



SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año III — Núm. 129

Vinaroz, Sábado, 12 de Septiembre de 1959

Depósito Legal C S. 33-58

# LA CAPILLA DE MUSICA DE LA ARCIPRESTAL DE VINAROZ

DESDE 1852 a 1887. — Documentos musicales

Tiene mucha importancia, como estímulo para el presente, lo que fué el conjunto vocal que constituía la Capilla de música de nuestra Parroquia Arciprestal que, ya cantando «a capella», ya con órgano u orquesta, llegó a poder parangonarse con las mejores capillas de catedrales y colegiatas en el periodo de tiempo en que rigió sus actuaciones, como director y compositor, nuestro ilustre ascendiente, maestro Francisco de Asís Argemí y Casamada.

Educado desde los siete años, en que quedó huérfano de padre, en el Real Monasterio de San Jerónimo de la Murtra, cercano a Badalona, continuó sus estudios musicales en el Conservatorio del Pino, adjunto a la iglesia del mismo nombre en Barcelona. Contaba entonces catorce años, pues nacido en siete de Octubre de 1821, vióse obligado como todos los monjes de dicho monasterio, a abandonarlo en Julio de 1835. En medio de los azaramientos y prisas de estos casos, pudo recoger en un paquete muchos de los papeles y algunos tratados de los que había de texto en las clases de música del cenobio que, dirigidas por los Padres Jaime Vila y Andrés Cantallops, maestro de capilla el primero y organista el segundo, llegaron al par que Montserrat, a ser dos centros de difusión cultural, literaria y musicalmente, primerísimos en nuestras comarcas catalano-valencianas. Así se formó aquel talento musical que, por efectos de la exclaustación a que hemos aludido, vino a parar en Maestro de capilla y organista de Martorell en 1844 y luego de la ya entonces Ciudad de Vinaroz, en 1852, según rezan las notas escritas de su puño y letra, alrededor del «Ex-libris» del tratado de Canto llano de texto en el Monasterio. Accidentalmente, a causa de disturbios políticos de aquellos años, estuvo con el mismo cargo en Alcalá de Chivert una temporada, retornando a Vinaroz con inmensa alegría de los inteligentes y melómanos vinarocenses de entonces. En otra ocasión, a no tardar, publicaremos, con más detalles, la biografía del último Organista y Maestro de Capilla de nuestra Parroquia, tras reñidas oposiciones, y que fué el muy recordado «Mestre Argemí», como respetuosa y cariñosamente se le llamaba.

De aquellos papeles y tratados que llevó consigo en su

huída del incendio del Monasterio, conservamos algunos, los suficientes, que dan idea del acervo del repertorio que era la base del esplendor, de la solemnidad de los actos de culto litúrgico y extralitúrgico de nuestra Parroquia. Gracias a la vivacidad de aquellos jovencitos escolanos de «Sant Geroni», han llegado a nuestras manos.

Dividamos, pues, la siguiente relación en dos grupos: *Música orgánica y música vocal*. Ante todo, como obras de formación figuran en primer lugar: «*Arte de Canto llano en compendio breve*» por el P. Ignacio Ramoneda, monje jerónimo del Escorial. 1778.= «*El Maestro y discípulo de Música*» por Pedro Pablo Claparols y Maruñs. 1825.= Ejercicios de composición dirigidos por el P. Jaime Vila. O. S. J., Maestro de capilla del Monasterio.= Dos cuadernos de tecla y otro de composición (Magnificat y salmos de 4 a 8 voces) este último todo *a capella*, importantísimo.

Música orgánica; *Intenta* de primer tono, por el P. Andrés Cantallops, dedicado al Prior del cenobio P. Pedro Casamada, tío carnal del maestro Argemí que lo ejecutaba al órgano en muchas ocasiones=Versos en los ocho tonos (salmodía) del P. Jaime Vila y que eran un modelo «del setecientos»=Otros de Hernández, pbro., muy inspirados y desaparecidos, como los anteriores, en 1936.=Un cuaderno que contiene obras del P. Narciso Casanovas, de *Montserrat* (sic)=«*Pasos*» de Polo y de D. Rafael Anglés.= Otro sobre el *Stabat Mater*, seguramente del mismo autor.=Tres piezas del Rdo. D. Pablo Marsal=Varias piezas orgánicas de lucimiento por diferentes autores, (todas desaparecidas pero que recordamos perfectamente ser de Pareira, Polo, P. Casanovas, etc, etc.) y fajos y fajos de obras que en su época envidiarían muchos repertorios.

Música vocal: Misa alternada con el coro y capilla, órgano obligado, de D. Pablo Marsal, 1825=Misas de San Francisco y San Valente, a tres voces y órgano u orquesta; Misa del Santísimo Sacramento, a 3 v. y órg.; estas tres del maestro Argemí.=Misa de difuntos, a 3 voc.. de Marsal.— Misa de Requien a 3 voc. que se cantaba en los populares *funerals d' Alcanar*, y otras muchas de diferentes autores



Se  
acabó

La semana ha transcurrido monótona y desapacible. Los fuertes y reiterados aguaceros caídos sobre la ciudad han puesto ausencias en calles y plazas, y deslucieron las fachadas que, al desprenderse por el choque con el agua la fina capa de pintura, aparecen muchas de ellas renegridas por la humedad.

