



# Vinaroz

AÑO XV

Número 742

Sábado, 12 junio  
1971

Depósito legal:  
CS. 33 - 1958

Precio de este  
ejemplar: 5 Ptas.

## FIESTA DE FIN DE CURSO

### de los alumnos del Instituto de Enseñanza Media Mixto

El pasado viernes, día 4, se celebró en el Teatro Ateneo un interesante festival, fiesta fin de curso del Instituto Nacional de Enseñanza Media-Mixto de nuestra localidad, en el que participaron los alumnos de nuestro Instituto.

Hizo la presentación don Santiago Campo Alvarez, profesor del Centro, en la que destacó el carácter del festival era un resumen cara a un escenario de las múltiples actividades que un Instituto desarrolla a la larga de un curso escolar, dando especial relieve a las actuaciones en equipo.

A continuación fue representado por alumnos de 2.º el entremés de don Miguel de Cervantes, "El retablo de las maravillas", dirigido por la profesora de Literatura, doña Concepción Fons. 2.º Curso, con trajes de la época, hicieron las delicias del respetable. Los artistas, por orden de aparición en escena, fueron los siguientes: Victoria Catalán, Marisa Arnau, Carmen Serret, Pilar Querol, Santiago Macip, Arturo Oliver, José M.ª Morales, Agustín Fabregat, Manuel Beltrán, Manuel Ferrer y Luis Corzo.

Luego, intervino el coro de alumnas de 3.º, que interpretó las composiciones: "Palmero", "De la uva sale el vino" y el Himno de Vinaroz, bajo la batuta del señor Jovaní, profesor de latín y música.

Acto seguido, presenciamos un recital de danzas populares, bailándose "Las camaraes", de color local. Se aplaudió mucho.

El acto más simpático de la velada estuvo a cargo de artistas e imitadores, que voluntariamente se prestaron a entretener al público. Sus graciosas parodias fueron bien acogidas y ovacionadas. Por lo menos presenciamos un gran interés de agrandar y triunfar. Los artistas fueron los siguientes: Duch Arín, Ernesto Sancho, Arnau Arenós, Arturo Oliver, Arcadio García y Julia Jaques Climent.

Con el reparto de premios terminó una importante etapa de la vida estudiantil de nuestros muchachos que vieron premiados sus esfuerzos y, sobre todo, su dedicación diaria al estudio y trabajo escolar. El concurso literario se falló con el siguiente reparto: En cuento obtuvo el primer premio, Lidia Martínez Ronchera, de 2.º C; en poesía, Elena Sales Ferreres, 1.º C; en teatro, Fátima Redondo Polo, 2.º C, y en narración, los alumnos de 4.º B, M. García Lluch, M. García Sanz y J. Miralles Redó. Los premios a trabajos individuales realizados en clase fueron los siguientes: Historia, Joaquín Guimerá Rosso, 4.º B; Química, M.ª Dolores Camós Mengual; Historia del Arte y de la Cultura, Juan Ferreres Nos, 6.º Curso; Latín, Mercedes Itarte Alvarez, 5.º Curso. Las competiciones deportivas tuvieron el siguiente final: Minibásquet (alevines), equipo capitaneado por Luque López (3.º A); Balonmano (alevines), equipo capitaneado por Fort Milián; Fútbol (alevines), equipo capitaneado por Sospedra Bas (3.º B); Balonmano (infantiles), equipo de Aya Miralles (4.º A); Baloncesto (juveniles), equipo capitaneado por Rafael Calvo Parra (6.º). El área de formación estética concedió sus premios a obras de integración en equipos, más que a valores individuales, éstos son los equipos premiados: Equipo 1.º A y B; equipo 1.º C y D; equipo 2.º A y B; equipo 3.º C; equipo 4.º C y D.; equipo 4.º A y B. También se entregaron los premios

del torneo de tenis Miguel de Cervantes; éstos fueron los campeones: Categoría 1 A: Campeón individuales, SEBASTIAN BRAU, 4.º A; Campeones dobles, JUAN MORALES y JOSE GAVALDA ROCA (Preu y 5.º). Categoría 1 B: Campeón individuales, D. AGUSTIN FORNER; Campeón dobles, D. ENRIQUE PRUÑONOSA y D. MANUEL ALONSO. La categoría femenina se declaró desierta por falta de participación. También se comunicó la noticia de la entrega de la A IBERICA DE PLATA al alumno JOSE GAVALDA ROCA, otorgada por el Delegado Nacional de Juventudes en reconocimiento a sus méritos en el estudio.

Más tarde el cuadro artístico de 6.º Curso puso en escena "La zapatera prodigiosa", farsa de Federico García Lorca, en dos actos. Obra que representaron después de mucho trabajo en los ensayos y con dificultades que presentaba la estrechez del escenario. Nuestra más cordial enhorabuena a los alumnos de 6.º y a su director escénico don Manuel Ferrer Lluch, Director del Instituto. Los personajes de la obra fueron encarnados por: Inmaculada Calvo Parra, Juan José Borrás Mestre, Angel Carretero Rodríguez, Luisa Falcó Boix, M.ª Luisa Falcó Esparduer, Angela M.ª Giner Díaz, Sabina Gómez Milián, M.ª Carmen Mezquita Pipió, Pilar Molés Molinos, Marta Nolla Piqué, M.ª Antonia Terual Miralles, Emilio Arnau Vives, Miguel Blasco Blasco y Juan Miralles Artiga.

Finalmente hizo uso de la palabra el Ilmo. Sr. Director del I. N. de E. Media-Mixto, don Manuel Ferrer Lluch. Expuso unas atinadas consideraciones acerca de la problemática del mundo estudiantil en nuestros días. Luego solicitó la estimable colaboración de los padres de los alumnos, acicate de peso, que obliga a superarse en noble tarea de educar y perfilar la personalidad intelectual de los jóvenes en vistas a un esperanzador futuro. "Estoy convencido —dijo— que la Asociación de Padres de Familia será para el próximo curso una magnífica y positiva realidad, de la que cabe esperar no pocos frutos." Subrayó su satisfacción por la atractiva velada-festival y atribuyó el éxito total a los alumnos que pusieron en su organización mucha inquietud y esmero, y así era fácil comprender cómo había salido todo a pedir de boca. Cuando se cuenta con elementos tan valiosos, todo resulta sencillo y brillante, y el éxito de hoy habrá de marcar, sin duda, una pauta muy digna de tenerse en cuenta.

Explicó a grandes rasgos, y a título de resumen, lo que ha sido el curso prácticamente ya finido y las directrices que van a guiar en lo sucesivo. Manifestó que lo verdaderamente importante y aleccionador es sentirse responsable y de esta forma las cosas marcharán indiscutiblemente por el cauce lógico y a la postre positivo a todas luces.

Nuestro Instituto ha de estar a la vanguardia de los Institutos de la provincia, desde todos los puntos de vista y este va a ser nuestro gran objetivo, pero para ello es necesario la colaboración generosa de todos.

Con esta sencilla pero profunda disertación, don Manuel Ferrer Lluch terminó el acto final del curso. El público asistente despidió al Ilmo. Sr. Director con una gran ovación.

### Vinarocenses Ilustres

## Ilmo. Sr. D. José Julián

En la segunda mitad del siglo pasado, en una casa llamada El Palacio, situada en la calle del Socorro, nació este distinguido jefe de la Armada española.

Dedicado por inclinación y entusiasmo a la carrera militar, ingresó, para cursar sus estudios, en el Colegio preparatorio de Guardias Marinas. Distinguióse en él como uno de los alumnos más aplicados y, terminados sus estudios, fue destinado, con otros jóvenes de su clase, en calidad de Guardia Marina, a uno de los buques de guerra para adquirir los conocimientos prácticos, tomando dicho buque rumbo hacia las Antillas, donde practicó la náutica, realizando varios viajes y regresando a la Península, al cabo de algunos años, después de haber recorrido diferentes puntos de América, hasta ascender a Oficial de la Armada Española.

Muchos y notables fueron los servicios que prestó en los buques del Estado, cuyo ejercicio durante largo tiempo le fue alcanzando diferentes ascensos hasta llegar a Capitán de navío, tras haber tomado parte en bastantes hechos de guerra que acreditaron su valor y pericia en el mando de los buques que se le confiaron.

Corta fue su permanencia en España y, colocado nuevamente al frente de un navío, no tardó en volver a Ultramar, encargado de dar cumplimiento a altas órdenes del Gobierno.

Concluida su misión en aquellos remotos mares con singular acierto, al retornar a España fue elevado a Brigadier de la Armada y luego nombrado por S. M. Comandante del Tercio Naval de Valencia. Durante el mando en el cargo expresado, dio pruebas evidentes de gran sentido práctico en todo lo concerniente al mismo, haciéndolo todo con admirable tino y tal actividad, que me-

reció en alto grado el aprecio, la consideración y el respeto de sus subordinados.

En Valencia se le atendía y distinguía mucho por todas las autoridades, especialmente por las superiores en jerarquía, tanto que, el 12 de octubre de 1840, fue invitado a asistir al acto más importante y trascendental de aquella época para la política española. En unión de S. M. la Reina Gobernadora, Doña María Cristina, S. A. el Duque de la Victoria, los Ministros y altos dignatarios de la Corona, el Capitán General del Reino de Valencia y demás autoridades superiores, celebróse el acto solemne de renunciar D.ª María Cristina la Regencia que le había sido ofrecida por las Cortes de la Nación. Levantóse acta de ello y fue suscrita por todos los personajes asistentes, incluso el Brigadier D. José Julián. Documento notable, en cuya intervención por nuestro ilustre vinarocense, se pone de manifiesto el concepto favorable que éste llegó a obtener.

Bondadoso, activo e inteligente, pero muy ordenancista y algo austero en el ejercicio de sus deberes, como buen militar, durante los años que se halló al frente del Tercio naval de Valencia, supo siempre llenar dignamente su cometido como jefe modelo e ilustrado.

El señor Julián no sobrevivió mucho tiempo a la renuncia hecha por la Reina Madre, de la Regencia del Reino. Anciano ya y achacoso, le sorprendió la muerte, en la ciudad de Valencia, golpe que recibió con fortaleza cristiana. El resumen de su vida y cualidades está compendiado en estas palabras: fue un marino excelente y un bravo y pundonoroso militar.

(De los "Apuntes Históricos de Vinaroz", por don José Ráfels García. — Revista "San Sebastián".)

VX ONA



**SANTORAL**

**Sábado, 12: San Onofre.**  
**Domingo, 13: S. Antonio de Padua.**  
**Lunes, 14: San Basilio.**  
**Martes, 15: San Modesto.**  
**Miércoles, 16: San Quirico.**  
**Jueves, 17: San Ismael.**  
**Viernes, 18: San Marco, mr.**  
**Sábado, 19: San Romualdo.**

**PARROQUIA ARCIPRESTAL  
 CULTOS DE LA SEMANA**

**Domingo, día 13.** — A las 8, Misa del mes para María Fábregues. A las 9, Misa a San Vicente de Paúl, ofrecida por la Conferencia. A las 10, Misa a San Antonio, por los de la plaza. A las 12, Misa para Antonio Costas. En la Ermita de San Roque, Misa del T. G. para Celia Frexes. Por la tarde, a las 5'30, santo Rosario, Mes, y a las 6, Misa para Antonio Miralles Ferrás.

**Lunes, día 14.** — A las 7'30, en el Colegio, Misa para las Almas. A las 8, Misa del mes para la familia Alcoverro Balanzá. A las 8'30, Misa de la Fundación familia Salvador Costa. A las 9, Misa de acción de gracias. Por la tarde, Misa para José Diarte.

**Martes, día 15.** — A las 7'30, en el Colegio, Misa del T. G. para Celia Frexes. A las 8, Misa del mes para Encarnación Verdura. A las 9, Misa para José Santos. Por la tarde, Misa para Teresa Brau Miralles.

**Miércoles, día 16.** — A las 7'30, en el Colegio, Misa del T. G. para Celia Frexes. A las 8, Misa del mes para Natalia Piquer. A las 8'30, Misa para José Ramón Cumelles. A las 9, Misa para Francisco Avila. Por la tarde, Misa para las Almas. Este día empezará un solemne Triduo de preparación para la Fiesta de las Espigas.

**Jueves, día 17.** — A las 7'30, en el Colegio, Misa del T. G. para Celia Frexes. A las 8, Misa del mes para Encarnación Sanz. A las 9, Misa para Casimiro Caballer. En el Hospital, Misa de la Fundación Amela Adell. Por la tarde, Misa para Antonio Forner Polo.

**Viernes, día 18.** — A las 7'30, Misa en el Colegio para Tomás Mansicador. A las 8, Misa del mes para Ester Bordes. A las 8'30, Misa para Ramón de Salvador. A las 9, Misa de las Cuarenta Horas de la Fundación Federico Costa y Viuda de Creisell. En el Hospital, Misa del T. G. para Celia Frexes. En el Asilo, Misa de la Fundación familia Sanz. Por la tarde, Misa para Sebastiana Vidal.

**Sábado, día 19.** — A las 7'30, en el Colegio, Misa del T. G. para Celia Frexes. A las 8, Misa del mes para Pilar Daufí. A las 9, Misa de las Cuarenta Horas. Por la tarde, Misa para Tomás Mansicador. Por la noche, a las 10'30, Vigilia Extraordinaria y pública de la Vela Nocturna para celebrar la Fiesta de las Espigas, con asistencia de todos los Centros de la Diócesis.

**Domingo, día 20.** — A las 4 de la mañana, Misa de la Vela, y acto seguido, Procesión con el Santísimo, con bendición del Término y del mar, para celebrar la Fiesta de las Espigas.

**MOVIMIENTO PARROQUIAL**

**Matrimonios**

José Miquel Albiol con María Carmen Forner Benito; Manuel Querol Alberich con Carmen Coma Fornós; Francisco Franch Just con Catalina Hidalgo Méndez.

**Defunciones**

Sebastina Pascual Gonel, de 83 años; Teresa Cervera Rabasa, de 76 años.

**PARROQUIA DE SANTA MARIA MAGDALENA**

**CULTOS DE LA SEMANA**

**Domingo, 13.** — 8'30, Misa. Intención: Parroquia. 12'30, Misa. Intención Ernesto Gómez B. 7'00, Misa. Intención: Concepción Balaguer.

**Lunes, 14.** — 7'30, Misa. Intención: Familia Oliva-Creus.

**Martes, 15.** — 7'30, Misa. Intención: Agustín López R.

**Miércoles, 16.** — 7'30, Misa. Intención: Providencia García.

**Jueves, 17.** — 7'30, Misa. Intención: Joaquina Albiol.

**Viernes, 18.** — 7'30, Misa. Intención: José Pauner.

**Sábado, 19.** — 7'30, Misa. Intención: Jacinta Ortega.

**DOMINGO UNDECIMO**

**Consideraciones**

En el mundo en que vivimos no se da importancia a la dimensión interior. Toda la propaganda va al contorno.

