

2014

# NUNCA ES TARDE

## LA ALFABETIZACIÓN EN ADULTOS:

*“Nuestra gran desconocida”*



UNIVERSITAT  
JAUME·I

TFM: Máster en Comunicación Intercultural y  
Enseñanza de Lenguas (CIEL)

Universidad Jaime I

LAURA CAMIOLS ALCALDE

DNI: 20483557-X

Dirigido por : Dra Isabel Ríos García





# Nunca es tarde. La alfabetización en adultos: nuestra gran desconocida

Laura Camiols Alcalde

---

***RESUMEN.** El presente Trabajo Fin de Máster (T.F.M) plantea como objetivo principal de investigación la educación en personas adultas. Concretamente sobre aquellos adultos que han decidido alfabetizarse ahora después de tantos años. Es una rama de la educación de la cual no existe apenas información y por eso con este proyecto nos planteamos averiguar las causas del analfabetismo, el porqué de aprender a leer y a escribir ahora y sobre todo qué métodos y recursos disponemos los docentes para la enseñanza de la lectura y la escritura en este ámbito, comparándolo con la Educación Primaria. Pondremos en práctica el método observacional - cualitativo y toda una serie de técnicas como entrevistas, grabaciones, notas de campo, Historias de vida, que darán pie al conocimiento de muchos datos curiosos e importantes para este tipo de docencia que desgraciadamente no cobra entre la sociedad la importancia que le corresponde.*

---



## ***INDICE***

---

<b>1- INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN PARA ADULTOS .....</b>	<b>4</b>
<b>2- JUSTIFICACIÓN .....</b>	<b>5</b>
<b>3- OBJETIVOS .....</b>	<b>6</b>
<b>4- MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>7</b>
4.1. Conceptualización.....	8
4.1.1. Analfabetismo y alfabetización.....	8
4.1.2. Concepto de lectoescritura.....	9
4.1.3. ¿Qué es leer? .....	10
4.1.4. ¿Qué es escribir? .....	11
4.2. Finalidad de l alfabetización .....	12
4.3. Concepcciones psicológicas .....	13
4.4 Concepciones pedagógicas .....	15
4.5 - Concepciones para la adquisición de valores.....	17
4.6. Legislación.....	18
<b>5- CONTEXTO .....</b>	<b>19</b>
<b>6- METODOLOGIA.....</b>	<b>20</b>
6.1. Sujetos de la investigación.....	20
6.2. Datos .....	22
6.3. Planificación.....	23
6.4. Elección del método.....	23
6.5- Técnicas utilizadas .....	26
6.5.1. La observación directa .....	26
6.5.2. Entrevistas grupales .....	28
6.5.3 Proyecto “Viaje a mi historia” .....	29
6.5.4 Entrevistas individuales.....	32
<b>7- ANÁLISIS DE LOS DATOS .....</b>	<b>33</b>
7.1. Datos de clase .....	33



7.1.1. Organización del aula .....	34
7.1.2. Programación .....	34
7.1.3. Actividades y contenidos de escritura .....	36
a) Utensilios para escribir: .....	36
b) Tipos de textos escritos que se trabajan .....	36
c) Metodología que se emplea .....	37
d) Ejemplos de actividades que se realizan.....	39
e) Corrección .....	41
f) Uso de las Tics en el acto gráfico de escribir .....	41
g) Dificultades observadas .....	42
h) Comparación de contenidos en la escritura entre niños y adultos .....	43
7.1.4. Actividades y contenidos de lectura .....	44
a) Tipo de textos .....	44
b) Formato de las lecturas.....	45
c) Proceso de lectura.....	45
d) Dificultades observadas .....	46
e)Comparación de contenidos sobre la lectura entre niños y adultos. ....	47
7.1.5 Metodología y recursos.....	48
7.1.6. Evaluación .....	49
<b>7.2 Datos de las entrevistas .....</b>	<b>50</b>
7.2.1.Resumen de las entrevistas.....	50
7.2.2. Análisis de los datos registrados.....	55
a)Causas y motivos de analfabetismo .....	56
b)Estrategias desarrolladas.....	57
c)Ventajas de la lectura y la escritura .....	58
d)Entorno familiar .....	59
<b>8- CONCLUSIONES .....</b>	<b>61</b>
<b>9- BIBLIOGRAFIA.....</b>	<b>66</b>
<b>10- ANEXOS.....</b>	<b>70</b>



## 1-INTRODUCCIÓN A LA EDUCACIÓN PARA ADULTOS

---

El tema de la alfabetización en personas adultas resulta muy complejo a la par que desconocido como hemos manifestado anteriormente. Cuando escuchamos hablar de la educación para adultos solemos pensar en aquella educación destinada a personas que quieran obtener el graduado escolar o personas que quieran realizar cursos con el objetivo de conseguir un empleo o mejorar su situación laboral. Pero, ¿Qué dicen sobre aquellas personas que con cierta edad deciden aprender a leer y a escribir? ¿Qué conocemos sobre este tema? ¿Qué recursos se tienen para este tipo de educación?

Para un adulto, tomar la decisión de asistir a clases de alfabetización es una tarea complicada ya que estas personas, a lo largo de su vida, suelen dar más importancia a aspectos como el trabajo y la familia. Además su entorno no lo ve como algo necesario, pues algunos familiares piensan *“para qué tienes que ir a aprender con la edad que tienes si nunca te ha hecho falta”*. (Francisca, 82 años)

Son muchos y variados los motivos que pueden llevar a una persona a querer alfabetizarse sin importar la edad que se tenga y es eso lo que hay que conocer, investigar y sobre todo aceptar en una sociedad como la del siglo XXI.

Es importante que toda la sociedad y, sobre todo los docentes, se den cuenta de la importancia de la <sup>1</sup>andragogía, de la necesidad de una alfabetización como fomento de inclusión social y por tanto dar respuesta a todas estas necesidades.

Por todos estos motivos mencionados, a lo largo de este trabajo indagaremos en la búsqueda de una variada e interesante información entorno a este tipo de educación, dando a conocer muchos datos interesantes (y algunos emotivos) que darán respuesta a todos nuestros interrogantes. Todo

---

<sup>1</sup> El término *andragogía* deriva de las palabras “andros” que significa hombre adulto y “gogo” que se refiere a guiar o conducir y, se define como el conjunto de las técnicas de enseñanza orientadas a educar personas adultas.



ello desde la experiencia vivida con un grupo de mujeres y hombres en proceso de aprendizaje y con la cercanía que todos y cada uno de ellos nos han ido transmitiendo a lo largo de todo este tiempo.

Para ello presentaremos en primer lugar los objetivos planteados en la investigación y una justificación del tema escogido; seguido, de un marco teórico sobre la lectura y la escritura y la metodología empleada. Por último se presentan los resultados obtenidos en la investigación y las conclusiones y consideraciones finales, así como el listado de referencia bibliográfico utilizado.

## 2-JUSTIFICACIÓN

---

Para justificar nuestro trabajo, en primer lugar, podríamos hacer referencia a una serie de motivaciones personales ya que *“Nunca es tarde: la alfabetización en personas adultas, nuestra gran desconocida”* ha surgido a partir de una serie de inquietudes sobre el aprendizaje de la lengua castellana. Desde que comenzamos a estudiar magisterio siempre nos ha llamado la atención cómo enseñar a leer y a escribir a niños pequeños ya que nos parecía una tarea bastante complicada. Pensábamos que con estudiar las asignaturas correspondientes resolveríamos todas nuestras dudas. Preguntamos a profesores, leímos todo tipo de documentos y todos y cada uno de ellos nos respondían que había varios métodos para enseñar la “lectoescritura”, el método global y el analítico. Pero ¿qué método era el correcto? ¿Sirve para todo el alumnado el mismo? ¿Se trata en realidad de una cuestión de método?

Con el paso de los años y tras preparar las oposiciones de lengua castellana, hemos llegado a la conclusión que no existe un método concreto que se adecue a cada niño ya que depende de infinitas variables como la actividad que se va a realizar, cómo se encuentra el alumno en ese momento, la motivación que tengan, la edad, los recursos, los materiales, etc.

¿La edad? Sí, hemos dicho la edad, pues nuestra última experiencia ha sido enfrentarnos a personas adultas que asisten a un centro EPA (Educación Para Adultos) para aprender a leer y a escribir.



Si ya teníamos varios interrogantes sin responder sobre la alfabetización para niños, aún se nos crearon más con la alfabetización para adultos. ¿Sería parecida la metodología de niños y adultos? ¿Cómo han vivido tantos años sin el conocimiento de la lectura y la escritura? ¿Por qué no lo pudieron aprender de pequeños? ¿Por qué ahora? ¿Cómo enseñar a personas con muchas más experiencias vividas que nosotros?

Ha sido a raíz de estas dudas que hemos decidido afrontar el reto de “aprender a enseñar a personas adultas” y, por tanto, entrar en el mundo de la andragogía sin olvidarnos, por supuesto, de la pedagogía.

Otra de las razones fundamentales para justificar el presente trabajo de investigación está relacionada con la realidad social y educativa. Siempre nos referimos a la enseñanza de la lectura y la escritura con niños pasando un tanto desapercibida la educación para adultos. Si buscamos información al respecto, no existen muchos documentos sobre el tema y, es por eso, que he decidido realizar este proyecto sobre “la Alfabetización en personas adultas”.

Por tanto, consideramos que socialmente es un tema que, pasando un tanto desapercibido, deberían los profesionales de la enseñanza conocer. Por tanto, los motivos de realizar esta investigación han sido tanto personales como sociales.

### 3- OBJETIVOS

---

A la hora de pensar y organizar este trabajo, nos planteamos una serie de objetivos a lograr teniendo en cuenta nuestros intereses. Para ello nos formulamos las siguientes preguntas: ¿Qué queremos averiguar con esta investigación?, ¿Qué nos interesa aprender? ¿Qué datos queremos dar a conocer? Es por eso los que los objetivos a conseguir son los siguientes:

- 1- Conocer el proceso de enseñanza – aprendizaje con personas adultas
- 2- Aprender a alfabetizar, a iniciar en la lectura y la escritura a adultos.
- 3- Averiguar las causas que impidieron alfabetizarse a estas personas.
- 4- Ver las similitudes y diferencias entre el aprendizaje de un niño y de un adulto.



- 5- Encontrar una serie de recursos y materiales para la enseñanza de la lectura y escritura en personas adultas.
- 6- Conocer el funcionamiento y organización de un Centro de Educación para adultos.
- 7- Intentar aprovechar los conocimientos de algunas asignaturas del Máster en Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas.

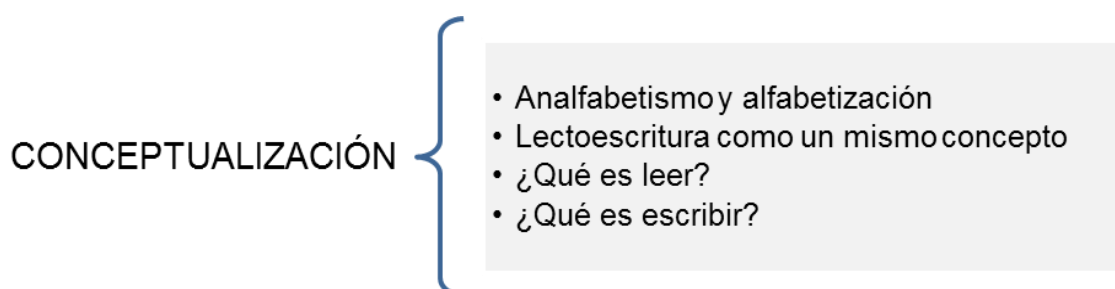
## 4- MARCO TEÓRICO

---

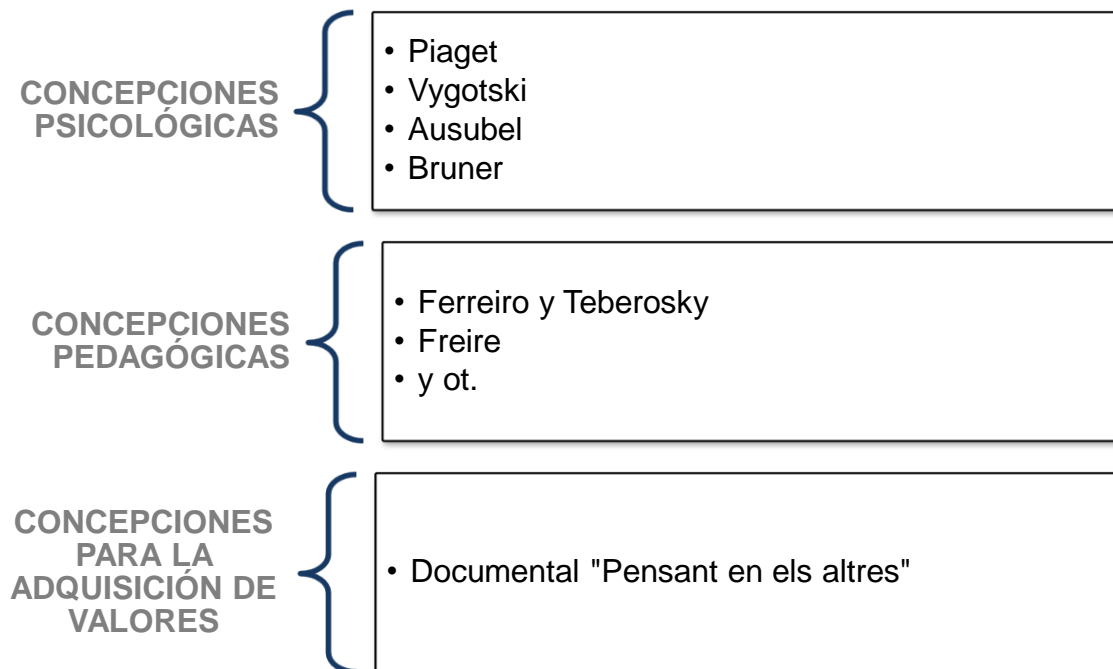
Es importante profundizar en el conocimiento del tema que en este Trabajo Fin de Máster nos ocupa para poder ahondar más en la materia y conocer más acerca de la educación para adultos, proporcionando al lector una idea más clara acerca respecto a esta modalidad educativa desconocida para la mayoría.

A modo introductorio, en este marco teórico expondremos por un lado la conceptualización de los términos concretos sobre la lectura y la escritura y la finalidad de su aprendizaje y, por otro lado, las aportaciones que algunos autores nos han dado en torno a la enseñanza – aprendizaje de estas destrezas. En el primero definiremos términos esenciales a conocer tales como: analfabetismo y alfabetización, “lectoescritura”, leer y escribir. Y, por otro lado, en cuanto a los autores, hemos considerado oportuno diferenciarlos entre los que nos han aportado aspectos psicológicos y aquellos que sus aportaciones han sido de tipo pedagógico.

Todos los contenidos que trataremos a lo largo de este marco teórico aparecen resumidos en la siguiente imagen donde se podrán observar de forma global.







1- Esquema general del marco teórico. Fuente: elaboración propia

## 4.1. Conceptualización

Para comenzar con el desarrollo de esta fundamentación teórica entorno a la educación para adultos consideramos acertado conceptualizar los términos más significativos que aparecerán repetidas veces a lo largo del presente trabajo.

### 4.1.1. Analfabetismo y alfabetización

Comenzaremos definiendo dos términos similares pero a la vez contrapuestos como son **analfabetismo** y **alfabetización**.

Por un lado la UNESCO en 1958 nos definía analfabeto como: *“la persona incapaz de leer y escribir, comprendiéndolo, un relato breve y sencillo de hechos relacionados con su vida cotidiana”*.

Por otro lado en el diccionario publicado por el diario Clarín (1997) y asesorado por la Academia Argentina de Letras se encuentra la definición de alfabetización con dos acepciones: 1) *“Enseñanza de las primeras letras”*, 2) *“acción para combatir el analfabetismo”*.



Nosotros entendemos la alfabetización como la habilidad para leer y escribir, con comprensión, para que las personas podamos desenvolvernos en la sociedad logrando así un desarrollo personal con una mayor autonomía y un desarrollo socio – cultural.

Se observa en ambas definiciones, tanto alfabetización como analfabeto que son palabras ligadas al aprendizaje o desconocimiento de la lectura y la escritura. Es por eso que a continuación definiremos dichos términos: leer, escribir y lectoescritura como término conjunto.

#### 4.1.2. Concepto de lectoescritura

Siempre que se habla sobre la alfabetización, se piensa en la lectura y la escritura como un todo (como si se tratara de un mismo concepto), mediante la palabra “lectoescritura”. De hecho Fons (2010) resalta que son dos aprendizajes que se necesitan y se interrelacionan, pues son procesos complementarios.

A pesar de esta afirmación, y aunque estas relacionadas entre sí, también tienen aspectos que las diferencian. Es por eso que autores como Isabel Ríos (2010) las consideran actividades independientes y nos dejan claro que “*o llegim o escrivim, no podem fer les dues coses alhora*”.

Esta rotunda afirmación se ve reforzada por Cuetos (2009), quien anuncia que podemos encontrarnos con buenos lectores y que tienen problemas al escribir y viceversa.

Teniendo en cuenta ambas definiciones se puede afirmar que el término lectoescritura queda obsoleto y debemos hablar por tanto de lectura y escritura como conceptos diferenciados.

Hemos ideado la siguiente tabla donde quedan plasmadas las diferentes características que hacen evidente esta distinción entre ambas destrezas.



<b>DIFERENCIAS</b>	
<b>LECTURA</b>	<b>ESCRITURA</b>
Canal oral	Canal escrito
El lector puede rectificar lo que lee pero no borrarlo.	El escritor puede corregir y rehacer el texto tantas veces como quiera.
Importante la entonación y pronunciación	Importancia en una buena caligrafía y escritura clara y ordenada de los hechos
Se puede prescindir de una preparación previa	Sí que necesita una preparación previa.

