

De Sociedad

Carlos Salvador

Se encuentra entre nosotros de regreso de su viaje, nuestro entrañable amigo y colaborador el culto escritor don Carlos Salvador, autor de los notables «Glosaris», con los que se honra nuestra publicación.

Esta tarde regresará a Benasal en donde ejerce su carrera del Magisterio.

DIARIO DE CASTELLON

Número 47

Dijous 13 d'Agost de 1925 p. 3

Diario de Noticias

EL PAREADO SE IMPONE

En un banquete celebrado hace unos días en Madrid, por personas de la alta sociedad, hubo quien lanzó la idea de que no se hablara nada que no fuera en pareados. Al banquete asistían señoras y, aunque ignoro de quién fué la ocurrencia, no es aventurada la suposición de atribuirlo a un señor muy serio, deseoso de que en adelante reinara más silencio en esa especie de comilonas. Cabe suponer como surgirían las poetas y los poetas a gran velocidad. «Hará el favor camarero, de traerme otro salero?» pediría así, parca y modosamente, alguna señora. A la que felicitaría indudablemente algún caballero: «señora: su pareado no puede ser más salado.» Es bastante aventurado conjeturar lo que allí se diría en forma rimada. Creo, no obstante, no pecar de indiscreto, afirmando que hubo bastantes intervalos de silencio, compases de espera que seguramente resultaron muy pesados a más de cuatro de los comensales por suculenta, abundante y bien servida que fuera la comida.

NOTAS DE SOCIEDAD

Veraneantes

Al Santuario de Vallivana, para pasar el resto del verano, ha marchado la distinguida señora viuda de don Teodoro Pastor, con su bella y gentil hija Luz.

A Artana, la distinguida esposa e hijos del secretario del Gobierno civil, don Antonio Escartín.

A Santa Pola (Alicante), el ingeniero de esta Jefatura de Obras Públicas, señor Quesada.

Regresos

De Cáliz, ha regresado a su residencia de Gátova (Valencia), nuestro estimado amigo don Emilio Collet.

De Alcocebre, se ha trasladado a Santa Magdalena, don Bautista Pavía.

De Morella, ha regresado el oficial de Correos don Francisco Quintana, con su bella esposa e hijos.

El Obispo de Segorbe

El Obispo de Segorbe Fray Luis Amigó, visitó ayer la parroquia de El Toro para dar las gracias al pueblo por el sacrificio que ha hecho al restaurar la torre de la iglesia que, desde hace tiempo, amenazaba ruina.

Al mismo tiempo, el Prelado aprovechará esta visita para administrar el Sacramento de la Confirmación a los niños y niñas de dicha parroquia.

Carles Salvador

Después de varios días de convivencia entre nosotros, ayer por la tarde regresó a Benasal con su distinguida familia, nuestro fraternal camarada y admirado colaborador, el culto y fecundo literato, Carles Salvador.

El doctor Jovani

Procedentes de Benicarló llegarán hoy para pasar el día en esta ciudad, el Superior General de la Hermandad de Operarios Diocesanos, reverendísimo señor doctor don Joaquín Jovani Martín, acompañado de su hermano don Vicente y del acreditado industrial de aquella población don Domingo Roig.

Mañana regresarán a Benicarló los distinguidos viajeros.

Toma de posesión

Nuestro distinguido y querido amigo el culto Fiscal electo de esta Audiencia provincial, don Francisco de A. Segrelles Viguez, ha tenido la atención de participarnos la toma de posesión de su nuevo cargo, que se verificará esta mañana a las doce horas.

Agradecemos la fina atención que aprovechamos la oportunidad para reiterarle nuestra cordial felicitación por tal motivo.

colapso en el despacho del Gobierno militar.

Llamado inmediatamente el doctor Rizzo, le prestó eficaz asistencia facultativa y esta tarde el ilustre enfermo se hallaba fuera de peligro.

Le han visitado los generales Barrera y Despujols, varios jefes y oficiales y algunos amigos.

Deseamos al general Salcedo un pronto y completo restablecimiento.»

Mucho celebraremos que el distinguido enfermo se restablezca totalmente con la mayor rapidez.

El heroico teniente Fernández

En el correo de las once de la mañana de hoy, llegará a ésta procedente de Madrid, donde se encuentra hospitalizado, el pundonoroso y heroico teniente de Regulares, don Francisco Fernández, hijo de nuestro distinguido compañero en la prensa, el comandante de Carabineros y culto escritor, don Hilario Fernández.

Este joven y valiente militar, permanecerá unos días al lado de sus padres, para reponerse de la herida que sufrió en uno de los recientes combates de Africa.

Al dar la bienvenida al glorioso teniente Fernández, le deseamos que su permanencia entre nosotros, le sea sumamente grata.

De Vall de Uxó

Ha regresado de aquella ciudad, donde ha permanecido unos días con su familia, nuestro estimado compañero en la prensa, el joven abogado don José Castelló Tárrega y Arroyo.

A Barcelona

Para proseguir sus estudios, ha marchado a Barcelona el distinguido joven estudiante don Higinio Tomás.

A Benicarló

Para pasar las próximas fiestas ha marchado a Benicarló con su familia, don José María Arnau.

Los señores de Cantó

Llegaron ayer a Castellón en el automóvil de su propiedad, nuestro distinguido amigo el culto doctor don Francisco Cantó Blasco y su respetable esposa doña Angeles Ibáñez.

Los distinguidos viajeros se trasladaron a las Villas de Benicasim, para pasar el resto del verano.

Conchita Año

Pasaron el día de ayer en esta capital, nuestro querido amigo de Benicarló don Remigio Año, su hermosa hija Conchita, notable

“Insecticida Rodriguez”

(REGISTADO)

Aprobado su empleo por Real orden de 30 de Enero de 1912.

CONTRA LAS ENFERMEDADES ZOOPARASITARIAS Y FITOPARASITARIAS DE LOS ARBOLES Y PLANTAS

DESTRUYE: La Cochinilla-acanalada, el Poll-roig, Poll-negre, Serpeta y Negrilla del naranjo y limonero. La Arañuela, Pulgón y Fumagina del olivo. Los insectos y las criptógamas del almendro, peral, manzano, melocotonero, etc.

Fabricante: H. Rodríguez Catalá

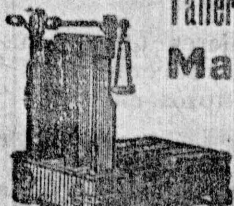
Carcagente

Se admiten representantes activos.

Taller de aparatos de Pesar y Medir

Manuel Artola (Casa fundada en 1907)

Básculas, Balanzas, Romanas, Pesas, Medidas y Cajas para valores. Balanzas y Básculas medicinales de gran precisión para farmacia.



Diario Info

DIARIO ESCOLAR

TITULOS DE BACHILLER

Por el rectorado de Valencia han sido firmados los títulos de Bachiller de los siguientes alumnos de este Instituto Nacional.

- Don Vicente Recuero Cepeda.
» Miguel Llansola Quer.
» Francisco Artola Vicente.
» Esteban Sanchis Ferris.
» Amadeo Fortea Esteve.
» Domingo Colón Banzano.
» Vicente Asensio Ruano.

DIARIO MILITAR

JEFE DE INSTRUCCION

El señor teniente coronel don José del Pozo Lleó, queda nombrado jefe de Instrucción en avance producida por ascenso al empleo inmediato del señor teniente coronel don Félix Molina Parcero que lo desempeñaba.

NOMBRAMIENTO

Aprobado por la Superioridad el nombramiento de ayudante del batallón en armas a favor del teniente don Juan Asuatogui Fabregat, se hace cargo con carácter definitivo de los cometidos inherentes a dicho cargo, que interinamente desempeñaba.

Sesión del Ayuntamiento

LOS TERRENOS PANTANOS ACUERDA PROSEGUIR LO POZO DE LA MAGDALENA TECER DE AGUAS LAS UNAS PALABRAS DE DESPUES DE LA

Bajo la presidencia del alcalde señor Guinot y con asistencia de casi todos los concejales, celebró sesión el Pleno del Ayuntamiento.

LA ALINEACION DE LA CALLE DE COLON

Se ha aprobado el expediente sobre la alineación de la calle de Colón, emitido por la comisión correspondiente.

EL SANEAMIENTO DE LA ZONA PANTANOSA

Se leyó la proposición del señor Viciano sobre el saneamiento de la zona pantanosa de los terrenos lindantes con el mar, que fué defendido calurosamente por dicho concejal.

El señor Espresali, presidente de la Comisión de Policía Rural, explicó detalladamente lo que se ha hecho en tal sentido.

El alcalde añadió, que teniendo noticias de que ha de venir el ministro de Fomento se aprovechará la coyuntura, para resolverlo.

Se aprobó la proposición del señor Viciano con una adición del señor Guinot en el sentido de que la Comisión de Policía Rural, estudie toda la legislación vigente con vistas a que el Estado declare como pantanosos los terrenos pantanosos en cuestión, y que en su consecuencia subvencione al Ayuntamiento, coincidiendo también los reunidos con el señor Viciano, en que luego, se ofrezca a una empresa particular para que efectúe las obras necesarias, para lograr el completo saneamiento de dichos terrenos.

EL ABASTECIMIENTO DE AGUAS

Se puso a discusión el problema del abastecimiento de aguas de la población.

El señor Ribés abogó porque se reanuden los trabajos emprendidos en el barranco de la Magdalena, creyendo necesario que en problema de tan vital interés no se debe regatearse el dinero.

El señor Forés contestó que le parece que los pozos de la Magdalena no convienen y que hay otros pozos más apropiados.

Además —añadió— no sabemos si esa agua será potable.

El señor Bausá abogó porque se reanuden los trabajos.

Si no se encuentra agua —dijo— no se achacará por falta de voluntad.

El señor Ribés cree que se encontrará en aquellos terrenos una ve...

Vertical handwritten notes on the left margin: 'Notas de Sociedad del dia 19 d'Agost dim.', 'Heraldo de Castellón', 'Ha regresado a Benasal el notable literato J. Carlos Salvador con su familia'.

INFORMACIONES de la

Servicio especial de nuestros Correos

Villarreal

EL JUZGADO MUNICIPAL

Hoy, a las 12, se ha cumplimentado en esta, la reciente disposición sobre Juzgados municipales, incautándose del cargo de juez, el joven y sensible licenciado en Ciencias Químicas don Juan Blaz Villanova Rocheda, y de fiscalía otra no menos simpática y joven persona don Luis Gimeno Pla, culto farmacéutico de la localidad, de las respectivas suplencias el juez señor Floris, prestigiosa persona que con algún aliento, ejerció el cargo por breve tiempo y el sustituto e inteligente propietario don José Gil Candau.

A todos deseamos mucho acierto, cosa que juzgamos fácil, si saben tener en cuenta, como esperamos, que un juzgado de paz, debe estar muy lejos de ser un trasunto de Sierra Morena, y procuran ilustrar a los contendientes debidamente, antes de que la pasión les enzarze en pleitos y cuestiones ruinosas que dejan siempre como obligada consecuencia, el serdo hervor de todos los rencores y la eterna discordia entre las familias de los litigantes.

De esperar es, por la honradez y cultura de las nuevas autoridades que hagan de este Juzgado un modelo en su género, en pro de los intereses de la localidad y para tranquilidad de su conciencia de católicos.

A todos damos nuestra más cordial enhorabuena.

