnos. Serret C. B. Vinaroz, con victoria de nuestros colores por 53 puntos a 48, con un final pródigo en incidentes y muchísima emoción.

Con un arbitraje del Sr. León, bastante verde para estas lides, los equipos formaron a los siguientes jugadores:

VALL DE UXO: Salvador (4), Castelló (8), Mesado (4), Moreno F. (11), Moreno E. (5), Mendoza (14). Cometieron 26 personales, de ellas 3 técnicas.

M. HNOS. SERRET C. B.: Gómez (6), Brau (2), Fontanet (11), Salom (2), Gomis (2), Ayza (22), Rodríguez (4), Casanova (4). Cometieron 19 personales, de ellas 2 técnicas.

De salida, los vinarocenses, con un marcaje individual, se adelantaron en el marcador (8-0), posteriormente los locales reaccionaron, basándose en un marcaje duro y marrullero, ante el beneplácito del colegiado, siendo el marcador favorable, alter-

nativamente, a cada uno de los equipos, hasta la última reacción visitante que puso el marcador 27 a 24 a su favor.

La segunda parte fue un continuo toma y daca, pero la diferencia registrada al finalizar la primera parte sentenció, prácticamente, el encuentro.

Los locales, en vista de la inexperiencia arbitral, optaron por influenciarle con continuos tumultos alrededor del mismo. El árbitro quiso cortar los mismos con faltas técnicas, pero su poca autoridad no merecieron los desacatos locales.

Consecuencia de estos incidentes fue el desagradable espectáculo que presenciamos y en el que intervino un jugador vinarocense, cansado de aguantar tantas tarascadas, lo que no es óbice para censurar su actitud, impropia de su veteranía en estas lides.

Por los locales, sólo cabe destacar al jugador Mendoza, con buenas maneras, pero que de seguir su actitud se perderá lamentablemente para el baloncesto.

Por el Vinaroz, Ayza y Fontanet cumplieron estupendamente, así como Gómez. El resto, flojos, quizá influenciados por el ambiente, de todas formas lucharon como era de esperar y su voluntad les valió el triunfo final.

Chef.

MARIA ROSA

ESTETICA Y BELLEZA FEMENINA



Estheticienne Diplomada

Limpieza de cutis
Tratamiento de acné
Maquillaje
Manicura
Depilación definitiva y a la cera
Tratamiento especial para las arrugas

25 AÑOS DE PAZ, 5, 3.º - A ★ Teléfono 45 07 34 ★ VINARÓZ
POR FAVOR RESERVE HORA CON ANTELACION

muebles de cocina por elementos



José Nos

I TROFEO REGULARIDAD

UN VIAJE A LONDRES, PARA DOS PERSONAS, AL JUGADOR DEL C. B. VINARÓZ-LANVY QUE CONSIGA MAYOR COEFICIENTE DE PUNTOS EN LOS ENCUENTROS DE LA PRESENTE TEMPORADA DE LIGA.

C. B. VINARÓZ-LANVY

Jugador	Puntos
IBAÑEZ	17'11
MONTSERRAT	16'23
MIRALLES	15'96
B. FORT	15'46
JORDI	15'13
AYZA GOMBAU	13'26
J. FORT	11'71
SANZ DURAN	11'05
PERAL	9'09
ROSO	8'59
KRATOCHUIL	8'38
FABREGAT	8'08
RICARDO	4'92
J. R. FORT	4'49
SOLIVA	4'00
BORRAS	1'33

FARMACIAS DE GUARDIA

DIA 11 DICIEMBRE

D.ª M.ª CARMEN FELEZ
Calvo Sotelo, 98

Servicio permanente:
D. JULIAN SANZ
Calle Puente

—oOo—

CUPON PRO-CIEGOS

Números premiados

	CS	B
Viernes, 2	448	863
Sábado, 3	364	437
Lunes, 5	139	266
Martes, 6	437	459
Miércoles, 7	925	083

—oOo—

CINE COLISEUM

Sábado y domingo, tarde y noche, «EMILIA... PARADA Y FONDA», con Ana Belén y Francisco Rabal.

