

Vinaroz

SEMANARIO DE DIVULGACIÓN E INFORMACIÓN LOCAL

Año II

Vinaroz, Sábado, 5 de Abril de 1958

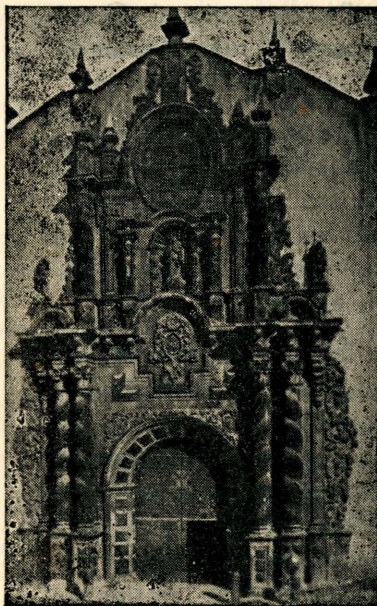
Núm. 54

GUSTAVO DORÉ en VINARÓZ

por T. ORTEGA COSTA

Cuando mediada la primera mitad del siglo pasado, comenzó el movimiento artístico conocido con el nombre de «romanticismo», para los artistas de toda Europa, España se puso de moda. Poetas, literatos y pintores buscaban en temas españoles motivos para su inspiración. La Alhambra de Granada, la Mezquita de Córdoba, las viejas Catedrales castellanas, los jardines de Murcia y de Valencia les atraían con fuerza irresistible. Y fueron muchos los que, movidos por ese impulso, vinieron a recorrer nuestra patria en busca de emoción y de belleza. Gente de pluma fácil, casi todos ellos recogieron en crónicas y libros sus impresiones de viaje, no faltando en ellas, por lo general, referencias a Vinaroz— «puerta del Reino de Valencia, de ese paraíso terrestre, tan alabado»— que algún día quisiera traer a las páginas de esta Revista.

Hoy voy a referirme al «Viaje por España», del Barón Charles Davillier y de Gustavo Doré. He aquí lo que dicen de Vinaroz: «Habíamos reservado nuestras plazas en la imperial de la diligencia que hace el servicio de Barcelona a Valencia e íbamos impacientes por ver este paraíso de los poetas árabes». «Dejando a la izquierda el Puerto de los Alfaques, llegamos a Vinaroz, pequeño puerto cuyos alrededores producen en abundancia espesos vinos negros como la tinta. Ya aquí, los recuerdos de la dominación árabe comienzan a aparecer. Las atalayas, torres cuadradas que servían antiguamente de vigías, se levantan de vez en cuando sobre las alturas que dominan el mar. Incluso los nombres de muchas ciudades siguen siendo árabes, como Alcalá y Benicarló. Aunque estábamos en septiembre, el calor era tropical; las pitas alcanzaban proporciones colosales y empezaban a ser frecuentes las palmeras». Luego describen las faenas agrícolas que presenciaron— «Mujeres y niños golpeaban con pér-



tigas para hacer caer las algarrobas»—y terminan con la inevitable referencia a Vendome. «Visitamos el Palacio donde el Duque de Vendome murió de una indigestión, pues le gustaba mucho el pescado. Triste fin, muy poco digno de un biznieto de Enrique IV y del vencedor de Villaviciosa. Felipe V, que le debía su trono, hizo transportar sus restos al panteón del Escorial.»

Poco más sabríamos de este viaje si no fuera por una carta que Davillier escribió a su íntimo amigo el pintor Fortuny, carta que años después publicó la «Revue Hispanique». «Te escribo desde Vinaroz, adonde llegamos anoche. En la posada nos reconocieron y nos dieron la mejor habitación y luego una cena opípara. ¡Qué rica variedad de pescado! Gustavo,

que temía la cocina española, quedó entusiasmado. A la luz de la luna, salimos después a pasear por unas encantadoras callejas que fascinaron a Gustavo. Al regreso, en un rincón de la cocina, vi una pieza de loza de destellos metálicos— esas «faiences» que tanto éxito tienen en París—y quise comprarla. El posadero se obstinó en regalármela. ¡Qué gente tan amable! Ahora mismo han venido a anunciarnos que esta noche se prepara una fiesta en nuestro honor». «Gustavo no te escribe; se ha quedado haciendo un dibujo de la puerta de la Iglesia, que es curiosísima, con sus soberbias columnas de mármol negro».

Esta es la noticia que quería dar a mis lectores. Gustavo Doré, el famoso pintor, el dibujante extraordinario, el más portentoso ilustrador de todos los tiempos, a su paso por Vinaroz—en 1862—, dedicó uno de sus maravillosos dibujos a nuestra Iglesia. Lo que no sé es si el dibujo se conserva ni, en tal caso, en qué museo o colección particular. Acaso un día—en Nueva York, en Londres, en París—en el catálogo de una de esas subastas de arte que atraen a los coleccionistas de todo el mundo, figure una obra con este título: «Iglesia de Vinaroz, por Gustavo Doré».