Por la tarde en el domicilio del nuevo Juez han sido obsequiados cordialmente con pastas, flores, corderos y champagne, los señores que componen el Ayuntamiento del que formaba parte el anfitrión. Han finalizado con cordialidad pronunciando el alcalde don Vicente Sanchez, en nombre de los asistentes, un sentido discurso, agradeciendo la fijeza y haciendo votos por que le resulte muy feliz la gestión que se le encomienda.

El Sr. Villanova, vivamente emocionado contrasta agradeciendo la deferencia de que es objeto por parte de sus compañeros de Consistorio y ofrece poner de su parte todos los medios para no defraudar las esperanzas que en su futura y delicada misión cifran, recordando el valor con que de la digna Compañía municipal, así como de las demás autoridades, a todas las cuales saluda y se ofrece en su cargo. Los invitados salieron muy complacidos.

EL ROPERO DEL NIÑO JESUS

Cada tres años la viciosa asociación del Ropero del Niño Jesús, celebró su fiesta anual la cual

Benasal

FALLECIMIENTO

Ha muerto, después de penosa y larga enfermedad la virtuosa señora doña Antonia Beltrán Vidal, madre política del maestro nacional de esta Villa don Carlos Salvador.

DIARIO DE GASTELLON da su más sentido pésame a la familia de tan distinguida señora.

TOMA DE POSESION

Han tomado posesión de sus cargos en el juzgado municipal don Angel Barreda, don Guillermo Lecha, don José Antonio Monferrer y don Francisco Fabregat Fabrega, nombrados recientemente juez y suplente y fiscal y suplente, respectivamente, a quie es felicitamos de todo corazón y deseamos en bien de todos, la clara visión que la justicia requiere.

Morella

CONCIERTO MUSICAL

El día 31 por la noche dió un concierto la Banda municipal de ésta, bajo la batuta de su nuevo y eminente director don José A. Veiga y Paradis.

No obstante el poco tiempo que la mencionada agrupación musical se halla bajo la acertada dirección del señor Veiga, el numeroso público que llenaba casi por completo la sala de nuestro coliseo, pudo apreciar los notables adelantos que en el difícil arte de la música, han hecho los componentes de la banda.

El pueblo morellano puede estar satisfecho de haber iniciado el resurgimiento de su Banda municipal, poniéndose, por lo que se refiere a manifestaciones artísticas, al nivel de otras ciudades, que dedican a la música una máxima atención, símbolo de cultura refinada.

Felicitemos al nuevo director de la Banda municipal de Morella, por su acertada gestión, y le invitamos a continuar con el mismo entusiasmo en su difícil tarea, en bien del divino arte de la música y en beneficio de nuestra culta ciudad de Morella.

También felicitamos al muy ilustre Ayuntamiento, por traernos mejora tan importante, esperando que todo morellano secunde su labor, aportando su granito de arena.

VIAJEROS

Para Castellón ha salido el digno juez de primera instancia don Antonio Cano y su bella esposa.

Ha regresado de Barcelona, don Antonio Royo Rallo, con su hija Aurelia, a la que operaron en la ciudad condal con feliz término.

Alcora

TOMA DE POSESION

El día 1.º tomaron posesión de sus respectivos cargos el nuevo Juez municipal don Federico Michavila País, culto médico de ésta y el Fiscal recientemente nombrado, don Cristóbal Badenes Molón.

Deseamos a tan queridos amigos mucho acierto en el desempeño de sus importantes cargos, como lo expresa la opinión que con gran satisfacción recibió la noticia del nombramiento de dichos señores para el ejercicio de la justicia municipal en esta importante villa.

NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad un robusto niño doña Carmen Pallarés, joven y bella esposa de nuestro particular amigo, culto médico y digno Juez municipal de ésta don Federico Michavila.

A las muchas felicitaciones que han recibido los felices padres unimos la nuestra muy cordial y sincera.



Un buen desayuno
una taza de
leche La Campesina



**ELIXIR ESTOMACAL
SAIZ DE CARLOS**

Tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, curando las molestias del

**ESTOMAGO e
INTESTINOS**

**DOLOR DE ESTÓMAGO,
DISPEPSIA, ACEDIAS Y
VÓMITOS, INAPETENCIA,
DIARREAS EN NIÑOS Y
ADULTOS, DILATACIÓN Y
ÚLCERA DEL ESTÓMAGO
DISENTERIA, etc.**

Muy usado contra las diarreas de los niños. Incluye en la época del doctor y doctora. Es inofensivo y de gusto agradable.
VENTA: Principales farmacias del mundo

VIGILIA

La noche del día 31 se celebró en la parroquia de la Adoración de los Reyes, una curridísima y numerosa vigilia.

La vigilia de la comunión.

LA BANDA

El día 31 se celebró oficialmente el fallecimiento de don Juan Blaz Villanova Rocheda, a las 12 de la mañana en la plaza de San Juan.

La plaza de San Juan que ávida escuchó a don Juan Blaz Villanova Rocheda, aplausos y aplausos, hecho realidad fundadísima lejano sevilla de Al Ayudamiento demás con enhorabuena.

EL CARIÓTIPO

El día 31 se celebró el servicio de la memoria de don Juan Blaz Villanova Rocheda, a las 12 de la mañana. Bien.

NOMBRA

Ha caído el nombre municipal y sonas tan gusto. Lijador, re. Deseamos acierto en



pa
le

ULTIMA NOVEDADA

Actos en Almenara Medalla a la Madrina Somatén

Simpatía fiesta del Arbol

brillantísimo discurso ensalzando la sublimidad del acto que se celebraba y arengó al pueblo para que se uniera a la cruzada de ciudadanía que sostiene el Somatén, siendo, también muy aplaudido.

EL CURA PARROCO

A continuación el Rdo. don Dionisio Nostrort, pronunció una elocuentísima oración, poniendo de manifiesto la necesidad de que la mujer intervenga en la vida ciudadana, formando parte de las corporaciones populares y compartiendo, con el hombre, la tarea de gobernar, conquista que han logrado merced al jefe del Gobierno, general Primo de Rivera, que de esta manera ha levantado la dignidad de la mujer.

El señor Nostrort, fué muy aplaudido.

DON RAUL SALAMERO

Don Raúl Salamero, con la elocuencia en él característica, excusó la asistencia del Comandante general, del vocal del Somatén y demás autoridades, por impedirselo ocupaciones ineludibles, y glosó la significación del acto que se estaba celebrando, ensalzando la belleza incomparable de la madrina, e invitando al pueblo a que se cobijara bajo los pliegues de la enseña que ella tremolaba.

Dió las gracias al pueblo y exhortó a las autoridades a que se sumasen a las filas de los caballeros del Somatén.

Fuó constantemente aplaudido. Se recibió un cariñoso despacho del cabo de partido señor Enrique Mingarro, asociándose al acto y excusando su asistencia.

BANQUETE

Terminado el acto que acabamos de reseñar, desbordóse el entusiasmo de la multitud, disolviéndose.

La comitiva oficial se trasladó al domicilio de la madrina, en donde fueron obsequiados con un espléndido banquete las autoridades e invitados.

Presidió la madrina, teniendo a su lado a don Raúl Salamero, don Roberto Madrid, alcalde don Francisco Ibor Francisca, Cura párroco, cabo del Somatén, médico don José Berenguer, farmacéutico don Alfredo Martínez, secretario don Francisco Fe-

rrer, padre de la madrina señor Beltrán Bordils, concejales, la simpática señorita de Vall de Uxó, Carmencita Pallarés Zurita y las que constituían la corte de honor de la madrina.

Durante la comida, reinó la más franca cordialidad, y a los postres, el señor Cura, en nombre del Somatén y Ayuntamiento, ofreció la comida, dando las gracias al señor Salamero por su asistencia que dió realce al acto, así como a los demás invitados y al pueblo en general, por haberse asociado a fiesta de tan alto valor patriótico.

El señor Salamero, correspondió a las palabras del señor Nostrort, con otras muy elocuentes.

FIESTA DEL ARBOL

Finalmente, se celebró la fiesta del árbol, plantándose en la carretera que conduce desde la estación a la simpática villa, con asistencia de los niños de las escuelas, con sus profesores al frente.

El señor Cura, bendijo los arbolitos, y dirigió a los pequeños sentidas frases explicando lo que es el árbol y los deberes de todos para cuidarlos, conservarlos y reproducirlos.

A los acordes de la banda, fueron plantados después.

REGRESO

En el tren-tranvía de las siete, despidieron las autoridades y lo más saliente de la población a los invitados hasta la estación, quedando éstos gratamente impresionados de su visita y altamente reconocidos a las muchas deferencias que las autoridades, somatenes y pueblo en general, han tenido con ellos.

Página literaria valenciana en un periódico catalán

Dirigida por nuestro notable colaborador Carles Salvador

«Diario de Tarragona» es un excelente órgano periodístico de la ciudad imperial, que publica unas páginas literarias muy acreditadas en Cataluña toda.

Recientemente ha dedicado una de sus páginas a la poesía valenciana, representada por una buena parte de sus poetas de expresión vernácula.

La página lleva al frente una vibrante presentación de Carles Salvador y una cordial bienvenida del director del periódico.

Esta página ha sido dirigida por el citado distinguido colaborador de **Diario de Castellón**.

LAS FIESTAS D

Las fiestas

En la función religiosa del martes predicó el reverendo don Miguel Aguilera, el cual citó muchos hechos históricos en los cuales se manifiesta patente y clara la protección recibida por Onda de nuestro Santo Patrón el glorioso San Roque, al que presentó como modelo acabado y perfecto de caridad.

Fuó muy felicitado.

El juego de pelota

Por la tarde se jugó en la calle de San Miguel el anunciado partido de pelota, luchando cuatro jugadores de Ribesalbes contra cuatro de Artana.

La fiesta resultó muy animada, venciendo los artaneses

La verbena

En la plaza de San José y en el lugar en donde se realiza el mercado diario, se celebró la anunciada verbena que animadísima en extremo, duró hasta la una de la madrugada.

Extraordinario número de bellas muchachas lucían el mantón de Manila.

La banda municipal y el «indispensable organillo» tocaron múltiples piezas musicales.

Extraordinaria iluminación de colores daba un aspecto atrayente a la fiesta.

Por ser la primera vez que se celebra una fiesta de esta índole se notó alguna falta de previsión para el completo orden y éxito de la velada.

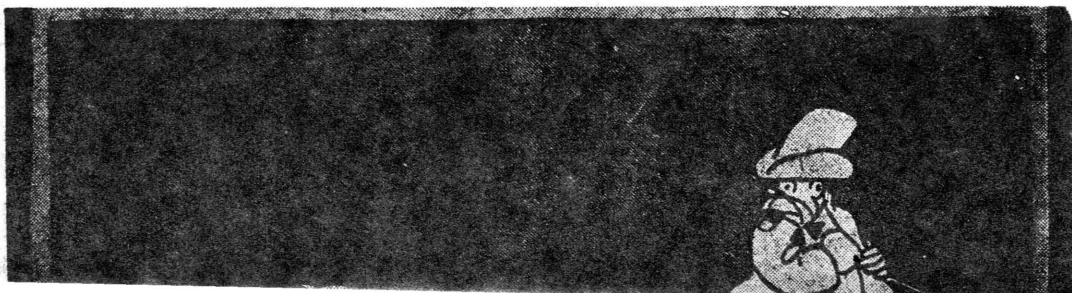
El concurso de tiro y las carreras de bicicletas

En diferentes escaparates hemos visto expuestos objetos artísticos que figurarán como premios en el concurso de tiro.