Es verdad que se asesina; pero asesinar cuerpos es incómodo... y no es, gracias a Dios, demasiado normal. Pero lo grave es que se asesina con normalidad la vida de Dios y todos guardamos silencio y... hablar de ello es propio de retrógrados. Son tan pocos los que existen, que ya casi no hay a quién asesinar... Sólo nos quedaba matar a Dios y le hemos matado.

Dios perdona el pecado; David y Pablo lloraron su pecado...; pero a nosotros qué nos importa, si vivimos muy tranquilos muertos.

Hermanos, pidamos a Dios amar su Vida y que no matemos, con el escándalo, la vida de nuestros hermanos.

**Contestación de los fieles al salmo responsorial**

"Perdona, Señor, mi culpa y mi pecado."

**Santo Evangelio según San Lucas**

En aquel tiempo, un fariseo rogaba a Jesús que fuera comer con él. Jesús, entrando en casa del fariseo, se recostó a la mesa. Y una mujer de la ciudad, una pecadora, al enterarse de que estaba comiendo en casa del fariseo, vino con un frasco de perfume, y colocándose detrás, junto a sus pies, llorando, se puso a regarle los pies con sus lágrimas, se los enjugaba con sus cabellos, los cubría de besos y se los ungió con el perfume. Al ver esto, el fariseo, que lo había invitado, se dijo: "Si Este fuera profeta, sabría quién es esa mujer que lo está tocando y lo que es: una pecadora."

Jesús tomó la palabra y le dijo: —Simón, tengo algo que decirte.

El respondió:

—Dímelo, Maestro.

Jesús le dijo:

—Un prestamista tenía dos deudores. Uno le debía quinientos denarios y el otro cincuenta. Como no tenían con qué pagar los perdonó a los dos. ¿Cuál de los dos lo amará más?

Simón contestó:

—Supongo que aquél a quien le perdonó más.

Jesús le dijo:

—Has juzgado rectamente.

Y volviéndose a la mujer dijo a Simón:

—¿Ves a esta mujer? Cuando Yo entré en tu casa no me pusiste agua para los pies; ella, en cambio, me ha lavado los pies con sus lágrimas y me los ha enjugado con su pelo. Tú no me besaste; ella, en cambio, desde que entré, no ha dejado de besarme los pies. Tú no me ungió la cabeza con unguento; ella, en cambio, me ha ungió los pies con perfume. Por eso te digo, sus muchos pecados están perdonados; porque tiene mucho amor; pero al que poco se le perdona, poco ama.

Y a ella le dijo: "Tus pecados están perdonados."

Los demás convidados empezaron a decir entre sí: ¿Quién es Este que hasta perdona pecados?

Pero Jesús dijo a la mujer: "Tu fe te ha salvado, vete en paz."

# AGENDA

**ESPECTACULOS**

**ATENE0**

Sábado y domingo, tarde y noche, "LAS SALVAJES EN PUENTE SAN GIL", con Adolfo Marsillach, Elena María Tejeiro y María Silva.

**COLISEUM**

Sábado y domingo, tarde y noche, "MONTY WALHS", con Lee Marvin, Jeanne Moreau y Jack Palance.

**MODERNO**

Sábado y domingo, tarde y noche, "TAMBIEN UN SHERIFF NECESITA AYUDA", con James Garner, Joan Hackett y Walter Brennan.

**BAILES**

Sala de Fiestas

**TORO BRAVO**

**FANS CLUB**

Baile: Tarde y noche

**BLAU CLUB**

Festivos, tarde

**Horario de trenes**

- A Alicante**  
TER, 15'27.
- A Barcelona**  
Expreso-Correo, 3'02 - Expreso Granada, 7'30 - Expreso, 9'40 - TER, 11'02 - TER, 13'27 - Rápido, 12'20 - Talgo, 16'27.
- A Cuenca**  
Talgo, 12'45.
- A Granada**  
Expreso, 21'15.
- A Málaga**  
Rápido, 15'16.
- A Madrid**  
Talgo, 12'45.
- A Port-Bou y Cerbere**  
TER, 13'27.
- A Sevilla**  
Expreso, 22'09.
- A Tortosa**  
Ferrobús, 22'27.
- A Valencia**  
Expreso, 4'08 - Ferrobús, 7'03 - Talgo, 12'45 - Rápido, 18'26 - TER, 15'27 - TER, 18'56 - Expreso, 21'15 - Expreso, 22'09.
- A Benicarló**  
Automotor de Zaragoza, 22'58.
- A Zaragoza**  
Automotor, 5'36.

**Horario de autobuses**

- A Alcalá Chivert:** 7'30, 8'30, 15'30 y 19.
- A Alcanar:** 8'30, 10'15, 12'30, 17 y 18.
- A Benicarló:** 7'45, 9'45, 10'45, 11'45, 13'45, 14'45, 16'45 y 18'45.
- A Canet lo Roig:** 17.
- A Castellón:** 7'30, 8'30, 13'30 (por San Mateo), 15'30 y 19.
- A Catí:** 17.
- A Chert:** 13'30 y 17.
- A La Cenia:** 10'15, 13 y 17.
- A La Jana:** 7'45, 13'30 16 y 17.
- A Morella:** 7'45 y 4'30.
- A Peñíscola:** 7'45, 9'45, 10'45, 11'45, 13'45, 14'45, 16'45 y 18'45.
- A Rosell:** 10'15, 13 y 17.
- A Salsadella:** 17.
- A S. Carlos:** 10'15, 12'30, 15'30, 17 y 18.
- A San Jorge:** 7'45, 13'30, 16 y 17.
- A San Mateo:** 13'30.
- A San Rafael del Río:** 10'15, 13 y 17.
- A Sta. Magdalena:** 7'30, 8'30, 15'30 y 19.
- A Tortosa:** 8'30, 10'15, 12'30, 15'30 y 17.
- A Traiguera:** 7'45, 13'30, 16 y 17.
- A Uldecona:** 8'30, 10'15, 13 y 17.
- A Valencia:** 7'30.
- A Vallbona:** 7'45 y 16.

**TELEFONOS**

Ambulatorio S. O. E. ... ..	747	Jefatura Local del Movimiento ...	24
Ayudantía Marina ... ..	4	Juzgado Comarcal ... ..	32
Ayuntamiento ... ..	28	Juzgado de Instrucción ... ..	40
C. Abadía ... ..	88	Ofic. Inf. y Turismo (Est. Renfe). ...	722
Casa Cultura ... ..	735	Oficina Información y Turismo ...	525
Clínica "San Sebastián" ... ..	597	Parroquia Santa Magdalena ... ..	731
Clínica "V. Fuente Salud" ... ..	13	Policía Municipal ... ..	113
Guardia Civil ... ..	29	Semanario VINAR0Z ... ..	24
Hospital Municipal ... ..	117		

**FARMACIAS DE GUARDIA**

Licenciado D. JOSE M.ª LLUCH GARIN. — Parroquial. Teléfono 224.  
 Servicio permanente: Lcdo. D. JULIAN SANZ. — Puente, 83. Teléfono 827.

**ESTANCOS DE TURNO**

D.ª JOSEFA ANGLÉS. — Santo Tomás.

**Precios del mercado**

**CARNES**

- POLLOS: 1.ª, a 50 ptas. Kg.; 2.ª, a 46.
- CONEJOS: 120 ptas. Kg.
- CERDO: Lomo, a 160 ptas. Kg.; Magro, a 140.
- TERNERA: 1.ª A, 180 ptas. Kg.; 1.ª B, 160; 2.ª, a 120; 3.ª, a 60.
- CORDERO LECHAL: 1.ª, a 148 ptas. Kg.; 2.ª, a 60.
- CORDERO MAYOR: 1.ª, a 100 ptas. Kg.; 2.ª, a 60.
- CARNE CONGELADA: 1.ª, a 140 ptas. Kg.

**VERDURAS**

- Albaricoques ... ..
 16 y 25 | ptas. Kg. |- Alcachofas ... ..
 8 | ptas. Kg. |- Berenjenas ... ..
 60 | ptas. Kg. |- Cerezas ... ..
 32 y 40 | ptas. Kg. |- Cebollas ... ..
 6 | ptas. Kg. |- Coles ... ..
 3 y 4 | ptas. Kg. |- Calabacines ... ..
 16 | ptas. Kg. |- Guisantes ... ..
 20 | ptas. Kg. |- Fresas ... ..
 20 | ptas. Kg. |- Limones ... ..
 20 | ptas. Kg. |- Naranjas ... ..
 14 y 16 | ptas. Kg. |- Patatas ... ..
 6 | ptas. Kg. |- Plátanos ... ..
 26 y 28 | ptas. Kg. |- Pimientos ... ..
 40 | ptas. Kg. |- Tomates ... ..
 24 | ptas. Kg. |

**Suscríbese, lea y propague VINAR0Z**

## ACTIVIDAD MUNICIPAL

### REGRESO

Tras unos días de viaje, ha regresado a nuestra ciudad el Alcalde, D. Luis Franco Juan, quien marchó, a primeros de este mes, a Madrid, en donde ha efectuado diversas visitas a otros departamentos ministeriales por asuntos concernientes a nuestro Municipio. Desde la capital de España, se desplazó, el domingo pasado, a Barcelona para asistir a la fiesta que aquella Colonia Vinarocense dedicó a la Virgen de la Miseri-

cordia, Patrona de Vinaroz, para marchar, luego, a Logroño en representación del Ilmo. Sr. Presidente de la Diputación Provincial y asistir a los actos conmemorativos del vigesimoquinto aniversario de la fundación del Instituto de Estudios Riojanos, en los que estuvieron representadas todas las Diputaciones españolas, y fueron presididos por el Director General de Bellas Artes, el Ilmo. Sr. D. Florentino Pérez Embid.

### El Cardenal Primado, noticia

Tras el reciente fallecimiento del Arzobispo de la diócesis madrileña, monseñor Casimiro Morcillo, quien, asimismo, presidía la Comisión Episcopal española, el Dr. D. Vicente Enrique y Tarancón, Cardenal Arzobispo de Toledo y Primado de España, ha sido nombrado, por disposición de Su Santidad, inmediata al óbito del Dr. Morcillo, Administrador Apostólico de Madrid.

La recia personalidad de nuestro querido D. Vicente ha sido, nuevamente, distinguida, confiriéndole en este caso una tarea de alta responsabilidad.

Vinaroz, que sigue su vida apostólica con el interés nacido del afecto entrañable que le une al insigne Purpurado, desde aquellos tiempos en que le tuvo por su Arcipreste, pide a Dios le bendiga y conserve su salud en bien de la Iglesia española.

### Efemérides vinarocenses, del mes de junio

**Día 1, año 1765.** — El Ayuntamiento y el Clero acuerdan celebrar la fiesta de Nuestra Señora de la Misericordia el domingo infraoctava de la Ascensión del Señor.

**Día 2, año 1803.** — El ingeniero señor Serstevens termina sus trabajos de estudio en el proyecto del muelle de escollera de Vinaroz, cuyo presupuesto asciende a 14.208.075 reales, remitiéndolo a Su Majestad para su debida aprobación.

**Día 3, año 1845.** — Llegan a Vinaroz SS. MM. y A. las Reinas D.<sup>a</sup> Isabel y D.<sup>a</sup> María Cristina y la Princesa de Asturias D.<sup>a</sup> María Luisa, a su paso para Barcelona, deteniéndose breves instantes para recibir los respetuosos saludos del Alcalde, Ayuntamiento, Cura y Clero, en medio de las aclamaciones y vitores del pueblo.

**Día 4, año 1868.** — A propuesta del Alcalde, D. José Ráfels García, acuerda el Ayuntamiento elevar una instancia a S. M. la Reina solicitando la prolongación del muelle y construcción del contramuelle.

**Día 5, año 1683.** — El Consejo de la Villa y Rvdo. Clero, reunidos en la Casa Capitular, acuerdan nombrar Patronos menores de Vinaroz a San José, San Roque, San Ignacio de Loyola, San Francisco Javier, San Vicente Mártir, San Pío, San Gregorio, Obispo de Ostia, y a los Santos Médicos.

**Día 6, año 1785.** — A las dos y media de la tarde llega a Vinaroz, por la parte del mar, el sagrado cuerpo de la mártir Santa Victoria, desembarcándolo en la playa donde le esperaba una inmensa muchedumbre. Conducido en hombros por seis religiosos agustinos, es depositado en casa de D. Juan Bautista Lassala.

**Día 7, año 1773.** — El Ilmo. y reverendísimo Sr. Fray Rafael Lassala, Obispo de Solsona, consagra con toda solemnidad y con el ceremonial

de rúbrica, asistido por el Clero, la Iglesia Parroquial de Vinaroz, su patria, empleando en dicha ceremonia cuatro horas. A este acto acude el Ayuntamiento y todo el vecindario.

**Día 8, año 1785.** — Con el fin de evitar las discordias suscitadas entre labradores y marineros sobre quiénes deben ser nombrados con preferencia mayoresales de San Valente, el Ayuntamiento, Cura, Clero y Directores de ambos gremios conciertan, de común acuerdo, vayan alternándose unos y otros, siendo nombrados para el primer año don Juan Bautista Febrer de la Torre y don Silvestre Gassó.

**Día 9, año 1571.** — Tomando a bordo las Compañías de los Tercios Castellanos de Diego de Urbina, Rodrigo de Mora y Tomás Turbino, zarpan de Vinaroz con rumbo hacia Mallorca, las galeras de Gil de Andrade para unirse a la escuadra de D. Sancho de Leyva, y pasan, luego, a Barcelona e Italia para tomar parte en el glorioso combate de Lepanto.

**Día 10, año 1712.** — Muere en Vinaroz el Generalísimo de las dos coronas de España y Francia, S. A. el Duque de Vendome de Merceur y del Estruny, Conde de Drax y Príncipe de Auner de la Casa real de Francia.

**Día 11, año 1837.** — Por orden superior procédese a la reorganización de la Milicia Nacional.

**Día 12, año 1545.** — El Emperador Carlos V concede al Justicia de Vinaroz la jurisdicción alfonsina, civil y criminal.

**Día 13, año 1812.** — Toma posesión del cargo de Gobernador de Castellón el juriconsulto vinarocense Dr. D. Juan Bautista Crosat, nombrado por el Mariscal Suchet, con disgusto de sus paisanos.

(De la obra de D. José Ráfels García.)

