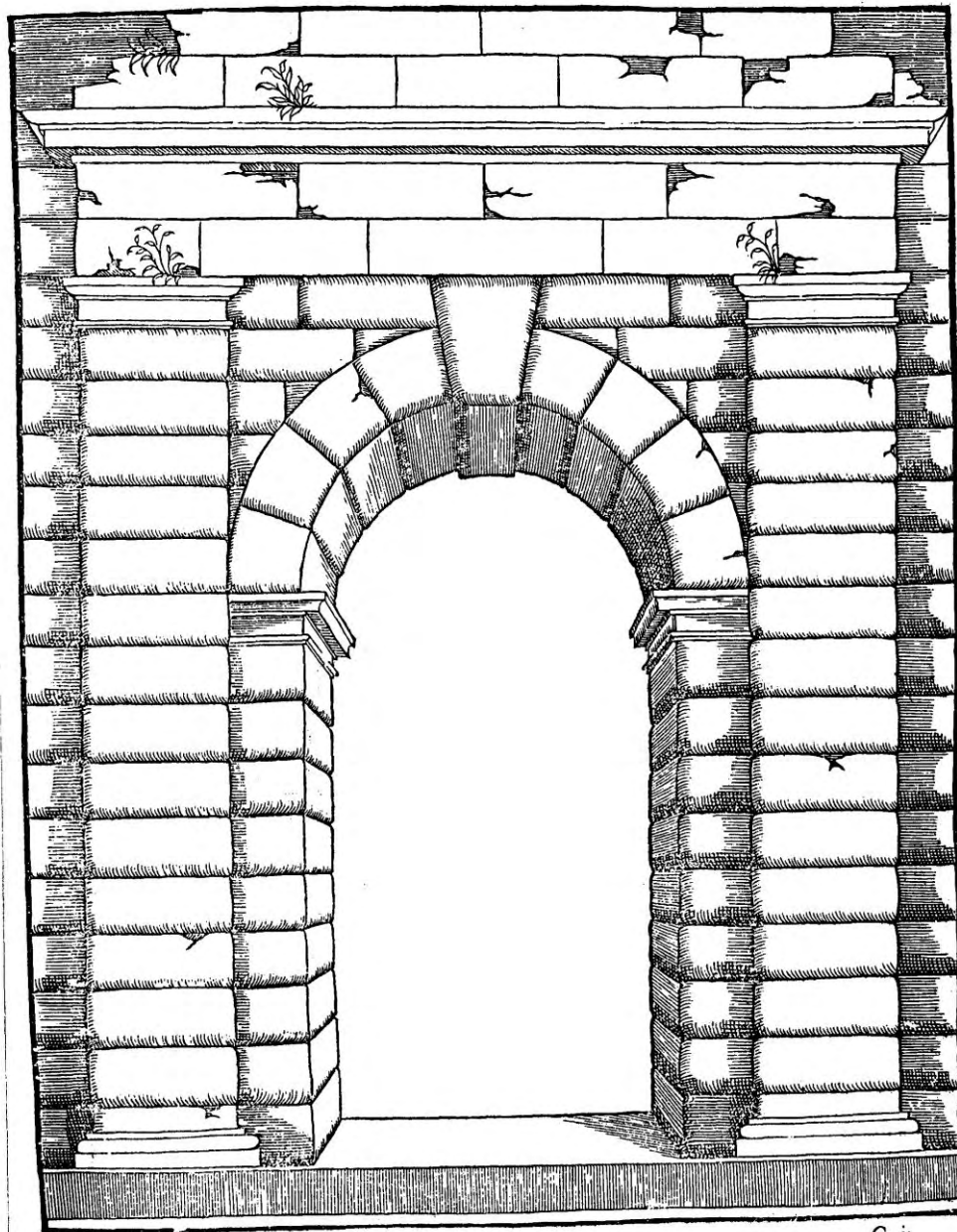


LIBRO QVARTO.

XII.

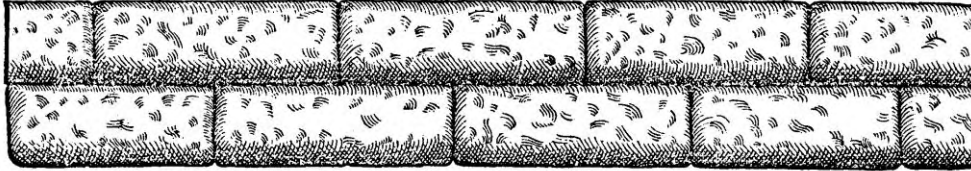


C ij

Lámina XII del libro cuarto de Sebastiano Serlio.

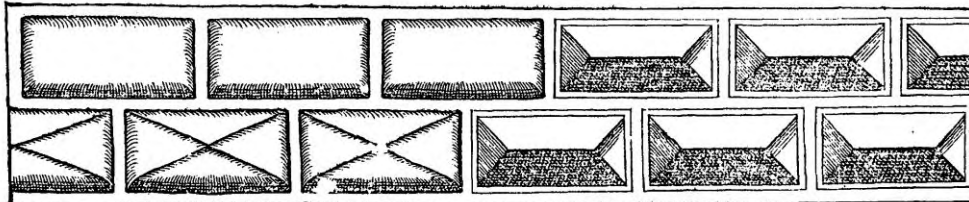
DEL ORNAMENTO RVSTICO.

Las primeras obras rusticas fueron hechas de esta manera de piezas o sellares de piedra gruessamente def-  
boçado, como a punta de pico que aca llamamos: mas avnque lo hazian gruessamente labrado: para q las  
juntas fueren súbtiles y delicadas, auia muy gran auiso y diligencia.

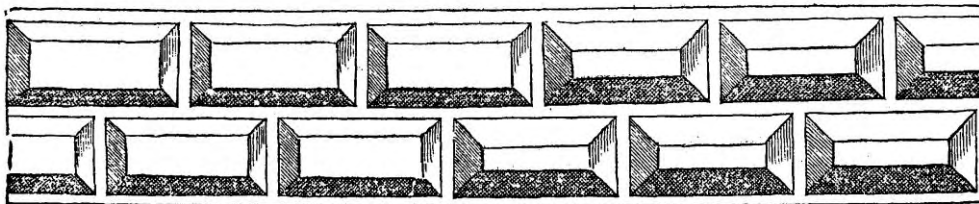


Despues con alguna mas delicadeza diuidierõ los  
quadros o sellares cõ vna cuerda mas hõda q ellos,  
esto hazia cõ algũa mas diligẽcia en quãto a labrar  
los mas polidamẽte, y despues sobre esto le acrecẽ  
tarõ aqlla manera de cruces por arista, para dalles  
mas ornamento.

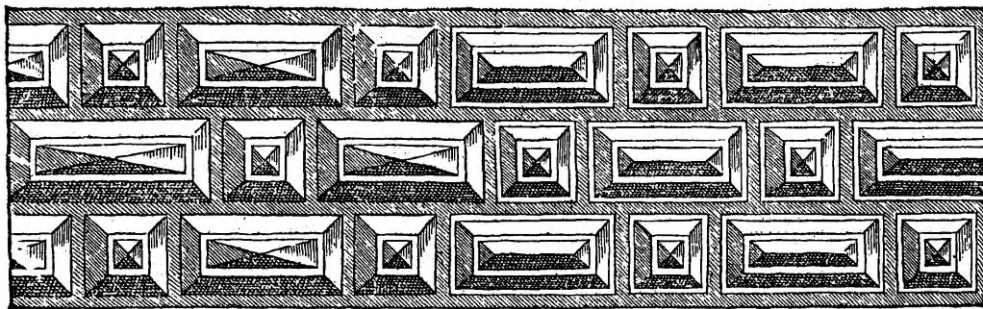
Otros architectos quiriendo ymitar diamantes la-  
brados, hizieron esta manera de sellareria: lo qual  
labrauan con mas miramiento y delicadeza.