Tabla 2: Diferencias entre lectura y escritura. Fuente: elaboración propia.

#### 4.1.3. ¿Qué es leer?

Se observa en la tabla anterior ciertas características propias de la lectura, pero es importante conocer el concepto según algunos autores. Por ejemplo Solé (1992) sostiene que *“leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; en esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos”*.

Como dice Vallés (2006) *“leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que ésta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto”*

Teniendo en cuenta todas estas definiciones, nosotros compartimos ideas entorno a la lectura con Doman (2008) quien afirma que *“leer es una de las funciones más importantes de la vida, dado que prácticamente todo aprendizaje se basa en la habilidad para leer”*.



Todas estas definiciones e ideas, se van a tener en cuenta posteriormente a la hora de realizar el análisis de los datos ya que de todas ellas se han extraído relaciones con la alfabetización en personas adultas.

Otras aportaciones importantes en la didáctica de la lengua escrita, que hemos tenido en cuenta a la hora de analizar el trabajo del aula han sido las de Lebrero y Lebrero (1999) que se centra en explicar que la lectura se ha de comprender e interpretar para poder juzgar y valorar; L. Tolchinsky (2002) el cual argumenta la importancia de comparar todo lo que se lee con cosas que nos han pasado en la vida y, por último, T. Colomer y A. Camps (1996) que matizan que existen una serie de factores como los conocimientos previos de cada alumno y la intención de la lectura que inciden en la comprensión lectora.

#### 4.1.4. ¿Qué es escribir?

Al igual que con la lectura, en la escritura también se ven plasmadas algunas de sus características en la tabla 2 pero, es importante realizar un marco conceptual teniendo en cuenta las definiciones de algunos de los autores que han profundizado sus estudios en torno a esta destreza.

La definición de escribir no es única ni precisa. Nosotros consideramos el proceso de escribir como el medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento e ideas.

Anna Camps (1997) argumenta que *“la actividad de escribir viene condicionada por factores **culturales** (que van desde las diferencias culturales del entorno en que viven, hasta las específicamente escolares), **sociales** (usos lingüísticos en el entorno social, incluido también el escolar) y **personales** (relaciones con el lenguaje escrito, éxito o fracaso en su aprendizaje escolar, etc”).*

Según Bajtín (1982), el uso del lenguaje escrito es siempre dialógico por dos motivos fundamentales:

(1) *“Ningún texto no es nunca un primer texto ni independiente de los demás sino que siempre es respuesta a otros textos anteriores”.*



(2) *“El escritor no “inventa” en solitario su texto sino que éste es el reflejo del diálogo entre distintas voces, cada una con su carga ideológica condicionada por el contexto en que ha surgido”.*

La aportación Hayes y Flowers (1980) y de Camps (1994) referente a la escritura nos ha servido dado que ellos especifican el proceso que hemos de seguir a la hora de escribir: planificar, elaborar y revisar

En cuanto a Jorba y ot (1998) ha considerado que a la hora de redactar algún escrito es fundamental que exista coherencia y cohesión y tener en cuenta la gramática y la ortografía.

## **4.2. Finalidad de la alfabetización**

En este caso, este apartado se centra en la importancia de la lectura y la escritura para las personas y, por tanto, en su finalidad de aprendizaje.

Si preguntamos a diferentes personas si consideran que es importante conocer estas destrezas todos responden afirmativamente y, si a continuación preguntamos los motivos, la respuesta inmediata es porque son útiles en las diferentes situaciones del día a día como: leer un documento, hacer la compra, descifrar un recibo del banco, leer el teletexto, y un sinfín de actividades que realizamos todas las personas diariamente. Pero vamos a ir más allá de su utilidad puesto que por todos es sabida su gran importancia. Es por ello que consideramos conveniente conocer cuál es la finalidad del aprendizaje de la lectura y de la escritura y qué habilidades de las personas se ven mejoradas. Leonor Romero (2014) en su libro “El aprendizaje de la lectoescritura” nos lanza dos afirmaciones que se podrían interpretar como la clara finalidad del aprendizaje de la lectura y la escritura. Estas son:



*“Estas habilidades permiten que las personas tengan mejores posibilidades de comunicación, convivencia positiva, adaptación, creación, resolución de problemas y autonomía”.*

*“Enseñar a leer y escribir, así como enseñar a pensar, es educar para la esperanza de una mejor calidad de vida”.*

En definitiva, la **alfabetización** es un **derecho humano**, que se da a lo largo de la vida de una persona y, tal y como se observa en las definiciones anteriores, es un instrumento de autonomía personal, útil para que las personas puedan desenvolverse en la sociedad en la que viven, mejorando así sus relaciones sociales y su calidad de vida.

### 4.3. Concepciones psicológicas

Este apartado está relacionado con los procesos de desarrollo y aprendizaje de los alumnos pero, puesto que este trabajo está dirigido al aprendizaje en personas adultas, en este apartado nombraremos algunos elementos básicos del proceso de enseñanza – aprendizaje en lo relativo a, cómo aprenden qué tipos de aprendizajes se deben fomentar, cómo motivar a los alumnos y cómo descubrir sus intereses y capacidades. (Carrasco, J.B., 1997).

Respecto a los puntos que comenta Carrasco sobre cómo aprenden y qué tipos de aprendizajes son importantes fomentar, es importante realizar una distinción entre el conductismo y el constructivismo.

Por un lado el **conductismo** se refiere a un cambio sensible de conducta que no hace énfasis en los procesos cognitivos, sino, en el resultado del aprendizaje

Por otro lado, el **constructivismo**, se centra en que la escuela se acerque a contextos realistas o asimilaciones de la vida cotidiana. Una de las demandas que la sociedad requiere de los centros de formación



es que los estudiantes aprendan cosas tales como: búsqueda, pensamiento crítico y solución de problemas.

A lo largo de este trabajo observaran cómo el modelo constructivista es el método de aprendizaje que se utiliza en la educación para adultos. Por ello es necesario nombrar las aportaciones en la educación de importantes autores en el desarrollo de esta teoría.

Entre estos autores, **Jean Piaget** considera que se produce el aprendizaje con una adaptación de los individuos al medio dependiendo de la capacidad cognitiva de cada uno, de los conocimientos previos que se tengan y de las interacciones con el medio que se realicen. El hecho de saber qué conocimientos poseen los alumnos cuando llegan al centro es interesante saber de en qué punto se encuentran y de dónde partir a la hora de enseñar.

Por su parte, **Lev Vygotski** considera que desarrollo y aprendizaje interactúan. Nos introduce términos tan importantes como <sup>2</sup>andamiaje y Zona de Desarrollo Próximo entendido como la distancia entre el nivel de aquello que el alumno es capaz de hacer por sí solo y aquello que sería capaz de realizar con la ayuda de un adulto o un compañero.

**David Ausubel** nos habla de la necesidad de conseguir un aprendizaje significativo, donde los alumnos sepan relacionar sus conocimientos previos con los nuevos aprendizajes.

Por último, es importante mencionar a **Jerome Bruner** el cual trata de un aprendizaje por descubrimiento, es decir, incide en que el estudiante ha de aprender descubriendo, que se involucre de manera activa y construya su propio aprendizaje a través de la acción directa.

Podemos decir que todos los autores mencionados y, sus respectivas teorías e investigaciones han sido y son muy influyentes en el ámbito educativo y su importancia ha permanecido hasta la actualidad. Por eso, a lo largo de nuestro trabajo, aparecerán y las comentaremos a través del análisis de nuestras experiencias y resultados obtenidos con nuestros alumnos.

---

<sup>2</sup> El *andamiaje* es técnica que consiste en modificar el nivel de apoyo que el guía ofrece al alumno



## 4.4 Concepciones pedagógicas

Por último, las concepciones pedagógicas nos explicaran el proceso de enseñanza – aprendizaje a nivel teórico y la experiencia de la maestra basada en su práctica docente. Podemos decir que estas concepciones nos indica el qué, cómo y cuándo enseñar.

En los apartados anteriores hemos estado comentando diferentes autores que han centrado sus estudios en el aprendizaje de la lectura y la escritura para con niños y, en este punto, trataremos algunos autores que además de la enseñanza de la lectura y la escritura en niños, también centraron parte de sus estudios en la alfabetización de personas adultas. Queremos destacar tres: Paulo Freire, Ana Teberosky y Emilia Ferreiro.

Por un lado, Paulo Freire en cuanto al tema de la alfabetización, nos propone que ya se trate de niños o adultos, escriban su propia vida *“Si son obreros, las palabras generadoras de nuevas formas morfosintácticas serán palabras importantes en su vida laboral. Si son niños serán las palabras que hablen de su cuerpo, de sus juegos, de su familia, de sus amores y emociones, aquellas que se hagan centro de la exploración léxica”*. Esta propuesta que nos hace Freire, nos parece muy interesante y, de hecho, se pone en práctica durante nuestra estancia en el centro de educación para adultos a través del proyecto “Viaje a mi historia”, trabajo donde cada alumno escribe su propia biografía.

Por otro lado, en los últimos años ha habido muchos estudios sobre el aprendizaje de la lectura y la escritura a partir de la <sup>3</sup>**teoría constructivista**. Nos centramos en las aportaciones de Ferreiro y Teberosky (1979), por la importancia de estas en el campo de la alfabetización. Ellas parten de la idea que todo alumno sabe y trae nociones en cuanto a la lectura y la escritura así como una serie de experiencias y, nosotros, como maestros, debemos enriquecer esos saberes previos. Nos hablan de los conocimientos previos, aquellos que nosotros como docentes debemos tener en cuenta a la hora de

---

<sup>3</sup> El *constructivismo* es una corriente pedagógica que supone la construcción de nuevos aprendizajes de manera autónoma a través de un proceso mental que conlleva la adquisición de un conocimiento nuevo.





programar y decidir qué actividades se van a realizar. En apartados posteriores quedaran reflejadas algunas de las experiencias de nuestros alumnos que incluiremos en nuestro proyecto.

Ambas han centrado gran parte de su trabajo y estudios en el aprendizaje de la lectura y la escritura con niños pequeños y algunas de sus aportaciones se centran en:

- El lenguaje escrito está en el medio que rodea al niño, no solo en la escuela. Es por eso que la mayor parte de documentos que se trabajan para con ellos, son aquellos que se pueden encontrar en su vida diaria, ya sean documentos oficiales para rellenar, como la lista de la compra.
- La escuela debe recoger todas las experiencias lingüísticas con las que llega el discente. Se refiere a los conocimientos previos que el alumno posee.
- Hay que motivar a los alumnos a leer y a escribir con experiencias reales, que sientan la necesidad de comunicarse. Este punto lo verán que lo hemos incentivado a través de la escritura de su propia biografía (proyecto Viaje a mi Historia explicado posteriormente) con sus anécdotas y experiencias vividas en las diferentes etapas de sus vidas.
- Hay que crear situaciones funcionales, que el alumno vea que el lenguaje escrito es útil. Este punto es semejante al primer punto ya que situaciones funcionales para ellos son situaciones reales donde ellos tengan suficiente autonomía para desenvolverse por sí solos y no tener que depender de nadie.
- El niño aprende dentro y fuera de la escuela. Al igual que el adulto que aprende dentro de la escuela pero fuera pone en práctica lo aprendido.

Aunque ambas se centren en el aprendizaje de la lectura y la escritura para con niños, es importante remarcar que para los adultos se puede aplicar las mismas pautas, y más adelante observaran de qué forma.

Otros autores de los cuales hemos utilizado sus aportaciones la hora de analizar a nuestro grupo de alumnos son:

Maruny y ot (1995) a través de su obra recogen los materiales curriculares realizados por un grupo de maestros, psicólogos y pedagogos



sobre la temática del aprendizaje del lenguaje escrito. Precisamente hay que destacar que esta concepción sigue las directrices emanadas de los trabajos de Ferreiro y Teberosky (1979) Estas obras, a pesar de centrarse en el aprendizaje de la lectura y la escritura en niños de entre 3 y 8 años, han sido muy útiles y nos han dado ideas a la hora de realizar la tabla comparativa entre niños y adultos que verán en los anexos. A partir de la información de estos libros hemos querido comprobar si un adulto en sus comienzos en el aprendizaje de la lectura y la escritura sigue las mismas pautas que estos autores indican o bien si por sus experiencias en la vida y el bagaje que tienen se saltan alguna de las fases que ellos enuncian.

#### 4.5 Concepciones para la adquisición de valores

Nos gustaría añadir en este apartado un punto muy importante en la educación tanto para la enseñanza de niños como para la enseñanza de adultos. Se trata de la **educación de los sentimientos** y, tal y como trabajamos en el área de expresiones teatrales del Máster CIEL, no sólo debemos de insistir en que los alumnos adquieran conocimientos sino que hemos de profundizar en la expresión de sus sentimientos. Para ello el documental "*Pensant en els altres*" (2003) nos muestra la aportación de Toshiro Kanamori sobre cómo se puede enseñar a los alumnos una serie de valores a través de la práctica. Algunos de estos son: la empatía, animar a los alumnos, que existan unos fuertes lazos entre ellos, reconocer sus propios errores pero, los valores que consideramos más importantes son aprender a expresar los sentimientos y a reflexionar sobre quiénes son, a conocerse ellos mismos. Ambos valores han sido imprescindibles y útiles a la hora de elaborar con nuestros alumnos sus propias biografías en el proyecto de historias de vida ya que se ha tratado de un proyecto que ha dado lugar a la expresión diferentes sentimientos a través de los recuerdos.



## 4.6 - Legislación

La Legislación Educativa es el marco de referencia de todo el proceso educativo ya que en ella se especifican los fines de la educación, los deberes, los derechos de todas las personas y los decretos y artículos en los que se basan las administraciones educativas, los centros y los docentes a la hora de actuar y planificar las programaciones de cada curso en los diferentes centros.

Comenzaremos haciendo mención a **Declaración Universal de los Derechos Humanos**: en su artículo 26 nos habla del derecho a la educación *“toda persona tiene derecho a la educación. La educación tiene que ser gratuita, al menos en lo referente a la enseñanza elemental y fundamental. La enseñanza elemental es obligatoria”*. En este artículo ya observamos una clara referencia a la poca importancia que tiene la edad a la hora de aprender, ya que todos tenemos ese derecho.

Es muy importante que hagamos referencia a la **Ley Orgánica de Educación (LOE) 2/2006**, de 3 de mayo. (BOE núm. 106). En ella se enuncia la necesidad de una educación a lo largo de toda la vida. Además nuestra legislación actual recoge esta necesidad de formación por parte de la ciudadanía. Este es un punto interesante a tener en cuenta para concienciar a las personas que la edad no importa para formarse y aprender. De ahí nuestro título “Nunca es tarde”. La educación para toda la vida también la recoge la **UNESCO** y hoy en día podemos decir que debido a las necesidades derivadas de los cambios económicos y sociales obligan a los ciudadanos a ampliar permanentemente su formación. En consecuencia, la atención hacia la educación de las personas adultas se ha visto incrementada.

En cuanto a las leyes por las que se rige la educación para adultos, la principal ley es el **Decreto 220/1999, de 23 de noviembre** del Gobierno Valenciano, el cual regula los programas formativos que figuran en la Ley 1/1995, de 20 de enero, de la Generalitat Valenciana, de formación de personas adultas, y establece el currículo de los programas de alfabetización y programas para adquirir y actualizar la formación básica de las personas



adultas hasta la obtención del Título de Graduado en Educación Secundaria en la Comunidad Valenciana.

También tendrá en cuenta la **Llei d'Ús i Ensenyament del Valencià 4/1983, de 23 de noviembre.**

## 5- CONTEXTO

---

Es por eso que en este punto quedará explicado **el contexto** del centro donde hemos realizado las prácticas. Y, por tanto, se ha llevado a cabo la investigación para realizar este TFM.

Para la realización de este trabajo, hemos asistido como observadores a un Centro de Educación para Adultos (a partir de ahora EPA). Éste concretamente se llama Germà Colon y se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Castellón. Ya que se trataba de nuestras prácticas del Máster en Comunicación Internacional y Enseñanza de Lenguas, decidimos ajustar este trabajo a todo lo que pudimos observar y participar durante este periodo de tres meses. No pudimos asistir todos los días de la semana porque nos queríamos centrar sólo en un grupo de alumnos y, estos acudían tres veces por semana unas tres horas cada día.

Puesto que nos interesa conocer cómo se alfabetiza a personas adultas hemos escogido un grupo de entre los diferentes cursos de iniciación.

Es importante saber que dentro de la educación para adultos podemos encontrar diversos niveles (4):

- 1- **Alfabetización:** es el nivel donde se aprende a escribir, leer y comprender palabras y lecturas.
- 2- **Neolectores:** se trabaja la separación de sílabas, inicio de la ortografía, la puntuación...
- 3- **Certificado:** donde se estudian más a fondo las reglas ortográficas, la redacción, la lectura de un libro, etc

En el Ciclo I (Alfabetización), que es dónde nos encontramos, suele ser gente mayor con un grado de escolarización bajo por diferentes motivos. Se acercan al centro con intención de aprender pero también de convivir, conocer a gente y relacionarse.



Está dirigido a personas adultas, a aquellas personas que no dominan las técnicas instrumentales elementales, siendo su objetivo dotarle de los conocimientos, destrezas, habilidades y, técnicas imprescindibles que faciliten su promoción personal, social y, laboral, así como la continuidad en otros procesos formativos.

Estas enseñanzas deben permitir a la población adquirir técnicas de lectoescritura y cálculo que le faciliten la comprensión lingüística y matemática suficiente para satisfacer las necesidades que se planteen en su vida cotidiana, así como para comprender la realidad de su entorno.

Así pues los módulos que se trabajan a lo largo de este curso de alfabetización son: Castellano/Valenciano, Matemáticas, Naturaleza/Ecología y Salud, El mundo del trabajo y Sociedades, Territorios y Procesos Históricos Culturales.