### "VINARÓZ"

Semanario de divulgación e información local

Edita: Jefatura Local del Movimiento

Redacción y Administración: Bajos del Ayuntamiento - Tel. 113

Director: Luis Franco Juan

Imprenta Mialfo - S. Albella Mayor - Dolores, 32 - CASTELLON

### VINARÓZ A TRAVÉS DE LA HISTORIA

## La guerra "dels mal contents"

MANUEL PEREZ GAUXACHS

La guerra de los "Agraviados" o "Mal Contents" se inició en las postrimerías de agosto de 1827, en Manresa, y en seguida se propagó a otras ciudades, incluso en el Reino de Valencia, donde la situación llegó a ser alarmante. Grupos procedentes de Cataluña habían penetrado en el Maestrazgo, desarmando a los voluntarios realistas de 6 ó 7 pueblos y formando una partida de un centenar de hombres, aproximadamente. Jefes de partidas en estas comarcas fueron José Belda, Folch, que parecía ser el jefe en los corregimientos de Peñíscola y Tortosa, el Royo de Alcanar, Rambleta, Vicente Colubí y Monteverde; hubo choques armados en San Mateo, Canet lo Roig y Rosell. A los "Mal Contents" — que a esta guisa denominaron a los sublevados catalanes — les parecía que en plena "ominosa década", el rey era prisionero de fuerzas infernales y olvidaba sus deberes protegiendo a los liberales, circunstancia que acontecía en determinados casos y no con tanta generosidad como para poner en peligro la fe, según se ha demostrado cumplidamente. Los agraviados no lo entendieron así, y capitaneados por Bonsoms se levantaron en armas. El monarca, para repeler esta sublevación, envió al general don Carlos de España, conde de España, diciéndole estas palabras: "Entre tú y yo arreglaremos a estos catalanes." El conde, al frente de sus huestes, se batió con exaltado heroísmo, empezando su campaña en Reus y hasta llegar a Manresa, donde los rebeldes depusieron sus armas; ordenó unos fusilamientos ejemplares y prosiguió la contienda hasta dar fin a la sublevación.

La cuestión bélica, como antes se ha comentado, tomó un cariz alarmante, hasta el punto que, Fernando VII, pese a estar seriamente aquejado de cierta enfermedad, emprendió viaje, abandonando El Escorial; por Ocaña, Quintanar de la Orden, Albacete, Almansa, Alginet y Castellón llegó a Vinaroz el 26 de septiembre de 1827, por la noche. Según historiadores, relatan que en Vinaroz el rey sostuvo una entrevista con Juan Rafi Vidal, sedicioso catalán, quien expuso a Su Majestad las quejas de los sublevados. La entrevista no fue muy cordial, pero Rafi Vidal, aunque se expresó en tono amenazador, fue dejado en libertad. El rey se detuvo un día en Vinaroz, porque la jornada anterior había sido agotadora al viajar durante dieciséis horas, y también porque al parecer no estaba muy seguro del camino que debía seguir: "VINARÓZ: Hoy he descansado aquí porque no te puedes imaginar lo molido que quedé anoche, y también para asegurarme si el camino que haré mañana estará libre." (Cartas de Fernando VII a Grijalva.)

El 27, Fernando VII emprendió viaje hacia Tarragona, y el 28 redactó en esta ciudad el siguiente mensaje: "... ¿a qué, pues, toman las armas los que se llaman a sí mismos vasallos fieles, realistas puros y católicos celosos? ¿Contra quién se proponen emplearlas? Contra su Rey y Señor. Sí, catalanes: armarse con tales pretextos, hostilizar mis tropas y atropellar los Magistrados, es rebelarse contra Mi Persona, desconocer Mi autoridad y burlarse de la Religión que manda obedecer a las potestades legítimas; es imitar la conducta y hasta el lenguaje de los revolucionarios de mil ochocientos veinte; es, en fin, destruir hasta los fundamentos de las instituciones monárquicas, porque si pudiesen admitirse los absurdos principios que proclaman los sublevados, no habría ningún Trono estable en el Universo..."

Los "Mal Contents" esgrimían los siguientes argumentos: disolución del Ejército liberal y sustitución de éste por otro realista; exilio de los funcionarios liberales; abolición de "novedades", como la instrucción pública, destitución del Gobierno y restauración de la Inquisición.

Vinaroz, a través de la Historia, ha jugado siempre un papel importante, pues ha sido aquí en donde se han determinado hechos que posteriormente tuvieron su trascendencia, tal como la concentración naval para la Batalla de Lepanto, la cuestión que ahora se ha venido comentando, el histórico día de abril, que vislumbró una España en Paz, y ahora Vinaroz ha aportado a nuestra Nación el prestigio de sus langostinos, y en futuro próximo tal vez sea centro importante en la extracción del "oro negro".

### Obdulio Balanzá Fábregas

AGENTE DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA  
COMPRAVENTA DE TODA CLASE DE FINCAS

PRESTAMOS

Santa Magdalena, 39, 3.º

VINARÓZ

Teléfonos 526 y 139

### TAPICERIAS

## MARTINEZ

Se complacen en comunicar a su distinguida clientela y al público en general, el traslado de sus talleres a la nueva zona industrial de VINARÓZ (Partida Capsaes).

Una llamada suya al teléfono 685 y les visitaremos en su domicilio con el deseo de complacerles.

TAPICERIAS MARTINEZ

Ctra. de Valencia-Barcelona Km. 141 — Partida Capsaes

Teléfono 685

VINARÓZ

De agricultura

# La Asamblea Nacional Citrícola

Dada la extensión de nuestro término dedicada al cultivo de naranjales, creemos de interés la reproducción resumida de algunos temas tratados, para orientación de los interesados.

**PRODUCCION**

Dividida en varias subponencias, la primera de ellas abordaba los temas fiscales y pedía, entre otras cosas, la reducción drástica de los líquidos imponible: la elevación a doscientas mil pesetas del límite del líquido imponible para el gravamen de cuota proporcional, y representación paritaria de contribuyentes y Administración en la composición de los jurados. Sobre medidas para facilitar la venta de la totalidad de la cosecha, se pide que se acorten los plazos de ingreso de España en el Mercado Común; que se fomenten los intercambios con los países del Este, para elevar la exportación de cítricos, y que se habiliten por el Gobierno los medios para que la inspección impida los fraudes, y que se establezcan precios mínimos para la naranja en el campo, al nivel que resulten de aplicar los de referencia en el Mercado Común.

Sobre heladas y pedriscos, se ha pedido en las conclusiones intensificar a gran escala la investigación sobre metodología y viabilidad económica en lo que se refiere a protección y defensa contra las heladas y pedriscos; ayudas crediticias; procedimientos de predicción del riesgo; seguro contra heladas de carácter libre. También se ha llegado a conclusiones para estimular la agrupación de agricultores, cultivos y comercialización, determinándose que debe concederse al agricultor, a las cooperativas y agrupaciones, el derecho de exportar su propia cosecha.

Sobre sustitución de variedades y veros, se ha pedido que en las nuevas áreas de producción las plantaciones estarán supeditadas a los resultados de un estudio agronómico y geomorfológico, así como también que se amplíen a todas las áreas las concesiones otorgadas a las zonas afectadas de "tristeza".

Se ha estimado en las conclusiones como indispensable la confección de un censo de cítricos permanentemente actualizado, y que se fije un corto número de variedades representativas. También se ha urgido que los ciclos de producción y comercio establezcan conjuntamente las líneas generales de una polí-

tica de variedades que sirva de orientación a agricultores y comerciantes. Se ha considerado de la máxima preferencia la creación, desarrollo y dotación del nuevo Centro de Investigación Agraria de Levante.

**COMERCIO EXTERIOR**

En el aspecto de la comercialización en mercados exteriores, se ha acordado que las normas de calidad se ajusten a las de la OCDE; se hacen peticiones sobre calibres y envases. Se ha pedido que la inspección en origen se amplíe al máximo posible, y se solicitan subvenciones y ayudas para el transporte.

Se piden medidas para absorber los excedentes de exportación a través del mercado interior y mercados del Este, industrialización, absorción por el FORPPA, etc.

**INDUSTRIALIZACION**

En el orden de la industrialización se expresa que la industria actual está capacitada técnica y potencialmente para absorber los excedentes de producción; se ha destacado la importancia que este sector tiene en el conjunto de la economía citrícola; se han analizado los procesos de transformación, la colaboración y ayuda de la Administración pública, la necesidad de que las bebidas refrescantes cumplan las normas establecidas, el fomento de la investigación en los proceos industriales y que no se autoricen las importaciones de aceites esenciales de cítricos en tanto existan excedentes.

**COOPERATIVISMO**

Respecto al cooperativismo, se solicita que, caso de aplicación de restricciones cuantitativas, éstas se apliquen a las cooperativas en proporción a la cosecha que tienen a su cargo, solicitan los beneficios fiscales regulados por la ley de 1963, piden que sea aumentado el porcentaje de zumo natural de las bebidas refrescantes hasta un mínimo del 15 por 100 y que, hasta que la integración de España en el Mercado Común se logre, se establezca, al menos, la equiparación de nuestros cítricos con los de otros países productores más favorecidos, concediéndose las ayudas directas o indirectas que compensen la actual situación de inferioridad.

## ENDEVINALLA

Alt, esbelt, jove i atleta,  
juga a futbol de primor  
i meneija el marcador  
impulsant la piloteta.  
Igual pinta una escaleta  
que un interior d'elegància  
i, quan juga, té prestància  
de figura deportiva.  
Té nom de fiera molt viva  
sense donar-se importància.

VINAROSSENC

# "Lo que se escribe..."

Por J.

Ya en algunas ocasiones hemos tocado la cuestión, no de lo que se escribe como tema, que puede ser interesante o no, estar o no bien escrito, en su sentido práctico, sino en lo que se escribe, en cómo se lo escribe.

Para "abrir boca" citaremos aquel "Hogarotel" en que si la jugarreta la hubiera jugado el duendecillo, poco hubiera habido que objetar (como ocurre en lo que luego veremos), pero es que los carteles cortaban el texto y decían HOGAR+OTEL, dejando cojo y sin "recepción" a ese Hotel. Hoy leemos dos veces en el mismo artículo, un EXPONUBA, que nos dejaba perplejos, no en lo de "expo", pues ya todos sabemos ser una abreviatura de "exposición", sino en lo de "NUBA", que por un momento creímos ser algo referente a Nubia y su templo de Debod. ¡No! De no ser por el duendecillo, hubiéramos leído "Exponuba" y tal vez "Exp-Onuba", comprendiendo que era cosa de Onubenses... De Huelva, claro.

Y también leemos (texto madrileño, naturalmente) un párrafo chocante que dice: "... han pasado mucho hambre". Con "O". Claro que es "El Hambre"... pero también decimos "Un hambre negra". Naturalmente creemos que es: "... mucha hambre", pero... ¡quién sabe!

De todos modos, es otra cosa la que nos ha chocado el otro día. Claro que tiene perdón por ser en una revista técnica y no literaria, y ya se sabe que la técnica... A ella le perdonamos el error de decir "polipasto" al "chisme" ese de subir bultos, y no tanto lo de: "... fue calificada de 'grande' sin tutear...". Un tutear por un titubear es quizá mucha... liebre. Lo gordo es cuando dice: "Programar equivale a preparar y estudiar los métodos más favorables y eficientes para el autoaprendizaje."

Sabemos que enseñar es pasar uno conocimientos a otro. Y aprender es recibir uno enseñanzas de otro. Otro que puede ser una persona, un libro o una programadora. Por lo tanto, lo que un se hace a sí mismo, lo que uno se-auto-hace... ¡con perdón!, es enseñarse o aprenderse, como mucho, si es autodidacta, pero nadie le aprende nada a otro, quizá se lo enseña, pero... lo aprende uno, no lo autoaprende, que es redundancia, ¡digo yo!

Pase aquello del "autogol" que decía con sorna Fernández Florez en sus jugosos comentarios futbolísticos. Pero, en los textos, ese "auto"... ¿no creen que ya ha corrido mucho?

### JOSE TORRES SUARA (SIDEKO)

Almacén de hierros - Vigas - Caballos  
Tuberías - Jácenas - Varillas - Estribos  
Elaborados a máquina - Perfiles y tubos  
para ventanales y puertas

Puente, 85 - Teléfono 381

VINAR OZ

### SE NECESITA

REPARTIDOR para este Semanario VINAR OZ

DIRIGIRSE a la Administración, en los bajos del Ayuntamiento, de 7 a 8 de cada tarde.

## Hotel ROCA

Ctra. Valencia - Barcelona,  
Km. 143 ★ Teléfono 136

VINAR OZ

Abierto todo el año

### BAJO COMERCIAL, SE ALQUILA

EDIFICIO INMACULADA

Pl. S. Antonio, 20, dup. (Chaflán Sta. Magdalena)

RAZON: José Sabaté Bort

Administrador de Fincas Colegiado

Calle San Francisco, 16 - Tels. 418 y 546 - VINAR OZ

# ¡A los toros!

Los toros, los toros,  
los toritos, sí señor,  
los toros, los toros,  
los toros son lo mejor.

Los toros de gran trapío,  
los novillos con bravura  
y los graciosos becerros,  
con su débil cornadura.

(Estrillo) (bis)

¡Ay!, sí, señor;  
¡ay!, sí, señor,  
los toritos bravos  
son lo mejor.

Y vamos a una corrida,  
vestidos todos muy bien,  
las chicas llevan claveles,  
y los hombres, cordobés.

Nos sentamos ya en la plaza,  
toda de arena dorada,  
y allá asiste a la corrida  
la princesa engalanada.

(Estrillo)

Ya pasea la cuadrilla,  
hoy, toda ella de oro;  
ya pasea por la plaza,  
antes de salir el toro.

Y cuando la gente ha visto  
la cuadrilla desfilando,  
el saludo al presidente  
nunca se hace de rogar.

(Estrillo)

Ya ha salido el toro bravo,  
ya comienza la emoción,  
el torero sale al ruedo,  
¡y es que es un valentón!

Comienza con el capote  
a hacer una chicuelina,  
el toro con paso firme  
roza el traje purpurina.

(Estrillo)

Y ya da la media vuelta  
y acaba con el capote,  
ya pasa el animalote,  
la faena está resuelta.

Ha resonado el clarín,  
y salen los picadores,

y van todos a caballo,  
jotra gente con valores!

(Estrillo)

Y ya ha vuelto a resonar,  
el clarinete en la plaza,  
ya le clavan banderillas  
muy adornadas con plata.

El toro empieza a mugir,  
y también cambian de tercio,  
ya se prepara el maestro  
para poderse lucir.

(Estrillo)

Ya se va con la muleta  
y comienza a torear,  
ahora viene lo bueno,  
¡que lo tiene que matar!

Termina ya la faena,  
con un buen pase de pecho,  
los hombres aplauden ya,  
¡y es que están muy satisfechos!

(Estrillo)

Ya se prepara a matar,  
la gente está emocionada,  
y es que es lo principal,  
¡ya veremos lo que pasa!

La estocada ha sido buena,  
el toro ya ha caído,  
y la gente entre chillidos,  
ya le dan la enhorabuena.

(Estrillo)

El premio está decidido,  
por el señor presidente,  
las dos orejas y el rabo,  
¡lo que quería la gente!

Y a hombros sale el maestro,  
por la puerta principal,  
y la gente lo recibe,  
como persona triunfal.

Y así es una corrida;  
nada la puede igualar,  
y los toreros que salen  
ponen su vida al azar.