CINE ATENEO

Sábado y domingo, tarde y noche, «AL FIN, SOLOS; PERO...».

VENTA Y COLOCACION DE ARMARIOS DE COCINA POR ELEMENTOS

MUEBLES J. B. DOMENECH

HABITACIONES JUVENILES — CUNAS
COCHES Y COMPLEMENTOS BEBE

Pilar, 79

Tel. 45 02 82

VINARÓZ

FUTBOL

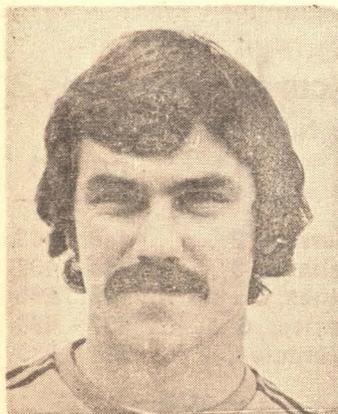
Escribe: GOL - KIK

Vinaroz, 2 - Onteniente, 1

Otro partido de fuerza

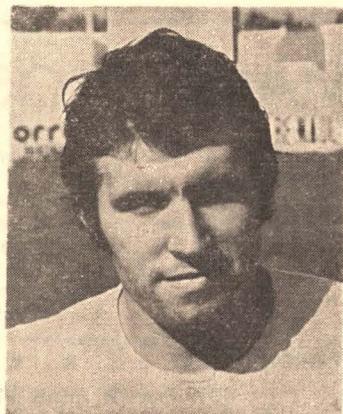
Un partido más y otra victoria en las alforjas. Y..., ¡qué partido, señores! La pesadez del terreno, empapado de agua que iba cayendo inexorablemente a lo largo del tiempo reglamentario, hizo imposible que viéramos ese fútbol afiligranado de otras veces y que, por los atisbos que pudimos ver, hubiéramos gozado en otras condiciones climatológicas. Y el partido, en aquellas malísimas condiciones, se convirtió en una lucha tremenda, apabullante. Los jugadores de ambos bandos, empapados de agua y sucios del barrillo del campo, parecían titanes en lucha heroica. Y, al compás de su continuo batallar y sucediéndose situaciones de sumo peligro en ambas porterías, el encuentro cobró tintes de emoción no apto para cardíacos.

Tras un primer saque de esquina sobre la portería del Onteniente, a poco de comenzar el partido, se ejecutaron dos sobre la puerta defendida, excelentemente por cierto, por Valero. Y la lluvia arreció para endurecer el juego, sucediéndose las caídas que motivaron las dos primeras tarjetas amarillas, una para Olivella y otra para Tena. Un toma y daca feroz, por las pésimas condiciones del terreno, nos ponía el corazón en vilo, hasta que llegamos al minuto 30, en que se señaló castigo indirecto contra la puerta del Onteniente. Lo lanzó Ferrando, tal como sabe hacerlo, y la pelota fue a parar a los pies de Genaro, quien remató al fondo de las



mallas, fuera del alcance de Feliciano. Fue el 1 a 0, que se saludó entusiásticamente por el público.

Se produjo, a continuación, una reacción de los visitantes, que apuraron a los locales y lanzaron otros dos saques de esquina a su favor. Se llegó al minuto 36 y esa reacción del Onteniente tuvo su fruto, al aprovechar Bayarri un despiste de la



defensa local para batir irremisiblemente a Valero: 1-1. Más emoción aún. Ahora, nuevo empuje del Vinaroz, lanzado hacia el área del Onteniente, sobre la que consiguieron tres nuevos saques de esquina sin consecuencias, para llegar al descanso. Este sirvió a modo de sedante para los nervios y para la lluvia, que durante el paréntesis se puso a tono y cesó también.

