

SAM

Diseño de producción de una serie de animación

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Modalidad C

Anna Soler Lozano

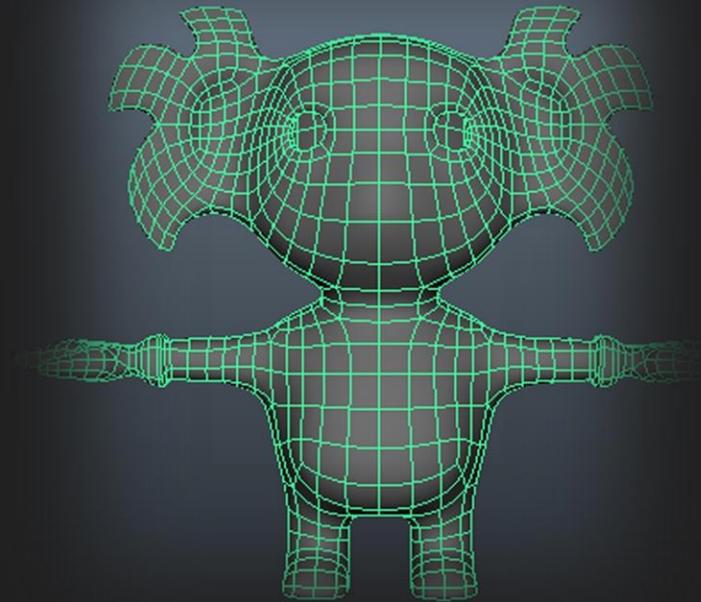
Tutora: Marta Martín Núñez

Introducción

¿De qué trata la mini-serie?

¿Por qué animación 3D?