MESETA DE TORIL

Barruntos de Temporada

La ocasión la pintan calva. Hemos releído un Calendario Turístico—con pie de imprenta de la D. G. T.—en la que hay inserta profusa relación de fiestas y fiestecillas a celebrar en este año en las diferentes capitales, ciudades y puebliños españoles; fiestas casi todas ellas tradicionales en cada localidad. E incomprensiblemente se omite el nombre de Vinaroz. Resulta obvio relatar los porqués de su derecho a figurar en folletos de esa índole, ya tan sabidos. Pero... Con una Feria centenaria en una situación geográfica envidiable. Con una Plaza de Toros—que es a lo que vamos—ya casi centenaria, centrada y sola entre dos plazas capitalinas del litoral, con un historial magnífico y asomada de antiguo a la Prensa nacional. Grandes toreros y famosos nombres ganaderos en su ruedo: nada de capeas ni toros enmaromados... ¿Pues...? Pues nada. Ni tanto así.

Y sin embargo, ya ven: Abril. De aquí a dos meses los gayos colores de los carteles de Toros gritarán su alegría por esas calles anunciando las corridas de la Feria vinarocense de Sn. Juan y Sn. Pedro, justo cuando se planta en mitad del año, cálido y vital, el Estío. Con un cortejo de fiestas tradicionales, de modernas diversiones, de goces marinos y expansiva alegría.

Por entonces muchos festejos y ferias taurinas importantes se habrán celebrado ya: La Magdalena, las fallas, la de abril sevillana, la cordobesa de la Salud, Sn. Isidro madrileño... Altibajos en el papel torero, que quedan anotados en las libretas misteriosas de los empresarios, atentos al pro de su negocio. Un negocio en el que cada vez hay que aumentar el índice presupuestario por corrida, a tenor del ritmo ascendente, económicamente, de los elementos que en ella intervienen y que, lógicamente ha de repercutir, en mayor o menor porcentaje, en el precio de los boletos. Los sueldos, el ganado—bovino y equino—los honorarios, la propaganda, los impuestos, los gastos «oscuros»... Pero como en lo no taurino resulta que empujan a placer, total toma y daca.

Decíamos de lo nuestro, de lo taurino de Feria. Se da como cosa cierta que la Plaza será regentada por el activo y sapiente empresario de toros D. Miguel Aguilar, que lo es de la de Castellón, y está dispuesto a presentar tres espectáculos—días 22, 24 y 29 de junio—de la calidad que nuestro coso requiere. Es prematuro concretar nada. En el aire garabatean nombres... Curro Chica por los toros. El clásico estoqueador Rafael Ortega. Quizá el madrileño Antoñete; el Turia, que se desbordó en Vinaroz el pasado año. Que si Clavel, que si Ramírez... En fin: vilanos en el aire, que veremos por donde se quedan enredados. Pero vendrán toreros y toros. Y parece que vendrá ya antes el señor propietario del coso para echarle una manita, asearla, «calafatearla» un poco... En resumen, ponerla limpia y bonita, para esas fechas, como mocita en fiestas.

Romances de ayer y de hoy

¡SURREXIT!

*Los días santos lloraron
con lagrimones de estrellas,
mezclando su llanto azul
con el quemar de la cera.
Pasaron graves, solemnes,
las capuchas nazarenas
por las calles en silencio
quebrado por las saetas
El redoble de tambores
y el sonar de las cornetas
pusieron ritmo al desfile
de la noche de las penas;
de la noche de aquel Viernes
de honda, infinita tristeza,
en cuya tarde clavaron
a la Majestad Excelsa
sobre el madero sublime
de la Cruz. Culpas terrenas
lavó en sangre el Inocente,
del Calvario en las veredas
y, al recodo de los siglos,
surcos de dolor la tierra
abrió, en las almas cristianas
que lloran su penitencia.*

*Calló el dolor la campana
en esta semana austera;
alfombraron los caminos
las humildes violetas,
y, al amanecer del día,
los nubarrones se quiebran;
los pájaros sinfonías
de despertares arpegian;
la luz parece más clara
cuando rasga las tinieblas;
las flores abren su cáliz
para ofrendarnos su néctar;
campos, montes, ríos, valles,
mar y cielo se condensan
en estallido tremendo
de claridad, luz abierta
que cabalga en los espacios
de las horas mañaneras.
Un grito rompe el silencio
que presidió la tragedia
del Gólgota, y las campanas
sus alegrías voltean:
¡Surréxit! Júbilo al alma
con los cendales de fiesta,
que hoy la Pascua florida
abre a las flores su reja.*

Diálogos de Humor

LA DUQUESA

Por DON ANTONIO

I

Salón del castillo de los Duques del Quinto Pino y de Zalema. Personajes: la Duquesa y D.^a Elvira, que está de visita. Muchos almohadones. La noche cae blandamente; claro, así ya podría.