(Estrillo)

Autor: FACUNDO FORA EROLES

(11 años)

29-III-71 a 30-III-71

# Cine Club Vinaroz

Va a cerrarse, la próxima semana, la tercera temporada consecutiva del Cine Club. Estas tres temporadas pueden definirse perfectamente: La primera, de tanteos, de incertidumbre, de captación de socios..., es decir, "pues a a punto". La segunda, plena ya de experiencia, de selección en la cartelera, de los films del momento, de las obras maestras. La tercera, sin duda la más característica, de versiones originales. Vemos, pues, que la trayectoria es correcta, impecable y firme. Parece indudable que la cuarta temporada habría de ser de Ciclos. Claro que esto tal vez sea prematuro. No obstante, como ello no está en nuestra mano, sino en la de los dirigentes del Cine Club y en las circunstancias, evitaremos los pronósticos.

Hacer una revisión general de las pasadas tres temporadas nos parece extenso en extremo, por lo que nos limitaremos a una sola faceta, y aún ésta tal vez incompleta: El cine francés.

Sin embargo, antes, queremos hacer un breve comentario a la última película proyectada, "Le soleil dans les yeux", de Jacques Bourdon. La ausencia de comentarios previos a la misma fue debido a la errónea información, es decir, que no se trata de un film de 1966, sino de 1962. Efectivamente, esta película se presentó en el Festival Internacional de Cannes, siendo pasada el día 15 de mayo de 1962, y posteriormente, el día 14 de junio del mismo año, se presentó en el Festival de San Sebastián. La verdad sea dicha, no destacó en ninguno de los dos. En el primero decía Gonzalo Sebastián de Erice: "Por la mañana, en un cine de extrarradio de Cannes, se anuncia 'Le soleil dans l'oeil'. Desconozco de qué y de quién se trate. Solamente me han dicho que trabaja Anna Karina. La película resulta ser de Jacques Bourdon, el endeble realizador de 'Les lionceaux'..."

Recordemos de pasada que ese fue el festival del Premio Especial del Jurado al film "Proces de Jeanne d'Arc", de Robert Bresson, de la que hablábamos en nuestro anterior comentario, junto con "L'Eclisse", de Antonioni, ex aequo.

Cuando su presentación en San Sebastián, se dijo: "...esta segunda parte del film es muy complicada, lenta y aburrida, aunque como en el resto de la obra haya una belleza visual de escenarios, modelos de la Estrella, ligereza de cámara que hacen que se vea la película sin interés, pero sin sueño". De la primera parte de la película dijeron: "Es un 'Festival Karina'."

Creemos que el público del Cine Club, benigno por cierto ante ciertas anomalías..., sacó esta misma conclusión.

Ahora, pasemos rápidamente al film que va a cerrar la temporada de este año: "Judex", de Franjú.

Es muy oportuna esta reaparición de Franjú, al que vimos no hace mucho con su "Thérèse Desqueyroux", pues en la 2.ª Cadena de TV. (UHF) se está dando, el domingo por la noche, una serie de Frankenstein, con Boris Karloff. Se dio al pasado domingo el primer film de la serie, titulado precisamente "Frankenstein" (pasado también en la II Semana del Cine de Terror, de Sitges), de 1931, y para el día 13 se ofrece la más famosa de la serie, de 1935, "La novia de Frankenstein", ambas de James Whale, y en la que aparecen junto a Karloff, las figuras de Valerie Hobson y Elsa Lanchester, además del protagonista, Dr. Frankenstein: Colin Clive.

De George Franjú podemos dar datos técnicos muy completos. Se lanza al cine documentalista en 1934, a los veintidós años, y realiza docena y media de films, donde destaca una Medalla de Oro en el Festival de Cannes de 1955. Su último periodo se entrelaza con el film comercial, ya que en 1958 realiza su primer largometraje: "La tête contre les murs". Seguidamente aparecen "Les yeux sans visage" (1959), "Pleins feux sur l'assassin" (1960), "Thérèse Desqueyroux" (1962), "Judex" (1963) y, finalmente, "Thomas l'Imposteur" (1964). En su primer documental estuvo ayudado por el prestigioso Henri Langlois.

"Judex" está interpretada por Channing Pollock, Francine Bergé, Silva Koscina y Edith Scob. Data de 1963, como queda dicho. De ella leemos: "Asusta pensar qué hubiera podido ser 'Judex' en las manos de un mediocre Hunnebelle..." (Recordemos su reciente "Bajo el signo de Montecristo".) En efecto, a primera vista parece un vulgar film de aventuras: atropellos, caídas de balcones, inyecciones narcóticas... Efectivamente, entra de lleno en lo que se ha llamado Cine de Terror, en el que la mano maestra de Franjú ha dado tantas muestras importantes, dentro, eso sí, de una gama lírica o poética característica.

Creemos que es un buen broche para cerrar una temporada muy interesante del Cine Club.

Durante ella, como decíamos, se han presentado muchas cintas francesas y han lucido muchos nombres famosos. Dejamos aparte los dos citados (Franjú y Bourdon) y recordemos a Alain Resnais, con su "Hiroshima, mon amour", que fue Premio George Melies y Premio Fipresci en el XII Festival de Cannes de 1959. Recordemos asimismo que suya es la famosa "L'année dernière a Marienbad". Recientemente hemos hablado en estas mismas páginas de Robert Bresson, con motivo de la presentación de su "Pick-pocket" y no queremos volver sobre un tema tan reciente. Más lejano es "Le déjeuner sur l'herbe" (1959), de Jean Renoir, con Paul Meurisse, que no necesita presentación, pero que está muy distante del cine comprometido que ha dado Francia en los últimos años. Más interesante es el film de Claude Chabrol "Les cousins". Chabrol, que es y ha sido una figura en el cine francés y en cuya película nos presenta un genial Jean-Claude Brialy.

Otro film interesante es "Mientras haya salud" o "Tant qu'on à la santé", de Pierre Etaix, que data de 1965. Recordemos que este actor aparece así mismo en "Pick-pocket". Jen-Luc Godard estuvo presente con su genial y difícil "Pierrot le fou", una delicia de color y poesía..., un tanto abstracta. No olvidemos "L'Atalante", la genial obra de Jean Vigo, ni la deliciosa "Cleo de 5 à 7", de Agnes Varda..., y tantas otras obras maestras del cine francés que hemos visto estas temporadas.

Creemos sinceramente que ha sido un acierto, pues no es precisamente la cinematografía francesa la más conocida entre nosotros, abrumada por la norteamericana y muy batida por la italiana, que estos años vemos un poco a la zaga...

Cerraremos esta panorámica deseando que lejos de quedarnos aquí, prosigamos teniendo en la pantalla del Coliseum las piezas clave del cine galo.

JOSE ANTONIO GOMEZ SANJUAN

BAR

ABIERTO TODO EL DIA  
MUSICA DE FONDO

JUVENTUD  
ULTRA  
LISONJERO  
INTERESANTE  
ECONOMICO  
TODO CONFORT  
TIPICO  
ELEGANTE

Avda. de Tarragona, 15  
VINAROS

ANGEL JUAN BOIX

Agente de la Propiedad Inmobiliaria

— Plaza San Antonio, 20, piso 5.º - Letra A —

(Torre de la Inmaculada)

Teléfono 274

COMPRAVENTA - FINCAS RUSTICAS - URBANAS  
PRESTAMOS E HIPOTECAS

# INFORMACION LOCAL

## Instituto Nacional de Enseñanza Media Mixto

### INSTALACIONES DEPORTIVAS

Con fecha 1 de junio, el Delegado Nacional de Educación Física y Deportes ha comunicado al Ilmo. Sr. Director del Instituto Nacional de Enseñanza Media Mixto de nuestra ciudad, que ha sido aprobada en firme una subvención, con destino a la construcción de una Pista Polideportiva y servicios anexos. La grata noticia ha sido acogida con el natural alborozo. Era este un anhelo acuciante, y vendrá a cubrir una imperiosa necesidad. El Instituto y a la postre la juventud de Vinaroz y comarca, están de enhorabuena.

### LA FIESTA DEL CORPUS

Con la característica solemnidad acostumbrada, se celebró en la ciudad la fiesta del Corpus. Por la mañana, a las doce, el templo arciprestal se llenó de fieles para asistir a la Misa Solemne que ofició el Rvdo. don Enrique Porcar, siendo concelebrantes los Rvdos. D. José Rifá y don Vicente Jovaní. Pronunció la homilía el Rvdo. Rifá, quien, de manera sencilla elocuente, explicó la significación de la Fiesta Eucarística, a través de las imágenes que de ella se citan en los textos bíblicos hasta nuestros días en los que se precisa, dijo, la extensión de la caridad de Cristo a todos nuestros hermanos para dar testimonio de la inmensa caridad del Salvador al instituir la Eucaristía. El Rvdo. Rifá terminó su magnífica intervención con unas palabras en alemán y francés, dirigidas a los fieles extranjeros presentes. La Comunión fue impartida por los tres concelebrantes y fueron numerosísimos los fieles que se acercaron a la sagrada Mesa.

El altar mayor del templo arciprestal se hallaba magnífico de flores e iluminación.

Asistieron, con el Alcalde, D. Luis Franco Juan, los miembros de la Corporación Municipal, Autoridades y Consejo Local del Movimiento, así como los señores Mayorales del Santísimo acompañados de sus esposas.

Para el año próximo fueron designados Mayorales: Don Joaquín Selma Antolí, don Enrique Esteller Esteller, don Agustín Rabasa Vaquer y don Luis Redó Herrera.

Por la tarde, a las seis y media, se efectuó la solemne procesión con el Santísimo, tras el que iban los señores Mayorales y los recién elegidos, acompañados de sus esposas. La Corporación Municipal, presidida por el Alcalde, Sr. Franco Juan, Autoridades y Consejo Local del Movimiento. Cerraba el religioso cortejo

la banda de música "La Alianza". La procesión, que iba precedida por los Gigantes y Cabezudos, acompañados por el típico "xuglá", hizo idéntico recorrido que en Semana Santa, pasando por el barrio de Santa Magdalena, y durante su trayecto se efectuaron las paradas del Santísimo en las que se bendijo a la multitud.

Terminada la procesión, y como es costumbre, la ciudad estuvo animadísima hasta bien entrada la noche.

### MISAS PARA EL DOMINGO

- 8 Arciprestal y Asilo.
- 8'30 Santa M.<sup>a</sup> Magdalena.
- 8'45 Hospital.
- 9 Arciprestal y C. Clarisas.
- 10 Arciprestal.
- 11 Capilla de San Roque.
- 12 Arciprestal.
- 12'30 Santa M.<sup>a</sup> Magdalena.
- 18 Arciprestal.
- 19 Santa M.<sup>a</sup> Magdalena.

### EL CONCIERTO DE LA BANDA DE MUSICA "LA ALIANZA"

El lunes pasado, en el Teatro Ateneo, cedido galantemente por la Empresa, se celebró el anunciado concierto que ofreció la Banda de Música "La Alianza", en el primer aniversario de su presentación, a partir de haber sido reorganizada.

A las diez y media en punto, la sala del Ateneo ofrecía magnífico aspecto por la numerosa asistencia de oyentes.

El concierto se desarrolló de acuerdo con lo programado y fueron interpretadas las obras siguientes: En la primera parte: "De Andalucía a Aragón, pasodoble de concierto, de J. Teixidor. "Katuska", segunda fantasía, de P. Sorozábal. "La Marchenera", prelude del acto 3.º, de Moreno Torroba. "La Leyenda del Beso", selección, de Sotullo y Vert.

En la segunda parte: "Rosamun-

da", intermedio, de Schubert. "Clotilde de Nevers", obertura, de Matra. "Anaquiños d'A Terra", Suite gallega en cuatro tiempos: I, Pastoral; II, Romería; III, Balada, y IV, Fiesta en la Aldea, de L. Araque. "Himno a Valencia", de J. Serrano.

Excepto "De Andalucía a Aragón" y "Clotilde de Nevers", el resto de las obras interpretadas lo fueron en primera audición, lo que demuestra el trabajo realizado por nuestros músicos. La interpretación fue cuidadosísima, rica en colorido y afinación y muy bien llevada por la batuta del Director, D. Simón Arasa Torrén. Al final de cada una de sus interpretaciones, la Banda de Música "La Alianza" fue premiada por los calurosos aplausos del público satilsefo. Pudimos apreciar la conjunción lograda entre intérpretes y dirección, que señaló el ajuste interpretativo de cada una de las obras y su matización, lo que valió la felicitación que recibieron los componentes de la Banda y su Director, ya en el intermedio y al finalizar el Concierto, cuya última pieza, el "Himno a Valencia", hubo de ser visado ante la insistencia de los aplausos del público puesto en pie.

Entre los asistentes vimos al Alcalde accidental, D. Francisco Baila Tosca; Concejales D.<sup>a</sup> Elvira Sanz, D. Arturo Caballero, D. Tomás Barrachina y D. Manuel Darza, y al Maestro D. Tomás Mancisidor. Saludamos también al Director de la Banda "Unión Filarmónica", de Amposta, D. José Arasa, y al Director de la Banda Municipal de Traiguera, D. Joaquín Muñoz, a quien acompañaban buen número de componentes de dicha Banda.

Un éxito, pues, de la Banda "La Alianza", a cuyos músicos y a su Director y buen amigo D. Simón Arasa, enviamos nuestra sincera y merecida felicitación.

### LA COLONIA DE BARCELONA A LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA

El domingo pasado los componen-

tes de la Colonia Vinarocense en Barcelona honraron a la Patrona de Vinaroz, la Virgen de la Misericordia, con los actos programados y de que dimos cuenta en nuestra edición pasada.

A las nueve de la mañana, en la iglesia parroquial de San Antonio de Padua, de la barriada de la Fuente de Fargas, se celebró misa solemne en la que ofició el Rvdo. D. Manuel Viñals, Beneficiado de la S. I. Catedral de Barcelona, quien asimismo pronunció la homilía en honor de la Virgen. Por el Coro de la citada parroquia fue interpretada la "Misa del Papa Juan". Al terminar el Santo Sacrificio, y tras la adoración de la Reliquia de San Sebastián, un grupo de señoritas, ataviadas con el traje típico vinarocense, hizo ofrenda de flores a la Virgen de la Misericordia.

Alrededor de la una de la tarde, y en la Casa de Valencia, en un simpático acto que fue presidido por el Alcalde de Vinaroz, D. Luis Franco Juan, fue proclamada la Dama Mayor y la Infantil para representar a la Colonia en las Fiestas de nuestra ciudad, honor que recayó para la primera en la señorita María Elena Morató Guilera, y para la segunda en la niña Paquita Aguiló Andreu, a quienes el Sr. Franco Juan impuso las bandas correspondientes entre los aplausos de los asistentes.

### JUNTA DEL APOSTOLADO DE LA ORACION. — FIESTA DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS

La Junta del Apostolado de la Oración invita a todos sus asociados y fieles en general para la asistencia a los actos que han de celebrarse en honor del Sagrado Corazón de Jesús, con ocasión del día de su fiesta.