- Creatividad: todo es posible
- Publico infantil



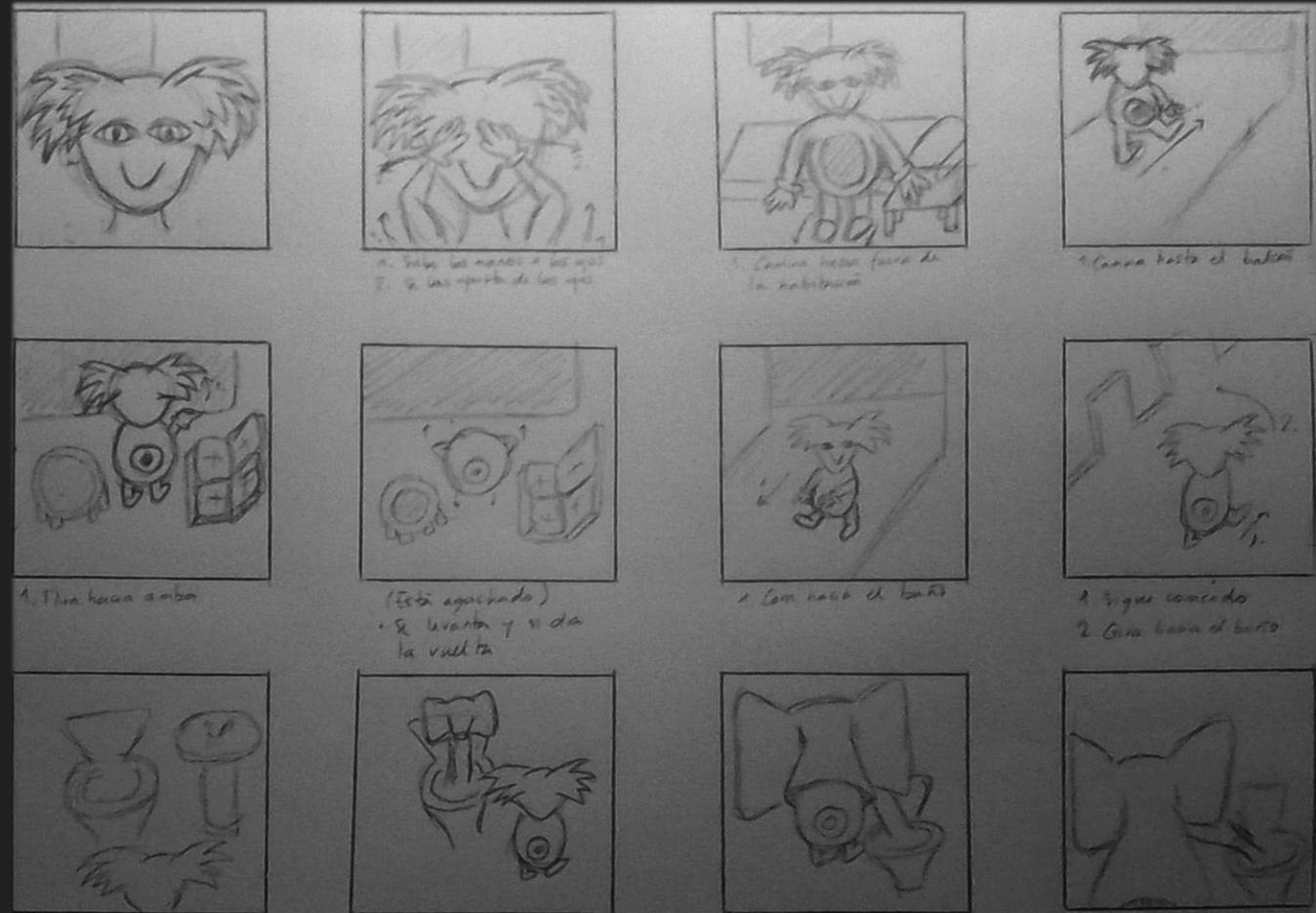
Objetivos

- Sorprender y entretener
- Mini-espacio de entretenimiento
- Base moral → Educar



Metodología

- Investigación como fundamento
 - Gag → Slapstick
 - Koala
 - Fuentes: libros y trabajos de profesionales de la comunicación
- Pre-producción
 - Estructura narrativa
 - Personajes
 - Tratamiento
 - Guion técnico y literario
 - Découpage
 - Storyboard



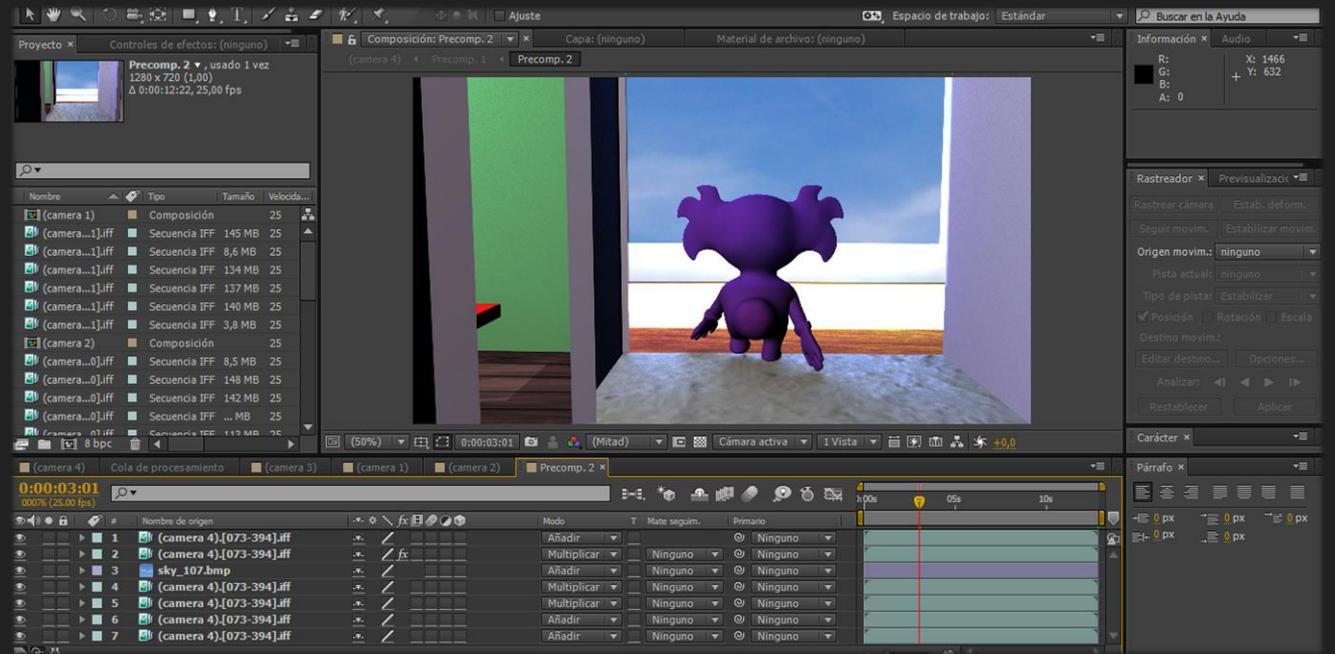
Metodología

○ Producción

- Conceptos personajes y entorno
- Fases de desarrollo Maya
- Render frame to frame

○ Post-producción

- Composición After effects
- Edición
- Sonorización
- Exportación final



Plan de explotación

- Internet
- Televisión



Clarifications

/ Aportaciones

- No-profesional animation
- Real estimate Vs. Fictional estimate
- Hard work

- Animación No profesional
- Presupuesto Real Vs. Ficticio
- Trabajo duro

GRACIAS

TRABAJO DE FIN DE GRADO

Modalidad C

Anna Soler Lozano

Tutora: Marta Martín Núñez