Todas las cofas han venido de hedad en hedad mudandose de muchas maneras, en algunas de ellas acrecẽ-  
tando, y en otras disminuyendo. Esto digo, porque algunas vezes han hecho algunas sellarerias de forma  
de diamantes de tabla llanos, y otras vezes con mas relieuo, asli como se ve aqui abaxo.



Algunos otros architectos han labrado mas polido, y de mas ordenado cõpartimiẽto destas maneras de se-  
llarerias: pero por muy delicadas que se hagan, no puedẽ dexar de tener estas tales obras origẽ de la forma  
rustica: avnque comunmente se llama esta sellareria Punta de diamante.



AQVI FENECEN LAS ORDENES TOSCANA Y RVSTICA  
Y COMIENÇA LA DORICA.

Diferentes almohadillados según el libro cuarto del tratado de Serlio.

También se sabe que a Valencia llegaron algunos tratados italianos antes de ser traducidos al español, directamente procedentes de Italia, por la existencia de estrechos contactos entre Italia y Valencia, tanto a nivel comercial como a nivel artístico ya que varios artistas italianos, sobre todo milaneses y genoveses residieron en Valencia en la segunda mitad del siglo XVI.

El tercer y cuarto libro de Serlio son los que más fácilmente podían haber llegado a Valencia en esas fechas, puesto que fueron publicados entre 1537 y 1540. La primera traducción al castellano procedente de una traducción al holandés se fecha en 1552 por Francisco de Villalpando, publicada en Toledo.

Estas noticias permiten suponer que las vinculaciones con Italia eran mucho más estrechas de lo que en un principio se podía pensar y que las novedades que allí se estaban produciendo llegaban de una forma rápida a Valencia. Tampoco se puede descartar una intervención de maestros italianos en este tipo de obras ya que en Valencia se encontraban milaneses como Batiste Abril y Joan María Quetze, maestros tracistas que tuvieron una posterior vinculación con Juan de Ambuesa, sobre todo Abril, quien colaboró con él en San Miguel de los Reyes.

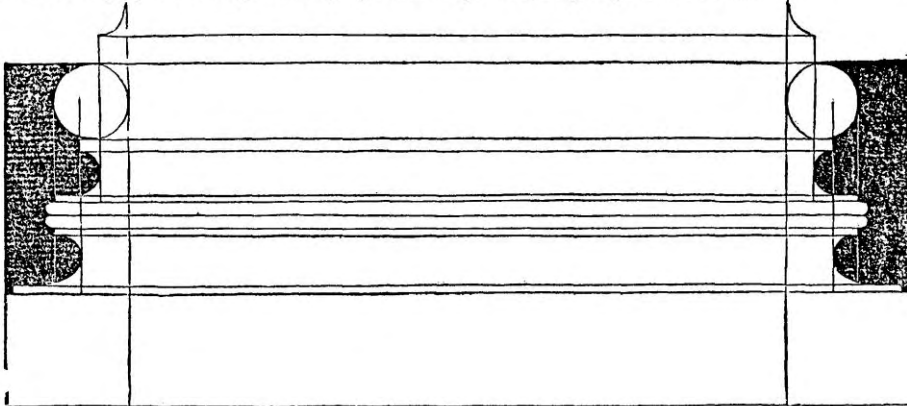
Referente a las columnas del claustro renacentista también hay que hacer mención especial al cuarto libro del tratado de Serlio donde detalla las columnas de orden jónico (tipo de columnas del palacio de Betxí descritas en el punto 3.3. *RASGOS DE LA ARQUITECTURA RENACENTISTA DEL PALACIO-CASTILLO*).

LIBRO QVARTO.

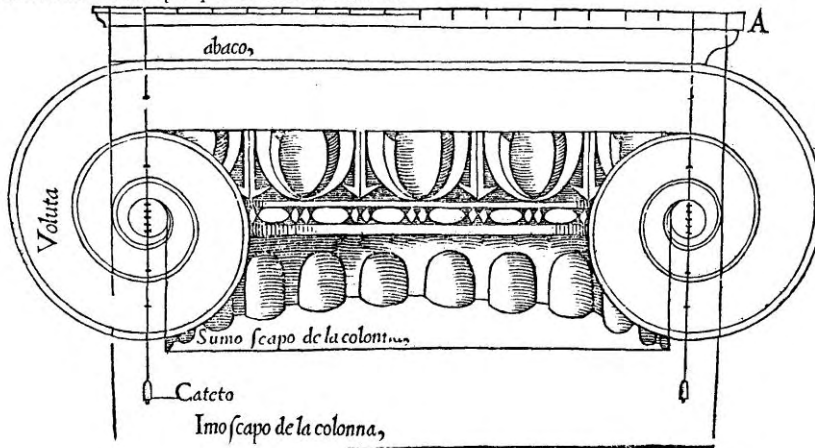
XXXIX.



Por q̄ la vasa Ionica escripta por Vitruuio de las medidas y formas ya dichas, no satisfaze ala mayor parte de los hōbres, por ser el toro o bocelon muy grēde, y los estragalos o boceletes muy pequeños debaxo de tan grā miēbro. Y por el juyzio y parecer de muchos sabios architectos q̄ muchas vezes sobre ello hā disputado, cō el acatāniēto y respeto q̄ se deue a vn tan excelēte autor, y debaxo de otros mejores juyzios, yo quiero formar vna segun mi parecer. Y así digo q̄ hecho el Plintho como esta dicho de vna parte de tres del alto dela Vasa. Las otras dos tercias partes sean partidas en tres, y la vna tercia parte se dara al Bocellon grande, y las otras dos tercias partes se partan en seys, vna delas quales sea el Estragalo o Filete con su Bocellete. El qual Filete sea por la mitad del Estragalo. Y el Filete de en baxo del Bocelō, sea del grueso del Estragalo o Bocelete, y lo restāte sea pa la Escocia llamada Trochilo o Defuā, y las otras tres partes q̄ quedā se diuidan en otras seys partes. Vna sea el estragalō o bocelete cō su filete, el q̄l sea por la mitad del bocelete, y otro tāto sea el filete de embaxo q̄ viene sobre el plintho, y el resto sea la Escocia o Trochilo, llamado en Español Defuan o media caña. La salida de toda la vasa sea como la escripta por Vitruuio, y sea hechā y repartida con aquellas lineas que aquí estan mostradas.



El capitel desta orden Ionica, se hara desta manera, q̄ el alto del sea por la tercia parte de lo mas grueso de la colūna, y la frēte del abaco o tablero sea de ancho quāto tuuiere de grueso la colūna por la parte de abaxo. Este tablero sea partido en deziocho partes, y de mas de estas deziocho partes, se le ha de dar otra media parte de cada lado en las esquinas del tablero, de manera q̄ cō las deziocho, serā dezinueue partes, de las quales de cada lado: o esquina del tablero, se ha de retraer parte y media de las dezinueue partes, de la parte de dētro, de la qual parte y media cuelgue vna linea a plomo llamada Cateto, la qual sea repartida en nueue partes y media de las dichas del tablero, que verna a ser por la mitad del ancho del capitel, de las quales nueue partes se darā al alto del tablero parte y media, el qual se haga dela manera q̄ al Architecto mejor le parezca, de la finiestra o diestra parte q̄ en la figura nuestro, por q̄ entrābas maneras son antiguas. Y las ocho partes de en baxo del tablero se rā pa la buelta q̄ se llama Viticio, y nosotros la llamamos Cartō: o Rebolton. Y porq̄ en esta figura pequeña especialmēte en el ojo, q̄ es el circulo pequeño q̄ esta en la linea seria dificultoso poner los numeros pa enseñar de la manera q̄ se ha de hazer este Cartō, en la siguiēte hoja mas claro lo mostrare, en escripto y en deseño, y tambié mostrare la manera de hazer las estrias desta colūna Ionica, q̄ es la canalatura, y tábic de la manera q̄ ha de ser labrado el Cartō, por el lado del capitel, cō tāto q̄ si la colūna fuere de quinze pies abaxo, sea disminuyda en la parte de arriba la sesta parte, con la regla de disminuir, q̄ en la colūna Rustica o Toscana esta tratada, Y si esta colūna ouiere de ser de quinze hasta quarēta pies, en el tercero libro de Vitruuio en el capitulo segundo, hallara el q̄ curiosamente la quisiere saber, la forma que se ha de tener en la disminucion de la colūna: por q̄ alli claramente lo muestra.