En brevedad de relámpago cambióse la fisonomía ciudadana. Del bullicio cosmopolita que nos trajo el turismo exótico, hemos pasado a la placidez y quietud de la vida normal. Aún notamos los últimos coletazos de la serpiente automovilística que nos visitó, de forma permanente, desde mediado julio hasta finales de agosto. Pero el ambiente se nota distinto. El fresco, primaveral y húmedo, de la temperatura asoma ya la nariz y la gente ha comenzado a retraerse de sus paseos al atardecer y por la noche junto a la orilla del mar. Cambio brusco climatológico, humedad y vacío en la playa. Agua abundante de las lluvias insistentes y que dicho sea de paso, ensucian nuestros trajes al salir como surtidores de esos canalones agujereados. Desbandada general de turistas y veraneantes. Esto se acabó. La puerta abierta del otoño nos espera ahí mismo, adelantándose a su fecha habitual.

*Avizor*

y procedencias. — «Dixit» y «Magnificat» a voces mixtas y orquesta, de Argemí. — Benedictus para el Miércoles y Jueves Santos a 4 voc. mix., «Passió» del Domingo de Ramos y del Viernes Santo, a 3 voc. iguales, de Parera. Rosario con violines, flauta, clarinetes y basso (sic) de Argemí. — «O sacrum convivium» para la paradas de Corpus, 1854, del mismo. Lamentaciones del Miércoles Santo, la primera a 4 voc., la segunda a dúo y la tercera a 3 voc., de Pablo Marsal. — Miserere a 4 voc. mixt. del mismo — «Jesu mitis» para la procesión del Domingo de Ramos y «Stabat Mater» para Viernes Santo. — «Lamentos de las almas» de Juan Bros. — Invitatorio e Himno para Navidad y San Sebastián, a 8 voc. — «Ego sum panis vivus» 4 voc. mix. — «Incipit lamentatio Jeremiae» del Miércoles Santo. — «Estimatus sum», 4 voc. — *Rosari* (sic) a 4 voc. mix de Juan Bros. — «Passió» del Domingo de Ramos, 3 voc. — «Cogitavit Dominum», lamentación — «In manus» y «Nunc dimittis», 1857. — Versillos para la Nona del día de la Asunción, 4 voc. mix., de Argemí. — Motete a dúo de tiple y tenor para el Común de confesores, 1792, procedente de Montserrat. — Dos motetes al Stmo. Sacramento a 2 voces, el 1.º a tiple y alto; el 2.º «Ego sum panis vivus», a dos tiples, 1805, para el el triduo de Semana Santa. del P. Casanovas, 1792.

Todo esto es sólo una mínima muestra de lo que fué el repertorio de nuestra Capilla de Música que tanto prestigio dió a nuestra Parroquia. Añadamos a esto la notable colección de marchas regulares y fúnebres, amén de un respetable número de composiciones para banda de música, pues anejo al cargo de Maestro de capilla y organista iba el de Director de la Banda Municipal, (y para ambos se opositaba,) y se comprenderá cómo, junto con los nombres de Calvo Puig, Ledesma, Parera, Arbós, etc., fué nuestro *Mestre Argemí* el alma y sostén de la solemnidad del culto en nuestra amada Parroquia de la Asunción.

Badalona, 1959.

UN NIETO DEL MAESTRO

## CHISMEMASCOPE

Vinieron las lluvias y con ellas esos chorros cayendo desde los canalones aéreos a la acera, porque aún, ¡aún! quedan desagües por empalmar con el alcantarillado. Y el pobre transeúnte que se fastidie como corresponde.

Volvieron también los tan acreditados olores de cierta S. A., e inmediatamente los turistas regresaron a sus bases como alma que lleva el diablo.

Doña Eduvigis llegó a la carnicería y pidió medio kilo de lomo. Le dijeron que no se había matado cerdo. Doña Eduvigis miró a lo alto y vió enormes ristras de longanizas. ¿De dónde habían salido?

Habiendo en nuestra ciudad tres expendedorías de petróleo, ¿no es sorprendente que la gente acuda sólo a una de ellas? ¿Por qué será? ¿Por qué no será? Crucígrama.

Advertimos a los vendedores callejeros, que eso de vender pitillos a los niños perjudica a la salud. A la salud de los niños, se entiende ¿Cómo? ¡Ah, por eso!

*Quidam*

## ENDEVINALLA

Té 'l nom del nostre Patró  
este paleta ideal  
que 'l mateix fa un funeral  
que t' armeija un miradó.  
Carácter poc parladó  
i amanit pa tota empresa,  
ell, la «faria» ben encesa,  
no té un no pa 'l que 's proposa.  
L' apellido al Pilar posa  
i... ¿endevinalla compresa?

