

Desde Méjico

CON ITURBI

En Monterrey, Capital del Estado de Nuevo León, con una población de 800 000 habitantes, acaba de dar un concierto el pianista valenciano José Iturbi, a quien tantas veces hemos visto en el cine. A través de su conversación adivinamos en él un carácter amable y una simpatía atractiva que lo hacen querer de los que le rodean.

Nos presentamos a él después del concierto, le felicitamos y, allí mismo, en el escenario, le comunicamos el deseo de entrevistarle para nuestro semanario «VINARoz», identificándonos como colaboradores del mismo. Parece que la entrevista la inicia él, porque inmediatamente nos pregunta:

—¿Pero vosté es valenciá?

—Sí, señor.

—¿I sap parlar la nostra llengua?

—Tot lo que vosté vullga.

—¡Ché que bel; pero será millor que parlem en castellá, porque si no, tota esta gent mos dirán que som uns malcriats.

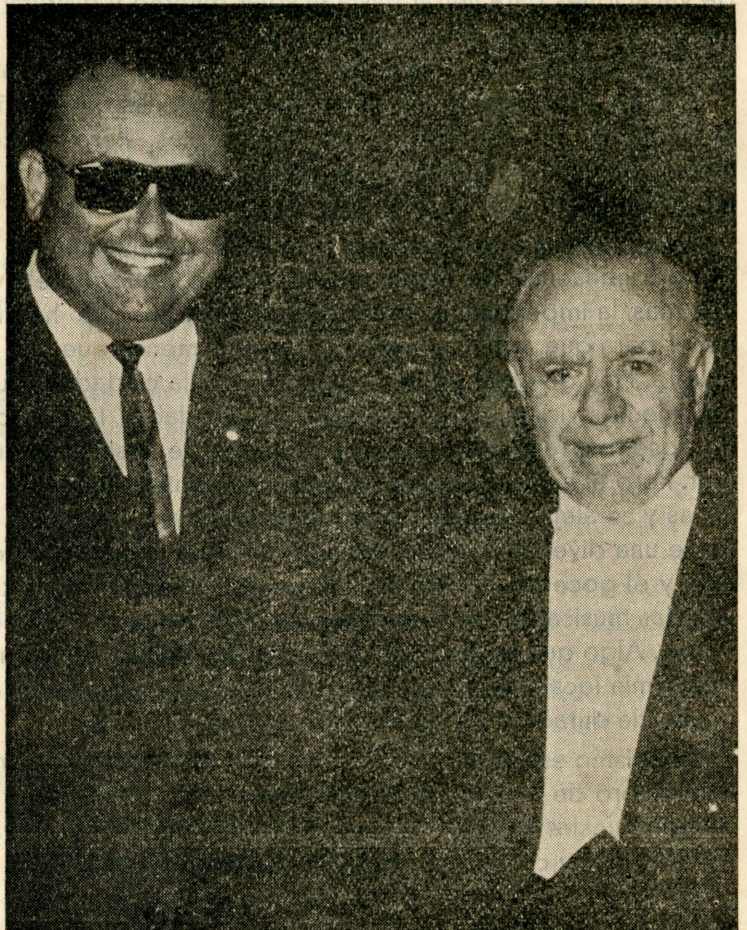
—De acuerdo. He visto que en su concierto ha incluido obras de autores muy modernos, como es, por ejemplo, Gershwin. ¿Le gusta esa música?

—Indudablemente, muchos autores modernos han compuesto obras de gran valor musical; por otra parte, el público pide que en mis conciertos incluya alguna de estas obras y yo así lo hago, pues un buen artista debe complacer siempre a su público.

—Pero usted ¿con qué compositor se siente más a gusto?

—Simple y sencillamente, con la música.

—¿Usted conoce a nuestro Leopoldo Querol?



—Lo conozco mucho y además he conservado una gran amistad con él.

—¿Nos podría decir su opinión sobre él?

—Con muchísimo gusto. Querol es, ante todo, un magnífico amigo en lo personal; y como pianista, le aseguro a usted que está entre los mejores del mundo. Yo le aprecio mucho, no solamente por todo lo dicho anteriormente, sino porque además es un gran compañero. Y, por si fuera poco, paisano nuestro.