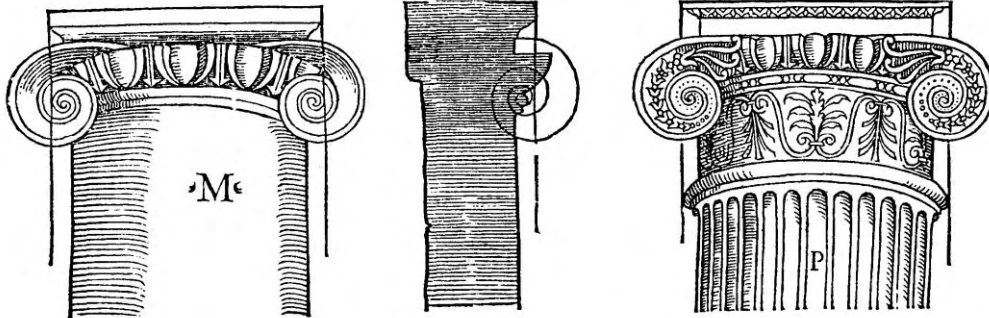


Columnas jónicas y su ornamento, libro cuarto de Serlio.

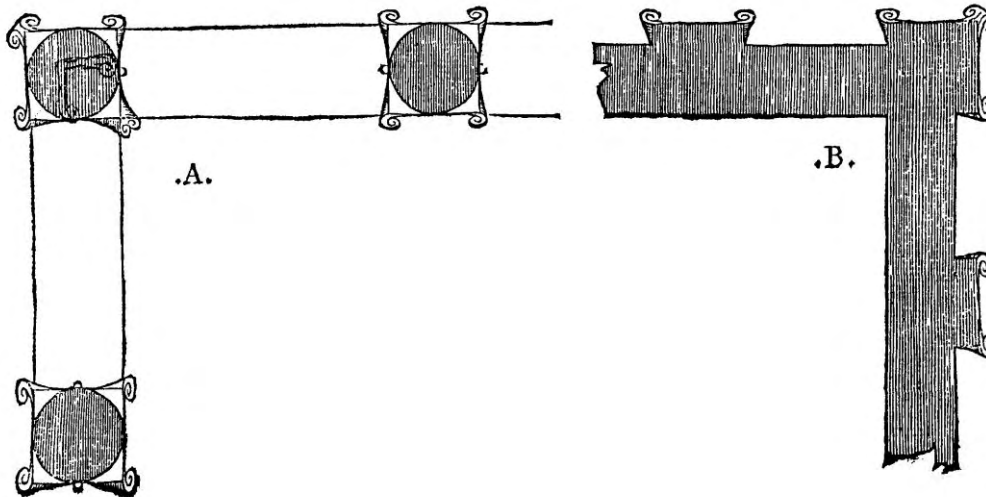
DE LA ORDEN IONICA.



O he mostrado en la hoja passada como se ha de hazer el capitel Ionico por el texto de Vitruuio, de la mejor manera q̄ yo he podido y entēdido, pero no obstante esto quiero mostrar de la manera q̄ algunos de los antiguos romanos estā hechos. El capitel que esta señalado cō la .M. esta avn aora puesto en obra en el theatro de Marcello, de las medidas del qual quiero dar alguna noticia. Y ansi digo, que la frēte del abaco o tablero q̄ es tan ancha como el grueso de la colūna por la parte de abaxo, y el cartō sale a fuera la sexta parte del tablero y cuega hazia abaxo otro tanto como la mitad del ancho del tablero. El ancho del capitel es por la tercia parte de la columna, medida tambien por la parte de abaxo . Y por que estos capiteles de la manera dicha del theatro de Marcello, les parecieron a algunos architectos q̄ eran pobres de ornato, les juntaron aquel friso q̄ en el capitel .P. esta señalado, haziendo el alto del capitel por las dos tercias partes del grueso de su columna por la parte de abaxo . El qual capitel se vee y esta al presente hecho en Roma con otros muchos desta manera, y deste mismo genero.



O que alguna vez podría acōtēcer al architecto ofrecer se le de hazer alguna claostra o patio de columnas Ionicas, para lo qual le cōviene estar aduertido en las colūnas angulares, o esquinas, por que algunas dellas aurā de tener la frēte del carton hazia el patio, y tambié algunas dellas ternā los lados de las bueltas o cartones hazia el patio. Esto hā hecho algunos architectos modernos, lo qual es cosa reprouada y no auida por buena, y por q̄ no se caya de aqui adelāte en el tal horror, sera necesario hazer los capiteles de los rincones o angulos como estan mostrados aqui abaxo en la plāta señalada. A. de la qual manera fue hallado vno en Roma. Esta forma de capitel no podiā pēsar ni sáber muchos architectos a q̄ fin fueſse hecha, y ansi se llamaua el capitel de la cōfusión. Sobre lo qual entrellos no solamēte ouo grādes pareſceres, mas apuestas y disputas grādes, Al fin se concluyo entre todos q̄ auia sido hecho para angulo o rincō de algū patio para la parte de dētro en algun columnamēto grāde. Y ansi digo, q̄ si ouierē de ser colūnas quadradas, o de poco relieuo, o de mucho por la parte de a fuera en alguna esquina, porq̄ las frētes delas bueltas por los lados del edificio vēga a mostrar y hazer su gracia el capitel por dōde q̄era q̄ le miraré, se podrá hazer como aqui en baxo se muestra en la plāta. B.



Columnas jónicas y su ornamento, libro cuarto de Serlio.

Existen pocos claustros renacentistas en la Comunidad Valenciana, de los cuales se ha realizado un pequeño estudio durante la Estancia en Prácticas con motivo de analizarlos e incluirlos en la memoria de este Proyecto Final de Grado. Estos son el claustro de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Castellón y el patio del ayuntamiento de Villena, Alicante. Además, cabe incluir en la lista el claustro del palacio del Embajador Vich en Valencia.



Toma de datos claustro Castellón. Imágenes realizada por el autor del proyecto.



Toma de datos claustro Villena. Imágenes realizadas por el autor del proyecto.



Palacio del emajador Vich en Valencia. <http://museobellasartes.gva.es>

## **4. MODELADO VIRTUAL Y REALIZACIÓN DE MAQUETAS**

---



#### 4.1. UTILIZACIÓN DE HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS

En este apartado se pretende exponer los diferentes programas informáticos que se han utilizado para la realización de maquetas que se verá en el punto siguiente.

Tras analizar dichos programas, tanto de software libre, como de pago, gracias a las licencias de las que dispone para su uso la Universidad Jaume I, se llegó a la siguiente conclusión:

- AutoCad → Por su manejo y familiarización con el programa en asignaturas anteriores de la carrera, ha sido el utilizado para la realización de figuras en 2D y 3D y aprender a trabajar con nubes de puntos.
- 3ds Max → Su motor de renderizado realiza unas imágenes de volumetrías en 3D de muy buenos resultados. Además, las volumetrías realizadas con esta herramienta, se pueden guardar en un tipo de archivo para realizar maquetas con una impresora 3D (.STL).
- Photoshop y Gimp → Utilizado indistintamente para retoque fotográfico y de imágenes extraídas de otros programas.
- ASRix → Para rectificar fotografías.
- Netfabb → Identifica errores de los dibujos en 3D y los repara para posteriormente imprimir.
- ZPrint → Utilizado para preparar los archivos Cad para imprimir en impresora 3D.