*L' altre*

Colaboración

## Del Humano Sentir. - La Fiebre de los Impotentes

**D**esde hace siglos viene el hombre adjudicándose a sí mismo, pomposa y enfáticamente, el altisonante título de «Rey de la Creación».

No intentamos enfriar el entusiasmo de quienes tal pretensión alimentan, ni está en nuestro ánimo entablar polémica alguna respecto al particular. Cada cual tiene perfecto derecho a usar de su libre albedrío para expresar sus opiniones, siempre que su enunciado no cause perjuicio a la comunidad. Mas, esto sí, rogamos se nos permita exponer también nuestro modesto criterio en el caso que nos ocupa.

En efecto: Tiene el ser humano, considerado, generalmente, en su aspecto físico, una estructura armoniosa, un cuerpo esbelto y bien proporcionado, porte altivo y majestuoso. Camina erguido, lo que le permite abarcar y dominar con su mirada todos los horizontes. Y sobre tan estimables atributos, brilla, como un sol que todo lo ilumina y avasalla, la llama esplendorosa de su razón y de su inteligencia. Sin embargo...

Doloroso es confesarlo. Ese ser arrogante, bello, que parece concebido para que sirviera como receptáculo de todas las perfecciones, así físicas como espirituales, suele albergar en su interior, sentimientos que le denigran, y que son tanto más de lamentar si se le considera en razón de su poderoso intelecto.

De entre todas las aberraciones que corroen el alma humana, comentaremos hoy, siquiera sea someramente, la que, a nuestro entender, merece las más acres censuras: la envidia.

El envidioso es el más desdichado de los mortales. Es un mísero histrión que ha perdido todo concepto del decoro y de la decencia. Es cobarde, ruín e hipócrita. Todo, en él, es turbio, mezquino, repelente. Sufre lo indecible cuando ve a un semejante distinguirse en algún arte o disciplina, e impotente para emularle o para la noble admiración, segrega todo el virus que es capaz de albergar su alma ponzoñosa, en un morboso afán de empañar los meritos ajenos; pero (¡oh, desventural) siempre el fracaso y el ridículo propios son el resultado de sus viles acciones. Porque la razón y la virtud acababan triunfando siempre, y porque él es, en definitiva, un eterno fracasado—«El envidioso—ha dicho un célebre escritor—, cuenta los días por sus derrotas. Porque cada día hay en el mundo alguien que triunfa. Y el envidioso es el vencido del triunfo ajeno».

Censurable sentimiento, sí, la envidia. Mucho

más censurable que la calumnia, puesto que es causa y origen de la misma. Y que el odio, porque para odiar se necesita valor y vehemencia. Y estas reacciones no puede experimentarlas quien tiene el corazón roído por la envidia. Aparte de que el odio puede, si no admitirse, comprenderse, cuando es fruto del sufrimiento motivado por una injusticia, por una arbitrariedad o desafuero.

No es así la envidia. En ella no cabe paliativo alguno, porque no puede disculparse lo que es la negación completa de todo lo justo y digno. ¡Desdichado quien se deje dominar por tan innoble sentimiento! Vivirá constantemente amargado, febril, con la amargura y el sinsabor que nacen del convencimiento de la propia nulidad. Y en su espantosa ceguera moral irá descendiendo paso a paso, peldaño tras peldaño, hasta hundirse al fin, si una rectificación a tiempo no le detiene en su caída, en el lodo infecto de todas las vilezas.

Existe una fabulilla, que leímos cuando niños, y que expresa de modo magistral esta aberración que estamos comentando. Sentimos de veras no recordar al pie de la letra su contenido. No obstante, como lo que importa es su moraleja, y como, además, le viene al caso como anillo al dedo, nos permitimos introducirla a nuestro modo en la presente narración, para que sirva de corolario a la misma.

Héla aquí, en substancia: Cerca de un estanque, en la margen de un estrecho sendero, brilla en la plácida y tibia noche estival, una tenue lucecita. Es una luciérnaga. El diminuto animalillo, cuyo débil resplandor bastaría a eclipsar la simple llama de una cerilla, semeja una pequeña joya perdida entre los abrojos. ¿Quién puede sentirse molesto ante tamaña insignificancia?