Se reanudó el juego y también la lluvia, como si estuviera escrito que había que jugarse con agua. Ahora, caía con más abundancia y el vientecillo la empujaba para salpicar a los espectadores de las tres primeras gradas de la tribuna. El juego seguía con idéntica tensión y los peligros se turnaban en ambas áreas. En el minuto 6, tarjeta amarilla a Roberto, del Onteniente, y luego otro córner en la puerta vinarocense. No tardó mucho en llegar otra tarjeta amarilla y nuevamente fue para Roberto, con la consecuencia de su expulsión. Estábamos en el minuto 17. El Onteniente, con inferioridad numérica, se echaba adelante como si tal cosa no le ocurriera y nuevo córner contra el Vinaroz, despejado, esta vez, por Valero, en salto impresionante sobre un racimo de jugadores, alejando, de puños, la pe-

FICHA TECNICA

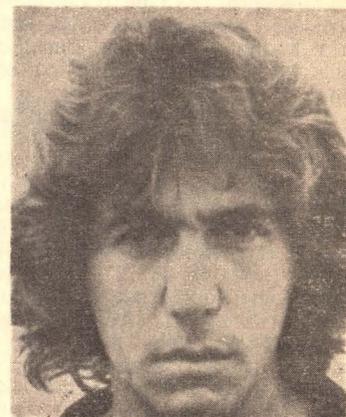
Tarde desapacible que, a poco de comenzar el partido, acabó en lluvia pertinaz, con el único cese durante el descanso, para reanudarse, luego, con el juego, y con mayor abundancia, si cabe. Terreno pesadísimo, apto para resbalones y caídas que se dieron continuamente. Mucha emoción y escaso fútbol. Juego poderoso, a base de coraje y entrega total de ambos conjuntos.

GOLES: Minuto 30: 1-0. Genaro.
Minuto 36: 1-1. Bayarri.
Minuto 73: 2-1. Alías.

Alineaciones: ONTENIENTE: Feliciano; Ubeda, Carrasco, Gómez; Olivella (Navarro-Lomas), Talón (Timor); Gálvez, Roberto, Alfredo, Dani y Bayarri.

VINARAZ: Valero; Calomarde, Sos, Tena; Beltrán, Coll; Genaro, Ferrando (Marco), Orejuela, Pérez y Alías (Plou).

ARBITRO: Sr. Oliva Sáiz, del Colegio andaluz. Labor discreta, pero con excesivas tarjetas, ya que muchas jugadas en falta lo fueron por resbalones sobre el césped excesivamente mojado.



daba todas. Y Sos hubo de granjearse la amarilla para atajar a un adversario que, solo, se colaba en posición de tiro. La presión del Onteniente era constante. Cuatro saques de esquina más sobre Valero, para nuestra angustia, y en un contraataque vinarocense, tarjeta amarilla para Alías, a la que siguió otra para Orejuela. Con un córner en cada portería acabó el partido, cuando el público, empapado de agua y de ansiedad, reclamaba la hora final al señor del pito, que seguía impertérrito aguantando el aguacero. Y acabó. ¡Qué descanso, amigos! Dos puntos más en la clasificación y adelante. Cada vez se ponen las cosas más difíciles.

lota. Se efectuó el cambio de Olivella por Navarro-Lomas. Y, para la relativa tranquilidad de los locales, Alías aprovechó uno de los contraataques para batir, de tiro cruzado, a Feliciano y hacer que el 2 subiera al marcador. 2 a 1 favorable al Vinaroz. Los gritos de aliento de «Vinaroz-Vinaroz» eran contestados con los de «Onteniente-Onteniente» por los seguidores del equipo visitante, que habían efectuado el viaje en dos autocares. Emoción a raudales, porque el Onteniente, sin entregarse ni un tanto así, a pesar de jugar con un hombre menos, las

2.ª DIVISION - B GRUPO II

RESULTADOS DE LA JORNADA 16.ª PARTIDOS PARA LA JORNADA 17.ª

- Onteniente, 1 - Algeciras, 0
- Ceuta, 6 - VINARAZ, 0
- Linares, 0 - Mallorca, 0
- Barcelona At., 3 - Portuense, 2
- Sevilla At., 2 - Badajoz, 1
- Almería, 1 - Jerez C. D., 0
- Díter Zafra, 4 - Lérida, 3
- Eldense, 0 - San Andrés, 1
- At. Baleares, 2 - Gerona, 3
- Levante, 0 - Olímpico, 2
- Onteniente - Ceuta
- VINARAZ - Linares
- Mallorca - Barcelona At.
- Portuense - Sevilla At.
- Badajoz - Almería
- Jerez C. D. - Díter Zafra
- Lérida - Eldense
- San Andrés - At. Baleares
- Gerona - Levante
- Algeciras - Olímpico