Entre otros una artística copa de plata del Excmo. señor Gobernador civil de la provincia; otra del mismo metal del ilustre Ayuntamiento; otra también de plata del contratista de carreteras don Luis Colominas; una preciosísima bandeja de plata regalo de la Excmo. Diputación, en la que se admira un grabado que representa el «manteamiento» de Sancho, del Quijote.

Un frutero, admirable regalo del Casino Ondense.

Un artístico juego de champañ



Informaciones de

LA PROVINCIA

CULLA

El poeta y la escuela

El nombre de Carlos Salvador sonó en Valencia con timbre de gloria y el eco de su triunfo ha recorrido, veloz como el rayo, todo el Reino, hasta los lugares más apartados del "mundanal ruido". Ha sido recompensado con el máximo tributo de admiración, y todos rinden merecido acatamiento a su "Pomell de poemas", que es reflejo de su alma de poeta y de su corazón delicado.

Por "Diario de Valencia" se le ofrenda al esclarecido poeta la influencia social de un grupo de valencianos para que el Poder público le haga debida justicia. Todo esto y mucho más merece el premiado con la Flor Natural. Pero aunque mi juma de humilde maestro de escuela no sepa expresar galanamente mi pensamiento he de hacer constar mi disconformidad absoluta con el juicio que el diario valenciano forma ligando el triunfo del maestro de Benasal con la enseñanza a su entender monótona y prosaica a la que el poeta se dedica, obligado por la necesidad de ganarse la vida.

La escuela de hoy no consiste únicamente en enseñar a los niños el abecé y canturrear la tabla pitagórica; la escuela de hoy en día es campo abierto para la formación de ciudadanos capaces de comprender todos los aspectos de la vida. El prosaísmo y monotonía pasó a la Historia de la enseñanza primaria y sólo pueden quedar aún reminiscencias de aquellos maestros de la férula que obligaban a los niños a tener los brazos cruzados y recitar en canturreo el Padrenuestro, sin detenerse a desmenuzar todas las enseñanzas que brotan de tan sublime oración.

No; no comprendo la tragedia espiritual del poeta tal como la concibe "Diario de Valencia". No veo que estando en la cumbre de la espiritualidad se descienda mucho al dedicarse cotidianamente a la labor escolar; No está el Parnaso en la cima y la escuela en la sima. Jesús fué Maestro, el Supremo Maestro, y nosotros, los pobres maestros, dentro de la escuela damos las enseñanzas que Jesús nos enseñó.

La infancia es belleza; los niños son amor. Entre belleza y amor no pierde nada un poeta.

La incompatibilidad del Magisterio con todo lo que supone sobresalir entre los demás mortales no es motivada precisamente por dedicarse todos los días a la enseñanza de a, e, i, o, u, sino más bien por la falta de comprensión de los altos fines que el maestro desempeña dentro de la sociedad humana. Resultado de esta comprensión será el remunerar debidamente al educador, y esta remuneración trocaría pronto los adjetivos "humilde" y "pobre" por los de "culto" e "inteligente".

Recuerdo que no ha mucho en DIARIO DE LA MAÑANA saboreé un "Glosari" de la pluma del excelente maestro y querido amigo en el que escribía los resultados que obtuvo despertando la imaginación de sus pequeños discípulos. Se trataba de comparar las estrellas del firmamento con cosas terrenales. Cada niño discurría a su modo y más o menos apropiadamente hacia la comparación. El mismo don Carlos Salvador se mostraba satisfecho de sus ensayos.

¿Es ello monótono, prosaico? Son las primeras lecciones para que al-

gún día puedan comprender su laureado "Pomell de poemas".

Ya sé que "Diario de Valencia" lo dijo con muy buena intención y que su propósito sería tan sólo el de realzar lo más posible la figura del poeta tan justamente premiado. Esto le disculpa algún tanto su equivocado pensamiento, cuya lectura habrá prendido en el corazón de algún maestro como punzante espina entre las hermosas rosas que forman el resto del artículo.

Reconozco también que ese diario rindió a nuestro compañero la más favorable acogida y le prodigó muchos aplausos. Le quedamos agradecidos; mas no debe condolerse del ambiente que rodea en Benasal al eximio escritor, pues de ese ambiente salió a la luz del día su "Pomell de poemas" con perfume de espliego y adornado de rosas y almendros.

ORTINAR

24-V-1929

Dilucidación sincera

Harto nos es conocido el nombre de Carles Salvador en las columnas de los diarios como escritor en verso y en prosa, y por eso, porque a diario aparece sosteniendo el pie de un sabio "Glosari", sería pecar de inoportuno el que yo ahora volviera a remachar el clavo del elogio, cuando por muchos y muy competentes articulistas ha sido no una, sino mil veces machacado.

Lo que pretendo hacer llegar a conocimiento de todos cuantos conocen esa alma refulgente es la clase de persona que la enfunda. Eso sí; porque el

alma del escritor se presenta siempre aureolada de grandes virtudes, proliando buenos consejos, dando sanas enseñanzas y perfumada de ricas pragmáticas de moralidad, y al aspirar tales aromas que saben a santidad pretendemos ver un cuerpo análogo resguardando tan valioso espíritu. Así parece que haya de ser, o, mejor dicho, debería ser, pero no lo es.

El escritor, estando en su bufete, abstraído de las cosas de este mundo, apartado de lo inmundo, se espiritualiza, y todo cuanto de la fuente de su

entendimiento emana huele a apostólicas enseñanzas, a cielo. Pero luego que despierta de aquel hipnotismo dulce, en el que durante su permanencia nos ha transmitido de todo cuanto allá en las cíclicas regiones existe, vístese otra vez con el hábito humano de la soberbia y vanidad, e incluso sea intratable quizá aquel que no ha mucho era cosa divina; así que sólo es espíritu unos instantes al día. Sin embargo, Carles Salvador es espíritu maestro en todos momentos. Es durante su enajenación en el bufete; lo es en el trato particular, en sus asuntos y en todo y por todo. Es correcto al hablar. Sólo cuando le toca dice, y cuando pronuncia su voz, aunque sea en los ratos de holgura, enseña sin advertirlo. Todo cuanto le rodea es cultura, pero con base sólida, revestida de cierta sencillez que la eleva. Sin pretender humillar corrige o asesora, y el corregido o asesorado lo agradece y estima lo que en otro tomaría en agravio.

He aquí al insigne y espiritual escritor Carles Salvador: espíritu de alma y espíritu de cuerpo.

José Mercado NEBOT

cional

se refiere a la fa- de este último, de lecretarla; de ello y en otro articu- ficado es la ratifi- ciones y el rey tie- dad, basado en la nia.

Constitución evite ento para su re- ban las anteriores tal circunstancia igual los mismos ablicieron. Y co- erdo entre el rey e ser modificada, el mismo acuerdo, to mutuo. La na- eranía del rey a econozca la suya, rato que no pue- de una sola par- r ejemplo. ¿Será la consideran in- s?

anticuada con- anteproyecto de Esta, a la que se soberanía al pue- os pies del rey y "Artículo 4." El ranía como órga- la Nación." Y soberanía es in- o podrá, bajo nin ompartirla ni de- mente." Más ade-

3. dispone: "La leyes reside en quien las sancio- Es decir, que la plemente la san- de en todas las ráticas del mun- as; sólo una fa- onlicionada.

stitución hablar reforma y hasta ón a las Cortes, exige que cuan- y actos de auto- so por el rey, de- la Constitución. La Constitución Principio por el amaron nuestros

la nueva Cons- nacerá de unas es, decir, con-

vocadas expreso. Pues bien; si eso es defecto grave, también lo tiene la del 76. Y de rechazarse aquélla por esto es absurdo defender la segunda, que se halla en igual caso. El Gobierno encargó a una comisión (como se hace ahora) un proyecto que después pasó a las Cortes. Pero a unas Cortes ordinarias, hechas, precisamente, bajo el caciquismo más desenfrenado. Tanto es así que una de las bases de la violenta oposición que existía era el reproche que se hacía al Gobierno de no haber convocado Cortes constituyentes, ignorando así el pueblo, al elegir sus representantes, que fuese para tal misión.

¿Qué diferencia ente este origen ma- turo y habilidoso, en el que estuvo ausente la voluntad nacional, y el de la nueva Constitución que votara la nación "directamente" por medio del referendium!

J. M. VILA CORO

Diario de la Mañana

en la

Exposición Internacional

— de —

Barcelona

Con objeto de informar a nuestros lectores sobre la Exposición Internacional de Barcelona, hoy sale para la ciudad condal, como enviado especial de DIARIO DE LA MAÑANA, nues- tro entrañable compañero e ilustre es- critor Carles Salvador.

Hombre de estudio, espíritu obser- vador, dado a la meditación y a pro- fundizar en los múltiples problemas que son objeto de la ocupación de su pluma prestigiosa, las crónicas que nos envíe el exquisito cultivador del "Glo- sari" han de ser en extremo interesan- tes, porque su fino instinto buceador descubrirá nuevas facetas del gran cer- tamen internacional de Barcelona, que, sujetas al análisis de su clara inteli- gencia, nos ofrecerá una visión inédita, seguramente insospechada, alimen- to para la imaginación fértil y para el reposo meditativo, que herirá con los resplandores de su luz vivísima la men- te y halagará con la galanura de su es-

Es preciso prepararnos

Próximamente se celebrará el sexto aniversario de la gloriosa jornada, que tuvo su memorable fecha el 13 de septiembre de 1923.

Esta histórica fecha que la gra- bada como una de las más gloriosas efemérides, torna a presentarse; ante esta grata perspectiva que embarga nuestro espíritu con las más lisonjeras esperanzas, infunde alientos, para que todo buen español rinda en tal día ante el sacrosanto altar de la Patria el más sincero y fervoroso acatamiento.

Fecha gloriosa el 13 de septiembre, porque un gran español dió el grito redentor y salvó a su Patria; en el crítico momento en que estaba pró- xima a un fatal derrumbamiento.

Cada aniversario que transcurre nos hace contemplar más la magna obra de regeneración patria.

¿Quiénes rendirán en tal día los más sinceros y patrióticos fervores, cual honrosa ofrenda a la madre Patria? ¿Quiénes harán ferviente protesta de inquebrantable fe al trono? ¿Quiénes exteriorizarán su simpatía por el bravo ejército español? ¿Quiénes signifi- carán su entusiasta y franca adhesión al provincial caudillo don Miguel Primo de Rivera?

Todos los españoles; absolutamente todos.

Los que sentimos arder en nuestro pecho los más vivos anhelos de ciudadana regeneración, exteriorizaremos

tilo, vivo y precioso, rico en matices y en imágenes de clarísima compren- sión y de belleza insuperable, el buen- gusto del lector, quien tendrá una vi- sión clara y concreta de la realidad con el goce de las mieles exquisitas de la narración y comentario de las cosas vistas en sus más interesantes aspec- tos.

Carles Salvador recorrerá después algunas poblaciones de Cataluña y del Alto Maestrazgo, siguiendo la ruta del genio militar de la primera guerra car- lista. Cabrera, con objeto de recoger particularidades de aquel famoso gue- rriero para una obra que tiene comen- zada, y de esta correría enviará tam- bién sus impresiones al DIARIO DE LA MAÑANA.