Pero la envidia, que no reposa y que tiene cien ojos como Argos, que avizoran constantemente buscando una víctima en quien cebarse, no repara en pequeñeces. E irrumpe en la escena en forma de un enorme sapo que avanza dando grotescos saltos hasta llegar donde la infeliz luciérnaga, a la que cubre con su vientre helado y viscoso. El pobre gusanillo, no logrando explicarse la razón de tal sin razón, pregunta a su martirizador con vocécita quejumbrosa:

—¿Por qué me tapas?—

Y el inmundado escuerzo, congestionado por la envidia, horrible, descompuesto, sólo acierta responder con esta otra interpelación:

—¿POR QUÉ BRILLAS?—

José Castellá



## DE LOS JUEGOS FLORALES

# VINARÓZ Y SU PATRONA LA VIRGEN DE LA MISERICORDIA

(Variaciones cordiales sobre este tema)

por Leopoldo Peñarroja Centelles

Par Lagerkvist ensucia tontamente su, por otros muchos motivos, estupenda novela «Barra-bás» diciendo de la Virgen que era una campesina vulgar y tosca; que se pasaba el dorso de la mano sobre la boca y la nariz, y que su rostro tosco y rudo parecía incapaz de expresar el dolor. ¿Qué tendría Par Lagerkvist contra la Virgen para hablar así de ella? Porque ciertamente la Virgen nunca tuvo nada contra él. ¿De dónde sacaría sus referencias aquel famoso autor para pronunciarse tan categóricamente contra toda una tradición contraria que cuenta veinte siglos de existencia?... ¿Ignorancia? ¿Mala fé? ¿O acaso deseo de puntuar por todo lo alto para la concesión del Nobel correspondiente?...

Desde luego Par Lagerkvist no estaba obligado en conciencia a hacer un dilatado viaje desde sus frías latitudes nórdicas a estas costas mediterráneas del levante español; pero estamos seguros de que si por casualidad, hubiera recalado alguna vez en estas playas vinarocenses, visto el amor de su gente a la Virgen Patrona, y experimentara, de visu, la patronímica misericordia de la Señora para su población protegida, Par Lagerkvist hubiera llegado a muy otras conclusiones.

\* \* \*

Meseria. Mesericordia. He aquí dos realidades insertas en una misma raíz lingüística y ontológica!

Uno sabe que sus facultades están radicalmente comidas por la limitación o por la indigencia; que quiere lo mejor y hace siempre lo peor; que hay cosas en la vida que son específicamente humanas y hermanas nuestras, esas cosas que se llaman miedo, odio, fracaso, pecado... Uno sabe que puede pasar un día y otro día, varias semanas y hasta algunos años, sin caer en el snobismo de beber coca-cola. Pero uno sabe también que no puede pasar un solo día sin contraer una culpa, sin ensuciarse los zapatos de polvo, sin tener que aguantar el intento de una zancadilla, o sin tener que acudir al bicarbonato para aliviar una digestión rebelde... Miseria. Todo miseria. San Agustín sintetiza maravillosamente: «Nacer aquí y en cuerpo mortal es comenzar a estar enfermo.»

Pero en función de la miseria, aparece la misericordia, que es la miseria de los demás, toda la miseria de los demás, asumida, llevada al corazón

de uno. Para sublimarla, para bendecirla, para hacerla fecunda.

\* \* \*

Esta miseria nuestra, específica y única en todo el universo cósmico, no puede ser «natural». Si lo fuera tendríamos que condenar a Dios-Artista con los más gruesos y peyorativos epítetos. ¿Representará, pues, un estado antinatural de la humanidad? Es duro creerlo. Lo antinatural es siempre excepción. Ni todos los días asistimos al parto de unos hermanos siameses; ni todos los días florecen en nuestros pensiles amapolas de color «beige».

Es triste, pero no es extraño, que nuestros hermanos no cristianos no encuentren una solución viable al problema del dolor humano, sobre todo el de los inocentes el de ese chiquillo atacado de leucemia, y el de aquella pobre chica a quien una fealdad extrema o una tara familiar han dejado arrinconada para siempre a la orilla del camino.

Y es que toda miseria humana pasa por el corazón de Dios. De la misma manera que en el campo jurídico no hay derecho sin obligación, en el terreno de la gracia no hay miseria sin misericordia. Son términos absolutamente necesarios de una relación trascendente y sobrenatural, muchas veces desconocida u olvidada de los propios cristianos. Y sin embargo es la única luz que lo explica todo, una luz que nos ha sido dada gratuitamente y que hemos de hacer fructificar para que fructifique también nuestra pobre enfermedad y miseria.

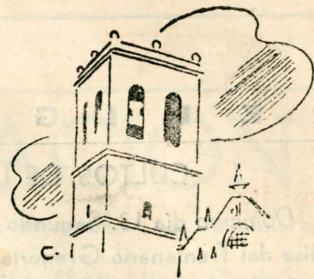
¿De acuerdo? Ni natural, ni antinatural. Sencillamente, ¡afortunadamente!, sobrenatural.

\* \* \*

«Oh Señor, he preferido hacerte sufrir antes que apenar a Elena o a mi mujer, porque de tu dolor no soy testigo, no puedo hacer más que imaginármelo.» Esto se lo hace decir Graham Greene a Scobie en *El revés de la trama*. Y esto no lo decimos, pero lo hacemos nosotros, los cristianos, todos los días. Hasta cabe en nuestra conducta el pecado por compasión, que es precisamente el caso de Scobie, pecar con la intención de aliviar la miseria de otro, ¡cuando toda miseria, la nuestra y la de los otros, tiene su raíz antológica, trascendente y explicativa en la misericordia de Dios!. Pero Dios, ¡cae tan lejos! Ciertamente no nos lo podemos imaginar.