TURISMO

Este año se adelantó la llegada de turistas a nuestra ciudad. Desde primeros de este mes se ha hecho patente la avalancha. Las numerosas instalaciones de los establecimientos de hostelería se hacen insuficientes, a pesar de que cada año van a más. El tránsito continuo de coches por la carretera que atraviesa la ciudad pone en ella un aspecto inusitado, porque son innumerables los que se detienen. Unos para permanecer unas horas aquí, invadiendo los comercios y terrazas de cafés y bares: otros para quedarse, en permanencia que varía según su gusto. Y, entre unos y otros, hay que añadir a los vinarocenses que, residentes fuera de la ciudad durante todo el resto del año, aprovechan su período de vacaciones para llegar hasta el solar paterno y disfrutar de un merecido descanso entre familiares y amigos. La ciudad cobra aspecto cosmopolita y las calles oyen distintos y extraños idiomas. Entre ellos, parece insólita el habla popular hogareña que se siente acompañada por voces ininteligibles. Pero el carácter abierto de nuestras gentes hace simpática la estancia a los forasteros con la acogida cordial que nos distingue.

Vano resulta, a estas alturas, ponderar la conveniencia del turismo. La afluencia de éste a nuestra ciudad pone de relieve, una vez más, la imperiosa necesidad de meditar lo que habría que hacer para que aquél aumentara, o por lo menos que no disminuyera. Hay que ir al estudio de ambientar la ciudad al gusto de los que nos visitan, para hacerles más agradable la estancia entre nosotros. Tenemos el valor inestimable de la situación junto al mar. Pero el turismo precisa de más. Las gentes que salen de sus casas y se alejan de sus puntos de residencia, apetecen el encanto de una diversión que exige algo más que la mera contemplación y el goce de las playas. Verbenas, atracciones folklóricas, veladas musicales con audiciones de música española, concursos, toros... Algo que pudiera añadirse a la envidiable situación de la toponimia local y que sería la añadidura para granjearse la permanencia duradera de quienes nos visitan.

El turismo está aquí. Todos lo vemos. Pero hay que conservar este tesoro de realidad económica, procurando ambientarlo a fin de que nuestra ciudad, hoy ya sobreabundantemente visitada, lo sea aún más y cobre justo renombre internacional.

Avizor

—¿Nos puede decir si está actuando usted mucho estos días?

—Le voy a dar un pequeño detalle: anoche di un concierto en Puebla, esta mañana he estado ensayando con la Sinfónica Nacional, ahora acabo de tocar aquí en Monterrey, mañana por la mañana ensayo otra vez con la Sinfónica para dar un concierto por la noche, en la ciudad de México.

—¿Proyectos?

—Tengo contratos firmados ya para una gira por California, e inmediatamente me voy a cumplir los compromisos que tengo firmados también por todo Israel.

—¿Y cuándo va a España?

—Momentáneamente no puedo contestarle esta pregunta, porque en realidad ni yo mismo lo sé.

Hubiéramos querido que la entrevista fuera un poco más larga, pero una multitud de admiradores se abalanzó sobre José Iturbi pidiéndole autógrafos. Estuvimos esperándole hasta que se terminó la «avalancha» y entonces le vimos un acto que refleja su bondad, el cual queremos dar a conocer a nuestros lectores:

Se le presentó un muchacho joven diciéndole que tocaba el piano y que deseaba que el maestro lo escuchara. Inmediatamente lo hizo sentar al piano, y a pesar de lo cansado que se encontraba, lo escuchó pacientemente, le aconsejó sobre algunos aspectos técnicos y, de su propio puño y letra, escribió una carta dirigida a las autoridades competentes para que ayudaran al muchacho, prometiéndole que él mismo intervendría para lograrle una beca y que pudiera perfeccionar así sus estudios pianísticos.

Nos quedamos hablando un rato más de nuestra tierra natal y nos despedimos de este hombre simpático y comprensivo, con un fuerte y sincero abrazo.

Manolo Inglés

Monterrey, México, Julio 1961



¡DOS OJOS PARA TODA LA VIDA!

¡CUIDELOS!

Las mundialmente famosas Gafas Amor, Nylor y
Cristales Filtral en

OPTICA CALLAU

Servicio recetas extrarrápido (talleres propios)

ARTE

Exponente cultural en nuestras Fiestas

por MANUEL MILIAN, Pbro.

A la par que las manifestaciones festivas más corrientes, el humo de la pólvora, toros, parque de atracciones, tenderetes, conciertos musicales, competiciones deportivas, espectáculos y desfiles de maniqués, salpicaron el programa tres simpáticos acontecimientos culturales: el I Concurso Estudiantil—del que ampliamente dio cuenta en estas páginas el Cronista— la Exposición de Pintura de Luis Santapau Egea, y la I Exposición de Artistas Locales.