— Hermoso castillo teneis, duquesa. ¡Qué ventanales!

— Ventanales por los que el sol penetra a raudales bañando aquellas panoplias medievales, regalo de los condes de Cabrales, que se volvieron mochales porque alguien dijo que eran unos tales y unos cuales...

— Desde aquí debeis de contemplar un paisaje de maravilla.

— ¡Oh, sí, Castilla! Tierra parda y amarilla, donde a distancia de una milla no se ve una hierbecilla; que ni la planta del hombre mancilla, porque ¡dónde para ya la trilla..!

— Lo menos será del siglo oncenno.

— Lo meno. Fué tomado al sarraceno por Don Nuño Cantareno en un buen día de estreno: adarga, caballo y freno...

— ¡Apasionante!

— Bastante. Pero más apasionante es la vida de Violante y sus amores con el infante en ese recinto de la parte de delante, allá por el año mil ciento setante, digo setenta. Se ve que el tal amante era un tunante muy pimpante...

— Y a lo mejor un cargante...

— Con riqueza radicante.

— Muy interesante...

— Cabrestante...

— Me entrego.

Hay una pausa para que D.^a Elvira se entregue un poco al retoque de sus labios. Luego dice:

— Vuestros blasones, es lo que no atino.

— Miradlos sobre el baldaquino: Sobre campo de gules, verde pino; sobre azur, tres lises de oro fino y una olla sobre campo palentino. ¿No es monino?

— Mucho. Más que monino, yo liría que es chimpancino, duquesa. Teneis una alcornia que no se la salta un trapecista.

— Sois cobista, D.^a Elvira. Cobista y artista; porque ese vestido de batista color amatista que os hicisteis sin modista, lo pone bien a la vista y no despista...

— Y vos, duquesa, ¿por qué hablais siempre rimando?

— ¿Es que sois mema?

— ¡Oh! Es el lema de nuestro emblema: «Quinto Pino y Zalema, tanta rima tanta flema».

— Pues así no hay manera de que hablemos de la moda saca.

— ¿Por qué no? Rima con Paco. Espartaco, Chamaco y tiquitaco.

— Pues de los «sputniks».

— De eso no...

— ¿Lo veis? No obstante...

— ¡Huy...! Ya tenemos aquí el «ante» de ante.

— ¿Ah, sí? Pues que os aguante vuestra «tante».

Y va D.^a Elvira y se va.



II

Otro día.

La Duquesa y D.^a Elvira, mano a mano. Seis de la tarde, seis.

— Os aseguro, D.^a Elvira, que hoy no asomará la rima a mis labios.

— ¿Y eso?

— Hoy es jueves y no toca. Los jueves tenemos limpieza de blasones. Y cuando los blasones no presiden esta estancia, servidorita no rima.

— A propósito. No sabía yo que vuestra prosapia viniera de tan lejos.

— ¡Oh, sí! Viene de muy lejos. Por eso estoy siempre tan cansada. Cansada de tanto boato, de tanta soirée, de tanto gin-fizz, de tanto Carossone...

— Y cómo entreteneis vuestros ocios?

— Mis ocios son tan grandes que no se entretienen con nada.

— ¿Habeis probado con el juego de la oca?

— He probado con la oca, he probado a imitar el bombardino con la boca, he probado el té de roca...

— Duquesa, duquesa...

— Perdonad, se me ha escapado; es la costumbre. Tengo la cabeza llena de pájaros.

— Pues cerrad bien la jaula, porque se ve que cada pájaro lleva un consonante en el pico.

— Lo de jaula, ¿lo habeis dicho con segundas?

— Lo he dicho con jota, que es como toca.

— Entonces, para el próximo sorteo pediré un décimo de Lotejía a ver si es verdad. Hasta ahora nunca me ha tocado nada.

— ¿Y por qué no probais suerte en las quinielas?

— Ya pruebo, ya. Pero lleno los boletos sobre la marcha: uno, dos, uno, dos, uno, dos...

— Pues a ese paso... no acertareis jamás.

— Ya. ¡Pero anda que si un día acierto un catorce...!

(Pasa a la Pág. 7)

Calendas Médicas

A B R I L

El mes de abril fué el primer mes del año hasta el de 1564 en que por disposición de Carlos IX, rey de Francia, (que puso en vigor la reforma del calendario gregoriano y la iniciativa de Numa Pompilio) dejó la puerta del año, al mes de Enero.