(Continuaré)

# NOTICIARIO



## M U N I C I P A L

**El Pleno del Ayuntamiento.**—En sesión celebrada el viernes día 4, bajo la presidencia del Alcalde D. Ramón Adell, adoptó los siguientes acuerdos:—Aprobar el borrador del acta de la sesión anterior.—Quedar enterados de los acuerdos de la Comisión Municipal Permanente, en las sesiones celebradas desde la fecha de la última plenaria.—Darse por enterados del proyecto de presupuesto ordinario de ingresos y gastos para el ejercicio económico de mil novecientos sesenta, que en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 680-2, en este acto se eleva al Pleno del Magnífico Ayuntamiento.—Habiendo emitido dictamen favorable la Comisión de Hacienda, se acuerda por unanimidad que las gratificaciones que en la actualidad perciben cada uno de los empleados municipales, concedidas en los acuerdos plenarios de primero de Febrero y cinco de Julio del año mil novecientos cincuenta y siete, subsistan en el ejercicio económico del año mil novecientos sesenta.—Aceptar el dictamen de la Comisión de Fomento sobre el proyecto de apertura de nueva calle paralela a la de San Francisco.—Leído íntegramente en alta voz el escrito promovido por el Sr. Gerente de la empresa de Aguas Potables P. Ibáñez y Compañía en 14 del pasado mes de Agosto, solicitando se acepten los valores de los elementos de explotación que en el mismo propone, y considerando que habiendo mediado compromiso de someterse a la resolución que adoptaron los técnicos que oportunamente nombraron cada una de las partes, realizado su cometido por los Ingenieros Sres. Almela y Ventosa, el Ayuntamiento no puede vulnerar lo pactado, por cuyo motivo se acuerda desestimar la referida propuesta rectificatoria de valoración.

**Bandos.**—El Alcalde Presidente de la Junta Local de Enseñanza Primaria, hace saber: Que de acuerdo con lo previsto en el Calendario Escolar vigente, el próximo miércoles, día 16, tendrá lugar la apertura de curso en todas las escuelas, tanto oficiales como privadas. Y que encarece a los padres y tutores de menores comprendidos en edad escolar el cumplimiento de la obligación que tienen de matricularlos en cualquiera de los centros docentes, en evitación de sanciones en que pudieran incurrir. Vinaroz 10 de septiembre de 1959.

—Que ordenada por la Superioridad la expedición de los certificados de identificación equina, para acreditar su posesión y propiedad, se pone en conocimiento de los propietarios de ganado caballar, mular y asnal, que deberán proveerse de dicha documentación cuando los animales excedan de seis meses, a cuyo objeto presentarán los mismos en el Matadero Municipal de 4 a 7 de la tarde en los días laborables comprendidos entre el 14 del actual y el 15 de octubre próximo, cuyo servicio se practicará por el Sr. Veterinario titular. Siendo obligatoria la posesión de dicho documento, se advierte que será exigido por las fuerzas de la Guardia Civil y se impondrán las correspondientes sanciones a los que no lo hayan obtenido. Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

**Matadero.**—Movimiento del 1 al 6 de Septiembre: Lanar y cabrío 228, 2.346 kg; Cerda 6, 350; Equinos 1, 122, kg.

**Hospital Municipal.**—Hospitalizados durante el mes de Agosto: Filomena Roselló, Rosa Ferrer, María Panisello, Celestino Martí, Manuel Mateo y Cándida Beltrán.

## PLASTICOS Y NYLON

Les ofrece **JUEGOS DE NOVIA** al precio de **559 Ptas. en NYLON 100/100**

y también, cómo no,

### LA SONRISA DE LA SEMANA

Hablan dos amigos de las variaciones que experimenta la suerte.

- Hay épocas en las que no hay cosa que salga bien.
- Sin embargo, tú no puedes quejarte
- Eso crees tú. El mes pasado se murió a primeros mi abuelo y me dejó cinco millones, una semana después falleció mi abuela, y me dejó tres millones y en la última semana del mes murió mi tío y heredaré dos millones..
- Por eso digo que no te puedes quejar.
- Si, pero este mes estamos a veinte y todavía nada.

Y como siempre, un cariñoso saludo desde

MAYOR, 16

VINAROS

GAFAS PARA EL SOL  
LENTES CRISTAL GRADUADO

Servicio completo y rápido

## Optica LOPEZ

Mayor, 10-Tel. 190

VINAROS

## ¡Veraneantes!

Se os ofrece la oportunidad de poder escoger y contratar para la temporada de 1960 magnífica vivienda con todas las ventajas de confort y emplazamiento

Para detalles e informes: En esta Redacción

## R E L I G I O S A S

## CULTOS DE LA SEMANA

*Domingo* día 13. Segundo domingo de mes. A las 8 Misa del Trentenario Gregoriano para Teresa Ronchera. A las 9 Misa parroquial Pro almas con comunión general de la Asociación Misional. Por la tarde a las 5 exposición de su D. M., Sto. Rosario y ejercicio misional. *Lunes y Martes* a las 8 Misa del Trentenario Gregoriano para Teresa Ronchera. *Sábado*, Sabatina a la Sma. Virgen.