Deseamos un feliz viaje a nuestro ilustre cronista.

públicamente en tal día toda la vi- bración de nuestros patrios senti- mientos; sin cobardía, porque es- nunca fué bagaje del patriotismo.

Otros, quizá envueltos en una ne- de injustificada pasión, aunque pa- tendan cerrar los ojos a la realidad, no dejarán de contemplar el inmen- y fastuoso panorama español envu- to entre glorias, y el esplendoroso en- púsculo del progreso; que majestu- samente ilumina ya el horizonte de la Patria con perspectivas risueñas y venturosas.

Si, desgraciadamente, existieran pa- ñoles que por todo homenaje rí- dan tan sólo una cobarde indiferencia, ocultadora de un malvado anti-espa- ñolismo, despreciémosles, y consideré- los como hijos espúreos de la Patria.

En cada pueblo hay constituido un organismo de Unión Patriótica, de se- guro enjandrado con los más sanos y nobilísimos ideales. A estos incenab- la exteriorización de su sano patrio- tismo en la próxima fecha del 13 de septiembre. Cantar las glorias de Es- paña, pregonar sus nacientes y es- traordinarios progresos, honrar a nue- tros augustos soberanos, saludar nuestro bravo ejército y rendir acata- miento al ilustre marqués de Estella aplaudiendo sus patrióticas iniciativas es todo un programa.

Saturnino LIZONDO

Un acuerdo imprevisto

Comentando el acuerdo del Ayun- tamiento de Valencia prohibiendo la intervención de más de una banda en cada pueblo en los Certámenes musi- cales de aquella ciudad, dice nuestro querido colega "Diario de Valencia"

"La decisión del Ayuntamiento va a ser un golpe de muerte para la vida de las bandas de nuestra región, por este arte músico que pudiéramos llamar rural—tan típicamente valencia- no—y para el propio Certamen, que constituye, con la Batalla de Flores, la manifestación cultural más simpática de nuestra eria de julio.

Muchos pueblos conocemos que vi- vieron en plena exaltación musical mientras tuvieron dos bandas, y en lo que la muerte de una de ellas significó la rápida decadencia de la otra y del interés colectivo.

Esto, aparte de que no hay derecho a que los abusos de algunos, por que- mos, pueblos repercutan en daño de otros de historia musical tan destaca- da como, por ejemplo, Vall de Uxó, en que las bandas conviven sin esos abusos que han sido pretexto del acuerdo.

De hombres y de pueblos es luchar y discutir; y en verdad que, puesto ante lo irremediable, vale mil veces más que discutir y luchar frente a una partitura de Wagner a que se lleve a mamporros ante el mostrador de una taberna o sobre el tendido de un campo de fútbol en disputa de una patada de los jugadores de un equipo a favor tós.

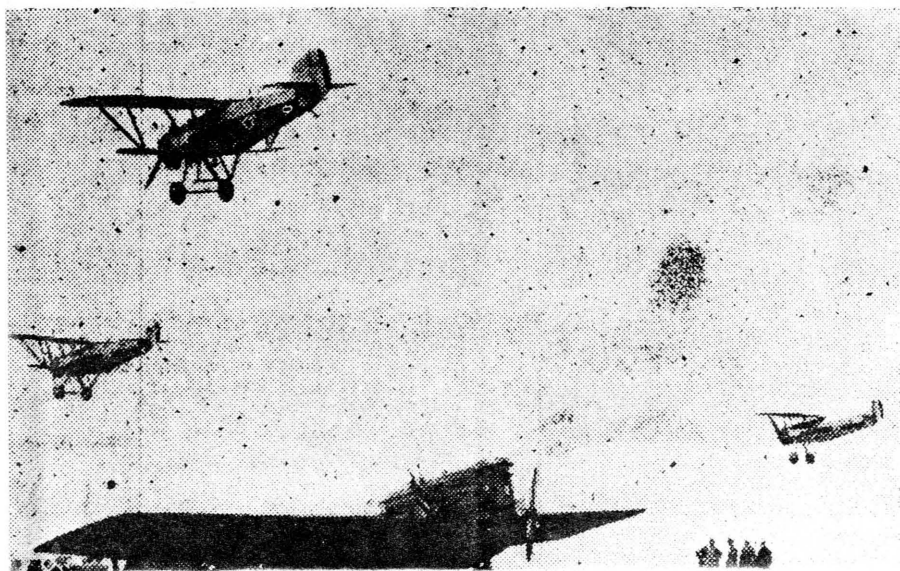
Confiamos en que, en el futuro, se pueda impedir y en el futuro, se pueda impedir, votará el acuerdo de su acuerdo."

Aquí lo esperamos también."

CORRIDAS DE TOROS

LOTERIA NACIONAL

RACION DEL PRIMER CRUCE AEREO DEL CANAL DE LA MANCHA





La Escuela

D. Salvador Soda Sicardo

Benasal

REVISTA SEMANAL.-Organo de la Asociación provincial y de la Federación de Levante del Magisterio Nacional de 1.ª enseñanza.-DIRECTOR ☉ D. Joaquín Selma.

Colaboradores todos los asociados

Franqueo concertado

Esta Revista se sirve gratis a los asociados. No se admiten suscripciones.

Toda la correspondencia :-: Caballeros, 29 :-:

AÑO XIX

CASTELLÓN 15 JULIO 1931

NÚM. 1092

DE ASOCIACION

La Permanente de esta Asociación provincial celebró sesión extraordinaria el día diez del actual, tomando los siguientes acuerdos:

1.º Proceder al escrutinio para la designación de los Maestros y padres de familia que han de formar parte del Consejo provincial de Primera enseñanza, dando el siguiente resultado:

En concepto de Maestros fueron elegidos, por mayoría de votos, D. Francisco Roca Segarra, que obtuvo 221 votos, y Doña Carolina Ortega, 98.

Como padres de familia, para quienes sólo han votado los Maestros de la capital, ha recaído la elección, también por mayoría de votos, en D. Juan Moreno Lorens, con diez votos, y Doña Carmen del Busto Pascual, con 11 votos.

2.º Librar certificación de esta Acta y remitirla a la Inspección de Primera enseñanza a los efectos del oficio enviado por la misma a esta Permanente con fecha 24 del pasado junio.

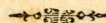
3.º Dar de alta en la Asociación. a D. Felipe Pérez de Heredia García, de Cas-

tellón; Doña Emilia Gil Albert, de Traiguera; Doña Teresa Pamiés Miró, de Peñíscola; Doña Marta Pellín Villar, de Peñíscola; Doña María Angeles Martínez, de Alfondguilla; Doña Consuelo Be, de Cati; Doña Lidón Adell, de Tales, y D. Ignacio Monzonís, de Useras.



Mirando a estas elecciones en que ha tomado parte el Magisterio de la provincia, cábenos la satisfacción de advertir un lisonjero resultado en los deberes societarios, pues han emitido el voto un ochenta por ciento de los compañeros, a pesar de la libertad de acción en que se han movido, obedeciendo sólo a la excitación que el Sr. Presidente de la Asociación hizo al publicar en LA ESCUELA la circular de la Inspección.

De cerca



El eximio dramaturgo y comediógrafo, D. Jacinto Benavente, funda su HUMANO teatro en la realidad, como él mismo dijo anoche desde el estudio de «Radio Barcelona», y en su obra «DE CERCA» nos es-

Carlos Salvador, joven patriota

De D. Carlos Salvador, distinguido escritor y pedagogo valenciano, hemos recibido una interesante adhesión a nuestra campaña. Nos interesa—dice—intervenir en el pleito actual entre Cataluña y el Estado central; “la resolución favorable de éste ha de tener un fuerte eco en nuestra tierra”. Y esto es verdad; inútil será que aquí o en otra región se vayan elaborando doctrinas de regeneración, movimientos y estímulos de libertad regional, si cuando todo este hecho, cuando se haya conseguido levantar indiferencias y conformismos, cuando nuestro pueblo esté *ya en pie*, entonces nos hemos de encontrar con la formidable incompreensión de que es ahora víctima (Cataluña).

Por esto Carlos Salvador, además de alegar razones de fraternidad histórica y racial con Cataluña, defiende nuestra intervención con estas miras futuristas; si en la lucha actual vence el centralismo, que no se piense más en que Valencia pueda triunfar mañana; si, por el contrario, el centralismo secular es vencido, será posible un renacimiento valenciano.

Debemos decir a toda España—añade el señor Salvador—que la corriente de disolución se puede evitar hasta con las soluciones que las fuerzas extremistas ofrecen, que no son independentistas ni secesionistas, sino que representan un régimen de Asociación, del cual hay buenos ejemplos en todo el mundo.

Nuestro amigo Ferrandis Luna llamaba a esta intervención no solo a los políticos, sino a los intelectuales de todos los matices y a los que solo tienen un puro sentimiento patriótico. Carlos Salvador es un intelectual que en las tierras valencianas del Maestrazgo difunde su pensamiento patriótico; pertenece a la escuela de la más pura y sincera juventud, y su opinión, por lo representativa, es bien interesante.

LETRAS VALENCIANAS

Ocho poetas valencianos de hoy

CARLOS SALVADOR

Carlos Salvador, a través de su constante vida de escritor valenciano, que empieza en su primera juventud («Pecat d'amor» data de 1915), ha conservado siempre una lozanía juvenil en toda su extensa producción poética, con un espíritu renovado en cada nueva producción. Eterno captador de imágenes poéticas, frescas y deliciosamente originales, ha demostrado su genio creador y ha sido el poeta que más ha influido en los demás poetas valencianos contemporáneos, el poeta-maestro, aún para aquellos que no en todo momento, es natural, le han imitado o seguido.

En su obra poética publicada tiene los siguientes libros: «Plástico» (1923), su primer libro de poemas, cuyas bodas de plata con la poesía se cumplen hogañó, excelente ocasión para un merecido homenaje. El conmove-

dor «Llibret eucarístic» (1928), libro entrañable de amor paterno y de profundo sentido religioso familiar, que abre nuevos cauces y modalidades a la poesía religiosa familiar y a las puras costumbres patrias. Después ya aparece Carlos Salvador como el poeta más dinámico, más original, maestro admirado del idioma, adelantado en la obra de la renovación literaria valenciana, la cual debe muchísimo a Carlos Salvador, ya que todos los escritores posteriores le son deudores; destaca también como un virtuoso de la prosa. Su mejores obras poéticas: «Vermell en to major» (1929), introductor del vanguardismo poético y literario, que tan beneficioso y necesario fué entonces para la renovación de las letras valencianas. En dicho año obtuvo la Flor Natural en los Juegos Florales, rompiendo genialmente un floralismo hueco y ramplón que se había hecho endémico, con una serie de poemitas sencillos, pero maravillosos de poesía y de lengua, que son una muestra de la más bella poesía valenciana: poesía de la naturaleza y poesía del alma del poeta: «L'acàcia florida — me diu de l'amor pur — i el vent, grunsant-la, amida — son fur; — mon cor que té l'afany — del goig d'aquesta vida — refusa l'averany — al rompre's la mentida; — a l'ombra de l'acàcia — he fet, volent, mon plor, — veent fugir la gràcia — del flam roent del cor; — i ací ma juvenesa, — perduda l'esperança — d'un bell, gojós camí — ha vist com davallava — la flor i el goig en pluja — que cau damunt de mí...»