#### 4.2. REALIZACIÓN DE MAQUETAS

Una vez analizada toda la información sobre el Palacio-Castillo de Betxí vista en el punto 3. *EL PALACIO-CASTILLO*, se han realizado dos maquetas mediante dos procedimientos diferentes, gracias a lo aprendido en la Estancia en Prácticas en el departamento ESID de la Universidad Jaume I. Dichas maquetas tienen la finalidad de

reproducir el palacio tal y como sería hoy día si el paso de los años y/o las desacertadas decisiones de reforma no lo hubieran desvirtuado, es decir, se trata de un modelo idílico de cómo sería si se conservara el palacio en su totalidad, con su fortificación con los cuatro torreones, el foso con el puente levadizo, la fachada principal con la parte gótica y la renacentista, el claustro originario, etc. Para ello, es necesario obviar la obra que realizó Pascual Meneu de la que ya se ha hablado.

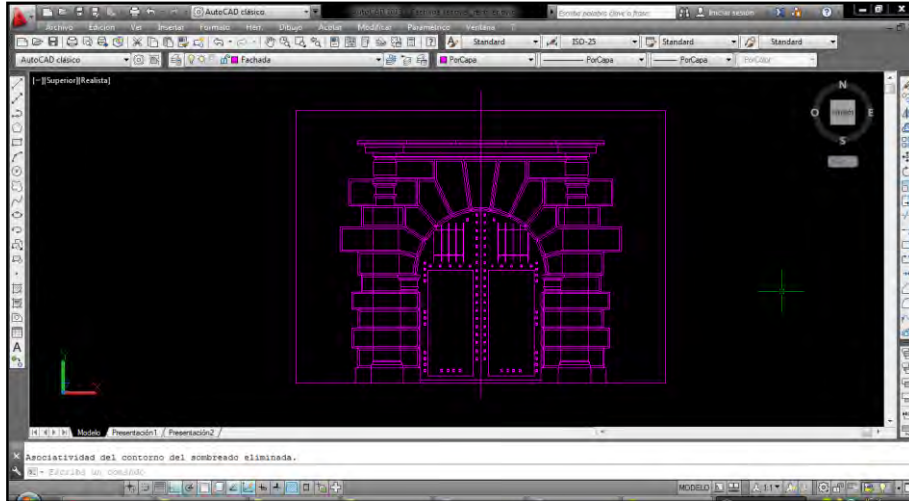
#### 4.2.1 Fresadora de tres ejes Galileo 2004 R5



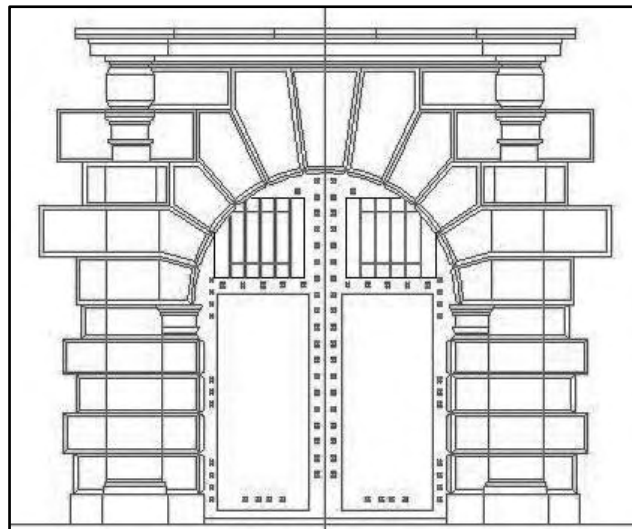
Se trata de una máquina fresadora para realizar relieves. Está pensada para el sector cerámico, concretamente, para la creación de relieves en azulejos.

En este caso se ha utilizado para realizar un relieve de la portada principal a la rústica del palacio de Betxí con una placa de escayola de 45mm de espesor y 40x30cm de lado.

Para la realización del relieve, lo primero de todo, fue tomar una fotografía frontal de la portada principal para posteriormente rectificarla mediante el programa ASRix. A continuación, se importó la fotografía a AutoCad y se dibujó en 2D utilizando dicha foto como guía y croquis in situ.



Realización de la puerta mediante AutoCad. Imagen del autor.



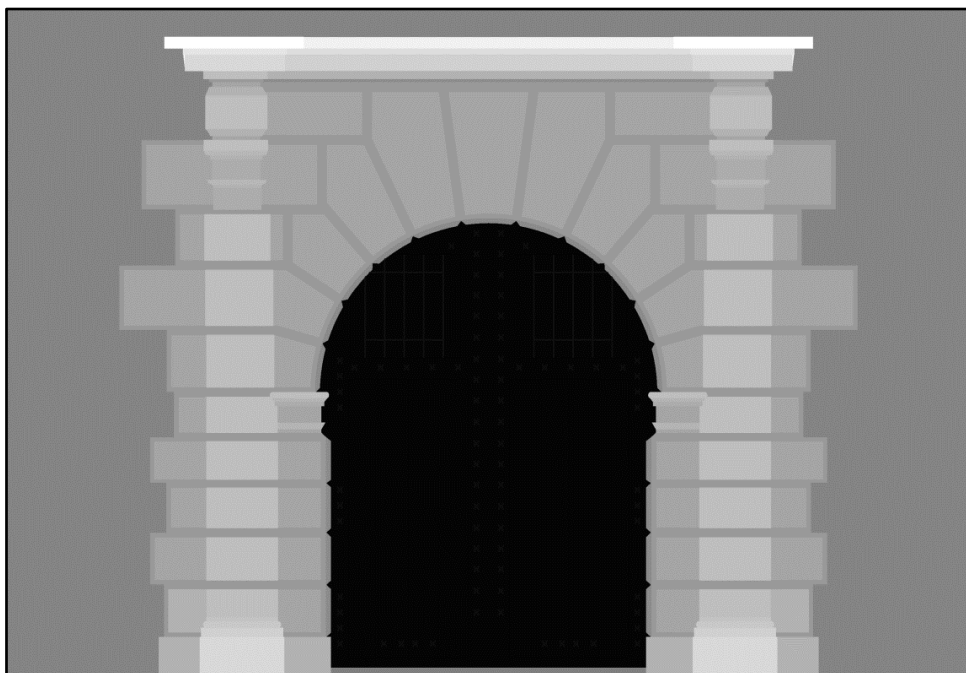
Puerta en 2D terminada. Imagen del autor.

Finalizada la puerta, es el momento de realizar una escala de grises mediante sombreados. Controlando la luminosidad del color, obtenemos 100 tonos diferentes desde el color 0,0,0 (negro) al 255,255,255 (blanco). Dependiendo de la profundidad, se asignan colores diferentes, donde el negro corresponde con la parte más profunda y el blanco con la más saliente. Seguidamente, la imagen es tratada con PhotoShop, dándole el tamaño deseado y pasando por una serie de filtros.

Por último, la imagen se introduce en el programa de mecanizado de la fresadora de tres ejes. Para este relieve se ha utilizado una broca de 3 milímetros y se le ha asignado una profundidad máxima de fresado de 2 centímetros. Este programa

asigna al color negro los 2 centímetros de profundidad máxima y, dependiendo del nivel de grises, hace su propia escala de fresado.