## MOVIMIENTO PARROQUIAL

**Bautismos.**—Rafael Jiménez Aguilar, Manuel Bernal Fernández, Carlos Ramón Ejarque Gascón.

**Matrimonios.**—Juan Vidal Arnau con M.<sup>a</sup> Purificación Lluch Ribera. Mario Romeu Gonel con Nieves Besalduch Camañes

**Defunciones.**—Froilán Segura Troncho, 2 años.

## M I S C E L A N E A

**La carretera de Morella**—El día 9 se reanudaron los trabajos de arreglo de la carretera Vinaroz-Vitoria-Santander del Circuito Nacional, en el kilómetro 7'751 al 12'524, consistente en recargo de piedra y riego asfáltico con 1'75 kg. por m<sup>2</sup>.

No dudamos que podrá continuarse la misma operación en el tramo siguiente desde el kilómetro 12'525 al 15'630.

Con todo aún restará por arreglar el trozo de carretera desde el kilómetro 15'631 al 29, en total 13'369 kilómetros, que está en las peores condiciones de conservación.

Lamentamos, una vez más, el lento procedimiento empleado en atender un sector tan importante de comunicaciones. A este ritmo no dudamos en afirmar que, cuando esté en reparación este tramo, habrá precisión de reclamar por donde empezó.

**Presencia de Vinaroz en Tortosa:**—Con motivo de la III Feria Extraordinaria de Muestras de Tortosa inaugurada el día 5 por el Ministro y Presidente del Consejo de Economía Nacional don Pedro Gual Villalbí, fué invitado de honor nuestro Alcalde don Ramón Adell Fons, representando a nuestra querida ciudad.

La industria vinarocense ha hecho acto de presencia en dicha Exposición. Las firmas Anigrasa y Chocolates Serret han montado sus respectivos stands, acreditando sus productos y enalteciendo a nuestra ciudad,

**A la Argentina.**—Después de unos meses de permanencia entre nosotros regresaron a Buenos Aires nuestro querido amigo y suscriptor D. Ricardo Chillida y familia.

**Restablecidos.**—Después de sendas intervenciones quirúrgicas se hallan en franco restablecimiento los jóvenes Adolfo Cabadés y José Manuel Gómez de Arce. Lo celebramos.

**Plaza de San Agustín.**—Fueron nombrados mayoresales de la fiesta del Sto. Titular para el próximo año: Juan Vidal Arnau, Juan Mulero, José Guzmán, José Martínez y Teresita Fraile.

**Calle del Socorro.**—El martes celebró la fiesta de su Sta. Patrona. La calle fué sobriamente adornada con banderas. La imagen de la Virgen del Socorro fué trasladada, en procesión cívica, al templo arciprestal, donde se cantó la Sta. Misa. De regreso recorrió la calle, acompañada por la típica charanga y se disparó ruidosa traca. Fueron nombrados mayoresales: José Riobobos, Abelardo Forés, José Soto, Pilar Ripoll, Elvira Girona y Juana Fariñas.

**Distinción merecida.**—Dentro del programa de actos con motivo de las Fiestas de Ntra. Sra. de la Cinta, de Tortosa, el miércoles día 9 de los corrientes el Ayuntamiento de aquella ciudad celebró extraordinaria sesión plenaria y pública en la que les fué impuesta la Medalla de Oro de la Ciudad a los ilustres tortosinos ex-alcaldes Excmo. Sr. D. Joaquín Bau Nolla e ltre. Sr. D. Esteban Albacar Ferrando a quienes, por sus relevantes méritos les fué concedida por acuerdo de la Excmo. Corporación Municipal. Nos place dar la noticia al mismo tiempo que enviamos, con este motivo, nuestra sincera felicitación a los homenajeados.

**Sancionados.**—Como consecuencia de la denuncia formulada por la Guardia Civil, y por reiteración en actos de gamberrismo, el Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia ha sancionado a los vecinos de esta: Juan Salvador Ferrer, de 22 años, domiciliado en Costa y Borrás, 19; Juan Pau Albiol, de 19 años, domiciliado en Costa y Borrás, 11; Francisco Pablo Albiol, de 22 años, domiciliado en San José, 41; Juan Manuel Fábrega Albiol, de 19 años, domicilia-

## GESTORIA ADMINISTRATIVA

Gestor M. JUAN Apoderado LUIS FRANCO  
VINAROS - San Francisco, 30 - Teléf. 81

Negociados: Seguros Sociales, Ayuntamientos, carnets chófer, matriculación motos y coches, Pasaportes, Licencias Caza y asuntos en general.