Los aferrados a la tradición continuaron celebrando el año nuevo, en los primeros días del mes de abril. Al imponerse la reforma, los regalos de primero de año, pasaron a convertirse en bromas e inocentadas que los franceses llamaron «poisson de Avril».

En este mes, el Sol sale del signo zodiacal de PISCIS y entra en TAURO, suponemos que por derecho y ciñéndose, como diría Julio Gallego Alonso.

A pesar de vivir la época de los antibióticos, de las vitaminas, hormonas y profilaxis refinadas, este mes, sigue caracterizándose en el aspecto sanitario: por las conjuntivitis primaverales (inflamaciones de los ojos) estomatitis (fluxiones de las encías) laringitis (ronqueras) exantemas (erupciones de la piel) y amigdalitis.

También se le ha llamado el mes de las tifoideas y por no muchos incluyendo el mes de abril en la época primaveral dicen: En llegando a este tiempo ya se sabe: erupciones y dolor de riñones. Enfermedades de los filtros, como dicen gráficamente algunos.

Los enfriamientos de abril producen en los niños, tosferina, sarampión, crup, anginas y diarreas. En los hombres aparte las tifoideas, no suele faltarle la gripe.

Los higienistas dicen, que durante este mes hay que acentuar el cambio en el régimen alimenticio «para refrenar los hervores de la sangre» como decían nuestros abuelos, los cuales solían tomar rapé para «purgar el cerebro» y acónito «para adelgazar la sangre» y además necesitaban las emisiones sanguíneas para descongestionarse o confiaban a las sanguijuelas el cuidado de chupar la sangre sucia.

Nosotros, más conocedores de la química biológica, no recurrimos a tales procedimientos, pero en honor a la verdad debemos confesar que tampoco hacemos las cosas muy a derechas.

Hay quien ordena que no falte a sus animales el verde, ni a sus caballos la ración de zanahorias, pero él, no se cuida de modificar su régimen, prescindiendo de uno de sus platos de carne que le sirven a mediodía, ni del alcohol con que agrava los

perjuicios del café, ni de los excitantes, ni estimulantes, que nos obligan a un exceso en las comidas.

La constante variación de la temperatura, pues que son muchos los días que amanecen templados y acaban fríos, nos obliga a buscar un régimen de alimentación mixto, ni muy denso en calorías ni excesivamente ligero. Debe por consiguiente ser un régimen mixto, de verano y de invierno.

La sabia naturaleza nos lo indica. Aparecen las primeras hortalizas y las apetitosas verduras y sobre todas ellas aparecen los espárragos que son las hortalizas por excelencia en este tiempo, por sus virtudes terapéuticas en su aspecto diurético y aperitivas.

Las carnes, esas que buscan los anémicos para reponer energías, son ahora especialmente peligrosas, pues la carne de los animales adultos, está en esta época más apta para perpetuar su especie que para servir de alimentos.

Nuestros abuelos que tenían especiales ideas sobre asuntos de la sangre, solían purgarse cuando llegaba la época de la poda.

Tomaban durante el mes de febrero (primavera médica) cocimientos de sanguinaria, dulcamara, tintura de acónito, infusiones de saponaria, rabo de cerezas y otras pócimas que gozaban de gran predicamento para depurar la sangre.

En algunos casos, no vacilaban en aplicarse media docenita de sanguijuelas, y las personas de temperamento congestivo, como se decían entonces, hacíanse sangrar en la última decena de marzo.

Dejando a un lado la crítica de estos procedimientos, podemos asegurar, que nuestros antepasados tenían el buen sentido de ponerse en guardia contra la influencia de la estación primaveral.

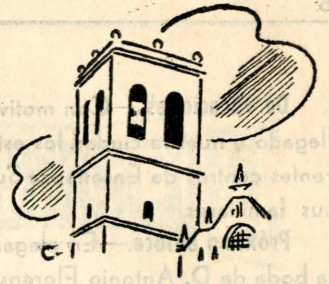
No debemos olvidar que es la época de la poda, y en ésta, fuera de la época de la caída de la hoja, se da notable mortalidad, que... ¡También la Naturaleza se depura... y poda!

Por lo tanto como dijo Aristóteles hace muchos siglos, será conveniente: Abstenerse, que equivale a purgarse de superfluidades.

No en balde suele ser la época primaveral, época de Cuaresma.

Y perdonen si les pareció ridícula nuestra exposición sanitaria del mes de Abril, pero podríamos decir con Musset: «Mi vaso es pequeño, pero bebo en mi vaso».