## 6-METODOLOGIA

---

En este apartado quedará explicada de forma detallada la metodología que se ha seguido para el alcance de los objetivos definidos anteriormente, cómo lo hemos planificado, qué método hemos aplicado, que técnicas hemos utilizado y con qué finalidades. Pero para ello explicaremos primero quiénes han sido los sujetos – participantes de nuestra investigación.

### 6.1. SUJETOS DE LA INVESTIGACIÓN

Tal y como ha quedado especificado en el contexto, las prácticas del máster, útiles para este trabajo, se han realizado en un centro de educación para adultos llamado Germà Colón que se ubica en Castellón de la Plana.

Centrándome en el aula dónde realizamos las diferentes observaciones, en esta clase había escolarizados 8 alumnos de entre 40 y 83 años, cuya procedencia era muy diversificada, unos de Córdoba, otros de Castellón, alguno de Colombia, etc. Además sus motivos por asistir a estas clases eran varios:

- Algunas porque estaban viudas y, cuando vivían sus maridos, estos se lo impedían por considerar que no era necesario asistir a las clases por la edad que tenían.



- Porque aprendieron algo de pequeñas pero como no lo han ido practicado se les había olvidado
- Para conocer a gente
- Para evitar el aburrimiento y la soledad durante el día
- Por aprender a leer y a escribir y poderlo aplicar en su vida diaria sin tener que depender de nadie.
- Por motivación propia y sentirse útiles.

Aunque de forma continuada asistían 8 alumnos a las clases, es necesario saber que por motivos personales de cada uno, las entrevistas sólo se pudieron realizar a 6 personas.

Hemos elaborado la siguiente tabla para que puedan conocer las características básicas de los sujetos.

USUARIO	SEXO	EDAD	ESTADO CIVIL	Nº HIJOS	ESTUDIOS	PROFESIÓN
1	Mujer	82	Viuda	4	Lee y escribe con dificultad	Jubilada
2	Mujer	73	Casada	2	Lee y escribe con dificultad	Jubilada
3	Mujer	76	Viuda	2	Lee y escribe con dificultad	Jubilada
4	Mujer	48	Soltera	0	Estudios primarios	En paro
5	Mujer	40	Soltera	0	Estudios primarios	En paro
6	Hom bre	39	Casado	1	Lee y escribe con dificultad	En paro

3- Sujetos de la investigación. Elaboración propia



## 6.2. DATOS

A la hora de realizar un trabajo de investigación como este, es importante planificar de antemano qué queremos saber, cómo lo vamos a averiguar y qué técnicas o instrumentos utilizaremos para conseguirlo. Para ello, presentamos a continuación un guión, y a la vez resumen, de todo el proceso metodológico que hemos ido siguiendo hasta obtener los datos deseados, para poder analizarlos e interpretarlos. Explicaremos las técnicas y herramientas elegidas así como también aportaremos una justificación acerca de por qué hemos elegido realizar el estudio de esta manera.

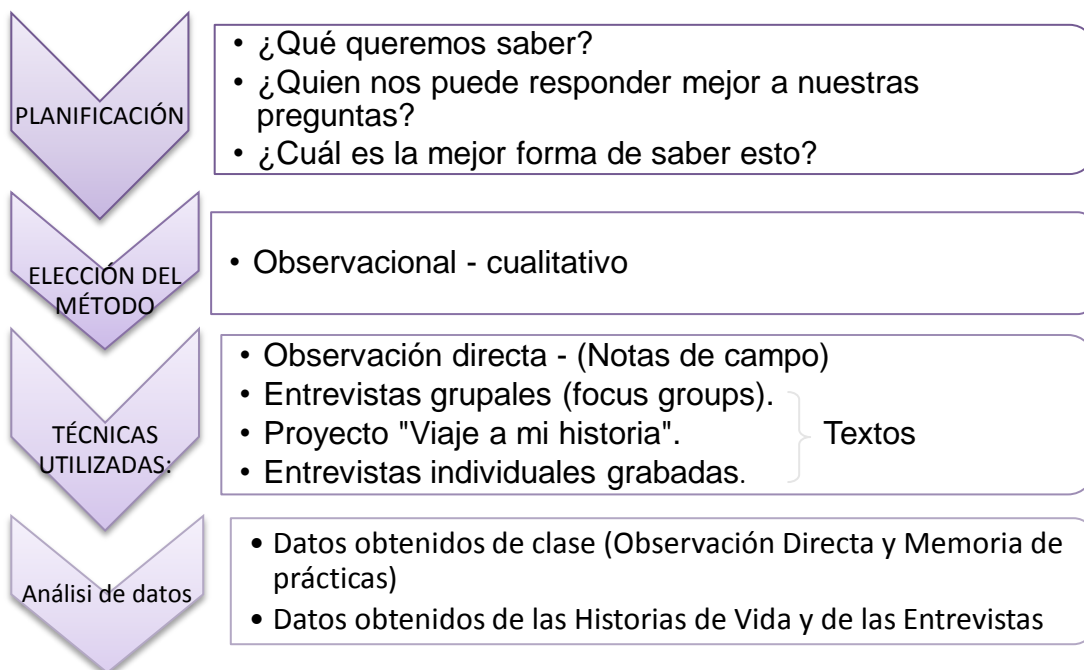


Tabla 4: Esquema - resumen de la metodología. FUENTE: Elaboración propia

Explicaremos cada uno de los apartados que figuran en el apartado anterior de forma más detallada.



### 6.3. PLANIFICACIÓN

El propósito que nos planteamos es conocer los motivos que han ocasionado que, durante su infancia, estas personas no hayan podido alfabetizarse y el porqué de su inquietud por aprender a leer y a escribir en la actualidad. Pretendemos conocer cómo se enseña alfabetización a este tipo de personas (a diferencia de los niños) y de qué recursos disponemos para ello.

Para conseguir toda esta información asistimos a un Centro de Educación para Adultos y relacionarnos con personas que estén en el curso de Alfabetización y que nos puedan ayudar a responder algunos de nuestros interrogantes. Nos pusimos en contacto con el centro Germà Colon y acordamos realizar nuestra investigación a lo largo de tres meses con un grupo de alumnos que estuvieran en los primeros cursos de alfabetización.

### 6.4. ELECCIÓN DEL MÉTODO

Una vez fijado y clarificado el objeto de estudio al cual queremos acceder y teniendo en cuenta los datos comentados en la planificación y sobre todo el contexto en el que nos encontramos, la opción tomada para abordar e interpretar los datos ha sido a través del método **observacional – cualitativo**. Por análisis de datos cualitativos se entiende el *“proceso mediante el cual se manipula y organiza la información recogida por los investigadores, para establecer relaciones, interpretar, extraer significados y conclusiones”* (Spradley 1980, pag 70).

Esta elección está basada en multitud de características que presenta este tipo de investigación debido a su condición educativa, social y humana. Así pues comentaremos algunas de sus características más relevantes como son:

- a) Es inductivo, es decir, parte de interrogantes que nosotros mismos como investigadores nos hemos formulado (los pueden observar en el apartado de 3 que habla de los objetivos).





- b) Hace énfasis en la validez de las investigaciones a través de la proximidad a la realidad empírica que brinda esta metodología. Esta proximidad la hemos vivido de forma directa con los adultos, alumnos del aula de alfabetización.
- c) Los investigadores cualitativos participan en la investigación a través de la interacción con los sujetos que estudian. Esto se verá manifestado a través de las diversas entrevistas realizadas, tanto individuales como grupales donde se observa la proximidad y la relación de cercanía que ha habido entre entrevistador – entrevistado.

Para LeCompte ( 1995), *“la investigación cualitativa podría entenderse como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a través de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas”*.

Para cada una de las técnicas utilizadas (que quedan explicadas a continuación), hemos obtenido los datos con instrumentos diferentes que explicaremos a continuación:

- Observación directa – A través de **notas de campo** registradas día a día en una memoria – diario. Estas anotaciones se centraban sobre todo en las diferentes observaciones que realizábamos durante las sesiones donde quedaban reflejadas las actividades que se realizaban, los problemas que nos encontrábamos, qué soluciones poníamos en prácticas, qué metodología utilizaba la docente, qué dificultades observábamos en el alumnado y qué estrategias de aprendizaje tenían los alumnos.
- Entrevistas grupales – Como muy bien indica el nombre se registraron los datos a través de **entrevistas** con anotaciones. Por datos nos referimos a todas las respuestas dadas por los alumnos ante las preguntas planteadas (la mayoría de ellas centradas en la educación de la época en que nacieron y la educación actual en el centro EPA)
- Proyecto "Viaje a mi historia" – Se han empleado todo tipo de **textos, fotocopias, fotografías**, etc. Este proyecto es un tipo de método



cualitativo, conocido como método biográfico o historias de vida. A través de ellos, se analizan uno o varios relatos de vida, para interpretar aspectos generales de la vida social, el empleo y, en nuestro caso, sobre la educación. Por todo ello, para completar su propia biografía, es esencial el uso de fotocopias o fotografías.

- Entrevistas individuales – grabaciones de **video** con sus respectivas **transcripciones**. Estas entrevistas se realizaron de forma íntima e individual con cada alumno sobre el tema de la escuela en su infancia. De esta manera, al quedar registrados los datos, ellos desarrollaban más sus respuestas y nosotros obteníamos más datos útiles para nuestro análisis.

En definitiva, el método observacional – cualitativo ha permitido conocer y poner en práctica este enfoque como método de análisis de datos. En esta recopilación de datos nos hemos implicado en un ambiente natural y cotidiano para los alumnos (como son las clases de alfabetización en el centro EPA). Esta técnica nos ha permitido explorar este entorno, adentrarnos con mayor profundidad en situaciones reales (educativas y sociales) y, al mismo tiempo, mantener un rol activo frente al alumnado, decidiendo en todo momento qué técnicas utilizar, ver qué ventajas tenían y en su defecto que dificultades nos encontrábamos y que quedan especificadas en la siguiente tabla.

VENTAJAS	DESVENTAJAS
1. Se han emocionado recordando momentos de su vida. 2- Han conocido mucho mejor a sus compañeros. 3- Han visto un gran avance en la escritura. 4- Se han reído con algunas anécdotas. 5- Han podido comparar los	1- Tenían tantas cosas que contar que, al hacerlo escrito, se las dejaban en el tintero y les daba lástima no explicarlo todo al pie de la letra.  2- Algunos apartados como el de la boda, o la escuela han de tocarse con mucha delicadeza y hacer actividades alternativas porque no todos estaban casados ni todos habían ido a la



cambios entre una época y otra.	escuela.
6- Han aumentado su autoestima viendo cómo a pesar de la edad que tienen han logrado escribir su propia vida.	3-En el apartado de la EPA estaban escritas preguntas como si fuera la entrevista que en un principio me planteé pero para realizarla de forma escrita. Resultaron preguntas demasiado específicas con un vocabulario un tanto técnico y también se modificó.
7- Su principal objetivo era hacerlo bien y con buena caligrafía porque lo querían como regalo para sus hijos.	

Tabla 5- Ventajas y desventajas del proyecto. Elaboración propia

Respecto al análisis de datos cualitativos se han observado ventajas tales como la relación estrecha y profunda con los participantes, en este caso los alumnos de alfabetización inicial. A parte los propios alumnos se han podido conocer más y mantener una relación más íntima. Han recordado muchos momentos importantes para ellas de su infancia, momentos que ellas mismas necesitaban escribir para dárselo a sus hijos de recuerdo. En cambio nos hemos dado cuenta que requiere mucha precisión en el desarrollo de todo el proceso de investigación, mucho tiempo y se recopila mucha información, difícil de resumir de forma clara. Ha sido un trabajo muy costoso y elaborado ya que se han probado diferentes técnicas hasta dar con la que considerábamos más acertada.

## 6.5- TÉCNICAS UTILIZADAS

### 6.5.1. La observación directa

En una observación directa de aquello que nos interesa averiguar, se utiliza como registro de datos las **notas de campo**. Es por ello que para que nuestras informaciones no perdieran calidad ni se nos olvidaran datos concretos, se escribieron todas aquellas informaciones que recogíamos día a día en nuestra memoria de prácticas, a modo de diario.



LaCompte, nos define la observación como una de las principales técnicas de investigación, un instrumento para la recogida de datos y, como tal, se puso en práctica en el curso de Alfabetización. Durante las primeras semanas observamos cómo trabajaban y qué motivaciones tenían. Puesto que siempre habíamos trabajado la enseñanza para con niños, pensamos que para concretar mejor qué nos interesaba conocer sobre el aprendizaje de personas adultas, lo mejor era realizar una tabla comparativa (ver en Anexos) donde a partir de una serie de categorías e ítems se compara la enseñanza – aprendizaje con niños y con adultos. En ella partimos de las siguientes categorías de análisis:

- |   |                            |
|---|----------------------------|
| 1- Aprovechamiento de los Conocimientos previos | 4- Contenidos de escritura |
| 2- Organización del aula                        | 5- Contenidos de lectura   |
| 3- Programación                                 | 6- Metodología y recursos  |
|   | 7- Evaluación              |

De todas estas categorías conocíamos las respuestas en cuanto al aprendizaje en niños pero sobre el de adultos no y, es eso precisamente lo que pretendía averiguar a través de la técnica observacional.

Estas categorías se determinaron a raíz de reflexionar sobre los aspectos más relevantes en la enseñanza de la lengua escrita que nos iban surgiendo tras la lectura de la diferente bibliografía. A través de estos corpus se decidió que para tener toda la información organizada de manera clara, lo mejor era agrupar nuestras dudas en diferentes categorías, es decir, distribuirlas por su relación en cuanto a contenido.

Durante el periodo de observación y tratando el curso de alfabetización en personas adultas, se nos despertó el interés sobre varias cuestiones. Entre ellas, qué circunstancias habían determinado que ninguna de aquellas personas pudiera haberse alfabetizado cuando tenían la edad de escolarización y, sobre todo, cómo han podido vivir todos estos años sin los beneficios que el conocimiento de la lectura y la escritura proporciona.

## 6.5.2. Entrevistas grupales

Se entiende por entrevistas grupales aquellas que consisten en exponer a un grupo de personas a una <sup>4</sup>**entrevista semi – estructurada**. Como muy bien dice su definición, a la hora de realizar las entrevistas grupales de este tipo, era necesario prepararnos un guion con las posibles preguntas que nos interesaba que contestasen. La mayoría de cuestiones personales entorno a su vida y su infancia. Algunos ejemplos son:

- 1- ¿Qué motivos le han llevado a aprender a leer y a escribir?
- 2- ¿Alguien ha vivido una situación desagradable por no saber leer y escribir? ¿Qué opinan sus familiares y amigos acerca de su asistencia a los centros de alfabetización?
- 3- ¿Qué causas impidieron alfabetizarse desde niños?
- 4- ¿Ha influido la maternidad – paternidad en sus estudios?
- 5- ¿Qué le hubiera gustado estudiar?
- 6- ¿Tiene actualmente alguna limitación para estudiar? (problemas familiares, falta de tiempo, falta de concentración, etc.)

En un principio se consideró que la mejor forma de hacer esta entrevista era a través de una conversación espontánea con cada alumna aprovechando los momentos de descanso. De esta forma se creaba un ambiente de confianza e intimidad que daba lugar a que los alumnos se sintieran cómodos y predispuestos a responder o, en este caso, a contar momentos puntuales de su infancia y vida. Es por eso que, esta entrevista informal a modo de conversación, no llevó a realizar ninguna grabación. Sin embargo, cada día redactábamos en la memoria de prácticas, a modo de registro, todos los datos que consideramos importantes.

---

<sup>4</sup> La entrevista semi – estructurada se determina de antemano cual es la información relevante que se quiere conseguir. Se hacen preguntas abiertas, permite ir entrelazando temas, pero requiere de una gran atención por parte del investigador para poder encauzar los temas.



Con el paso de las primeras semanas se observó que aquellas personas tenían historias muy interesantes que contar y que nos ayudarían a poder entender por qué no pudieron alfabetizarse.

Fue a partir de ahí que consideramos que extraeríamos más datos si simplificábamos las preguntas y se las dábamos para contestar de forma escrita, observando así el tipo de letra que tienen, cuáles son los errores ortográficos más comunes, si conocen realmente todas las grafías, cómo se expresan, cómo componen los textos que escriben, etc. Por otro lado, nos sería útil tener las respuestas escritas a la hora de realizar el análisis de los datos obtenidos.

Esta entrevista de forma escrita trataba aspectos de la escuela en su infancia y de su asistencia en el Centro de Educación Para Adultos actualmente. Observamos que en sus respuestas nos hacían partícipes de su vida personal, infancia, matrimonio, hijos, su primer trabajo y todo esto se convirtió en “Viaje a mi historia”.

### 6.5.3 Proyecto “Viaje a mi historia”

A partir de la técnica “Relatos de Vida” o “<sup>5</sup>Historias de vida” (Martí, M. 2012), consideramos que sería muy enriquecedor para nuestros alumnos realizar su propia historia de vida y, aprovechar todos los datos que recogieramos para dar respuesta a todos nuestros interrogantes iniciales. Recordemos que la técnica de escribir su propia biografía ya la anunció Paulo Freire como técnica interesante a realizar para trabajar la alfabetización con personas adultas (explicada anteriormente en la fuente pedagógica).

Además se trata de que estos alumnos consigan el reto que tanto les motiva que es demostrar a sus familiares que, a pesar de la edad que tienen, con esfuerzo y empeño pueden llegar a aprender tanto a leer y a escribir y qué

---

<sup>5</sup> Historias de vida: documentos muy vinculados a la biografía ya que nos narran los principales hechos en la vida de una persona



mejor manera de demostrarlo que haciéndoles partícipes de su propia vida. A este proyecto le pusimos de nombre “*Viaje a mi historia*” y en él todos los alumnos pueden ir recordando y completando su biografía.