En «Rosa dels vents» (1930) abre su poesía a todos los vientos y a todas las tendencias, distinguiéndose su superior dominio del idioma y riqueza temática. «El bes als llavis» (1934) es la culminación poética de este período. Posteriormente ha aparecido «Nadal, flor cordial» (1943), poemas navideños, y «Cant i encant de Benassal» (1945), poesía añoradiza, llena de dulce encanto y sencillez, que tanto gustará siempre. Brilla Carlos Salvador por su corrección lingüística, es un maestro del idioma, desde luego. Su léxico es rico y puro y lo maneja con soltura. Es notable su poesía amorosa, con un dejo de sensualismo a veces; tiene fibra patriótica y religiosa; y es un eterno captador de imágenes; lucha por no caer en el prosaísmo, lacra de la poesía valenciana menor.

Al lado de su labor poética, Carlos Salvador ha publicado siempre, en el mejor valenciano, cuentos y novelas, ensayos: «Elogi del xiprer» (1929), «Elogi de la vagància», etc.; teatro (salnetes, comedias líricas: «L'amor camí del cel» (1928), teatro selecto, etc.), y notablemente obras gramaticales: «Vocabulari valencià ortogràfic» (1933), «Ortografia valenciana» (1934), «Morfologia valenciana» (1936), «Sintaxi valenciana», «Prosodia valenciana», «Vocabulari de Benassal» (1944), «Qüestions de llenguatge» (1936), discurso de ingreso al Centro de Cultura Valenciana, de donde es director de número. Desde luego, estas obras gramaticales son las mejores que tenemos para la iniciación en el estudio del valenciano y son muy recomendables, en tanto esperamos la deseada publicación de la «Gramática valenciana», de M. Sanchis Guarner, miembro y colaborador filológico del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, inspirada en las mismas normas y grafías que la de Carlos Salvador. También fué nombrado para suceder al Padre Fullana en la cátedra de Lengua Valenciana en el Instituto de Idiomas de la Universidad, con beneplácito de todos. No en balde Carlos Salvador pertenece al Magisterio por vocación, y creemos que la Escuela Normal también aprovecha sus profundos conocimientos gramaticales y literarios.

Volviendo a su obra poética, sabemos que prepara un nuevo libro de poemas, sobre temas de mar («Veles i Gavines»), tal vez próximo a aparecer, «Deo volente».

G. RENART

8 gener 1948.



31-III-51

Jornada

Cuénteme SU SECRETO

Carles Salvador, romántico de la lengua valenciana

La actualidad de esos cursos de Gramática Valenciana que ha convocado Lo Rat-Penat los lleva a la figura de Carles Salvador, el prestigioso poeta valenciano y autor del texto para dichos cursos. Dedicado desde hace muchos años a los estudios lingüísticos valencianos, Carles Salvador es una de las autoridades más destacadas en lo que afecta a nuestra lengua, distinguiéndose por una gran claridad de exposición que hace asequible el estudio incluso a las personas menos preparadas.

—¿Qué es lo que le ha llevado a esta clase de estudios?

—Una vocación irrefrenable hacia la literatura, que me indujo a escribir desde los quince años.

—¿Siempre en valenciano?

—En mi labor de creación, sí. Hasta el punto de que no he escrito jamás ni un solo verso en otro idioma.

—¿Obras publicadas?

—Ocho volúmenes de poemas, nueve novelas cortas, tres ensayos, cuatro obras de teatro y varias obras de carácter pedagógico, entre ellas esta Gramática Valenciana que servirá de texto en los cursos de Lo Rat-Penat.

—¿Por qué ha publicado esta Gramática?

—Era una necesidad para reanudar estos cursos, puesto que están agotados los opúsculos que utilizamos en los anteriores.



—¿Qué importancia tienen estos estudios?

—Enorme, para el nativo de esta tierra. Porque si es motivo de sonrojo cometer faltas de ortografía escribiendo en castellano, ¿por qué no ha de serlo cuando se emplea nuestra lengua vernácula?

—¿Progresan Valencia en este sentido?

—Mucho. La gente se preocupa de escribir en valenciano y de escribirlo bien. Y esto se refleja en los "llibres de falla", la mayoría de los cuales ya van escritos correctamente.

—¿Qué diferencia existe entre el idioma valenciano y el catalán?

—Básicamente, ninguna. Son variantes de la misma lengua, como lo son el aragonés y el andaluz respecto del castellano.

—¿Su gran ilusión?

—Ver publicado el "Diccionari Castellà-Valencià", que tengo casi terminado.

—¿Tiene otras obras pendientes de publicación?

—Una obra lingüística: "La Raxó verbal literaria en valencià"; "El Llibre de Fèstes de Benasat", sobre folklore del Maestrazgo, y un libro de poemas que título "Veles i gavines".

—¿Tiene "secreto"?

—Lo tengo.

—¿Me lo quiere contar?

—Consiste en trabajar con calma y honradamente, sin tener —gracias a Dios— un secretario que, a fuerza de alabarme públicamente, me haga quedar en ridículo cada quince días.

—¿Gana dinero con su labor lingüística y literaria?

—Probablemente, no.

—¿Entonces...?

—¡Psch! Yo soy un romántico.

NUESTROS POETAS DE HOY

CUARTETO

BERNAT ARTOLA

No es una casualidad que Bernat Artola, poeta de tierras de Castellón, sea el más classicista de todos los rimadores valencianos. Las zonas nor-tes del Reino de Valencia tienen en el paisaje y en el temperamento popular matices severos que no coinciden exactamente con los voluptuosos y sensualistas de la capital y de sus huertas.

Se ha dicho y con razón, que Artola es ausiasmarquiano y que propugna y realiza lo que se ha llamado «la vuelta a March», a pesar de la distancia que nos separa del gran Ausias. ¿Consigue el nuevo poeta en la forma y en el fondo reproducir la profundidad y elegancia del halconero de Alfonso V? Creemos que sí, luego de un trabajo ineludible de simplificación que Artola ha realizado aliviando el rimar de Ausias March de su provenzalismo y tomismo, característicos suyos.

El amor doloroso, la densa tristeza, el sensualismo castigado, típicos en Ausias, se clarifican en Artola y hasta se compensan con empuje juvenil:

«Amunt, amunt, vaig cantant alegries per a oblidar lo dolor de ma vida.»

dice el poeta nuevo en sus «Elegies», y hemos de creer que en ello hay sinceridad y ningún artificio, como también cuando declara que la oscuridad —«la fosca»— es su amada y renuncia a todo lo que el hombre acostumbra a embellecer.

Lo cierto es que Bernat Artola es en la poesía valenciana moderna uno de los valores más sólidos y fundamentados, con raíces en la más noble tradición espiritual de Valencia, lo que no perjudica su actualismo y vitalidad.

CARLES SALVADOR

Carles Salvador es una de las más claras personalidades de la poética valenciana. Con una constancia maravillosa, viviendo durante muchos años en Benasal —una de las mayores alturas oreográficas del Reino de Valencia— en incesante depuración espiritual y léxica, este poeta ha conseguido una limpidez sorprendente de pensamiento y de lenguaje. Ni una palabra sobra, ni un mote excesivo, ni un adjetivo impropio, las rimas de Carles Salvador tienen una serenidad clásica, una geometría, en la que no falta ni sobra nada.

La arquitectura poemal de Carles Salvador, por otra parte, está en fiesta permanente y se decora con gracias y reverencias literarias insuperables y de gran emoción, como las que reserva para el misterio eucarístico, tema de su gran deleite:

«Hostia primera! — Oh, festa del cor
Que es una altra flor — de la Prima
[vera!]

Así escribe presenciando la Comu-
nión primera de una niña que

«al cap du floretes de tarongeral».

El classicismo de Carles Salvador en este «Poema de la Verge dels Desamparats» a que estamos refiriéndonos y que es su última obra publicada, se demuestra en estrofas tan movidas y bien cortadas como éstas de la plegaria a la Virgen:

«I aixina li pleguen, gemeguen i ploren
i imploren les ànimes i els cors desolats.»

En nuestro concepto, Carles Salvador es un caso de vocación poética que está llegando merecidamente a las

puertas de la consagración definitiva. Tiene emoción, gran voluntad, honradez literaria y un sentido del lenguaje que no muchos poseen.

A S I N S

Al cumplirse el primer aniversario de su muerte, se ha publicado con el austero título de «Poesies», un libro de Pascual Asins, el más lírico de los poetas últimos de Valencia. Edición póstuma de toda su obra, se refleja en ella la evolución sentimental completa de un hombre todo corazón y delicadeza. Místico seglar o civil, su profunda formación religiosa matiza toda su riqueza espiritual. Para Asins la familia, la Patria, los ideales; todo es religión. Y la religión hecha hábito y sustancia en la vida del poeta, es cosa viva en las palabras rimadas que arden y quemán con su contacto, como brasas místicas, a la manera de San Juan de la Cruz o de Santa Teresa.

Conforme con la tradición mariana tan brillante en la antigua literatura de Valencia, Pascual Asins cantó a la «Verge» con ternura filial. Mira a la Madre y el rubor angélico que siempre caracterizó la facies del poeta, se enciende como si se le apareciese María con fulgores gloriosos.

En «Poema conventual» los versos de Asins, con la delicada historia de Sor María, tienen emoción de claustro enjalbegado:

«Sor Maria quan sospira
deixa el convent perfumat.»

y cuando muere en Jesucristo:

«Volant com coloms, per l'aire
veu un cor de serafins.»

Nada podemos esperar de la lira de Asins. Nos dejó para siempre. Su recuerdo seguirá influyendo en la poesía valenciana, como un ejemplo constante de amorosidad y exquisitez.

XAVIER CASP

En contraste con Artola —tradición y señorío—, otro poeta valenciano, Xavier Casp, representa la modernidad sentimental y la gracia alada de última hora. Muy mediterráneo —en el triángulo azul de Valencia, Cataluña, Baleares—, este poeta tiene en sus rimas la suave agilidad de una vela blanca sobre aguas rizadas.

El mar para Casp es, sobre todo, color con metamorfosis desorientadoras; a veces, casi siempre, es azul, pero otras es blanco, y a fuerza de serlo es... azul. Pero también virgen, en la playa, en la costa y en la cala, como dice el IV Andante.

Probablemente Xavier Casp es uno de los poetas valencianos más sorprendentes y variados. No es un lírico ni un descriptivo, pero su espíritu juega con la Naturaleza —especialmente con el mar como pasión obsesionante— con facilidad graciosa, huyendo siempre del drama.

En cuanto a formas métricas, nuestro poeta maneja lo mismo las menores que las solemnes en sonetos bien contruidos; e igualmente las clásicas que las modernas y libres tan del gusto actual.

Poeta de tipo pictórico —en esa promiscuidad en que las formas artísticas se producen con frecuencia—, Xavier Casp conseguirá aciertos definitivos, nada más que abriendo los ojos a la Naturaleza en esos diálogos que tanto le seducen.

S. FERRANDIS LUNA

31 març 1951

Jornada

Cuentame SU SECRETO

Carles Salvador, romántico de la lengua valenciana

La actualidad de esos cursos de Gramática Valenciana que ha convocado Lo Rat-Penat nos lleva a la figura de Carles Salvador, el prestigioso poeta valenciano y autor del texto para dichos cursos. Dedicado desde hace muchos años a los estudios lingüísticos valencianos, Carles Salvador es una de las autoridades más destacadas en lo que afecta a nuestra lengua, distinguiéndose por una gran claridad de exposición que hace asequible el estudio incluso a las personas menos preparadas.