NOTICIARIO



M U N I C I P A L

Sesión Ordinaria de la Comisión Municipal Permanente celebrada el día 31 de Marzo pasado—Se aprueban los asuntos de trámite reglamentario—Habiéndose extinguido el plazo de exposición sin haberse formulado reclamaciones, se autoriza a D. Antonio Roca Pedra, para instalar un taller mecánico en la calle de San Pascual.—Conceder licencia de obras a D. Joaquín Redón Beltrán.—Autorizar a D. Antonio Roca Pedra, para colocar un rótulo saliente en la calle de San Cristóbal núm. 73 y a Agustín Arnau Miralles un anuncio luminoso en la calle Mayor núm. 1.

Nota de la Alcaldía. Vigilancia Nocturna.—Ante las diversas consultas formuladas acerca de las cuotas que han de abonarse por servicio de vigilancia nocturna, esta Alcaldía hace público lo siguiente: La cantidad mensual que ha de satisfacerse será: en las calles de primera categoría 4 ptas; en las de segunda 3 ptas, y en las de tercera 2, por vivienda. Los establecimientos mercantiles o industriales, pagarán 10 pesetas los sitios en las calles de primera categoría, 8 los de segunda y 6 los de tercera. Los inmuebles que tengan más de una puerta pagarán una peseta sobre el módulo por cada puerta de exceso.

Matadero.—Movimiento del 24 al 30: Equinos 4, 432 kg.; Lanar y cabrío 140, 1.348 y Cerda 6, 374 kg.

R E L I G I O S A S

CULTOS DE LA SEMANA

Martes: a las 9 funeral de 1.^a de Pascual Alberich. Es 4.^o martes de S. Antonio. **Jueves;** a las 9 Misa cantada a S. Antonio en acción de gracias por una familia devota. **Viernes:** a las 9 Misa cantada de las Cuarenta Horas de la fundación Nieves Uguet. **Sábado:** a las 9. Misa cantada de las Cuarenta Horas. Por la tarde a las 7'30 Sabatina a la Sma. Virgen.

El Domingo día 13 se hará el comulgar parroquial de los enfermos Todos los que tengan algún enfermo que haya de comulgar dicho día, tengan la bondad de avisar durante la semana para ir a confesarlo el sábado anterior.

MOVIMIENTO PARROQUIAL

Bautismos.—Carmen Fuentes Pau, Pedro J. Buj Roca y M.^a del Pilar Fuentes Fabregat.

Defunciones.—Agustina Bordes Libori de 78 años y Aurea Simón Bas de 63 (E. P. D.)

C U L T U R A L

Música.—El lunes último, en el Círculo Medina de Castellón, se celebró un concierto de Música Polifónica Sacra

a cargo de la "Schola Cantorum" de la parroquia de Santa María. En dicho acto pronunció una documentada conferencia sobre polifonistas clásicos, nuestro paisano el M. I. Sr. D. Vicente García Julbe. El Canónigo García musicólogo y compositor de sólida preparación que en la actualidad es prefecto Diocesano de Música, tiene publicadas varias obras por el Instituto de Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y es autor de gran número de partituras de elevada inspiración. En la citada conferencia hizo un acabado estudio de los clásicos y fué calurosamente ovacionado por el público que llenaba la sala, al terminar su brillante disertación y al dirigir con su maestría indiscutible la obra "Ojos claros serenos" de Fco. Guerrero (Siglo XVI). Nos congratulamos del éxito alcanzado por nuestro buen amigo el Dr. García a quien enviamos nuestra felicitación más entusiasta.

D E P O R T E S

Billar — En el Campeonato de Billar celebrado en Palma de Mallorca ha quedado clasificado en segundo lugar el joven vinarocense Paco Barreda Bosch que, actualmente, se encuentra en aquella ciudad prestando servicio militar. Nuestra enhorabuena al joven subcampeón.

Colombófila.—Durante el presente mes, la Sociedad Colombófila "Vinaroz" celebrará los siguientes concursos sociales: Día 13, suelta desde Oropesa (48 Km.) y el día 20, suelta desde Castellón (68 Km.), siendo esta última puntuable para el Campeonato Social de este año.

M I S C E L A N E A

Concierto.—Mañana domingo, en el sitio acostumbrado de la plaza de San Antonio, la Banda de Música "La Alianza" dará un concierto a las 12 y media de la mañana, interpretando el siguiente programa: 1.^a parte, "Alma española" pasodoble, de J. Montañez; "La Gran Vía" selección de Chueca y Valverde. 2.^a parte, "La Tempranica" selección, de G. Giménez; "Viva el Rumbo" pasodoble, de R. Zabala.

Natalicio.—En Barcelona, los esposos D. Antonio Tortosa y D.^a Amelia Roca, celebran el nacimiento de su primogénita, a quien ha sido impuesto el nombre de Amelia. Nuestra enhorabuena a los venturosos papás y demás familia.