EXPOSICION DE PINTURAS

En el severo marco del Salón de Sesiones del Magnífico Ayuntamiento, desinteresadamente cedido para esta manifestación artística, con la aureola del altruismo caritativo en favor del Asilo de Ancianos de nuestra ciudad y bajo la tutela de la Comisión edilicia de Fiestas, se abrió al público la Exposición de Pintura, del maestro Luis Santapau Egea.

Al éxito crematístico—unas 7.000 pesetas—por la adquisición total de obras expuestas, debemos sumar el triunfo artístico conseguido.

Con la imparcialidad característica, que se impone en esta clase de certámenes y sobreponiéndonos al subjetivismo apreciativo, en lo humanamente posible, queremos dar una visión crítica de lo expuesto y de su artífice

Veinte fueron los trabajos presentados.

La temática, oportunamente escogida por Santapau, fue totalmente vinarocense. Planos, paisaje, calles, plazas, ermitas y estampas marineras le brindaron motivo pictórico. Un conjunto que clasificamos de *apuntes*, más o menos perfilados, desarrollados y trabajados en su propio lugar evocativo y otros, los menos (Números 1-4-11-15 y 17) son trabajos de estudio donde el cerebro y la imaginación del pintor ha estrujado el archivado acervo de recuerdos antañones, llenándolos de luz y color mediterráneos.

Sobresalen, por su **unidad pictórica**, los titulados: Plaza de San Agustín (Mercado), Plaza del Mercado, San Gregorio en fiesta, Calle Mayor, Calle San Cristóbal y Plaza Jovellar. El valor **decorativo** se estima muy meritariamente: en La Ermita con nieve, Remendando las redes, Ermita por la tarde, Fiesta en la Ermita y Marina ma-

ñanera. Y, por su recia **profundidad** expresiva, citamos: San Gregorio en fiesta, Carritos de helados y San Agustín.

A nuestro criterio, si hubiera de establecerse un elenco selectivo de clasificación honorífica optaríamos por los titulados: 1.º *Remendando las redes*, por su decorativismo, composición y ejecución pictórica; 2.º *Marina mañanera*, de parecidas características. 3.º *San Gregorio en fiestas*, que coincide con los anteriores, y 4.º *Cruce de San Gregorio*, contraluz muy acertado y con una fidelidad de perspectiva y reproducción de valores cromáticos, luz y sombra, de difícil ejecución por la variedad de planos y profundidad.

En toda la Exposición se aprecia un mismo nivel pictórico y son escasos los altibajos cualitativos propios de un conjunto unipersonal.

La técnica empleada por Santapau ha sido la cera. A través de las exposiciones que recordamos, presentadas en Vinaroz en los años 1953, 1955 y 1960, se puso en evidencia su constante inquietud por hallar la técnica apropiada temperamental. Mas en ésta de 1961, revela el verdadero y positivo encuentro en el uso de la cera, relegando, a un segundo lugar el óleo, la acuarela, el temple y otros procedimientos anteriormente por él empleados. Ahora, en la técnica de la cera, obtiene Santapau resultados decorativos magníficos, de alta expresividad, y son manifestación rotunda de su personalidad artística. Su paleta la calificamos de encendida y vibrante; cadmios y violetas se aprecian en todas sus obras. La cera la proporciona la consecución de calidades insuperables de colorido y de transparencia: Con no ser pocas las dificultades que tiene esta técnica, de difícil ejecución, Santapau llega a dominarla y consigue resultados espléndidos.

En el dibujo se manifiesta constructivo, dando sensible impresión realista y de profundidad, cultivando un impresionismo agradable, preciosista y con fuerza notoriamente expresiva. Santapau percibe el color, lo ve y lo reproduce virilmente, con limpieza, fecundidad, riqueza y moderación equilibrada, sin estridencias, manteniendo siempre una sólida proporción que da a sus obras una entonación armónica y elegante,

Dos reparos, creemos justo señalar, en el temario de esta Exposición. Como las obras presentadas sólo tienen la pretensión de *apuntes*, se resienten algunas, las menos, de una rapidez y desgaire levemente acusado por la caída o desplome de líneas verticales. Y, por último, hubiéramos querido justipreciar un mayor desenvolvimiento de la figura.