Este proyecto consta de diferentes apartados con preguntas muy marcadas en torno a su vida y su pasado hasta su presente en el Centro de Educación Para Adultos, distribuido en tres bloques de contenidos: la infancia, juventud y madurez y el presente. Cada sección está relacionada a través de un tipo de texto diferente. En la siguiente tabla observarán cómo está estructurado el proyecto y qué tipos de textos se trabajan.

<b>PROYECTO “VIAJE A MI HISTORIA”</b>		
<b>Bloques de Contenido</b>	<b>Secciones trabajadas</b>	<b>Tipo de Texto</b>
<b>Mi Infancia</b>	¿Quién soy yo?	DNI
	Mi Familia	Árbol Genealógico
	Mi Hogar	Localización en un mapa
	La Escuela	Entrevista y Narración de anécdotas
	Aficiones – Juegos tradicionales	Grabación grupal
<b>Juventud y madurez</b>	Mi trabajo	Currículum
	Matrimonio e hijos	Invitación
	Comidas típicas	Recetas
<b>Presente</b>	Centro de Educación Para Adultos (EPA)	Entrevista de forma escrita

Tabla 6- Proyecto “Viaje a mi historia”. Elaboración propia

Es importante mencionar que, tal y como habíamos enunciado en el apartado anterior respecto a la entrevista contestada de forma escrita, incluiremos las preguntas en este proyecto. Para ello las tuvimos que modificar y redactar de forma más sencilla para evitar dificultades a la hora de responder







### 6.5.4 Entrevistas individuales

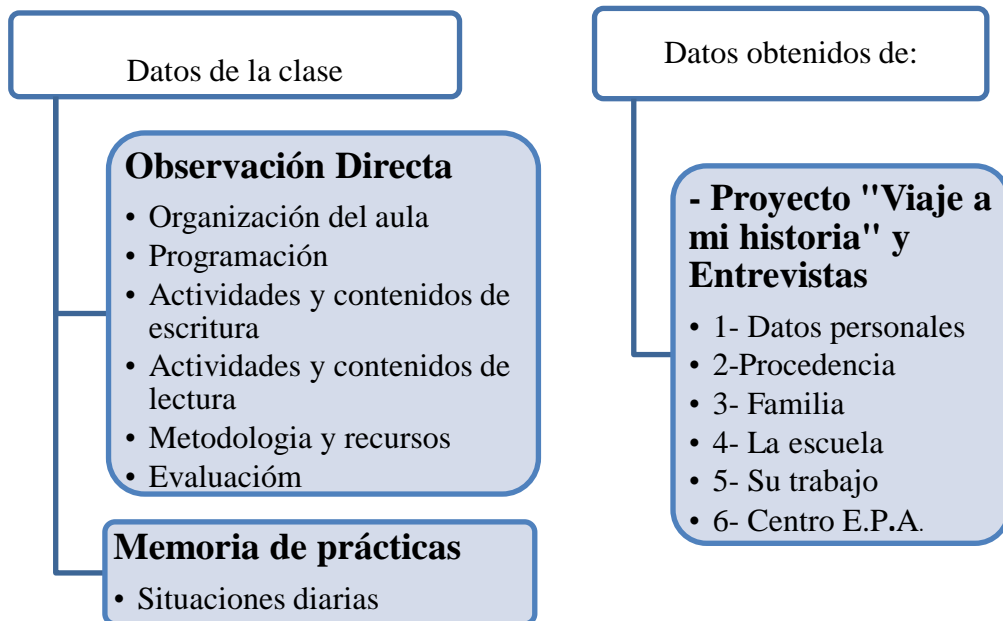
Después de observar que de forma oral se desenvolvían mejor que de forma escrita, que les costaba escribir todas las anécdotas que querían y que una entrevista de forma escrita resultaba complicada contestar, consideramos oportuno y necesario hacerles una entrevista semi-estructurada de forma individual. Como en toda entrevista de este tipo, nos planteamos una serie de preguntas a realizar pero, a medida que los alumnos nos iban respondiendo, íbamos adaptándonos a sus respuestas y, formulando preguntas en función a lo que nos respondían. Nos centramos sobre todo en preguntas sobre la escuela en su infancia y el centro EPA, preguntas que ya habían desarrollado previamente de forma escrita en Historias de Vida. Resultaron videos con anécdotas muy curiosas a desarrollar y con mucha información ya que pudimos conocer diferentes aspectos históricos, tales como: la forma de vivir en la época después de la Guerra Civil en comparación con la sociedad actual, cómo era su infancia, qué dificultades tenían para acceder a un aprendizaje, cómo se han desenvuelto y que estrategias han utilizado en la sociedad actual sin los beneficios de la lectura y la escritura.



## 4- ANÁLISIS DE LOS DATOS

---

Con este trabajo esperamos mostrar algunas de las características propias de la Educación para Adultos. Para ello analizaremos cada uno de los temas a tratar siguiendo el esquema que viene a continuación.



8- Esquema general del análisis de datos

Dado que es una investigación cualitativa, nuestras demostraciones se basarán en valoraciones, es decir, en observaciones subjetivas.

### 7.1. Datos de clase

Como se describe en el esquema – resumen anterior, para analizar los datos de clase obtenidos se han tenido en cuenta una serie de preguntas que nos planteamos tras la lectura de diferentes documentos. Estos interrogantes con sus respectivas respuestas se pueden observar en el Anexo 2. A continuación se analizarán cada una de las categorías en que englobamos todas estas cuestiones.



### 7.1.1. Organización del aula

La Escuela para Adultos, tiene una organización de las aulas muy flexible que se va adaptando a las diferentes actividades que se realizan a lo largo del curso. En concreto el aula que analizamos se distribuía en una serie de mesas unidas formando diferentes filas. Esta disposición varía en función de la actividad que se realice.

Al igual que un colegio público, este centro cuenta con una biblioteca de centro y una biblioteca de aula compuesta por diferentes libros del interés del alumnado. Muchos de los libros que se encuentran allí los traen los propios alumnos al centro para mostrárselos y dejárselos prestados al resto de sus compañeros. Ha habido casos en que alumnos sienten curiosidad por leer algún libro en concreto que desafortunadamente no se encuentra en el centro. En estos casos hay profesores que deciden comprarlo para satisfacción del alumnado. Aquí se observa la relación profesora – alumna y la implicación en un docente ante el interés de aprendizaje de un alumno, hecho imprescindible en la enseñanza y, a la vez, muy motivador para el alumno. De hecho, ocurrió un caso similar con una de nuestras alumnas de prácticas. Ella mostró su interés por la lectura de “Platero y yo”. Comentaba que el autor era de su ciudad y que ese era uno de los motivos por el que le gustaría leerlo. Dio la casualidad que ese libro no se encontraba en ninguna biblioteca del centro y su profesora decidió comprárselo.

### 7.1.2. Programación

Para programar es esencial que todo docente se rija por los objetivos y contenidos generales planteados en la legislación correspondiente al tipo de enseñanza que se esté impartiendo. En este caso, la enseñanza en personas adultas, se basa en el Decreto 220/1999, de 23 de noviembre (DOGV 18/02/2000). En este documento se mencionan los tres niveles de formación en



la Educación Para Adultos. Estos son: la alfabetización, los neolectores y la igualdad de oportunidades (formación básica).

En el nivel de alfabetización se programa en función del desarrollo de varios módulos o, como muy bien señala el Decreto mencionado “*los contenidos se encuentran agrupados en campos de conocimiento o ámbitos de experiencia*” del alumnado que son: valenciano y castellano, Procesos e instrumentos matemáticos, Naturaleza Ecología y Salud, El mundo del trabajo y Sociedad, territorios y procesos histórico-culturales.

Este grupo – clase se encuentra en el nivel de alfabetización inicial donde se procura que los alumnos adquieran las técnicas de lectura, escritura y cálculo que les faciliten la comprensión lingüística suficiente para satisfacer las necesidades que se les planteen en su vida cotidiana, pues hemos de tener en cuenta que su formación está orientada sobre todo al desarrollo personal.

Teniendo en cuenta los módulos mencionados, se suele programar en función del desarrollo de la escritura, la lectura, la comprensión lectora, el cálculo y las nuevas tecnologías. A partir de estas competencias en toda programación se plantean objetivos, contenidos, actividades, los recursos a emplear y el espacio y tiempo que requiere.

En la Educación Para Adultos no existen las competencias como en una programación de Educación Primaria pero sí que se han de tener en cuenta a la hora de formular los objetivos que se pretenden conseguir. Se programa en función del desarrollo de los módulos comentados anteriormente y se trabaja a partir del desarrollo de las destrezas relacionadas con la lectura y escritura.

Es importante destacar que se trata de una programación abierta y flexible a fin de adaptarse a las diferentes necesidades y situaciones que se van planteando a lo largo del curso y a las demandas que la sociedad actual va generando. No hemos de olvidar que se trata de personas adultas y, a diferencia de los niños, son un colectivo que acude al centro educativo con una serie de conocimientos, experiencias vividas, necesidades e intereses diferentes, es decir, con un bagaje que debemos tener en cuenta a la hora de programar ya que nos indica sus conocimientos previos (dato importante que



ya aportaron Ferreiro y Teberoski en sus estudios sobre la enseñanza de la lectura y la escritura y que pueden observar en el apartado donde queda descrita la fuente pedagógica).

### 7.1.3. Actividades y contenidos de escritura

Para analizar este apartado sobre la escritura hemos de tener en cuenta que los objetivos de la escritura son dos:

- Que los alumnos dominen el sistema de escritura
- Que los alumnos sean capaces de escribir sus propias producciones.

Teniendo en cuenta ambos objetivos, dividiremos esta sección en diferentes cuestiones a tratar e iremos relacionando algunas de nuestras observaciones con la teoría comentada en el marco teórico.

#### **a) Utensilios para escribir:**

A la hora de escribir los únicos utensilios imprescindibles son papel y bolígrafo. En el caso de estos alumnos, a pesar de permitirles que escriban con un bolígrafo, prefieren hacerlo con lápiz para poder borrar en caso de equivocarse a la hora de escribir. Esto tiene mucho que ver con las etapas infantiles de alfabetización en las cuales los niños están muy centrados en corregir sus errores

Por otro lado, respecto al tipo de papel, cada alumno escoge el formato con el que se siente más cómodo. La mayoría prefiere libretas de doble pauta porque consideran que hacen mejor caligrafía y no se tuercen a la hora de escribir.

#### **b) Tipos de textos escritos que se trabajan**

Concretamente trabajan la escritura en textos que se pueden encontrar en su vida cotidiana como: la lista de la compra, una receta, rellenar un documento oficial, un formulario, su propio curriculum etc.



En el caso del proyecto “Viaje a mi historia” se trabajaron los documentos mencionados en la tabla 7. Entre ellos se encuentran: el formulario de un DNI con objeto de que aprendieran a rellenar sus datos personales; el nombre de sus familiares para formar su árbol genealógico, la escritura de una receta familiar que haya pasado de generación en generación, su propia descripción y sobre todo se estuvo trabajando la narración pues en cada uno de los apartados de su biografía debían contar anécdotas y vivencias propias.

### **C) Metodología que se emplea**

Nos basamos *en* el proceso de escritura planteado en el libro “*Escribir y leer: De cómo enseñar a escribir y leer*” (Maruny y ot 1993). En esta obra, encontramos el esquema que presentamos a continuación:

- 1- Prepararse para escribir (qué, para qué, cómo)
- 2- Escribir el texto (a modo de borrador)
- 3- Repasarlo
- 4- Pasar a limpio.

Este mismo esquema coincide con el pensamiento de Flowers y Hayes (1980) para los cuales “*un escritor experto se representa una audiencia, se plantea un propósito, planifica el texto, lo elabora y lo revisa*”.

Siguiendo este esquema iremos analizando cómo trabajan los alumnos de esta clase el proceso de escritura.

A la hora escribir, se les enuncia qué actividad se va a realizar, con qué fin y cómo lo van a hacer. Una vez saben qué quieren escribir, suelen seguir el mismo proceso de escritura que en la Educación Primaria.

**1-** En un primer momento, antes de iniciar la escritura hay que planificar el texto que se quiera escribir. Rios (2000), argumenta la importancia de plantearse previamente aquello que vamos a escribir, cómo lo vamos a hacer y, por último replantearse cómo lo hemos hecho.

En el caso del aula que estamos analizando, primero oralizan aquello qué quieren escribir para que la docente les vaya diciendo si tiene sentido



y coherencia. Como afirma Anna Camps (1994), es imprescindible generar ideas, organizarlas y sobre todo hablar mucho para escribir poco. Si se observa que de forma oral hay alguna incoherencia o alteración de hechos a la hora de estructurar aquello que los alumnos quieren escribir, se les van haciendo preguntas concretas y simples de forma que el escrito se vaya reconduciendo hasta ir adquiriendo un orden lógico de los hechos con sentido. Algún ejemplo de preguntas que la docente plantea son: ¿cuándo pasó?, ¿cómo? ¿Qué sucedió antes?, ¿Qué hiciste?, ¿por qué ocurrió?, etc. Se observó que el hecho de oralizar ante la docente hace que los alumnos sientan más seguridad y confianza a la hora de escribir ya que mostraban una necesidad de hacerlo en cada actividad escrita que se realizaba. Hay que tener en cuenta la teoría de la Zona de Desarrollo Próximo que enunció Vygotski, ya que se puede observar que son capaces de realizar por sí solo los alumnos y que son capaces de realizar con la ayuda o bien de un compañero o, en este caso, de la docente.

**2-** Una vez tienen claro qué escribir, en qué orden y cómo, se comienza a redactar, a elaborar el texto. En este sentido Jorba y ot (1998) anuncian que es imprescindible dar forma lingüística a los aspectos que se habían planificado previamente. Por ejemplo comentan la importancia de tener en cuenta aspectos como la cohesión y coherencia, al orden de las palabras, a la gramática y a la ortografía.

Estos dos últimos aspectos (la gramática y la ortografía) son muy importantes. Recordemos que no se trabajan como contenidos aislados sino que se trabajan de forma integrada y, por tanto, se recuerdan en momentos puntuales cuando aprenden una grafía desconocida para ellos o se va introduciendo a medida que escriben para enseñar faltas o errores gramaticales.

Como observación de nuestro grupo de alumnos, comprobamos que a medida que escriben, preguntan cada duda que tienen en cuestión de ortografía y de esta forma se van repasando las reglas ortográficas en voz alta a modo de recordatorio para todos los alumnos. Estas se aprovechan para repasarse y sobre todo recordarse a lo largo del curso.



3- Por último se realiza la revisión. Al igual que los niños, estos alumnos tienen la constante necesidad de que la profesora les observe y revise todo lo que van escribiendo en cada momento (incluso se observan situaciones de celos entre compañeros cuando la profesora dedica más tiempo a unos que a otros).

Es por eso que a lo largo de la escritura, la profesora va pasando por las mesas señalándoles dónde tienen algún error para que ellos puedan corregirlo. Es necesario puntualizar que no se mejora corrigiendo en diferido los errores sino en el momento de la redacción del texto. Se aconseja no señalar el fallo ya que es preferible marcar dónde está el error y que sean ellos mismos quienes descubran el porqué de ese fallo y lo corrijan. De esta forma se da lugar al aprendizaje por descubrimiento que señalaba Bruner y es una forma de que el niño aprenda y asimile mejor las faltas ortográficas o gramaticales.

Los errores más comunes entre estos alumnos son: la concordancia del sustantivo y verbo, el acento en las palabras que finalizan en -ón o algún tiempo gramatical y también faltas ortográficas en palabras que se escriben con -h, confunden la -j con la -g o palabras que contengan -mp, -mb y sílabas trabadas.

#### **d) Ejemplos de actividades que se realizan**

Entre las actividades que suelen realizar por escrito, predomina la comprensión escrita de una lectura de tipologías variada, respondiendo las preguntas simples y concretas cuya solución aparece explícita en el texto.

Por ejemplo algunas actividades que se suelen utilizar son las que se encuentran en la página web del colegio público "Ntra. Sra. de Loreto" Dos Torres (Córdoba) la cual nos proporciona una gran diversidad de fichas de comprensión lectora de aspectos que se pueden encontrar tanto niños como adultos en su vida diaria. Algunos ejemplos de fichas de para realizar la comprensión escrita son los que aparecen a continuación.





**FICHA DE LECTURA Nº 10**

OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿De qué marca es este portátil?
2. ¿Cuál es su precio?
3. ¿Qué capacidad tiene de disco duro?
4. ¿En qué tienda podemos encontrarlo?
5. Para llamar la atención, ¿qué dice el anunciante?

9-Comprensión lectora de forma escrita de un anuncio de Media Markt

**FICHA DE LECTURA Nº 22**

OBSERVO Y CONTESTO:

1. A simple vista, ¿qué dos ingredientes son los más importantes de esta receta?
2. ¿Por dónde cortaremos los tomates?
3. La leche, ¿para qué la utilizaremos?
4. ¿Se come fría o caliente?
5. ¿Cómo adornaremos al finalizar la preparación?
6. ¿Qué temporada recomienda el autor para saborear este apetitoso plato?

**Karlosnet.com**  
La Cocina barata, sana y divertida en Internet

**Tomates rellenos de arroz**

**Ingredientes:**  
4 tomates  
200 g de atún en aceite  
4 cucharadas de arroz cocido  
3 dientes de ajo  
4 cebolletas  
1 cebolla  
1 vaso de leche  
1 cucharada de harina  
Pimienta negra  
Aceite  
Sal

**Elaboración:**  
Corta los tomates por la parte superior, vacíalos, pica la carne y reserva.  
Pica las cebolletas y los dientes de ajo y saltéalos en una sartén. Agrega la carne del tomate, el atún desmigado, el arroz y sala.  
Para hacer la bechamel pon 3 cucharadas de aceite en una cazuela, añade la harina removiendo y por último echa la leche poco a poco mezclando bien. Agrega pimienta negra y sal.  
Rellena los tomates vacíos con lo que tenemos en la sartén. Cubre con la bechamel y mete al horno que está a 180 grados durante 10-15 minutos.  
Corta la cebolla en aros, pesa por harina y frielos.  
En una fuente grande coloca los tomates acompañados con los aros de cebolla.