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Almería	16	12	2	2	34	12	26+10
Ceuta A. D.	16	9	3	4	26	10	21+ 5
Algeciras	16	9	3	4	23	12	21+ 5
Gerona	16	10	0	6	28	20	20+ 4
San Andrés	16	9	2	5	16	14	20+ 4
Olímpico	16	8	3	5	21	17	19+ 3
Jerez C. D.	16	7	2	7	21	18	16
Badajoz	16	6	4	6	21	21	16
Díter Zafra	16	7	2	7	22	25	16
VINARAZ	16	7	1	8	22	24	15- 1
Lérida	16	6	3	7	17	19	15- 1
Linares	16	4	7	5	12	16	15- 1
Barcelona At.	16	6	2	8	27	28	14- 2
Mallorca	16	4	5	7	14	18	13- 3
Levante	16	5	3	8	13	18	13- 3
Portuense	16	5	3	8	8	13	13- 3
Onteniente	16	4	4	8	16	21	12- 4
At. Baleares	16	5	2	9	18	30	12- 4
Sevilla At.	16	4	4	8	19	33	12- 4
Eldense	16	4	3	9	15	24	11- 5

VESTUARIOS

La lucha lacustre había terminado y los jugadores, totalmente irreconocibles del barrillo del campo, regresaban a sus respectivos vestuarios; unos, los locales, con caras satisfechas; otros, los visitantes, con rictus de cansancio y contrariados. Aguantamos unos minutos más, el agua que seguía cayendo, hasta ver al preparador del Onteniente, Sr. Iborra, a quien pedimos se acercara a la caseta de Prensa. Así lo hizo, sin tardar mucho, y le preguntamos:

—¿Qué le ha parecido el partido?

—Yo creo que ha sido un partido bastante bonito y muy competido, dentro de lo que el terreno de juego permitía jugar, pues yo estimo que se ha practicado bastante buen fútbol.

—Usted quedó satisfecho del rendimiento de su equipo?

—Sí, sí. No tengo nada que objetar al rendimiento de mis jugadores, porque creo que han luchado bien y encima han jugado bien, y creo que hemos merecido mejor resultado.

—¿Cómo ha visto al Vinaroz?

—A mí, me ha gustado. Creo que es un equipo que se ha entregado durante todo el partido, ha tenido fe en la victoria que, al final, ha conseguido. Tal vez, a mi juicio, un poco partidista a lo mejor; las tarjetas han sido muy rigurosas y, entonces, nosotros, con el hándicap de un jugador menos y el estado del terreno de juego, pues nos hemos visto afectados por ello. Yo creo que si hubiésemos terminado en igualdad de condiciones, hubiésemos empatado también.

Agradecemos al Sr. Iborra sus

manifestaciones y, al momento, llegó el Sr. Piquer, preparador del equipo local, a quien preguntamos:

—¿Qué tal ha ido este partido?

—Bueno, ha sido un partido muy difícil, porque el Onteniente, en realidad, tiene un buen equipo y del que no me explico como lleva los cuatro negativos, porque es un equipo que debía andar, muy tranquilamente, por la zona ancha; y, luego, la lluvia y el tiempo creo que nos han perjudicado a nosotros más que al Onteniente.

—¿Contento de cómo han jugado los nuestros?

—Creo que, en una tarde así, tan desapacible, no se podía jugar de otra forma, si no intentar ganar y los chicos se han vaciado en el campo. Estoy muy contento con todos los jugadores.

—¿Van a perjudicarnos las tarjetas de hoy?