Con todo, la trata dignamente en los *apuntes* titulados *Remendando las redes* y en el urbano de *Plaza de Jovellar*.

Andanzas de un Vinarocense

XIV

por Juan SEVILLANO COLOM

Los soldados que yo mandaba eran unos veteranos rudos, unos valencianos simpáticos del reemplazo de 1920 retenidos en filas por la falta de hombres que había, pero que habían cumplido ya sus tres años de servicio militar. Todos habían combatido y alguno de ellos cayó para siempre, cuando le correspondía estar ya licenciado, pero así es la vida. Claro que el mando procuró que guarneciesen posiciones en retaguardia, pero si el peligro era inminente los utilizaba como a los demás. Todo dependía de la actividad de los rifeños.

No obstante tomaban con bastante filosofía y buen humor su triste situación. No faltaba en cada tienda de campaña un guitarrista o una armónica que alegrase el tedio de los días sin fin. Tendidos sobre los sacos de paja, escuchaban al concertista improvisado que manejaban el instrumento con bastante virtuosismo y los aplausos se sucedían generosos.

Una de las escenas que más me impresionó fué ver a estos hombres duros, musculosos formar todas las noches alrededor del palo de la tienda, presentando armas y un corneta tocando la marcha real, mientras el de más edad, con gravedad, con ademanes ceremoniosos como en un rito, arrancaba suavemente una hoja del calendario que pendía de un clavo. Era para ellos un día más de Africa y un día menos que les quedaba para reunirse con sus madres, sus novias y algunos con sus esposas que habían dejado en sus pueblos.

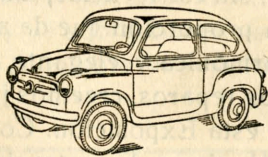
Yo, el «voluntari» como ellos decían, les comprendía, pero no compartía sus sentimientos. Había elegido la carrera militar y pensaba seguirla hasta alcanzar la más alta graduación posible y no puedo decir que me saliera mal mi decisión, puesto que a los 30 años era Comandante de Infantería y Diplomado de E. M. después de haber pasado por la Academia de Infantería de Toledo. No obstante en aquel momento no era más que un cabo aspirante a sargento, algo distinguido. Yo procuraba efectuar los servi-

cios con celo, me presenté voluntario en las avanzadillas, aguadas u otros considerados como peligrosos y en los ratos de ocio, estudiaba y revisaba lo estudiado y en los primeros exámenes para sargento, a los 18 años me presenté. Y obtuve el n.º 1 de los presentados. El tribunal lo formaban el Teniente Coronel Ibar, el Comandante Sanson y el Teniente Miró de Reus. Me felicitaron. Ya era sargento en potencia y me dieron el mando de Grupo sin serlo. Mi responsabilidad iba in crescendo.

Todo español que haya pasado por los cuarteles sabe que el sargento es una de las piezas fundamentales del Ejército. El que tiene el contacto más directo con la tropa y el que en realidad manda en la Compañía aunque ésta esté bajo las órdenes de un capitán. Es decir que mi mando en combate sería un pelotón, unos 25 hombres y en caso de bajas una sección, unos 60 hombres, pero en servicio de semana tenía que manejar a toda la compañía, unos 250 hombres. Al poco tiempo de estar en Monte-Arruit, se reúne con nosotros el resto del Batallón de Almansa que se hallaba guarneciendo Afso, más cerca de la frontera francesa, próximo a Uxda, en donde campeaba un Jefe rifeño rebelde llamado El Burrakai, que con sus bandas muy numerosas, era dueño de aquellas llanuras y nos daba muchos disgustos con sus emboscadas, especialmente a los convoyes de camiones o de acémilas, aun yendo fuertemente protegidos. Buenos jinetes, aparecían de improviso en cualquier quebradura del terreno, mataban al que podían y se llevaban los suministros o las armas que para ellos era un preciado botín. Solo les faltaba cortar las cabelleras de los españoles para semejarse a los ataques de los Siuxs o de los apaches del lejano Oeste de América. Pero los españoles no llevábamos cabellera por el calor y por los parásitos que en los cueros cabelludos se cobijaban y a falta de ello, cortaban las testas rapadas al cero. El Burrakai en la zona de Melilla y el Jeribo en Tetuán fueron los rebeldes más audaces — bandoleros les llamábamos — que aparecieron en la guerra del Rif.