—¿Qué es lo que le ha llevado a esta clase de estudios?

—Una vocación irrefrenable hacia la literatura, que me indujo a escribir desde los quince años.

—¿Siempre en valenciano?

—En mi labor de creación, sí. Hasta el punto de que no he escrito jamás ni un solo verso en otro idioma.

—¿Obras publicadas?

—Ocho volúmenes de poemas, nueve novelas cortas, tres ensayos, cuatro obras de teatro y varias obras de carácter pedagógico, entre ellas esta Gramática Valenciana que servirá de texto en los cursos de Lo Rat-Penat.

—¿Por qué ha publicado esta Gramática?

—Era una necesidad para reanudar estos cursos, puesto que están agotados los opúsculos que utilizamos en los anteriores.



—¿Qué importancia tienen esos estudios?

—Enorme, para el nativo de esta tierra. Porque si es motivo de sonrojo cometer faltas de ortografía escribiendo en castellano, ¿por qué no ha de serlo cuando se emplea nuestra lengua vernácula?

—¿Progresan Valencia en este sentido?

—Mucho. La gente se preocupa de escribir en valenciano y de escribirlo bien. Y esto se refleja en los "librets de falta", la mayoría de los cuales ya van escritos correctamente.

—¿Qué diferencia existe entre el idioma valenciano y el catalán?

—Básicamente, ninguna. Son variantes de la misma lengua, como lo son el aragonés y el andaluz respecto del castellano.

—¿Su gran ilusión?

—Ver publicado el "Diccionario Castellá-Valenciá", que tengo casi terminado.

—¿Tiene otras obras pendientes de publicación?

—Una obra lingüística: "La flexió verbal literaria en valenciá"; "El Llibre de Fèstes de Benaçal", sobre folklore del Maestrazgo, y un libro de poemas que título "Véles i gavines".

—¿Tiene "secreto"?

—Lo tengo.

—¿Me lo quiere contar?

—Consiste en trabajar continua y honradamente, sin tener —gracias a Dios— un secretario que, fuerza de alabarme públicamente, me haga quedar en ridículo cada quince días.

—¿Gana dinero con su labor lingüística y literaria?

—Probablemente, no.

—¿Entonces...?

—¡Psch! Yo soy un romántico.

MILLO



3 març 1961

Jornada

**¿Qué rincón ciudadano
prefiere?**

**Carlos Salvador,
la Alameda**

Carlos Salvador es poeta valenciano que escribe siempre en lengua vernácula. Se le conoce por "el mestre de Benasal", porque ha sido durante muchos años maestro nacional de dicho pueblo y desde



allí irradiaron sus producciones poéticas principales. Hoy es maestro de Benimaclet. Fué el poeta premiado en los Juegos Florales de "Lo Rat Penat", cuando Pepita Samper fué "Regina de la festa". Es uno de los que más trabajaron en la unificación de los criterios ortográficos de la lengua valenciana y ha publicado recientemente un manual de "Lliçons de Gramàtica Valenciana".

—¿Cuál es el sitio de Valencia

que merece su predilección?

—No es lo que pudiéramos decir un rincón el lugar de mis preferencias, sino un sitio abierto: la Alameda. Y de ella, la parte del Camino de la Soledad —hoy calle de José Pinazo—, y dentro de este paseo, hacia la mitad de su camino.

—¿Motive de preferencia...?

—Colocado en tal sitio y de espaldas al Jai Alai, la visión de la ciudad es estupenda a la caída de la tarde. Altos edificios, cúpulas y campanarios recortan una silueta incomparable en gracia y belleza, cuando tienen como telón de fondo un cielo de azulete "esglaiat", como un suspiro feliz, salpicado de oros y nácares. En primavera, los olorosos racimos de flores de las lilas forman un empujamiento a rayen que invita a cobijarse en él. Aquí hay plazoletas con bancos de piedra o madera muy cómodos; fuentes y árboles copudos que dan sombra espesa. Y sobre todo, unos



magnolios que en verano huelen a brazos desnudos de mujer... Un banco en este paseo, un libro "dels nostres clàssics" y un par de horas diarias de descanso, serían casi un paraíso terrenal. Pero sin el vecino tranvía eléctrico y sin el ruido de las explosivas motos, que asesinan la quietud de la Alameda.

—¿A qué hora del día le gusta frecuentarlo?

—Durante la tarde es el lugar preferido para mis paseos solitarios; está situado entre Benimaclet y la ciudad, y en él he elaborado algunos de mis poemas más sinceros. A veces me acompaña mi esposa, mujer de montaña que ha crecido, gracias a Dios, sin literatura y sin complicaciones cerebrales. La puesta de sol excita mis sentimientos poéticos.

Chanzá



DEPORTES

4-VI-1951

Estrictamente

CONFIDENCIAL

«EL EXCURSIONISMO ES EL MEJOR DEPORTE INSTRUCTIVO»,
DICE CARLES SALVADOR



Por la Diputación Provincial valenciana le ha sido concedido el primer premio de Literatura de este año al ilustre poeta Carles Salvador Gimeno. Carles Salvador es uno de los poetas valencianos de más acendrada valía y de honda raigambre valenciana. Su personalidad, bien destacada y conocida, ha recibido así el gran espaldarazo a que era acreedora por sus muchos merecimientos y por su continuada y relevante labor.

Como hombre de la actualidad en nuestra ciudad nos hemos acercado a Carles Salvador, que es un entrañable y sencillo, a la vez que ameno, conversador, para pedirle algunas ideas

sobre cosas deportivas. Nada más lejoso de su ánimo que este concreto deseo nuestro. Mas, en verdad, hoy en deportes todo el mundo tiene algo que decir. Y así Carles Salvador, con quien charlamos en una típica y conocida librería valenciana, nos dice lo siguiente:

—¿Es usted aficionado a los deportes? —le preguntamos.

—¿Quién no ha hecho o visto en nuestro tiempo algún deporte? Más que aficionado soy en cierto modo maestro de deportes de algunos deportes.

—¿Cómo es eso?

—Pues, sí, señor; como maestro nacional que soy de una escuela de Benimaclet, me preocupa la educación física de los chicos. Sin embargo creo que este aspecto de la educación no debiera recargar la tarea del pedagogo. Pero es así y yo cuido de que mis alumnos cultiven los deportes. Les enseño gimnasia, les oriento en sus juegos y organizo excursiones.

—¿Qué deporte es el más instructivo?

—El excursionismo.

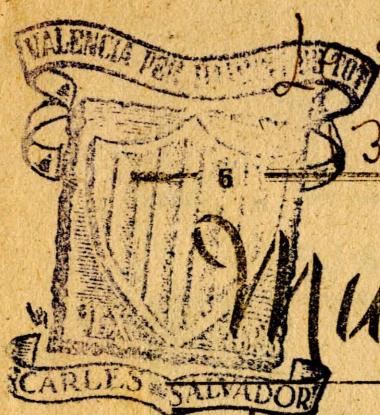
—¿Cuál es el más popular entre los chicos de su escuela?

—El fútbol. Conocen la vida y milagros de todos los jugadores profesionales.

—¿Cómo enjuicia usted los deportes?

—Los deportes, como espectáculo, creo que deben ser cosa de emoción. Por eso a mí me parece que el que mejor cumple esta misión es el catch, o sea la lucha libre. Es el que más he visto y voy con frecuencia. La lucha libre es un espectáculo neoclásico. Recuerda los grandes espectáculos de los gladiadores del circo romano. Si las masas siguen buscando la emoción en el deporte, dentro de cincuenta años las mayores concentraciones de aficionados se darán en la lucha libre. A pesar de sus muchos detractores ya se encargarán los moralistas de justificar el fenómeno de la época.

T. M.



ante
3 gener 1952

Mundo lite

En torno a la poesía vernácula

Carles Salvador nos dice

Carles Salvador, poeta valenciano lleva publicadas más de treinta y cinco obras, entre las que destacan "Plastic", "Libret eucarístico", "Vernell en to major", "Rose dels vents" y "El bes als llavis".

A parte de su carrera, maestro nacional, posee los títulos de profesor diplomado en la lengua valenciana, director de número y presidente de la Sección de Lengua y Literatura y Filología de Lo Rat Penat, ex profesor de la Cátedra de Valencia en el Instituto de Idiomas de la Universidad, colaborador de los Iulo de Estudios Catala-



CARLES SALVADOR

nes. Entre los galardones más importantes pueden citarse varias flores naturales, el premio del Ayuntamiento de Valencia al mejor libro literario de 1935 y el premio Valencia Poesía 1951, sin contar los premios de certámenes literarios, juegos florales, etc.

—¿Usted sostenido con él un diálogo?

—Díganos algo del gran vate valenciano Ausias March.

—Valencia no le ha rendido aún el homenaje debido. No le han levantado un gran monumento y no se le ha hecho una edición comentada de sus "Canis". Su obra no se ha divulgado bastante. Se conoce mucho su nombre y poco sus poemas. El homenaje que se le hizo, con ser grande, es una pequeña parte del que le debemos.

—¿Su obra premiada es abscrita en valenciano?

—Yo no pude presentar un libro en otra lengua que la valenciana, porque no lo tenía escrito. Toda mi obra literaria está hecha en valenciano.

—Pero al premio de la Diputación se le pudo concurrir en castellano y valenciano.

—Supongo que el jurado, ateniéndose a las bases del concurso, que admite en un mismo plano obras escritas en cualquiera de las dos lenguas, no dio un voto de favor al valenciano, sino que lo consideró mejor. Considere usted que alguno de los miembros del jurado, el profesor señor Castañer y el poeta reverendo padre Beltrán, no son valencianos.

—¿Le parecen bien estos certámenes?

—Es admirable que nuestra Diputación organice estos certámenes, que implican, además del premio en metálico, la edición de la obra. Así, el público puede apreciar la calidad del trabajo premiado y la tan debatida justicia del fallo. La crítica literaria es la que, en definitiva, ha de decir si lo que ha sido premiado vale efectivamente, o no.

—¿Algún defecto?

—No es precisamente de defectos de lo que cabría hablar; antes bien, de mejorar esta justa literaria, como usted dice, en el sentido de que sean valencianas las personas que han de juzgar las obras escritas en valenciano. Además, debería darse preferencia a las obras escritas en valenciano. En castellano existen, ya en España muchos premios, sobre todo, los nacionales.

—Díganos algo de su obra.

—Mi obra premiada es profundamente lírica. Describe estados anímicos íntimamente sentidos. En este aspecto, es una obra realista, de causas y de acciones y reacciones subjetivas y concretas; pero no es subrealista ni tiene nada de cerebral. Para mí es la mejor obra que he escrito y la que perdurará. "Fan i esperit" es el eterno lema del amor a través de la juventud, de la plenitud y de la madurez.

—¿Poetas vernáculos actuales?

—Francisco Amela y Vives y Bernardo Artola Tomás son los dos poetas más destacados. Después hay un nuevo grupo de poetas muy interesante. En la cuarta Taula de Poesía éramos 20 poetas, y faltaban, por diferentes motivos, Caballero Muñoz, Furán y Tortajada y Jimeno Navarro, por ejemplo. Esta pléyade honra nuestra poesía vernácula.

Y con estas palabras cerramos nuestra entrevista.