—Hombre, a la larga, es preciso que las tarjetas hacen daño; porque hacen daño por las expulsiones y para la economía del Club. Y yo creo que este señor..., el partido no ha sido tan difícil como para sacar tantas tarjetas, pero hay árbitros que se empeñan en sacarlas para hacerse de respetar, y otros señores, como en domingos anteriores, las han dejado pasar inadvertidas, sin sacar ni una sola. Es cuestión de mentalidad de cada uno de estos señores y, como son así, los tenemos que respetar y les tenemos que admitir como son los árbitros.

No quisimos entretener más al amigo Piquer, a quien también la lluvia había mojado en el foso. Agradecemos su amabilidad, con el deseo de mucha suerte en el desplazamiento a Ceuta, cuyo resultado ya se habrá dado cuando vean la luz pública estas líneas.

M. F.

Escandalosa derrota y revés excesivo en un partido de color local con todo a su favor, incluso el árbitro

CEUTA, 6 - VINAROS, 0

El Vinaroz planteó el partido a la defensiva y con una alineación inédita, aguantó los primeros veinticinco minutos de juego, pero en la segunda parte la cobertura comenzó a hacer agua y el Ceuta aprovechó bien la cantidad de facilidades que le dio el Vinaroz. Da muestra de ello el que al término de los primeros 45 minutos, el equipo local sólo había conseguido perforar la meta que defendía Valero en una ocasión, hacia el minuto 28, por mediación de Aramburu.

Ya en la segunda parte, los jugadores albiazules dejaron al equipo ceutí que campara por sus anchas y con la ayuda del colegiado castellano Sr. Pérez Calvo le endosaron cinco goles más, lo que produjo este debacle del Vinaroz C. de F.

Los goles de la segunda parte fueron conseguidos por Juanma, en el minuto 58, al rechazar la defensa y disparar cruzado. En el minuto 65, una gran jugada de Almagro, colándose por el centro y disparando a media altura conseguía el 3-0. En el minuto



ción de Carbajosa, a la consecución de un córner, y por Valenzuela, tras un penalty que el colegiado de turno se «dignó» regalar para completar la media docena, estableciéndose el resultado definitivo de 6-0.

En suma, mejor pasar página.

En este encuentro, y tras una larga inactividad, reaparecieron Marco y Crujeras. El de Vall de Uxó cumplió y del sevillano hay que decir que fue el jugador más destacado del Vinaroz.

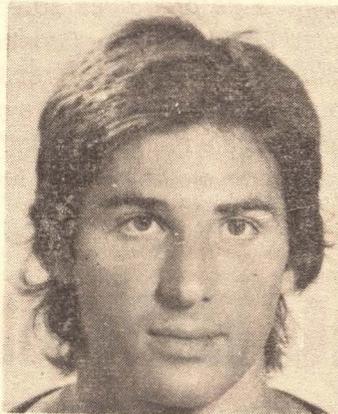
Las alineaciones fueron:

A. D. CEUTA: Cervantes; Angelín, Almagro, Malaver; Valenzuela, Gil; Juanma, Otero, Aramburu, Conejo y Serrán. Carbajosa y Rincón, ambos goleadores, sustituyeron a Conejo y Serrán, y a diez minutos del final se retiró, lesionado, Almagro, con lo que el Ceuta quedó con 10 jugadores, por haberse efectuado ya los dos cambios reglamentarios.

VINAROS C. de F.: Valero; Calomarde, Beltrán, Sos; Tena, Marco; Crujeras, Coll, Orejuela (que sería sustituido por Alías), Plou y Genaro.

El árbitro fue el colegiado castellano Pérez Calvo, que perjudicó de manera reiterada y descarada al conjunto vinarocense, de modo y manera que influenció en el resultado final. Amonestó con tarjeta amarilla a Beltrán y Valenzuela.

A. GINER



70, Coll dispuso de una gran ocasión para aminorar distancias. El 4-0 se consiguió al disparar Rincón en un fuerte disparo, a la media vuelta, desde dentro del área, sin que nadie le hiciera sombra. A continuación, en el minuto 81, nueva oportunidad para la delantera vinarocense, por mediación de Crujeras, pero que nuevamente se desperdicia. Y ya faltando 7 minutos para la culminación de este encuentro, aún se consiguieron dos goles, por media-

R E N F E

EXPENDICION DE BILLETES
Venta anticipada

- Billetes nacionales e internacionales.
- Abonos de viajes (CHEQUETREN), 15 % de descuento.