Las Esclavas.—El día de la festividad de los Dolores de la Virgen, las señoritas Esclavas obsequiaron a su Santísima Madre con Misa de comunión general y un ejercicio piadoso por la tarde, engalanando artísticamente a tal efecto, el altar con gran abundancia de flores.

De vacaciones.—Con motivo de los Días Santos, han llegado a nuestra ciudad los estudiantes que cursan en diferentes centros de Enseñanza Superior, para pasarlos junto a sus familiares.

Próximo enlace.—En elegante tarjetón, se nos participa la boda de D. Antonio Florensa, de Barcelona y la señorita Ana María Puchol Quixal, hija de nuestro buen amigo D. Francisco. La ceremonia se celebrará en la primera quincena del próximo Mayo.

Accidente.—Durante los trabajos de pesca en aguas de Ibiza, sufrió un accidente del que resultó con un pie fracturado el concejal del Ayuntamiento y buen amigo D. Manuel Gombau Chaler a quien deseamos el pronto restablecimiento.

Necrológicas.—En Arbucias (Gerona) ha fallecido la señorita Josefina Farrás, hermana de nuestro buen amigo y suscriptor D. Juan, a quien, como a los demás familiares, enviamos nuestro sentido pésame.

—Ha fallecido en nuestra ciudad D.^a Aurea Simón, esposa de D. Enrique Tapia Ruano Norma. Al dar la noticia, enviamos nuestro sentido pésame a todos sus familiares.

De la Diputación.—La Excm. Diputación Provincial, en sesión celebrada el pasado día 28, aprobó el proyecto de reconstrucción del puente sobre el barranco del Agua, en la carretera de Vinaroz a Cáliz, por un importe de 234.538'33 Pts.

—El día 1 en la constitución del pleno de la Diputación juraron el cargo los nuevos diputados y fué designado nuestro querido Alcalde y Diputado D. Ramón Adell para Presidente de la Comisión de Educación, Deportes y Turismo, Museo Provincial y Ayuda Familiar.

Exámenes.—Por el personal de la Jefatura de Industria de la Provincia, se procederá a examinar a cuantos deseen obtener el carnet de chófer, durante la mañana del próximo día 9, en la explanada de la lonja.

Semana Santa.—Cerramos este número con la impresión confortadora de la brillantez que ha presidido los cultos propios de Semana Santa. El Monumento de la iglesia arciprestal, majestuoso, con profusión de flores y luces, así como los del Convento de la Divina Providencia y Asilo, levantados todos con gusto exquisito, fueron visitados por ingente cantidad de público que puso en los templos y calles de la ciudad ambiente de solemnidad religiosa y española,

en el que airearon su alegría nuestras mujeres tocadas con la clásica mantilla. Los Divinos Oficios en el Convento y Asilo con gran asistencia de fieles, especialmente los celebrados en la Arciprestal, cuyas anchas naves resultaron pequeñas y que fueron presididos por la Corporación Municipal en pleno, Autoridades militares, Jerarquías del Movimiento y señores Mayorales del Santísimo Sacramento que ocuparon los sitios de honor. Las Comuniones, en ambos días, nutridísimas, demostraron la religiosidad de Vinaroz. En las primeras horas de la noche y con las calles de su recorrido atestadas de público, entre el que se apreciaba gran número de forasteros, se celebraron las tradicionales procesiones cuya marcha abría la banda de cornetas y tambores del F. de J. con los Pasos de La Flagelación, Descendimiento, Ecce-Homo, Santa Faz, Jesús Nazareno, Virgen de las Angustias, Jesús Crucificado, Virgen de los Dolores y Santo Sepulcro, lucieron sus mejores galas en alarde de buen gusto y arte, presentado, por sus respectivas Cofradías que, cada año, con un esfuerzo más, aumentan el tono de severa grandiosidad que tienen nuestras procesiones y que ya se ha divulgado entre los pueblos de nuestra comarca. En ambos días, y tras el Clero parroquial, la presidencia de los Mayorales del Santísimo, Autoridades y Jerarquías, cerrando la banda de música "La Alianza". En la noche del Jueves, actuaron además, la banda "La Artística Rapitense" acompañando a los Portantes de la Virgen de los Dolores, de San Agustín y "La Lira" de Amposta con la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno. Los cortejos procesionales hicieron su recorrido con brillantez inusitada, presidida por el respetuoso é imponente silencio del público que, como hemos dicho, llenaba las calles.

El Jueves Santo, después de la Procesión, se celebró en la Arciprestal la Hora Santa con asistencia de la sección local de la Adoración Nocturna. El Viernes, a la misma hora, el Rdo. Sr. Cura Arcipreste pronunció el Sermón de la Soledad, viéndose ambos actos asistidos por gran concurrencia.