**Temporada:** Otoño **Bebida:** Rosado

10- Comprensión escrita de una receta

Tal y como se observa en ambas fichas, las preguntas son de información muy específica pero cuyas respuestas aparecen explícitamente en el texto.

Otra actividad que suelen realizar consiste en copiar párrafos de lecturas que hacen para adquirir rapidez en el trazado de las palabras y para evitar fallos ortográficos, además de ejercitar la observación.

A la hora de trabajar una grafía escriben oraciones que contengan palabras con la letra que se está trabajando.



Cuando se trabaja con las nuevas tecnologías, a través del ordenador, se centran sobre todo en copiar textos dándoles el mismo formato que la copia original: poner negrita, mayúsculas, subrayado. También copian frases en las que se tienen que inventar el final.

### **e) Corrección**

En concreto, en esta clase la forma de corregirles, tal y como se ha comentado en el apartado de redacción de textos, es señalándoles dónde está el error y que sean ellos mismos quienes deduzcan los motivos y lo corrijan. Si se observa que no lo ven claro, es la profesora quien decide repasarles la regla ortográfica y refrescarles la memoria. Aunque el error lo haya cometido una persona es bueno repasarlo en voz alta para recordarlo a sus compañeros.

Pero sobre todo es importante que tengamos en cuenta que a la hora de corregir, no hay que darles la solución final. Como muy bien nos dicen Marunyy ot (1995, Tomo 2. p.152) *“conviene acotar el fragmento del texto a revisar e invitar al alumno a que piense qué es lo que está mal”*.

### **f) Uso de las Tics en el acto gráfico de escribir**

Respecto al uso y funcionamiento de las nuevas tecnologías, conocidas como Tics simplemente se trabajan a modo de iniciación de forma progresiva. Sobre todo se practica la escritura de frases y textos con el procesador de textos Word, el uso de programas para mejorar el manejo del ratón y juegos que estimulen la memoria. Además este tipo de aprendizaje tecnológico a tres de los alumnos les será útil en su futuro, ya que ayuda a mejorar las condiciones de integración laboral y social. Al resto de alumnas, puesto que están jubiladas, les es muy útil aprender el manejo del ordenador para comunicarse con familiares que viven en el exterior, realizar trámites sin depender de otros, para no quedarse al margen de los avances tecnológicos que cada vez se van introduciendo más en nuestras vidas a gran velocidad.



Durante la observación del manejo del uso del procesador de textos, se contempló que ya reconocen que escriben algo mal porque se subraya automáticamente la palabra en rojo pero no deducen de forma automática la causa del error.

Hay que destacar la estrategia que algunas mujeres utilizaban para evitar errores en la escritura. Estas se preparan un papel en el que escriben su nombre y la fecha del día que van a trabajar Informática. De esta forma cuando llegan a clase sólo tienen que copiar lo que ya se habían preparado. Es una estrategia en el aprendizaje que proporcionada por la experiencia que estos alumnos tienen.

### **g) Dificultades observadas**

A la hora de escribir, se observó que cuando oralizan aquello que quieren escribir lo dicen de una forma y al redactarlo tienen bastante dificultad para escribir todo lo que se les ha ocurrido mentalmente, pues ven que se saltan de una cosa a otra y el texto pierde el sentido. Es por eso que tienen la necesidad de ir anunciando lo que quieren poner para que la profesora les vaya ayudando a redactarlo de forma clara, sencilla y con sentido. Recordemos la importancia que le da Anna Camps (1997) a la planificación “Hablar mucho para escribir poco”, generar muchas ideas sobre lo que se quiere escribir antes de comenzar a redactar.

Uno de los problemas que los propios alumnos notan es que dicen muchas más cosas que las que escriben y les crea impotencia olvidarse de lo que han dicho, cómo lo han dicho y no poder escribirlo tal cual.

En cuanto a aspectos más gramaticales, tienen bastante dificultad a la hora de concordar el determinante artículo con el sustantivo correspondiente ya que siempre omiten la -s del artículo. También les sucede lo mismo con el número y persona a la hora de escribir los verbos acorde con el sujeto adecuado.



A las alumnas procedentes de Andalucía les resulta complicado a la hora de escribir diferenciar las palabras que se escriben con -c de las que se escriben con -s debido al seseo propio de su variedad oral. Problema que también se ha visto incentivado en aquellas palabras que terminan en -s, pues las andaluzas la omiten en el oral y en el escrito, como ellas dicen, “se la comen también”.

En el uso del ordenador, les resulta problemático poner los acentos en las palabras y el hecho de pulsar dos teclas a la vez a la hora de poner dos puntos también. Cuando deciden borrar alguna palabra que han escrito anteriormente no utilizan el ratón para poner el cursor en la palabra que quieren eliminar. Para ellas es más fácil borrar todo lo que han escrito (aunque lo tengan bien) hasta llegar a la palabra mal escrita y así volverlo a escribir todo correctamente.

#### **h) Comparación de contenidos en la escritura entre niños y adultos**

Si nos fijamos en los contenidos que el Decreto (DOC 2007/9730) propone para trabajar en la Educación Primaria observamos que una de las mayores **diferencias** es que a los adultos no se les exige ni se les incide tanto en que haya una presentación clara, con linealidad, un buen trazado de las letras ni una correcta disposición en el papel ya que se da por supuesto que lo van a hacer, quizá fruto de la lógica y experiencia que la edad les ha proporcionado.

Sin embargo **coinciden** en trabajar de forma escrita situaciones que están vinculadas a su actividad cotidiana como: anotar cosas a recordar, dejar recados, narrar experiencias, rellenar datos, contestar preguntas, etc. Y sobre todo coinciden en la necesidad de una planificación del texto a redactar con ayuda del profesor, sugiriendo ideas, oralizando aquello que se quiere expresar por escrito y revisando la ortografía.



#### 7.1.4. Actividades y contenidos de lectura

##### a) Tipo de textos

La tipología de los textos que se trabajan con adultos es muy variada pero generalmente suelen ser textos del interés del alumnado que sean de actualidad y textos que se puedan ellos encontrar a lo largo del día. Algunos ejemplos de textos que se trabajaron durante nuestro periodo de observación fueron: la interpretación de un mapa del tiempo, la lectura de la información que encontramos en un brick de zumo, el recibo del banco, la programación de varias cadenas televisivas, etc. Como pueden ver todo son textos que se dan en situaciones cotidianas.

Por otro lado tal y como se ha podido observar en la tabla 7, a la hora de realizar el proyecto Viaje a mi historia, se han trabajado otra variedad de textos. Sobre todo predomina el texto **narrativo**, ya que gran parte de actividades de su biografía consistían en narración de anécdotas y vivencias propias de su infancia. Pero, también se observa que se trabaja el texto **instructivo** que aparece en la receta cuando explican los pasos a seguir para realizarla y el texto **descriptivo** a la hora de describirse ellas mismas y redactar cómo se ven y cuáles son sus cualidades.

Aunque aparentemente se trata de actividades escritas, las hemos explicado en el apartado de actividades de lectura porque también se leían ejemplos de todos estos tipos de texto para que los alumnos partieran de modelos a seguir y así crear ellos sus propias producciones.

Es necesario matizar que tal y como nos dicen Maruny y ot (1995. Tomo 3, pag 17) "*No sólo se aprende a leer y a escribir en la hora de lenguaje*". Es importante saber que en la clase de cálculo, aunque sea más numérico también es un tipo de lectura el hecho de realizar un problema, o la lectura de cifras. Por ejemplo se dio el caso de que estos alumnos debían leer el ticket de la compra, los precios son números pero ellos los estaban leyendo.



Como hecho relevante, nos llamó mucho la atención un alumno procedente de Colombia. Este vino con un libro o cartilla de aprendizaje inicial de la lectura que se había traído de su país para ir aprendiendo poco a poco de manera autónoma. Se titulaba “Nacho” y era del estilo de las cartillas de Micho que algunos docentes trabajan aquí con sus alumnos de Educación Infantil. Esta cartilla consistía en ir trabajando grafías, sílabas que las contenían y algunos ejemplos de palabras. Para este alumno, este libro era otro tipo de texto a leer y resultó curioso el empeño que él mismo ponía por querer aprender a leer y a escribir. Tenía una gran necesidad de poder desenvolverse en la sociedad sin depender de nadie y compaginaba los contenidos que la profesora les explicaba y las tareas que realizaban en clase con todas aquellas actividades que podía realizar con su cartilla en casa.

Como se ha comentado en apartados anteriores, el día que se dedica a la lectura, cada alumno escoge el tipo de libro que quiere y le interesa leer. Es muy importante este aspecto ya que el hecho de escoger su lectura es una motivación para ellos.

### **b) Formato de las lecturas**

Generalmente se busca que sean lecturas de letra grande por la pérdida de visión que la mayoría de los alumnos padecen debido a la edad y en script. Dependiendo del texto escogido para leer tendrá más imágenes o menos pero normalmente casi todos los textos sean del tipo que sean tienen algún refuerzo visual ya sea con letra negrita, alguna letra de palo, títulos, etc.

### **c) Proceso de lectura**

Tal y como señalan Lebrero y Lebrero (1999) *“la lectura no es sólo un desciframiento sonoro del signo escrito, sino que el lector debe dominar este proceso para poder centrar la mente en reconocer el significado del texto, comprenderlo, interpretarlo e incluso, juzgarlo y valorarlo”*.



Teniendo en cuenta esa frase, pasaremos a desarrollar el proceso de escritura que siguen nuestros alumnos de prácticas.

En un primer momento se trabaja el texto como una totalidad y los alumnos se han de fijar en los aspectos del formato, imágenes y título para entre todos comentar en qué consiste el texto y de qué puede tratar.

Normalmente si son lecturas individuales la profesora se sienta por turnos al lado de cada alumno y estos leen en voz alta el texto escogido. Si es un documento común para todos lo leen también en voz alta pero cada uno un párrafo y realizándose inferencias a medida que se va leyendo. Al mismo tiempo que se lee en voz alta, la docente va corrigiendo la pronunciación y la entonación y el uso correcto de los signos de puntuación, ya sean la pausa con el punto, la entonación de pregunta ante un interrogante o la exclamación ante un signo exclamativo.

En los textos comunes para todo el alumnado se trabajan actividades de comprensión lectora. Esta comprensión se realiza en dos partes, primero de forma oral repasando aquello que han leído, lo que han entendido y las dudas que tienen y, después actividades de comprensión lectora en las que hay que escribir respuestas a preguntas realizadas por escrito. Estas últimas consisten en preguntas concretas con respuestas cortas para buscar su respuesta a lo largo del texto. Recalcamos que otra actividad de comprensión muy útil para la adquisición de conocimientos es comparar lo que se lee con cosas que nos han pasado en la vida (Tolchinsky, 2002).

#### **d) Dificultades observadas**

Les resulta complicado leer con la entonación y pronunciación adecuada, respetando los diferentes signos de puntuación. Cuando no se lee con fluidez no se comprende el texto, es por eso que tienen tanto empeño en querer leerlo bien que no prestan apenas atención en intentar comprender lo que están leyendo.

En las actividades de comprensión lectora de textos específicos, como por ejemplo en una programación de TV, tienen dificultades a la hora de interpretarlos. Cuando se les pregunta qué emiten a una hora concreta, en



lugar de buscar la hora leen desde el principio de la programación todo lo que les pone.

Esto sucede porque no están acostumbrados a leer este tipo de textos y, por eso, es necesario que se les enseñe diferentes tipologías textuales. En este contexto podemos hablar de (Mayer, 1985) quien nos argumenta que en el proceso de interpretación de la información indican muchas causas como pueden ser, el conocimiento que cada uno tenga del entorno, los conocimientos previos que cada uno posee respecto a la temática, la información visual, etc.

Por otro lado, T. Colomer y A. Camps (1996) argumentan que otros factores que también inciden en la comprensión lectora son: 1) la intención de la lectura: si es silenciosa, lenta, informativa, selectiva, lúdica... 2) los conocimientos aportados por el lector.

Todos estos datos, como docentes los debemos de tener en cuenta a la hora de diseñar las actividades de comprensión lectora y, sobre todo en la elección de las lecturas.

### **e- Comparación de contenidos sobre la lectura entre niños y adultos.**

En el proceso de lectura en adultos hemos de tener muy en cuenta las características diferenciales que estas personas tienen con los niños. Los adultos ya poseen un amplio vocabulario debido a la experiencia y vivencias que han tenido a lo largo de sus años. Además tienen mucha más capacidad que un niño a la hora de relacionar fenómenos, hechos o situaciones con lo cual el tipo de actividades a realizar para con ellos será muy diferente a la comprensión lectora en niños. Y, por supuesto, los adultos tienen mucha actitud crítica frente a la lectura. Es por eso, que a la hora de plantear las actividades de comprensión estas varían en cuanto al grado de especificidad, dependiendo a quién van dirigidas, si a niños o adultos.

Por otro lado, el vocabulario no se trabaja de forma aislada pero sí que se explican aquellas palabras que resultan novedosas o poco oídas para los alumnos y que aparecen en las lecturas que se realizan y no se trabaja la





literatura como contenido específico pero sí que se nombran autores si surgen en alguna conversación o están relacionados con alguna temática a trabajar o se mencionan en alguna noticia de actualidad.

Fijándonos en los contenidos del Curriculum de Educación primaria (DOCV núm. 5562) también podemos decir que niños y adultos se diferencian en que en los adultos no se insiste en el aprendizaje del uso del diccionario para aquellas palabras desconocidas, ni tampoco se hacen tantas conjeturas en indicadores como el título, las imágenes, etc.

### 7.1.5 Metodología y recursos

Para saber cómo enseñar hemos de tener en cuenta dos puntos clave: los conocimientos previos de estos alumnos, es decir, de dónde partimos, y cómo motivarlos.

Cada alumno, por diferentes motivos, tiene unas nociones muy limitadas en cuanto a los procesos de escritura y de lectura. Sin embargo, tienen cierto bagaje adquirido por sus experiencias y por diferentes trucos que han ido desarrollando para poder vivir en esta sociedad sin la necesidad de saber a leer y a escribir. Esos conocimientos son los que se tienen en cuenta a la hora de alfabetizarles puesto que a los docentes nos aporta mucha información al respecto y saben muchas más cosas de las que ellos mismos y nosotros creemos. Es por eso que para saber qué metodología utilizar debemos de partir de los **conocimientos previos** de cada alumno. Esta idea la defienden tanto Piaget como Ferreiro y Teberosky (1979).

Otro aspecto muy importante a tener en cuenta a la hora de enseñar es la **motivación**, pues normalmente se motivan cuando se tratan temas de actualidad que ellos conocen, con cosas que tengan relación directa con experiencias suyas vividas o con contenidos que puedan aplicar en su vida diaria. Ferreiro y Teberosky (1979) inciden en trabajar documentos que se encuentran en el medio que les rodea a los alumnos. Esta cuestión, aunque ha aparecido en apartados anteriores cuando se habla de la tipología de textos a trabajar de forma escrita y leída, es interesante saber por qué puede llegar a



ser tan motivador para ellos aprender contenidos relacionados con su vida. Tras observar a los alumnos y mantener conversaciones diarias con ellos, casi todos coinciden en la necesidad de saber desenvolverse en la sociedad sin ser dependientes de nadie, pretenden lograr una mayor autonomía y es por eso que es primordial a la par que motivador trabajar con textos reales.

Respecto a los **recursos** empleados, no se necesita ningún material/clase especial, no utilizan libro, pero se trabaja con fotocopias. En estas hay diferentes tipos de texto, normalmente se trata de comprensiones de lecturas como las que pueden observar en las imágenes 9 y 10, pero también hay una gran variedad de fotocopias encaminadas a desarrollar la percepción visual y la lógica, la memoria, etc. Algunos ejemplos son actividades como seguir una serie de números uniéndolos hasta formar una imagen, encontrar las diferencias entre varios dibujos, etc

También encontramos como recursos los libros que cada alumno aporta al colegio formando la biblioteca de aula y como material importante la libreta que utilizan para realizar las actividades escritas

Y, por último, no podemos dejar de mencionar las diferentes fotocopias que han formado su propia biografía en el proyecto de historias de vida..

#### 7.1.6. Evaluación

En las clases de alfabetización para adultos la evaluación no es de tipo cuantitativo sino que es cualitativa.

No se realizan exámenes, ni pruebas es por eso que decimos que no se realiza una evaluación cuantitativa. En cambio es cualitativa puesto que se valora más si los alumnos aprovechan lo aprendido para aplicarlo en su vida diaria.

No hay tampoco ningún tipo de registro. Cada alumno tiene su propia carpeta donde va archivando cada ficha que se realiza.

Se podría decir que la evaluación del aprendizaje de adultos, sólo el propio estudiante adulto debe evaluarse y establecer criterios con respecto a su



aprendizaje y comprobar si lo que va aprendiendo lo va aplicando en su vida diaria, superando así las dificultades que había tenido a lo largo de su vida.

También se dará cuenta de sus avances si comprueba que se va desarrollando en la sociedad con autonomía o, por el contrario, sigue necesitando la ayuda de personas de su entorno.

En definitiva en este tipo de aprendizaje es autoevaluativo, cada alumno es consciente de lo que va aprendiendo y de lo que no aunque la profesora les comente dónde observa ella que tienen más dificultades y les proponga actividades de refuerzo para lograr aprender los contenidos propuestos.

## 7.2 Datos de las entrevistas

Tal y como se ha comentado en apartados anteriores, la observación para la realización de este trabajo se llevó a cabo en un aula de un centro de Alfabetización. Concretamente en un grupo - clase de unos 8 alumnos, aunque tan sólo participaron en el proyecto 6 de ellos.