ESCUELA CHOFERS

“LEVANTE”



Enseñanza perfecta y tramitación de documentos para adquirir toda clase de carnets de conducir.

Precios reducidos y EXITO asegurado

¡ATENCIÓN! La Escuela de Chofers LEVANTE ha trasladado sus dependencias a la PLAZA JOVELLAR (encima Bazar Bernat). Entra da por Travesía S. Vicente, 2 - VINAROS

PLASTICOS Y NYLON

PARA VERANO

Nuevas Combinaciones, cancanes, blusas, trajes de baño y demás artículos de playa.

Y también ¡cómo no!

LA SONRISA DE LA SEMANA

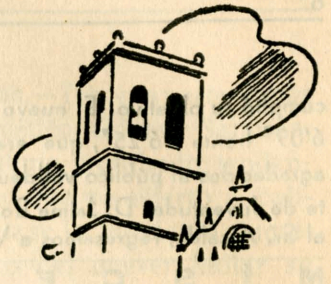
- ¿Qué es capital y trabajo?
- ¡Hombrel, te diré...! Pues verás, el capital es si tú me prestas cinco duros, ¿comprendes?
- Bueno, ¿y el trabajo?
- Pues el trabajo es lo que a tí te costaría cobrarlos. Creo que está bien claro.

Y como siempre, un cordial saludo desde

MAYOR, 16

VINAROS

NOTICIARIO



M U N I C I P A L

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente del día 17 de los corrientes, bajo la presidencia del 1.º Teniente de Alcalde, D. Manuel Foguet Mateu.—Se aprueban los asuntos de trámite reglamentario.—Se acuerda un gasto para obras de reparación de la techumbre de la Casa Ayuntamiento.—Que se adquieran uniformes de verano para los agentes de la Policía Municipal.—Que se exponga al público por quince días, a efectos de reclamaciones, la petición de D. Nicolás Forner Miralles, que pretende instalar una máquina aserradora, de disco, para mármoles, en S. Cristóbal, 53.—Se autoriza a D. Ramón Bagán Catalán bajo las condiciones que se precisan en el acuerdo, la apertura de un taller de reparación de calzado en Mayor, 39.—Se concede permiso a D. Salvador Payá Ferreres, para instalar un rótulo luminoso en la calle del Socorro.—Se concede licencia de obras a D.ª María Arrufat Meseguer y queda pendiente de estudio la solicitada por D. Federico Ejarque Fuster.

Bando.—Se recuerda el cumplimiento de la Circular del Excmo. Sr. Gobernador Civil de la Provincia, inserta en el Boletín Oficial n.º 38, de 15 de los corrientes, sobre normas de moral pública en playas, piscinas y lugares de recreo en la que se prohíbe a los mayores de catorce años el uso de pantalón corto o cualquier otra manifestación de desnudismo, excepto en lugares acotados en playas o establecimientos de baño.

Se prohíben las manifestaciones obscenas o inmorales.

A los contraventores se les impondrán las sanciones correspondientes. Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

R E L I G I O S A S

SANTORAL DE LA SEMANA

D: San Liborio.—L: Santa Cristina.—M: Santiago Apóstol.—M: Sta. Ana.—J: Sta. Natalia.—V: San Celso.—S: Sta. Marta.

CULTOS de la SEMANA

Domingo día 23, a las 9 Misa Comunitaria para Angelita Reverter, a las 10 VL horas a instancia de Vda. Creixell y José Abadía. **Lunes** 24 a las 9 Misa cantada de las XL horas. **Martes** 25, festividad de Santiago Apóstol. Fiesta de Precepto. A las 9 Misa cantada de las XL horas. A las 10 en la ermita de San Roque Misa como todos los veranos. En

la Arciprestal a las 10 Misa para los vecinos de la calle S. Jaime. **Miércoles** a las 9 Misa cantada por los vecinos de la C. Sta. Ana. **Sábado** día 29 a las 9 aniversario 1.ª para Juan Costas. Por la tarde en el Asilo función a Sta. Marta. En la Arciprestal Sabatina a la Stma. Virgen.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Bautismos.—Juan José Balaguer Riera. M.ª Enriqueta del Carmen Pascual Ribera. Rafaela Garcial Mosquer. Joaquin Fibla Rubio. Santiago Fabregat Montserrat. Inmaculada Concepción Miralles Garriga. José Ramón Sebastiá Simó. M.ª del Carmen Comes Pablo.