Una vez más Vinaroz ha conmemorado los Sagrados Misterios de la Pasión con brillantez extraordinaria. Detalle éste que nos satisface por el ambiente que cobra nuestra ciudad, en estos días de rancio sabor cristiano y español, dentro del soberbio marco con que se celebra en nuestra patria la Semana Santa.

DESCANSO EN EL SEÑOR



D.^{ÑA} AUREA SIMON BAZ

el día 1 de Abril de 1958, a los 63 años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la B. A. de S. S.

(E. P. D.)

Sus desconsolados: esposo Enrique Tapia Ruano; hija Pilar; hijo político Ismael Alonso nieto Enrique; hermanos Narciso y Juana; hermana política Enriqueta García y demás familia, suplican una oración por su alma y la asistencia al funeral que se oficiará en la Iglesia Arciprestal, el miércoles, día 9, a las 9 de la mañana.

Vinaroz, Abril de 1958



LA VICTORIA

La victoria del 1.º de abril no constituye una fecha de cierre, sino una fecha de apertura. Se cerró una necesaria acción militar, pero se abrió un proceso de constitución política. Es decir, que en esta ocasión, las armas no vinieron a dar la última razón de la fuerza o a sustituir la falta de razones, sino que vinieron a hacer posible un camino de recuperación verificando la tarea trascendental de eliminar un peligro de desintegración y negatividad. Fué una victoria sobre lo negativo, sobre la desintegración, sobre la división de las tierras y de las clases, sobre la anarquía política y social. No fué la victoria parcial sobre un bando, sino la victoria total sobre un riesgo para la permanencia de los valores históricos españoles. Es decir, una victoria del propio ser nacional.

Por ello la Victoria no es una fecha de archivo histórico, sino un punto de partida plenamente vigente en la vida de España. La Victoria constituye, permanentemente, el estado de ánimo esforzado de la colectividad para hacer ascendente la marcha de un pueblo. Porque los pueblos, las personas colectivas, poseen vida y muerte, salud y enfermedad, laboriosidad y pereza, debemos interpretar la victoria del 1.º de abril como un triunfo sobre los riesgos y consecuencias de muerte, enfermedad o pereza que asediaban y asediarán, en nuevas coyunturas, al destino de España como persona histórica. Constituyen, por ello, victoria los avances materiales, los triunfos de la economía, o de la industria, o de la agricultura, que garantizan la elemental subsistencia de la nación y de la dignidad de su nivel de vida. Constituyen, por ello, victoria los triunfos de la armonía social, la justicia y la representación para los derechos y los intereses de todos, única forma de garantizar el que una comunidad se sienta firme en sus propias estructuras humanas. Constituye también, por ello, victoria la tarea arquitectónica de un orden político moderno, firme y duradero, capaz de eliminar la inseguridad e inestabilidad en la convivencia de los españoles.

(Viene de la Pág. 3)

LA DUQUESA

—¿Qué haríais?

—Me compraría un boato nuevo. El que tengo ya está pasado de moda. Ahora se llevan unos boatos preciosos, a rayas azules y amarillas con luminarias ranglan, que son un sueño. Mas dejémonos de fantasías y pongamos los pies en el suelo.

—Eso iba a deciros, duquesa, Estais estropeando el terciopelo de ese silloncito.

—No me tildeis de comodona, D.ª Elvira.

—No os tildo, duquesa.

—Me tildais, me tildais. Y si lo haceis por tildarme de la lengua, os diré que ese terciopelo marrón no es tal, sino la piel de mi buen perro «Capitán», que a las once de la noche se comía el chichi y pan y venía a echarse a mis pies para que los apoyase sobre él.

—¿Y cómo murió?

—Así, mirad; con los ojos en blanco y la lengua fuera.

—¡Qué horror!

—Eso dije yo; pero como no era jueves, hube de decir horror, terror, furor y Cristián Dior.

—Descanse en paz.

CHISMESCOPE

Si todavía quedan canalones que en los días de lluvia vierten sobre la acera su chorro de agua más bien cristalina, será porque todavía quedan canalones que, al no encontrar el cauce del alcantarillado, vierten su chorro sobre nuestro cogote más bien ¡porras!

Si Vinaroz es cabecera de varias líneas de autobuses y éstos no parten de aquí sino que llegan llenos dejando a los presuntos viajeros con un palmo de narices, será porque Vinaroz es cabecera de línea y esto tiene muchas narices.

Si Vinaroz tiene fama por sus langostinos y un kilo de langostinos cuesta trescientas pesetas, será porque Vinaroz tiene fama por sus langostinos a trescientas pesetas kilo y olé.

Si el acceso al baile de E. D. y al cine A. sigue embarrándose los días de lluvia, será porque el baile de E. D. y el cine A. desean seguir embarrándose estoicamente todos los días de lluvia de P. a PA.