I. FELIPE FERRER

A la sombra del Miguelete

La Coral Polifónica Valentina cumple once años

Programa de actos

El próximo jueves, día 22, festividad del Patrono de Valencia, San Vicente Mártir, la Coral Polifónica Valentina cumplirá el once aniversario de su constitución.

El programa de la conmemoración fundacional es el siguiente:

Día 22, a las nueve de la mañana, misa de comunión en la capilla de la Purísima del Real Colegio de Corpus Christi (Patriarca).

A las cuatro y media de la tarde, visita al Hospital Provincial y Casa de Misericordia, donde se darán conferencias para los asilados y enfermos.

A las siete de la tarde, vino en obsequio a los coralistas, en la casa social.

Día 23, a las ocho y media de la mañana, misa rezada en sufragio de las almas de los coralistas y socios

Fiesta de San Raimundo de Peñafort

El Ilustre Colegio de Abogados se dispone a conmemorar la festividad de San Raimundo de Peñafort, bajo cuyo patrocinio se halla colocada la abogacía española. El día 23 se celebrará en la capilla de la Purísima del Real Colegio de Corpus Christi, a las nueve y media de la mañana, una solemne misa a la que se invita a todos los abogados pertenecientes al Ilustre Colegio valenciano y fieles en general.

Cámara Oficial Sindical Agraria

CIANURO

Esta Cámara tiene la satisfacción de comunicar a los agricultores que, tras activas y laboriosas gestiones, ha quedado resuelto el precio del cianuro de sodio para la fumigación agrícola.

Se ha puesto a disposición de la Cámara, y como primera cantidad para la fumigación de agrios de esta provincia, y para esta temporada de invierno, 150 toneladas métricas al precio de 17'45 pesetas kilo.

Este precio es el resultado de un promedio de escándalos de distintas partidas de cianuro de sodio puesto a disposición de la Dirección General de Agricultura.

La distribución de este cianuro será realizada por esta COSA, de acuerdo con la Jefatura Agronómica de la provincia, la cual publicará las normas oportunas para la más rápida y eficaz realización.

Al hacer pública esta noticia, la Cámara se complace en agradecer la buena disposición y favorable acogida con que en todo momento se ha encontrado por parte de las Direcciones Generales, tanto de Agricultura como de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria.

Exposición Aliaga

En los salones de la Asociación de la Prensa se inaugura hoy la exposición de acuarelas y dibujos de temas hipicos de Aliaga. Las horas de visita serán de siete a nueve de la tarde, y figuran en la exposición treinta y ocho obras de ambas especialidades.

CRONICA, un nombre viejo y una revista nueva. A la venta en toda España. Cuesta TRES pesetas

Martes, 20 enero 1953

En los 60 años del poeta

Cultivo de las letras valencianas

Labor desarrollada por Carles Salvador

Hoy cumple 60 años el laureado poeta y escritor valenciano Carles Salvador, cuya actividad literaria en el cultivo de nuestra lengua vernácula ha sido coronada por el éxito alcanzado en 1952 al serle concedido el premio anual "Valencia" por su libro de poesías "El fang i l'esperit".

La obra literaria de Carles Salvador es fecunda y orientadora. Ha cultivado diversos géneros y ha producido considerable número de obras. Recordamos a este efecto las siguientes:

POESIA

"Plàstic", 1923. — "Llibret eucarístic", 1928. — "Vermell en tó major", 1929. — "Rosa dels vents", 1930. Societat Castellonense de Cultura. — "El bes als llavis" (Premi de l'Ajuntament de València al millor llibre de l'any), 1934. Societat Castellonense de Cultura. — "Nadal, flor cordial", 1943. — "Elegia" ("plaquette"), Barcelona, 1944. — "Canó i encant de Benassal", 1945. — "Nupcial" ("plaquette"), 1947. — "Poema de la Verge dels Desemparats", 1948. Lletres Valencianes. — "El fang i l'esperit" (Premi de Literatura-Poesia-1951 de la Diputació Provincial de València), 1952.

NOVEL·LA

"Pecat d'amor", 1915. "El Cuen-

to del Dumenche". — "Les memòries del frare Godofred", 1920. Id. — "La dragomana del Déu", 1920. Id. — "Obres d'Homer" (traduccions), 1920. Id. — "L'artista de la Valltorta", 1920. Id. — "Elogi del xiprer", 1929. Societat Castellonense de Cultura. — "Barbaflorida, professor", 1930. "Nostra Novel·la". — "El maniqui d'argila", 1931. Id. — "L'auca de los oques", 1934. "Clarisme". — "Amalia", 1935. "La República de les Lletres". — "Elogi de la vagància". "Col·lecció Espiga".

FOLKLORE

"Les festes de Benassal", 1952. Biblioteca Folklòrica Barcino.

TEATRE

"Un negoci com un altre", sainet, 1921. Nostre Teatre. — "L'amor



Carles Salvador

"canó del cel", comèdia lírica, música del mestre J. Dolz, 1928. Teatre Valencian. — "Amb el titol que vullgau", assaig de teatre per a minors, 1929. Dins "Taula de Lletres Valencianes".

LINGÜÍSTICA

"Vocabulari Ortogràfic Valencian", 1933. "L'Estel". — "Ortografia Valenciana", 1934. Id. — "Morfologia Valenciana", 1934. Id. — "Qüestions de Llenguatge". Discurs d'entrada al Centre de Cultura Valenciana, 1935. — "Ortografia Valenciana", 1937. Segona edició. — "Petit vocabulari de Benassal". Miscel·lània Fabra. Buenos Aires, 1944. — "Gramàtica Valenciana", 1951. "Lletres Valencianes". — "Gramàtica Valenciana", 1952. Segona edició. "Lletres Valencianes".

PRODUCCIO VARIA

"Llidioma valencià a les escoles". Assaig. 1919. Publicacions de la Unió Valencianista Regional. — "Pro Associació Protectora de l'Ensenyança Valenciana". Follet. 1921. Barcelona. — "El llibre de Rúbriques de Benassal". Follet. 1949. — "Lo Rat-Penat en 1949". Follet. 1950.

Sus producciones inéditas, dispuestas para ser editadas, suman un total de 24, correspondientes a los géneros literarios referidos.

En extensa charla sostenida hoy con este "capdavanter" en el cultivo de la "dolça parla valenciana", tuvimos ocasión de inquirir interesantes pormenores sobre su dedicación a la enseñanza de la lengua vernácula.

A nuestra pregunta inicial responde:

—Yo he escrito prosa valenciana de creación, y entiendo que no valdría la pena escribir versos si no fuera para elevar el idioma a la prosa literaria, es decir, al cuento, a la novela, al ensayo y a la elucubración filosófica, para llegar después a la prosa limpia y traslúcida de los estudios técnicos: Medicina, Ingeniería, Economía, Pedagogía, etcétera.

—Su último libro publicado, "Les festes de Benassal", ha constituido un éxito de librería?

—Se sigue vendiendo, lo que significa que interesa el género. Yo quisiera —manifiesta— que los mejores poetas hicieran prosa, para dar ocasión a otros géneros menos literarios, pero de practicismo ineludible.

Es más difícil escribir un buen libro de prosa —afirma— que un buen libro de versos. Y añade: Carecemos de prosistas, porque, seguramente, es pronto. A la literatura, como a la fruta, hay que darle tiempo.

Habla luego, acerca de la revista "Taula de Lletres Valencianes" instituida hace 20 años, desde la que se llevó a efecto la normalización ortográfica de la lengua valenciana. Normas —dice— que rigen en los cursos de ortografía y lengua valenciana, establecidos en Lo Rat-Penat y en la Escuela de Artesanos, de los que soy profesor.

—¿Es muy nutrida la matrícula en estas clases de enseñanza?

—La matrícula más numerosa referente a nuestras clases establecidas en la mencionada entidad, es la referida a la enseñanza por correspondencia, que registra 124 alumnos, residentes en la región valenciana, Galicia, Canarias, Madrid, entre los que figuran médicos, notarios, sacerdotes, escritores, mecanógrafos, estudiantes y de profesiones varias.

La matrícula de las clases de Lo Rat-Penat es de 22 alumnos, y la de la Escuela de Artesanos, 8. Los cursos son completamente gratuitos.

—¿Satisfecho de los progresos e interés de la juventud por conocer a fondo la lengua valenciana?

—Desde luego, pues que no sólo se refleja este interés en la asistencia a nuestras clases, sino en el gran número de consultas por escrito y verbales que a diario se nos formulan sobre esta materia.

Preguntamos a Carles Salvador sobre el estado actual de la poesía valenciana y evoca aquellos tiempos en que, a través de "Biblioteca de Poetas Valencianos Contemporáneos" —año 1915— se registró un fecundo florecer de la lengua vernácula. Después recuerda la aparición de "La Poesía Valenciana en 1930", publicada por la editorial "L'Estel", en cuyo índice figuraban los destacados poetas de entonces. Enumera otras interesantes publicaciones, tales como "Nostra Novel·la", publicación que dilató su vida por algún tiempo, terminando haciendo cumplidos elogios de la creación y celebración de "Taula Poética", en la que vienen figurando los poetas de más acusada personalidad, y señalando un notable progreso en el cultivo de la lira y de la prosa en la época actual.

Al término de nuestra charla, Carles Salvador se complace en expresar su agradecimiento a cuantos prestan ayuda en la empresa de divulgación del conocimiento de la lengua valenciana.

JESUS MORANTE BORRAS

Música

La fama bien cierta de los Pasquier, en el repertorio más puro y difícil

Cuanto entienden que las bellas emociones que del arte nacen, no sólo se encuentran en los ricos y variados tejidos de grandes conjuntos orquestales, sino que fluyen íntimas y puras de aquellas otras de sus manifestaciones menos ampulosas, pero no en menor grado legítimas y verdaderas, quedaron encantados de la sesión que ayer en la Sociedad Filarmónica nos brindó el Trío Pasquier.

Sesión magnífica por todos conceptos. Por la música realizada y por los artistas intérpretes. El siglo XVII, que venía siendo el siglo del melodrama, de la música servidora de la palabra, antes de finalizar, conoció la existencia de una música instrumental liberada de toda servidumbre. La melodía, como directa expresión de vida interior, fué el ideal de la nueva época. Nació, pues una música sin palabras, para proporcionar el tipo de emoción deseado por los círculos cortesanos.

Lecciones de los señores Alcayde y Rull Villar

En colaboración con el Instituto San José de Calasanz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y patrocinado por la Dirección General de Enseñanza Primaria, la Escuela Especial de Orientación del Ayuntamiento ha organizado un curso de introducción a la Psicología Escolar y Autobiografías ocasionales. Este curso será inaugurado mañana, a las siete de la tarde, en el local de la institución, Salvador Giner, 5, interviniendo el señor don Francisco Alcayde Villar, decano de la Facultad de Filosofía, que disertará sobre "Estudio del niño". Don Baltasar Rull Villar desarrollará el tema "Autobiografía vocacional sobre el magistrado", el día 23, a la misma hora.

Gremio de Maestros Sastres

ACTOS ORGANIZADOS EN HONOR DE SAN VICENTE MÁRTIR

El Gremio de Maestros Sastres y Modistas y la industria de la Confección, con la colaboración de la Asociación de los Niños de la Calle de San Vicente, ha organizado diversos actos en honor de San Vicente Mártir, actos que se celebrarán entre los días 21 y 23.