Una vez finalizado el procedimiento tras 4 horas de ejecución del relieve, se extrae la placa de escayola y se limpia con aire a presión y pincel.



Escala de grises. Imagen del autor.



Imagen del relieve. Fotografía del autor.

#### 4.2.2. Impresora 3D ZPrinter 310 Plus

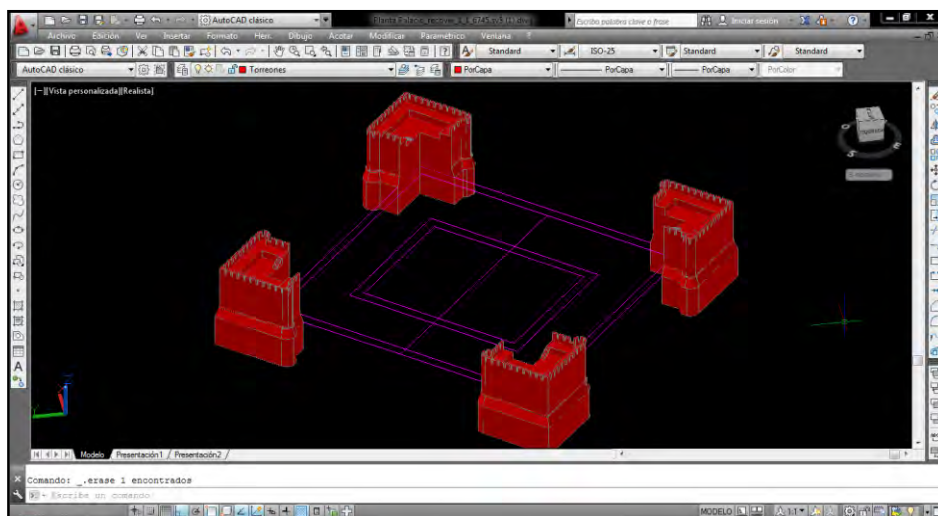


Impresora ZPrinter 310 Plus. Fotografía del autor.

El segundo método de realización de maquetas fue mediante la impresora 3D de la que dispone el Departamento de Ingeniería de Sistemas Industriales y Diseño.

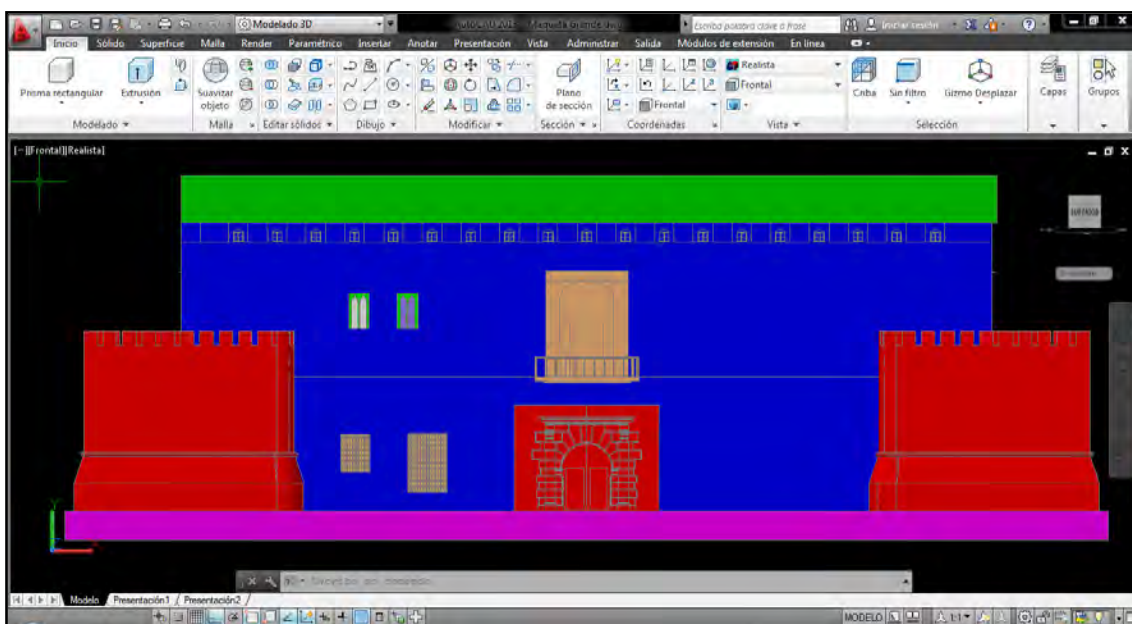
Primero de todo se realizó el volumen del palacio mediante AutoCad a través de datos obtenidos en textos de Vicente Traver, Manuel Ferrandis y Pascual Meneu, ya que, parte de la construcción no existe hoy día. Además, se contó con planos del estado actual realizados por la Universidad Politécnica de Valencia que complementaban los croquis in situ realizados por el autor de este proyecto.

Mediante un croquis del arquitecto Vicente Traver (Traver, 1961) se pudo dibujar la planta del palacio originario y, sobre esta, comenzar a construir volúmenes.



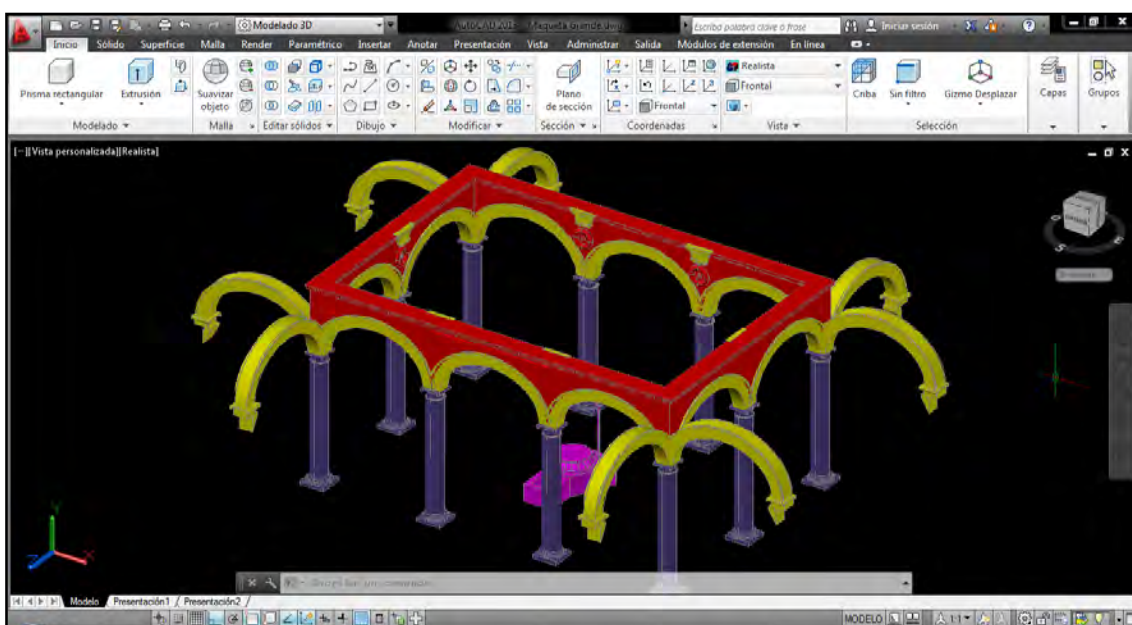
Situación de la planta y levantamiento de los torreones. Imagen del autor.

Seguidamente, se dio forma a la fachada, modelando la portada principal y los diferentes huecos que en ella se encontraban, como las ventanas ajimezadas que desaparecieron en la década de 1960 y otros que todavía hoy figuran.