¡ATENCIÓN! Si posee carnet de conducir expedido entre el 1.º de Enero de 1940 hasta el 31 de Diciembre de 1950, debe revisarlo antes del 11 de Octubre 1959, acudiendo a esta Gestoría.

## Academia Bachillerato

INGRESO - MAGISTERIO

Abierta matrícula hasta el 25 Septiembre

San Francisco, 18, 3.º

do en Santa Magdalena, 18 y Carlos Meseguer Ayza, de 20 años, domiciliado en Sta. Magdalena, 56.

**Natalicio.**—El hogar de los esposos D. Eduardo Criado y D.<sup>a</sup> M.<sup>a</sup> Dolores Diuenge se ha visto alegrado por el nacimiento de una niña, segundo hijo de su matrimonio. Enhorabuena a los venturosos padres.

**Accidente.**—El lunes, día 7 de los corrientes, el niño de dos años y medio Antonio Sancho Baltá tuvo la desgracia de caerse desde lo alto de la escalera de acceso a las dependencias de la Ermita de Ntra. Sra. de la Misericordia. Trasladado inmediatamente a la clínica Ntra. Sra. Fuente de la Salud, se le apreció doble fractura del brazo derecho, de la que fué curado y trasladado, después, a su domicilio. Deseamos al pequeño accidentado su rápido y total restablecimiento.

**Exámenes.**—Se celebraron el domingo en la Cofradía de Pescadores, exámenes de Operador Radiotelefonista para embarcaciones de pesca.

**LOPEZ-JOYERIA.**—Comunica a su selecta y numerosa clientela que ha cerrado su residencia de la calle del Socorro, 45, y le ofrece su domicilio en Mayor, 10, Tel. 190.

**SE VENDEN** dos camas con somier Numancia razón San Isidro n° 10, Carpintería.



## EDICTO

EL ALCALDE DEL MAGNIFICO AYUNTAMIENTO DE VINAROZ

HACE SABER: Que por esta Corporación Municipal se han aprobado en legal forma, los pliegos de condiciones para adjudicar en subasta pública las obras de construcción de doce filadas de nichos en el Cementerio Católico.

Lo que se hace público en cumplimiento de lo preceptuado en el artículo 24 del Reglamento de Contratación de las Corporaciones Locales de 9 de Enero de 1953, al objeto de que en el término de ocho días, contados desde el siguiente al de la inserción del presente en el Boletín Oficial de la Provincia, puedan presentarse cuantas reclamaciones se estimen convenientes.

Vinaroz a 10 de Septiembre de 1959

EL ALCALDE.

(Firmado: Ramón Adell Fons)

*Se impone para adquirir una Moto nueva cerciorarse de su consumo y para este ahorro nada mejor que el motor de 4 tiempos.*

**Motos RIEJU 175 c.c. 4 tiempos**

2 1/2 litros por cien kilómetros

**Motos M. V. 125 c.c. 4 tiempos**

2 litros por cien kilómetros

**POTENTES Y ECONOMICAS  
24 MESES DE CREDITO**

# NATACION

por A. Figueredo

## Triunfo apoteósico de Marcelino Rodríguez en la I Travesía al Puerto de Burriana

El pasado domingo, día 6, se disputó la «I Travesía al puerto de Burriana». El mayor éxito logrado por Marcelino a lo largo de su historial, lo consiguió en dicha prueba de manera asombrosa.

Contrariamente a lo normal, esta «Travesía» estaba anunciada para las 11'15 en vez de las 12 ó 12'30 como se vienen celebrando en todas partes. Todo el equipo, excepto Marcelino, estaba allí a dicha hora, pues él, junto con su padre se desplazaba a Burriana en moto y se retrasaba. Estuvimos todos sus compañeros de equipo protestando ante los jueces de la carrera, porque en su escrito anunciándonos su celebración no nos habían indicado la hora y tratábamos de retrasarla todo lo posible, a fin de que llegara Marcelino, seguro ganador, para nosotros. Sin embargo, y antes de que llegara, faltando siete minutos para la 12, se dió la salida a las féminas, que lo hacían con dos minutos de bonificación sobre los demás participantes. Cuando ya habíamos perdido todas las esperanzas, llegaba por fin Marcelino, faltando menos de un minuto para lanzarnos al agua los participantes masculinos; pero se encontró en apuros al tener que ponerse el traje de baño, ya que los vestuarios quedaban lejos del sitio de salida. Alguien del público le indicó una puerta para que entrara allí mismo y se lo pusiera, cosa que hizo inmediatamente sin pensarlo dos veces (en este preciso instante se dió la salida al resto de participantes) momento que cogió desprevenido a todo el equipo de la C. P. de Vinaroz, informando y dando prisas a Marcelino y finalmente, cuando penetró por la puerta nos, tiramos. Lo hicimos con 12 ó 15 metros de retraso; no obstante, Alfredo Gómez, demostrando su valía como medio-fondista, pronto se colocó en cabeza abriendo la marcha. Aún no llevaríamos cuatrocientos metros nadando, cuando noté a mi izquierda que un nadador me iba alcanzando rápidamente, seguro que no podía ser otro que Marcelino; quise cerciorarme de ello y le vi bracear como nunca le había visto y quedé plenamente convencido de que ganaría la prueba, al notar que solamente unos veinte metros nos separaban de los más destacados. Alcanzó a su compañero de equipo A. Gómez (que ya se había adelantado bastante a sus inmediatos seguidores) precisamente ante un bote control al que había de dar vuelta, sin saber luego por donde había de ir, ya que no había tenido tiempo de enterarse del recorrido, se paró a preguntar y entonces un bote le guió hasta el final, donde se le tributó un recibimiento apoteósico al comprobar que era el nadador que se había echado al agua un centenar de metros después, aproximadamente; a 18 segundos entró Alfredo Gómez, luego pensamos que de no haber participado Marcelino, tampoco se nos hubiera escapado el triunfo a los vinarocenses. Con mi octavo lugar ayudé a ganar por equipos. Angel Brau se colocó el noveno. También fue para nosotros el primer puesto en infantiles, pues Tomás Ribera demostró ser el mejor fondista regional en su categoría.