Si la RENFE no tiene reserva de billetes en Vinaroz y los viajeros procedentes del Maestrazgo han de ir hasta Tortosa a tomar el tren, será porque la RENFE sea catalana y arrime el ascua a su sardana. Digo yo.

Quidam

ENDEVINALLA

La fornida humanitat
de este simpàtic sinyó
sobresurt d' un mostradó
d' articul confeccionat.

En temps era cafeté,
ara mos planta la fira;
pero lo que més li tira
son els netets. ¿Quans ne té?

l'encá 't dono un atre dato
que d' entre 'ls recorts renaix:
que tocant el contrabaix
va sé el rei del pizzicatto.

Bachiller

RINCÓN

PLAGA DE LANGOSTA

En el mes de Septiembre de 1687 apareció en el término municipal de Vinaroz una devastadora plaga de langosta. A pleno sol, las langostas formaban una nube tan densa, que cubría los campos como amenazadora tormenta. Las cosechas estaban arrasadas y la consternación se apoderó de todos los moradores de la villa. Para combatirla, se decretó una dula de cerdos, que se desparramaron por el campo y devoraron tal cantidad de larvas, que se creyó extinguido el peligro. Pero en el siguiente mes de Marzo, se recrudeció la plaga en proporciones aterradoras. Entonces las autoridades requirieron la cooperación de todos los vecinos para combatirla. El procedimiento consistía en coser cuatro sábanas dejando un hueco en el centro donde se disponía un saco o una funda de almohada; provistos de ramas y sombreros, iban sacudiendo las crías de langosta y concentrándolas hasta hacerlas caer en el saco que luego se quemaba y enterraba. Pero todo resultaba estéril.

Por fin, el día de San Vicente Ferrer, desapareció de repente la plaga. Algunos vecinos dijeron haber visto una bandada de pajarracos blancos y negros que procedentes del mar, volaron sobre los campos y, después de devorar cuanta langosta hallaron, regresaron mar adentro. La villa interpretó este suceso como un favor especial del Santo valenciano a quien, tres siglos atrás, Vinaroz había elegido, por medio de su Parlamento, como a su legítimo y más autorizado representante en el famoso Compromiso de Caspe.

OCHO MANDAMIENTOS PARA UN MATRIMONIO FELIZ

- 1.º—Harás que tu promesa de mutuo amor y fidelidad sea un voto a Dios válido hasta la muerte.
- 2.º—Te abstendrás de toda palabra violenta, que hiera más profundamente que la espada.
- 3.º—Respetarás la personalidad de tu cónyuge y no tratarás de dominarla ni tiranizarla.
- 4.º—No permitirás que ningún pariente intervenga en el manejo del hogar.
- 5.º—Harás un presupuesto familiar y lo cumplirás.
- 6.º—Evitarás las mezquindades, rezongos, egoísmos, celos y falsa dignidad.
- 7.º—Aumentarás diariamente en consideración y afecto hacia tu cónyuge y compartirás al máximo tus intereses y placeres.
- 8.º—Amarás a tus hijos como el don supremo de Dios, y los educarás en los principios cristianos.

CRUCIGRAMA

Número 41.

Por Ce. Horizontales:—1 Deseo

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

- 2. Sombras de los muertos.— 3. Perteneiente a una orden religiosa.— 4. Enfadarlos, molestarnos.— 5. Cierta fibra vegetal con que se rellenan colchones. Figuradamente, comprometas.— 6. Oponente.— 7. Instrumento músico que funciona con manivela, (al revés).— 8. Arma.— 9. En valenciano, llano.

Verticales.—Letras de Macario.—2. Brotan.—3. Nombre familiar de mujer.—4. Al revés, deles matiz de viejo.—5. Planta que se emplea para tejer asientos. Letras de Salinas. 6. Limpia de ratas.—7. La que cuida de un santuario.—8. Al revés, incrédulos.— Punto cardinal.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA N.º 40

Horizontales:—1. ACS.—2. Achos.—3. Aguilas—4. otílcaráP.—5. Aprehenda.—6. Germánies.—7. rarrétA—8. Barra.—9. CAT.

Verticales:—1. oaG.—2. atpeR.—3. agirraB.—4. aculemraC.—5. Chicharra.—6. solaenerT.—7. Sarnita.—8. SADCA—9. Pas.

GAFAS PARA EL SOL
LENTES CRISTAL GRADUADO

Servicio completo y rápido

Optica LOPEZ

Mayor, 10-Tel. 190

VINARÓZ

SE VENDE

Triciclo, seminuevo, para repartos. Carga 350 Kgs.

Razón: Julián Amela - C. Colom, 6

VINARÓZ