Defunciones.—Antonia Bonet Zaragoza, 55 años. Manuel Gombau Redó, 86 años.

M A R I T I M A S

Movimiento del Puerto.—*Entradas:* Motoveleros "Rubio" con algarrobas de Palma de Mallorca; "Montjoy" con sal de Torre Vieja; motonaves "Golondrín" y "Mariposa", con azufre de Huelva.

Salidas: Motoveleros "Rubio" y "Montjoy", en lastre para Tarragona y Torre Vieja respectivamente; motonaves "Golondrín" y "Mariposa", en lastre para Barcelona y Cartagena, respectivamente.

Producción.—Especies y cantidad en kilos de pescado vendido en la lonja de esta Cofradía durante la 1.ª decena de Julio 1961: Langostinos, 100 kgs.; Lenguado, 400; Salmonete, 800; Pescadilla, 600; Mollera, 800; Rape, 600; Pulpo, 1.500; Jibia 600; Bastina, 1.000; Morralla, 2.000; Cigalas, 600 Varios, 1.837; Jurel, 8.020; Sardina, 100.700; Boquerón, 1.000 kgs. Total 1.057 kgs.

Aviso.—Por Decreto del 22-6-61 se dispone que los marineros en situación de reserva que dejen de pasar revista anual serán sancionados con multa de 100 a 500 pts. Así mismo serán sancionadas las empresas, en cuyas nóminas de jornal estén incluidos dichos marineros, con un 20% de su haber mensual. Lo que se pone en conocimiento de cuantos pueda interesar en evitación del perjuicio que pueda originarles la mencionada falta en la revista anual.

D E P O R T E S

Natación.—El pasado día 18, el equipo de E. D. Vinaroz se trasladó a Vall de Uxó con motivo de la inauguración de una magnífica piscina. Finalizadas las pruebas de natación, Marcelino Rodríguez hizo anunciar por los micrófonos que iba a intentar derribar el record de los cuatrocientos metros, estilo individual, que él mismo poseía. Le acompañamos en el intento los cuatro compañeros de equipo, nadando cien metros cada uno, relevándonos y Marcelino

Sintonice

Radio Uldecona

cumplió su objetivo. El nuevo récord quedó establecido en 6'09" frente a 6'25", que era el anterior. Profundamente agradecidos al público valldeuxense, al Delegado del Frente de Juventudes D. Jaime Bonifás, a D. Vicente Castelló y al Sr. Alcalde, regresamos a Vinaroz.— A. Figueredo

M I S C E L A N E A

Petición de mano.—En Barcelona, por los señores D. Juan Giner y D.^a M.^a Engracia Foix y para su hijo Juan, ha sido pedida, a D. Modesto Gomá y D.^a María Choy, la mano de su hija María Teresa. La boda se celebrará D. m. la primera quincena del próximo Septiembre. Enhorabuena.

Nombramiento.—Para el Registro de la Propiedad de Montoro (Córdoba) ha sido nombrado D. Mariano Hermida Linares que hasta el presente había regentado el de nuestra ciudad.

Accidente.—En las cercanías de Amposta nuestro amigo D. Ricardo Llatser Ronchera sufrió, días pasados, un accidente de moto del que recibió heridas de consideración y trasladado a Tortosa, fué hospitalizado en una clínica particular de la que fué enviado a Barcelona. Deseamos al Sr. Llatser Ronchera un pronto y total restablecimiento.

Necrológica.—En su domicilio de Barcelona, falleció cristianamente el día 10 de los corrientes, la señora D.^a Antonia Arenós Marín. A su esposo D. José Castellá, hijos y demás familiares, enviamos el testimonio de nuestro sentido pésame.

Mitg Camí.—En la última tanda de los Cursillos de Cristiandad dada en el santuario de Mitg Camí, de Tortosa, tomaron parte nuestros amigos D. Juan Bta. Polo, D. Domingo Obiol y el joven Manuel Besalduch.

Fiesta de calle.—Los mayores de la calle del Carmen, Pilar Redó, Agustín Escura, Ernesto Elmínde, Agustín Bordes y los demás vecinos honraron a Ntra. Sra. la Virgen del Carmen con una Misa cantada en la Cápilla del Asilo. En la calle engalanada con banderas y gallardetes se celebraron una animada verbena y distintos festejos de carácter popular. Han sido nombrados mayores para el próximo año José Sales, Juan Fontanet y Marcos Bofill, a quienes así como a los salientes, damos nuestra enhorabuena.