A continuación pasaremos a describir la información que obtuvimos de cada uno a la hora de hacer las <sup>6</sup>**entrevistas semi – estructuradas** de forma individual. Aclarar que todas ellas quedaron registradas en video. Así pues iremos comentando alumno por alumno.

### 7.2.1. Resumen de las entrevistas

#### **MARIA:**

Esta mujer tiene 76 y recordó que ella comenzó a ir a la escuela con siete años pero que iba a temporadas, tan sólo algunos meses al año ya que el resto de meses debía irse con sus padres a trabajar al campo y ganarse su jornal. El centro educativo al que asistió era de pago porque el hecho de ir solo a

---

<sup>6</sup> La entrevista semi-estructurada es aquella en la que, como su propio nombre indica, el entrevistador despliega una estrategia mixta, alternando preguntas estructuradas y con preguntas espontáneas.



temporadas una escuela pública no se lo permitía. Nos comentó que eran los propios alumnos quienes tenían que llevar su silla desde casa al colegio.

No tenían un libro como herramienta de trabajo pero sí que contaban sobre todo con cuadernos de caligrafía y se dedicaban a copiar textos de libros que tenían en clase. Ella aprendió a escribir pero como dejó de practicarlo se le olvidó.

En aquella época, recuerda que su maestra era cariñosa pero a la vez seca, con mucho genio (incluso duda de que tuviera la carrera de docente o alguna titulación hecha). Como dato curioso, María recordó que era en la casa de esta maestra donde se impartían las clases. A esta casa asistían de 10 a 15 alumnos y no había un horario fijo de clases como ahora. Allí iban un par de horas a aprender y luego se iban a sus casas.

María asistió a estas clases durante 4 años pero a temporadas cortas y, por eso, se le iban olvidando los conocimientos que había adquirido.

Tras el paso de los años decidió asistir al Centro de Educación Para Adultos con el motivo de salir de casa y para recordar todo lo que sabía. Su marido no le apoyó en la decisión puesto que consideraba que ya no tenía edad para eso. De hecho él tampoco sabía leer ni escribir: “*Él no sabía hacer ni la O con un canuto*” y nos comentó que lo poco que aprendió fue en el campo utilizando las piedras de pizarra. Contaba con el apoyo del resto de familiares, sobre todo de sus hijos.

A lo largo de su vida, se ha visto con situaciones un tanto complicadas por no saber leer y escribir. Nos contó el caso de cuando le tenían que enviar dinero a su suegra que vivía en Alicante ya que en correo tenían que rellenar una hoja con los datos que le pedían. Era el cartero quien le tenía que rellenar todo lo que ella le iba diciendo.

Ella está muy contenta de haber dado el paso de asistir a estas clases ya que ahora que es viuda y vive sola, se ve con total confianza de poder solventarse las papeletas ante cualquier situación sin la necesidad de depender de nadie.

**JOSEFA:**

Esta mujer, de 82 años, no pudo asistir a la escuela a causa de la Guerra y cuando esta terminó falleció su madre. Eran cuatro hermanas y ella la mayor así que tuvo que hacerse cargo de toda la casa y del cuidado de sus hermanas con tan solo siete años. Josefa se encargaba de llevarlas al colegio pero no podía ayudarlas en las tareas porque no pudo aprender lectoescritura.

Nos comentó que ella había podido vivir el día a día sin la necesidad de aprender ni a leer ni a escribir porque era su marido quien se encargaba de todos los documentos oficiales y del “papeleo” de la casa.

Estuvo más de veinte años trabajando como señora de la limpieza en el Hotel Mindoro. Allí nunca le preguntaron si sabía leer o escribir, pues ella se había inventado una serie de trucos para anotarse todos los datos que se le pedían de cada habitación. Este truco consistía en coger un papel y dibujar una tabla con dibujos de una lavadora, una plancha, etc y de cada habitación hacia una raya dependiendo de lo que debía hacer. De hecho nos comenta que ella que no sabía escribir no cometía fotos y otras personas que sí que sabían tenían errores.

Tras jubilarse comenzaron a viajar y a disfrutar de la vida hasta que su marido se puso enfermo. Fue entonces cuando decidió que debía aprender lectoescritura para no depender de su marido. Josefa, al igual que María tampoco recibió el apoyo de su esposo hasta que éste falleció y ella no dudó en matricularse al centro Germà Colon.

Nos explicó que ella conocía un poco las mayúsculas y el abecedario de escuchar a sus nietos cantarlo cuando lo estudiaban.

El primer día que asistió al centro, la maestra le puso un papel y le dijo que escribiera. Ella no pudo hacer casi nada y lo poco que escribió le faltaban muchas letras. Estuvo mucho tiempo escribiendo sólo en mayúsculas.

En su vida diaria ella notaba que echaba en falta no saber escribir ni leer a la hora de firmar, pues no sabía ni cómo se escribía su propio nombre.



Considera que el proyecto “Historias de vida”, realizado con nosotros ha sido muy útil porque ella misma se ha visto capaz de escribir y realizar tareas que nunca se hubiera imaginado.

### **GEMA:**

Gema comenzó el colegio con seis años. Se trata de una mujer con necesidades educativas especiales y, por eso, su primer colegio fue Afanias y después Penyeta Roja. Ella recuerda sobre todo que durante su estancia en Afanias a parte de enseñarle nociones básicas de leer, escribir y calcular, destaca que le enseñaban a pronunciar bien. Comenta que en clase eran unos 13 alumnos y que la mayoría tenían problemas con el habla y la dicción (en su caso producido por la tiroides) y, es por eso, que incidían mucho en la mejora del habla. En su caso, a diferencia de sus compañeras anteriores, ella no ha dejado de aprender y de asistir a clases. Recuerda que cuando iba a Penyeta Roja, le enseñaban un poco de cada asignatura y lo que más odiaba era Ed. Física.

En cuanto al ámbito laboral, al cumplir los 16 años tuvo que irse de Penyeta y fue cuando consiguió trabajo en un bar llamado “El Rinconet”. Este local es un centro especial de empleo para la inserción social y laboral del discapacitado psíquico. Allí nos comentó cómo tomaban nota de lo que pedían los clientes, teniendo dificultades con la lectura y la escritura. En cada libreta donde tomaban nota estaban escritas todas las bebidas y los menús que tenían y ellos debían marcar con una cruz aquello que el cliente les pedía. En cuanto al cálculo de la cuenta, comentaba que ellos no se encargaban de eso. Simplemente en la caja había una persona que se ocupaba de las devoluciones los cobros.

Decidió entrar al Centro de Educación para Adultos porque se “aburría de trabajar”. Tuvo el apoyo de todos sus familiares y se siente muy contenta de asistir a estas clases porque le gusta mucho aprender informática, considera que lee mucho mejor y hace mejor letra. Sobre todo le interesa aprender bien lectoescritura para poder hacer la compra y llevar su lista hecha, para saber si ha pagado bien, para leer las revistas que le gustan, etc. En definitiva



recomienda a todo el mundo a asistir a centros como este porque comenta que “*vale la pena*”.

### **ANA BELEN:**

Ella al igual que Gema, comenzó la escuela con siete años. Allí su maestra le recomendó que como tenía unas necesidades especiales debía asistir a Penyeta Roja y, allí estuvo hasta los 20 años. Ana Belen sí que aprendió a leer y a escribir bien, sobre todo, leyendo revistas. Cuando salió de este centro, estuvo varios años aprendiendo talleres. Ella también estuvo trabajando en el Rinconet. De hecho la pusieron una temporada en caja pero comentó que no tenía problemas a la hora de devolver cuentas porque usaba la calculadora.

Decidió asistir a estas clases del centro EPA para mejorar la lectoescritura y el cálculo y, nos afirma que lo que más le gusta es aprender el uso y manejo del ordenador. Nos comentó que tiene un portátil en casa y que aprendió a utilizarlo observando cómo lo usaba su hermana.

### **GUIDO:**

Guido es un chico procedente de Colombia de 39 años. Allí, no pudo asistir a la escuela porque se encontraba a unas cuatro horas de su casa. Además eran muchos hermanos y la escuela comenta que tiene un coste (son privadas) a parte de la matrícula y el material. Es por eso, que actualmente ha decidido matricularse a este centro para adultos, porque es un centro público y, por tanto, gratuito.

A la hora de desenvolverse en la sociedad, nos explica que siempre tenía que depender de alguien, sobre todo de amigos, ya sea para leer un documento oficial, para rellenarlo, para buscar trabajo, alguna dirección, etc. Le resultaba muy difícil y sin el conocimiento de la lectura y la escritura reconoce que ha vivido momentos o situaciones un tanto complicados. Siempre ha estado rodeado de personas que le han ayudado a solventar todos estos problemas. De hecho a la hora de hacerse el curriculum nos comentó que en “Caritas” se lo hicieron.



Supo de este centro a raíz de un amigo y él no dudó en apuntarse. Considera que ha mejorado mucho, tiene más solvencia pues aunque sea poco, ya escribe y lee. Piensa que lo más valorable de este centro es que puedes compaginar los horarios y elegir de mañana o tarde según te convenga.

Para aprender el manejo del ordenador, al igual que Ana Belén, contó que la ayuda de un compañero quien le enseñó los aspectos más básicos pues considera que la tecnología va avanzando a pasos agigantados y él no se quiere quedar atrás.

### 7.2.2. Análisis de los datos registrados

Al observar el esquema inicial de este apartado, se aprecia que para el análisis de datos, hemos valorado por un lado, los datos obtenidos de la observación en clase, pero también hemos obtenido datos más personales de cada alumno, mediante entrevistas y la realización del proyecto “Viaje a mi historia”. Son estos datos los que vamos a desarrollar en este punto.

Tanto el proyecto como las entrevistas se centran en aspectos muy personales sobre su vida, aspectos que quizás no quieran comentarlos, prefieran olvidarse o, por el contrario les haga ilusión recordarlos. Por eso es importante antes de comenzar con ambos trabajos conocer al alumnado e interactuar con ellos de forma espontánea para ir conociéndolos poco a poco. Se aprovechaban los momentos de descanso preguntándoles cómo se sentían en el Centro de Educación para Adultos, si veían que iban aprendiendo, por qué decidieron asistir a estas clases, etc y, todas y cada una de sus respuestas dieron pie a toda una serie de informaciones y datos valiosos para poder entender cómo han vivido todas esas personas en la sociedad sin la capacidad de desenvolverse de forma escrita ni de leer y qué motivos han llevado a que no pudieran alfabetizarse cuando eran niños.

Tras observarles durante las dos primeras semanas vimos que ellos mismo suelen **infravalorarse**, no se ven capaces de realizar una actividad por sí solos. De hecho, si les corriges algún error ortográfico enseguida comentan:





“*Es que soy tonta*” (María, 76). En cambio a pesar de este aspecto negativo, tienen mucha **disposición por aprender**.

Decidimos aprovechar este interés junto con sus experiencias como una de las mayores fuentes de aprendizaje tanto para ellos como para nosotros.

El análisis de este apartado se estructura en varios puntos que son: las causas y motivos de analfabetismo, ventajas que observan en la utilidad de la lectura y la escritura, el entorno familiar y la relación con el centro. Analizaremos punto por punto.

### a) Causas y motivos de analfabetismo

El primer punto que nos interesa saber es qué causas impidieron que todos estos alumnos no pudieran aprender ni a leer ni a escribir. Según (Bea Villanueva, 1984) existen diferentes causas del analfabetismo como pueden ser: la desigualdad social, la inmigración, la escasez de medios económicos, zonas suburbanas, rurales, etc.

Si observan el resumen de las entrevistas realizadas, verán que hay una variedad de motivos, cada cual más curioso. Retrocediendo a su infancia cada uno de ellos, vivió una situación completamente diferente. (Matizar que, aunque las entrevistas sólo las pudimos realizar a cinco personas, el proyecto lo realizaron 6 alumnos, con lo cual a esa alumna también la tendremos en cuenta en este análisis).

Pasaremos a resumir qué impidió que no pudieran asistir a la escuela y, por tanto, alfabetizarse: (Toshiro Kanamori 2003)

- Josefa: esta mujer vivió una infancia muy complicada ya que tras pasar la Guerra Civil, falleció su madre, quedándose ella (como hermana mayor que era) responsable de su casa y de sus hermanas pequeñas, con tan sólo ocho años. Por este motivo no pudo asistir a la escuela.
- María: Ella asistió a clase durante cuatros años de su infancia pero a temporadas cortas, ya que la mayoría de meses del año se dedicaba a



trabajar en el campo junto a sus padres. Cuando no había cosecha era cuando asistía a un colegio privado.

- Gema y Ana Belén: ellas dos son analizadas como un conjunto porque su situación y vivencias son muy similares. Ambas nacieron con una serie de necesidades educativas especiales y es por eso que fueron a Afanías y después a Penyeta Roja.
- Guido: es un hombre procedente de Colombia de 39 años que nos comenta que no pudo asistir a la escuela porque esta se encontraba a unas cuatro horas de su casa. A parte los colegios tenían un coste y al ser tantos hermanos no se lo podían permitir.
- Matilde: mujer de 73 años que vivía en un pueblo pequeño de la provincia de Teruel. Nos explicó que ella asistió a la escuela pero tan solo dos años. En aquellos tiempos (y más en el pueblo donde vivía) todos los niños tenían que trabajar desde muy pequeños, ya que eran pobres y no tenían medios para estudiar. El poco tiempo que asistió no pudo ir de forma continuada porque la escuela se encontraba a casi dos horas andando y muchas veces los caminos estaban cortados por la nieve.

Observando todas las situaciones, podemos concluir diciendo que las causas que impidieron que no pudieran alfabetizarse fueron muy variadas. Entre los motivos están: dificultades económicas, difícil acceso al centro educativo, por tener que trabajar desde muy pequeños y por tener dificultades en el aprendizaje.

### **b) Estrategias desarrolladas**

Se les pregunto cómo resolvían estas situaciones en las que necesitaban saber leer y escribir y no podían y casi todos coinciden en ser dependientes de otras personas, es decir, siempre han tenido que pedir ayuda a amigos o familiares. Cada uno de ellos nos contó como solventaba estas situaciones y se pudieron ver como a raíz de la incapacidad de realizar una



tarea, tienen suficiente ingenio para poner en práctica una serie de estrategias para conseguir su objetivo.

En el caso de Josefa (82 años) nos comenta que *“todo el tema de papeleos siempre lo ha llevado mi marido, que él sí que sabía leer y escribir”*. María nos respondió de la misma forma. Ambas dependían de sus maridos hasta que fallecieron. Además Josefa nos contó una anécdota muy curiosa, pues siempre había estado trabajando de señora de la limpieza en un hotel y después de más de treinta años, nadie se había dado cuenta que ella no sabía ni leer ni escribir. Ella en su trabajo tenía que llevar un registro de en qué habitaciones tenía ropa para lavar, en cuales debía planchar y qué habitaciones debía hacer la cama o limpiar. Su estrategia consistía en realizarse en un folio una tabla con dibujos de una plancha, una cama, una lavadora etc y, de esta manera solo debía marcar con una cruz en el dibujo correspondiente.

Por otro lado Gema trabajó en un bar de camarera. Nuestra curiosidad era conocer como tomaba nota a los clientes sin saber escribir bien. Ella nos comentó que en ese bar, como sólo trabajan personas con alguna discapacidad, tenían anotado en la libreta la carta del bar. De esta forma, ellos habían memorizado lo que había en esa carta y sólo debían marcar con una cruz aquello que los clientes les pedían.

Ana Belén le resultaba complicado redactar cada año las postales Navideñas. Decidió que lo mejor era tener como modelo una postal de las que realizaba en el centro educativo al cual asistía y cada año copiar la misma.

En el caso de Guido nos comentó que siempre tenía que depender de alguien, sobre todo de amigos, ya sea para leer un documento oficial, para rellenarlo, para buscar trabajo, alguna dirección. En el caso de rellenar su Curriculum explicó que Caritas fue quien se lo redactó.

### **c) Ventajas de la lectura y la escritura**

Todos los alumnos han coincidido en considerar muy útil saber leer y escribir en las diferentes situaciones diarias. Nos ponen ejemplos como: al



recibir una carta, cuando van al banco, a la hora de leer un documento oficial, cuando tienen que hacerse la lista de la compra, para rellenar impresos... sintiéndose impotentes y poniéndose nerviosos ante la ignorancia.

Argumentan que la principal ventaja de estar alfabetizado es la capacidad de ser autónomos y no tener que depender de familiares y amigos en cada situación. Además se pueden desenvolver en la sociedad en la que viven, haciéndose participes como ciudadanos activos y no como desconocedores de la alfabetización.

#### **d) Entorno familiar**

Respecto al entorno familiar es importante centrar nuestra atención en el apoyo que los familiares les han dado a nuestros alumnos a la hora de asistir al centro de Educación Para Adultos y observamos que todos y cada uno de ellos han sido apoyados por los miembros de su familia, algunos por sus padres y otros por sus hijos.

Es curioso como cada una de las mujeres que están viudas explican el impedimento que sus maridos les ponían a la hora de querer aprender a leer y a escribir. Todos ellos les argumentaban que no era necesario hacerlo por las edades que tenían, ya que consideraban innecesario que ellas aprendieran cuando ellos eran los encargados en sus hogares de llevar al día todos los documentos. Al quedarse viudas y no tener en quien apoyarse o en quien depender, han decidido dar el paso y comenzar a aprender todo aquello que no pudieron en su infancia.

Creemos relevante dar a conocer el cambio de una sociedad a otra entre generaciones, pues en todas las historias de vida de las mujeres que tienen hijos se observa que ellas no pudieron alfabetizarse en su infancia pero, en cambio, todos sus hijos han tenido fácil acceso al aprendizaje y tienen estudios superiores y carreras universitarias.