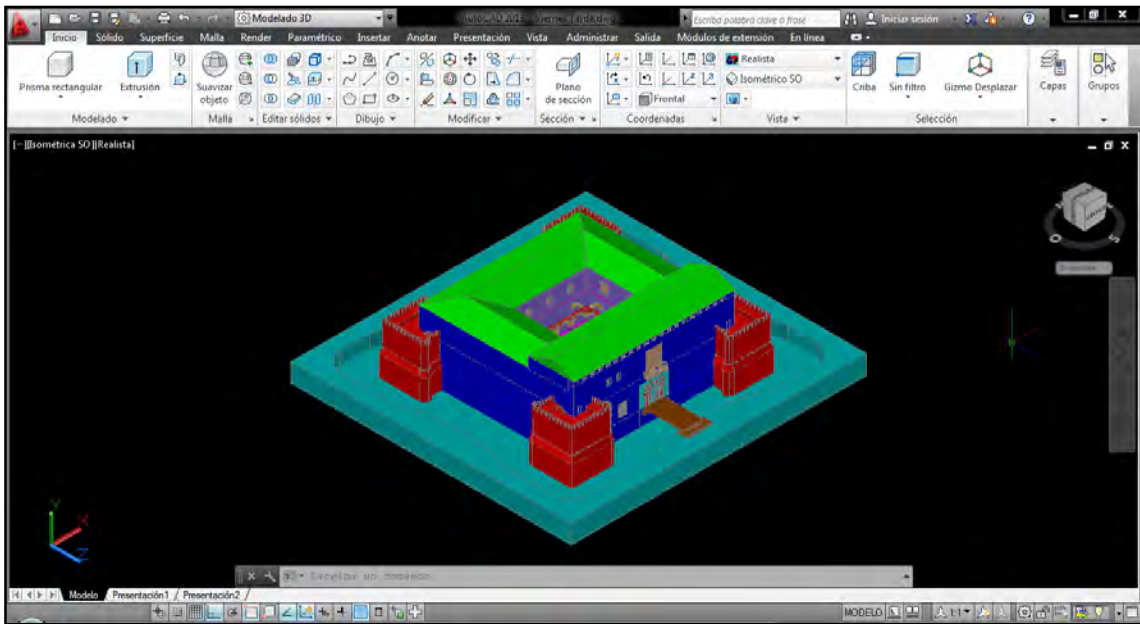
Modelado del palacio, fachada cubierta y torreones. Imagen del autor.

De forma análoga, también se diseñó el claustro del palacio.

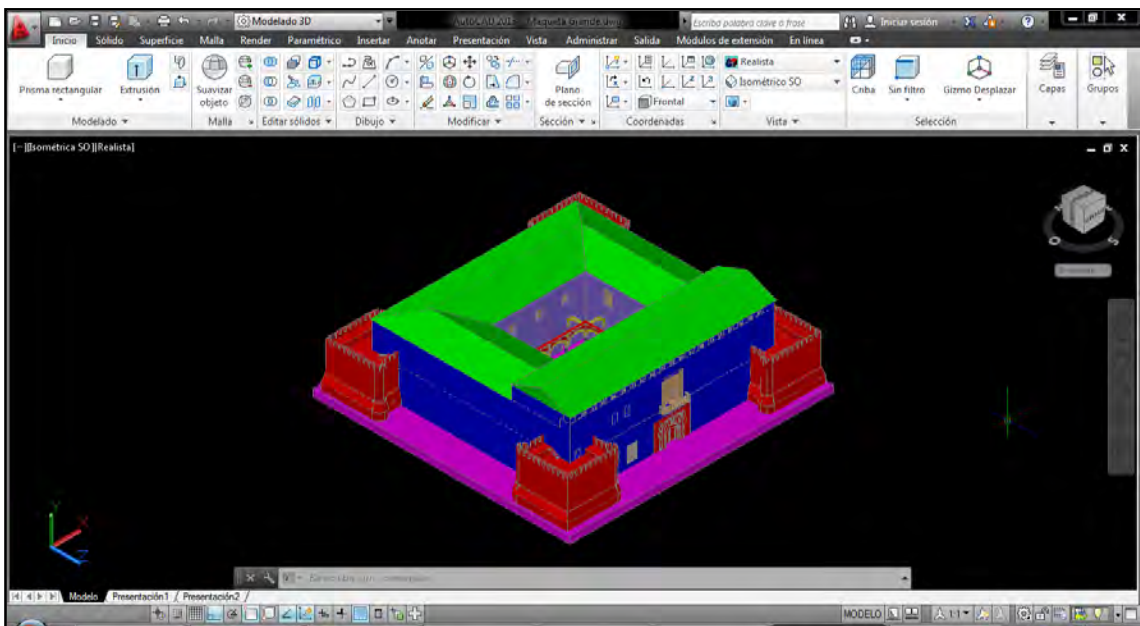


Claustro renacentista, columnas jónicas, arcos de medio punto y pozo. Imagen del autor.

Seguidamente, se diseñó el foso de agua alrededor de la fortaleza con el objetivo de poder realizar dos maquetas, la primera incluyendo el foso y la segunda despreciándolo para así disponer de una escala mayor del palacio y poder apreciar más detalle tanto de fachada como del claustro.

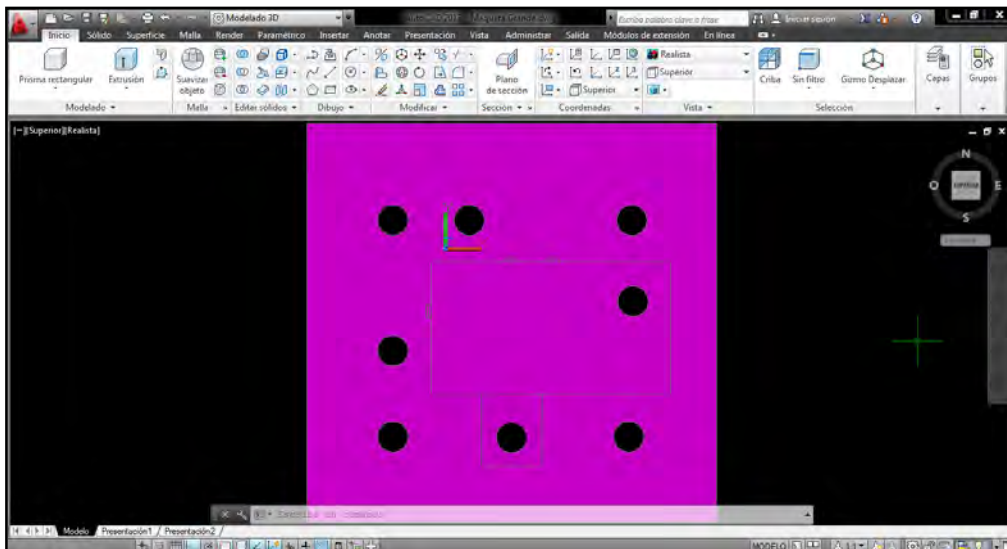


Palacio con foso. Imagen del autor.