Natalicio.—El hogar de los jóvenes esposos D. José Soto y D.^a Elena Gomis se ha visto alegrado con el nacimiento de un niño, segundo hijo de su matrimonio, al que se impondrán los nombres de Jaime Vicente.

—También el hogar de D. Juan Giner Ribera y D.^a Paulina Akribas, ha sido bendecido por el Señor con el nacimiento de un niño, segundo de su matrimonio.

Nuestra cordial enhorabuena a los venturosos padres y respectivas familias.

Nuevo odontólogo.—El joven Doctor Dn. Gerardo Delmás Lillo ha terminado brillantemente sus estudios en la Escuela de Estomatología, de Madrid. Nuestra enhorabuena al nuevo odontólogo y a sus familiares.

Radio Ulldecona
Mejor música

Bendición de nuevas escuelas.—Dentro de las inauguraciones que, con motivo del 18 de Julio, se verificaron en la provincia, el jueves a las siete de la tarde el Coadjutor de la Arciprestal Rdo. Badenes procedió a la solemne bendición de los dos edificios de reciente construcción y destinados a escuelas, levantados en la partida de "Les Salines". El acto fue presidido por el Exmo. Sr. Gobernador Civil, Sr. Torres Cruz, a quien acompañaban Jerarquías provinciales, el Pleno de la Corporación Municipal y miembros del Consejo Local. Terminada la ceremonia, el Sr. Gobernador prosiguió viaje con sus acompañantes para asistir a otros actos similares de inauguración en distintos pueblos de la comarca. Las nuevas escuelas bendecidas, facilitarán la asistencia a clase a buen número de pequeños escolares que viven en aquella partida y que, hasta ahora, se veían precisados a trasladarse al centro de nuestra ciudad, con el peligro incesante de la carretera por la que habían de transitar diariamente.

Amago de incendio.—En la tarde del jueves, durante la corta tormenta que se abatió sobre la ciudad, cayó una chispa que penetró a través de la conducción eléctrica, en la casita de campo propiedad de Enrique Barreda Monfort en las cercanías de la era conocida por el sobrenombre de "Memento" de la calle del Pilar. La chispa produjo el incendio de unas balas de paja, que fueron apagadas por los vecinos y los bomberos que acudieron con el autocuba. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales.

Pérdidas.—Se gratificará la entrega en esta Redacción de los siguientes objetos extraviados:

—Una sortija-tresillo, de niña, con dos eslabones de cadenita de oro.

—Un medallón, en el trayecto comprendido entre plaza Jovellar, callejón y calle de San Vicente. el 17 de los corrientes.

—Una rosita de pulsera recuerdo de familia.

Hallazgos.—Una sortija de oro, en la playa.

—Una pulserita en el Paseo del Monumento a la Liberación.

T U R N O S

Para la próxima semana: Farmacia del Dr. Lluch, plaza Parroquial—Estanco n.º 1, calle San Cristóbal.

RESTAURANTE *Aixalá*

CARRETERA BARCELONA

PEDRO AIXALA MASO

▼▼▼

Habitación baño
Chambre-bain
Zimmer-bad
Room-bath

Teléfono 82
VINARÓZ

ARTE

(Viene de la Pág. 3)

Finalmente, afirmamos con toda llaneza: Santapau ha demostrado ser un pintor de categoría que ennoblece el Arte y enaltece a su ciudad natal, colocándole los hechos entre los ilustres hijos de Vinaroz.

I EXPOSICION DE ARTISTAS LOCALES

El Círculo Mercantil y Cultural, haciendo honra a sus titulares, incluyó en su programa festivo-recreativo una Exposición dedicada a los artistas de la localidad, con ánimo de proseguirla en años sucesivos.

Siete participantes y un total de 71 obras fueron ofrecidas al juicio y admiración del público. Por su volumen cuantitativo renunciamos a la detallada enumeración, dando una impresión crítica por orden de concursantes. Tales son:

Juan Moncada Plana.—Invitado de honor, el autor de los artísticos murales de nuestra Arciprestal, galardonado en repetidas exposiciones barcelonesas y pintor de reconocida categoría entre los jóvenes barceloneses cultivadores del Arte en Cataluña, expuso el óleo titulado *Villa de Ascó*. Magnífico de paisaje y modernidad, recordando su peculiar técnica mural.