### **e) Relación con el centro de educación para adultos (EPA)**

Todos los alumnos coinciden en valorar muy positivamente su asistencia al centro argumentando la estrecha relación que tienen con su profesora, la variedad de contenidos de lectura y escritura que están aprendiendo y la gente que están conociendo. Se sienten muy agradecidos con todo el personal del centro y no tienen palabras negativas hacia el centro.

Cuando se les pregunta por las actividades que más les gustan y las que menos, todos afirman que lo que menos les gusta es la práctica del cálculo mental. En cambio podemos observar opiniones variadas entre los contenidos que más gustan entre el alumnado. Por un lado, las mujeres más mayores admiten que les gusta mucho la lectura porque explican que así pueden entender todo tipo de documentos, folletos, anuncios, etc. Por otro lado los alumnos más jóvenes se decantan por las nuevas tecnologías, pues a todos ellos les encanta aprender a usar el ordenador.



## 8- CONCLUSIONES

---

En este apartado expondremos las principales conclusiones que extraemos del proyecto de investigación realizado. Para comprobar si este cumple con lo que pretendía hacer en un primer momento nos iremos fijando en los objetivos propuestos en un principio, pues esta correlación nos confirmará si hemos logrado lo que nos habíamos propuesto conseguir.

Comenzaremos haciendo referencia y argumentando qué hemos obtenido de cada uno de todos nuestros objetivos.

- 1- *Conocer el proceso de enseñanza – aprendizaje con personas adultas*
- 2- *Aprender a enseñar alfabetización (lectura y escritura).*

Hemos considerado oportuno unir estos dos primeros objetivos ya que ambos tienen como enfoque el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura en personas adultas. Tras realizarse el análisis de todos los datos, podemos afirmar que no se trata de aplicar un método, no existe un único método que se puede generalizar a todo el alumnado por igual. Cada adulto llega al centro con un extenso bagaje proporcionado por sus diferentes experiencias y vivencias a lo largo de su vida y, todos estos conocimientos previos son imprescindibles a tener en cuenta a la hora de saber como docentes de dónde partir en la enseñanza de la lectura y la escritura. Son a través de todas estas experiencias donde se puede hacer una diferenciación entre los pasos que siguen los niños en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura y aquellos pasos que los adultos pueden evitar en este aprendizaje gracias a su madurez, experiencias y conocimientos previos.

- 3- *Averiguar las causas que impidieron alfabetizarse a estas personas.*

Tal y como se explica en el apartado correspondiente, las causas del analfabetismo fueron por varios motivos: dificultades económicas, difícil acceso



al centro educativo, por tener que trabajar desde muy pequeños y por tener dificultades en el aprendizaje.

*4- Ver las similitudes y diferencias entre el aprendizaje de un niño y de un adulto.*

Tanto las diferencias como las similitudes entre niños y adultos las encontraran en la tabla comparativa que aparece en los anexos. De todos modos es interesante matizar que no es lo mismo edad escolar (que es la que se encuentran los niños) que edad de aprendizaje (pues no existe edad para aprender ya que el aprendizaje se da a lo largo de toda la vida).

De entre todas las diferencias destacamos sobre todo los conocimientos previos de los cuales se parte a la hora de enseñar a los alumnos. En este caso los alumnos tienen un gran bagaje fruto de la experiencia y por eso muchos contenidos ya los conocen y, algunas fases del proceso de alfabetización que los niños pasan, para los adultos no son necesarias.

*5- Encontrar una serie de recursos y materiales para la enseñanza de la lectura y escritura en personas adultas.*

Aunque en la bibliografía verán algunas páginas Web con un listado de recursos útiles para nuestros alumnos, es importante saber que para ellos, cualquier tipo de documento, ya sea un ticket de compra, una propaganda, un recibo del banco o un cupón, ya son recursos útiles para poner en práctica con los adultos la lectura y por tanto interpretación y la comprensión de las diferentes tipologías textuales.

*6- Conocer el funcionamiento y organización de un Centro de Educación para adultos.*

Tras asistir estos tres meses en este centro EPA, hemos podido observar y aprender cómo es el funcionamiento de este tipo de centros, muy diferente a un colegio público de Educación Primaria. Algunas de las características observadas son las siguientes:

- Una flexibilidad en los horarios y una adaptación a sus necesidades.



- La enseñanza se centra en el aprendizaje de varios módulos pero todos ellos entorno a tres cuatro áreas: la escritura, la lectura, el cálculo y el uso del ordenador como fomento de las nuevas tecnologías.
- Los alumnos asisten al centro por voluntad propia, con lo cual existe un gran interés por aprender y las clases se aprovechan mucho más.
- Todos y cada uno de los alumnos tienen una formación previa adquirida por las diferentes experiencias que han vivido a lo largo de su vida y que les han proporcionado toda una serie de conocimientos previos.
- Los discentes tienen una motivación por la adquisición de la lectura y la escritura y por tanto, ganar una autonomía suficiente que les permita ser independientes y no depender de nadie a la hora de actuar en las situaciones cotidianas y para las cuales es necesario el conocimiento de las destrezas mencionadas.
- A pesar de la importancia que consideramos que tiene este tipo de educación, no haya apenas información y recursos al respecto.

*7- Intentar poner en práctica los conocimientos de algunas asignaturas del Máster en Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas.*

El Máster de Comunicación Intercultural y Enseñanza de Lenguas, comúnmente conocido como Máster CIEL, a pesar de que todas las asignaturas están relacionadas y son útiles para aplicar contenidos en este TFM, nos gustaría destacar las aportaciones que hemos utilizado de algunas de las áreas estudiadas. Algunas son:

- **Didáctica de la lengua oral y escrita:** ha sido útil sobre todo para saber cómo se alfabetiza correctamente a un alumno de Infantil y Primaria y, así compararlo con el aprendizaje de un adulto
- **Socioconstructivismo:** útil para el conocimiento de todos los autores que destacan por sus concepciones psicológicas sobre el aprendizaje.
- **Técnicas teatrales:** por enseñar cómo ayudar a conocernos a nosotros mismo, cómo hacer que nuestros alumnos pierdan vergüenza, se relacionen y, por supuesto, expresen sus sentimientos.





- **Informática:** sobre todo a la hora de buscar recursos, bibliografía en la página de la Universidad o en la realización de fichas.
- **Interacción oral y construcción del conocimiento:** a la hora de realizar las diferentes entrevistas al alumnado.
- **Análisis del discurso oral y escrito:** en el momento de interpretar toda la recogida de datos tanto orales como escritos de toda la información que me proporcionaba el alumnado.

Para finalizar, tenemos que resaltar el gran enriquecimiento profesional y personal que ha supuesto la realización de este trabajo, ya que se nos ha brindado la oportunidad de ampliar los conocimientos en un aspecto muy importante para los docentes. En este punto es importante remarcar que el profesorado hoy en día, sale de la Universidad sin formación específica respecto a la Educación Para Adultos, ya que nunca se ha llevado a cabo la formación concreta de los maestros y profesores para desempeñar su labor docente en centros EPA.

El haber elegido como tema para este T.F.M. la educación de personas adultas, nos ha dado la oportunidad de conocer cómo se lleva a cabo la docencia en estos centros, así como ver la diferencia existente con los centros de Primaria.

Tal y como nos enunciaba la LOE y el Informe Delors (1996), la educación es un aprendizaje a lo largo de toda la vida (LLL: long life learning) es un camino que no acaba nunca, un proceso del que nunca se sale y tenemos que fomentarlo y dar a conocer esta oportunidad a la sociedad, ya que este tipo de educación pasa muy desapercibida, apenas se tiene conocimiento de ella, no tenemos tantos recursos como los que sería necesario tener y, eso es precisamente lo que debemos dar a conocer a la población y enseñar al profesorado.

Teniendo en cuenta toda esta información, nos gustaría acabar este trabajo dejándoles los consejos que todos nuestros alumnos nos han dejado para que todas las personas que no pudieron alfabetizarse en su momento lo hagan ahora sin ningún tipo de impedimento. Estos consejos son los siguientes:



*“Que vengan a aprender como yo lo estoy haciendo con 82 años”*

(Josefa)

- *“ Que se olviden de la vergüenza por tener más de 70 años y vengan a aprender “(Matilde, 73)*
- *“Que no tengan vergüenza y vengan a aprender que no se arrepentirán de haberlo hecho” (María, 76)*
- *“Les animo a venir porque nunca es tarde para aprender a leer y a escribir” (Guido)*
- *“Que vengan a la escuela porque se hacen amigos y se aprenden muchas cosas” (Ana Belén)*
- *“Les diría que vinieran porque siempre hay cosas nuevas que aprender” (Gema, 48)*



## 9- BIBLIOGRAFIA

---

- Bajtín, M.M. (1982): "El problema de los géneros discursivos". En *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, pp. 248-293.
- Camps, Anna (1997) *ESCRIBIR. La enseñanza y el aprendizaje de la composición escrita*. En revista *Signos. Teoría y práctica de la educación*. 1997.
- Camps, A (1994). *L'ensenyament de la composició escrita*. Barcelona: Barcanova
- Carrasco, J.B. (1997). *Como aprender metacognitivamente*. En *Hacia una enseñanza eficaz*. Madrid: Rialp, pp. 127-148
- Colomer, T.; Camps, A. (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Madrid: Celeste / M.E.C. (versió en castellà de *Ensenyar a llegir, ensenyar a comprendre* (1990). Barcelona: ed. 62/Rosa Sensat)
- Cuetos, F. (2009). *Psicología de la escritura* (Octava edición ed.). Madrid: Wolters Kluwer
- Clarín (1997) *Diccionario Enciclopédico. Ilustrado Clarín*. Buenos Aires
- Delors, J y otros (1996) "*La educación encierra un tesoro*". Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la educación para el siglo XXI. Madrid: Santillana.
- Doman, G. (2008). *Cómo enseñar a leer a su bebé*. Madrid: EDAF.
- Noboru Kaetsu (2003) *Documental Children full of live* (versión en catalan "*Pensant en els altres*") Japón. Producción: NHK
- Flower, L.S. Y Hayes, J.R. (1980). "The dynamics of composing: making plans and juggling constraints". En L.W. Gregg y E.R. Steinberg (eds.), *Cognitive processes in writing*. (31-50). Hillsdale, N.J.: Erlbaum



- Freire, P. (1975). *Pedagogía del oprimido*. Ed. Siglo XXI
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- Fons Esteve, M. (2010). *Leer y escribir para vivir. Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Barcelona: GRAÓ
- Jorba, J; Gómez. I; Prats. A. (eds) "*Parlar i escriure per aprendre .Ús de la llengua en situació d'ensenyament - aprenentatge des de les àrees curriculars*". Els llibres de l'ICE de la UAB (Sèrie eines i Estratègies). Barcelona, Juny de 1998
- Lebrero, M<sup>a</sup>.T. y Lebrero M<sup>a</sup>.P. (1999), *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Editorial Síntesis.
- LeCompte, M.D. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. *Revista Electrónica de investigación y evaluación Educativa // 1995 // Volumen 1 // Número 1*
- Martí, M. (2012). *Contándote cómo pasó: mi pasado y presente, tu futuro*. Autor – editor.
- Maruny, L; Ministral, M; y Miralles, M. (1995). *Escribir y Leer*. Tomo 1. Barcelona: Edelvives. MEC.
- Maruny, L; Ministral, M; Miralles, M (1995) "Escribir y leer: De cómo enseñar a escribir y a leer" Tomo 2. Ed: Edelvives
- Maruny, L; Ministral, M; Miralles, M (1995) "Escribir y leer: Materiales y recursos para el aula" Tomo 3. Ed: Edelvives
- Ríos. I. "Planificar vol dir també escriure" Publicado en "ARTICLES de didàctica de la llengua i la literatura" , nº 21, Barcelona, Graó, 2000.
- Ríos. I. "*Més enllà de la lectoescriptura i dels mètodes: ensenyar a llegir i a escriure*", txt suplement educatiu de la revista L'Illa, 2010.



- Romero, L. (2014). *Federación Internacional Fe y Alegría*. Recogido de Aprendizaje de la lecto-escritura: [http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje\\_Lectoescritura\\_5317.pdf](http://www.feyalegria.org/images/acrobat/Aprendizaje_Lectoescritura_5317.pdf)
- Solé, I. (1992). *Estratègies de lectura* (2ª ed.). Barcelona: Grao.
- Spradley, J.P. (1980). *Participant Observation*, Nueva York, Rinehart and Winston.
- Tolchinsky, L. "Ensenyar llengua avui" 15 -16 novembre 2002
- Valles, A., y Vallés, C. (2006). *Comprensión lectora y estudio. Intervención psicopedagógica*. Valencia: PROMOLIBRO.
- Villanueva, B. (1984) *Bases per a l'elaboració d'un projecte d'alfabetització d'adults*. Conselleria de Cultura, Educació i Ciència. Direcció General d'Educació Bàsica i Ensenyaments Especials.

### **LEGISLACION:**

(DOGV 18/02/2000) DECRETO 220/1999, de 23 de noviembre, por el que se establece el currículo de los programas de alfabetización.

DECRETO 111/2007, de 20 de julio, del Consell, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunitat Valenciana

### **WEBLOLOGÍA DE RECURSOS UTILIZADOS**

- Blog del C.E.I.P. "Ntra. Sra. de Loreto" Dos Torres (Córdoba) que está disponible en: [http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/spip/IMG/pdf/Fichas\\_comprension\\_lectora\\_x\\_CCBB\\_CEIP\\_Ntra\\_Sra\\_Loreto\\_Dos\\_Torres.pdf](http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~cepc03/spip/IMG/pdf/Fichas_comprension_lectora_x_CCBB_CEIP_Ntra_Sra_Loreto_Dos_Torres.pdf) (Visitada por última vez el 15 de junio del 2014)
- Ginés y Maribel, blog "Orientación Andújar" creado el 20 septiembre, 2012 que podemos encontrar en la siguiente página web: [www.orientacionandujar.es](http://www.orientacionandujar.es) (Visitada el 25 de junio del 2014)



- María Jesús Egea, Antonio Salinas junto con la colaboración de Vedoque crearon “Mueve la mano” disponible en: <http://www.vedoque.com/juegos/muevelamano.html> (página visitada el 10 de mayo 2014)
- [www.juegos.com](http://www.juegos.com) Página de recursos a base de juegos, donde los alumnos centraban su atención en la visualización de objetos en ejercitar la memoria. (visitada el 01 de junio 2014)
- Muñoz, P. junto con la colaboración de Vera, Maria Luisa y Ospeda, Martha Liliana et al (mayo 2012), crearon un Trabajo colaborativo (Wiki) titulado “*Teorías del aprendizaje y aplicaciones educativas de las TIC*” en: <http://uoc1112-2-grupo1.wikispaces.com/> (visitada el 05 de junio 2014).



# ANEXOS



# Anexo 1: Proyecto “Viaje a mi historia”

**VIAJE A MI HISTORIA**

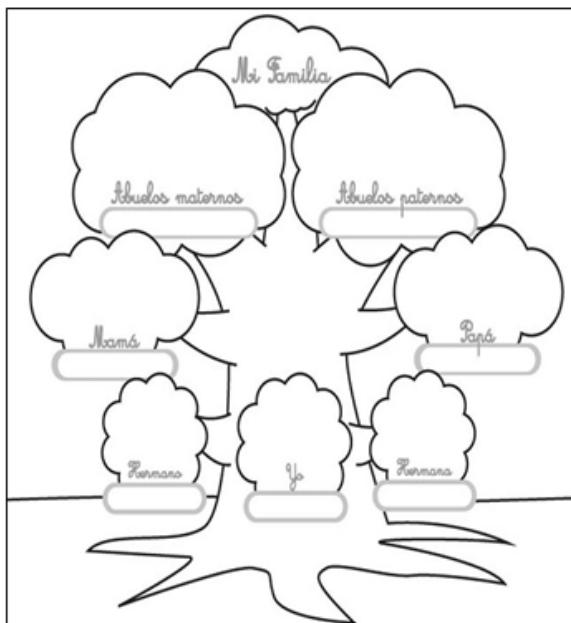
DE: \_\_\_\_\_

**¿Quién soy yo?**

- Me llamo: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Mi edad: \_\_\_\_\_
- Nací en: \_\_\_\_\_
- Nacionalidad: \_\_\_\_\_
- Mi fecha de nacimiento es: \_\_\_\_\_
- Vivo en: \_\_\_\_\_
- Nombre de mi padre: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- Nombre de mi madre: \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## PASADO

### **Mi infancia**



### **Mi hogar**

o ¿Dónde vivía?

\_\_\_\_\_



o ¿Cómo era la vida familiar?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

o Oficio de mi padre: \_\_\_\_\_

o Oficio de mi madre: \_\_\_\_\_

o ¿Dónde veraneaba? \_\_\_\_\_

o ¿Qué recuerdos tengo?