Durante los días 16, 17 y 18, y durante la Misa vespertina, Triduo solemne.

El viernes próximo, día 18, dedicado al Sagrado Corazón de Jesús, a las nueve de la mañana, y en la Iglesia Arciprestal, Misa solemne



Día	Temperatura máxima	Temperatura mínima	Humedad	Presión atmosférica	Agua litros/m <sup>2</sup>
3	21°	14°	77 %	762 mm.	—
4	22°	17°	71'5 %	759 mm.	0'3
5	22°	16°	70 %	756 mm.	—
7	24'5°	17°	50'5 %	761 mm.	2'8
8	24'5°	18°	62 %	763 mm.	—
9	23°	15'5°	68'5 %	759 mm.	—



# ¡HOLA, AMIGOS!

¡Venimos a ofrecerles algo útil!

Nuestro servicio de  
**IMPRESA y ARTES GRAFICAS**

**SOMOS:**

**más modernos  
más rápidos  
más publicitarios**



# INFORMACION LOCAL

son sermón, que predicará el reverendo Sr. Cura Arcipreste, D. Alvaro Capdevila.

Al mediodía, en el Hogar "San Sebastián", comida extraordinaria a los ancianos acogidos en aquella santa mansión.

Se ruega la asistencia a todas las asociadas para el mayor realce de todos los actos.

## NATALICIO

En Valencia, el hogar de los esposos don Juan Chaler Gombau y doña Ana Giménez Valero, se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño, tercer hijo del matrimonio, al que se bautizará con los nombres de José Manuel.

Nuestra enhorabuena más cordial a los felices padres y respectivas familias.

## ENLACE MATRIMONIAL

El domingo pasado, en la parroquia de Santa Magdalena, fue bendecido el matrimonio de nuestro buen amigo Martín Martínez Coll con la señorita Magdalena Martínez Rojas.

Al dejar constancia de la grata noticia, enviamos nuestra sincera enhorabuena a los nuevos esposos y respectivas familias.

## OPERACION QUIRURGICA

En la Clínica "San Sebastián" y por el Dr. Losa, nuestro buen amigo don José Miralles Fontanet fue operado de la rodilla de la pierna derecha. Tras el resultado satisfactorio de la intervención, el paciente sigue internado en la mencionada clínica en franca recuperación. Deseamos al amigo Miralles Fontanet un pronto y total restablecimiento.

## DE BARCELONA

Hemos saludado en nuestra ciudad al amigo don Miguel Giner y esposa Lolita que han efectuado una visita de breves días por motivos familiares.

## EL V TROFEO "SAN FERNANDO" DE CICLISMO

El domingo pasado, en la avenida del Generalísimo y ante numerosísima concurrencia de aficionados, se corrió esta interesante prueba ciclista en la que tomaron parte hasta diecisiete corredores de Amposta, Benicarló, Tortosa y Vinaroz. Entre ellos, tomó la salida un francés que se halla en nuestra ciudad pasando sus vacaciones y que tuvo una lucidísima actuación, presentando batalla al corredor local Enrique Aragüete. Este corredor, Jean Claude, tuvo la mala suerte de sufrir una caída, lo que impidió ver un final emocionantísimo, pues que su actuación fue verdaderamente interesante. Enrique Aragüete demostró, no obstante, el buen momento por el que pasa y sus magníficas cualidades como sprinter, ya que de las ocho vueltas disputadas, la mitad fueron ganadas limpiamente por él.

- La clasificación final fue:
- 1.º Enrique Aragüete, 18 puntos.
  - 2.º Miguel Gasulla, 11.
  - 3.º Adolfo Giné, 10.
  - 4.º Jean Claude, 10.
  - 5.º Francisco Arias, 6.
  - 6.º Carlos Morales, 3.
  - 7.º Francisco Rivas, 2.
  - 8.º Rafael Bayly, 1.
  - 9.º José Vizcarro Moros, 1.
  - 10.º Francisco Pitarch.
  - 11.º Manuel Cervera.
  - 12.º Miralles Folch.

13. Andrés Aragonés, a una vuelta.
  14. José Tosca, a una vuelta.
  15. Nemesio Esteller, a una vuelta.
  16. José Panís Usó, a una vuelta.
- Enrique Aragüete, mañana marchará a Játiva para tomar parte en el Campeonato Regional de Montaña.

## CONCIERTO A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

En Amposta, y en el salón de actos del Instituto Laboral "Ramón Berenguer IV", tuvo lugar un concierto benéfico organizado por la Cruz Roja Española en aquella ciudad, en el cual actuó el grupo de cuerda y viento "Arsmusic" que tuvimos la satisfacción de oír en Vinaroz, el pasado mes de mayo, en un concierto con idéntica finalidad.

También en la presente ocasión el programa fue el mismo, hecha la salvedad de la inclusión en él de la "Sarabanda", de Corelli, y la interpretación, fuera de programa, de "Requerdo", composición del director del conjunto Sr. Barberá.

A dicha actuación acudió el miércoles un grupo vinarocense perteneciente a la Cruz Roja local.

El concierto fue de muy superior calidad al que oímos el pasado mayo. Se observó una mayor seguridad en los intérpretes, así como una conjunción muy perfecta. El grupo estuvo reforzado por dos violinistas procedentes del Liceo de Barcelona (uno de ellos Medalla de Oro) que dieron calidad al conjunto, mejorando su cohesión.

De todas formas, y sin dejar de tener presente cuanto antecede, el concierto fue bueno, mejorando, sin duda alguna, en mucho al que oímos en la Casa de Cultura. Muy aplaudido fue, merecidamente, en "Andante Cantabile del Cuarteto en re", de Peter Tchaikowsky, que resultó la pieza más apreciada del programa, tanto por la ejecución del primer violín, por la flauta y el oboe, como por su ritmo muy seguro.

Ya desde el "Allegro en fa mayor", de Vivaldi, con que se abrió el programa, nos dimos cuenta de que iba a ser una velada muy meritoria. Felicitamos sinceramente al grupo "Arsmusic", y esperamos volver a oírles nuevamente.

## ADORACION NOCTURNA ESPAÑOLA

Sección de VINAROZ

## FIESTA DE LAS ESPIGAS DE LA DIOCESIS DE TORTOSA

Se celebrará en nuestra ciudad con arreglo a los actos siguientes:

Días 16, 17 y 18

A las ocho de la tarde, en la Arciprestal, Misa rezada con homilía eucarística y oraciones de acción de gracias. — carística.

Día 19

A las 10 y media de la noche, concentración de las Secciones diocesanas que asistan, en la parroquia de Santa Magdalena.

A las 11, procesión de Banderas y santo Rosario, que terminará en el templo Arciprestal.

A las 11 y media de la noche, SOLEMNE VIGILIA EUCARISTICA. Exposición de S. D. Majestad. Inviatorio solemne. Turnos de vela.

A las 4 y media de la madrugada, oraciones de la mañana.

A las 5 menos cuarto, santa Misa Procesión Eucarística con la que finalizará la Vigilia.

## VIDA JUDICIAL

Con motivo de la inauguración del

Palacio de Justicia de Tortosa, y estando presente el Presidente del Consejo de Estado, D. Joaquín Bau Nolla, y el Director General de Justicia, D. Acisclo Fernández Carriendo, se impusieron distintas condecoraciones, recientemente concedidas. Al que durante varios años fue Juez de Instrucción de Vinaroz y su Partido, don Benjamín Blasco Tortosa, fue galardonado con la Cruz de San Raimundo de Peñafort, distinguida de 1.ª clase. Felicitamos muy de veras al estimado amigo por tan alta y justa distinción que viene a premiar tan relevantes cualidades humanas y profesionales, que adornan al actual Juez de 1.ª Instancia e Instrucción de Tortosa.

## EXAMENES

Durante los días 7 y 8, y en el Colegio Libre Adoptado de Morella, regentado por los PP. Escolapios, se han celebrado los exámenes de Grado Elemental, con una matrícula de más de cincuenta alumnos de ambos sexos. De nuestra ciudad, se han desplazado durante estos dos días, los profesores del INEM de Vinaroz,

Srta. Moreno y Sres. Redó, Córdoba, Albaida, Baila, Campo y Giner.

## COFRADIA SINDICAL PESCADORES "SAN PEDRO"

VINAROZ

Relación de los precios medios del pescado vendido en La Lonja de este Puerto:

	Ptas/Kg.
Langosta	520
Langostino	550
Lenguado	325
Rombo	225
Pescadilla	125
Salmonete	130
Jibia	87
Pajel	100
Móllera	—
Rape	—
Burros	—
Pulpo pequeño	—
Raya	—
Galera	—
Cangrejo	—
Sardina	20
Boquerón	42

## Cruz Roja Española - Vinaroz

El próximo día 19 de junio, sábado, se celebrará una cena-baile a beneficio de la Asociación de Donantes Altruistas de Sangre, con rifas, subasta de unos magníficos cuadros y obsequios. El baile estará amenizado por la Gran Orquesta Treass, con su cantante Charpy.

Venta de tickets en Joyería Ismael Alonso, plaza Parroquial, a partir del día 8. Precio del ticket: 500 ptas. para la cena.

## HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS

VINAROZ

## ELECCIONES SINDICALES 1971

### AGRICULTORES

Para la renovación parcial del Cabildo se van a celebrar Elecciones Sindicales el próximo domingo, día 13.

Para que vuestra Sección de Cultivadores (Sección Económica) esté dignamente representada, acudid a votar y hacerlo a los mejores.

¡Trabajadores del campo! Para que vuestra Sección Social sea la mejor, elegid a los mejores. Unos y otros, conjuntamente, tienen que defender los intereses del campo, que son los de todos.

En el local de la Hermandad están expuestas las listas de los candidatos, y en la misma encontraréis las candidaturas de orientación.

Vinaroz, a 7 de junio de 1971.

P. D.: El Colegio Electoral se abrirá a las nueve de la mañana hasta las cinco de la tarde.

## SE NECESITA

REPARTIDOR para este Semanario VINAROZ

DIRIGIRSE a la Administración, en los bajos del Ayuntamiento, de 7 a 8 de cada tarde.

## MARIA ROSA estética y belleza femenina



Esthéticienne Diplomada

- Limpieza de cutis
- Tratamiento de acné
- Maquillaje
- Manicura
- Depilación definitiva y a la cera
- Tratamiento especial para las arrugas

Calle del Pilar, 77, 2.º \* Teléfono 481 \* VINAROZ

POR FAVOR RESERVE HORA CON ANTELACION

# La música en el cine

Una de las cosas que pasan más inadvertidas cuando se ve un film, es la música. Parecerá una afirmación gratuita, ya que existen ininidad de films que se va a ver sólo por la música, otros que son famosos por una melodía ("El tercer hombre", por ejemplo), eso sin hablar de las comedias musicales.

Pero ahora nos referimos a la música de fondo exclusivamente.

Sin embargo, la emoción, intriga o suspense de una escena depende exclusivamente de la música de fondo. Un vals puede destrozar una cabalgada del oeste americano, lo mismo que una rápida música de jazz anularía el romanticismo de una escena amorosa fin de siglo.

Interesados en este aspecto, pero profanos por completo en arte musical, hemos recabado la autorizada opinión de un músico importante, un músico de vanguardia, que últimamente ha intervenido en el cine, precisamente en su faceta musical. A Carlos Santos, residente en la actualidad en Norteamérica, hemos escrito para que nos hable del tema.

Esta ha sido su respuesta:

«Realmente es muy interesante el tema de la música en el cine y será muy difícil en un espacio tan reducido llegar a concretar sobre un tema que requiere un análisis detallado y sistemático siguiendo la evolución del cine hasta el presente.

»Me referiré en primer lugar al cine de Hollywood (quiero decir al cine de consumo producido en los últimos años en la "meca" del cine e incluyo también en esta denominación el cine que, con características similares se ha producido en otros países); en segundo lugar al llamado cine de "arte y ensayo", y a continuación, al cine independiente. Podríamos también hablar del cine industrial español, pero esto nos llevaría a un terreno un poco "comprometido".

»Antes de comenzar, aunque el problema que nos ocupa sea únicamente el de las bandas sonoras, quiero aclarar que no creo que pueda hacerse la lectura correcta de uno de los componentes de un film sin investigar las causas que determinan la obra total. La producción, dependiendo directamente de la circunstancia política, económica y social, condiciona la estética, siendo Hollywood precisamente el caso más claro de una ideología dirigida, a través de unos grandes medios de producción, a una masa multitudinaria con

objetivos alienadores y niveles estéticos muy bajos. O sea, el cine de Hollywood alcanza perfectamente sus objetivos como cine de control y confort mental, y todas las objeciones que se le puedan hacer se han de hacer directamente sobre las causas que lo determinan. Oyendo la banda sonora de una de estas películas puede adivinarse perfectamente la imagen, lo que supone la creación de un código audiovisual alienador dirigido a este público mayoritario, ocurriendo lo mismo en la lectura de los demás componentes del film.

»Nunca puede decirse, en general, que este cine no sea bueno, que las bandas sonoras sean malas, etc. Como producto de consumo es perfecto. Por lo tanto, no se le puede juzgar desde un punto de vista estético, pues nunca trató de aportar nada en este campo, sino desde un punto de vista exclusivamente "ideológico".

»El llamado "cine de arte y ensayo" presenta unas características básicas completamente diferentes. La ideología que lo origina permite planteamientos diversos y una lectura a otros niveles. Evidentemente es un cine que tampoco escapa a ciertos condicionamientos de producción, pero se realiza en un campo más especulativo en lo que se refiere a niveles intelectuales y artísticos, estando dirigido a un público ya notan mayoritario y con un nivel más alto.

»Las tendencias, dentro de este cine, son múltiples, y en lo que se refiere a las bandas sonoras varían mucho según el autor y en un mismo autor, según la película que se ha propuesto realizar. Se suele emplear música clásica escogida por el director o asesor musical, música concreta, música electrónica, música de consumo, etc., que se graba en el estudio, por secuencias, sobre las imágenes. Menos frecuente es la toma de sonido directo en el rodaje, en sincronía con la imagen. En todo caso, la relación sonido e imagen sigue siendo la tradicional, aun cuando se use música de vanguardia. Son excepción algunos autores, como I. Bergman y P. Delvaux, los cuales con los "hechos sonoros" han conseguido una dimensión poética en la relación sonido-imagen que escapa a la clásica concepción de la música o el sonido en el cine. Algunos autores no han aportado nada nuevo en este campo debido a que el tipo de cine que practican no es el más adecuado para la especulación sonora, usando simple-

mente, en la mayoría de casos, "sonidos de sala" correspondientes a las imágenes o bien sonido directo.

»La música es un elemento más de ficción que, por regla general, tiende a ser suprimido en el cine actual (me refiero al subrayado musical, o sea a toda aquella música que no corresponde a una secuencia directamente musical).