Beatriz Guttmann de Fariza.—Expone once óleos, un monotipo y un dibujo. Bien de color y pintura instintiva, recordando a Ruoux y en *Retrato de niña*, a Matisse.

Amparo Chaler.—Exhibe nueve cerámicas y dos tallas de variados tipos y estilos, con cierta gracia, acusando una mano delicada y experta en el modelado y decorado cerámico,

Julián Sanjuán.—En los ocho temas expuestos, pintura al pastel, se proyecta el más académico y situado dentro de la pintura clásica. Domina la técnica y logra transparencias de acuarela, acusando inequívocamente la influencia del maestro andaluz Pablo Béjar.

Francisco Catalán Font.—Este, para muchos ignorado virtuoso de la pintura, trae a concurso la aportación más numerosa, con quince óleos, un monotipo y una acuarela. Uno a uno, sus óleos tienen destacado interés; verdadero interés, por las cualidades estimativas de su producción artística. Catalán se clarificó, en esta Exposición, constructivo, vivo e intenso de color, impresionista brillante, dentro de las tendencias modernas desde Casanova para acá. Su paleta fecunda y llena de color ha sido la auténtica y más importante revelación de este certamen; y lo decimos sin la menor adulación, con objetivo sentido de la más estricta justicia. No deje, admirado Catalán, la carrera emprendida; traslade al lienzo la visión de líneas, luz y color de la Naturaleza, tal cual su ojo la capta; perfile y cultive su personalidad artística por ese impresionismo, ahora revelado en su paleta. Tendrá éxito, y se lo auguramos sin titubeos.

José Antonio Gómez Sanjuán.—Trece aportaciones pictóricas expone el polifacético Gómez Sanjuán, empleando el óleo, tinta, dibujo y grabado; tendente, todo, a un decorativismo que no acierte a calificar. Indudablemente revélase la inquietud inquisitiva del autor y el proceso del querer hallar su propia personalidad.

Carmen Lapeyre.—Aunque fuera de concurso, vimos ocho obras, en técnica al óleo, acuarela y «gouache». La mejor intención y voluntad puso la autora, obteniendo un decorativismo susceptible de mayor empaque, vivacidad y firmeza. Así se empieza una carrera, cuyo final puede dar inopinadas sorpresas.

Quede constancia en nuestro «VINAROSZ», como en el ánimo de cuantos presenciamos las recién terminadas Fiestas y Feria anuales, del exponente cultural progresivo en nuestra amada ciudad y, a su vez, el buen deseo de que se acreciente más y más y suscite seguidores que perpetúen estas nobilísimas actividades.

VINAROSZ

por su privilegiada situación geográfica,—al noreste de Valencia, a 213 kilómetros de Barcelona, 68 de Castellón y 148 de Valencia—puerta de la Región Valenciana, ruta principal de turismo, en el itinerario de Barcelona a Valencia, camino de penetración desde el Mediterráneo al interior con su carretera Vinaroz-Morella-Zaragoza-Vitoria-Santander, ferrocarril, playas, puerto, comercio, agricultura, pesca, industria, hostelería, coso taurino, servicios urbanos, culturales y recreativos, cabeza de comarca, Partido Judicial, Arciprestazgo, con sus 11.100 habitantes, es una ciudad cuidada, placentera, hospitalaria y llena de atractivo irresistible para el turista. No es el lujo sibarita de una Costa-Brava, ni de Sitges o Benidorm, es un no sé qué de peculiar gracejo del ambiente, del elemento humano, del paisaje, el tufillo de los celebrados mariscos ¡oh el langostino!, la «salsuela» de su mesa, la brisa de su mar, el encanto del baile «les Camaraes», la sal de su juventud, la bondad de su clima lo que hace el milagro de la, cada día, más numerosa afluencia de visitantes que hallan siempre fervorosa acogida.

Por atención de la Colonia Vinarocense y
BAZAR VINAROSZ en CARACAS.

GAFAS PARA EL SOL
LENTES CRISTAL GRADUADO

Servicio completo y rápido

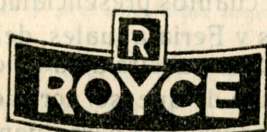
Optica LOPEZ

Mayor, 10-Tel. 190

VINAROSZ



agencia oficial: relojería CINTO
mayor, 109. tel. 4147-4153. CASTELLON



relojería CINTO
mayor, 35 VINARoz

Para el sorteo del día 28 de Julio,
un reloj despertador, marca CID-ZAFIRO

CUPON Nº 003490