# QUINCON

## Nuevamente Vinaroz en "DESTINO"

En el número 1.151, correspondiente al 29 de Agosto, la ágil pluma de J. M. Espinás, publica un artículo titulado *Persiguiendo el sol con los turistas. De «Miami Playa» a Torrevieja*, donde el periodista epigrafió y dice:

»VINAROS: TOROS.-Cruzamos el río Cenia y entramos en el Reino de Valencia por la provincia de Castellón. Nos recibe Vinaroz. En esta hora de la media tarde, a uno le sorprende la presencia de turistas en Vinaroz, que es una población de diez mil habitantes, puerto pesquero de importancia y ciudad de *rotundo ambiente* mariner. Nos sentamos, por lo que pueda ocurrir, en el café más céntrico, junto a los turistas. Y lo que tiene que ocurrir, ocurre. Se oye una música. Es curioso, a los cinco minutos de estar aquí, en el primer pueblo valenciano, ya oímos música. En efecto, por el fondo avanza una banda que se para, se forma mejor y reanuda el pasacalle. Después de verla desfilar, los turistas se levantan en bloque y siguen a «La Alianza de Vinaroz», unos a pie, mezclados con la chiquillería, y otros en sus coches. ¡A los toros!... Vinaroz tiene sus playas de cantos rodados y arena, pero su clave turística se halla en la plaza de toros, próxima al mar. De todo el litoral norte de Castellón, especialmente de Benicarló y Peñíscola, los turistas se concentran en Vinaroz para asistir a la corrida. En la puerta del sol, las blusas azules de los pescadores; en la puerta de sombra, las camisas amarillas y los sombreros mejicanizantes de los extranjeros. El contraste es prodigiosamente plástico. A nuestros pies, el levante riza el agua. Acercando el oído a la puerta de la plaza de toros, como a una caracola, se oye vagamente la música de la banda.»

## CRUCIGRAMA

Número 107.

Por Ce. Horizontales:—1. Al re-

|   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |
| 2 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 |   |   | ■ |   |   |   | ■ |   |   |
| 4 |   |   |   | ■ |   | ■ |   |   |   |
| 5 | ■ |   |   |   |   |   |   |   | ■ |
| 6 |   |   |   | ■ |   | ■ |   |   |   |
| 7 |   |   | ■ |   |   |   | ■ |   |   |
| 8 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 9 |   |   |   |   | ■ |   |   |   |   |

demuestran alegría. Letras de Piscis.

Verticales:—1. Organismo internacional. Existan.—2. Asombra.—3. Al revés, río europeo. Prefijo que significa fuego. Nota.—4. Interjección. Lo que es o existe.—5. Escritor belga. 6. Toma. En vin, envase.—7. Al revés, pronombre. Terminación del diminutivo. Habla.—8. Familiares. —9. Dibujante humorístico. Estado europeo.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NÚM. 106

Horizontales:—1. Bromearía.—2. Petos.—3. Na. S. N. L. Se.—4. isA. loM.—5. Comentalo.—6 Ala. saR—7. Re. Amo Mi 8. Riada.—9. odaucitnA.

Verticales:—1. Benicarló.—2. Asole.—3. oP. Ama. rA.—4. Mes. Aiu.—5. etnanimaC.—6. aoL. odI.—7. Rs. laS. aT.—8 solaM.—9. Atemoriza.

### PERDIDAS

—Un pañuelo envolviendo una chaqueta de caballero y una blusa de señora, extraviado por la calle de Santa Magdalena entre Santísimo y Plaza de San Antonio.

### HALLAZGOS

- Una petaca con tabaco y papel.
- Una gorrita de sport.
- Un bolso de niña.

Reservado para...

# PREXA

- ¿Cómo? —————> Calidad máxima.
- ¿Cuándo? —————> Próximamente.
- ¿Qué es? —————> Una exclusiva en Vinaroz, de...?