»El cine independiente o "underground" presenta un panorama mucho más complejo. Teóricamente no está sometido a ningún condicionamiento; es el cine de la libertad creativa y, por lo tanto, de la libertad en la producción. Permite una especulación artística e ideológica en el terreno experimental estando dirigido generalmente a una minoría especializada.

»En este tipo de cine se emplean los pases de 16 y de 8 milímetros, que son considerados "amateurs", escapando de esta manera a la legislación de cada país en lo que se refiere al rodaje profesional de 35 mm. Hay películas de un minuto y de 34 horas, películas de un solo plano y películas de 2.000 planos y con tres o cuatro impresiones cada uno.

»Otra característica de este tipo de cine es la desaparición total y definitiva (ya iniciada en el cine de arte y ensayo) del hilo argumental, basándose en una libertad total de expresión en lo que hace referencia a la sintaxis visual.

»Las bandas sonoras, como es lógico, van desde el sonido hecho en

sala, pasando por el sonido directo, hasta el que se interpreta en el momento de la proyección, lo cual supone toda clase de músicas y mezclas, empleando desde los máximos adelantos técnicos a los instrumentos más primitivos, y desde los ruidos más rebuscados a los más utilitarios sin olvidar el silencio.

»Este es un movimiento que se ha desarrollado con gran fuerza en los Estados Unidos, y también con características propias en Alemania, Francia, Italia, etc., y tímidamente en España.

»Todo lo que antecede no es más que una generalización y, por lo tanto, algo impreciso y que se presta a confusiones. Naturalmente hay algunos films que escapan, en parte o del todo, a esta clasificación, pero creo que, en líneas generales, este es un enfoque posible del panorama actual cinematográfico.»

—oOo—

Cerraremos este interesante estudio, que agradecemos nos haya enviado expresamente desde los Estados Unidos, nuestro buen amigo Carlos Santos, y agreguemos tan sólo la tendencia actual del cine europeo de vanguardia a suprimir cada vez más la música e incluso el sonido musical de sus films.

Precisamente ha dado pie a estos comentarios la última cinta de Eric Rohmer, "Le genou de Claire", donde el autor hace gala de una ausencia de música total, dando todo el valor que requiere la imagen.

J. A. G. S.

**SE NECESITA OFICIALA MODISTA Y APRENDIZA**  
Se dará trabajo en casa

RAZON: En la Redacción, de 7 a 8.

## Corsetería

## MARY - CARMEN

**les ofrece su liquidación de fajas y sujetadores, pero...**

**¡recuerde señora!**  
**sólo los VIERNES por las MAÑANAS**  
**en:**

Pl. San Agustín, 26

Frente al mercado

**Automóviles VINARoz**  
En su servicio oficial

**SEAT FIAT**

**Le ofrece a Usted:**

- Venta de todos los modelos SEAT
- Financiación FISEAT
- Venta de Automóviles usados
- Accesorios y recambios SEAT
- Servicio de asistencia técnica
- Servicio completo de taller
- Lavado y engrase
- Servicio de grúa-remolque
- Taller de plancha y pintura

**Automóviles VINARoz**

San Francisco, 88

Teléfonos 441 y 76

VINARoz

## Un escritor:

# Angel María de Lera

Por supuesto, nunca ha importado demasiado saber si la reina Isabel de Castilla tenía los ojos azules, y si el rey D. Fernando se iba en realidad de picos pardos. Pero para empezar no está nada mal decir que Angel María de Lera es un hombre de los que llamamos "con buena pinta". Tiene una sonrisa que se le pierde fuera de la boca y se esparce por sus ojos, por sus hombros de torre. Además de eso el señor de Lera escribe. Esto para nosotros como para cualquier español es importante, debe de serlo.

Como premisa indispensable hay que decir que este escritor fue ganador del premio Planeta con su novela "Las últimas banderas". Este hecho es indispensable porque se debe olvidar en seguida. Todo lector que haya relacionado el nombre a la obra se ha equivocado ya de raíz. De Lera no se acaba con esta novela, no empieza con ella. De Lera empieza y acaba en sí mismo, como todas las cosas que tienen una razón.

Estamos en un primer capítulo. La narración se insinúa dejándonos ver sólo lo que es justo. A partir de ese momento algo se despierta y nos busca, a nosotros directamente, sin intermediarios. Comenzamos a ver gente que nos mira y que ha superado el papel, la imprenta, el medio. Luego esa gente se mueve sin dejarnos descanso, tratando despoéticamente nuestra atención, nuestra capacidad de captación. Después de todos estos pasos iniciales podemos tomar conciencia de que nos hallamos en una novela de Angel María de Lera. Finalizada la lectura no recordamos el título, sencillamente porque la vida no tiene título.

No hace falta tener autoridad académica para asegurar que este novelista es uno de los mejores narradores que la vida española tiene actualmente. Pero esta frase es repetida y vacía. Sustituirla por otra mejor es otro error. La verdad del escritor está en su obra. Y esta obra es digna de algo más que de una frase. En De Lera encontramos un realismo que se aparta de lo tremendista, de lo meramente costumbrista. Tiene su prosa la exactitud de lo cierto y la profundidad de lo pensado. Si entendemos realismo como vida pura, este es un buen calificativo para lo que tratamos; sin embargo, encuadrar una obra literaria dentro de los moldes de una crítica literaria convencional es peligroso y estúpido. Digamos que las novelas de Lera son trozos de vida en los que se conjuga la vista, el oído, el corazón y una inteligencia que aglutina a los otros elementos y los hace intervenir a tiempo, por así decirlo. Creo que algo que tiene gran importancia es que en ningún momento vemos claramente dibujada la mano creadora de los personajes, cada uno de ellos tiene su propia personalidad. Sin embargo, algunas veces ciertos personajes quedan algo desdibujados psicológicamente. Resultan excesivamente subordinados a la acción. Este es uno de los principales peligros de la narrativa realista, a veces rinde un culto desmesurado a la agilidad del texto, olvidando un poco el valor que tienen cada uno de los elementos constitutivos de la obra. Sin embargo, otros personajes tienen una personalidad y una fuerza increíbles. Algunos desplazan todo lo que está a su alrededor, y nos hacen fijar la atención exclusivamente en ellos. Los trazos de su perfil son sin duda líneas sacadas del natural.

El ideario estético de este autor se centra en una prosa vitalista, sin ningún recurso entremezclado de otros géneros literarios. Los recursos poéticos son muy utilizados en la novela actual, pero de Lera no incluye en sus escritos signos de indicio o imágenes visionarias. Su prosa no corresponde tampoco a la narrativa tradicional. Yo me atrevería a decir que se trata de un intento de simplificación del lenguaje en relación con los hechos que acaecen en la acción. Toma un puesto externo al argumento sin querer coartar su desarrollo con una metodología literaria o teórica del lenguaje.

Según mi opinión sus dos mejores obras son: "Las últimas Banderas", y "Los Clarines del Miedo". Ambos argumentos se centran en temas típicamente hispanos. El mérito de estas novelas está, pues, en la manera de desarrollar estos temas, desde una visión nueva. La primera se centra en la guerra civil española, y aporta la novedad de enseñarnos un mundo vivo del modo que no lo pueden hacer las crónicas. La lucha en las calles, los problemas a nivel individual, se unen a un gran nihilismo y escepticismo que son la tónica general de todo el libro. Desde que empezamos a leer nos percatamos de que no se trata de un canto patriótico o triunfalista, sino de un relato amargo donde nos persigue una fatal predestinación hacia lo inevitable, que en el fondo es la nada ideológica, el cansancio total.

En "Los Clarines del Miedo", la labor es otra. A mi parecer se trata de una desmitificación de la fiesta nacional y todo lo que ésta representa. Desmitifica también la vida aldeana y costumbrista, llena de sencillez y valores para la visión literaria convencional. Todo lo que se muestra ante nuestros ojos es una lucha continua, una brutalidad perfectamente aceptada entre las gentes, una vulgaridad abrumadora. En esta novela existen personajes de una realidad sorprendente, con toda la penetración y estudio posibles. El tono pesimista de la obra llega hasta su final. Todos y cada uno de los ambientes no son meramente descriptivos, sino que llevan a crear un ambiente que está íntimamente relacionado con las reacciones del personaje, del mismo lector. Consigue lo que podríamos llamar "habitat psicológico", es decir, logra una interdependencia absoluta entre lugar y hombre.

Quizás mi visión personal de este autor discrepe abiertamente de la que los lectores en lo que a análisis crítico se refiere. Sin embargo, creo que todos estarán de acuerdo en que Angel María de Lera es algo más que el ganador del premio Planeta, es algo más que la visión literaria que de él se tiene.

Lo que aún no puedo determinar es la evolución estilística progresiva de este autor. Espero que pronto salga una nueva novela con su firma, para poder establecer el cambio, si es que existe. Cuando esto ocurra prometo reseñarlo en estas páginas.

ALICIA GIMENEZ

## MISCELANEA

### MAÑANA, EL VINARÓZ A VALL DE UXÓ

Ultimo desplazamiento oficial de la temporada. Se rendirá visita al Piel, que nos recibirá en su amplio y cuidado Estadio Segarra. El partido entraña dificultad para ambos equipos, y no darán su brazo a torcer, e intentarán, con todas sus fuerzas, acumular méritos para que el marcador les sonría.

El Piel, que ha llevado a cabo una campaña muy meritoria, tratará de desquitarse del descalabro sufrido en el Cervol. Dispone de un equipo muy apañado, y jugará su baza, con posibilidades de éxito.

El Vinaroz se desplaza a Vall de Uxó en busca de los puntos en litigio, pues pretende dar el cerrojazo al torneo, con la más brillante rúbrica posible. El partido no va a resultar fácil, ni mucho menos, y el Vinaroz, jugando a tope, y con generosa entrega, como lo hizo en Benicarló, mucho puede conseguir en el Estadio Segarra.

No sabemos si Moreno estará en condiciones de jugar tras su lesión en Benicarló.

La probable alineación puede ser ésta: José Luis; Moreno (Adolfo), Sos, Barberá; Emilio, Echave; Argimiro, Matías, León, Amposta y Guitarte.

Dirigirá el encuentro el señor Sanfélix.

Serán muchísimos los aficionados que mañana harán turismo a Vall de Uxó, pues aparte del fútbol, el viaje tiene otros atractivos poderosos. Que haya suerte y que los puntos se vengan para acá.

### VINARÓZ, 4 - PEÑISCOLA, 3

El pasado domingo y en partido preliminar del Vinaroz-Pedreguer, pudimos por fin ver en acción a los benjamines del Vinaroz. El partido era revancha del jugado en Peñíscola, donde se apuntó el triunfo el equipo de la vecina población. En esta ocasión el triunfo sonrió a los nuestros, que hicieron un partido con méritos suficientes para inclinar la balanza a su favor. El primer tiempo finalizó con el resultado de 2-0, favorable a los de casa. Los goles fueron marcados por Bartolomé, Moya, Parral y Martorell.

El Vinaroz presentó la siguiente alineación: Pinares; Beltrán, García, Santapau; Martínez, Moya; Lores, Calvo, Parral, Polo y Bartolomé. En la segunda mitad, jugaron también: Ciurana, Martorell, Giner (Juan), Fort y Gavalda.

### BURRIANA, 10 - VINARÓZ, 13

Buen triunfo del Vinaroz, en el campo del San Fernando de Burriana, que le vale el segundo puesto en el torneo

Federación, tras el Colegio Menor "Santa María del Lidón", de Castellón. El partido fue muy competido, y el arbitro se mostró muy favorable al equipo local, perjudicando ostensiblemente a nuestros muchachos. Los goles fueron conseguidos por Figueres (5), Fort I (2), Monserrat (2), Beltrán (3) y Balada (1).

La alineación del Vinaroz Kelvinator-OJE fue la siguiente: Moliner, Fort I, Fort II, Figueres, Beltrán y Monserrat.

### LOABLE INQUIETUD

Tenemos entendido que la directiva del Vinaroz C. de F., desarrolla estos días una intensísima actividad, en vistas a una futura temporada. Ha extendido poderosas redes por aquí y por allá, en espera de capturar apetitoso botín. Son muchos y conocidos los nombres de jugadores que se barajan, pero por elemental discreción, no los aireamos. Incluso podemos decir que a un formidable jugador del Castellón, vasco por más señas y defensa, no le importaría enrolarse en nuestra plantilla. Todo es cuestión de "entendimiento". Pero lo que vale subrayar, es la irresistible atracción que representa nuestro equipo, y no nos extraña lo más mínimo, pues algo tiene el agua cuando la bendicen. Lo importante es que nadie se duerme en los laureles, y a quien madruga, ya se sabe. Del nuevo equipo directivo y de su flamante Presidente, el buen amigo Juanito Forner, esperamos lo mejor, y sino al tiempo. De cualquier novedad, cierta o en potencia, les tendremos al corriente, y estamos convencidos que se van a producir muchas. Ello es lógico, porque como somos ambiciosos, confiamos en un Vinaroz C. de F. todavía con más agallas y poderío.

### SELECCION IDEAL

Faltan pocos días para que conozcamos, definitivamente, la Selección Ideal de la Categoría Preferente. El próximo día 25, es la fecha tope en la que se admitirán los cupones con los nombres preferidos.

Esta semana el combinado queda de la siguiente forma:

GENOVES (Alicira); GAMIR (Benicarló), SOS (Vinaroz), SETEMBRE (Onda); SOLAZ (Nules), SIMON (Saguntino); JUAN CARLOS (Benicarló), VICTOR (Castellonense), JUANO (Olimpico), AMAT (Piel) y SIERRA (Olimpico).

Obtuvieron buena cantidad de votos: Echave, Barberá, Argimiro, León y Guitarte. En árbitros, nuestro paisano GIL ROCA, tiene también muchos adeptos. Nos alegramos y que siga la racha.

## HUMOR



—Queridos oyentes: Aquí termina mi último reportaje sobre canibales...

# DEPORTES

## Fútbol

Escribe: GOL-KIK

## EL VINARÓZ, en...

(Viene de la última página)

### Vinaroz, 0 - Pedreguer, 0

No hubo suerte en el partido del domingo pasado contra el Pedreguer. Cuantos asistieron a este encuentro pudieron comprobar las ocasiones de gol que tuvieron en sus pies los jugadores locales y que se esfumaron, unas veces, porque el guardameta visitante las alcanzaba todas; otras, porque los disparos salían rozando postes y larguero, y en otras porque la citada suerte se confabuló con las mallas del Pedreguer y las hizo inalcanzables, cuando lo contrario parecía inminente.

Recordemos aquel tiro de León, a los diez minutos de juego, que lamió el larguero cuando el portero nada podía hacer para atajar la pelota. Aquellas dos ocasiones a tiros de Echave con resultado parecido. Aquel gol conseguido por Amposta que el árbitro invalidó. Aquella jugada, en las postrimerías del partido, en que León cabeceó espléndidamente, el balón rebotó en el poste y volvió al terreno de juego para ser recogido por Tena cuyo tiro salió fuera por escasos milímetros, en aquella enorme confusión de la jugada que no hubiera evitado el tanto. En fin, no hubo manera, y el cero a cero quedó en el marcador para dejarnos desencantado y ver cómo se esfumaba un resultado que, por diferencia técnica favorable a los locales, no podía escapar. El fútbol tiene reservadas estas sorpresas que, por sabidas, no dejan de sentirse cuando aparecen, como ocurrió en esta tarde ante el Pedreguer.