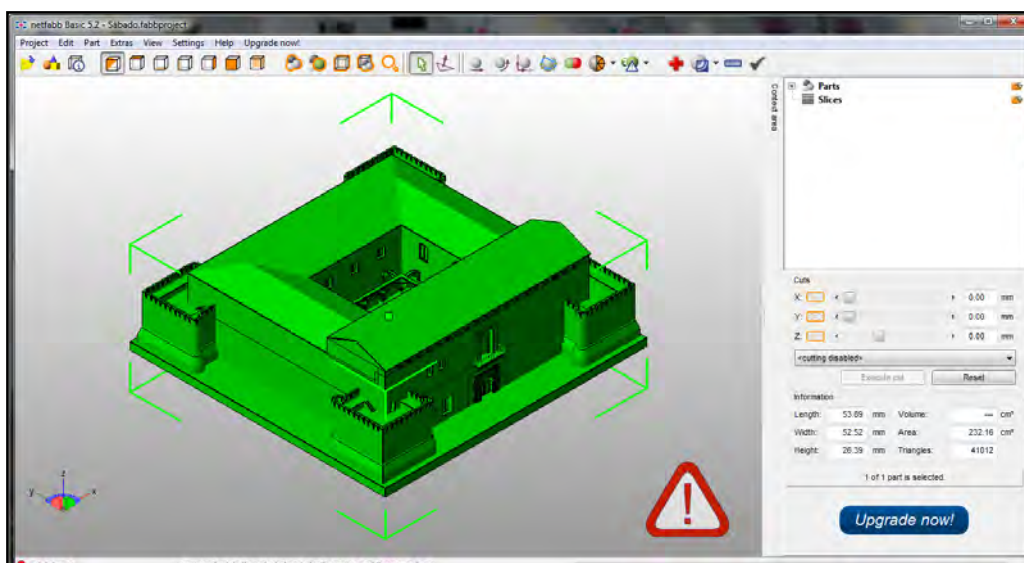
Palacio sin foso. Imagen del autor.

Una vez finalizada la volumetría total del Palacio-Castillo de los condes de Ariza, hay que prepararla para la impresión con la impresora ZPrinter 310 Plus. Para ello, y siendo conscientes del coste que supone una impresión en polvo plástico, se perfora la base del castillo para que el material que no es adherido pueda escapar y ser reutilizado en impresiones posteriores.



Base de la maqueta, perforaciones para extraer el material ocluido. Imagen del autor.

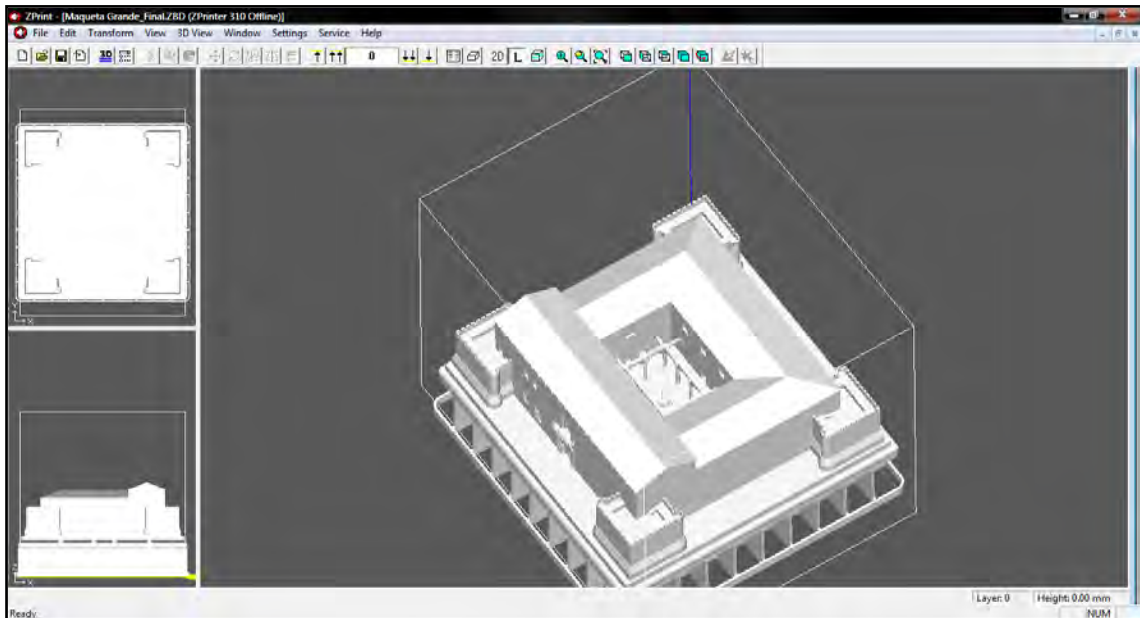
El siguiente paso consiste en importar el archivo .dwg a 3ds Max y exportar en formato .STL. Este archivo .STL se abre con el programa Netfabb, se comprueba si existen errores y se reparan.



Maqueta en el programa Netfabb. Imagen del autor.



Por último, el archivo .STL se introduce en el programa ZPrint, se revisa que todo haya quedado bien y se escala para que la maqueta quede dentro de los márgenes de impresión.



Resultado final para imprimir. Maqueta sin foso. Imagen del autor.

Una vez finalizada la impresión y, por tanto, terminado el volumen deseado, sacamos la pieza con sumo cuidado e introducimos el polvo restante en el cubo contiguo. El fabricante aconseja tener el espacio lo más ventilado posible al realizar esta tarea ya que se trata de un polvo plástico perjudicial para la salud.

Una vez limpia la pieza de una forma superficial, la introducimos en la máquina que se muestra en la imagen de la derecha. Este aparato tiene un compresor para limpiar con pistola de aire a



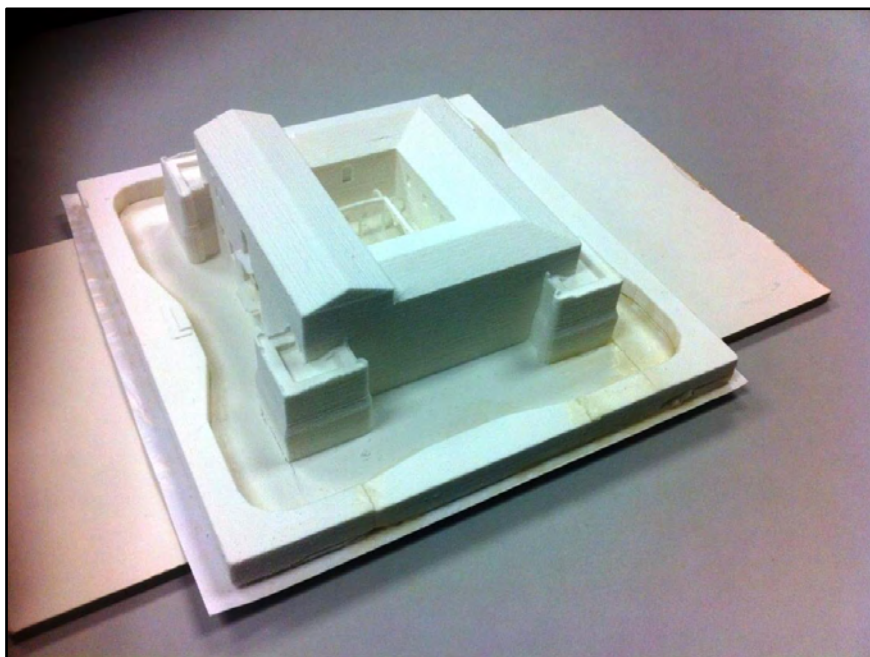
presión el polvo sobrante y, como se puede observar, está provisto para que el polvo no salga del habitáculo.

Por último, solo queda comprobar que todo ha salido correctamente y aplicar un spray para endurecer la pieza.

A continuación, se muestra una prueba realizada de la maqueta con el foso.



Resultado de la prueba de impresión 1. Imagen del autor.



Resultado de la prueba de impresión 2. Imagen del autor.

## **5. CONCLUSIONES**

---

Antes de comenzar la Estancia en Prácticas se marcaron unos objetivos con la, por aquel entonces, supervisora María Jesús Máñez de cara a la posterior realización del Proyecto Final de Grado, es decir, que hubiera una continuidad entre prácticas y PFG. A lo largo de la estancia, se brindó la posibilidad de hacer el PFG sobre el Palacio-Castillo de Betxí, provincia de Castellón.