El día 21 se celebrará la recepción de los delegados de otras provincias, y a las doce, la ofrenda de flores a los colegiales de años anteriores. Al amplexar del citado día, además de volteo general de campanas en la real parroquia de San Martín, será trasladada la imagen de San Vicente desde el local gremial a la cripta de San Vicente de la Riqueta.

El 22, a las nueve de la mañana, será trasladada la imagen del Santo desde la cripta a la iglesia de San Martín, donde se celebrará una solemne Misa, a las diez y media, procediéndose después, en el local gremial, al reparto de títulos de caballeros de la "Senyera".

El último día de fiestas, el 23, a las nueve de la mañana, en la cripta, será oficiada una Misa en sufragio de las almas de los fallecidos del Gremio.

En este ambiente de los instrumentos como medio propio y exclusivo de expresión, floreció también la genialidad de quienes cultivaron con éxito el teatro: el inglés Purcell y los italianos Durante, Strudela y Scarlatti.

Anteriores a la creación del género "sonata", lo que escriben en el estilo de su tiempo lleva a los violines el juego polifónico practicado hasta entonces por las voces, se llaman "fantasías" y "tocatas".

Con obras de éstas, de aquellos autores, unas de aire solemne y otras caracterizadas por la viveza melódica y la encantadora variedad rítmica; unas obedientes a una técnica ornamental, y otras de severa hechura contrapuntística, el bellísimo pórtico del concierto, ya autorizaba para el pasmo.

Sorprendente, este Trío Pasquier con dos consignas preciosas: "Uno para tres, todo para uno" y "Señor, danos nuestro ensayo diario". Veintisiete años de estudio en este plan, cerca de las mil cuatrocientas actuaciones y una calidad instrumental de primerísimo orden, hacen del grupo fraterno—violin, viola y violoncelo—uno de los mejores regalos para el espíritu enamorado de audiciones selectísimas.

Los artistas franceses nos dieron a conocer una obra a ellos dedicada, de Albert Roussel, la última que escribió el músico fallecido en 1937. Compositor interesante, de quien sólo conocía Valencia "El festín de la araña". Seis años mayor que Ravel y siete menor que Debussy, abandonó a los veinticinco la carrera de marino para estudiar música. Cinco años después, a los treinta, en pleno auge las músicas de César Franck, Ravel y Debussy, publica Roussel su primera composición. Si uno de sus maestros dice de él que "es un genio de la fuga", y otros le admiran por "su sentido del paisaje", lo indudable es su asimilación de cuanto la escuela francesa había producido de más sutil y exquisito. Roussel no es una imitación de sus contemporáneos, sino un esfuerzo de la sensibilidad y el talento por equipararse a los maestros de su generación. Cuando el impresionismo se había hecho ya fórmula, Roussel, en Francia, es el primero en advertir el peligro y en lanzarse a buscar nuevas concepciones de la música, en el ámbito de las cuales se está todavía.

La fama de que venían precedidos los Pasquier es bien cierta. Su Trío es algo formidable, perfecto. Estos tres hermanos forman uno de los conjuntos más homogéneos, coherentes y seguros de la música de cámara. El grupo equivale a lo que puede esperarse de la suma de tres eminencias.

La ovación que premió toda su labor, prolongada al escucharles el "Trío Serenata" de Beethoven sirve para demostrar el granísimo interés que despertaron. En el adiós agradeciendo a los aplausos, nos brindaron una "Fantasía", de J. S. Bach, maravillosa técnica para certificar, finalmente, la seriedad de su arte en el repertorio más puro y difícil.

Federico

Juan Granell cumple diez años de actuación ante el micrófono

De guionista a escritor y autor teatral

Con motivo de cumplir don Juan Granell su primera década como guionista radiofónico y director de programas en Radio Valencia y Radio Mediterráneo, plácenos hablar de su labor, puesto que, vinculado a toda palpación de la vida artística de nuestra ciudad, sabe ponderarla—en glosa y exaltación—con un característico fervor, especialmente en cuanto respecta a las facetas teatral y cinematográfica.

Diez años de tesonera y bien orientada actividad ante el micrófono cimentaron su prestigio.

Y él, que en virtud de su profesión, es quien pregunta siempre ahora, volviendo la acción por pasiva, se ve obligado a responder.

—¿Qué número aproximado de guiones ha perfeccionado usted durante estos diez últimos años?

—No es posible calcularlo. ¡Son tantos!—responde, como frenando su imaginación. Y añade:

—Desde mis primeros tiempos como director de programas radiofónicos en Radio Valencia escribí reportajes, cuentos, novelas, intervius con personalidades militantes en el campo de las artes y de las ciencias y otros trabajos correspondientes a los guiones de aquellos programas que se denominaron "Zarabanda", "Chispas al éter"...

—¿Los que nos dedicamos al servicio de la radio—manifestamos obreros del espacio infinito e infinito es nuestro trabajo, que no sólo depende de la pluma. Y cabe señalar que muchas de nuestras intervenciones no se oyen.

—Número de entrevistas que ha celebrado usted con figuras relevantes de la escena, de la pantalla y de la esfera del arte y de la ciencia?

—Durante estos diez años, más de 1.500.

—¿Quiénes muestran mayor seguridad ante el micrófono?

—Los actores. Sorprende en algunos su facilidad en la actuación verbal, la que realizan con gran desenvoltura. Y sin apuntador.

—¿Recuerda alguna de las primerísimas figuras que ha entrevistado usted en sus diez años de actuación?

—Entre una interminable serie



que sería prolijo citar, cabe recordar: María Félix, Jean Fontaine, Aurora Bautista, Amparito Rivelles, Ana Maireal, Maruja Asquerino, el doctor Alekin, Buffalo Bill, Jorge Negrete, Arthur Kops Franz Johan, Jacinto Benavente, José María Pemán, Calvo Sotelo, Alfredo Marquerie, Cayetano Luca de Tena, Fernández Ardavin, Rafael Rivelles, Guillermo Marín, Ricardo Calvo, Enrique Borrás, Alejandro Ulloa, Martínez Soria, Valeriano León, Carlos Lemos, Antonio Casal, Ange de Andrés, Manuel de Sabatini, Alfonso Muñoz, Catalina Bárcena, María Guerrero, Conchita Montes, Ana Adamuz, María Fernanda Ladrón de Guevara, Irene López Heredia, Aurora Redondo, Lili Murati, Pepita Serador, Guadalupe Muñoz Samper, Pepita Martín, Concha Catalá...

—¿Se registran "baches" al curso de la actuación de alguna figura ante el micrófono?

—Algunos, algunos. Resulta que no todos los que saben escribir saben hablar ante el micrófono. A veces precisa empujarles, ayudarles y... terminar correctamente su peroración. Se dan casos en que grandes pensadores y escritores brillantes no aciertan a improvisar. Seguramente les falta decisión, les da miedo emitir conceptos lanzados al viento por la responsabilidad propia; miedo a las ondas y al oyente...

—¿Digamos, señor Granell: ¿qué dotes debe poseer el locutor de radio?

—Amabilidad y discreción, facilidad de palabra, rapidez conceptual y otras que, con vocación, voluntad y apropiadas facultades fonéticas, se logran con la práctica.

En la radio, el tiempo es oro. Hay que saber cortar a tiempo el monólogo. Para esto precisa mucho tacto, porque los intelectuales son muy sensibles.

—Otras actividades de usted, aparte de las mencionadas...

—Verá usted. Durante el periodo

de mis vacaciones, o en los escasos momentos de sosiego, emborrongo cuartillas para una editorial, que ya me publicó libros tales como "Letras", "Voz de sobremesa", "Radiocuentos" y "La isla de los chicos". También edito una revista: "La Fallera", colaborando en el auge de esta clásica fiesta.

—¿Qué prepara?

—Un libro sobre el amor. Sin pretensiones. Soy un aficionado, no un profesional de la literatura.

—Se dice que usted ha escrito una comedia que va a ser estrenada por la compañía de Manuel de Sabatini, Premio Nacional 1952...

—Es cierto. Se titula "Lucha libre", y será estrenada pronto en Zaragoza. Ya se hizo el reparto de papeles. Es una comedia—aclara—orientada hacia el teatro moderno, realista, salpicada de rasgos festivos y sentimentales.

—¿Asunto original?

—Responde a mi manera de escribir; por lo tanto, es original. Digo como el otro: "Mi vaso es pequeño, pero bato en mi vaso".

—¿Ilusión ante el estreno?

—Como es mi primera obra, siento ilusión... y miedo!... Porque una obra literaria, ya sabe, es como un hijo gestado en nuestra alma. Un hijo. No le digo más.

Y descándole mucho éxito en su "Lucha libre" y la celebración de varias décadas en su brillante actuación ante el micrófono, "desconectamos" el hilo de nuestra charla con el señor Granell.

M. B.

EMISION DE LA RENFE

La prensa financiera ha publicado ya anuncios y detalles respecto a la emisión de obligaciones que la R. E. N. F. E. está preparando para ofrecerla al público el día 29 de presente mes.

Sobre las condiciones y características de dicha suscripción adelantaremos que se hace al mismo tipo que a vez anterior, es decir, a 93,50 por 100, libre en absoluto de todo gasto, y los títulos, como todos los anteriores emitidos por la Red Nacional, llevan un interés del 4 por 100 anual, sin impuestos, que dado el tipo de emisión, el cupón corrido, etc., representa un rendimiento líquido del 4,5 por 100.

Al formar parte estos títulos de un conjunto con todos los anteriormente emitidos, sus características son las mismas e iguales también las garantías de todo orden que el Estado les otorga, y que en resumen consisten en la extinción de toda clase de impuestos vigentes sobre valores mobiliarios y contribución de utilidades, así como el timbre en su transmisión en Bolsa y su enajenación. Esta última concesión en favor de las mismas es posterior a las emisiones hoy en curso, pero se aplica, naturalmente, lo mismo a las obligaciones que ahora van a emitirse que a todas las actualmente en circulación. Por lo demás, el mercado de capitales conoce sobradamente la calidad de los títulos de la R. E. N. F. E., como lo demuestran las transacciones que el año pasado han sido en Madrid más de dos veces y media las del año anterior, lo que representa para su poseedor un alto grado de liquidez, o sea una auténtica facilidad para su negociación, si así le interesa.

En todos los establecimientos de crédito de España están a disposición del público prospecto con el detalle de las ventajas, garantías y demás datos relativos a estos títulos.

6:30 PRINCIPAL 10:30
Compañía AL JAN RO ULLOA
HOY
Poderoso don dinero
MIÉRCOLES
Reinar después de morir
JUEVES
La vida es sueño
VIERNES
HOMENAJE Y DESPEDIDA
Cirano de Bergerac
Y GRAN FIN DE FIESTA
Sábado: Presentación de
LOS VIENESES

6:30 RUZAFÁ 10:45
Gran compañía revistas COLSADA
Con la revista éxito del año
¡ESPÁBILEME usted AL CHICO!
Del maestro GUERRERO
Con la primerísima "vedette"
MARUJA TOMAS
y el primer actor y director
Alfonso del Real
Y 40 PRECIOSAS VICETIPLES

ESLAVA
Compañía de comedias de
MANUEL DE SABATINI
con
EUGENIA ZUFFOLI
LUIS S. TORRECHILLA
JOSE CODONER
JULITA MARTINEZ
Hoy, 10:45 noche: Estreno de
BRIGADA 21
(Detective Story)
Versión española de J. Montero
Alonso