Los visitantes vinieron a hacer su partido y pusieron en la contienda su juego correoso e insistente. Parece como si el Pedreguer fuera piedra de toque para el Vinaroz. Y, francamente, después de la última victoria habida en la primera vuelta en aquel su terreno, nunca podíamos pensar en ese

empate del Cervol. Habrá que admitir que los imponderables también juegan, por lo visto en este encuentro.

Cuando no hay goles, el espectáculo no entusiasma, y esto fue lo del domingo. Incluso hubo momentos en que el juego fue totalmente anodino y desesperante.

El arbitraje del Sr. Coloma, irregular, redondeó esta irregularidad en la jugada del gol de Amposta. Creemos sinceramente que la anulación debió ser inmediata, si había apreciado falta precedente, pero nunca después de darlo por válido señalando el centro del terreno y yendo para él, y ante la masiva protesta de los visitantes, desviarse a la banda y consultar con el linier para la anulación. Estamos hartos de ver a los de la banda señalar faltas, banderola al aire, sin que el árbitro les haga el menor caso.

El PEDREGUER alineó a: Molina; Lloréns, Montserrat, Sanchis; Seva, Manolo; Daniel, Marí, Castillo, Dolz y Tatay.

El VINARÓZ: José Luis; Moreno (Adolfo), Sos, Barberá; Echave, Emilio; Argimiro, Amposta (Tena), León, Matías y Guitarte.

Momentos antes de dar comienzo el partido, hizo su aparición en el centro del terreno, acompañada por los dos capitanes de los equipos y el trío arbitral, la Reina de la Juventud 1971, Srta. María Victoria Cardona Berga, quien hizo entrega del correspondiente trofeo concedido al mejor Deportista local de este año, a su ganador el jugador juvenil vinarocense Amposta, integrado en el primer equipo. Este momento y el del saque de honor, tirado por la gentil Reina de la Juventud, fueron acompañados por la calurosa ovación de los asistentes.

#### Resultados de la Jornada 36.<sup>a</sup>

- Torrente, 1 - Benicarló, 4
- Burriana, 1 - Onda, 0
- Vinaroz, 0 - Pedreguer, 0
- Torrente, 2 - Piel, 2
- Oliva - Benicarló (aplazado)
- Sueca, 0 - Nules, 0
- Saguntino - Alcira (aplazado)
- Olimpico, 3; Alcira, 2
- Burjasot, 2; Paterna, 2
- Castellonense, 2 - Jávea, 1
- Canals, 4 - Alberique, 2
- Olimpico, 3 - Denia, 1

#### Partido aplazado jugado el día 10:

Benicarló, 1 - Vinaroz, 1

#### CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Benicarló	35	22	6	7	90	35	50 + 14
Olimpico	36	22	5	9	86	41	49 + 13
VINARÓZ	36	20	6	10	68	47	46 + 10
Burriana	36	17	12	7	63	48	46 + 10
Alcira	34	17	11	6	63	31	45 + 11
Piel	36	18	7	11	74	55	43 + 7
Nules	36	16	9	11	52	48	41 + 5
Pedreguer	36	16	6	14	63	57	38 + 2
Sueca	36	12	13	11	55	54	37 + 1
Canals	35	15	7	13	56	58	37 + 1
Denia	36	16	4	16	75	64	36
Onda	36	12	10	14	48	56	34 — 2
Alberique	36	11	11	14	61	63	33 — 3
Paterna	36	11	9	16	50	61	31 — 5
Castellonense	36	11	8	17	53	74	30 — 6
Torrente	36	10	9	17	45	58	29 — 7
Jávea	36	11	6	19	58	80	28 — 8
Burjasot	36	9	9	18	55	77	27 — 9
Saguntino	35	8	5	22	37	66	21 — 13
Oliva	35	5	3	27	30	109	13 — 21

que dio en el poste izquierdo por la parte baja y se coló irremisiblemente en la red. Era el 1-1, definitivo. Explosión de júbilo entre los hinchas del Vinaroz y decepción local. El gol ha sido bellissimo, producto de una jugada portentosa. Un gol de esos, que también no se materializan así como así.

### El público

Hemos analizado la actuación individual de los jugadores del Vinaroz. Tiene su garra periodística, y para nosotros no es cosa nueva, eso de ir poniendo su nota correspondiente. Pero hay una calificación, que le hemos reservado para el público, y ésta no es otra que la de Matrícula de Honor. Con ello obviamos adjetivos y vamos al grano. Si en el partido de ida en el Cervol, la hinchada vinarocense supo estar a la altura de las circunstancias, en Benicarló la local, en esta ocasión, también merece un premio máximo. Resultó una jornada de confraternidad deportiva, realmente excepcional y aleccionadora. Hubo muchísimos aficionados de todos los pueblos de la comarca e incluso de la capital, que se deleitaron con el impresionante espectáculo y mantuvieron un tono de total sensatez. Los hinchas del Vinaroz y Benicarló alentaron a sus respectivos conjuntos, de forma efusiva, pero muy comedidamente, sin estridencias de mal gusto. Airearon muchas pancartas (gente joven, con frases graciosas y dibujos curiosos) haciendo alusión al encuentro. Antes y en alguna fase del partido sonaron ruidosas tracas, de manera especial al marcar el Benicarló su gol.

Toda la ambientación del partido merece a nuestro juicio una calificación "extra" y el esperado "derby" comarcal que en doble versión se ha revivido esta temporada, ha colmado de no poca satisfacción y orgullo, a dos aficiones ya maduras en lances tan sugestivos y en definitiva a dos pueblos pujantes y hermanados en afecto y cordialidad.

### Las jugadas más sobresalientes

#### Primera mitad

7 minutos de juego, ataque en tromba de la delantera local y el disparo de Sogorb lo desvía a córner J. Luis.

14 minutos: Insiste el Benicarló en poner asedio al marco del Vinaroz y busca afanosamente el gol. Juan Carlos se interna por su banda y entrega muy bien la pelota a Trilles, pero J. Luis vuelve a lucirse en felina estirada.

28 minutos: Guitarte recoge el balón, avanza unos metros y, tras una finta a Irlés, centra muy bien y el remate de León sale rozando el larguero.

32 minutos: Guitarte, a pase de Amposta, se cuela peligrosamente y ya dentro del área es derribado sin contemplaciones por Gamir, pero el árbitro se hace el loco y de penalty nada. La infracción, desde luego, no ofrecía duda.

38 minutos: Echave disparó desde bastante distancia y el balón tuvo que ser despejado a córner por Ni-

colau. El remate del córner, a cargo de León, muy peligroso pero fuera.

40 minutos: César, con Trilles y Sogorb, protagonizaron una jugada muy ligada y su disparo final lo envió a córner J. Luis.

42 minutos: Echave pasa a Matías, y tras regatear a Antón, pasa en buenas condiciones a Gutarte y éste dispara forzado, pero el balón da un bote raro y Nicolau se las ve y desea para despejar "in extermis" a córner. El remate de León tampoco tiene consecuencias y provocó un ¡ay!

45 minutos. Sube al marcador el gol fantasma del Benicarló, que habrá de dar lugar a no pocos y sabrosos comentarios.

Primer tiempo: Benicarló, 1 - Vinaroz, 0.

#### Segundo tiempo

9 minutos: Sogorb dispara con mucha intención y J. Luis se luce y se gana una estruendosa ovación.

13 minutos: Hay un gran barullo frente a la meta del Vinaroz, y aunque el balón se le escapa a J. Luis, se revuelve y lo atenaza bien.

15 minutos: Guitarte, a pase de Echave, y en un centro muy peligroso, entra con gran valentía al remate y conecta un sensacional cabezazo que no entró en la meta de Nicolau por pura casualidad. Fue una de las grandes oportunidades del Vinaroz.

20 minutos: Gol del Vinaroz (1-1).

23 minutos: Espectacular carrerilla de Argimiro que deja atrás a todo el que le sale al paso y su centro es rematado muy bien por León, pero sin suerte final. La jugada de Argimiro, de cine.

28 minutos: J. Luis despeja tímidamente de puño un balón que podía bloquear bien y nos dio un susto mayúsculo, menos mal que la cosa quedó en eso.

35 minutos: Batido ya Nicolau, el balón se colaba mansamente en la red, y Gamir con el brazo sacó la pelota. La jugada la remachó León, pero nació en los pies de Echave y luego el balón lo cedió en buenas condiciones Matías. Era un gol cantado y de nuevo la veleidosa no quiso saber nada con el Vinaroz.

41 minutos: Trilles y en una "melé" terrible ante el portal del Vinaroz, estuvo a punto de marcar, pero José Luis le arrebató el cuero de la punta de las botas. Fue la última oportunidad de gol.

El árbitro prolongó unos minutos el partido y los nervios estuvieron a punto de estallar, menos mal que se impuso el sentido común y acabó todo como en Vergara.

Se lanzaron cinco saques de esquina por bando.

### El Benicarló

En esta jornada se encontró con la horma de su zapato, y claro es, no lució y logró sus propósitos como últimamente lo venía haciendo. Hoy tenía enfrente a un rival que jugaba con sus mismas armas y muy inteligentemente desbarató su dispositivo táctico, anulando a sus hombres claves. No es que hiciera un mal partido, como algunos tratan de justificar el resultado, ni mucho menos. Lo que pasó es que el Vinaroz era mucho rival en esta ocasión y se traía la lección muy bien aprendida, pues no en balde cuenta con catedráticos en sus filas. De todos modos justo es decirlo, el Benicarló jugó un partido espléndido y trató de conseguir la victoria

# DEPORTES

## Espectáculo fantástico y gran deportividad en el partido de la máxima rivalidad

echando mucho valor y no poca clase a la apasionante contienda. El empate le favorece en esta ocasión, pues aunque fuese por leve margen, la puntuación fue superior por parte del once albiazul. Y una causa fundamental es que el bloque de cobertura del Vinaroz estuvo insuperable, fue una auténtica muralla infranqueable, una línea "Maginot" sin resquicio, y esto cuenta a la hora de la verdad.

Estuvo muy bien Nicolau, un meta de campanillas. De la defensa nos quedamos con Irlés, Gamir y Parra no fueron unos "angelitos" precisamente, pero tampoco se excedieron. Bien Antón, Cortés y Fabra. Sus grandes "vedettes", Juan Carlos, Sogorb y Trilles, brillaron poco. Fueron sometidos a un marcaje perfecto y claro, bajaron muchos enteros en su habitual quehacer.

Este empate no empaña lo más mínimo la fabulosa campaña del Benicarλό, que está esculpiendo con letras de oro las más brillantes páginas de su historial deportivo. Felicidades y que la cosa no se acabe por el momento.

### El Vinaroz, como nunca

**JOSE LUIS.** — Sobresaliente. Le falta algo de oficio. Es ágil, tiene reflejos y es valiente. Estas son, a nuestro juicio, sus tres grandes cualidades. Ha jugado ya con el Vinaroz cinco partidos, y procede del Zaidín (Huesca), equipo de 1.ª Regional de Aragón. Tiene 19 años de edad y mide 1'81. Todas sus actuaciones han merecido elogios. Va a más, y a medida que adquiere confianza, práctica y asimile enseñanzas, puede convertirse en un portero de altos vuelos. El de Benicarλό fue su mejor partido. Hizo paradas de antología y evitó con prodigiosas intenciones goles que se cantaban. Su único lapsus, el tímido despeje con el puño, pues pudo blocar el balón. Su fabulosa actuación mereció no pocos y merecidos aplausos del público en general.

**BARBERA.** — Sobresaliente. Borró del campo a Juan Carlos, una de las grandes estrellas del Benicarλό, y esta fausta circunstancia bastaría para justificar su actuación. Vicente, que tuvo un ostensible bache a mitad del torneo, se ha ido superando a sí mismo, y el miércoles demostró su auténtica valía. Impecable en el corte, jugando el balón con serenidad y lanzándose al ataque con buena efectividad. Una defensa de cuerpo entero, que sacó a relucir todas sus esencias futbolísticas, y que de habérselo propuesto hubiera alcanzado cimas de más notabilidad en el ámbito del deporte rey. Quizás haya sido el partido más brillante y positivo que haya jugado vistiendo la zamarra albiazul, por lo menos nosotros no le recordamos otro tan perfecto.

**SOS.** — Sobresaliente. Si la regularidad ha sido su norma, en Benicarλό ésta alcanzó su cenit. Dominó su zona con personalidad y estilo,

alejando los peligros de forma contundente. Despejó balones con la cabeza de forma espectacular y no le anotamos el más mínimo fallo. Brilló con luz propia y justificó con creces, que es un jugador que en cualquier equipo de superior categoría su clase pesaría lo suyo. Juanito Sos alcanzó, sin duda, en la noche feliz, una actuación genial, superando, en mucho, anteriores éxitos, que ya es decir.

**MORENO.** — Notable. El bravo y pundonoroso jugador villarrealense sólo actuó durante un tiempo. Su lesión ante el Burriana le tiene mermadas sus facultades físicas, y no rinde tal como nos tiene acostumbrados. Jugó bien su baza, y eclipsó a Sánchez. Marchó a la caseta cubierto de gloria, pues el pequeño pero extraordinario jugador dio todo un curso de cariño a unos colores, que defendió siempre a capa y espada y también en tan grata jornada aportó su inestimable colaboración.

**ADOLFO.** — Notable. Sustituyó a Moreno, y de verdad que lo hizo a las mil maravillas. Expositivo, rudo y viril, fue un baluarte insalvable. Jugó como un chaval repleto de agallas, de ilusión y, sobre todo, con genio y corazón. Y con estas armas se llega lejos, y en esto estamos.

**EMILIO.** — Sobresaliente. Este fue, sin lugar a dudas, el partido más relevante que el fornido y valiente jugador ha logrado con el Vinaroz. Estuvo hecho un coloso. Anuló totalmente al jugador "vedette" del Benicarλό, al mismo que pocos días antes había pueso K. O. al Alcira con varias jugadas sólo al alcance de un jugador experto y muy prestigiado como es el veterano Trilles, que ha militado en varios equipos de 2.ª División. Cada día Emilio se va superando y su juego adquiere más aplomo y calidad. No se achicó en ningún instante, y aun lesionado fue a por todas en un rasgo de hombria y cariño a unos colores. Partido el suyo fenomenal sin ningún resquicio en portentoso quehacer.