Mientras se realizaban las prácticas, tuvimos la posibilidad de visitar el palacio, analizar su claustro y poder ir haciendo una idea de cómo enfocar el Proyecto Final. El pequeño estudio realizado sobre el gótico y renacimiento valenciano, sirvió para comprender mejor el funcionamiento del palacio y su tipología constructiva. A su vez, el aprendizaje de técnicas para hacer maquetas en tres dimensiones, tales como la fresadora de control numérico y la impresora 3D, me ofrecieron la posibilidad de realización de maquetas como complemento ante el tribunal en la defensa del PFG.

Realizar las prácticas en este departamento me hizo ver que existen otras salidas profesionales que desconocía, tales como proyectos de investigación, digitalización de edificios, etc.

Para concluir con este Proyecto Final de Grado, decir que ha sido un reto para mí, ya que, no hay que olvidar que se trata de un proyecto de investigación en el que se pretende definir el motivo del nacimiento del Palacio-Castillo de Betxí, analizar sus etapas constructivas a lo largo de la historia y comparar con construcciones similares, tanto cercanas como posibles construcciones “modelo” para la realización del palacio. Y todo ello para poder tener un buen criterio a la hora de construir un modelado virtual de la edificación en su totalidad basándonos en escritos antiguos y escasa documentación gráfica de elementos que hoy día han desaparecido.

Con todo ello pienso que puedo tener un buen juicio a la hora de expresar mi opinión acerca de temas en los que autores discrepan, tales como el origen del palacio y el modelo a seguir del mismo en su etapa renacentista.

Considero que es más lógico pensar en un origen árabe como dice el arquitecto Vicente Traver por su orientación tan exacta y por los materiales empleados, entre otras cosas. Además, no hay que olvidar que Betxí era moro prácticamente en su totalidad.

En cuanto a la portada rústica y a las columnas del claustro, pienso que se trata de un modelo completamente serliano y no vigolesco ya que coincide tanto cronológicamente como gráficamente, según los modelos descritos en el tercer y cuarto libro de su tratado.

Referente al estado actual, es cierto que los años pasan factura pero, en este caso, fueron más perjudiciales una serie de decisiones desacertadas que desvirtuaron casi por completo la obra que alcanzó su esplendor a finales del siglo XVI. A su vez, mencionar, desde mi punto de vista, la buena labor que está realizando el ayuntamiento de Betxí con las recientes reformas para que el palacio pueda acercarse un poco más a su estado inicial.

Para terminar, decir que este proyecto ha sido un complemento nuevo en mi formación como futuro Graduado en Arquitectura Técnica y me puede abrir puertas en el campo de la investigación, ya que considero que se ha hecho un buen trabajo junto con mis tutores María Jesús Máñez y José Teodoro Garfella, cumpliendo de la mejor manera posible los objetivos propuestos.

**6. BIBLIOGRAFÍA Y  
FUENTES CONSULTADAS**

---

### 6.1. LIBROS, CAPÍTULOS DE LIBROS Y ARTÍCULOS DE REVISTA.

- AA.VV: Fichas de BIC y Yacimientos del Inventario de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana, consulta on-line, [www.cult.gva.es/dgpa](http://www.cult.gva.es/dgpa).
- Albiac i Mesado, V. (2003-2005): <<*Pascual Meneu i Meneu*>>, *Estudis Castellonencs*. Diputación de Castellón.
- Ayuntamiento de Betxí (2003): Plà Especial del Palau-Castell.
- Ayuntamiento de Betxí (2006): <<*En Pelegrí Guillem Català, señor de Betxí i Alcàsser. La vida d'un noble a la València medieval*>>, VI Vila de Betxí, Betxí, Castellón de la Plana.
- Ayuntamiento de Betxí (2007): <<*Una hipòtesi sobre l'origen de la vila de Betxí*>>, VII Vila de Betxí, Betxí, Castellón de la Plana.
- Ayuntamiento de Betxí (2009): <<*Betxí als segles XIII i XIV*>>, IX Vila de Betxí, Betxí, Castellón de la Plana.
- Bérchez, J. (1994): *Arquitectura renacentista Valenciana, 1500-1570*. Valencia.
- Ferrandis, M. (1903): <<*Noticias históricas de Bechí*>>, *Ayer y hoy*. Revista de Castellón, Castellón de la Plana.
- Gómez-Ferrer Lozano, M. (1998): *Arquitectura en la Valencia del siglo XVI. El Hospital General y sus artífices*. Albatros, Valencia.
- Meneu, P. (1911): <<*Yacimientos arqueológicos en Bechí, el Palacio de Bechí*>>, *Arte y Letras*. Castellón.
- Mesado i Gimeno, X. (2003-2005): <<*Els Meneu: una antiga família arrelada a Betxí*>>, *Estudis Castellonencs*. Diputación de Castellón. Castellón de la Plana.
- Mesado i Gimeno, X (2003-2005b): <<*El somni de Pascual Meneu: el Palau de Betxí*>>, *Estudis Castellonencs*. Diputación de Castellón. Castellón de la Plana.
- Mesado Oliver, N. (2003-2005): <<*D. Pascual Meneu i Meneu. Un "Betxinenc" il·lustre*>>, *Estudis Castellonencs*. Diputación de Castellón.

- Nebot García, F. : *Betxí, 1785, una societat rural*.
- Palaia, L. y S. Tormo (2008): *Informe final. Estudio constructivo. Palacio de los condes de Ariza, Betxí, Castellón*.
- Tamborero Capilla, L. y R. Martínez Porral (2007-2008): *Proyectos de intervenciones arqueológicas en el Palau-Castell de Betxí, e Informes preliminares sobre las intervenciones*. Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.
- Traver Tomás, V. (1961): <<El palacio-castillo de Betxí (Castellón)>>. Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura, tomo XXXVII.
- Zaragoza Catalán, A. (1991): *La casa señorial valenciana*. Valencia
- Zaragoza Catalán, A. (2000): *Arquitectura gótica valenciana*. Generalitat Valenciana, Valencia.

## 6.2. TRATADOS DE ARQUITECTURA

- SERLIO, S. *Le premier livre d'architecture...Le second livre de perspective...* Paris: J. Barbé, 1545. Disponible en: <http://arquitectura.cesr.univ-tours.fr/>.
- VIGNOLA, J. *Regla de las cinco ordenes de la arquitectura...* Madrid: P. Caxesi, 1593. Disponible en: <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1041/8/regla-de-las-cinco-ordenes-de-la-arquitectura/>.

## 6.3. INFORMACIÓN DE INTERNET

- WEB: <http://www.betxi.es>
- WEB: <http://www.ine.es>
- WEB: <http://www.turismodecastellon.com>
- WEB: <http://www.albalatdelsorell.net>



- WEB: <http://castell.alaquas.org>
- WEB: <http://arquitectura.cesr.univ-tours.fr/>
- WEB: <http://fondosdigitales.us.es/fondos/libros/1041/8/regla-de-las-cinco-ordenes-de-la-arquitectura/>.
- WEB: <http://www.minube.com>
- WEB: <http://www.turismohortanord.com>
- WEB: <http://caprarola.altervista.org>
- WEB: <http://www.sierraespadan.es>
- WEB: <http://mecd.gob.es>
- WEB: <http://www.minube.com>
- WEB: <http://bv.gva.es>
- WEB: <http://www.uji.es/cd/>
- WEB: <http://www.uji.es/bin/publ/docs/normes.pdf>
- WEB: <http://museobellasartes.gva.es>

## **7. ANEJOS**

---

### 7.1. FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS DEL PALACIO



Portada principal.



Puerta del patio acceso a vivienda.



Fachada principal.



Fachada principal 2.



Imágenes del claustro.

## 7.2. IMÁGENES ACTUALES DEL PALACIO



Fachada exterior actual. Fotografía del autor.



Escaneado del claustro. Fotografía del autor.



El claustro visto desde diferentes perspectivas. Fotografías del autor.