\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_





### La escuela

- ¿A qué colegio fui? \_\_\_\_\_
- ¿Durante cuántos años? \_\_\_\_\_
- ¿Hasta qué curso estudié? \_\_\_\_\_
- ¿Qué es lo que más me gustaba?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Y lo que menos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cómo eran los profesores?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Por qué no seguí estudiando?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_




### Anécdotas de la escuela.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Mis aficiones

- ¿A qué jugaba de pequeña?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Quiénes eran mis amigos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles eran mis aficiones?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué recuerdos tengo de esa época?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



### Juventud y madurez

#### Mi trabajo



- ¿Cuál fue mi primer trabajo?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué otros trabajos he tenido?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuántos años tenía cuando comencé a trabajar?  
\_\_\_\_\_
- ¿De qué me hubiera gustado trabajar? ¿Por qué?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_




### Matrimonio e Hijos

**Me casé con**

\_\_\_\_\_ el día \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_  
de \_\_\_\_\_ en \_\_\_\_\_

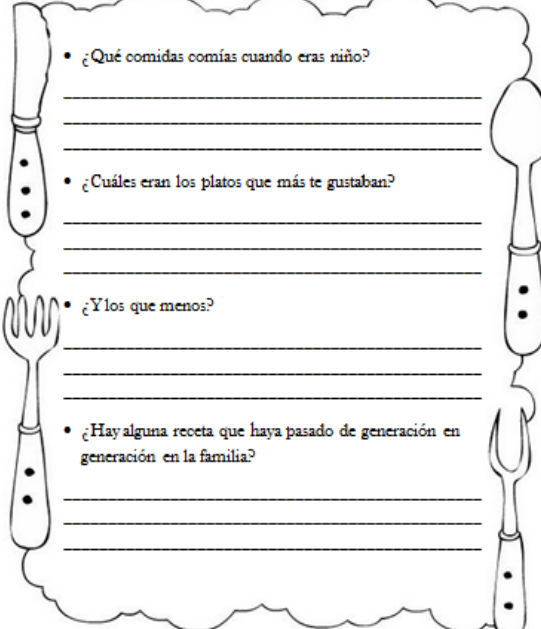
Mi luna de miel la pasé en \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



Mis hijos se llaman...	Nacieron...	Estudios y / o trabajo

### Comidas típicas

- ¿Qué comidas comías cuando eras niño?  
\_\_\_\_\_
- ¿Cuáles eran los platos que más te gustaban?  
\_\_\_\_\_
- ¿Y los que menos?  
\_\_\_\_\_
- ¿Hay alguna receta que haya pasado de generación en generación en la familia?  
\_\_\_\_\_




### Receta

- Nombre: \_\_\_\_\_

- Origen de: \_\_\_\_\_

- Ingredientes:  
\_\_\_\_\_

- Preparación  
\_\_\_\_\_





**PRESENTE**

**En el Centro de Educación Para Adultos**



¿Por qué decidí asistir a las clases de alfabetización?

---

---

---

---

¿Cuántos años llevo asistiendo?

---

¿Tengo el apoyo de mis familiares? ¿De quién?

---

---

---

¿Qué me hubiera gustado estudiar? ¿Por qué?

---

---

---

¿En qué situaciones me he dado cuenta de la utilidad de la lectura y la escritura?

---

---

---

---

---

¿He vivido situaciones difíciles por no saber leer o escribir?

---

---

---

---

¿Qué ha supuesto para mí aprender a leer y a escribir?

---

---

---

---

¿Qué es lo que más me gusta?

---

---

---

¿Y lo que menos?

---

---

---

¿Qué me gustaría aprender?

---

---

---

Recomendaciones o consejos que daríais a otras personas que les gustaría aprender y no han dado el paso.

---

---

---

---

**Anexo 2: Tabla comparativa entre niños y adultos**

<b>CATEGORIAS DE ANÁLISIS</b>		<b>Niños del primer ciclo de la Ed. Primaria</b>	<b>Personas adultas</b>
<b>CONOCIMIENTOS PREVIOS</b>	<i>¿Qué conocimientos previos tienen los alumnos respecto a la lectura y la escritura al inicio de curso?</i>	En el caso de los niños, éstos conocen prácticamente todas las grafías ya que las han trabajado desde Infantil. Ya han empezado a escribir palabras, frases y pequeños textos.	Son personas adultas que han estado toda su vida sin saber leer y escribir. Apenas conocen las grafías y tienen que comenzar la alfabetización desde cero.
	<i>¿Cuál es la finalidad de esta etapa o curso?</i>	Tienen como finalidad escribir correctamente, y leer con fluidez y con la entonación adecuada respetando los signos de puntuación.	En este caso su finalidad está totalmente asociada a la utilización de la lectura y escritura en las diferentes situaciones que se presentan en la vida cotidiana.
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	<i>¿Cómo es la organización del aula?</i>	Generalmente se suele organizar por rincones y, en cuanto a la forma de sentarse los alumnos esta puede ser muy variada. Dependiendo de la actividad que se vaya a realizar o de lo que el docente quiera fomentar, los alumnos se sientan por parejas, en grupo, de forma individual, etc.	En el caso de la Escuela para adultos, las aulas n tienen una organización en concreto, son todo mesas unidas formando diferentes filas contando con el mobiliario básico de cualquier clase.
	<i>¿Hay una biblioteca de aula?</i>	Suele haber una biblioteca de aula compuesta por libros de alguna	Más que una biblioteca de aula son una serie de libros escogidos por el



		<p>colección en concreto adecuada al nivel del alumnado y diferentes diccionarios.</p>	<p>alumnado y que estos traen de sus casas para leerlos en clase.</p>
<p><b>PROGRAMACIÓN</b></p>	<p><i>¿Qué niveles encontramos en cada tipo de Educación?</i></p>	<p>En Ed. Primaria encontramos tres ciclos formados por dos cursos cada uno. En el caso de los niños entre 6- 8 años, estos se encuentran en el primer ciclo.</p>	<p>En la Ed. Para Adultos se encuentran tres niveles: la alfabetización, los neoelectores y la igualdad de oportunidades (formación básica)</p>
	<p><i>¿Cómo son las programaciones del profesorado?</i></p>	<p>Las programaciones pueden ser por áreas o globalizadas (relacionando los contenidos de todas las áreas) y, siempre en base al desarrollo de las competencias básicas.</p>	<p>En este caso se programa en función al desarrollo de varios módulos que son: valenciano y castellano, Procesos e instrumentos matemáticos, Naturaleza Ecología y Salud, El mundo del trabajo y Sociedad, territorios y procesos historicoculturales.</p>
	<p><i>¿Se incorporan las Tic's en el aula?</i></p>	<p>Si, se incorporan mediante el uso del ordenador, la pizarra digital, un moodle donde se integran a las familias del alumnado, etc.</p>	<p>Si, un día a la semana se dedica a trabajar Informática, sobre todo el uso básico del procesador de textos.</p>
	<p><i>¿Se trabaja por competencias?</i></p>	<p>Si, en Primaria son la base de toda programación ya que a partir de estas se plantean los objetivos a conseguir y, por tanto, las actividades a realizar.</p>	<p>No en la educación de adultos no se trabaja por competencias, sino por los módulos comentados anteriormente.</p>



	<p><b><i>¿Se coordina el profesorado correspondiente para plantear los contenidos a trabajar?</i></b></p> <p><b><i>¿Se tienen en cuenta los conocimientos previos y las experiencias de los alumnos?</i></b></p>	<p>Sí, debe haber una coordinación entre el profesorado del mismo ciclo pero también entre el profesorado del mismo nivel.</p> <p>Sí, sobretodo se tienen en cuenta los conocimientos previos adquiridos en cursos anteriores para el docente saber de dónde ha de partir con sus alumnos.</p>	<p>No puesto que sólo hay un profesor por curso y cada nivel trabaja los contenidos con diferentes grados de dificultad.</p> <p>En este caso, puesto que no tienen muchas nociones sobre la lectura y escritura, se parte de las experiencias vividas por cada uno de los alumnos a lo largo de su vida.</p>
<p><b>CONTENIDOS DE LA ESCRITURA</b></p>	<p><b><i>¿Qué metodología se sigue para su aprendizaje?</i></b></p> <p><b><i>¿Cómo se inician en la escritura, con lápiz o bolígrafo?</i></b></p> <p><b><i>¿Escriben en folios o en libretas con algún tipo de pauta?</i></b></p>	<p>Suelen trabajar primero las grafías mediante el aprendizaje de vocabulario que contenga dicha letra, y después se escriben palabras, oraciones y finalmente un texto.</p> <p>Siempre se inician con el lápiz.</p> <p>Escriben en libretas de doble pauta o pauta Montessori para hacer mejor caligrafía</p>	<p>A partir de una grafía o sílaba trabada a trabajar se inventan oraciones que van escribiendo en sus cuadernos</p> <p>A pesar de permitirles que escriban con un bolígrafo, prefieren hacerlo con lápiz para poder borrar en caso de equivocarse a la hora de escribir.</p> <p>Suelen trabajar en libretas de doble pauta o de líneas (a elección propia)</p>



	<p><b><i>¿Qué proceso de la escritura siguen?</i></b></p> <p><b><i>¿Se tiene en cuenta la adecuación, coherencia y cohesión?</i></b></p> <p><b><i>¿Cómo se trabaja la ortografía?</i></b></p> <p><b><i>¿Y la gramática?</i></b></p> <p><b><i>¿Es aconsejable que copien textos?</i></b></p>	<p>Siguen cuatro pasos: prepararse para escribir, escribir, repasar y, por último, pasar a limpio</p> <p>Sí, pero sobretodo en cursos posteriores</p> <p>Se trabaja la norma ortográfica correspondiente y, a partir de ahí se realizan una serie de actividades para poner en práctica la regla.</p> <p>Se trabaja aprendiendo la norma gramatical que se va a trabajar y, a partir de ahí, se realizan actividades relacionadas con el contenido.</p> <p>Sí, el hecho de copiar es una técnica útil para trabajar la ortografía de manera visual.</p>	<p>No se rigen por ningún proceso, simplemente pensar qué es lo que quieren escribir y cómo para que tenga sentido, escribirlo y por último releerlo y corregir si observan errores.</p> <p>Si, principalmente se intenta que tenga coherencia y sentido todo lo que escriben.</p> <p>No se trabaja de forma concreta, simplemente a medida que escriben se les van nombrando normas ortográficas a tener en cuenta y se les van recordando a lo largo del curso.</p> <p>No es un contenido a trabajar de forma específica, se va introduciendo a medida que escriben para evitar faltas o errores gramaticales</p> <p>Sí, suelen copiar párrafos de lecturas que hacen para adquirir rapidez en el trazado de las palabras y para evitar faltas</p>
--	---	---	--



	<p><b><i>¿Se trabaja la caligrafía?</i></b></p> <p><b><i>¿Empiezan a escribir con letra manuscrita o mayúscula?</i></b></p> <p><b><i>¿Qué tipos de textos se trabajan?</i></b></p> <p><b><i>¿Qué tipo de actividades se realizan para trabajar los textos?</i></b></p>	<p>Existen cartillas que te ayudan a mejorar la caligrafía pero sobretodo la trabajan a la hora de escribir en la pauta Montessori o doble pauta.</p> <p>Puesto que en Infantil ya han trabajado las grafías en mayúscula, en Educación Primaria se empezará a escribir con letra manuscrita.</p> <p>Se trabajan textos muy variados como postales, invitaciones, recetas narraciones cortas.</p> <p>Localizar palabras concretas, reconstruir un texto desordenado, inventarse el final de un cuento, etc</p>	<p>ortografías. Además ejercitan la observación.</p> <p>No se trabaja la caligrafía pero sí que se intenta que todo aquello que escriben sea legible.</p> <p>En el ciclo de Alfabetización trabajan un poco las mayúsculas pero generalmente escriben con letra manuscrita. Depende de la capacidad de aprendizaje que tenga cada alumno usaran un tipo de letra u otra.</p> <p>No suelen trabajar de forma escrita muchos tipos de textos, se centran más en oraciones o pequeñas frases hasta formar una narración corta.</p> <hr/>
--	--	--	---





	<p><b><i>¿Se realizan dictados?</i></b></p> <p><b><i>¿Y resúmenes?</i></b></p>	<p>Sí, generalmente se realizan dictados cuando se ha trabajado una grafía ya que suelen ser de palabras u oraciones que contengan la letra que se está estudiando.</p> <p>Es común que realicen un resumen después de leer el libro propuesto por a docente, es decir, una vez al trimestre.</p>	<p>No, no se realizan aunque sí que algunos alumnos (como lo han visto en sus hijos y nietos) piden hacerlos.</p> <hr/>
<p><b>CONTENIDOS DE LA LECTURA</b></p>	<p><b><i>¿Qué tipo de lectura es la adecuada para un aprendizaje inicial?</i></b></p> <p><b><i>¿Qué proceso de lectura siguen?</i></b></p> <p><b><i>¿Cómo son las actividades de comprensión lectora?</i></b></p>	<p>Es importante el formato en la elección de libros y, en este caso, suelen ser de letra grande, con título resaltado, imágenes, letra manuscrita, etc.</p> <p>Siguen un proceso realizado en tres partes: antes, durante y después de la lectura.</p> <p>Se suelen realizar de varios tipos: primero una puesta en común con todos los alumnos sobre lo que han entendido y después una comprensión de forma escrita a partir de una serie de preguntas que se les plantea</p>	<p>Generalmente se busca que sea letra de un tamaño bastante grande y en script. Hay escasez de imágenes pero algún que otro refuerzo visual ya sea con letra negrita, alguna mayúscula, etc.</p> <p>N siguen ningún proceso concreto, simplemente se ciñen a leer y luego contestar a lo que se les pregunta.</p> <p>Suelen ser preguntas concretas de respuestas escritas concretas.</p>



	<p><b><i>¿Qué tipo de lectura se realiza?</i></b></p> <p><b><i>¿Cuál es el criterio a seguir para la elección de lecturas?</i></b></p> <p><b><i>¿Se trabaja el vocabulario?</i></b></p> <p><b><i>¿Qué importancia se le da a la literatura?</i></b></p> <p><b><i>¿Se les enseña las reglas sociales de participación en el discurso?</i></b></p>	<p>La lectura se realiza de diferentes formas dependiendo del objetivo que se haya planteado el docente. Esta puede ser en voz alta, de forma silenciosa, lee el profesor, etc.</p> <p>Normalmente es el profesor quien elige los libros de lectura que considera adecuados acordes a la edad de los alumnos.</p> <p>Se suele trabajar el vocabulario de la unidad extrayéndolo a partir de la lectura inicial o bien realizando actividades de completar frases o relacionar palabras.</p> <p>No se suele trabajar mucho la literatura a no ser que se trabaje algún autor en concreto o mediante algún proyecto de centro.</p> <p>Sí, se trabaja levantar la mano para hablar, escuchar al compañero sin interrumpir, etc</p>	<p>Normalmente si son lecturas individuales el profesor se sienta por turnos al lado de cada alumno y estos leen en voz alta el texto escogido. Si es un documento común para todos la leen también en voz alta pero cada uno un párrafo.</p> <p>En este caso son los alumnos quienes escogen los libros de lectura dependiendo de sus gustos e intereses.</p> <p>No se trabaja el vocabulario como tal excepto en la hora de valenciano, pero sí que se explican aquellas palabras que resultan novedosas o poco oídas para los alumnos.</p> <p>No se trabaja la literatura pero sí que se nombran autores si surgen en alguna conversación o están relacionados con alguna temática a trabajar.</p> <p>No puesto que son personas adultas que ya conocen muy bien las reglas sociales por toda su experiencia.</p>
--	--	---	--



<b>METODOLOGÍA Y RECURSOS</b>	<p><b><i>¿Utilizan libro de texto?</i></b></p> <p><b><i>¿Cómo se les motiva?</i></b></p> <p><b><i>¿Se fomenta la autonomía y el trabajo en grupo?</i></b></p> <p><b><i>¿Se realiza una atención educativa a los alumnos con dificultades?</i></b></p>	<p>Si, tienen un libro por cada área.</p> <p>Cada docente tiene sus técnicas de motivación pero sobre todo se puede motivar con temas del interés del alumnado, haciéndoles participar en las lecciones o a través de juegos.</p> <p>Sí se intenta trabajar de forma individual pero también es muy importante que aprendan a trabajar en grupo.</p> <p>Sí existen muchas formas de ayudar a alumnos que tengan dificultad bien sea con actividades de refuerzo, tutorías, ayuda de un profesor de forma inclusiva, con ayuda del psicopedagogo, etc.</p>	<p>No, trabajan con fotocopias y un cuaderno</p> <p>Normalmente se motivan cuando se tratan temas de actualidad que ellos conocen, con cosas que tengan relación directa con experiencias suyas vividas o con contenidos que puedan aplicar en su vida diaria.</p> <p>Todos los contenidos se trabajan de forma individual.</p> <p>No en este caso no existe ningún tipo de refuerzo para aquellos alumnos con dificultades.</p>
<b>EVALUACIÓN</b>	<p><b><i>¿Se tiene en cuenta el proceso de aprendizaje?</i></b></p>	<p>Sí, es muy importante que no sólo se evalúe el resultado final o las notas de los exámenes, pues es imprescindible observar y tomar nota de la evolución de cada alumno, qué conocimientos tenían, qué han aprendido, si se han</p>	<p>En las clases de alfabetización para adultos no existe ningún tipo de evaluación, pues lo importante es que vayan aprendiendo poco a poco y que lo vayan aplicando en su día a día.</p>



	<p><b><i>¿Hay un registro del proceso de actividades?</i></b></p> <p><b><i>¿Cómo se les corrige y se les evalúa?</i></b></p> <p><b><i>¿Qué aspectos son más valorados cuando escriben y leen?</i></b></p>	<p>esforzado, si han realizado todas las tareas, etc.</p> <p>Sí cada tutor tiene un registro de las actividades que realiza cada alumno, de los exámenes que ha realizado, etc</p> <p>Por norma general (aunque no sea lo correcto) los docentes tienden a marcar con boli rojo aquello que el alumno tiene mal y se les evalúa mediante exámenes.</p> <p>Por lo que he podido observar se suele tener fijación por no tener faltas ortográficas y que lean correctamente lo que hay escrito. Como aspectos secundarios insisten en la pronunciación y entonación de las oraciones y una buena caligrafía.</p>	<p>No hay tampoco ningún tipo de registro. Cada alumno tiene su propia carpeta donde va archivando cada ficha que se realiza.</p> <p>Se les corrige señalándoles que es aquello que tienen mal para que ellos deduzcan el por qué y lo corrijan. No se les evalúa.</p> <p>En este caso es muy importante que lean con fluidez y con una buena entonación y pronunciación. A la hora de escribir es importante que sean textos con sentido y coherencia evitando las faltas ortográficas.</p>
--	---	--	--