**EHAVE.** — Sobresaliente. Menudo partidazo hizo el jugador de Zarauz. Su experiencia y su saber, tuvieron una influencia decisiva en la marcha del encuentro. Con su juego reposado, cerebral, elegante y a la postre eficazísimo, fue el eje central sobre el que giró todo el esquema táctico del Vinaroz. El gallardo capitán llevó a buen puerto tan rica nave. Por muchos adjetivos que virtiéramos para ponderar las excelencias de su juego y de lo que representó su sabia veteranía en tan importante logro, sería poca cosa ante la incuestionable realidad. El vasco, no estuvo mejor que otras veces. Estuvo como siempre, en plan de figura, pero, además, en esta ocasión le echó una dosis superior de coraje y de vivacidad a su juego, y ya pueden figurarse ustedes lo redonda que sería su actuación. Los que estuvieron en Benicarλό pueden dar fe, y a los lectores que no tuvieron tal dicha, se lo garantizamos. Echave es mucho Echave todavía.

**ARGIMIRO.** — Sobresaliente. El gamo de Orihuela hizo diabluras con el cuero. Fue el delantero más peli-

groso del Vinaroz. Hábil en el regate y veloz como el rayo en la internada. Llevo de cabeza a sus guardianes, que eran varios y aún así los burlaba con suma facilidad y sencillez. Como nadie era capaz de atajar sus vertiginosas galopadas cara al gol, no hubo otra vez que recurrir al leñazo y a Dios gracias hubo más aparatosidad que mal. Fue Argimiro en esta noche rutilante una de las estrellas de más relumbrón. Su fama era conocida en Benicarλό, pero en el citado partido quedó evidenciada con meridiana claridad. No me dullen prendas en manifestarlo en letras de molde, pues lo he dicho en muchas ocasiones, que Argimiro es jugador de 2.ª División como mínimo, y si se lo propone y tiene suerte conseguirá llegar lejos en tan apasionante faceta deportiva.

**MATÍAS.** — Sobresaliente. Su misión ingrata de desbaratar el juego del interior benicarlando Sogorb, otra de las piezas fundamentales en el engranaje del equipo colorado, constituyó para nuestro centro-campista, un éxito rotundo. Sogorb apenas si tocó balón. Matías peleó mucho, pues estuvo en la defensa y en el ataque. Su juego sobrio, afligranado y técnico, lució y fue una pesadilla e incluso fue factor decisivo que provocó grietas de peso en la homogeneidad del cuadro local. Aunque como decimos, su labor fue más bien oscura, en la práctica resultó de una eficacia decisiva. Matías va a más y cada actuación constituye un recital de fútbol de oro de ley.

**LEON.** — Sobresaliente. Remató mucho pero no tuvo demasiada suerte. Como fue sometido a un rigurosísimo marcaje, trató de zafarse como fuese y se desplazó constantemente a las alas y bordó jugadas de buen estilo. Fácil de regate y potente de disparo. Su juego de cabeza no alcanzó la magnitud de otras ocasiones. Su gol de antología, y ello ya le vale un monumento. Como estuvo presto en el remate, como es habitual, en esta ocasión el balón dijo sí. Menos mal.

**AMPOSTA.** — Notable. Batalló mucho el benjamín del Vinaroz, pero su bisonéz fue un obstáculo insuperable para tan prometedor jugador. De todos modos, justo es reconocer que salió airoso de tan difícil lance y colaboró en la consecución del gol del Vinaroz.

**TENA.** — Notable. Jugó un buen rato en la segunda mitad, y su actuación fue muy meritoria. Templó el balón como él sólo sabe hacerlo. Intentó el disparo y lo hizo con soltura y bregó incansablemente. Elogios merecidos para Tena, que cumplió como un jabato.

**GUITARTE.** — Sobresaliente. El mañico no quiso ser menos que nadie y se destapó con una actuación sensacional. Merodeó la cobertura local, creando pánico. Estuvo valiente y se internó siempre con mucho peligro y llevó el balón con soltura. Conectó un remate prodigioso, con hechuras de gol. Otro partido soberbio en su no menos brillante palmarés. Guitarte se ha ganado el puesto a pulso y le está dando al Vinaroz un rendimiento óptimo.

### El entrenador, también cuenta

Cuando lanzamos las campanas al vuelo, subrayando la singular hazaña del Vinaroz C. de F., seríamos injustos si dejáramos en el anonimato a su entrenador, nuestro buen amigo LUIS SERRANO. En el logro de tan apoteósica actuación, Luis se lleva un subido porcentaje. Montó con sagacidad un dispositivo táctico muy de acorde con las circunstancias, y como los peones seguían sus instrucciones que se ratificaban desde el foso, al pie de la letra, el éxito indefectiblemente se consumó y la hinchada vinarocense vibró como en ninguna otra ocasión. Un voto de confianza para LUIS SERRANO, gran artífice de ese Vinaroz C. de F. sensacional.

### En Vinaroz, APOTEOSIS

De Vinaroz se desplazaron alrededor de un millar de aficionados, y su presencia se dejó notar, de manera especial cuando se consiguió el empate. Los que no fueron, por diversas circunstancias, no se acostaron hasta saber el resultado, tenemos constancia de ello. Al filo de la una de la madrugada, y precedido de muchos turismos que hacían sonar las bocinas y llevaban distintivos del club, hizo su aparición el autocar en los jugadores. El entusiasmo se desbordó, y los centenares de aficionados que cubrían una zona de la calle San Cristóbal, en los alrededores de la Arciprestal, vitorearon a los jugadores, se dispararon tracas y aquello fue la apoteosis. Argimiro, uno de las grandes estrellas, fue paseado a hombros y muy aplaudido. La noche vinarocense se cubrió de blanco y azul, y había motivos más que suficientes para ello, pues frente al líder, el Vinaroz actuó en línea de auténtico campeón, y es lógico que los aficionados celebrasen tal detalle.

Lea,  
propague  
y suscríbese

a

Vinaroz

# EL VINAROS, en un partido memorable, se hizo acreedor a la victoria en Benicarló (1-1)

## EL ESPECTACULO RESULTO FANTASTICO Y EL PUBLICO SENSACIONAL

### Preámbulo

La lluvia caída con intermitencia durante el día, no estropeó el terreno de juego, que lucía un tupido y magnífico césped, que es todo un primor. El tiempo quiso sumarse al acontecimiento, y la luna y las estrellas lucían en el firmamento con notabilidad. Se batió el récord de entrada. A ojo de buen cubero, pongamos que el recinto acogió a más de 5.000 espectadores y no quedaremos mal. Aficionados de toda la comarca de Imaestrazgo, y de Castellón y de Tortosa. De vinarocenses, infinidad. El "todo Vinaroz deportivo estuvo en Benicarló y en especial no faltaron los "forofos" del once albiazul. Muchas pancartas con ánimos para los jugadores, banderas y gorros con los colores del Vinaroz, se dejaron notar ostensiblemente.

También se batió el taquillaje, que fue suculento a más no poder e hizo las delicias de la tesorería del club. Los jugadores salieron juntos al terreno de juego, en medio de prolongada y clamorosa ovación de todos los asistentes. Entre los capitanes se intercambiaron recuerdos. El Vinaroz al saludar en el centro del terreno al público fue acogido con cordialidad extrema. Al finalizar el encuentro todos los jugadores se fundieron en un abrazo y el público volvió a prodigar sus aplausos como rúbrica a una jornada emotiva e inolvidable, en un marco verdaderamente fabuloso. Ningún detalle ha fallado y bien se puede decir que todo ha superado a lo previsto, sorprendiendo como suele decirse, hasta a la propia empresa.

### Arbitro y alineaciones

Fue auxiliado en las bandas por los Sres. Martínez y Adrián. El señor Fandos, uno de los trencillas más prestigiosos de la Preferente, cargó con el mochuelo, pues el partido se las traía. Como fallo garrafal e imperdonable, lo del gol. Pesa mucho un gol y lo concedió porque le dio la real gana, pues estamos completamente convencidos de que él no apreció ni mucho menos la legalidad de la jugada. Si se prestaba a confusión, como así aconteció, o se inhibe o bien consulta al linier, pues cuando les interesa ya lo hacen. En este plan, el problema arbitral seguirá siendo problema "per in aeternum". Un no rotundo al señor Fandos, en tan crucial jugada. Por lo demás estuvo actuando con leve matiz casero, pero sin desorbitar la cosa. Siguió el juego de cerca, porque es veloz y bailarín. Prolongó algunos minutos el partido, que tampoco debió hacerlo, pues ya estaba bien con lo del gol. Su actuación no nos convenció y suponemos que también dejaría mal sabor en no pocos espectadores neutrales. Además no debió de tolerar algún que otro conato de juego subterráneo. En fin, un arbitraje si no calamitoso,

tampoco convincente ni muchísimo menos. El Sr. Fandos no ha estado a la altura de su fama y el partido le vino ancho. ¡Lástima!

#### Alineaciones:

BENICARLO: Nicolau; Irles, Gamir, Parra; Antón, Fabra; J. Carlos, César, Trilles, Sogorb y Sánchez. En la segunda mitad jugaron Mike y Cortés.

VINAROS: J. Luis; Moreno, Sos, Barberá; Emilio, Echave; Argimiro, Matías, León, Amposta y Guitarte. En el segundo período jugaron Tena y Adolfo.

### El partido

Fue uno de esos, que por desgracia tan sólo se ven de tarde en tarde, en cuentagotas. De los que de mil, sale uno. Reunió todos los ingredientes que han hecho posible, que el fútbol haya alcanzado tan tremenda popularidad, pasión y atractivo. Las fuerzas estuvieron más bien equilibradas. El dominio fue alterno y ambos equipos presionaron insistentemente en algunas fases del mismo. De manera especial el Benicarló durante los primeros minutos del encuentro, pues salió en tromba dispuesto a resolver la cuestión a las primeras de cambio. El Vinaroz, tras conseguir el empate, aprovechó el leve decaimiento del conjunto colorado y estuvo en un tris de lograr el fulminante K. O. de su rival, pues anduvo unos momentos "groggy". Pero faltó la puntilla final y luego hubo recuperación.

A pesar del nerviosismo lógico en esta clase de encuentros, vimos jugadas muy bien concebidas y puestas en práctica, pues no en balde estaban jugando el campeón de la Preferente y otro campeón, por lo menos moral, del torneo. Todo el mundo reconoce que el Vinaroz tiene tan buen equipo o mejor que el que se precie de serlo, y si no está más arriba es porque pagamos la novatada en un principio. Bueno dejemos esta cuestión, que no concuerda en este apartado. Decíamos y decíamos bien, que el juego tuvo bastante calidad, y aunque pocas claro está, vimos jugadas de pura artesanía. En este aspecto el Vinaroz le ganó la partida al Benicarló, pues Echave, Argimiro y Matías levantaron oleadas de clamor con jugadas fuera de serie. Alguna que otra, por parte del Benicarló y protagonizada por Sogorb, Cortés, Trilles y J. Carlos.

El partido no apto para cardíacos. Afortunadamente, todos teníamos el corazón sano, pues de lo contrario, a otra cosa, ya me comprenden. Emoción a raudales. El resultado fue en todo instante indeciso y cada cual arrimaba el ascua a su sardina y alentaba el deseo de que el marcador sufriese alguna alternativa. El gol se veía venir y claro se hacía terrible fuerza moral para empujar la bola al fondo de la respectiva "Jaula". De ocasiones de gol, hubo

infinidad, y por esta misma circunstancia estuvimos en un continuo "suspense".

Buen juego, pues, emoción, igualdad de fuerzas y deportividad. Los jugadores en una generosa entrega de fuerzas físicas y con una fe en la victoria total, fueran a por todos como vulgarmente se dice. Allí nadie se "arrugó". Todos dieron el do de pecho y tanto es así, que jamás a los jugadores del Vinaroz les vimos en esta faceta tan amable y con el aditamento de su probada clase, e. combinado dio como resultado tan excepcional labor individual. Porque Barberá, Sos, Argimiro y Echave se jugaron el todo por el todo, como jamás podíamos pensarlo, en jugadores ya avezados en estos menesteres. No hubo concesiones a la galería y la pelota se disputó en todo instante con auténtica avidez. El juego fue rudo, viril, fuerte, sin contemplaciones, quizás, pero no excesivamente violento y, desde luego, exento de mala fe. Las jugadas que dejaron entrever lo contrario, las dejamos en eso, en falso espejismo. Fue un fútbol un poco a lo inglés de toma y daca, no apto para blandengues, de ese que gusta en buen porcentaje al espectador. Volvemos a repetir, el partido dejó satisfechos a tiritos y a troyanos. Guardaremos de él, un recuerdo grato y cuando nos volvamos a enfrentar Dios sabrá cuándo, que el espectáculo alcance, por lo menos, cierta similitud con el que nos ocupa.

### Los goles

A los 45 minutos de juego, es decir cuando el primer tiempo estaba prácticamente finido, una fulgurante jugada en la que intervinieron todos los delanteros locales y a pase de Juan Carlos, el alicantino Sogorb conectó un terrorífico cabezazo que dio en la cepa superior del poste y salió al terreno de juego, es decir poste y fuera. El árbitro obsesionado se precipitó en su magna decisión y señaló el centro del terreno de juego. Los jugadores del Vinaroz ante tamaño error, protestaron masivamente y se paralizó el juego unos segundos, pero se mantuvo en sus trece. Estábamos bastante lejos del lugar del desfase, pero personas autorizadas nos han dicho que la pelota no traspasó la línea de gol. Un gol fantasma, que dará mucho que hablar. Nos acordaremos siempre de este Benicarló-Vinaroz, por el famoso gol. Pero la cuestión es que subió al marcador y 1-0 al canto. Tracas y alborozo por lo grande, entre la hinchada del Benicarló.

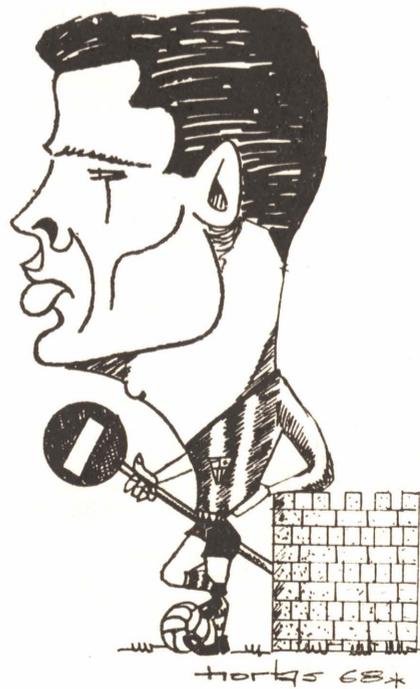
Era por allá el minuto veinte de la segunda mitad, y el Vinaroz se defendía con mucho orden y contraatacaba con enorme peligrosidad en busca de igualar la contienda. Llegó el justo premio, porque quien la persigue la consigue. Jugada preciosa entre Amposta y Echave, que nació de los pies de Matías. El balón fue a parar a León, que hizo un quiebro y superó a Gamir, y entonces lanzó un chupinazo imponente y raso.

(Pasa a la pág. 10)

### Dos triunfadores del BENICARLO - VINAROS



LEON



ADOLFO