Pasaje de San Francisco

Tel. 45 00 76

VINAROS

la
maravilla
del
calor
THERMOELECTRICO



EL THERMODIFUSOR MAS ECONOMICO DEL MERCADO

Distribuidor:

J. R. SANCHO

Calle la Virgen, 52 ————— Teléfono 45 08 49

VINAROS

- EXPOSICION Y REPARACION TV. COLOR Y B. N.
- AMPLIA GAMA DE ELECTRODOMESTICOS Y LAMPARAS.
- GRANDES FACILIDADES - ¡PRECIOS INMEJORABLES!

Agustín Montal, en Vinaroz



Con gran expectación y nutrida concurrencia se celebró, en el salón de actos del Círculo Mercantil y Cultural, el coloquio anunciado. Angel Giner Ribera, en breve y sentido parlamento, dio la bienvenida y agradeció la presencia de la gentil embajada barcelonista. A continuación, el presentador de TVE, en el programa Miramar, Castelló Rovira, con oratoria fácil y brillante, trazó el perfil humano y deportivo del líder del F. C. Barcelona, Agustín Montal y Costa. Seguidamente, el articulista deportivo de la revista «Interviú», Alex J. Botines, testigo de la refriega de Belgrado, narró lo más saliente del conflictivo pero esplendoroso partido de España en el estadio del «Estrella Roja» de la capital yugoeslava. Luego, ambos periodistas, formularon intencionadas preguntas al primer mandatario azulgrana. Finalmente, hizo uso de la palabra Agustín Montal, saludando a la concurrencia y resaltando los hitos más importantes de la historia del F. C. Barcelona: Zona deportiva. Ampliación del estadio. Elecciones. Economía. Cruyf. Michels. Heredia. Porta. Arbitrajes, etcétera, etc., fueron contestadas sin el menor reparo por el Sr. Montal, que fue muy aplaudido, quien firmó autógrafos y obsequió con banderines e insignias. Por la directiva del Círculo Mercantil y Cultural, los invitados fueron galantemente atendidos y hubo cena en el restaurante Machaco y «cremada» en el Círculo, privando en la amable tertulia el tema deportivo y concretamente el fútbol.

muebles de cocina por elementos

anvy

José Nos

III TROFEO REGULARIDAD

UN VIAJE A LONDRES, PARA DOS PERSONAS, AL JUGADOR DEL VINARÓZ C. DE F. QUE CONSIGA MAYOR COEFICIENTE DE PUNTOS EN LOS ENCUENTROS DE LA PRESENTE TEMPORADA DE LIGA.

VINARÓZ C. F.

Jugador	Puntos
SOS	27'51
PEREZ	26'26
MARIN	25'73
GENARO	22'78
OREJUELA	21'65
SERRANO	20'69
TENA	20'30
BELTRAN	20'29
PLOU	17'63
USUBIAGA	14'72
FERRANDO	14'48
COLL	12'53
VALERO	11'82
ALIAS	11'78
CALOMARDE	10'06
CASIANO	4'12
JAVIER	2'12
CRUJERAS	0'75

Esta clasificación no ha sido alterada por la premura de tiempo, tras haberse celebrado el partido del jueves pasado entre el Ceuta y el Vinaroz.

La próxima semana se verá aumentada por la puntuación conseguida por los jugadores en estos dos últimos encuentros.

COMERCIAL BALADA

LIBRERIA • PAPELERIA • FILATELIA • ARTES GRAFICAS • EDITORIAL •

Números premiados:

2-12=48 / 3-12=64 / 5-12=39 / 6-12=37 / 7-12=25



autonet

LAVADO AUTOMÁTICO DE COCHES Y ENGRASE

XXV Años de Paz, 17 - Tel. 45 16 47

VINARÓZ

Lavará su **COCHE** dejándolo **LIMPIO**, brillante y seco, en pocos minutos

TUNEL DE LAVADO